

SONY®

4-438-654-91(1)

可更换镜头数码相机

***α*99**

***α*手册**

A卡口系统

α

SLT-A99/SLT-A99V

©2012 Sony Corporation

目录

功能简介	9
------------	---

使用须知

关于使用本相机的注意事项	11
检查各个附件	13
识别部件	14
正面	14
背面	15
机顶	17
侧面	18
底部	19
热靴转换器	20
画面上的图标列表	21
液晶屏上的图标列表	21
显示面板上的图标列表	25

功能列表

可用按钮/转盘操作的功能	26
如何使用快速导航画面	27
如何使用静音多功能控制器	28
用Fn（功能）按钮选择功能	30
可用Fn（功能）按钮选择的功能	31
用MENU按钮选择的功能	33
使用相机内功能介绍	43

准备相机

给电池充电	44
插入电池/存储卡（另售）	46
兼容的存储卡	49
安装镜头	50
设置日期和时间	52
重新设置日期/时间	53
调节液晶屏的角度	54
拍摄无相机抖动的清晰影像	55
相机抖动警告指示	55
使用SteadyShot功能	55
正确握持相机	56
取下眼罩	57

拍摄与观看影像

拍摄静态影像	58
拍摄动态影像	60
播放影像	61
在静态影像和动态影像之间切换	61
删除影像	62

选择照相模式

选择照相模式	63
旋转模式转盘选择期望的模式	64
AUTO 自动模式	64
SCN 场景选择	66
 扫描全景	68
T  远摄变焦连续拍摄优先AE	70
P 程序自动	71
A 光圈优先	72
S 快门优先	74
M 手动曝光	75
MBULB	76
每种照相模式下的可用功能	79

切换拍摄信息显示

切换拍摄信息显示 (DISP)	80
选择画面模式	80
柱状图	82
通过镜头监视被摄体而不显示效果	83

调节对焦

调节对焦	84
自动对焦	84
对焦锁定	87
AF区域	87
对象跟踪	88
限制自动对焦范围 (AF范围控制)	90
不使用快门按钮调节对焦 (AF开启)	92
AF辅助照明	92
AF微调	93

手动对焦	93
增强清晰对焦范围的轮廓（峰值）	94
放大对焦	95
直接手动对焦（DMF）	96
AF/MF控制	96

调节影像的亮度

曝光补偿	98
AE锁定	100
测光模式	101

使用拍摄模式

☺/📷 选择拍摄模式	102
单张拍摄	102
连拍	103
自拍	103
阶段曝光：连续/单拍阶段曝光	104
白平衡阶段曝光	105
DRO阶段曝光	106
遥控器	106

高级拍摄

使用闪光灯（另售）	107
无线闪光灯	108
低速同步	109
使用配有闪光同步端口导线的闪光灯	110
可用闪光模式	111
闪光补偿	112
闪光控制	113
FEL锁定	114
设置ISO	116
多帧降噪	116
自动补偿亮度和对比度（动态范围）	118
动态范围优化	118
自动HDR	119
影像处理的设置	120
照片效果	120
创意风格	121

调节色调（白平衡模式）	123
色温/滤光片	124
自定义白平衡	125
设定影像尺寸	127
影像尺寸	127
全景：影像尺寸	127
设置纵横比和影像质量	129
纵横比	129
影像质量	129
检测人脸	131
人脸登记	132
自动肖像构图	133
笑脸快门	134
变焦	136
单步放大（智能远摄转换）	136
放大影像并保持现有分辨率（清除影像变焦）	136
降低影像中的噪点	139
长时曝光降噪	139
高ISO降噪	139
设置色彩空间	140

动态影像录制设置

动态影像录制设置	141
在录制动态影像期间更改自动对焦感光度跟踪	142
用调节快门速度和光圈录制动态影像	142
文件格式	143
记录设置	143
录音音量	144
音频等级显示	145
使用耳机检查音频	146
音频输出时刻	146
录音	146

高级播放

使用播放功能	148
选择用于播放的存储卡	148
在静态影像和动态影像之间切换（观看模式）	148
放大影像	148
切换至影像列表的显示	149
旋转影像	150
幻灯片播放	150
回放显示	151
播放模式下显示的画面	152
在播放期间切换画面	152
在柱状图画面上的图标列表	152
保护影像（保护）	154
指定打印	155
指定DPOF	155
日期打印	155
复制影像	156
删除影像（删除）	157
删除（多个影像）	157
删除在当前观看模式下可见的所有静态或动态影像	158
在电视荧屏上观看影像	159
HDMI信息显示	160
使用“BRAVIA” Sync	160

相机的设置

设置相机的其他功能	162
无镜头时释放快门	162
网格线	162
自动检视	162
AE锁定按钮功能	162
ISO按钮、AF/MF按钮、预览按钮	163
自定义按钮	163
电子前帘快门	163
液晶屏亮度	164
取景器亮度	164
节电	164

FINDER/LCD选择设置	165
APS-C画幅拍摄	165
PAL/NTSC选择器（仅限兼容1080 50i的设备）	165
镜头补偿	167
镜头补偿：周边阴影	167
镜头补偿：色差	167
镜头补偿：失真	167
在存储卡中设置记录方法	168
记录模式	168
格式化	169
文件序号	169
文件夹名	169
选择REC文件夹	170
新文件夹	170
修复影像数据库	170
上传设置	171
使用GPS功能记录位置信息（仅限SLT-A99V）	173
GPS辅助数据	174
GPS自动时间校正	174
登记个人设置	175
复位到默认设置	176
确认软件版本	183

在计算机上观看影像

使用软件	184
使用“Image Data Converter”	184
使用“PlayMemories Home”	184
使用“Remote Camera Control”	185
建议的计算机环境（Windows）	186
建议的计算机环境（Mac）	186
安装软件（Windows）	187
安装软件（Mac）	188
将相机连接到计算机	189
设置USB连接	189
设置LUN（逻辑单元编号）（USB LUN设定）	189
连接到计算机	190

将影像导入计算机 (Windows)	190
将影像导入计算机 (Mac)	191
断开相机与计算机的连接	192
创建动态影像光盘	193
选择创建动态影像光盘的方法	193
创建高清画质 (HD) 光盘 (AVCHD录制光盘)	
.....	194
创建标清影像质量 (STD) 的光盘	195
可通过“PlayMemories Home”使用的光盘 ...	195
通过不是计算机的设备创建光盘	196

故障排除/其他

故障排除	197
警告信息	205
清洁相机和镜头	207
清洁影像传感器	208
使用须知	211
要在海外使用本相机时—电源	213
AVCHD格式	214
GPS (仅限SLT-A99V)	215
存储卡	217
电池/充电器	219
许可证	220

索引	221
----------	-----

功能简介

本节介绍某些常用拍摄功能和特色功能。
请参阅括号中的页数了解详细信息。

常用拍摄功能

曝光补偿 (98)

可以补偿曝光来调节整个画面的亮度。

尽管当曝光模式设为M，如果ISO感光度设为 [AUTO]，则也能补偿曝光。

ISO感光度 (116) /多帧降噪 (116)

可以设置感光度。

ISO感光度的调节范围在ISO 50与ISO 25600之间。

选择  (多帧降噪) 时，可选择比最大ISO感光度更大的ISO数值。

白平衡 (123)

可以调节色调。

可以选择适合光源的选项，也可以将色温与彩色滤光片结合使用进行微调。

拍摄模式 (102)

可以使用适合自身用途的适当拍摄模式，如单张拍摄、连续拍摄、阶段曝光或使用无线遥控器拍摄。

原创特色功能

AF范围控制 (90)

可以限制自动对焦范围，防止对焦在不需要对焦的被摄体上。

DR0/自动HDR (118)

动态范围优化：通过将影像分为小的区域，相机对被摄体和背景之间光和影的对比度进行分析，从而产生具备最理想的亮度和层次的影像。

自动HDR：拍摄3张具有不同曝光程度的影像，然后将这些影像重叠，创建具有丰富层次的影像。

创意风格（121）

可以从13种风格中选择期望的风格。

还可以使用选择的风格作为基础，调节影像的特定因素，如曝光。

手持夜景（67）

可以不使用三脚架拍摄噪点较少且模糊程度较轻的夜景。

通过手动调节录制动态影像（142）

在录制动态影像期间，可以在P、A、S、M模式下调节曝光。

如何操作或自定义相机

画面信息（80）

当观察取景器时，将启用取景器模式；将脸从取景器移开时，观看模式又还原为液晶屏模式。按DISP按钮可以更改画面模式。

快速导航（27）

在取景器模式下，按Fn按钮可将液晶屏快速切换到快速导航画面。可以通过直观的操作设置项目。

静音多功能控制器（28）

使用专为减少转盘旋转声音而设计的静音多功能控制器，可以安静地设置某些项目，如对焦模式或录音音量。

自定义（37、163）

相机配有自定义按钮，可对其指定期望的功能。也可以将功能指定给其他按钮，如AEL按钮或ISO按钮。

关于使用本相机的注意事项

画面语言

可以使用菜单选择画面上显示的语言（第41页）。

拍摄方式

本相机设有2种被摄体监视模式：使用液晶屏的液晶屏模式，以及使用取景器的取景器模式。

关于本相机可用功能的注意事项

- 若要检查本相机是1080 60i兼容设备还是1080 50i兼容设备，应检查相机底部的下列标记。
1080 60i兼容设备：60i
1080 50i兼容设备：50i
- 本相机与1080 60p或50p格式动态影像兼容。不同于目前的隔行扫描标准拍摄模式，本相机使用逐行扫描的方法进行拍摄。这样提高了分辨率，使影像更平滑和真实。

使用DT镜头进行拍摄

本相机配有35 mm全幅CMOS传感器，但影像尺寸会自动设为APS-C尺寸的设置，使用DT镜头（“DT”附加到产品名称上）时，影像尺寸较小（第127页）。

对拍摄的内容不予赔偿

因相机或存储卡等的故障而无法拍摄或播放时，本公司对拍摄的内容不予赔偿。

建议备份

为避免丢失数据的潜在危险，应将数据复制（备份）在其他媒体上。

关于液晶屏、电子取景器、镜头和影像传感器的注意事项

- 液晶屏和电子取景器是采用超高精密技术制造的，其有效像素为99.99%以上。但是，可能会有一些小黑点及/或亮点（白色、红色、蓝色或绿色）持续出现在液晶屏和电子取景器上。这些点是制造过程中的正常现象，完全不影响所拍摄的影像。
- 握持相机时，请勿握住液晶屏。
- 请勿长时间使相机暴露在阳光直射下或对着太阳拍摄。可能会损坏内部机

构。如果阳光被聚焦在附近的物体上，可能会导致火灾。

- 液晶屏背面和铰链部分的旋转轴周围有磁体。请勿在液晶屏附近放置任何易受磁体影响的物体，如软盘或信用卡等。
- 在寒冷的地方，画面的影像可能会有拖尾现象。这不是故障。在寒冷的地方打开相机电源时，画面可能会暂时变暗。当相机预热完成后，画面会正常工作。
- 拍摄的影像可能与拍摄前监视的影像不同。

关于长时间拍摄的注意事项

- 长时间连续拍摄时，相机温度会升高。如果温度超过一定水平，画面上将出现[]图标，并且相机会自动关闭。如果关闭了电源，应至少等待10分钟，让相机内部的温度下降到安全水平。
- 如果环境温度较高，相机温度也会快速升高。
- 相机温度升高时，影像质量可能会变差。建议等相机温度下降后再继续拍摄。
- 相机表面可能会变热。这不是故障。

关于将AVCHD动态影像导入计算机的注意事项

将AVCHD动态影像导入计算机时，Windows计算机会使用CD-ROM（附件）上的“PlayMemories Home”软件。

在其他设备上播放动态影像时的注意事项

- 本相机使用MPEG-4 AVC/H.264 High Profile拍摄AVCHD格式的影像。使用本相机以AVCHD格式录制的动态影像无法通过以下设备播放。
 - 与AVCHD格式兼容但不支持High Profile的其他设备
 - 与AVCHD格式不兼容的设备
- 本相机还使用MPEG-4 AVC/H.264 Main Profile拍摄MP4格式的影像。因此，使用本相机以MP4格式录制的动态影像无法在不支持MPEG-4 AVC/H.264的设备上播放。

- 以HD影像质量（高清）刻录的光盘只能在兼容AVCHD格式的设备上播放。DVD型播放机或刻录机无法播放具有HD影像质量的光盘，因为它们与AVCHD格式不兼容。并且，DVD型播放机或刻录机可能无法退出具有HD影像质量的光盘。
- 1080 60p/50p动态影像只能在兼容设备上播放。

摄影时，我们建议您看取景器的中心位置。

关于GPS兼容设备（仅限SLT-A99V）

- 若要确定本相机是否支持GPS功能，应检查相机的型号名称。
GPS兼容：SLT-A99V
GPS不兼容：SLT-A99
- 使用GPS应遵守所在国家和地区的监管要求。
- 若不录制地点信息，应将〔GPS开/关〕设为〔关〕（第173页）。
- 在飞机上请务必按照机舱广播的要求关闭相机。

有关版权的警告事项

电视节目、影片、录影带及其他资料可能具有版权。未经许可录制这些数据可能会触犯版权法。

本说明书中使用的图片

在本说明书中用作图例的图片都是复制的图像，而不是使用本相机拍摄的实际图像。

关于本说明书中描述的数据规格

除在本说明书中特别描述以外，关于性能和规格的数据仅限于下列情况：在25℃的一般环境温度下，使用在CHARGE指示灯熄灭后完全充电约1小时的电池。

关于使用取景器拍摄的注意事项

本相机配备高分辨率、强反差的XGA Organic Electro-Luminescence取景器。该取景器具有广阔的视角和较长的良视距。本相机的设计旨在通过适当平衡各种元素提供易于观看的取景器。

- 取景器各角附近的影像可能稍微变形。这不是故障。如果要检查整个构图的所有细节，可以使用液晶屏。
- 如果在观看取景器时拍摄相机或者环看四周时，取景器内的影像可能变形或者影像的颜色可能改变。这是镜头或显示设备的特性，不是故障。在拍

检查各个附件

如果并未提供所有附件，请咨询Sony经销商或当地的Sony授权服务机构。

括号中的数字表示部件的数量。

- 相机 (1)
- BC-VM10A充电器 (1)



- 电源线 (1) * (美国和加拿大不附带)



* 相机可能附带多条电源线。请使用适合您所在国家/地区的电源线。

- 可重复充电电池NP-FM500H (1)



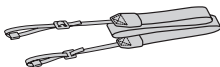
- 热靴转换器 (1) / 连接器保护帽 (1) (安装在热靴转换器上)



- USB连接线 (1)



- 肩带 (1)



- 机身盖 (1) (安装在相机上)

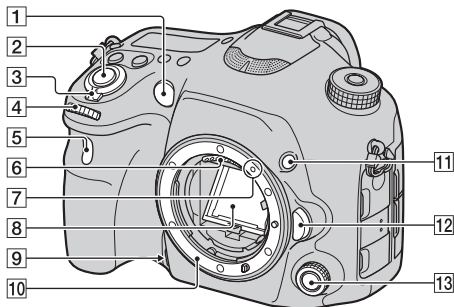


- 插座盖 (1) (安装在相机上)
- 眼罩 (1) (安装在相机上)
- CD-ROM (1)
 - α相机的应用软件
 - α手册 (本手册)
- 使用说明书 (1)

识别部件

详细操作请参阅括号中的页数。

正面



1 AF辅助照明（92）/自拍定时器指示灯（103）

2 快门按钮（58）

3 电源开关（52）

4 前控制转盘

5 遥控传感器（106）

6 镜头接点*

7 安装标记（50）

8 反光镜*

9 预览按钮（37、73、163）

10 转接环

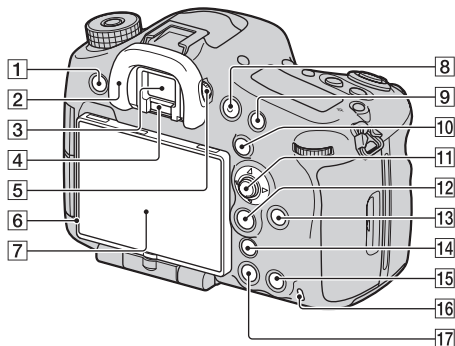
11 自定义按钮（37、114、163）

12 镜头释放按钮（51）

13 静音多功能控制器（28）

*** 请勿直接触摸这些部件。**

背面



1 MENU按钮 (33)

2 眼罩 (57)

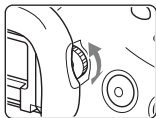
3 取景器*

- 当观察取景器时，将启用取景器模式；将脸从取景器移开时，观看模式又还原为液晶屏幕模式。

4 眼控感应器 (57)

5 屈光度调节转盘

- 用眼睛观察来调节屈光度调节转盘，直到取景器中的显示变得清晰。



6 感光器 (164)

7 液晶屏 (21、54、80、152)

8 MOVIE按钮 (38、60)

9 拍摄时：AF/MF (自动对焦/手动对焦) 按钮 (37、96、163)
观看时：Q (放大) 按钮 (148)

10 拍摄时：AEL (AF锁定) 按钮 (37、76、100、162) /SLOW SYNC按钮 (109)
观看时：[Image] (影像索引) 按钮 (149)

11 多功能选择器

12 拍摄时：Fn (功能) 按钮 (30、31)
观看时：[Image] (影像旋转) 按钮 (150)

13 DISP (显示) 按钮 (80、152)

14  (智能远摄转换) 按钮
(38、136) / 变焦按钮
(136) / 放大对焦按钮 (95)

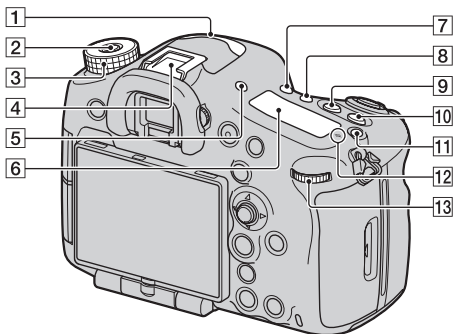
15 拍摄时: AF RANGE按钮
(90)
观看时:  (删除) 按钮
(62)
显示Fn画面或菜单画面时:
相机内指南按钮 (43)

16 存取指示灯 (47)

17  (播放) 按钮 (61)

* 请勿直接触摸此部件。

机顶



- ❶ 麦克风* (146)
- ❷ 模式转盘锁定释放按钮 (63)
- ❸ 模式转盘 (63)
- ❹ 多接口热靴** (20、107)
 - 某些附件可能没有完全插入，并向多接口热靴后方突出。但该附件已到达插座前端，连接已完成。
- ❺ FINDER/LCD按钮 (165)
- ❻ 显示面板 (25)
- ❼ ☺/📷 (拍摄) 按钮 (102)
- ❽ WB (白平衡) 按钮 (123)
- ❾ 📷 (曝光) 按钮 (98)
- ❿ ISO按钮 (37、116、163)
- ⓫ 显示面板亮度按钮 (25)

- ⓫ ⦿ 影像传感器位置标记 (86)

⓫ 后控制转盘

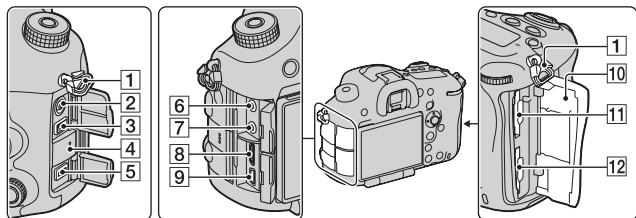
* 请勿在录制动态影像期间盖住此部件。否则可能导致噪音或降低音量。

** 关于多接口热靴兼容附件的详细信息，请访问您所在地区的Sony网站，或咨询Sony经销商或当地的Sony授权服务机构。也可以使用附件插座的附件。不保证能使用其他制造商的附件进行操作。

ni Multi
Interface Shoe

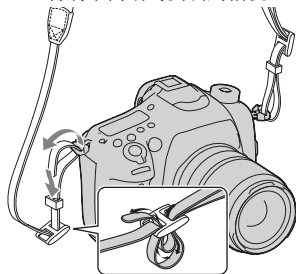
Accessory Shoe

侧面



1 肩带用挂钩孔

- 将肩带两端均安装到相机上。



2 ⚡ (闪光同步) 端口 (110)

3 REMOTE端口

- 将RM-L1AM遥控器 (另售) 连接到相机时, 将插头的导向槽对准REMOTE端口的导向槽, 把遥控器的插头插入REMOTE端口。确保遥控器的电源线向前。

4 扬声器

5 DC IN端口

- 将AC-PW10AM电源适配器 (另售) 连接到相机上时, 先关闭相机, 然后将电源适配器的接口插入相机的DC IN端口。

6 (麦克风) 插孔

- 连接外部麦克风时, 麦克风会自动打开。如果外部麦克风是插入式电源类型, 相机会对麦克风供电。

7 (耳机) 插孔 (146)

8 HDMI端口 (159)

9 (USB) 端口 (190)

10 存储卡盖 (46)

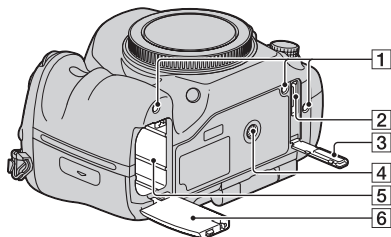
11 SLOT1 (存储卡插槽1) (46)

- 适用于SD卡或“Memory Stick PRO Duo”

12 SLOT2 (存储卡插槽2) (46)

- 仅适用于SD卡

底部



1 竖拍手柄兼电池盒的引导孔

- 将竖拍手柄兼电池盒（另售）连接到相机时要使用这些孔。确保灰尘或碎屑不要进入孔内。

2 竖拍手柄兼电池盒的接口

3 竖拍手柄兼电池盒的接口盖

4 三脚架安装孔

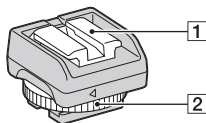
- 应使用螺丝长度短于5.5 mm 的三脚架。使用长于5.5 mm 的螺丝将无法把相机牢固地固定在三脚架上，试图这样做可能会损坏相机。

5 电池插槽（46）

6 电池盖（46）

热靴转换器

取下安装到相机上的插座盖，将热靴转换器安装到相机上，这样就可以安装与惯用附件插座（自锁附件插座）兼容的附件。



Auto-lock
Accessory Shoe

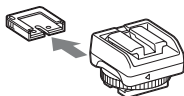
① 自锁附件插座

② 锁扣旋钮

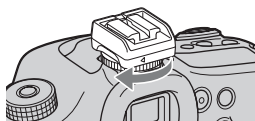
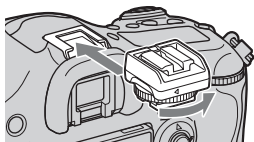
③ 拧紧锁扣旋钮。

如何安装锁扣旋钮

① 将连接器保护帽从插座上取下。



② 松开锁扣旋钮并将热靴转换器插入插座。



- 请勿在锁定旋钮后强行转动旋钮。
- 将热靴转换器安装到相机时，请将热靴转换器一直插到底。
- 从相机上取下热靴转换器后，请将连接器保护帽安装到热靴转换器上，以便存放盖子。

画面上的图标列表

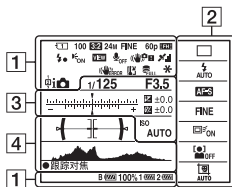
液晶屏上的图标列表

在默认情况下，液晶屏状态设为“用于取景器模式（使用取景器进行监视）”。

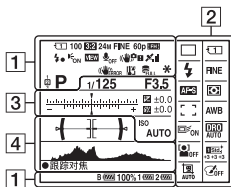
按DISP按钮可将画面状态更改为“用于液晶屏模式”。还可以显示数字水平量规或柱状图（第80页）。

用于取景器模式

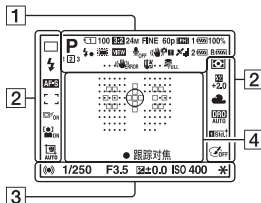
在自动模式或场景选择模式下



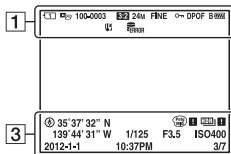
在远摄变焦连续拍摄优先AE/P/A/S/M/扫描全景模式下



用于液晶屏模式



用于播放（基本信息显示）



1

显示 	含义 曝光模式 (63)
1 3	登记编号 (175)
	场景识别图标 (65)
	存储卡 (46、217) / 上传 (171)
100	剩余可拍摄影像数
	静态影像的纵横比 (129)
24M 10M 4.6M 20M 8.7M 3.9M 10M 4.6M 2.0M 8.7M 3.9M 1.7M WIDE STD	静态影像的影像尺寸 (127)
RAW RAW+J X.FINE FINE STD	静态影像的影像质量 (129)

显示	含义
60p 60i 24p 50p 50i 25p	动态影像的帧速率 (143)
[FX] [FH] [PS] [1080] [VGA]	动态影像的影像尺寸 (143)
B 1 2 100%	剩余电池电量 (48)
	闪光灯充电进行中 (107)
	APS-C画幅拍摄 (165)
VIEW	设置效果关 (83)
	不录制动态影像的音频 (146)
	减少风噪 (146)
 	SteadyShot/相机抖动警告 (55)
	GPS三角测量状态 (173) (仅限SLT-A99V)
 	SteadyShot错误 (204)
	过热警告 (11)
	数据库文件已满 (206) / 数据库文件错误 (206)
	AE锁定 (100) / FEL锁定 (114)
MP4 	观看模式 (148)
100-0003	文件夹-文件序号 (191)
	保护 (154)
DPOF	DPOF设置 (155)

显示	含义
	剩余电池电量警告 (48)

2

显示	含义
	拍摄模式 (102)
	闪光模式 (107) / 减轻红眼闪光 (35)
	对焦模式 (84)
	AF区域 (87)
	对象跟踪 (88)
	人脸检测 (131) / 笑脸快门 (134)
	测光模式 (101)
	白平衡模式 (自动、预设、自定义、色温、彩色滤光片) (123)
	动态范围优化 (118) / 自动HDR (119)
	创意风格 (121) / 对比度、饱和度、锐度

显示	含义
	照片效果 (120)
	自动肖像构图 (133)

3

显示	含义
	EV标度条 (76、98、105)
	曝光补偿 (98) / 手动测光 (76)
	闪光补偿 (112)
	动态影像的录制时间 (分: 秒)
	对焦 (58、86)
	快门速度 (74)
	光圈 (72)
	ISO感光度 (116)
	AE锁定 (100) / FEL锁定 (114)
	GPS信息 (仅限SLT-A99V)
	经纬度显示 (仅限SLT-A99V)
	自动HDR影像警告 (119)
	照片效果错误 (121)
	柱状图 (82)
	拍摄日期

显示	含义
3/7	文件序号/观看模式中的影像张数

4

显示	含义
	点测光区域 (101)
	AF区域 (87)
	辅助区域 (85)
	数字水平量规 (81)
	柱状图 (82)
	智能远摄转换 (136)
	智能变焦/清晰影像缩放/数字变焦
	快门速度指示 (81)
	光圈指示 (81)
	AF范围控制 (90)
	跟踪对焦 (88)
	音量 (145)

显示面板上的图标列表

通过查看相机顶部的显示面板可调整快门速度、光圈、曝光补偿、闪光补偿、ISO感光度、白平衡、拍摄模式和影像质量。



快门速度 (74) / 光圈 (72)		曝光 (98) / 闪光补偿 (112)	
ISO感光度 (116)		白平衡 (123)	
拍摄模式 (102)		影像质量 (129)	
剩余电池电量 (48)		剩余可拍摄影像数*	

* 即使剩余可拍摄影像数超过9999，显示面板上也显示“9999”。

要打开显示面板的背光时

按顶部的显示面板照明按钮。再按一次关闭背光。

显示面板照明按钮



可用按钮/转盘操作的功能

可用这些按钮/转盘设置或操作各种功能。

关于按钮/转盘的位置，请参阅“识别部件”（第14页）。

 /  按钮（102）	选择照相模式。
WB按钮（123）	调节白平衡。
 按钮（98）	补偿曝光。
ISO按钮（116）	调节ISO感光度。
模式转盘（63）	切换曝光模式。按模式转盘锁定释放按钮的同时旋转转盘。
FINDER/LCD按钮（165）	在液晶屏与取景器之间切换显示。
显示面板亮度按钮（25）	打开显示面板的背光。
MENU按钮（33）	显示设置菜单项的菜单画面。
MOVIE按钮（38、60）	录制动态影像。
AEL按钮（100） / SLOW SYNC按钮（109） /  按钮（149）	确定整个画面的曝光。/使用闪光灯以较慢的快门速度拍摄。/在画面上同时显示多个影像。
AF/MF按钮（96） /  按钮（148）	临时切换自动对焦和手动对焦。/观看影像时将影像放大。
Fn按钮（27、30、31） /  按钮（150）	显示使用Fn按钮来设置功能的设置画面。在取景器模式下，切换到快速导航画面。/旋转影像。
DISP按钮（80、152）	切换取景器或液晶屏的记录信息显示。
 按钮（136） / 变焦按钮（136） / 放大对焦按钮（95）	放大到影像中央。/放大影像并保持现有分辨率。/可让您在拍摄前通过放大影像来检查对焦。
 按钮（61）	播放影像。
AF RANGE按钮（90） / 相机内功能介绍按钮（43） /  按钮（62）	限制自动对焦的可用操作范围。/显示相机内功能介绍。/删除影像。
预览按钮（73）	检查背景模糊状况。
自定义按钮（37、114、163）	将常用功能指定给按钮。在默认设置下会指定FEL锁定功能。
静音多功能控制器（28）	静默调整设置。

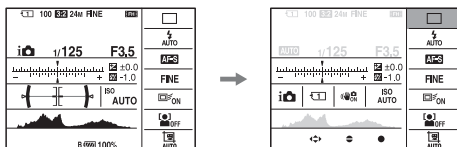
如何使用快速导航画面

当画面模式设为 [取景器] (快速导航) 时, 可使用快速导航画面直接更改记录信息显示画面上的设置。

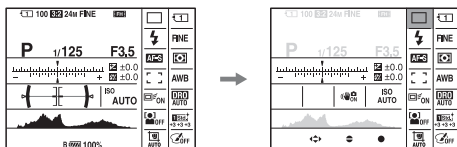
1 按DISP按钮将画面模式设为 [取景器] (第80页)。

2 按Fn按钮切换至快速导航画面。

在自动模式或场景选择模式下



在远摄变焦连续拍摄优先AE/P/A/S/M/扫描全景模式下



3 用多功能选择器上的▲/▼/◀/▶选择期望的项目。

4 用前后控制转盘设置项目。

- 使用前控制转盘选择选项, 使用后控制转盘调整选项。
- 按多功能选择器中央可以打开指定的画面, 用于设置选择的项目。
- 再按一次Fn按钮关闭快速导航画面, 画面会返回到原始画面。

快速导航画面上的可用功能

自动模式/场景选择/远摄变焦连续拍摄优先AE/选择记录媒体/影像质量/SteadyShot（用于静态影像）/拍摄模式/闪光模式/对焦模式/AF区域/对象跟踪/笑脸/人脸检测/测光模式/白平衡模式/DRO/自动HDR/创意风格/照片效果/自动肖像构图/曝光补偿/闪光补偿/ISO

注意

- 快速导航画面上的灰色项无法使用。
- 使用创意风格（第121页）时，只能在指定的画面上完成某些设置任务。

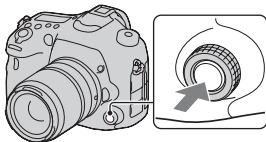
如何使用静音多功能控制器

使用静音多功能控制器可在不更改画面的情况下设置项目。由于转盘的设计可降低转盘操作的声音，可以在录制动态影像期间降低转盘操作的声音。

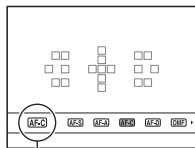
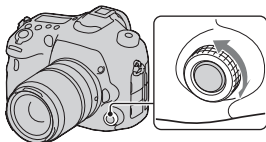
可以对转盘指定独立的功能，分别用于拍摄静态影像和录制动态影像（第29页）。

1 按此按钮会出现设置画面。

- 〔对焦模式〕指定给用于拍摄静态影像的按钮，在默认设置下，〔录音音量〕指定给用于录制动态影像的相同按钮。



2 旋转转盘选择期望的设置。



当前设置

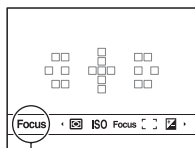
功能列表

3 按按钮执行设置。

将其他功能指定给静音多功能控制器

按住按钮打开用于将功能指定给静音多功能控制器的画面。

旋转转盘选择功能。也可以从MENU按钮→ 3 → [静音控制器] 或 MENU按钮→ 1 → [静音控制器] 选择功能。



当前功能

可用功能

静态影像：对焦模式/AF区域/选择AF区域/曝光补偿/测光模式/ISO

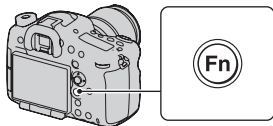
动态影像：录音音量/对焦模式/AF区域/选择AF区域/曝光补偿/测光模式/ISO/快门速度/光圈

用Fn（功能）按钮选择功能

此按钮用于设置或执行拍摄中常用的功能，但快速导航画面的功能除外。

1 按DISP按钮将画面模式设为非 [取景器] 模式（第80页）。

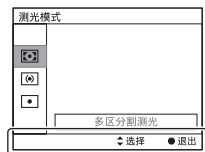
2 按Fn按钮。



3 用多功能选择器上的▲/▼/◀/▶选择期望的项目，然后按中央的●执行操作。

出现设置画面。

4 依照操作指南，选择并执行期望的功能。



操作指南

利用拍摄信息画面直接设置相机

在步骤3中转动前控制转盘，无需按中央的●。可直接从录制信息画面设置相机。此外，还可以使用后控制转盘微调某些功能。

可用Fn（功能）按钮选择的功能

可用Fn按钮选择的功能如下：

自动模式（64）	选择自动拍摄模式。 （智能自动/增强自动）
场景选择（66）	从场景选择预设设置中选择适合拍摄条件的适当模式。 （肖像/运动/微距/风景/黄昏/夜景/手持夜景/夜景肖像）
动态影像（142）	选择用于录制动态影像的曝光模式，以适合被摄体或效果。 （P/A/S/M）
远摄变焦连续拍摄优先AE（70）	设置连拍速度。 （TI0/T8）
拍摄模式（102）	设置连续拍摄之类的拍摄模式。 （单张拍摄/连拍/自拍/阶段曝光：连续/单拍阶段曝光/白平衡阶段曝光/DRO阶段曝光/遥控器）
闪光模式（107）	设置闪光灯（另售）的闪光模式。 （禁止闪光/自动闪光/强制闪光/后帘同步闪光/无线遥控）
对焦模式（84）	选择对焦模式。 （单次AF/自动AF/连续AF/深度图辅助连续AF/DMF/手动对焦）
AF区域（87）	选择对焦区域。 （广域/区/中央定点/局域）
对象跟踪（88）	跟踪拍摄时，保持聚焦于被摄体。 （关/开/开（半按快门跟踪对焦））
笑脸/人脸检测（131、134）	使用最佳对焦和曝光自动捕获人脸。/在检测到笑脸时拍摄。 （人脸检测关/人脸检测开（登记的人脸）/人脸检测开/笑脸快门）
自动肖像构图（133）	在捕获人脸时分析场景，并使用更生动的构图保存另一张影像。 （自动/关）
ISO（116）	设置感光度。数字越大，快门速度越快。 （多帧降噪/ISO AUTO/ISO 50至25600）
测光模式（101）	选择测量亮度的方式。 （多区分割测光/中央重点平均/点测光）
闪光补偿（112）	调节闪光量。 （+3.0EV至-3.0EV）

白平衡模式（123）	调节影像的色调。 （自动白平衡/日光/阴影/阴天/白炽灯/荧光灯：暖白色/荧光灯：冷白色/荧光灯：日光白色/荧光灯：日光/闪光灯/色温/滤光片/自定义1-3）
DRO/自动HDR（118）	自动补偿亮度和对比度。 （关/动态范围优化/自动HDR）
创意风格（121）	选择期望的影像处理方式。 （标准/生动/中性/清澈/深色/轻淡/肖像/风景/黄昏/夜景/红叶/黑白/棕褐色/样式框1-6）
照片效果（120）	用期望的效果滤光片进行拍摄，以获得更生动的照片效果。 （关/玩具相机/流行色彩/色调分离/复古照片/柔光亮调/局部彩色/强反差单色/柔焦/HDR绘画/丰富色调黑白/微缩景观）

用MENU按钮选择的功能

可以对相机进行整体基本设置或执行拍摄、播放或其他操作等。
按MENU按钮，用多功能选择器上的▲/▼/◀/▶设置期望的项目，然后按多功能选择器的中央。

选择一个菜单页

选择菜单中的一项



静态影像拍摄菜单

1 2 3 4	
影像尺寸 (127)	选择静态影像的尺寸。 (L/M/S)
纵横比 (129)	选择静态影像的纵横比。 (3:2/16:9)
影像质量 (129)	设定静态影像的影像质量。 (RAW/RAW&JPEG/超精细/精细/标准)
全景：影像尺寸 (127)	选择全景影像的尺寸。 (标准/宽)
全景：方向 (70)	设定全景影像的拍摄方向。 (右/左/上/下)

1 2 3 4	
清晰影像缩放 (138)	使用比数字变焦更高的质量对影像变焦。 (开/关)
数字变焦 (138)	使用比清晰影像缩放更高的放大倍率对影像变焦。 (开/关)
长时曝光降噪 (139)	快门速度到1秒或更长时，设定降低噪点处理。 (开/关)
高ISO降噪 (139)	为高感光度拍摄设定降低噪点处理。 (标准/低/关)

闪光控制 (113)	设定确定闪光输出强度的方式。 (ADI闪光/预闪光TTL)
AF辅助照明 (92)	设定用于在黑暗环境中对焦被摄体的AF辅助照明。 (自动/关)



SteadyShot (55)	设置SteadyShot用于拍摄静态影像。 (开/关)
AF驱动速度	选择自动对焦模式下的对焦速度。在微距拍摄中选择 [低速] 时, 更容易实现对焦。 (高速/低速)
色彩空间 (140)	更改可再现色彩的范围。 (sRGB/AdobeRGB)
静音控制器 (29)	将期望的功能指定给静音多功能控制器, 用于拍摄静态 影像。 (对焦模式/AF区域/选择AF区域/曝光补偿/测光模式/ ISO)



阶段曝光量	选择快门速度、光圈和曝光的步级增量大小。 (0.5段/0.3段)
优先顺序设定	设置在自动对焦模式下未确认对焦时是否释放快门。 (对焦优先/快门释放优先)
半按快门AF	设置是否通过半按快门按钮启动自动对焦。要分别调节 对焦和曝光时, 该设置非常方便。 (开/关)
快门AEL	设置是否通过半按快门按钮调节曝光。要分别调节对焦 和曝光时, 该设置非常方便。 (开/关)
存储 (175)	登记常用模式和设置的组合, 并可使用模式转盘方便地 调用这些组合。 (1/2/3)

动态影像拍摄菜单



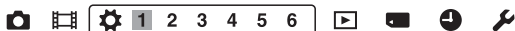
文件格式 (143)	选择动态影像文件格式。 (AVCHD/MP4)
------------	----------------------------

记录设置 (143)	选择录制的动态影像帧的影像质量和尺寸。 (60i 24M (FX) /50i 24M (FX) /60i 17M (FH) /50i 17M (FH) /60p 28M (PS) /50p 28M (PS) /24p 24M (FX) /25p 24M (FX) /24p 17M (FH) /25p 17M (FH) /1440×1080 12M/VGA 3M)
SteadyShot (55)	设置SteadyShot用于录制动态影像。 (开/关)
AF跟踪持续时间 (142)	对于录制动态影像，设置自动对焦功能的跟踪感光度。 (高/中/低)
自动低速快门 (142)	设置在动态影像录制期间，当被摄体处于黑暗环境中时，是否将快门速度自动调整为较低的设置。 (开/关)
静音控制器 (28、29)	将期望的功能指定给静音多功能控制器，用于录制动态影像。 (录音音量/对焦模式/AF区域/选择AF区域/曝光补偿/测光模式/ISO/快门速度/光圈)



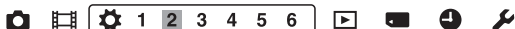
录音 (146)	拍摄动态影像时，设置是否录制声音。 (开/关)
减少风噪声 (146)	录制动态影像时，减少风噪声。 (开/关)
录音音量 (144)	调节音量。 (0至31)
音频等级显示 (145)	设置是否显示音量。 (开/关)
音频输出时刻 (146)	提供方法在录制动态影像期间减少回声。 (实况转播/唇音同步)

自定义菜单

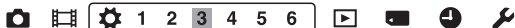


Eye-Start AF	设置取景器时是否使用自动对焦。 (开/关)
FINDER/LCD选择设置 (165)	设置在取景器与液晶屏之间切换的方式。 (自动/手动)
减轻红眼闪光	减轻使用闪光灯时的红眼现象。 (开/关)

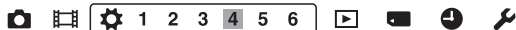
无镜头时释放快门 (162)	设置未安装镜头时是否开放快门。 (允许/禁止)
增强自动连拍 (65)	设置是否以增强自动模式连续拍摄。 (自动/关)
增强自动影像提取 (65)	设置是否保存以增强自动模式连续拍摄的所有影像。 (自动/关)



网格线 (162)	设定网格线显示，以便能对准结构轮廓。 (三等分线网格/方形网格/对角+方形网格/关)
自动检视 (162)	拍摄后自动显示捕获的影像。可以设置显示影像的持续时间。 (10秒/5秒/2秒/关)
DISP按钮 (液晶屏) (80)	可通过按DISP按钮选择液晶屏的可用画面显示模式。 (图形显示/显示全部信息/无显示信息/数字水平量规/柱状图/取景器)
DISP按钮 (取景器) (80)	可通过按DISP按钮选择取景器的可用画面显示模式。 (图形显示/显示全部信息/无显示信息/数字水平量规/柱状图)



AF RANGE按钮 (90)	通过AF RANGE按钮选择要使用的功能。 (AF范围控制/相机内功能介绍)
AF范围控制辅助	设置在启用AF范围控制功能时 (仅在安装AF-D兼容镜头时可用)，是否显示被摄体位于画面上的对焦范围内状态。 (开/关)
峰值水平 (94)	用具体的颜色增强对焦范围的轮廓。 (高/中/低/关)
峰值色彩 (94)	设置用于峰值功能的颜色。 (红/黄/白)
实时取景显示 (83)	设置是否在画面上显示某个功能的效果，如曝光补偿效果。 (设置效果开/设置效果关)

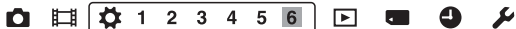


AE锁定按钮功能 (162)	将期望的功能指定给AEL按钮。 (曝光补偿/拍摄模式/闪光模式/对焦模式/AF区域/笑脸/人脸检测/自动肖像构图/ISO/测光模式/闪光补偿/白平衡模式/DR0/自动HDR/创意风格/照片效果/影像尺寸/影像质量/AE锁定保持/AE锁定切换/ AE锁定保持/ AE锁定切换/FEL锁定保持/FEL锁定切换/AF/MF控制保持/AF/MF控制切换/对象跟踪/AF锁定/AF开启/光圈预览/拍摄结果预览/放大对焦/存储)
ISO按钮 (163)	将期望的功能指定给ISO按钮。 (曝光补偿/拍摄模式/闪光模式/对焦模式/AF区域/笑脸/人脸检测/自动肖像构图/ISO/测光模式/闪光补偿/白平衡模式/DR0/自动HDR/创意风格/照片效果/影像尺寸/影像质量/AE锁定保持/AE锁定切换/ AE锁定保持/ AE锁定切换/FEL锁定保持/FEL锁定切换/AF/MF控制保持/AF/MF控制切换/对象跟踪/AF锁定/AF开启/光圈预览/拍摄结果预览/放大对焦/存储)
AF/MF按钮 (163)	将期望的功能指定给AF/MF按钮。 (曝光补偿/拍摄模式/闪光模式/对焦模式/AF区域/笑脸/人脸检测/自动肖像构图/ISO/测光模式/闪光补偿/白平衡模式/DR0/自动HDR/创意风格/照片效果/影像尺寸/影像质量/AE锁定保持/AE锁定切换/ AE锁定保持/ AE锁定切换/FEL锁定保持/FEL锁定切换/AF/MF控制保持/AF/MF控制切换/对象跟踪/AF锁定/AF开启/光圈预览/拍摄结果预览/放大对焦/存储)
自定义按钮 (163)	将期望的功能指定给自定义按钮。 (曝光补偿/拍摄模式/闪光模式/对焦模式/AF区域/笑脸/人脸检测/自动肖像构图/ISO/测光模式/闪光补偿/白平衡模式/DR0/自动HDR/创意风格/照片效果/影像尺寸/影像质量/AE锁定保持/AE锁定切换/ AE锁定保持/ AE锁定切换/FEL锁定保持/FEL锁定切换/AF/MF控制保持/AF/MF控制切换/对象跟踪/AF锁定/AF开启/光圈预览/拍摄结果预览/放大对焦/存储)
预览按钮 (163)	将期望的功能指定给预览按钮。 (曝光补偿/拍摄模式/闪光模式/对焦模式/AF区域/笑脸/人脸检测/自动肖像构图/ISO/测光模式/闪光补偿/白平衡模式/DR0/自动HDR/创意风格/照片效果/影像尺寸/影像质量/AE锁定保持/AE锁定切换/ AE锁定保持/ AE锁定切换/FEL锁定保持/FEL锁定切换/AF/MF控制保持/AF/MF控制切换/对象跟踪/AF锁定/AF开启/光圈预览/拍摄结果预览/放大对焦/存储)

智能远摄转换按钮 (95、136)	通过  按钮选择要使用的功能。 (智能远摄转换/放大对焦/变焦)
对焦保持按钮	设置镜头的对焦保持按钮的功能。选择 [预览按钮] 时, 将指定通过 [预览按钮] 选择的功能。 (对焦保持/预览按钮)



MOVIE按钮	选择MOVIE按钮的适当模式。 (总是/仅动态影像模式)
控制转盘设置	当曝光模式设为M时, 设置前/后控制转盘的功能。可使用转盘来调节快门速度和光圈。 ( 快门  光圈/  光圈  快门)
转盘曝光补偿 (99)	使用前或后控制转盘补偿曝光。 (关/  前转盘/  后转盘)
曝光补偿设置	设置是否在闪光灯范围内补偿曝光。 (环境光+闪光/仅环境光)
阶段曝光顺序	选择阶段曝光和白平衡阶段曝光拍摄的顺序。 (0 → - → +/- → 0 → +)



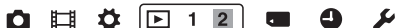
镜头补偿: 阴影 (167)	补偿因附加镜头导致画面出现的阴影边角。 (自动/关)
镜头补偿: 色差 (167)	减轻因附加镜头导致的画面边角的色差。 (自动/关)
镜头补偿: 失真 (167)	补偿因附加镜头导致的画面失真。 (自动/关)
前帘快门 (163)	设置是否使用电子前帘快门功能。 (开/关)
人脸优先跟踪 (90)	设置相机在对象跟踪期间检测人脸时, 是否优先跟踪特定的人脸。 (开/关)
人脸登记 (132)	对焦时登记或改变人物优先。 (新登记/交换顺序/删除/全部删除)

播放菜单



静态/动态影像选择 (148)	确定如何分组播放影像（观看模式）。 （文件夹视窗（静态影像）/文件夹视窗（MP4）/AVCHD视窗）
删除 (157)	删除影像。 （多个影像/文件夹内全部/所有AVCHD视窗文件）
幻灯片播放 (150)	显示幻灯片播放。 （重复/间隔/影像类型）
影像索引 (149)	设置影像索引画面中每一页上显示的影像数。 （4张影像/9张影像）
保护 (154)	保护或取消保护影像。 （多个影像/取消所有静态影像/取消所有动态影像（MP4）/取消所有AVCHD视窗文件）
指定打印 (155)	指定或取消用于DPOF的影像。 （DPOF设置/日期打印）

功能列表



选择播放媒体 (148)	选择要用于播放的存储卡插槽。 （插槽1/插槽2）
复制 (156)	复制存储卡中的影像。
音量设置	设置播放动态影像的音量。 （0至7）
回放显示 (151)	设置如何播放纵向拍摄的影像。 （自动旋转/手动旋转）

存储卡工具菜单



选择记录媒体 (47)	选择要用于记录的存储卡插槽。 （插槽1/插槽2）
记录模式 (168)	选择在存储卡上进行记录的记录方法。 （标准/同时记录（静态影像）/同时记录（动态影像）/同时记录（静/动态）/分类（JPEG/RAW）/分类（静态/动态））
格式化 (169)	格式化存储卡。
文件序号 (169)	设置为静态影像和MP4动态影像指定文件序号的方法。 （系列/复位）

文件夹名 (169)	设置静态影像的文件夹格式。 (标准型/日期型)
选择REC文件夹 (170)	更改选择用于存储静态影像和MP4动态影像的文件夹。
新文件夹 (170)	创建新文件夹用于存储静态影像和MP4动态影像。



修复影像数据库 (170)	修复影像数据库文件，允许拍摄和播放。
显示存储卡剩余空间	显示剩余的动态影像拍摄时间和存储卡上可记录的静态影像数。

时钟设置菜单



日期时间设置 (53)	设置日期、时间和夏时制。
区域设置 (53)	设置使用相机的位置。

设置菜单



菜单调出位置	将菜单上的光标默认位置设定为首页项目或上次选择的项目。 (菜单首页/上一次)
删除确认画面	设置将 [删除] 还是 [取消] 用作删除确认画面的默认设置。 (默认为“删除”/默认为“取消”)
模式转盘指南	显示每种照相模式的说明，并可让您选择其他照相模式。 (开/关)
液晶屏亮度 (164)	设置液晶屏的亮度。 (自动/手动/晴朗天气)
取景器亮度 (164)	设置取景器的亮度。 (自动/手动)
取景器色温	设置取景器中画面的色温。朝+方向设置颜色较冷，朝-方向设置颜色较暖。 (+2至0至-2)



GPS设置 (173) (仅限SLT-A99V)	设定GPS功能。
节电 (164)	设置用来启动节电模式的响应水平。 (最大/标准)
自动关机开始时间 (165)	设置启用节电模式的间隔。 (30分钟/5分钟/1分钟/20秒/10秒)
HDMI分辨率 (159)	设置相机连接至HDMI电视时的分辨率。 (自动/1080p/1080i)
HDMI控制 (160)	从支持“BRAVIA” Sync的电视操作相机。 (开/关)
HDMI信息显示 (160)	在连接的HDMI电视机画面上显示影像，但不显示录制信息。 (开/关)



上传设置* (171)	设置是否使用具有Eye-Fi卡的相机的上传功能。 (开/关)
USB连接 (189)	设置适用于计算机或USB设备的USB连接方法。 (自动/海量存储器/MTP/电脑遥控)
USB LUN设定 (189)	可让计算机在USB连接期间识别两种存储卡。 (多个/单个)
音频信号	设置是否在实现对焦或自拍工作时使用静音。 (开/关)
PAL/NTSC选择器 (仅限兼容1080 50i 的型号) (165)	在NTSC制式的电视机上播放使用本相机录制的动态影像。 (PAL/NTSC)
APS-C画幅拍摄 (165)	设置是否使用相当于APS-C尺寸的区域进行录制。 (开/自动)
AF微调 (93)	可对对焦位置进行微调。 (AF调节设置/微调量/清除)

* 将Eye-Fi卡插入相机的存储卡SLOT1时出现。



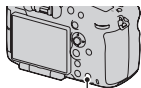
版本 (183)	显示相机软件版本。
语言	选择语言。
清洁模式 (208)	启动清洁模式以清洁影像传感器。

演示模式	将演示播放动态影像设为打开或关闭。 (开/关)
初始化 (176)	将设置恢复成默认值。 (恢复默认设置/拍摄模式复位/自定义复位)

使用相机内功能介绍

AF RANGE按钮配有相机内功能介绍功能和删除功能。

按Fn画面或菜单画面上的AF RANGE按钮时，将自动出现一条帮助指南，说明当前选择的功能或设置。



AF RANGE按钮

MENU按钮 →  3 → [AF RANGE按钮] → [相机内功能介绍]

给电池充电

首次使用该相机时，应务必给NP-FM500H “InfoLITHIUM” 电池（附件）充电。

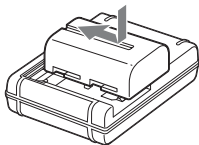
“InfoLITHIUM” 电池即使没有完全放电也可进行充电。

该电池即使没有充足电也可进行使用。

电池在不使用时会逐渐放电。为了不错过拍摄机会，请在使用前先充电。

1 将电池插入充电器。

按入电池直到其发出咔哒声为止。



2 将充电器连接到墙壁插座。

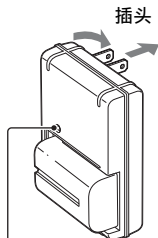
对于美国和加拿大

灯亮时：充电中

灯熄灭时：充电完毕

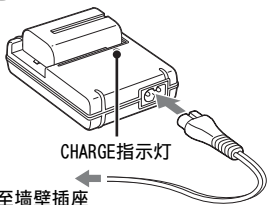
充电时间	约175分钟
------	--------

- 当在25℃温度下对完全放电的电池进行充电时。
- 充电完成时，CHARGE指示灯会熄灭。



CHARGE指示灯

对于美国和加拿大以外的国家/地区



准备相机

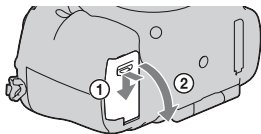
注意

- 充电时间随电池的剩余电量或充电环境的不同而异。
- 建议在10℃至30℃的环境温度下对电池充电。在此温度范围外可能无法有效地对电池进行充电。
- 将充电器连接到最近的墙壁插座。

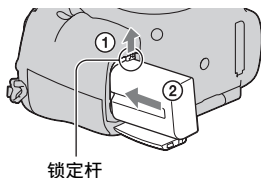
插入电池/存储卡（另售）

本相机配有2个存储卡插槽，SL0T1可用于“Memory Stick PRO Duo”或SD卡，但SL0T2只能用于SD卡。

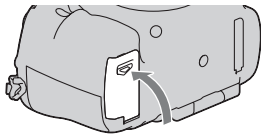
- 1 滑动电池盖打开杆的同时，打开盖子。



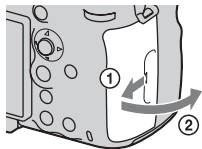
- 2 用电池顶端按锁定杆的同时，将电池牢固插入到底。



- 3 关闭盖子。



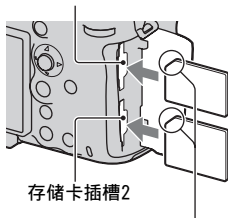
- 4 滑动存储卡盖的同时，打开盖子。



5 插入存储卡。

- 使存储卡有锯齿的一角面朝图示方向，插入存储卡，直到发出咔哒声。

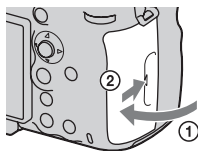
存储卡插槽1



存储卡插槽2

确保有锯齿的一角朝向正确。

6 关闭盖子。



准备相机

选择要用于记录的存储卡

〔插槽1〕是默认设置下的选择。如果不想更改设置，只想使用单一存储卡，请使用插槽1。

MENU按钮 → 1 → [选择记录媒体] → 选择期望的插槽

- 还可以从快速导航画面设置 [选择记录媒体]（第27页）。

同时在两张存储卡上记录影像

可以同时在两张存储卡上录制相同的影像，也可以按影像类型将影像分类存储到不同的存储卡上（第168页）。

MENU按钮 → 1 → [记录模式] → 选择期望的设置

要取出存储卡时

检查确认存取指示灯（第16页）未点亮，然后打开存储卡盖，按一下存储卡。

检查剩余电池电量

随附的电池是一种锂离子电池，具有能够与相机交换操作条件相关信息的功能。剩余电量使用时间会根据相机的操作条件以百分比数值进行显示。

电池电量						“电量不足”
	高  低					无法拍摄更多照片。

可以在竖拍手柄兼电池盒（另售）中安装2块电池，然后将其安装到相机上使用。再加上已安装在相机内的电池，这样一共有3块电池可以自动切换。

可以在画面上检查这些电池的状态。

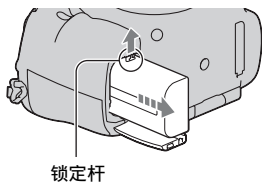
B  插入到相机中的电池的剩余电量

1  **2**  插入到竖拍手柄兼电池盒中的电池的剩余电量

关于竖拍手柄兼电池盒的详细信息，请参阅随竖拍手柄兼电池盒提供的使用说明书。

从相机中取出电池

关闭相机。确认相机已停止振动且液晶屏和存取指示灯均已熄灭后，朝箭头方向滑动锁定杆，然后取出电池。小心勿使电池掉落。



兼容的存储卡

下列存储卡与本相机兼容。但不能保证所有存储卡都能在本相机上使用。

存储卡的类型	静态影像	动态影像	动态影像 (同时录制)	在本说明书中
Memory Stick PRO Duo	✓	✓*1	—	Memory Stick PRO Duo
Memory Stick PRO-HG Duo	✓	✓	✓	
SD存储卡	✓	✓*2	✓*3	SD卡
SDHC存储卡	✓	✓*2	✓*3	
SDXC存储卡	✓	✓*2	✓*3	

• MultiMediaCard无法使用。

*1 “Memory Stick PRO Duo”（符合Mark2）

*2 符合4级以上速度标准的SD卡

*3 符合10级速度或UHS1接口标准的SD卡

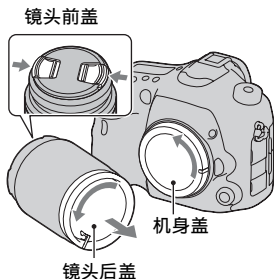
注意

- “Memory Stick PRO Duo”无法用于插槽2。
- 记录在SDXC存储卡上的影像无法导入到不兼容exFAT的计算机或AV设备上，或在此类设备上播放。将设备连接到相机之前，请确保设备与exFAT兼容。如果将相机连接到不兼容的设备，可能会提示格式化存储卡。切勿根据该提示格式化存储卡，否则会删除存储卡上的所有数据。（exFAT是SDXC存储卡上使用的文件系统。）

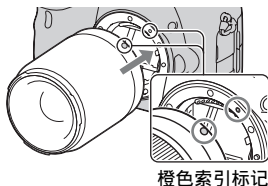
安装镜头

1 从相机上取下机身盖，从镜头后部取下镜头后盖。

- 更换镜头时，应在无灰尘的地方快速更换，以防灰尘或碎屑进入相机内。
- 拍摄时，应取下镜头前端的镜头前盖。

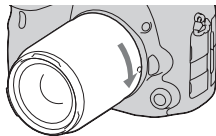


2 将镜头上和相机上的橙索引标记（安装标记）对齐，然后安装镜头。



3 顺时针转动镜头直到其到达锁定位置并发出咔哒声为止。

应务必笔直装上镜头。



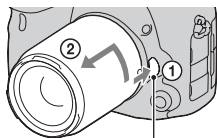
注意

- 安装镜头时，请勿按镜头释放按钮。
- 安装镜头时，请勿过于用力。
- E卡口系统镜头不兼容本相机。
- 安装DT镜头或  设置菜单中的 [APS-C画幅拍摄] 设为 [开] 时，液晶屏上会以全屏视图显示实时取景影像，视角为APS-C尺寸。取景器中还会完整地显示实时取景影像，可以使用整个画面来检查构图或效果。
- 要拍摄全幅影像时，请使用为全幅相机设计的镜头。

- 使用有三脚架插孔的镜头时，应使用提供的三脚架插孔将镜头安装到三脚架上，帮助平衡镜头的重量。
- 携带装有镜头的相机时，应同时握住相机及镜头。
- 请勿握住镜头的伸出部分进行变焦或对焦调节。

取下镜头

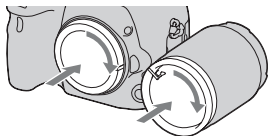
- 1 将镜头释放按钮一直按到底，并逆时针转动镜头直到无法再转动。



镜头释放按钮

- 2 将镜头盖安装到镜头的前后端，并将机身盖安装到相机上。

- 安装之前应清除盖上的所有灰尘。



关于更换镜头的注意事项

更换镜头时，如果灰尘或碎屑进入相机内部并粘附于影像传感器（将光转换为电信号的部件）的表面，灰尘或碎屑可能会显示为影像上的黑色斑点，具体取决于拍摄环境。

本相机装备有防灰尘功能以防止灰尘落在影像传感器上。但装/拆镜头时，应在无灰尘的地方快速更换。

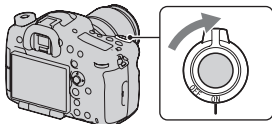
设置日期和时间

首次打开相机时或初始化功能之后，将出现日期时间设置画面。

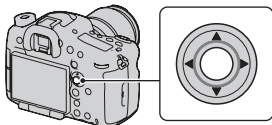
1 将电源开关设为ON以打开相机。

此时会出现用于设置日期和时间的画面。

- 若要关闭相机，应将其设为OFF。



2 确认已选择液晶屏上的 [确定]，然后按多功能选择器的中央。



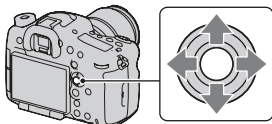
3 用多功能选择器上的◀/▶选择区域，然后按多功能选择器的中央。

4 用◀/▶选择各项目，并用▲/▼设置数值。

[夏时制:]：打开或关闭夏时制设置。

[日期格式:]：选择日期显示格式。

- 午夜表示为12:00 AM，正午则为12:00 PM。



日期时间设置	
夏时制:	☀ OFF
2012 - 1 - 1	12 : 00 AM
日期格式: 年-月-日	
◀▶ 选择	⬆⬇⬇⬆ 调节 ● 确定

5 重复步骤4设定其他项目，然后按多功能选择器的中央。

6 确认 [确定] 已选中，然后按多功能选择器的中央。

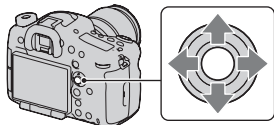
要取消日期时间设置操作

按MENU按钮。

重新设置日期/时间

首次打开相机时，会自动出现日期时间设置画面。下次从菜单上设置日期和时间。

MENU按钮 →  1 → [日期时间设置] 或 [区域设置] (第40页)



准备相机

保持日期和时间设置

本相机有内部的充电电池，不管相机电源是打开还是关闭，也不管相机是否安装了电池，该内部电池都将一直保持日期、时间和其他设置值（第211页）。

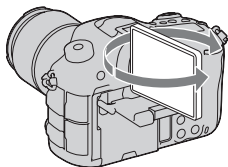
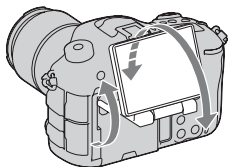
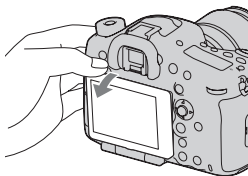
调节液晶屏的角度

将液晶屏调整到易于观看的角度。

- 将手指放在液晶屏的左上部分，然后将其拉向自己。
- 液晶屏可向上倾斜140度，向下倾斜180度。
- 液晶屏可顺时针旋转180度，逆时针旋转90度。
- 不使用液晶屏时，建议将其关闭，并使画面侧面向相机。

注意

- 当液晶屏打开时，目镜传感器可能在涉及低位置拍摄的情况下无法起作用。如果向取景器中看去，观看模式并未从监视器自动切换为取景器，请按FINDER/LCD按钮。



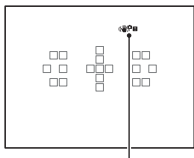
拍摄无相机抖动的清晰影像

“相机抖动”是指在按下快门按钮之后，相机所发生的导致影像模糊的意外移动。

如要减少相机抖动，应按下述指示进行操作。

相机抖动警告指示

如果相机可能会发生抖动，（相机抖动警告）指示符会闪烁。此时，应使用三脚架或闪光灯。



《   (相机抖动警告) 指示

准备相机

注意

- 在以下情况下不会出现相机抖动警告指示符：
 - 曝光模式设为M/S，或在动态影像录制期间。
 - 观看模式未设为「显示全部信息」时（第80页）。

使用SteadyShot功能

本相机提供了SteadyShot功能以减少相机抖动。可为静态影像拍摄和动态影像拍摄分别设置SteadyShot功能。

在默认设置下，会将SteadyShot功能设为 [开] 用于拍摄静态影像，设为 [关] 用于录制动态影像。

MENU按钮 →  3或 1 → [SteadyShot] → 选择期望的设置

- 还可以从快速导航画面设置SteadyShot功能，用于拍摄静态影像（第27页）。

注意

- 刚打开电源并将相机对准被摄体后，或未经过半按快门按钮的状态而直接全部按下时，SteadyShot功能的效果可能不理想。
- 使用三脚架时，由于潜在SteadyShot功能故障，因而应取消SteadyShot功能。

正确握持相机

上半身固定，并采用可防止相机移动的姿势。

取景器模式下



取景器模式下
(垂直位置)



液晶屏模式下



要点①

一只手握持相机手柄，同时另一只手支撑镜头。

要点②

采取两脚与肩同宽的稳固姿势。

要点③

轻轻地用手肘夹住身体。

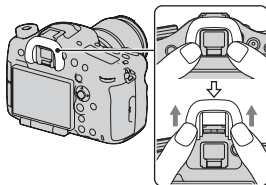
在采取跪姿时，将手肘置于膝盖上以固定上半身。

取下眼罩

将FDA-A1AM弯角取景器（另售）安装到相机时，请取下眼罩。

通过按眼罩的两侧小心地将眼罩滑出。

- 将手指放到眼罩下，然后向上滑动。



注意

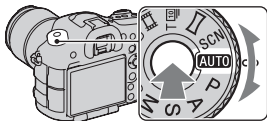
- 当相机上安装了FDA-A1AM弯角取景器（另售）时，在 $\odot$ 自定义菜单中将[FINDER/LCD选择设置]设为[手动]并按FINDER/LCD按钮可在取景器和液晶屏之间切换显示画面。建议将[Eye-Start AF]设为[关]，因为可能会启用位于取景器下方的目镜传感器。

拍摄静态影像

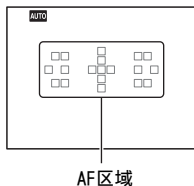
由于在“自动模式”下相机会针对情况做出合适的判断并调整设置，因此可方便地在任何环境中拍摄任何被摄体。

1 将模式转盘设为 **AUTO**（自动模式）。

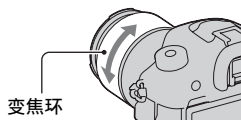
- 按模式转盘中央的模式转盘锁定按钮的同时转动模式转盘。



2 握持相机，通过取景器监视拍摄。

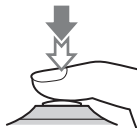


3 使用变焦镜头时，请转动变焦环，然后再决定拍摄。

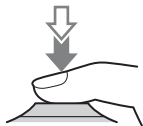


4 半按下快门按钮进行对焦。

当对焦得到确认时，●或⦿（对焦指示）点亮（第86页）。



5 完全按下快门按钮进行拍摄。



拍摄动态影像

1 按MOVIE按钮开始拍摄。

- 可从任何曝光模式开始录制动态影像。
- 在自动对焦模式下，相机会使用 [连续AF] 连续调节对焦（第84页）。
- 可自动调节快门速度和光圈。若要将其设为特定的值，请将模式转盘设为 （动态影像），然后再进行设置（第142页）。

MOVIE按钮



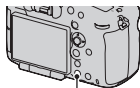
2 再按一次MOVIE按钮可停止拍摄。

注意

- 在录制动态影像时，操作相机和镜头的声音也可能会录下来。需要执行转盘操作进行调节时，使用静音多功能控制器可以降低操作的声音（第29页）。将 [录音] 设为 [关] 可以禁用声音录制（第146页）。
- 根据环境温度或相机的状态，动态影像的连续拍摄时间可能会缩短。请参阅“关于连续拍摄动态影像的注意事项”。
- 出现  图标表示相机温度过高。关闭相机，等待相机温度下降。

播放影像

1 按▶按钮。



▶按钮

2 用多功能选择器上的◀/▶选择影像。

- 若要播放动态影像，应按多功能选择器的中央。

动态影像播放期间	多功能选择器/前或后控制转盘操作/ DISP按钮
暂停/继续	●
快进	▶
快倒	◀
慢进	在暂停期间将前或后控制转盘向右旋转。
慢倒	在暂停期间将前或后控制转盘向左旋转。 • 逐帧播放动态影像。
调节音量	▼ → ▲/▼
显示信息	DISP（显示）按钮

注意

- 用其他设备录制的动态影像可能无法在本相机上播放。

在静态影像和动态影像之间切换

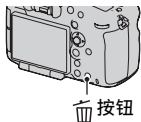
若要播放静态影像，请将 [静态/动态影像选择] 设为 [文件夹视窗 (静态影像)]，若要播放动态影像，请根据文件格式将 [静态/动态影像选择] 设为 [文件夹视窗 (MP4)] 或 [AVCHD视窗]。

MENU按钮 → ▶ 1 → [静态/动态影像选择] → 选择期望的模式

删除影像

删除影像之前，请务必进行复制，或确定是否不再希望保留影像。先复制要保留的任何影像，然后再将其从相机中删除。

-
- 1 显示要删除的影像，然后按  按钮。



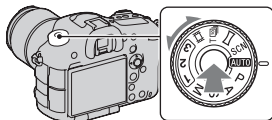
-
- 2 用多功能选择器上的▲选择 [删除]，然后按多功能选择器的中央。
-

注意

- 不能删除受保护的影像。

选择照相模式

按模式转盘中央的模式转盘锁定按钮的同时转动模式转盘。



本相机提供了下列照相模式：

AUTO （自动模式） (64)	由于相机会针对情况做出合适的判断并调整设置，因此可方便地在任何条件下拍摄任何被摄体。
P （程序自动） (71)	能够以自动调节的曝光（快门速度和光圈值）进行拍摄。其他设置可以手动调整。
A （光圈优先） (72)	能够使用前或后控制转盘在手动调节光圈值后进行拍摄。
S （快门优先） (74)	能够使用前或后控制转盘在手动调节快门速度后进行拍摄。
M （手动曝光） (75)	能够使用前或后控制转盘在手动调节曝光（快门速度和光圈值）后进行拍摄。
1/2/3（175）	在 静态影像拍摄菜单中调用预先登记在〔存储〕中的设置。
SCN （场景选择） (66)	因为相机会自动进行适当的设置，所以可以在任何条件下轻松拍摄任何被摄体。
（扫描全景） (68)	可让您通过将多个影像组合在一起拍摄全景影像。
T （远摄变焦连续拍摄优先AE） (70)	可在完全按下快门按钮时进行连续拍摄。相机以每秒最快10张或8张左右的速度连续拍摄影像。
（动态影像） (60、141)	能够以手动调节的曝光（快门速度和光圈值）拍摄动态影像。

- 要更改所选模式的功能时，请按Fn按钮（第27、28页）。

旋转模式转盘选择期望的模式

旋转模式转盘时，可以显示拍摄模式的说明，并更改所选模式的功能。

1 MENU按钮 →  1 → [模式转盘指南] → [开]

2 使用模式转盘选择期望的拍摄模式。

将会显示所选模式的说明。

3 按多功能选择器的中央。

4 用多功能选择器上的▲/▼选择期望的模式。

AUTO 自动模式

1 将模式转盘设为 **AUTO**（自动模式）（第63页）。

- 若要改变模式，应按Fn按钮，然后选择其他模式。

2 将相机对准被摄体，然后调节对焦并拍摄被摄体。

 (智能自动)	相机会针对情况做出合适的判断并调节设置。
 (增强自动)	相机会识别并评估拍摄条件，并自动做好适当的设置。必要时，相机会通过合并或拆分影像来保存1张适当的影像。

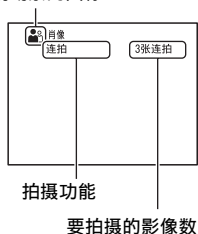
场景识别

当相机识别出被摄体并根据拍摄条件自行调整时，画面上会出现以下信息：用于识别场景的图标，要拍摄的影像数。在增强自动模式下，还会针对识别出的场景类型显示适当的拍摄功能。

相机识别的场景：☾（夜景）、👤（手持夜景）、⬆️（风景）、📷（背光肖像）、👤（肖像）、📷（三脚架夜景）、📷（背光）、🌸（微距）、👤（夜景肖像）、💡（聚光灯）、🌙（弱光）、👶（婴儿）

拍摄功能：连拍、低速同步、自动HDR、日光同步、低速快门、手持夜景

用于识别场景的图标



设置增强自动模式下的连续拍摄

MENU按钮 → ⚙️ 1 → [增强自动连拍] → 选择期望的设置

选择在增强自动模式下记录的影像要使用的存储方法

在连续拍摄中，可以选择影像存储方法，可让相机从多张连续拍摄的影像中存储1张适当的影像，也可以存储所有影像。

MENU按钮 → ⚙️ 1 → [增强自动影像提取] → 选择期望的设置

注意

- 即使从识别的场景模式选择 [手持夜景]，并将 [增强自动影像提取] 设为 [关]，也会保存1张组合的影像。
- [影像质量] 设为 [RAW] 或 [RAW&JPEG] 时，会影响性能。

SCN 场景选择

此模式适用于

- 根据场景使用预设设置进行拍摄

1 将模式转盘设为 SCN（场景选择）（第63页）。

- 若要更改场景，应按Fn按钮，然后选择其他场景。

2 调节对焦并拍摄被摄体。

👤（肖像）	模糊化背景并突出被摄体。柔和地表现肤色。 • 如果想要使背景更加模糊，应将镜头置于望远位置。 • 聚焦于离镜头更近的那只眼睛，可拍摄生动的影像。 • 使用遮光罩拍摄背光的被摄体。 • 如被摄体的眼睛因闪光灯变红，应使用减轻红眼闪光功能（第35页）。	
🏃（运动）	以较快的快门速度拍摄移动的被摄体，使被摄体看起来似乎静止不动。在按下快门按钮期间相机连续拍摄影像。 • 半按住快门按钮直到合适的时机。	
🌸（微距）	拍摄花朵、食品等被摄体的近距离特写。 • 使用微距镜头（另售）可拍摄更近的被摄体。 • 拍摄1 m以内的被摄体时，应将闪光模式设为 [禁止闪光]。 • 在以微距模式拍摄时，SteadyShot功能不会完全有效。使用三脚架可获得更佳效果。 • 最短的焦距不会变化。	
🏔️（风景）	以清晰的对焦和生动的颜色拍摄整个范围的景色。 • 如需强调景色的广阔，应将镜头设为广角。	

☾ (黄昏)	拍摄日出或黄昏时美丽的红霞。	
☾ (夜景)	拍摄远距离的夜景且不会失去周围环境的黑暗气氛。 - 快门速度会变慢，因此建议使用三脚架拍摄。 - 拍摄完全黑暗的夜景时，可能无法正常拍摄照片。	
👉 (手持夜景)	不使用三脚架拍摄噪点较少且模糊程度较轻的夜景。采用连续拍摄的方式并对影像进行处理，以减少被摄体模糊、相机抖动和噪点。 - 在下列情况下，即使处于〔手持夜景〕模式，减轻模糊的效果也不理想： - 被摄体进行无规律的移动 - 被摄体离相机太近 - 被摄体具有重复的图案（如瓦片），以及被摄体具有极小的对比度（如天空、沙滩或草坪） - 被摄体具有对比度变化（如波涛或瀑布） - 在〔手持夜景〕模式下使用闪烁光源（如日光灯）时，可能会出现成块的噪点。	
👤 (夜景肖像)	在夜景下拍摄肖像。安装并激发闪光灯。 快门速度会变慢，因此建议使用三脚架拍摄。	

拍摄技巧

- 需要更好的影像时，应将模式转盘设为P、A、S或M，并使用创意风格功能（第121页）。在这种情况下，可以调节曝光、ISO等。

注意

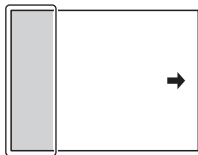
- 由于相机自动判断设置，曝光补偿和ISO设置等众多功能将无法使用。
- 对于每个场景选择模式，闪光灯均设为〔自动闪光〕或〔禁止闪光〕。可以改变这些设置（第107、111页）。

☐ 扫描全景

此模式适用于

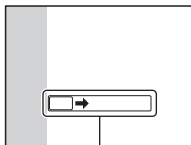
- 通过动态合成拍摄广阔的景色或高耸的建筑物。

- 1 将模式转盘设为☐（扫描全景）。
- 2 将相机对准要为其调节亮度和对焦的被摄体，然后半按下快门按钮。
- 3 将相机对准构图的边缘，同时半按下快门按钮。



不会拍摄此部分

- 4 完全按下快门按钮。
- 5 遵循画面上的指导，朝边缘方向摇摄或倾斜相机。



指导栏

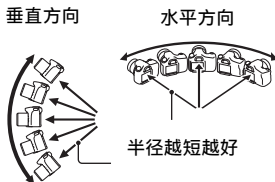
注意

- 如果无法在给定时间内使相机摇摄或倾斜拍摄到整个被摄体，在合成的影像中就会出现一片灰色区域。如果发生这种情况，应快速移动相机来拍摄完整的全景影像。

- 由于是将多张影像拼接在一起，拼接部分将无法平滑记录。拍摄期间在整个场景中移动相机时，请勿使相机向前后或左右倾斜。
- 光线较弱时，全景影像可能会模糊或无法拍摄。
- 在日光灯等闪烁的光线下，合成影像的亮度或颜色会有差异。
- 如果在AE/AF锁定情况下，全景拍摄整体与固定对焦和曝光的角度在亮度、颜色和对焦方面存在显著差异，拍摄将会失败。如果发生这种情况，应更改锁定角度，然后重新拍摄。
- 拍摄以下内容时不适合录制扫描全景：
 - 移动被摄体。
 - 被摄体离相机太近。
 - 被摄体具有重复的图案（如瓦片），以及被摄体具有极小的对比度（如天空、沙滩或草坪）。
 - 被摄体具有对比度变化（如波涛或瀑布）。
 - 被摄体含有太阳或电灯等比周围景物亮得多的对象。
- 录制扫描全景可能在以下情况下中断：
 - 使相机摇摄或倾斜得太快或太慢。
 - 相机抖动得太厉害。
- 相机在录制扫描全景期间会连续拍摄，快门会一直发出咔嚓声，直到拍摄结束为止。
- [自动肖像构图] 和相机的变焦功能无法使用。

扫描全景的拍摄技巧

按照画面上的指示以不变的速度和相同的方向以拱形轨迹摇摄或倾斜相机。[扫描全景] 更适用于静态被摄体，而不是移动中的被摄体。



- 在扫描全景中，建议使用广角镜头。
- 使用长焦镜头时，摇摄或倾斜相机的速度比使用广角镜头时更慢。
- 确定场景，然后将快门按下一半，以锁定对焦、曝光和白平衡。
- 如果形状或景色具有显著差异的部分集中在画面边缘，影像合成可能会失败。在这种情况下，应调整框架合成，使该部分位于影像中央，然后再次拍摄。

更改影像尺寸

可以选择影像尺寸：MENU按钮→ 1 → [全景：影像尺寸]。

设置摇摄或倾斜方向

可以设置相机的摇摄或倾斜方向。

MENU按钮→ 1 → [全景：方向] →选择期望的设置

滚动全景影像（滚动播放）

选择全景图像，然后按多功能选择器的中央。

- 再按一次可暂停播放。可通过在暂停时按▲/▼/◀/▶来滚动全景影像。

T_∞ 远摄变焦连续拍摄优先AE

可以拍摄影像的较窄中央区域，以高速连续拍摄的方式录制影像。

此模式适用于

- 连续拍摄快速移动的被摄体，以捕捉某个时刻。
- 拍摄儿童在不同时刻连续变化的表情。

1 将模式转盘设为T_∞（远摄变焦连续拍摄优先AE）（第63页）。

- 若要改变模式，应按Fn按钮，然后选择其他模式。

2 调节对焦并拍摄被摄体。

- 在完全按下快门按钮期间，相机会连续拍摄。

T _∞ （远摄变焦连续拍摄优先AE）	以最快每秒约10张影像的速度、以约2.3倍变焦倍率进行全幅拍摄或以约1.5倍变焦倍率进行APS-C画幅拍摄的方式连续录制影像。
T ₈ （远摄变焦连续拍摄优先AE）	以最快每秒约8张影像的速度、以约1.5倍变焦倍率进行全幅拍摄的方式录制影像。以全角度视图、以APS-C画幅进行拍摄的方式录制影像。

拍摄技巧

- 如果 [对焦模式] 未设为 [单次AF]，光圈值将设为F3.5（当镜头的最大光圈值大于F3.5时，则设为最大光圈值）。但可以调节ISO感光度。在拍摄期间会继续调节对焦和曝光。
- 在手动对焦模式中或 [对焦模式] 设为 [单次AF] 时，可以调节ISO感光度和光圈。选择 [单次AF] 时，对焦被固定为拍摄第一个影像时的对焦。

注意

- 当变焦比例为2.3时，影像尺寸设为S尺寸，当变焦倍率为1.5时，影像尺寸可设为M或S尺寸。
- 当 [影像质量] 设为 [精细] 时，可以拍摄17张影像（我们的标准）。影像数可能较少且连续拍摄速度可能较慢，具体取决于拍摄条件（影像尺寸、ISO设置、光圈值或 [镜头补偿：失真] 的设置）。
- 快门速度较慢，具体取决于ISO或光圈设置。因此，连续拍摄速度可能较慢。
- 人脸检测功能已关闭。
- 选择 [自动HDR] 时，会根据DRO设置执行临时性的DRO过程。
- 选择  时，不能将 [影像质量] 设为 [RAW] 或 [RAW&JPEG]。

P程序自动**此模式适用于**

- 使用自动曝光，同时保持对ISO感光度、创意风格、动态范围优化等自定义设置。

1 将模式转盘设为P。

2 将拍摄功能设为期望的设置（第84至140页）。

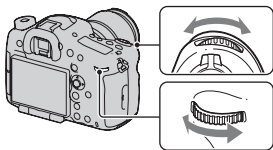
3 调节对焦并拍摄被摄体。

程序偏移

可结合相机保持的正确曝光值临时改变快门速度和光圈值。

旋转前或后控制转盘，在获得对焦时选择期望的组合。

将曝光模式指示改为“P*”。



A 光圈优先

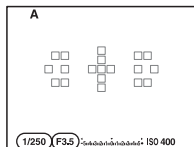
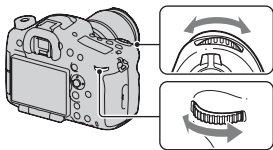
此模式适用于

- 清晰地对焦被摄体，并将被摄体前后的所有事物模糊化。打开光圈使对焦范围变窄。（景深变浅。）
- 拍摄风景深度。缩窄光圈扩大对焦范围。（景深变深。）

1 将模式转盘设为A。

2 用前或后控制转盘选择光圈值（F数值）。

- 较小的F数值：被摄体的前景和背景被模糊化。
较大的F数值：被摄体及其前景和背景均被对焦。
- 无法在液晶屏上或取景器中查看影像的模糊情况。查看拍摄的影像，调节光圈。
- 如果相机判断用所选光圈值不能获得正确的曝光，快门速度将闪烁。此时应重新调节光圈。



光圈（F数值）

快门速度

3 调节对焦并拍摄被摄体。

自动调节快门速度以获得正确曝光。

拍摄技巧

- 快门速度可能随光圈值而变慢。快门速度较慢时，应使用三脚架。
- 如要让背景更模糊，应使用远摄镜头或配备了较小光圈值的镜头（亮镜头）。
- 拍摄影像前，可使用预览按钮先大致检查影像的模糊程度。

检查背景的模糊程度（预览按钮）

液晶屏和取景器中显示的是以最大光圈捕获的影像。光圈的变化会影响被摄体影像的清晰度，导致拍摄前看到的影像和实际拍摄的影像之间出现清晰度差异。

按下预览按钮期间，能以实际拍摄中使用的光圈观看影像，因此可以在拍摄前大致检查被摄体的清晰度。

- 调节对焦后按预览按钮。
- 可在预览模式下调节光圈。

本相机提供2种预览模式：

〔拍摄结果预览〕（默认设置）：也会反映DR0效果或快门速度值。

〔光圈预览〕：只反映光圈。

MENU按钮 →  4 → 〔预览按钮〕 → 选择期望的设置

（还可以使用〔AE锁定按钮功能〕 / 〔ISO按钮〕 / 〔AF/MF按钮〕 / 〔自定义按钮〕设置功能）

注意

- 预览影像可能较暗，具体取决于快门速度值。但可根据设置的亮度拍摄影像。



预览按钮

选择照相模式

S 快门优先

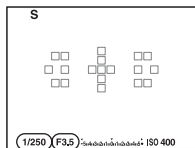
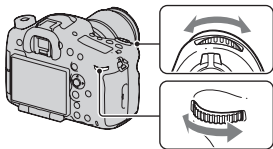
此模式适用于

- 及时拍摄移动的被摄体在某一瞬间的影像。使用较快快门速度，清晰拍摄移动中的一瞬间。
- 追踪运动过程，表现力与流动。使用较慢快门速度，拍摄移动被摄体的拖尾影像。

1 将模式转盘设为S。

2 用前或后控制转盘选择快门速度。

- 如果相机判断用所选快门速度不能获得正确的曝光，光圈值将闪烁。此时应重新调节快门速度。



光圈 (F数值)
快门速度

3 调节对焦并拍摄被摄体。

自动调节光圈以获得正确曝光。

拍摄技巧

- 快门速度较慢时，应使用三脚架。
- 拍摄室内运动时，选择较高ISO感光度。

注意

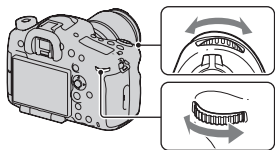
- 在快门优先模式下不会出现(相机抖动警告)指示。
- ISO感光度越高，噪点越显著。
- 快门速度为1秒或以上时，拍摄后将会进行与快门开放时间相同的降低噪点处理（长时曝光降噪）。在降低噪点操作期间，无法进行下一次拍摄。

M手动曝光**此模式适用于**

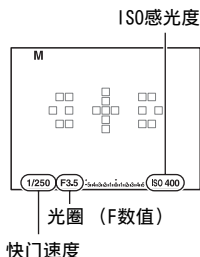
- 通过同时调节快门速度和光圈，用期望的曝光设置进行拍摄。

1 将模式转盘设为M。**2 旋转前控制转盘调整快门速度，旋转后控制转盘以调整光圈。**

- 本相机让您在手动曝光模式下将ISO感光度设为 [AUTO]。当ISO感光度设为 [AUTO] 时，会根据快门速度和光圈值的组合调节ISO感光度，以获得正确的曝光。
- 当ISO感光度设为 [AUTO] 且相机判断未能使用所选值获得适当的曝光时，ISO感光度会闪烁。在这种情况下，请重新调节快门速度或光圈。



选择照相模式



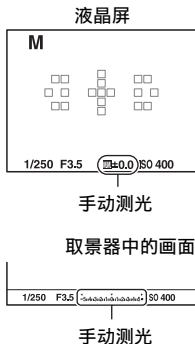
3 设置曝光后拍摄影像。

- 当ISO感光度设为 [AUTO] 时，请使用手动测光*检查曝光值。

向+方向：影像变亮。

向-方向：影像变暗。

- * 相机处于M模式时，会根据正确的曝光显示较低或较高的补偿值。它在液晶屏幕上显示为数值，并会显示在取景器中的EV标度上。



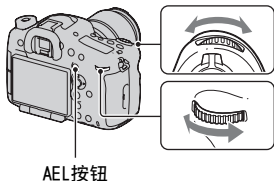
注意

- 在手动曝光模式下不会出现 (相机抖动警告) 指示。

手动偏移

可以改变快门速度和光圈值组合而不改变所设置的曝光。

按住AEL按钮的同时旋转前或后控制转盘可选择快门速度和光圈值组合。



MBULB

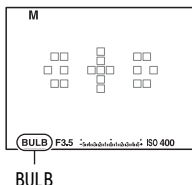
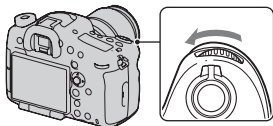
此模式适用于

- 拍摄光线的轨迹，例如烟花。
- 拍摄星辰的轨迹。

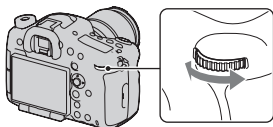
1 将模式转盘设为M。

2 向左旋转前控制转盘直到出现 [BULB] 为止。

- 拍摄前请将ISO感光度设为除 [AUTO] 以外的值。



3 旋转后控制转盘调整光圈（F数值）。



4 半按下快门按钮调节对焦。

5 按住快门按钮期间进行拍摄。

在按下快门按钮期间，快门一直保持开放状态。

拍摄技巧

- 使用三脚架。
- 拍摄烟花等景物时，在手动对焦模式下将对焦设为无限远。如果不知道镜头的无限远位置，应先对相同一般区域中爆炸的烟花调节对焦，然后再进行拍摄。

- 使用无线遥控器（另售）（第106页）。按无线遥控器上的SHUTTER按钮可触发BULB拍摄，再按一次可停止BULB拍摄。无需按住无线遥控器上的SHUTTER按钮。
- 如果使用配有快门按钮锁定功能的遥控器（另售），可使用遥控器让快门保持开放。

注意

- 使用三脚架时，应关闭SteadyShot功能（第55页）。
- 曝光时间越长，影像上的噪点越显著。
- 拍摄后，需要花费与快门开放时间相等的时间进行降低噪点处理（长时曝光降噪）。在降低噪点操作期间，无法进行下一次拍摄。若要优先考虑拍摄计时而不是影像质量，请将〔长时曝光降噪〕设为〔关〕（第139页）。
- 笑脸快门或自动HDR功能启用，或将〔照片效果〕设为〔HDR绘画〕或〔丰富色调黑白〕时，无法将快门速度设为〔BULB〕。
- 如果在快门速度设为〔BULB〕的情况下使用笑脸快门、自动HDR功能或〔照片效果〕的〔HDR绘画〕或〔丰富色调黑白〕设置，快门速度会暂时设为30秒。
- 建议在相机温度下降后开始BULB拍摄，以防止影像质量变差。

每种照相模式下的可用功能

根据所选的照相模式可以使用的功能。

在下表中，✓表示功能可用。-表示功能不可用。

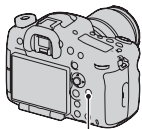
在画面上以灰色显示的功能不可用。

照相模式		曝光补偿 (98)	自拍 (103)	连拍 (103)	人脸检测 (131)	笑脸快门 (134)	自动肖像 构图 (133)
 (64)		-	✓	✓	✓	✓	✓
SCN (66)		-	✓	-	✓	✓	✓
		-	✓	✓	✓	✓	-
		-	✓	-	✓	✓	✓
		-	✓	-	✓	✓	✓
		-	✓	-	✓	✓	✓
		-	✓	-	✓	✓	✓
		-	-	-	✓	-	-
		-	✓	-	✓	✓	✓
 (68)		✓	-	-	-	-	-
 (70)		✓	-	-	-	-	-
P (71)		✓	✓	✓	✓	✓	✓
A (72)		✓	✓	✓	✓	✓	✓
S (74)		✓	✓	✓	✓	✓	✓
M (75)		-*	✓	✓	✓	✓	✓
 (60、141)		✓*	✓	✓	✓	-	-

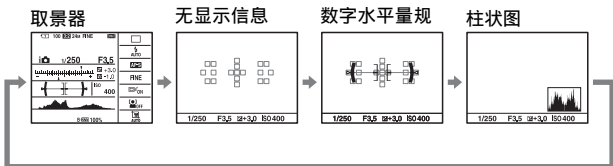
* 如果曝光模式设为M，仅当ISO感光度设为 [AUTO] 时才能补偿曝光。

切换拍摄信息显示 (DISP)

每次按DISP按钮时，在默认设置下，录制信息显示画面会发生以下变化。



DISP按钮



- 可以将所有信息显示在画面上，或显示在图形显示画面（将快门速度和光圈值显示为图形）上。

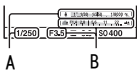
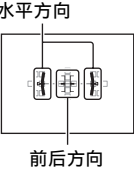
选择画面模式

可以选择期望的画面模式。按DISP按钮切换画面时，仅显示选择的画面。可分别设置液晶屏或取景器上显示的畫面。

1 MENU按钮 → 2 → [DISP按钮 (液晶屏)] 或 [DISP按钮 (取景器)]

2 用多功能选择器上的▲/▼/◀/▶选择期望的显示画面，然后按多功能选择器的中央。

3 按MENU按钮。

图形显示	图形显示是以图形显示快门速度和光圈值，清楚说明曝光过程。快门速度指示 (A) 和光圈指示 (B) 上的指针指示当前值。 
显示全部信息	将所有信息显示在画面上。
无显示信息	不将信息显示在画面上。
数字水平量规	数字水平量规指示相机是否在前后左右方向均处于水平位置。当相机在一个方向处于水平位置时，指示会变为绿色。 • 如果向前或向后过度倾斜相机，数字水平量规的错误就会较大。 • 即使相机几乎处于水平位置，也可能指示 ± 1 度的倾斜。 
柱状图	显示柱状图 (第82页)。
取景器*	可以将液晶屏状态设为适用于取景器的一种状态 (第21页)。

* 仅当选择 [DISP按钮 (液晶屏)] 时才能设置此选项。

柱状图

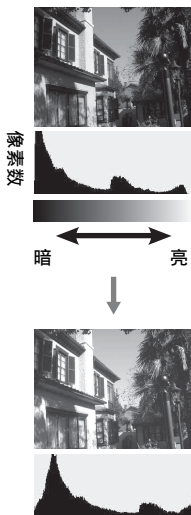
柱状图可显示照片中某一亮度存在多少像素的亮度分布图。

曝光补偿将因此改变柱状图。

柱状图的两端显示高调或低调部分。

此后无法使用计算机恢复这些区域。

必要时对曝光进行调节，然后重新拍摄。



注意

- 柱状图不指示最终拍摄的影像。仅在画面上指示监视的影像状态。柱状图会根据光圈设置等的不同而异。
- 在下列情况下，拍摄和播放之间的柱状图有所不同：
 - 闪光灯闪光时。
 - 当夜景等被摄体色彩浓度较低时。

通过镜头监视被摄体而不显示效果

可以通过镜头监视被摄体，而不显示如曝光补偿、白平衡、创意风格、照片效果等效果。

MENU按钮 →  3 → [实时取景显示] → [设置效果关]

- 选择 [设置效果关] 后，在M模式下的Live View影像总会以相应的亮度显示。

注意

- [设置效果关] 无法在曝光模式设为自动模式、扫描全景、动态影像或场景选择时进行选择。

调节对焦

调节对焦的方法有2种：自动对焦和手动对焦。

根据镜头的不同，切换自动对焦和手动对焦的方法有所不同。

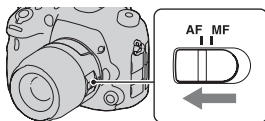
镜头类型	待用开关	切换至自动对焦	切换至手动对焦
镜头配备对焦模式开关	镜头	将镜头上的对焦模式开关设为AF。 (将相机上的 [对焦模式] 设为除 [手动对焦] 以外的值。)	将镜头上的对焦模式开关设为MF。*
镜头未配备对焦模式开关	相机	将相机上的 [对焦模式] 设为除 [手动对焦] 以外的值。	将相机上的 [对焦模式] 设为 [手动对焦]。

* 使用与DMF兼容的SSM镜头或SAM镜头时，即使镜头上的对焦模式开关设为AF，也可以从相机更改对焦模式。

关于与 [深度图辅助连续AF] 兼容镜头和AF范围控制功能辅助区域的详细信息，请访问您所在地区的Sony网站，或咨询Sony经销商或当地的Sony授权服务机构。

自动对焦

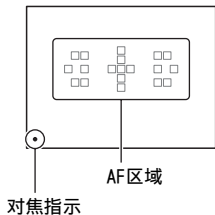
- 1 如果镜头配有对焦模式开关，请将其设为AF。



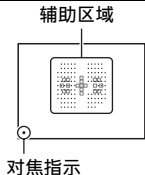
- 2 Fn按钮 → **AF-S** (对焦模式) → 而不是 **DMF** (DMF) 或 **MF** (手动对焦)

3 半按下快门按钮检查对焦，然后拍摄影像。

- 当对焦得到确认时，对焦指示变为 ● 或 () (第86页)。
- 对焦得到确认的AF区域变为绿色。



AF-S (单次AF)	当半按下快门按钮时，相机对焦并且对焦被锁定。
AF-A (自动AF)	对焦模式根据被摄体的移动情况，在单次AF和连续AF间切换。 当半按住快门按钮时，如果被摄体处于静止状态，则对焦被锁定，如果被摄体处于运动状态，则相机连续对焦。
AF-C (连续AF)	在半按住快门按钮期间相机连续对焦。 - 当被摄体处于对焦状态时，不会发出音频信号。 - 无法使用对焦锁定。
AF-D (深度图辅助连续AF)	除了连续AF功能外，相机还可以使用辅助区域连续对焦在被摄体上。仅当安装了兼容镜头时，才能选择此选项。 相机使用19个AF区域对焦在被摄体上之后，就会启动AF辅助功能。无法仅使用辅助区域进行对焦。



拍摄技巧

- 被摄体处于静止状态时，使用 [单次AF]。
- 当被摄体处于运动状态时，请使用 [连续AF] 或 [深度图辅助连续AF]。
- 如果要对焦的被摄体在19个AF对焦区域中上下或左右移动，请使用 [深度图辅助连续AF]。
- 要选择用于对焦的AF区域，应设置 [AF区域] (第87页)。
- 要更改对焦速度，应设置 [AF驱动速度] (第34页)。

注意

- 相机在自动对焦时，某些镜头不允许您触碰旋转对焦环。

- 在以下情况下，[深度图辅助连续AF] 功能的辅助区域可能无法正常工作：
 - 在光线不足的情况下。
 - 当拍摄模式设为 [连拍] 中的Hi或阶段曝光时。
 - 当曝光模式设为远摄变焦连续拍摄优先AE或场景选择中的 [运动] 时。

对焦指示

对焦指示	状态
● 点亮	对焦锁定。拍摄就绪。
⦿ 点亮	已确认对焦。对焦点跟随移动被摄体移动。拍摄就绪。
⦿ 点亮	正在进行对焦。无法释放快门。
● 闪烁	无法对焦。快门已锁定。

可能需要特殊对焦的被摄体

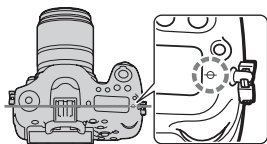
使用自动对焦时，难以对下述被摄体对焦。这种情况下，应使用对焦锁定拍摄功能（第87页）或手动对焦（第93页）。

- 对比度低的被摄体，如蓝天或白色的墙壁。
- 距离不同的两个被摄体重叠于AF区域中。
- 由重复图案构成的被摄体，如建筑物的外表。
- 非常明亮或耀眼的被摄体，如太阳、汽车车体或水面。
- 环境光不足。

测量到被摄体的准确距离

相机顶部的 $\oplus$ 标记表示影像传感器*的位置。当测量相机与被摄体之间的准确距离时，应以该水平线的位置为基准。

* 影像传感器是相机的部件，可将光转换为电信号。



注意

- 如果被摄体距离小于所安装镜头的最小拍摄距离，将无法确认对焦。应确保在被摄体和相机之间有足够的距离。

对焦锁定

1 将被摄体位于AF区域中，然后半按下快门按钮。

对焦已锁定。

- 将 [对焦模式] 设为 [单次AF]。



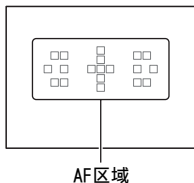
2 持续半按住快门按钮，然后将被摄体返回原来位置以重新进行拍摄构图。



3 完全按下快门按钮拍摄照片。

AF区域

选择期望的AF区域以适合拍摄条件或个人喜好。对焦得到确认的AF区域变为绿色，而其他AF区域消失。



Fn按钮 → [] (AF区域) → 选择期望的设置

[] (广域)	相机会确定对焦所使用19个AF区域中的一个。
[] (区)	使用多功能选择器从左、右或中央区域中选择要启用对焦的区域。相机确定对焦所使用选定区域的其中一个AF区域。
[] (中央定点)	相机单独使用位于中央区域的AF区域。
[] (局域)	使用多功能选择器从19个AF区域中选择要启用对焦的区域。

注意

- [AF区域] 固定为 [广域]，当曝光模式设为自动模式或场景选择时，或当正在使用对象跟踪功能或已启用笑脸快门时，无法选择其他设置。
- 在连续拍摄或没有间歇地完全按下快门按钮时，AF区域可能不发光。
- 相机会自动选择辅助区域。即使将其设为 [局域]，也无法选择期望的辅助区域。

对象跟踪

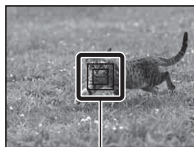
一直跟踪移动的被摄体。在默认设置下 [对焦模式] 设为 [连续AF] 或 [深度图辅助连续AF] 时，将运行 [开 (半按快门跟踪对焦)]。

1 将 [对焦模式] 设为 [连续AF] 或 [深度图辅助连续AF] (第84页)。

2 Fn按钮 → ON (对象跟踪) → [开 (半按快门跟踪对焦)]

3 半按快门按钮，相机就会自动锁定目标并跟踪被摄体。

在半按住快门按钮期间相机连续对焦。清晰对焦时，目标框会变成绿色。



目标框

4 按快门按钮拍摄被摄体。

AF区域设为 [广域] 时，相机会从自动确定的区域开始跟踪被摄体。跟踪期间，相机会使用所用区域对焦在被摄体上。

- 当 [AF区域] 设为 [局域] 或 [区] 时，相机会从选择的区域开始跟踪被摄体。

拍摄技巧

- 若要拍摄人物，可使用以下设置来检测和跟踪人脸：[对象跟踪] 设为 [开（半按快门跟踪对焦）]、[AF区域] 设为 [广域]，且 [笑脸/人脸检测] 设为 [人脸检测开]。
- 当实时取景画面上的被摄体较小时，可使用下列设置来限制对焦被摄体的区域以正确跟踪被摄体：[对象跟踪] 设为 [开（半按快门跟踪对焦）]，[AF区域] 设为 [局域] 或 [区]。

变更模式

Fn按钮 →  ON (对象跟踪) → [开] 或 [关]。

 ON (开)	在拍摄信息显示画面上按多功能选择器的中央会出现目标框。通过跟踪的被摄体来校准目标框，然后按多功能选择器的中央。相机就会开始跟踪被摄体。清晰对焦时，目标框会变成绿色。若要取消跟踪功能，请再按一次中央。
 OFF (关)	停用对象跟踪功能。

注意

- 在下列情况下，跟踪可能很困难：
 - 被摄体移动太快。
 - 被摄体太小或太大。
 - 被摄体与背景之间的对比度不佳。
 - 被摄体处于昏暗照明下。
 - 环境光改变。
- 当曝光模式设为扫描全景、远摄变焦连续拍摄优先AE或场景选择中的 [手持夜景] 时，或者使用智能远摄转换、选择手动对焦功能时，无法使用对象跟踪功能。
- 当被摄体离开拍摄画面时，相机会停止跟踪被摄体。
- [开（半按快门跟踪对焦）] 只能在 [对焦模式] 设为 [连续AF] 或 [深度图辅助连续AF] 时进行设置。
- 如果启动对象跟踪功能，AF区域会自动设为 [广域]。

优先跟踪人脸

可选择相机在对象跟踪期间检测人脸时，是否优先跟踪特定的人脸。

MENU按钮 →  6 → [人脸优先跟踪] → [开]

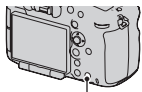
在画面中看不到人脸时，相机会跟踪身体，如果能看到人脸，相机就会跟踪人脸。如果相机正在跟踪时，目标人物从画面中消失，然后又返回到画面中，相机会再次对焦于此张人脸。

- 如果相机在笑脸快门打开的情况下使用对象跟踪功能跟踪人脸，人脸会成为笑脸检测功能的目标。
- 如果将检测到的人脸设为目标，即使将 [人脸优先跟踪] 设为 [关]，相机也会在看不到人脸时跟踪身体。如果相机正在跟踪时，目标人物从画面中消失，然后又返回到画面中，相机会再次对焦于此张人脸。

限制自动对焦范围（AF范围控制）

可以限制自动对焦范围。此功能可让相机对焦在被摄体上，而不妨碍背景对象和前景对象中的对象。

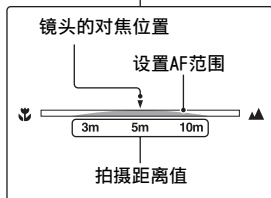
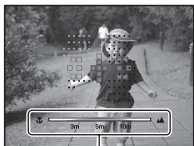
1 按AF RANGE（AF范围控制）按钮。



AF RANGE按钮

2 使用前控制转盘设置最大拍摄距离，使用后控制转盘设置最小拍摄距离。

- AF区域和辅助区域*与您设置的AF范围内的被摄体重叠时会变成黄色。
- * 仅当使用兼容镜头时才会出现辅助区域。



3 再按一次AF RANGE按钮可锁定距离。

- 限制范围指示会一直显示。
- AF区域和辅助区域（与您设置的AF范围内的被摄体重叠）会变成黄色。

取消AF范围控制功能

再次按AF RANGE按钮。

拍摄技巧

- 对焦在要拍摄的被摄体上后，将AF范围调节到范围内的▼位置（镜头的对焦位置）。
- 检查AF区域和辅助区域内的黄点来调节AF范围，将被摄体设在范围内或范围外。

注意

- 此功能无法用于手动对焦或动态影像录制。
- 安装了配有对焦范围限制器功能的镜头时，请勿将此功能用于相机上的AF范围控制功能。
- 如果镜头没有距离编码器功能，则不会显示拍摄距离值。
- 提供的拍摄距离值仅供参考。
- AF范围和拍摄距离值可能与镜头的实际对焦位置不完全相同。

- 实际AF范围可能与AF区域和辅助区域的黄点范围不同。
- 如果未清晰对焦，AF区域和辅助区域不会变成黄色。
- 可将此功能与直接手动对焦功能结合使用，除非镜头配有电动装置（SSM、SAM镜头*）。
 - * 某些SAM镜头可能与直接手动对焦功能不兼容。请参阅镜头的使用说明书。
- 将此功能与AF/MF控制功能结合使用时，可能会执行初始移动，将该值设为无穷大，除非镜头配有电动装置（SSM、SAM镜头*）。
 - * 某些SAM镜头可能与AF/MF控制功能不兼容。请参阅镜头的使用说明书。
- 关于AF范围控制功能兼容镜头的详细信息，请访问您所在地区的Sony网站，或咨询Sony经销商或当地的Sony授权服务机构。
- 光线不足的情况下或者当被摄体的对比度低的时候（比如，单色的平面），AF区域或辅助区域可能不会快速地或容易地变为黄色。此时，请使用被摄体轮廓清晰的部分来对焦被摄体。

不使用快门按钮调节对焦（AF开启）

可以使用其他按钮而不是快门按钮来调节对焦。自动对焦的设置设为使用 [对焦模式] 选择的模式。

MENU按钮 →  4 → **选择期望的按钮*** → [AF开启]

* 在 [AE锁定按钮功能]、[ISO按钮]、[AF/MF按钮]、[自定义按钮] 或 [预览按钮] 中选择设置。

拍摄技巧

- 如果不想使用快门按钮进行对焦，除了 [AF开启] 设置外，还请进行以下设置。
 - 将 [半按快门AF] 设为 [关]。
 - 将 [快门AEL] 设为期望的值。

AF辅助照明

可以设置AF辅助照明对焦昏暗照明下的被摄体。

MENU按钮 →  2 → [AF辅助照明] → **选择期望的设置**

注意

- 当 [对焦模式] 设为 [连续AF] 或 [深度图辅助连续AF] 时，或在 [自动AF] 下被摄体移动时，AF辅助照明不会工作。（ 或  指示点亮。）
- 当 [AF区域] 设为 [局域] 或 [区]，且未选择中央区域时，AF辅助照明不起作用。

- 当焦距为300 mm或更长时，AF辅助照明可能无法工作。
- 安装了配有AF辅助照明的闪光灯（另售）时，会使用闪光灯的AF辅助照明。
- 使用笑脸快门功能时，AF辅助照明不工作。

AF微调

可以微调每个镜头的对焦。

仅在需要时执行该操作。注意：如果调节不当，可能不能对被摄体正确对焦。

MENU按钮 →  3 → [AF微调] → [开] → [微调量] → **选择期望的值**

- 值越大，对焦位置距离相机越远；值越小，对焦位置距离相机越近。

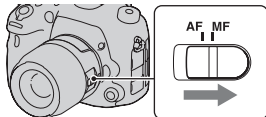
注意

- 我们建议根据实际的拍摄情况决定该值。
- 当安装在相机上登记过的镜头时，将显示登记的值。如果该值显示为“-”，表示共登记了30个镜头，无法再登记新镜头。要登记新镜头时，请安装可以删除其登记值的镜头，然后将该值设为“±0”，或用[清除]重置所有镜头的值。
- 如果使用其他制造商的镜头进行AF微调，Sony、Minolta和Konica Minolta镜头的调节值可能会受到影响。请勿将此功能用于非本文提到的制造商生产的任何镜头。
- 当使用具有相同规格的Sony、Minolta和Konica Minolta镜头时，不能逐个进行AF微调。

手动对焦

当难以在自动对焦模式下获得正确对焦时，可以手动调节对焦。

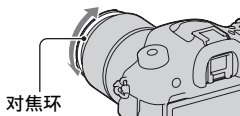
1 将镜头上的对焦模式开关设为MF。



2 如果镜头没有对焦模式开关，Fn按钮→ **AF-S**（对焦模式） → **MF**（手动对焦）

- 将 [对焦模式] 指定给静音多功能控制器时，可改用静音多功能控制器（第28页）。

3 旋转镜头的对焦环以获得清晰的对焦。



注意

- 使用广域AF区域时，会使用中央区域进行对焦；使用区AF区域时，会使用代表所选区域的对象；使用局域AF区域时，会使用通过多功能选择器选择的区域。
- 当使用远摄镜头（另售）等时，对焦环的旋转可能不平滑。
- 如果没有正确调节屈光度，则无法在取景器模式下获得正确对焦（第15页）。
- 务必将镜头上的对焦模式开关设为MF进行手动对焦。请勿在未设为MF的情况下转动对焦环。强行旋转对焦环而不切换为MF可能会损坏对焦环（除非是配备有直接手动对焦功能的镜头。）。

增强清晰对焦范围的轮廓（峰值）

手动对焦时，可用具体的颜色增强对焦范围的轮廓。这在进行微距拍摄或肖像拍摄时，可以方便地对被摄体微调对焦。

可以设置峰值水平和峰值颜色。

MENU按钮→ 3 → [峰值水平] → 选择期望的设置

注意

- 鉴于相机要判断对焦区域的清晰度，所以峰值水平将取决于被摄体、拍摄情况或使用的镜头。
- 如果用HDMI连接线连接相机，对焦范围的轮廓不会增强。

设置峰值功能的颜色

可以设置用于峰值功能的颜色。

MENU按钮 →  3 → [峰值色彩] → 选择期望的设置

注意

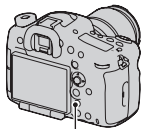
- 当 [峰值水平] 设为 [关] 时，无法设置此项。

放大对焦

可通过在拍摄前放大影像来检查对焦。

1 MENU按钮 →  4 → [智能远摄转换按钮] → [放大对焦]

2 按放大对焦按钮。



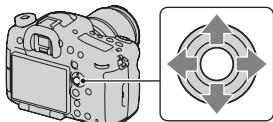
放大对焦按钮

3 再次按放大对焦按钮可放大影像，并可用多功能选择器上的 /// 选择想要放大的部分。

- 每次按放大对焦按钮时，缩放倍数会发生以下变化：

全幅尺寸：约5.9倍 → 约11.7倍

APS-C尺寸：约3.8倍 → 约7.7倍



调节对焦

4 确认并调节对焦。

- 在手动对焦模式下，旋转对焦环可调节对焦。
- 如果按多功能选择器的中央，放大的部分会返回到中央。
- 如果将快门按钮按下一半，会取消放大对焦功能。

5 完全按下快门按钮拍摄影像。

- 可以在影像放大时拍摄影像，但拍摄的影像适用于全部显示。
- 放大对焦功能将在拍摄后取消。

直接手动对焦（DMF）

可以在自动调节对焦后进行微调（直接手动对焦）。

从开始起就不使用手动对焦，可快速对焦在被摄体上。这在微距拍摄时非常方便。

1 Fn按钮 → AF-S（对焦模式） → DMF（DMF）

2 半按下快门按钮锁定对焦。

3 在半按下快门按钮期间，转动对焦环微调对焦。

注意

- 某些SAM镜头与直接手动对焦功能不兼容。请参阅镜头的使用说明书，了解镜头是否与其兼容。

关于镜头的直接手动对焦功能

当镜头配有直接手动对焦功能且对焦模式设为 [单次AF] 或 [自动AF] 时，可在对焦锁定后使用对焦环微调对焦（例如，DT 16-50mm F2.8 SSM）。

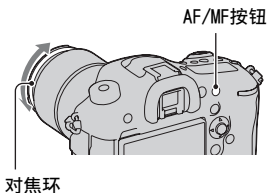
AF/MF控制

无需改变相机构成即可在自动对焦和手动对焦之间切换（AF/MF控制）。

按AF/MF按钮。

在自动对焦模式下：对焦模式被临时切换至手动对焦。按住AF/MF按钮并旋转对焦环调节对焦。

在手动对焦模式下：对焦模式被临时切换至自动对焦并锁定对焦。



- 在⚙自定义菜单中设置了 [AF/MF按钮] 时，无需按住AF/MF按钮即可保持选择的模式（第163页）。

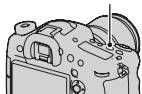
曝光补偿

通常会自动选择曝光（自动曝光）。

基于自动曝光获得的曝光，可以进行曝光补偿。向+侧移动可使整个影像更亮。将其向-侧移动使整个影像变暗（曝光补偿）。

1 按 $\square$ 按钮。

$\square$ 按钮



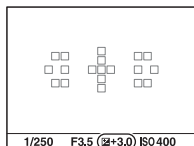
2 使用多功能选择器上的 $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ 调节曝光。

往+方向（偏高）：调亮影像。

向-方向（偏低）：调暗影像。

- 在取景器模式下，利用EV标度条确认曝光。

液晶屏的显示画面



补偿的曝光

取景器的显示画面



补偿的曝光

3 调节对焦并拍摄被摄体。

拍摄技巧

- 通过检查拍摄的影像来调节补偿水平。
- 利用阶段曝光拍摄，将曝光向正或负方向移动，以拍摄多张影像（第104页）。

注意

- 当曝光模式设为自动模式或场景选择时，该项目无法设置。
- 如果曝光模式设为M，仅当ISO感光度设为 [AUTO] 时才能补偿曝光。

用前或后控制转盘补偿曝光

可以使用前或后控制转盘补偿曝光，无需按  按钮。

MENU按钮 →  5 → [转盘曝光补偿] → 选择期望的设置

注意

- 如果将曝光补偿功能指定给前或后控制转盘，可使用其他控制转盘操作原先指定的功能。
- 当曝光模式设为M且ISO感光度设为 [AUTO] 时，[转盘曝光补偿] 无效。

更改曝光补偿的影响

可以设置是在闪光灯光线范围内还是仅针对周围光线补偿曝光。

MENU按钮 →  5 → [曝光补偿设置] → 选择期望的设置

AE锁定

当对着太阳或通过窗户拍摄时，针对被摄体的曝光可能不合适，被摄体足够明亮时使用光线测光，然后在拍摄前将曝光锁定。要降低被摄体的亮度，将相机指向比被摄体明亮的点，使用光线测光以锁定整个影像的曝光。要提高被摄体的亮度，将相机指向比被摄体暗的点，使用光线测光以锁定整个影像的曝光。

本节介绍如何使用 $\square$ （点测光）拍摄被摄体更明亮的影像。

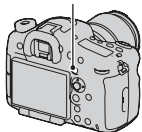
1 Fn按钮 → $\square$ （测光模式） → $\square$ （点测光）

2 对想要锁定曝光的部分调节对焦。

3 按AEL按钮锁定曝光。

- *（AE锁定图标）出现。
- 曝光值基于点测光范围内锁定的曝光。该值会显示在EV标度条上。

AEL按钮



• 1/500 F4.5 $\square$ ±0.0 ISO 400 *

4 按住AEL按钮，对焦被摄体，并拍摄被摄体。

- 如要连续使用相同的曝光值进行拍摄，应在拍摄后按住AEL按钮。当释放该按钮时，设置会被取消。
-

测光模式

Fn按钮→（测光模式）→选择期望的模式

 （多区分割测光）	此模式用于对整个区域分割为多个区域之后的各个区域测光，并确定整个画面的正确曝光。
 （中央重点平均）	在增强画面的中心区域同时，此模式测量整个画面的平均亮度。
 （点测光）	此模式仅测量位于中央区域的点测光圆周内的光量。

拍摄技巧

- 对于一般性拍摄，使用 [多区分割测光] 测光。
- AF区域中有高对比度被摄体时，使用点测光功能测量想要用最佳曝光拍摄的被摄体的光线，并利用AE锁定拍摄（第100页）。

注意

- 当曝光模式设为自动模式或场景选择时，或使用相机的变焦功能时，[测光模式] 会固定为 [多区分割测光]，且无法选择其他模式。

☺/📷 选择拍摄模式

可以使用适合自身用途、适当的拍摄模式，如单张拍摄、连续拍摄或阶段曝光。

☺/📷 按钮 → 选择期望的模式

☺/📷 按钮



☐ (单张拍摄) (102)	此模式用于一般拍摄。
📷 (连拍) (103)	相机连续拍摄影像。
⌚ (自拍) (103)	当摄影师想把自己也拍摄到照片中时，使用10秒自拍定时较方便，要减少相机抖动时，使用2秒自拍定时较方便。
BRK C (阶段曝光：连续) (104)	可拍摄指定张数的影像，每张的曝光量都不同。
BRK S (单拍阶段曝光) (104)	可逐张拍摄指定张数的影像，每张的曝光量都不同。
BRK WB (白平衡阶段曝光) (105)	基于所选的白平衡和色温/彩色滤光片，以不同的白平衡拍摄3张影像。
BRK DRO (DRO阶段曝光) (106)	可以拍摄3张具有不同动态范围优化值的影像。
📡 (遥控器) (106)	可以使用RMT-DSLR1/RMT-DSLR2无线遥控器（另售）上的SHUTTER或2SEC（2秒后释放快门）按钮拍摄静态影像，也可以使用START/STOP按钮（仅随RMT-DSLR2提供）拍摄动态影像。

单张拍摄

☺/📷 (拍摄模式) 按钮 → ☐ (单张拍摄)

注意

- 曝光模式设为场景选择中的 [运动] 时，无法进行单张拍摄。

连拍

1  /  (拍摄模式) 按钮 →  (连拍) → 使用多功能选择器上的  /  选择期望的速度

2 调节对焦并拍摄被摄体。

- 当持续按住快门按钮时，拍摄继续。

拍摄技巧

- 若要更快地连续拍摄，请将曝光模式设为远摄变焦连续拍摄优先AE（第70页）。

注意

- 选择  Hi 时，将显示拍摄在两个框架之间的影像。
- 使用 [运动] 以外的场景选择模式时，无法连续拍摄。

自拍

1  /  (拍摄模式) 按钮 →  (自拍) → 使用多功能选择器上的  /  选择期望的设置

-  右边的数字为当前选择的秒数。

2 调节对焦并拍摄被摄体。

- 当自拍被激活时，音频信号及自拍定时指示灯会指明情况。要开始拍摄前自拍定时指示灯会快速闪烁，而音频信号会快速响起。

要取消自拍

按  /  (拍摄模式) 按钮。

阶段曝光：连续/单拍阶段曝光



基准曝光



-方向



+方向

阶段曝光拍摄可拍摄若干影像，而每个影像的曝光度均不相同。指定与基准曝光的差值（步级），相机会一边改变曝光一边拍摄3或5张影像。

- 1 / （拍摄模式）按钮 → **BRK C**（阶段曝光：连续）或 **BRK S**（单拍阶段曝光） → 使用多功能选择器上的◀/▶选择期望的阶段曝光步级和影像数

2 调节对焦并拍摄被摄体。

在阶段曝光的第一张中设置基准曝光。

- 选择了 [阶段曝光：连续] 后，应按住快门按钮，直到停止拍摄为止。
- 选择了 [单拍阶段曝光] 后，按快门按钮逐张拍摄。

注意

- 当曝光模式设为M时，曝光通过调节快门速度进行改变。
- 当调节曝光时，曝光基于补偿值进行改变。
- 当曝光模式设为自动模式、扫描全景、远摄变焦连续拍摄优先AE或场景选择时，无法使用阶段曝光。
- 激发闪光灯时，即使选择了 [阶段曝光：连续]，也会选择闪光灯阶段曝光，它会改变闪光量。按下快门按钮逐张拍摄。

阶段曝光拍摄中的EV标度条

	环境光*阶段曝光 0.3步级, 3张影像 曝光补偿0	闪光灯阶段曝光 0.7步级, 3张影像 闪光补偿-1.0
取景器		
液晶屏 (当 [DISP按钮 (液晶屏)] 设为 [取景器] 时)	 显示在第一行。	 显示在最后一行。

- * 环境光：除闪光灯以外较长时间照射场景的任何照明，例如：自然光、灯泡或日光灯。
- 在阶段曝光拍摄时，与可拍摄影像数目相同的索引数目显示在EV标度条上。
 - 当开始阶段曝光拍摄时，显示已拍摄影像的索引开始一个接一个地消失。

白平衡阶段曝光

1 / (拍摄模式) 按钮 → **BRKWB** (白平衡阶段曝光) → 使用多功能选择器上的◀/▶选择期望的设置

- 当选择Lo时，白平衡每次改变10 MK^{-1} ；当选择Hi时，白平衡每次改变20 MK^{-1} 。

2 调节对焦并拍摄被摄体。

* MK^{-1} ：在色温滤光片上指示颜色转换质量的单位（其值等于“迈尔德”）。

DR0阶段曝光

1  /  (拍摄模式) 按钮 → **BRK** DR0 (DR0阶段曝光) → 使用多功能选择器上的 ◀/▶ 选择期望的设置

- 选择Lo时，会以DR0Lv1、Lv2和Lv3拍摄影像，而选择Hi时，则以DR0Lv1、Lv3和Lv5拍摄影像。

2 调节对焦并拍摄被摄体。

遥控器

1  /  (拍摄模式) 按钮 →  (遥控器)

2 对焦被摄体，将无线遥控器的发射器对准遥控传感器，然后拍摄影像。

注意

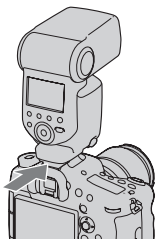
- 无法使用RMT-DSLR1无线遥控器（另售）录制动态影像。请使用RMT-DSLR2（另售）。
- 可以通过相机上的自拍定时指示灯是否亮起来检查RMT-DSLR2的START/STOP操作。
- 如果 [MOVIE按钮] 设为 [仅动态影像模式]，仅当模式转盘设为动态影像时，才能使用遥控器上的START/STOP按钮（仅限RMT-DSLR2）。
- 另请参阅无线遥控器随附的使用说明书。

使用闪光灯（另售）

在黑暗的地点，使用闪光灯拍摄可使被摄体明亮，还有助于防止相机抖动。面对太阳拍摄时，可使用闪光灯拍摄背光被摄体的明亮影像。有关如何使用闪光灯的详细内容，请参阅随闪光灯附带的使用说明书。

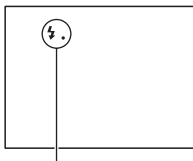
1 取下插座盖并安装闪光灯（另售）。

- 按箭头方向将闪光灯牢牢推入多接口热靴中，直至其停止。确认已将其锁定。
- 使用与自锁附件插座兼容的闪光灯时，请将热靴转换器安装到相机上（第20页）。



2 打开闪光灯，在闪光灯充电完成后，拍摄被摄体。

- ⚡● 闪烁：闪光灯正在充电。
- ⚡● 点亮：闪光灯已完成充电。
- 自动对焦模式下，在昏暗照明条件下半按下快门按钮时，闪光灯的AF辅助照明可能会闪光。



⚡●（闪光灯充电）指示

3 Fn按钮 → ⚡（闪光模式） → 选择期望的设置

- 有关每一种照相模式下可获得的闪光模式的更详细信息，请参阅第111页。

注意

- 镜头可能遮挡闪光灯的光线，从而影像底部上可能出现阴影。请拆下遮光罩。

 （禁止闪光）	不激发。
 （自动闪光）	在黑暗环境中或在逆光拍摄时激发。
 （强制闪光）	每次触发快门时均会闪光。
 （后帘同步闪光）	每次触发快门时，在完成曝光之前的瞬间闪光。
 （无线遥控）	不在相机上安装闪光灯，还可以创建更强对比度，更具有立体感的照片。

拍摄技巧

- 使用闪光灯时，应拍摄1 m以外的被摄体。
- 在室内拍摄或拍摄夜景时，可使用低速同步拍摄较亮的人物及背景影像。
- 可使用后帘同步闪光拍摄移动被摄体拖尾的自然影像，例如移动的自行车或行走中的人。
- 使用HVL-F60M/HVL-F58AM/HVL-F43AM闪光灯（另售）时，可在任何快门速度下使用高速同步功能进行拍摄。有关详细信息，请参阅闪光灯随附的使用说明书。

无线闪光灯

1 取下插座盖，并将HVL-F60M/HVL-F58AM/HVL-F43AM/HVL-F20AM闪光灯安装到相机上（第107页）。

- 安装HVL-F58AM、HVL-F43AM或HVL-F20AM时，请先将热靴转换器安装到相机上（第20页）。

2 将闪光灯设为“无线控制器”。

3 Fn按钮 → （闪光模式） → （无线遥控）

4 将已设为无线的闪光灯放在远离相机的位置。

5 如果进行闪光灯的闪光测试，按AEL按钮。

注意

- 当附近有其他摄影师使用无线闪光灯，并且其闪光灯光线会激发您的闪光灯时，请改变闪光灯的通道。若要改变闪光灯的通道，请参阅闪光灯随附的使用说明书。

AEL按钮的设置

使用无线闪光灯时，建议在  自定义菜单中将 [AE锁定按钮功能] 设为 [AE锁定保持]（第162页）。

具有照明比控制的无线闪光灯

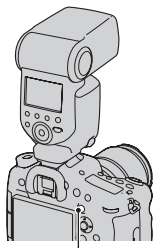
可与多次闪光配合使用无线照明比控制。关于详细信息，请参阅闪光灯（HVL-F60M、HVL-F58AM、HVL-F43AM）随附的使用说明书。

低速同步

如果以更慢的快门速度使用低速同步拍摄，可获得被摄体和背景的清晰影像。这将便于您在有黑暗背景的夜间拍摄人物肖像。

按SLOW SYNC按钮拍摄。

画面上的  图标点亮，表明曝光已锁定。



SLOW SYNC按钮

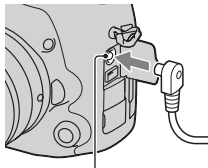
高级拍摄

注意

- 当曝光模式设为S或M时，使用SLOW SYNC按钮无法进行低速同步拍摄。
- 在 [AE锁定按钮功能] 中选择了除AEL功能以外的其他功能时，使用SLOW SYNC按钮无法进行低速同步拍摄。在 [ISO按钮]、[AF/MF按钮]、[自定义按钮] 或 [预览按钮] 中选择AEL功能时，使用这些按钮可进行低速同步拍摄。

使用配有闪光同步端口导线的闪光灯

打开⚡（闪光同步）端口盖并插入导线。



⚡（闪光同步）端口

- 可以使用配备相反极性的闪光同步端口的闪光灯。

注意

- 选择手动曝光模式，并将快门速度设为1/250秒。如果闪光灯上推荐的快门速度更低，则请使用推荐的速度或甚至更低的速度。
- 如果在昏暗的情况下无法确认构图，请更改 [实时取景显示] 设置，以便始终以适当的亮度显示影像（第83页）。
- 使用闪光同步电压为400 V或以下的闪光灯。
- 将闪光同步导线连接到⚡（闪光同步）端口之前，请关闭所连接闪光灯的电源。如果电源开启，则当连接导线时可能会闪光。
- 闪光灯将始终进行全闪光。无法使用闪光补偿（第112页）。
- 不建议使用自动白平衡。请使用自定义白平衡以获得更加精确的白平衡。
- 当插入⚡（闪光同步）端口时，闪光灯指示不显示。

可用闪光模式

可根据照相模式和所选的功能选择闪光模式。

在下表中，✓表示功能可选。-表示功能不可选。

在画面上以灰色显示的闪光模式不可选。

照相模式		 (禁止闪光)	 (自动闪光)	 (强制闪光)	 (后帘同步闪光)	 (无线遥控)
 (64)		-	✓	✓	-	-
SCN (66)		-	✓	✓	-	-
		✓	-	✓	-	-
		-	✓	✓	-	-
		✓	-	✓	-	-
		✓	-	✓	-	-
		✓	-	-	-	-
		✓	-	-	-	-
		-	✓	-	-	-
 (68)		✓	-	-	-	-
 (70)		-	-	✓	✓	✓
P (71)		-	-	✓	✓	✓
A (72)		-	-	✓	✓	✓
S (74)		-	-	✓	✓	✓
M (75)		-	-	✓	✓	✓
 (60、141)		✓	-	-	-	-

闪光补偿

当使用闪光灯拍摄时，可以单独调节闪光灯亮度，而不需要改变曝光补偿。仅可改变闪光范围内主要被摄体的曝光。

Fn按钮 → （闪光补偿） → 选择期望的设置

向+方向：使闪光灯亮度增强。

向-方向：使闪光灯亮度减弱。

注意

- 曝光模式设为自动模式、扫描全景或场景选择时，无法设置该项目。
- 如果被摄体位于闪光灯的最大闪光范围以外，由于闪光灯亮度的限制，可能无法看到闪光灯的增强效果。如果被摄体距离闪光灯非常近，可能无法看到闪光灯的减弱效果。

曝光补偿和闪光补偿

曝光补偿通过改变快门速度、光圈和ISO感光度（当选择了 [AUTO] 时）执行补偿。

闪光补偿仅改变闪光灯亮度。

闪光控制

MENU按钮 →  2 → [闪光控制] → 选择期望的设置

ADI 闪光	该方法依据从预闪光中得出的焦距信息和测光数据，控制闪光灯的闪光。该方法允许精确的闪光补偿，实际上不受被摄体反光的影响。
预闪光TTL	该方法只依据从预闪光测光获得的数据，控制闪光灯亮度。该方法易受被摄体反光的影响。

ADI: Advanced Distance Integration (高级距离集成)

TTL: Through the lens (通过镜头)

- 选择 [ADI 闪光] 时，使用具有距离编码器功能的镜头，可以根据距离信息提供更准确的闪光补偿。

注意

- 当无法决定被摄体和闪光灯之间的距离时（使用闪光灯的无线闪光灯拍摄、使用电缆的外部闪光灯拍摄、使用微距双组闪光灯拍摄等），相机会自动选择预闪光TTL模式。
- 由于使用ADI闪光时相机无法执行闪光补偿，应在下述情况下选择 [预闪光TTL]。
 - 在HVL-F36AM闪光灯上安装广角面板时。
 - 使用扩散板进行闪光拍摄时。
 - 使用带有曝光系数的滤光片（诸如ND滤光片）时。
 - 使用特写镜头时。
- 仅当与带有距离编码器的镜头组合使用时可以利用ADI闪光。若要确认镜头是否装备有距离编码器，请参阅镜头随附的使用说明书。
- 曝光模式设为扫描全景或场景选择中的 [夜景] / [手持夜景] 时，无法设置该项目。

FEL锁定

在标准闪光灯拍摄条件下，会自动调节闪光灯的光量，以获得最佳曝光效果。可以事先锁定闪光灯的光量。

FEL：闪光灯曝光水平

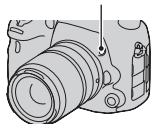
- 1 将您要对其锁定FEL的被摄体置于画面的中央区域，并对其对焦。



- 2 按自定义按钮锁定闪光灯的光量。

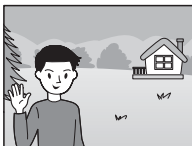
- 闪光灯会预先补偿闪光灯光线。
-  (FEL锁定) 标记点亮。

自定义按钮



- 3 对拍摄重新构图并拍摄被摄体。

- 若要取消FEL锁定功能，请再按一次自定义按钮。



与FEL锁定功能兼容的闪光灯

- HVL-F60M和HVL-F43AM可安装到LCD监视器上使用、可通过电缆安装到相机外部使用，也可用于无线（控制器/遥控）拍摄。
- HVL-F58AM和HVL-F20AM可安装到LCD监视器上使用，也可以通过电缆安装到相机外部使用。

注意

- 未安装闪光灯时，无法设置此功能。
- 如果尝试设置与FEL锁定功能不兼容的闪光灯，会出现错误消息。
- 将AE和FEL同时锁定时，会显示.

更改自定义按钮的功能

可以设置按钮以便在按下按钮时保持锁定水平（[FEL锁定保持]），或指定其他功能。

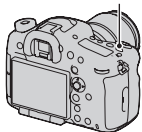
MENU按钮 →  4 → [自定义按钮] → 选择期望的设置

设置ISO

感光度以ISO数值来表示（推荐曝光指数）。数值越大，感光度越高。

1 按ISO按钮显示ISO画面。

ISO按钮



2 用多功能选择器上的▲/▼选择期望的设置。

- 数值越大，噪点度越高。
- 若要选择 [多帧降噪]，应用▶显示设置画面，然后用▲/▼选择期望的值。
- 使用后控制转盘时，每个步级数值增加1/3，与使用多功能选择器类似，而使用前控制转盘时，每个步级数值增加1。

注意

- 对于ISO小于100的区域，被摄体亮度的可拍摄范围（动态范围）略窄一些。
- 曝光模式设为自动模式、扫描全景或场景选择时，ISO被固定为 [AUTO] 且无法选择其他ISO数值。
- 曝光模式设为P/A/S/M且ISO设为 [AUTO] 时，ISO会自动设为ISO 100和ISO 6400之间的数值。

更改 [AUTO] 中的自动调整范围

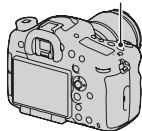
选择 [AUTO] 时，请按▶，选择 [ISO AUTO最大] 或 [ISO AUTO最小]，然后选择期望的范围。

多帧降噪

相机会自动连续拍摄多张影像、组合影像、降噪并记录1张影像。在多帧降噪中，可选择比最大ISO感光度更大的ISO数值。记录的影像是1张组合的影像。

1 按ISO按钮显示ISO画面。

ISO按钮



2 使用多功能选择器上的▲/▼选择 (多帧降噪)。

注意

- 当 [影像质量] 设为 [RAW] 或 [RAW&JPEG] 时，无法使用此功能。
- 无法使用闪光灯、动态范围优化和 [自动HDR]。

自动补偿亮度和对比度（动态范围）

Fn按钮 →  (DR0/自动HDR) → 选择期望的设置

 (关)	禁用DR0/自动HDR功能。
 (动态范围优化)	通过将影像分为小的区域，相机对被摄体和背景之间光和影的对比度进行分析，从而产生具备最理想的亮度和层次的影像。
 (自动HDR)	以不同曝光值拍摄3张影像，然后将正确曝光的影像、曝光不足的影像的明亮区域和曝光过度的影像的昏暗区域叠加起来，生成具有丰富色调的影像。 会记录2张影像：一张正确曝光的影像和一张叠加的影像。

动态范围优化

1 Fn按钮 →  (DR0/自动HDR) →  (动态范围优化)

2 用多功能选择器上的◀/▶选择最佳等级。

 (动态范围优化：自动)	自动校正亮度。
 (等级) *	在影像的各个区域优化拍摄影像的色调。在Lv1（弱）和Lv5（强）之间选择最佳等级。

* 带有  显示的Lv_为当前所选的步级。

注意

- 当曝光模式设为扫描全景时，或者当使用 [多帧降噪] 或 [照片效果] 时，此设置会固定为 [关]。
- 在场景选择中选择了 [黄昏]、[夜景]、[夜景肖像] 或 [手持夜景] 时，设置将固定为 [关]。在场景选择中选择了其他模式时，该设置将固定为 [自动]。
- 当进行有动态范围优化的拍摄时，影像可能会有噪点。特别是在增强效果时，通过检查拍摄的影像选择正确的等级。

自动HDR

1 Fn按钮 →  (DRO/自动HDR) →  (自动HDR)

2 用多功能选择器上的◀/▶选择最佳等级。

 (自动HDR: 自动HDR曝光差异)	自动校正曝光差异。
 (曝光差异等级) *	根据被摄体的对比度设置曝光差异。在1.0Ev（弱）和6.0Ev（强）之间选择最佳等级。 例如：选择2.0Ev时，会叠加3张影像：一张曝光为-1.0Ev的影像，一张正确曝光的影像，一张曝光为+1.0Ev的影像。

* 带有显示的_Ev为当前所选的步级。

拍摄技巧

- 由于1次拍摄会释放3次快门，应注意下列事项：
 - 被摄体处于静止状态或没有闪烁时使用此功能。
 - 请勿重新构图。

注意

- 对于RAW影像，无法使用此功能。
- 曝光模式设为自动模式、扫描全景、远摄变焦连续拍摄优先AE或场景选择时，或者当选择了 [多帧降噪] 时，无法选择 [自动HDR]。
- 拍摄后完成捕获处理之前，无法开始下一次拍摄。
- 根据被摄体亮度差异和拍摄条件的不同，可能无法获得期望的效果。
- 使用闪光灯时，此功能效果非常有限。
- 当场景的对比度低或相机晃动或发生被摄体模糊时，可能无法获得好的HDR影像。如果相机检测到问题，将会在拍摄的影像上显示 ，以告知此情况。如果必要，应重新拍摄，注意对比度或模糊。

影像处理的设置

照片效果

选择期望的效果滤光片，以取得更动人和更艺术的表达。

Fn按钮→（照片效果）→选择期望的设置

- 当选择了具有微调选项的模式时，请使用多功能选择器上的◀/▶选择期望的设置。

 OFF（关）	禁用照片效果功能。
 （玩具相机）	创建四角暗淡和色彩鲜明的玩具相机照片的外观。可用◀/▶来设置色调。
 （流行色彩）	通过增强色调以创建生动的外观。
  （色调分离）	通过着重增强原色或采用黑白颜色，以创建反差强且抽象的外观。可用◀/▶选择原色或黑白色。
 （复古照片）	创建褐色调和反差弱的旧照片外观。
 （柔光亮调）	创建带有指示氛围的影像：明亮、透明、飘渺、温婉、柔和。
    （局部彩色）	创建保留指定的1种颜色，而将其他颜色转变为黑白色的影像。可用◀/▶选择一种颜色。
 （强反差单色）	创建反差强的黑白影像。
 （柔焦）	创建具有一种柔光效果的影像。可用◀/▶来设置效果的强弱。
 （HDR绘画）	创建一种油画型、增强各种颜色和细节的外观。相机释放快门3次。可用◀/▶来设置效果的强弱。
 （丰富色调黑白）	创建具有丰富等级和细节再现的黑白影像。相机释放快门3次。
 （微缩景观）	创建具有高度散焦背景、生动突出被摄体的影像。这种效果可能经常出现在一些微缩景观的照片中。可用◀/▶来选择对焦的区域。极大减少了对其他区域的聚焦。

注意

- 使用变焦功能而不是光学变焦时，[玩具相机]和[微缩景观]效果不可用。
- 选择[局部彩色]时，影像可能无法保留选择的颜色，具体取决于被摄体或拍摄条件。
- 当曝光模式设为自动模式、扫描全景或远摄变焦连续拍摄优先AE时，或者当[影像质量]设为[RAW]或[RAW&JPEG]时，无法使用照片效果。

- 当选择了 [HDR绘画]、[微缩景观]、[丰富色调黑白] 或 [柔焦] 时，在拍摄前无法确认效果。也不能设置拍摄模式。
- 当场景的对比度低、相机晃动或因选择了 [HDR绘画] 或 [丰富色调黑白] 而发生被摄体模糊时，可能无法获得好的HDR影像。如果相机检测到这种情况，将会在拍摄的影像上出现 ，以告知此情况。必要时再次拍摄，同时重新构图或注意不要模糊。

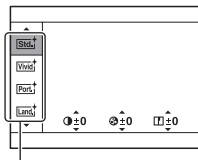
创意风格

可以从13种风格中选择执行影像处理时要使用的风格，还可以调节每种创意风格的对比度、饱和度和锐度。

不同于场景选择时由相机调节曝光，也可对曝光进行调节（通过快门速度和光圈）。

1 Fn按钮 → (创意风格)

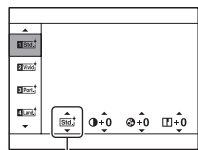
- 显示13种创意风格和6个样式框（如 ，数字显示在图标左侧）。可以在样式框中登记调节情况。



创意风格/样式框

2 使用多功能选择器上的▲/▼选择期望的创意风格或样式框。

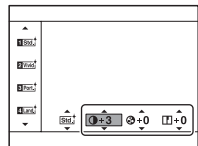
- 选择样式框时，使用▶将光标向右移动，然后选择期望的创意风格。
- 可以使用样式框调用已向微调控制的设置登记的样式设置。



仅在选择样式框时显示。

高级拍摄

3 若要调节 （对比度）、（饱和度）或 （锐度），请用◀/▶选择期望项目，然后用▲/▼进行值的调节。



 (标准)	用于拍摄各种具有丰富色调和绚丽色彩的场景。
 (生动)	饱和度及对比度被增强, 用于拍摄具有鲜艳场景和被摄体的影像, 例如花朵、树木、蓝天或海景。
 (中性)	饱和度及锐度被减弱, 用于捕捉祥和色调的影像。此选项还适用于捕捉后期使用计算机修饰的影像素材。
 (清澈)	用于捕捉高亮区域具有透明色彩和清晰色调的影像, 适合于捕捉辐射光。
 (深色)	用于捕捉具有深沉色彩表现力的影像, 适合于捕捉实体表现力的被摄体。
 (轻淡)	用于捕捉具有明亮和简单色彩表现力的影像, 适合于捕捉清爽的亮光环境。
 (肖像)	用于拍摄具有柔和色调的肤色, 是拍摄肖像的理想选择。
 (风景)	饱和度、对比度和锐度被增强, 用于拍摄生动鲜明的场景。同时, 远处风景更加突出。
 (黄昏)	用于拍摄落日的美丽红色。
 (夜景)	对比度被减弱, 用于捕捉更加贴近真实景色的夜景。
 (红叶)	用于捕捉秋景, 突出鲜明的红色及黄色树叶色彩。
 (黑白)	用于拍摄黑白单色调影像。
 (棕褐色)	用于捕捉棕褐色单色调影像。

可针对每个样式框调整  (对比度)、 (饱和度) 和  (锐度)。

 (对比度)	所选值越大, 光和阴影的区别将越被强调, 从而对影像留下深刻印象。
 (饱和度)	所选值越大, 颜色越鲜艳。所选值越小, 影像的颜色将受限且柔和。
 (锐度)	调节锐度。所选值越大, 对轮廓的强调程度越大; 所选值越小, 对轮廓的强调程度越小。

注意

- 曝光模式设为自动模式或场景选择, 或选择照片效果模式时, [创意风格] 将固定为 [标准], 且无法选择其他设置。
- 选择了 [黑白] 或 [棕褐色] 时, 无法调节饱和度。

调节色调（白平衡模式）

被摄体的色调随光源的特性而更改。该表显示出与一个在阳光下显示为白色的被摄体相比，色调如何根据各种光源而更改。

天气/照明	日光	阴天	日光灯	白炽灯
				
光线的特征	白	偏蓝	略带绿色	偏红

当影像的色调与预期不相符，或当出于摄影效果的目的希望改变色调时，应使用该功能。

注意

- 当曝光模式设为自动模式或场景选择时，[白平衡模式]将固定为[自动白平衡]，且无法选择其他模式。
- 如果唯一可用的光源为水银灯或钠灯，由于光源的性质，相机将无法获得正确的白平衡。此时应使用闪光灯。

WB按钮→选择期望的设置



AWB（自动白平衡）	相机自动检测光源并调节色调。
☀（日光）	如果选择适合特定光源的选项，色调将调节为适合该光源（预设白平衡）。 如有必要，按多功能选择器上的▶可以显示微调画面，可以使用▲/▼/◀/▶调节色调（第124页）。
☷（阴影）	
☁（阴天）	
☀（白炽灯）	
☀-1（荧光灯：暖白色）	
☀0（荧光灯：冷白色）	
☀+1（荧光灯：日光白色）	
☀+2（荧光灯：日光）	
WB（闪光灯）	

拍摄技巧

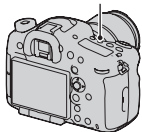
- 如果在所选选项下无法获得期望的颜色，应使用白平衡阶段曝光功能（第105页）。

色温/滤光片

可以选择期望的色温，并将色温与颜色滤镜相结合进行微调。

- WB按钮 → （色温/滤光片）
→ 多功能选择器上的▶。

WB按钮

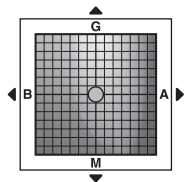


- 使用▲/▼设置色温。

3 按▶以显示微调画面，根据个人喜好，用▲/▼/◀/▶进行色彩补偿。

色温：使用◀在B（蓝色）方向上微调颜色，使用▶在A（琥珀色）方向上微调颜色。

彩色滤光片：使用▲在G（绿色）方向上微调颜色，使用▼在M（洋红色）方向上微调颜色。



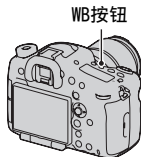
注意

- 由于色温计是为胶卷相机所设计的，在日光灯/钠灯/水银灯下值会有所不同。建议使用自定义白平衡或进行试拍。

自定义白平衡

当一个场景的周围环境光由多种类型的光源构成时，建议使用自定义白平衡正确地再现白色。最多可以登记3种设置。

1 WB按钮→ [SET] →按多功能选择器的中央



高级拍摄

2 握持相机让白色区域完全遮盖位于中央的AF区域，然后按下快门按钮。

快门发出咔嚓声，并且相机会显示校正值（色温和彩色滤光片）。

3 用多功能选择器上的◀/▶选择登记号，然后按多功能选择器的中央。

所记忆的自定义白平衡设置被保留，监视器返回拍摄信息显示。

- 到登记新的设置为止，登记在本操作中的自定义白平衡设置将保持有效。

注意

- 对近距离被摄体使用闪光灯或构图中的被摄体具有明亮的颜色时，“自定义白平衡错误”消息表示值超过期望的范围。如果登记该数值，拍摄信息显示中的指示变黄。可以在此刻拍摄，但是建议再次设置白平衡以获得更准确的白平衡数值。

调用自定义白平衡设置**WB按钮→选择期望的登记号**

- 按多功能选择器上的▶可显示微调画面，然后根据个人喜好进行颜色补偿。

注意

- 如果在按下快门按钮时使用了闪光灯，所登记的自定义白平衡也会考虑到闪光灯光线的效果。应在接下来的摄影中使用闪光灯拍摄照片。

设定影像尺寸

影像尺寸

MENU按钮→ 1 → [影像尺寸] → 选择期望的尺寸

[纵横比] : [3:2]

影像尺寸		用法指南
L:24M	6000×4000像素	以最高影像质量拍摄
M:10M	3936×2624像素	适合打印最大A3+尺寸
S:4.6M	2640×1760像素	适合打印最大A5尺寸

[纵横比] : [16:9]

影像尺寸		用法指南
L:20M	6000×3376像素	适合在高清电视上观看
M:8.7M	3936×2216像素	
S:3.9M	2640×1488像素	

[APS-C画幅拍摄] : [开]

	[纵横比] : [3:2]		[纵横比] : [16:9]	
L	L:10M	3936×2624像素	L:8.7M	3936×2216像素
M	M:4.6M	2640×1760像素	M:3.9M	2640×1488像素
S	S:2.0M	1728×1152像素	S:1.7M	1728×976像素

注意

- 当选择 [影像质量] 的RAW影像时，RAW影像的影像尺寸相应为L。此尺寸不显示在画面上。
- 安装DT镜头时，会自动选择用于APS-C的影像尺寸。
- 以APS-C画幅拍摄时，无法放大将 [影像尺寸] 设为 [S:2.0M] 时录制的影像。

全景：影像尺寸

可以设置全景影像的影像尺寸。影像尺寸因设置的拍摄方向而异（第70页）。

MENU按钮→  1 → [全景：影像尺寸] → 选择期望的尺寸

标准	[全景：方向] 被设定为 [上] [下] : 3872×2160 [全景：方向] 被设定为 [右] [左] : 8192×1856
宽	[全景：方向] 被设定为 [上] [下] : 5536×2160 [全景：方向] 被设定为 [右] [左] : 12416×1856

设置纵横比和影像质量

纵横比

MENU按钮 →  1 → [纵横比] → 选择期望的纵横比

3:2	正常纵横比。
16:9	高清电视纵横比。

注意

- 曝光模式设为扫描全景时，无法设置该项目。

影像质量

MENU按钮 →  1 → [影像质量] → 选择期望的设置

RAW (RAW)	文件格式：RAW（采用RAW压缩格式记录。） 此格式不对影像作任何数字处理。在计算机上选择该格式对影像进行处理以供专业用途。 影像尺寸被固定为最大尺寸。影像尺寸不显示在画面上。
RAW+J (RAW+JPEG)	文件格式：RAW（采用RAW压缩格式记录。）+JPEG RAW影像和JPEG影像被同时创建。当需要2个影像文件（一个用于观看的JPEG和一个用于编辑的RAW）时，可选择该选项。
X.FINE（超精细）	文件格式：JPEG 拍摄影像时，以JPEG格式压缩影像。按照以下顺序，压缩率越高，文件大小越小：[超精细]、[精细]和[标准]。
FINE（精细）	
STD（标准）	

注意

- 曝光模式设为扫描全景时，无法设置该项目。

关于RAW影像

- 需要使用CD-ROM（附件）上包含的“Image Data Converter”软件打开用本相机拍摄的RAW影像。通过使用该软件，可以打开RAW影像，并且将其格式转换为常用格式（诸如JPEG或TIFF），并且可以重新调节文件的白平衡、色彩饱和度、对比度等。
 - 无法使用DPOF（打印）专用打印机打印RAW格式的影像。
 - 无法对RAW格式影像设置[自动HDR]或[照片效果]。
- 使用本相机拍摄的RAW影像分辨率为每1个像素14位。但在下列情况下，分辨率会限制在12位：

- 长时曝光降噪
- BULB拍摄
- 连续拍摄（包括多张拍摄，如高级自动模式下的连续拍摄）

检测人脸

相机可检测人脸，调节对焦、曝光，进行影像处理并调整闪光设置。

Fn按钮→（笑脸/人脸检测）→选择期望的设置

 OFF（人脸检测关）	关闭人脸检测。
 （人脸检测开 （登记的人脸））	允许人脸检测，优先处理登记于 [人脸登记]（第132页）中的已识别的人脸。
 ON（人脸检测开）	允许人脸检测，但不会优先处理识别的人脸。
 ON（笑脸快门）	自动检测和拍摄笑脸。

人脸检测框

相机检测到人脸时会出现灰色的人脸检测框。如果相机判断可以自动对焦，则人脸检测框变为白色。半按快门按钮时，人脸检测框变为绿色。



人脸检测框
（灰色）

人脸检测框（白色）

- 半按快门按钮时，如果人脸并非位于出现的AF区域以内，则用于对焦的AF区域变为绿色。
- 相机检测到多张人脸时，相机自动选择最优先的人脸并且仅有单个人脸检测框变为白色。用 [人脸登记] 登记的人脸上显示洋红框。

拍摄技巧

- 构图并叠加入脸检测框和AF区域。

注意

- 曝光模式为扫描全景或远摄变焦连续拍摄优先AE时，无法使用人脸检测功能。
- 最多可检测到8张人脸。
- 根据拍摄条件的不同，相机可能无法检测到任何人脸或可能检测到某些其他物体。

人脸登记

相机检测已预先登记信息的人脸。

1 MENU按钮 →  6 → [人脸登记] → [新登记]

2 将指导框对准要登记的人脸，然后按快门按钮。

3 用多功能选择器上的▲选择 [确定]，然后按多功能选择器的中央。

- 最多可登记8张人脸。
- 在正面明亮的地方拍摄人脸。如果被帽子、口罩、太阳镜等遮住，人脸可能无法正确登记。

改变预先登记的人脸优先权

如果已登记多张人脸，会以登记顺序自动设置每张人脸的优先级。可以改变优先排序。

MENU按钮 →  6 → [人脸登记] → [交换顺序] → 选择想要改变优先顺序和优先级别的一张人脸

删除登记的人脸

可以删除登记的人脸。

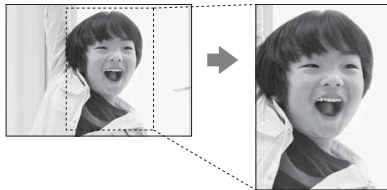
MENU按钮 →  6 → [人脸登记] → [删除] → 选择想要删除的人脸

- 选择了 [全部删除] 后，可将全部登记的人脸一次性删除。

注意

- 即使选择了 [删除]，关于已登记人脸的数据仍会存储在相机中。如果也想从相机里删除此数据，选择 [全部删除]。
- 即使使用 [初始化]，也不会删除登记的人脸。

自动肖像构图



相机检测并拍摄人脸时，会将捕获的影像自动修剪为合适的构图。会同时保存原始影像和修剪后的影像。

记录的裁剪影像与原始影像具有相同的影像尺寸。

- 在Live View模式下，当修剪功能可用时， 会变为绿色。
- 拍摄后，显示裁剪区域的构图会显示在自动检视画面上。

Fn按钮 →  (**自动肖像构图**) → **选择期望的设置**

默认设置为 [关]。

注意

- 当曝光模式设为扫描全景或远摄变焦连续拍摄优先AE、动态影像，或场景选择中的 [手持夜景]、[运动] 时，无法使用自动肖像构图功能。
- 修剪后的影像可能不是最佳构图，具体取决于拍摄条件。
- 当 [影像质量] 设为 [RAW] 或 [RAW&JPEG] 时，无法使用此功能。
- 此功能无法与以下功能结合使用：连续拍摄、连续阶段曝光、[多帧降噪]、[自动HDR]、相机的变焦功能、手动对焦或照片效果中的 [柔焦]、[HDR绘画]、[丰富色调黑白]、[微缩景观]。

笑脸快门

相机检测到微笑时，快门自动释放。

1 Fn按钮 → (笑脸/人脸检测) → [笑脸快门开：标准笑脸] → 使用多功能选择器上的◀/▶选择期望的笑脸检测敏感度模式

可将用于检测微笑的笑脸快门功能的敏感度设为以下3个选项之一：

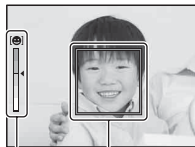
_{ON} (开：微笑)、_{ON} (开：标准笑脸) 和 _{ON} (开：大笑)。

- 笑脸快门被激活时，笑脸检测敏感度指示会出现在画面上。

2 等待检测笑脸。

相机检测微笑并确认对焦。微笑程度超出指示上的◀位置时，相机会自动拍摄影像。

- 相机检测到目标人脸时，人脸周围会出现橙色的人脸检测框。这些被拍摄体对焦清晰时，人脸检测框变为绿色。
- [自动肖像构图] 设为 [自动] 时，会自动修剪影像来提供合适的构图。



人脸检测框 (橙色)

笑脸检测敏感度指示

3 若要停止拍摄，Fn按钮 → (笑脸/人脸检测) → 选择除 [笑脸快门] 以外的项目。

拍摄技巧

- 要对笑脸对焦，应叠加人脸检测框和AF区域。
- 请勿让刘海等遮盖眼睛。拍摄对象应该微笑。
- 请勿使用帽子、面具、太阳镜等物品遮挡人脸。
- 尝试将人脸面向相机正面并将其尽可能对准。
- 张口露出清晰笑容。露齿能更容易检测到微笑。
- 如果在笑脸快门功能被激活时按下快门按钮，则相机会拍摄影像，然后返回到笑脸快门。

注意

- 当曝光模式设为扫描全景、远摄变焦连续拍摄优先AE、动态影像或场景选择中的〔手持夜景〕时，或者选择手动对焦时，无法使用笑脸快门功能。
- 拍摄模式自动设为〔单张拍摄〕或〔遥控器〕。
- 对于笑脸快门功能，AF辅助照明不起作用。
- 如果相机没有检测到微笑，则应更改笑脸检测敏感度的设置。
- 根据拍摄条件的不同，可能无法正确检测到微笑。
- 如果相机在笑脸快门打开的情况下使用对象跟踪功能跟踪人脸，人脸会成为笑脸检测功能的目标（第88页）。

变焦

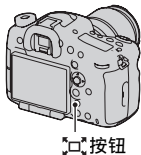
可以使用比光学变焦更高的比例放大影像。

单步放大（智能远摄转换）

可以使用智能远摄转换放大影像的中央并拍摄影像。

按  按钮。

- 每次按  按钮时，缩放倍数改变如下：约1.4倍→约2倍→关。



根据变焦比例，影像尺寸如下。

缩放倍数	影像尺寸
约1.4倍	M或S
约2倍	S

注意

- 智能远摄转换不可用
 - 当曝光模式设为扫描全景时。
 - [影像质量] 设为 [RAW] 或 [RAW&JPEG]。
- 如果已指定 [放大对焦] 或 [变焦]，请将设置改回 [智能远摄转换]（第95、136页）。
- 当智能远摄转换器可用时，[测光模式] 设为 [多区分割测光]。
- 无法对动态影像使用智能远摄转换功能。

放大影像并保持现有分辨率（清除影像变焦）

清除影像变焦功能可让相机放大影像并保持现有分辨率。
可以使用智能变焦或数字变焦功能执行变焦放大操作。

1 MENU按钮 →  4 → [智能远摄转换按钮] → [变焦]

2 按  按钮。

3 使用多功能选择器上的◀/▶将影像最多放大到期望的变焦系数。

- 可使用▲/▼以较宽的间隔放大影像。

本相机提供的变焦功能

画面上显示的图标会根据变焦比例发生以下变化。



- ① **Q**：不使用相机的变焦功能（显示为×1.0）。
- ② **sQ** 智能变焦：可通过对影像略加修剪来放大影像。（仅当〔影像尺寸〕设为M或S时可用。）
- ③ **cQ** 清晰影像缩放：可使用高质量影像处理放大影像。
- ④ **dQ** 数字变焦：可使用影像处理放大影像。

设定	影像尺寸	光学变焦的变焦比例 (上方的行：全幅尺寸拍摄/下方的行：APS-C画幅拍摄)	
通过在可用范围内修剪影像（不降低影像质量）对影像变焦。 清晰影像缩放：关 数字变焦：关	L	—	
	M	约1.5倍 约1.5倍	sQ
	S	约2.3倍 约2.3倍	sQ
对影像变焦时，优先考虑影像质量。 清晰影像缩放：开 数字变焦：关	L	约2倍 约2倍	cQ
	M	约3倍 约3倍	sQ cQ
	S	约4.5倍 约4.6倍	sQ cQ

设定	影像尺寸	光学变焦的变焦比例 (上方的行: 全幅尺寸拍摄/下方的行: APS-C画幅拍摄)	
对影像变焦时, 优先考虑更高的放大倍率。 清晰影像缩放: 开 数字变焦: 开	L	约4倍 约4倍	
	M	约6.1倍 约6倍	
	S	约9.1倍 约9.1倍	

注意

- 相机的变焦功能不可用
 - 当曝光模式设为扫描全景时。
 - [影像质量] 设为 [RAW] 或 [RAW&JPEG]。
- [清晰影像缩放] 不可用
 - 当曝光模式设为远摄变焦连续拍摄优先AE时。
 - 拍摄模式设为连拍或连续阶段曝光拍摄。
- 无法对动态影像使用智能变焦或 [清晰影像缩放] 功能。
- 当电子变焦比例高于2.0倍时, [AF区域] 设为中央重点平均。
- 当电子变焦可用时, [测光模式] 设为 [多区分割测光]。

更改 [清晰影像缩放] 的设置

默认设置为 [开]。

MENU按钮 →  2 → [清晰影像缩放] → 选择期望的设置

更改 [数字变焦] 的设置

默认设置为 [关]。如果要使用较高放大倍率, 而不考虑对影像质量的影响, 请将其设为 [开]。

MENU按钮 →  2 → [数字变焦] → 选择期望的设置

降低影像中的噪点

长时曝光降噪

当快门速度为1秒或更长时（长时间曝光拍摄），需要花费与快门开放时间相等的时间进行降低噪点处理。这是为了减少在长时间曝光时的粒状噪点。在进行降低噪点处理时，会出现一条信息，同时不能拍摄其他照片。选择 [开] 以优先影像质量。选择 [关] 以优先拍摄时机。

MENU按钮 →  2 → [长时曝光降噪] → 选择期望的设置

注意

- 当曝光模式设为扫描全景或远摄变焦连续拍摄优先AE、连续拍摄、连续阶段曝光或场景选择中的 [运动] 或 [手持夜景] 时，或者将ISO设为 [多帧降噪] 时，即使将降噪设为 [开]，也不会进行降噪处理。
- 曝光模式设为自动模式或场景选择时，无法关闭降低噪点处理。
- 即使将快门速度设为1秒或更长时间，降噪也可能不起作用，具体取决于拍摄条件。

高ISO降噪

相机会有效降低特别是在ISO感光度较高时会变得更加明显的噪点。通常将其设为 [标准]。还可以选择 [低] 或 [关]。

MENU按钮 →  2 → [高ISO降噪] → 选择期望的设置

注意

- 将曝光模式设为自动模式、扫描全景或场景选择时，无法设置此项目。
- 不会对RAW影像执行降噪。

设置色彩空间

用数字组合或色彩再现范围表示色彩的方法叫做“色彩空间”。可根据目的改变色彩空间。

MENU按钮 →  **3** → **[色彩空间]** → **选择期望的设置**

sRGB	这是数码相机的标准色彩空间。若要打印不作任何修改的影像，应使用标准拍摄中的sRGB。
AdobeRGB	这将有较广的色彩再现范围。当被摄体的大部分是鲜明的绿色或红色时，Adobe RGB会有效果。 • 影像的文件名以“_DSC”开始。

注意

- Adobe RGB是用于支持色彩管理和DCF2.0选项色彩空间的应用程序或打印机。使用不支持的应用程序或打印机可能导致影像或者影像印刷无法真实再现色彩。
- 显示使用Adobe RGB记录到与Adobe RGB不兼容的设备上的影像时，影像将以低饱和度进行显示。

动态影像录制设置

这部分描述动态影像录制及高级操作。

拍摄技巧

- 调节对焦后开始拍摄。
- 可使用在静态影像拍摄期间的下列设置：
ISO/白平衡模式/创意风格/曝光补偿/AF区域/测光模式/人脸检测/对象跟踪/动态范围优化/镜头补偿：阴影/镜头补偿：色差/镜头补偿：失真/照片效果
- ISO、曝光补偿、对象跟踪或AF区域可在动态影像录制期间进行调节。
- 如果将 [AF锁定] 指定给AEL按钮、ISO按钮、AF/MF按钮、自定义按钮或预览按钮，可在自动对焦模式中按这些按钮锁定对焦。
- 可以在录制动态影像期间使用数字变焦进行放大或缩小（第136页）。
- 当 [HDMI信息显示] 设为 [关] 时，可以在录制动态影像期间输出影像，而不显示录制信息（第160页）。

注意

- 如果SteadyShot功能设为 [开]，录制动态影像比拍摄静态影像时的拍摄范围（视角）更窄。若要使用与16:9静态影像相同的视角进行拍摄，请将SteadyShot功能设为 [关]（第55页）。
- 当液晶屏显示 [取景器] 画面时，动态影像录制一开始，液晶屏将马上切换为 [显示全部信息] 画面。
- 请勿拍摄太阳之类的强光源。这样会损坏相机内部机构。
- 将AVCHD动态影像导入计算机时，请使用“PlayMemories Home”（第184页）。
- 长时间连续拍摄时，相机温度会升高，影像质量可能会变差。
- 由于快门速度和光圈为自动调节，在明亮条件下，快门速度会更高，而被摄体的移动可能不平滑。选择手动对焦和调节快门速度或光圈，可使移动更平滑（第93页）。
- 拍摄动态影像时，可选择ISO 100和ISO 6400之间的ISO感光度值。如果选择ISO 6400或更大的值开始录制动态影像，ISO感光度会切换为ISO 6400。如果选择ISO 100或更小的值开始录制动态影像，ISO感光度会切换为ISO 100。动态影像录制完成后，ISO感光度设置会还原为之前的值。
- 当ISO设为 [多帧降噪] 时，会临时选择 [AUTO]。
- 不能在照片效果中选择 [柔焦]、[HDR绘画]、[丰富色调黑白] 或 [微缩景观]。当动态影像录制开始时，照片效果将临时设为 [关]。

在录制动态影像期间更改自动对焦感光度跟踪

录制快速移动的被摄体时，请选择 [高]，多个被摄体都在移动或前后交叉穿越时，请选择 [低]。

MENU按钮 →  1 → [AF跟踪持续时间] → 选择期望的设置

用调节快门速度和光圈录制动态影像

可用快门速度和光圈调节来录制动态影像，以期控制背景散焦或流畅性。

1 Fn按钮 →  **AF-S** (对焦模式) →  **MF** (手动对焦) (第93页)。

2 将模式转盘设为  (动态影像) (第63页)。

- 若要改变模式，应按Fn按钮，然后选择其他模式。

3 用前或后控制转盘调节快门速度和光圈值。

- 将 [快门速度] 或 [光圈] 指定给静音多功能控制器时，也可以使用静音多功能控制器进行调节 (第28页)。

4 调节对焦，然后按MOVIE按钮开始拍摄。

 P (程序自动) (71)	能够以自动调节的曝光 (快门速度和光圈值) 进行拍摄。可以手动调节其他设置，并且可以保存设定值。
 A (光圈优先) (72)	能够使用前或后控制转盘在手动调节光圈值后进行拍摄。
 S (快门优先) (74)	能够使用前或后控制转盘在手动调节快门速度后进行拍摄。
 M (手动曝光) (75)	能够使用前或后控制转盘在手动调节曝光 (快门速度和光圈值) 后进行拍摄。

自动低速快门

将 [自动低速快门] 设为 [开] 可降低甚至是黑暗部分的噪点。

如果将 [自动低速快门] 设为 [关]，比将其设为 [开] 时影像更暗，但这样在拍摄动态影像时，可以减少相机抖动并获得平滑的构图。

MENU按钮 →  1 → [自动低速快门] → 选择期望的模式

注意

- 仅当曝光模式未设为M/S且ISO感光度设为 [AUTO] 时，此功能才可用。

文件格式

MENU按钮 →  1 → [文件格式] → 选择期望的格式

AVCHD	以AVCHD格式录制60i/50i动态影像、24p/25p动态影像或60p/50p动态影像。这种文件格式适用于在高清电视上观看动态影像。 可使用提供的“PlayMemories Home”软件来创建Blu-ray光盘、AVCHD录制光盘或DVD视频光盘。 • 60i/50i动态影像分别以60场/秒或50场/秒录制。60i和50i动态影像均使用隔行扫描制式、Dolby数码音效和AVCHD格式。 • 24p/25p动态影像分别以24帧/秒或25帧/秒录制。24p和25p动态影像均使用逐行扫描制式、Dolby数码音效和AVCHD格式。 • 60p/50p动态影像分别以60帧/秒或50帧/秒录制。60p和50p动态影像均使用逐行扫描制式、Dolby数码音效和AVCHD格式。
MP4	录制mp4 (AVC) 动态影像。这种格式适用于网络上传、电子邮件附件等。 • 利用逐行扫描制式、AAC音效和mp4格式，动态影像以30帧/秒的速率和MPEG-4格式录制。 • 不能利用提供的软件“PlayMemories Home”从录制的动态影像制作光盘。

记录设置

平均比特率愈高，影像质量愈高。

MENU按钮 →  1 → [记录设置] → 选择期望的尺寸

[文件格式] : [AVCHD]

记录设置	比特率	录制
60i 24M (FX) *	最高	录制1920×1080 (60i/50i) 高影像质量的动态影像。
50i 24M (FX) **	24 Mbps	
60i 17M (FH) *	平均	录制1920×1080 (60i/50i) 标准影像质量的动态影像。
50i 17M (FH) **	约17 Mbps	
60p 28M (PS) *	最高	录制1920×1080 (60p/50p) 最高影像质量的动态影像。
50p 28M (PS) **	28 Mbps	
24p 24M (FX) *	最高	录制1920×1080 (24p/25p) 高影像质量的动态影像。这样产生一种类似影院的氛围。
25p 24M (FX) **	24 Mbps	
24p 17M (FH) *	平均	录制1920×1080 (24p/25p) 标准影像质量的动态影像。这样产生一种类似影院的氛围。
25p 17M (FH) **	约17 Mbps	

[文件格式] : [MP4]

记录设置	平均比特率	录制
1440×1080 12M	约12 Mbps	录制1440×1080的动态影像。
VGA 3M	约3 Mbps	录制VGA大小的动态影像。

* 1080 60i兼容设备

** 1080 50i兼容设备

注意

- 在 [记录设置] 中以 [60p 28M (PS)] / [50p 28M (PS)]、[60i 24M (FX)] / [50i 24M (FX)] 或 [24p 24M (FX)] / [25p 24M (FX)] 设置录制的动态影像，可通过“PlayMemories Home”转换来创建AVCHD录制光盘。该转换需要较长时间。而且，不能制作出与原始画质相同的光盘。若要保持原始画质，必须将动态影像存储到Blu-ray光盘上。
- 若要在电视上观看60p/50p或24p/25p的动态影像，需要与60p/50p或24p/25p兼容的电视。如果使用不兼容的电视，应将格式转换成60i/50i后输出到电视上。

录音音量

可以通过控制音量表来调节录音音量。

MENU按钮 →  2 → [录音音量] → 使用多功能选择器上的◀/▶选择期望的音量

- +侧：录音音量增大。
- 侧：录音音量减小。
- 复位：将录音音量设为默认值。

拍摄技巧

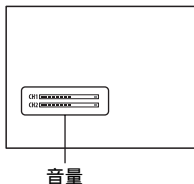
- 我们建议在调节设置时使用耳机来检查音量。
- 设置较低的音量可自然捕获连续响亮的声音。若要以容易听到的音量捕获较安静的声音，请增大此设置。

注意

- 无论录音音量如何设置，限制器始终都会起作用。
- 仅当曝光模式设为动态影像时，此功能才可用。

音频等级显示

可以选择是否在画面上显示音量。



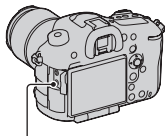
MENU按钮 → 2 → [音频等级显示] → 选择期望的设置

注意

- 在以下情况下不显示音量：
 - [录音] 设为 [关]。
 - 画面模式设为 [无显示信息]。
- 将曝光模式设为动态影像。录制前，仅当将其设为动态影像时，才会显示音量。

使用耳机检查音频

1 将耳机连接到 （耳机）插孔。



（耳机）插孔

2 将模式转盘设为 （动态影像）。

可以在录制或播放动态影像时监控声音。

音频输出时刻

使用耳机时，可在录制动态影像期间更改回声补偿设置。

MENU按钮 →  2 → [音频输出时刻] → 选择期望的设置

实况转播	录制动态影像时同步输出音频而不发生延迟。如果担心录制时使用的监视器发生声音延迟，请选择此设置。
唇音同步	录制动态影像时同步输出音频和视频。防止声音与视频不同步。

录音

拍摄动态影像时，可能会录下相机或镜头的操作噪音。可以拍摄没有声音的动态影像。

MENU按钮 →  2 → [录音] → [关]

减少风噪声

可通过切断来自内置麦克风的低音输入来减少风噪声。

MENU按钮 →  2 → [减少风噪声] → [开]

注意

- 将此项设为 [开] 可能导致录制某些低音的音量太低。无风时应将其设为 [关]。

- 如果使用外置麦克风（另售），此项不起作用。

录制没有转盘操作声音的动态影像

可以使用静音多功能控制器而不是使用前/后控制转盘来更改设置（第28页）。

MENU按钮 →  1 → [ 静音控制器] → 选择期望的设置
对焦模式设为手动对焦，可避免录制自动对焦时的镜头操作音（第93页）。

使用播放功能

选择用于播放的存储卡

MENU按钮 →  2 → [选择播放媒体] → 选择期望的插槽

注意

- 如果未在选择的插槽中插入存储卡，则不会播放影像。选择要插入存储卡的插槽。

在静态影像和动态影像之间切换（观看模式）

选择要播放静态影像还是动态影像。

MENU按钮 →  1 → [静态/动态影像选择] → 选择期望的设置

文件夹视窗（静态影像）	按文件夹显示静态影像。
文件夹视窗（MP4）	按文件夹显示动态影像（MP4）。
AVCHD视窗	仅显示AVCHD动态影像。

放大影像

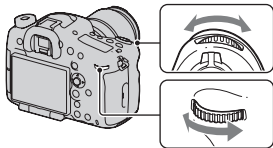
可以将静态影像放大，以便更详细地检查影像。这样便于检查一张拍摄影像的对焦情况。

- 1 显示要放大的影像，然后按  按钮。



2 用后控制转盘放大或缩小影像。

- 旋转前控制转盘，以相同的显示倍率切换影像。当以同一组合拍摄多张影像时，可比较其对焦情况。



3 用多功能选择器上的▲/▼/◀/▶选择想要放大的部分。

要取消放大播放

按多功能选择器的中央可使影像还原为标准尺寸。

注意

- 以APS-C画幅拍摄时，无法放大将 [影像尺寸] 设为 [S:2.0M] 时录制的影像。

切换至影像列表的显示

播放期间可以在画面上同时显示多个影像。

1 按 按钮。

显示影像索引画面。

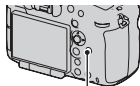
 按钮



高级播放

2 反复按DISP按钮可选择影像索引画面中每一页上显示的影像数。

- 画面会在4张影像至9张影像范围内变化



DISP按钮

要返回单张影像画面

选择期望的影像时按多功能选择器的中央。

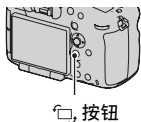
显示期望的文件夹

用多功能选择器选择影像索引画面上的左边条，然后用▲/▼选择期望的文件夹。选择左边条时按多功能选择器的中央可在静态影像和动态影像之间切换（第148页）。



旋转影像

- 1 显示要旋转的影像，然后按  按钮。



- 2 按多功能选择器的中央。

影像以逆时针方向旋转。如需再次旋转，则重复步骤2。

- 一旦旋转了影像，即使关闭电源后，下次也会以旋转后的位置播放影像。

要返回正常播放画面

再次按  按钮。

注意

- 无法旋转动态影像。
- 将经过旋转的影像复制到计算机时，CD-ROM（附件）内含的“PlayMemories Home”会正确地显示旋转后的影像。但是，根据所使用软件的不同，影像有可能不会被旋转。

幻灯片播放

MENU按钮 →  1 → [幻灯片播放] → [确定]

依次播放拍摄的影像（幻灯片播放）。幻灯片播放在所有影像播放完成后自动停止。

- 可用多功能选择器上的◀/▶观看上一个/下一个影像。

- 无法暂停幻灯片播放。

要中途结束幻灯片播放

按多功能选择器的中央。

选择幻灯片播放中影像的播放间隔

MENU按钮 →  1 → [幻灯片播放] → [间隔] → 选择期望的秒数

反复播放

MENU按钮 →  1 → [幻灯片播放] → [重复] → [开]

播放3D影像

如果使用HDMI连接线（另售）将相机连接到3D兼容的电视，可以播放3D影像。另请参阅电视随附的使用说明书。

MENU按钮 →  1 → [幻灯片播放] → [影像类型] → [只显示3D]

注意

- 本相机不能录制3D影像。

回放显示

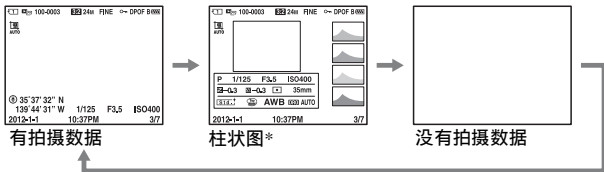
可以设置纵向拍摄的影像的回放方位。

MENU按钮 →  2 → [回放显示] → 选择期望的设置

播放模式下显示的画面

在播放期间切换画面

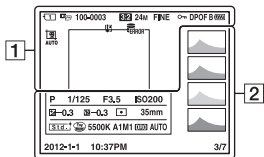
每次按DISP按钮时，画面如下切换。



* 当影像有高调或低调部分时，该部分会在柱状图显示中闪烁（亮度限制警告）。

在柱状图画面上的图标列表

关于在画面模式中选择“有拍摄数据”的详细信息，请参阅第21页。



1

显示	含义
	存储卡（46、217）
	观看模式（148）
100-0003	文件夹-文件序号 （191）
3:2 16:9	静态影像的纵横比 （129）

显示	含义
24M 10M 4.6M 20M 8.7M 3.9M 10M 4.6M 2.0M 8.7M 3.9M 1.7M WIDE STD	静态影像的影像尺寸 （127）

显示	含义
RAW RAW+J X.FINE FINE STD	静态影像的影像质量 (129)
	保护 (154)
DPOF	DPOF设置 (155)
	剩余电池电量警告 (48)
100%	剩余电池电量 (48)
	数据库文件已满 (206) / 数据库文件错误 (206)
	过热警告 (11)

2

显示	含义
	柱状图 (82)
	曝光模式 (63)
1/125	快门速度 (74)
F3.5	光圈 (72)
ISO200	ISO感光度 (116)
-0.3	曝光补偿 (98)
-0.3	闪光补偿 (112)
	测光模式 (101)
35mm	焦距
	创意风格 (121)

显示	含义
	照片效果 (120)
AWB 5500K A1 M1	白平衡模式 (自动、预设、色温、彩色滤光片、自定义) (123)
D-R OFF DRO 	动态范围优化 (118) / 自动HDR/自动HDR影像警告 (119)
2012-1-1 10:37PM	拍摄日期
3/7	文件序号/观看模式中的影像张数

保护影像（保护）

可以保护影像以防止意外删除。

1 MENU按钮 →  1 → [保护] → [多个影像]

2 用多功能选择器上的◀/▶选择想要保护的影像，然后按多功能选择器的中央。

- ✓标记位于复选框内。
- 若要取消选择，再次按中央。



3 若要保护其他影像时，重复步骤2。

- 可通过选择影像索引画面的左边条来选择文件夹中的全部影像。

4 按MENU按钮。

5 使用▲选择 [确定]，然后按多功能选择器的中央。

对所有静态影像或动态影像取消保护

可以对当前显示的文件夹中的所有静态或动态影像取消保护。

MENU按钮 →  1 → [保护] → [取消所有静态影像]、[取消所有动态影像（MP4）] 或 [取消所有AVCHD视窗文件]

指定打印

指定DPOF

使用相机在商家处或自己的打印机上打印之前，可指定要打印的静态影像。按照下述步骤进行操作。

打印后影像上会留下DPOF规格。建议在打印后取消对其的指定。

1 MENU按钮 →  1 → [指定打印] → [DPOF设置] → [多个影像]

2 使用多功能选择器上的◀/▶选择影像，然后按多功能选择器的中央。

3 按多功能选择器的中央放置✓标记。

- 若要取消指定DPOF，请再次选择此影像，然后按多功能选择器的中央。

4 按MENU按钮。

5 使用▲选择 [确定]，然后按多功能选择器的中央。

注意

- 无法在RAW数据文件上指定DPOF。
- 无法指定要打印的影像张数。

日期打印

可在打印影像的时候为其增添日期。日期的位置（影像内或影像外，字符大小等）根据所使用的打印机而异。

MENU按钮 →  1 → [指定打印] → [日期打印] → [开]

注意

- 此功能可能不可用，具体取决于打印机。

复制影像

可以将插入使用 [选择播放媒体] 选择的插槽中的存储卡上的影像复制到另一个插槽中插入的存储卡上。复制过程会根据影像类型（静态影像/动态影像）来执行（第148页）。

MENU按钮 →  2 → **[复制]** → **[确定]**

注意

- 可能需要一段时间来复制多个影像。使用电量充足的电池。

删除影像（删除）

可以只删除不需要的影像，或者删除全部影像。
一旦删除了影像，便无法复原。应预先确认是否要删除影像。

注意

- 不能删除受保护的影像。

删除（多个影像）

1 MENU按钮 →  1 → [删除] → [多个影像]

2 用多功能选择器选择要删除的影像，然后按多功能选择器的中央。

- ✓ 标记位于复选框内。
- 若要取消选择，再次按中央。



总数目

3 若要删除其他影像，重复步骤2。

- 可通过选择影像索引画面的左边条来选择文件夹中的全部影像。

4 按MENU按钮。

5 使用▲选择 [确定]，然后按多功能选择器的中央。

删除在当前观看模式下可见的所有静态或动态影像

可以删除在当前显示的观看模式下可见的所有静态或动态影像。

1 MENU按钮 →  1 → [删除] → [文件夹内全部] 或 [所有AVCHD视窗文件]

2 用多功能选择器上的▲选择 [删除]，然后按多功能选择器的中央。

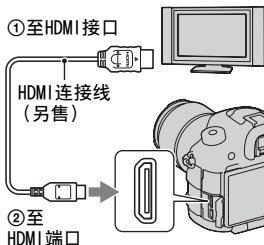
显示期望的文件夹

用多功能选择器选择影像索引画面上的左边条，然后用▲/▼选择期望的文件夹。

在电视荧屏上观看影像

若要在电视上观看相机拍摄的影像，需要HDMI连接线（另售）和一部配有HDMI接口的高清电视。

1 关闭相机和电视，将相机连接到电视。



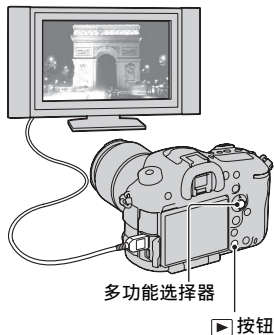
2 打开电视并切换输入。

- 另请参阅电视随附的使用说明书。

3 打开相机，然后按 按钮。

相机拍摄的影像出现在电视荧屏上。
用多功能选择器上的◀/▶选择期望的影像。

- 相机上的液晶屏不会打开。



注意

- 使用带有HDMI标识的HDMI连接线。
- 对于使用的HDMI连接线，一端带有HDMI微型接口（用于相机），另一端带有适合电视连接的接口。

- 无法正常显示影像时，请根据电视机将  设置菜单中的 [HDMI 分辨率] 设为 [1080p] 或 [1080i]。
- 某些设备可能无法正常工作。
- 请勿连接设备的输出接口与相机的HDMI端口。否则可能会导致故障。

HDMI 信息显示

连接到使用HDMI连接线（另售）的电视机时，可以在电视机画面上显示没有录制信息的影像，同时会在相机液晶屏上显示有录制信息的影像。

1 MENU按钮 →  2 → [HDMI信息显示] → [关]

2 将相机连接到电视（第159页）。

电视机画面上会显示没有录制信息的实时取景影像。

相机液晶屏上会显示有录制信息的实时取景影像。

使用“BRAVIA” Sync

使用HDMI连接线将相机连接到支持“BRAVIA” Sync的电视之后，即可用电视遥控器操作相机。

1 将支持“BRAVIA” Sync的电视连接到相机（第159页）。

自动切换输入并在电视荧屏上出现相机拍摄的影像。

2 按电视遥控器上的同步菜单（SYNC MENU）按钮。

3 用电视遥控器上的按钮进行操作。

同步菜单（SYNC MENU）的项目

幻灯片播放	自动播放影像。
单张影像播放	返回单张影像画面。
影像索引	切换到影像索引画面。
静态/动态影像选择	选择要播放的静态影像或动态影像。
删除	删除影像。

注意

- 使用HDMI连接线将相机连接到电视时，可用操作会受到限制。
- 只有支持“BRAVIA” Sync的电视才能提供上述操作。同步菜单（SYNC MENU）操作因连接的电视而异。有关详细信息，请参阅电视随附的使用说明书。
- 使用HDMI连接线将相机连接到其他制造商的电视时，如果相机响应电视遥控器而进行不必要的操作，则应将  设置菜单中的 [HDMI控制] 设为 [关]。

设置相机的其他功能

无镜头时释放快门

可在未安装镜头时释放快门。将相机安装在天文望远镜等设备上时应选择此项目。

MENU按钮 →  1 → [无镜头时释放快门] → [允许]

注意

- 如果使用的镜头没有镜头接点，例如天文望远镜的镜头，则无法实现正确的测光。在这种情况下，应通过在拍摄的影像上检查曝光来手动调节曝光。

网格线

网格线是用于拍摄构图的辅助线。可将网格线设为开/关，或选择网格线的类型。还会显示动态影像拍摄的可用范围。

MENU按钮 →  2 → [网格线] → 选择期望的设置

自动检视

在拍摄后即可在画面上查看拍摄的影像。可以更改显示时间。

MENU按钮 →  2 → [自动检视] → 选择期望的设置

注意

- 在自动检视时，即使 [回放显示] 设为 [自动旋转]，也不会以竖直方向显示影像（第151页）。
- 在自动检视中，相机可能会显示影像处理中的影像，例如，没有执行过 [镜头补偿：失真]，然后再显示执行过影像处理的相同影像。

AE锁定按钮功能

AEL按钮的功能可以在以下2种功能中进行选择（第101页）：

- 在按住AEL按钮期间，会保持锁定的曝光值（[AE锁定保持]）。
- 直到再次按下AEL按钮，会保持锁定的曝光值（[AE锁定切换]）。

选择 [ AE锁定保持] 或 [ AE锁定切换] 时，曝光锁定为点测光模式。

MENU按钮 →  4 → **[AE锁定按钮功能]** → **选择期望的设置**

注意

- 在锁定曝光值期间，会在液晶屏上和取景器中出现✱。小心不要复位设置。
- “保持”和“锁定”设定会影响手动模式下的手动偏移（第76页）。
- 相机从节电模式恢复或用于播放影像之后，会释放使用 [AE锁定切换] 设置的测光值。

将另一种功能指定给AEL按钮

除了AEL功能之外，可以将以下某一功能指定给AEL按钮：

曝光补偿/拍摄模式/闪光模式/对焦模式/AF区域/笑脸/人脸检测/自动肖像构图/ISO/测光模式/闪光补偿/白平衡模式/DRO/自动HDR/创意风格/照片效果/影像尺寸/影像质量/存储/FEL锁定保持/FEL锁定切换/对象跟踪/AF/MF控制保持/AF/MF控制切换/AF锁定/AF开启/光圈预览/拍摄结果预览/放大对焦

ISO按钮、AF/MF按钮、预览按钮

还可以将其他功能指定给ISO按钮、AF/MF按钮或预览按钮。可用的功能与 [AE锁定按钮功能]（第162页）的功能相同。

MENU按钮 →  4 → **[ISO按钮]**、**[AF/MF按钮]** 或 **[预览按钮]** → **选择期望的设置**

自定义按钮

在默认设置下会将FEL锁定功能指定给自定义按钮（第114页）。还可以将其他功能指定给自定义按钮。可用的功能与 [AE锁定按钮功能] 的可用功能相同。

MENU按钮 →  4 → **[自定义按钮]** → **选择期望的设置**

电子前帘快门

电子前帘快门功能可缩短快门释放之间的时滞。

MENU按钮 →  6 → **[前帘快门]** → **选择期望的设置**

注意

- 当使用安装的大直径镜头进行高速拍摄时，可能出现一片模糊的重影区域，取决于被摄体或拍摄条件。在这种情况下，应将此项设为 [关]。
- 使用Minolta/Konica Minolta镜头时，请将此项目设为 [关]。
- 选择较快的快门速度时，画面亮度可能不均衡，这取决于拍摄时的具体情况。在这种情况下，应将此项设为 [关]。

液晶屏亮度

液晶屏的亮度可通过感光器（第15页）自动调节到环境光条件。
可以手动设置液晶屏亮度，在室外时，也可以选择适合晴天的设置。

MENU按钮 →  1 → [液晶屏亮度] → 选择期望的设置

注意

- 设为 [自动] 时，请勿用手及其他物品覆盖感光器。
- 通过AC-PW10AM电源适配器（另售）使用相机时，即使选择 [自动]，液晶屏的亮度也始终设为最亮。
- 因为 [晴朗天气] 设置过亮，无法在室内使用，所以在室内时，请将其设为 [自动] 或 [手动]。

取景器亮度

取景器的亮度会根据被摄体的照明条件自动调节。
可以手动设置取景器的亮度。

MENU按钮 →  1 → [取景器亮度] → [手动] → 选择期望的设置

节电

可以缩短不操作相机时相机转变为节电模式的等待时间，以免消耗电池。如果操作相机（例如半按快门按钮），相机会还原为照相模式。
如果在给定的一段时间内不操作相机，液晶屏的亮度会降低。

MENU按钮 →  2 → [节电] → 选择期望的设置

注意

- 使用AC-PW10AM电源适配器（另售）时，此项目无法设为 [最大]。

更改相机转变为节电模式的等待时间

可以设置相机切换为节电模式的不同时间间隔。

MENU按钮 →  2 → [自动关机开始时间] → 选择期望的时间

注意

- 当相机连接到电视上或拍摄模式设为 [遥控器] 时，相机不能进入节电模式。
- 如果将此项目设为 [最大]，[自动关机开始时间] 则设为 [10秒]。

FINDER/LCD选择设置

可以停用液晶屏和取景器的自动切换，并仅启用FINDER/LCD按钮进行切换。

MENU按钮 →  1 → [FINDER/LCD选择设置] → [手动]

APS-C画幅拍摄

本相机符合35 mm全幅标准，但您也可以使用APS-C画幅进行拍摄。此项目设为 [开] 时，即使相机安装了镜头，也会以APS-C画幅进行录制。安装DT镜头时，会自动选择APS-C画幅。

MENU按钮 →  3 → [APS-C画幅拍摄] → 选择期望的设置

注意

- [APS-C画幅拍摄] 设为 [开] 时，影像尺寸会自动更改（第127页）。

PAL/NTSC选择器（仅限兼容1080 50i的设备）

如果在拍摄前将 [PAL/NTSC选择器] 设为NTSC制式，可在NTSC制式的电视机上播放使用本相机录制的动态影像。

MENU按钮 →  3 → [PAL/NTSC选择器] → 选择期望的设置

注意

- 仅1080 50i兼容设备具有此功能。1080 60i兼容设备没有此功能。1080 50i兼容设备在相机底部有“50i”标记。
- 如果插入的存储卡之前使用PAL制式进行过格式化，会显示一条消息，告诉您必须重新格式化该卡。使用NTSC制式录制时，请重新格式化存储卡或使用其他存储卡。
- 如果选择NTSC模式，每次打开相机时，启动画面上始终会出现“运行于NTSC。”消息。

镜头补偿

可自动补偿以下特性：边缘昏暗、色差和失真（仅限自动补偿兼容镜头）。有关自动补偿兼容镜头的详情，请访问当地的Sony网站，或者咨询Sony经销商或当地授权的Sony服务处。

镜头补偿：周边阴影

补偿因某种镜头特性导致画面出现的阴影边角。在默认设置下，此项设为 [自动]。

MENU按钮 →  6 → [镜头补偿：阴影] → 选择期望的设置

镜头补偿：色差

减轻因某种镜头特性导致的画面边角的色差。在默认设置下，此项设为 [自动]。

MENU按钮 →  6 → [镜头补偿：色差] → 选择期望的设置

镜头补偿：失真

补偿因某种镜头特性导致画面出现的失真。在默认设置下，此项设为 [关]。

MENU按钮 →  6 → [镜头补偿：失真] → 选择期望的设置

在存储卡中设置记录方法

记录模式

可以同时在这2张存储卡上记录相同的影像，也可以根据影像类型将影像分类存储到不同的存储卡上。[标准]是默认设置下的选择。

MENU按钮 →  1 → [记录模式] → 选择期望的设置

标准	仅在插入到使用 [选择记录媒体] 选择的插槽中的存储卡上记录影像（第47页）。
同时记录（静态影像）	无论 [选择记录媒体] 如何设置，都在2个插槽中插入的存储卡上同时记录静态影像，并在插入到使用 [选择记录媒体] 选择的插槽中的存储卡上记录动态影像。使用相同文件编号的静态影像将同时记录在两个存储卡上具有相同文件夹编号的文件夹中。
同时记录（动态影像）	无论 [选择记录媒体] 如何设置，都在2个插槽中插入的存储卡上同时记录动态影像，并在插入到使用 [选择记录媒体] 选择的插槽中的存储卡上记录静态影像。使用相同文件编号的MP4动态影像将同时记录在两个存储卡上具有相同文件夹编号的文件夹中。
同时记录（静/动态）	同时在两张存储卡上记录静态影像/动态影像。
分类（JPEG/RAW）	在插入到使用 [选择记录媒体] 选择的插槽中的存储卡上记录JPEG数据，在另一张存储卡上记录RAW数据。
分类（静态/动态）	在插入到使用 [选择记录媒体] 选择的插槽中的存储卡上记录静态影像，在另一张存储卡上记录动态影像。

注意

- 必须使用以下某种存储卡来同时记录动态影像：
 - 与UHS1接口匹配的SD卡
 - 符合10级以上速度标准的SD卡
 - “Memory Stick PRO Duo”
- 同时记录可能需要较长时间来记录影像。
- 选择同时记录功能或 [分类（JPEG/RAW）] 时，如果未记录影像（例如两个插槽中有一个插槽没有插入存储卡），则无法将影像同时记录在两张存储卡上。

格式化

请注意，格式化会将存储卡中的所有数据删除，即使受保护的影像也会被删除。

MENU按钮 →  1 → [格式化] → 选择期望的插槽 → [确定]

注意

- 在格式化期间，存取指示灯点亮。请勿在指示灯点亮期间退出存储卡。
- 使用本相机格式化存储卡。如果使用计算机进行格式化，根据格式化类型不同，有可能无法在本相机上使用存储卡。
- 根据存储卡的不同，格式化可能需要数分钟。
- 当电池剩余时间小于1%时，无法格式化存储卡。

文件序号

MENU按钮 →  1 → [文件序号] → 选择期望的设置

系列	相机不会重置序号，而是为文件依次指定序号，直至序号达到“9999”。
复位	在新文件夹中记录文件时，相机会重置编号，并从“0001”开始，将编号指定给文件。当录制文件夹中有文件时，会分配一个比其中最大编号大一号的编号。

注意

- 如果执行 [恢复默认设置]，将会重置文件编号。

文件夹名

拍摄的静态影像存储在存储卡的DCIM文件夹内自动创建的文件夹中。

MENU按钮 →  1 → [文件夹名] → 选择期望的设置

标准型	文件夹名格式如下：文件夹序号+MSDCF。 例如：100MSDCF
日期型	文件夹名格式如下：文件夹序号+年（最后一位）/月/日。 例如：10020405（文件夹名称：100，日期：2012/04/05）

注意

- MP4动态影像文件夹形式固定为“文件夹序号+ANV01”。

选择REC文件夹

选择标准型文件夹时，如果有2个或更多文件夹，可以选择要在其中存储所录制影像的文件夹。

MENU按钮 →  1 → **[选择REC文件夹]** → 选择期望的文件夹

注意

- 选择 [日期型] 设置时，无法选择文件夹。
- 如果选择了同时或分类记录，则只能选择在两张存储卡上有相同文件夹名称的文件夹。如果没有文件夹具有相同的文件夹名称，可使用 [新文件夹] 创建文件夹。

新文件夹

在存储卡上新建一个用于拍摄影像的文件夹。

创建的新文件夹其编号比当前使用的最大文件夹编号大一号，而且此文件夹会成为当前记录文件夹。会同时创建用于静态影像的文件夹和用于MP4动态影像的文件夹。

MENU按钮 →  1 → **[新文件夹]**

注意

- 如果未将 [记录模式] 设为 [标准] 就开始记录，将会在两张存储卡上分别创建新文件夹，其文件夹编号比当前使用的最大文件夹编号大一号。
- 如果未将 [记录模式] 设为 [标准] 就开始记录，会自动创建新文件夹。
- 将其他设备使用过的存储卡插入相机并拍摄影像时，可能会自动创建新文件夹。
- 一个文件夹中最多可存储4000张影像。超出文件夹容量时，会自动创建新文件夹。

修复影像数据库

如果发现影像数据库文件不一致（因在计算机上处理影像等原因所致），将无法以这种形式播放存储卡上的影像。如果发生这种情况，相机会修复文件。

MENU按钮 →  2 → [修复影像数据库] → 选择期望的插槽 → [确定]

注意

- 应使用电量充足的电池。修复期间电量过低可能会导致数据损坏。

上传设置

可以使用Eye-Fi卡（市售）的上传功能。将Eye-Fi卡插入相机的存储卡插槽1时会出现此项目。

MENU按钮 →  3 → [上传设置] → [开]

通信中的状态指示

	待机。没有要发送的影像。
	上传待机。
	正在连接。
	正在上传。
	错误。

注意

- 仅当 [记录模式] 设为 [标准] 时，才会显示通信中的状态指示。
- 使用Eye-Fi卡之前，先设置无线局域网存取点和转发目的地。关于详细信息，请参阅Eye-Fi卡随附的使用说明书。
- Eye-Fi卡在美国、加拿大、日本和欧洲的一些国家有售（截止到2012年6月）。
- 关于更多信息，请直接联系制造商或供应商。
- Eye-Fi卡只能在购卡所在的国家/地区使用。使用Eye-Fi卡应遵守购卡所在国家/地区的法律规定。
- Eye-Fi卡含有无线局域网功能。请勿在禁止使用任何Eye-Fi卡的场合将该卡插入相机，例如在飞机上。如果相机中已插入Eye-Fi卡，应将 [上传设置] 设为 [关]。当 [上传设置] 设为 [关] 时，画面上会显示 。
- 首次使用全新的Eye-Fi卡时，应先将卡上记录的Eye-Fi管理器安装文件复制到计算机上，然后再格式化卡。
- 将固件更新到最新版本后再使用Eye-Fi卡。关于详细信息，请参阅Eye-Fi卡随附的手册。
- 上传影像时，相机的节电功能不起作用。
- 如果显示 （错误），应取出存储卡再重新插入，或关闭电源然后再打开电源。如果再次出现 ，Eye-Fi卡可能已损坏。

- Wi-Fi网络通信可能会受到其他通信设备的影响。如果通信状态欠佳，应向Wi-Fi网络的存取点移近一些。
- 关于可上传的文件类型详细信息，请参阅Eye-Fi卡随附的使用说明书。
- 如果上传时 [GPS开/关] 设为 [开] 时拍摄的影像，可能会使第三方获得影像的地点信息。若要防止发生这种情况，应将 [GPS开/关] 设为 [关]（第173页）（仅限SLT-A99V）。
- 本产品不支持Eye-Fi “无限记忆模式”。确保插入本产品中的Eye-Fi卡已关闭了“无限记忆模式”。

使用GPS功能记录位置信息（仅限SLT-A99V）

如果相机使用内置的GPS功能获取了地点信息，此信息将会录制在此地点拍摄的影像或动态影像中。

利用随附的“PlayMemories Home”软件，可将录制有地点信息的影像输入计算机，然后利用显示影像拍摄地点的地图进行观赏。请参阅“PlayMemories Home帮助指南”了解详细信息。

MENU按钮 →  2 → [GPS设置] → [GPS开/关] → [开]

指示会根据GPS信号接收强度而变化。

GPS指示	GPS接收状态
无指示	[GPS开/关] 设为 [关]。
	相机无法记录地点信息。应在开阔的区域使用相机。
	正在计算地点信息。等到可以录下地点信息。
	可录下当前的地点信息。
	GPS功能有问题。关闭相机后再打开相机。

接收GPS信号

- 在室内或高层建筑附近无法进行适当的三角测量。
应在室外开阔的区域使用相机，并重新打开相机。
- 可能需要几十秒到几分钟的时间来获取地点信息。可使用GPS辅助数据来缩短定位时间。

注意

- 打开相机后，可能需要几十秒到几分钟时间来获取地点信息。如果拍摄影像时无法获取地点信息，则不会记录地点信息。若要记录正确的信息，应等到相机可接收GPS卫星发射的无线电信号为止。
- 在飞机起降过程中，应按照机舱广播词的指示关闭相机。
- 使用GPS应符合具体地点或情况的监管规定。
- 关于GPS功能的详细注意事项，请参阅第215页。

GPS辅助数据

采用GPS辅助数据可以缩短GPS获取地点信息的时间。如果将相机连接到已安装随附的“PlayMemories Home”软件的计算机，GPS辅助数据将会自动更新。

检查GPS辅助数据的状态

MENU按钮 →  2 → [GPS设置] → [检查GPS辅助数据]

注意

- 更新数据时，需要将计算机连接到互联网。
- 如果辅助数据已超过有效期限，则无法缩短获取地点信息的时间。建议定期更新辅助数据。辅助数据的有效期约为30天。
- 如果未设置 [日期时间设置]，或设置时间有显著变化，则无法缩短GPS获取地点信息的时间。
- 辅助数据服务可能因各种原因而关闭。

通过将存储卡插入计算机来更新GPS辅助数据

从“PlayMemories Home”主画面启动 [GPS支持工具]，选择计算机上的存储卡驱动器，然后更新GPS辅助数据。将更新后的存储卡插入相机。

GPS自动时间校正

相机可通过在启动过程中使用GPS获取时间信息来保持正确的时钟时间。关闭电源时会校正时间。

MENU按钮 →  2 → [GPS设置] → [GPS自动时间校正] → [开]

注意

- [GPS自动时间校正] 在 [GPS开/关] 设为 [关] 的情况下无效。
- 必须先在相机上设置 [日期时间设置]，然后再使用。
- 可能会有几秒的误差。
- 此功能可能因区域差异而无法正常使用。

登记个人设置

可在存储器中登记常用模式和设置的3个组合。可以通过模式转盘调出已登记的设置。

1 记录想要登记的相机设置。

2 MENU按钮→ 4 → [存储]

3 用多功能选择器上的◀/▶选择想要登记的编号，然后按多功能选择器的中央。

可在登记设置后加以更改。

可被登记的项目

曝光模式、光圈、快门速度、拍摄模式、对焦模式、ISO、白平衡、曝光补偿、测光模式、DR0/自动HDR、创意风格、闪光模式、闪光补偿、人脸检测、笑脸检测敏感度、对象跟踪、照片效果、局域AF区域位置，以及  静态影像拍摄菜单的所有项目（第33页）、 动态影像拍摄菜单项目（第34页）

调用保存的设置

将模式转盘设为要调用的数字1/2/3。

更改保存的设置

调用设置后，将相机置于要登记的设置上，然后以相同的号码再次登记设置。

注意

- 您不能登记程序偏移和手动偏移设置。
- 实际设置不会与相机转盘的位置对应。当拍摄照片时，请参阅液晶屏上显示的信息。

复位到默认设置

可以重设相机的主要功能。

MENU按钮 →  4 → [初始化] → 选择期望的设置 → [确定]

✓：要重置的项目。

—：不要重置的项目。

拍摄功能				
项目	复位为	恢复默认设置	拍摄模式复位	自定义复位
曝光补偿 (98)	±0.0	✓	✓	—
拍摄模式 (102)	单张拍摄	✓	✓	—
闪光模式 (107)	强制闪光 (因曝光模式而异)	✓	✓	—
对焦模式 (84)	单次AF	✓	✓	—
AF区域 (87)	广域	✓	✓	—
对象跟踪 (88)	关 (因 [对焦模式] 而异)	✓	✓	—
笑脸/人脸检测 (131、134)	开 (登记的人脸)	✓	✓	—
自动肖像构图 (133)	关	✓	✓	—
ISO (116)	AUTO	✓	✓	—
测光模式 (101)	多区分割测光	✓	✓	—
闪光补偿 (112)	±0.0	✓	✓	—
白平衡模式 (123)	AWB (自动白平衡)	✓	✓	—
色温/滤光片 (124)	5500K, 彩色滤光片 0	✓	✓	—
自定义白平衡 (125)	5500K	✓	✓	—
DRO/自动HDR (118)	动态范围优化：自动	✓	✓	—
创意风格 (121)	1/标准	✓	✓	—
照片效果 (120)	关	✓	✓	—
场景选择 (66)	肖像	✓	✓	—

动态影像 (142)	P	✓	✓	—
自动模式 (64)	智能自动	✓	✓	—
远摄变焦连续拍摄 优先AE (70)	T10	✓	✓	—
静态影像拍摄菜单				
项目	复位为	恢复默认 设置	拍摄模式 复位	自定义复 位
影像尺寸 (127)	L: 24M	✓	✓	—
纵横比 (129)	3:2	✓	✓	—
影像质量 (129)	精细	✓	✓	—
全景: 影像尺寸 (127)	标准	✓	✓	—
全景: 方向 (70)	右	✓	✓	—
清晰影像缩放 (138)	开	✓	✓	—
数字变焦 (138)	关	✓	✓	—
长时曝光降噪 (139)	开	✓	✓	—
高ISO降噪 (139)	标准	✓	✓	—
闪光控制 (113)	ADI 闪光	✓	✓	—
AF辅助照明 (92)	自动	✓	✓	—
SteadyShot (55)	开	✓	✓	—
AF驱动速度 (34)	高速	✓	✓	—
色彩空间 (140)	sRGB	✓	✓	—
 静音控制器 (29)	对焦模式	✓	✓	—
阶段曝光量 (34)	0.3段	✓	✓	—
优先顺序设定 (34)	对焦优先	✓	✓	—
半按快门AF (34)	开	✓	✓	—
快门AEL (34)	开	✓	✓	—

动态影像拍摄菜单				
项目	复位为	恢复默认设置	拍摄模式复位	自定义复位
文件格式 (143)	AVCHD	✓	✓	—
记录设置 (143)	60i 17M (FH), 50i 17M (FH)	✓	✓	—
SteadyShot (55)	关	✓	✓	—
AF跟踪持续时间 (142)	中	✓	✓	—
自动低速快门 (142)	开	✓	✓	—
 静音控制器 (29)	录音音量	✓	✓	—
录音 (146)	开	✓	✓	—
减少风噪声 (146)	关	✓	✓	—
音频等级显示 (145)	开	✓	✓	—
音频输出时刻 (146)	实况转播	✓	✓	—
自定义菜单				
项目	复位为	恢复默认设置	拍摄模式复位	自定义复位
Eye-Start AF (35)	关	✓	—	✓
FINDER/LCD选择设置 (165)	自动	✓	—	✓
减轻红眼闪光 (35)	关	✓	—	✓
无镜头时释放快门 (162)	禁止	✓	—	✓
增强自动连拍 (65)	自动	✓	—	✓
增强自动影像提取 (65)	自动	✓	—	✓
网格线 (162)	关	✓	—	✓
自动检视 (162)	2秒	✓	—	✓

DISP按钮（液晶屏）（80）	取景器/无显示信息/数字水平量规/柱状图	✓	-	✓
DISP按钮（取景器）（80）	无显示信息/数字水平量规/柱状图	✓	-	✓
AF RANGE按钮（36、90）	AF范围控制	✓	-	✓
AF范围控制辅助（36）	开	✓	-	✓
峰值水平（94）	关	✓	-	✓
峰值色彩（94）	白	✓	-	✓
实时取景显示（83）	设置效果开	✓	-	✓
AE锁定按钮功能（162）	AE锁定保持	✓	-	✓
ISO按钮（163）	ISO	✓	-	✓
AF/MF按钮（163）	AF/MF控制保持	✓	-	✓
自定义按钮（163）	FEL锁定切换	✓	-	✓
预览按钮（163）	光圈预览	✓	-	✓
智能远摄转换按钮（95、136）	智能远摄转换	✓	-	✓
对焦保持按钮（38）	对焦保持	✓	-	✓
MOVIE按钮（38）	总是	✓	-	✓
控制转盘设置（38）	 快门  光圈	✓	-	✓
转盘曝光补偿（99）	关	✓	-	✓
曝光补偿设置（38）	环境光+闪光	✓	-	✓
阶段曝光顺序（38）	0 → - → +	✓	-	✓
镜头补偿：阴影（167）	自动	✓	-	✓
镜头补偿：色差（167）	自动	✓	-	✓

镜头补偿：失真 (167)	关	✓	—	✓
前帘快门 (163)	开	✓	—	✓
人脸优先跟踪 (90)	开	✓	—	✓
播放菜单				
项目	复位为	恢复默认设置	拍摄模式复位	自定义复位
静态/动态影像选择 (148)	文件夹视窗（静态影像）	✓	—	—
幻灯片播放-重复 (151)	关	✓	—	—
幻灯片播放-间隔 (151)	3秒	✓	—	—
幻灯片播放-影像类型 (151)	全部	✓	—	—
影像索引 (149)	4张影像	✓	—	—
指定打印-日期打印 (155)	关	✓	—	—
选择播放媒体 (148)	插槽1	✓	—	—
音量设置 (39)	4	✓	—	—
回放显示 (151)	自动旋转	✓	—	—
存储卡工具菜单				
项目	复位为	恢复默认设置	拍摄模式复位	自定义复位
选择记录媒体 (47)	插槽1	✓	—	—
记录模式 (168)	标准	✓	—	—
文件序号 (169)	系列	✓	—	—
文件夹名 (169)	标准型	✓	—	—
时钟设置菜单				
项目	复位为	恢复默认设置	拍摄模式复位	自定义复位
日期时间设置 (53)	—	✓	—	—

区域设置 (53)	-	✓	-	-
设置菜单				
项目	复位为	恢复默认设置	拍摄模式复位	自定义复位
菜单调出位置 (40)	菜单首页	✓	-	-
删除确认画面 (40)	默认为“取消”	✓	-	-
模式转盘指南 (40)	关	✓	-	-
液晶屏亮度 (164)	自动	✓	-	-
取景器亮度 (164)	自动	✓	-	-
取景器色温 (40)	0	✓	-	-
GPS设置-GPS开/关 (173) (仅限SLT-A99V)	关	✓	-	-
GPS设置-GPS自动时间校正 (174) (仅限SLT-A99V)	-	✓	-	-
节电 (164)	标准	✓	-	-
自动关机开始时间 (165)	1分钟	✓	-	-
HDMI分辨率 (41)	自动	✓	-	-
HDMI控制 (41)	开	✓	-	-
HDMI信息显示 (160)	开	✓	-	-
上传设置 (171)	开	✓	-	-
USB连接 (189)	自动	✓	-	-
USB LUN设定 (189)	多个	✓	-	-
音频信号 (41)	开	✓	-	-
APS-C画幅拍摄 (165)	自动	✓	-	-
AF微调-AF调节设置 (93)	关*	✓	-	-
演示模式 (42)	关	✓	-	-

其他				
项目	复位为	恢复默认设置	拍摄模式复位	自定义复位
拍摄信息显示（液晶屏）（80）	取景器	✓	—	—
拍摄信息显示（取景器）（80）	数字水平量规	✓	—	—
回放显示（152）	单张影像画面（带有拍摄信息）	✓	—	—

* 即使重置设置，也不会重置调整过的值。

确认软件版本

显示相机的软件版本。可在发布固件更新时确认版本。
如果安装与镜头版本升级功能兼容的镜头，会指示镜头版本。

MENU按钮 →  4 → [版本]

注意

- 仅电池电量为 （3格剩余电量图标）或更多时才可进行更新。我们建议使用完全充电的电池或AC-PW10AM电源适配器（另售）。

使用软件

CD-ROM（附件）上包含下列应用程序，可更完整地用本相机拍摄的影像。

- “Image Data Converter”
- “PlayMemories Home”
- “Remote Camera Control”

关于安装的详细注意事项，另请参阅第187、188页。

使用 “Image Data Converter”

可以使用 “Image Data Converter” 执行以下操作：

- 打开并编辑以RAW格式记录的影像，进行各种校正，如色调曲线和锐度。
- 用白平衡模式，曝光和创意风格等调节影像。
- 在计算机上保存显示并编辑的影像。
可将影像保存为RAW格式或一般文件格式。
- 显示并比较使用本相机拍摄的RAW/JPEG影像。
- 5级评定影像。
- 设置颜色标签。

若要使用 “Image Data Converter”，请参阅帮助。

单击 [开始] → [所有程序] → [Image Data Converter] → [帮助] → [Image Data Converter Ver.4]。

“Image Data Converter” 支持页面（仅英文）

<http://www.sony.co.jp/ids-se/>

使用 “PlayMemories Home”

可以使用 “PlayMemories Home” 执行以下操作：

- 设置使用相机拍摄的影像，并在计算机上显示影像。
- 可以在日历上以拍摄日期为顺序排列并观看计算机上的影像。
- 对静态影像进行润饰（减轻红眼闪光等）、打印、作为电子邮件附件发送以及更改拍摄日期。
- 在计算机上编辑影像，如修剪、调整尺寸等。
- 带有日期进行打印或保存静态影像。

- 从导入计算机的AVCHD动态影像创建Blu-ray光盘或DVD光盘。（首次创建Blu-ray光盘/DVD光盘时，需要有互联网连接环境。）

注意

- “PlayMemories Home”与Mac计算机不兼容。在Mac计算机上播放影像时，请使用随Mac计算机提供的适当应用软件。
- 在[记录设置]中以[60p 28M (PS)]/[50p 28M (PS)]、[60i 24M (FX)]/[50i 24M (FX)]或[24p 24M (FX)]/[25p 24M (FX)]设置录制的动态影像，可通过“PlayMemories Home”转换来创建AVCHD录制光盘。该转换需要较长时间。而且，不能制作出与原始画质相同的光盘。若要保持原始画质，必须将动态影像存储到Blu-ray光盘上。

若要使用“PlayMemories Home”，请参阅“PlayMemories Home帮助指南”。

双击桌面上的（PlayMemories Home帮助指南）快捷方式。或单击[开始]→[所有程序]→[PlayMemories Home]→[PlayMemories Home帮助指南]。

“PlayMemories Home”支持页面（仅英文）

<http://www.sony.co.jp/pmh-se/>

使用“Remote Camera Control”

将相机连接到计算机。使用“Remote Camera Control”可以：

- 从计算机设置相机或记录影像。
- 直接将影像记录在计算机上。
- 执行间隔定时器拍摄。

使用前请设置以下内容：MENU按钮→ 3 → [USB连接] → [电脑遥控]

若要使用“Remote Camera Control”，请参阅帮助。

单击[开始]→[所有程序]→[Remote Camera Control]→[帮助]→[Remote Camera Control Ver.3]。

注意

- 使用间隔定时器拍摄时，拍摄模式设为[单张拍摄]。如果没有实现对焦，不会释放快门（除非选择手动对焦或静止影像拍摄菜单中的[优先顺序设定]设为[快门释放优先]）。

建议的计算机环境（Windows）

使用随附的软件并通过USB连接导入影像时，建议使用下列计算机环境。

操作系统（预先安装）	Microsoft Windows XP* SP3/Windows Vista** SP2/ Windows 7 SP1
“PlayMemories Home”	CPU: Intel Pentium III 800 MHz或以上 (对于播放/编辑高清动态影像: Intel Core Duo 1.66 GHz以上/Intel Core 2 Duo 1.66 GHz以上、Intel Core 2 Duo 2.26 GHz以上 (AVC HD (FX/FH))、Intel Core 2 Duo 2.40 GHz以上 (AVC HD (PS))) 内存: Windows XP 512 MB或以上 (建议1 GB或以上), Windows Vista/Windows 7 1 GB或以上 硬盘: 安装所需磁盘空间—约500 MB 显示器: 画面分辨率—1024×768点或以上
“Image Data Converter Ver.4” / “Remote Camera Control Ver.3”	CPU/内存: Pentium 4以上/1 GB以上 显示器: 1024×768点或以上

* 不支持64位版本和Starter (Edition)。需要有Windows Image Mastering API (IMAPI) Ver.2.0或以上版本才能使用创建光盘功能。

** 不支持Starter (Edition)。

建议的计算机环境（Mac）

使用随附的软件并通过USB连接导入影像时，建议使用下列计算机环境。

操作系统（预先安装）	USB连接: Mac OS X v10.3 - v10.8 “Image Data Converter Ver.4” “Remote Camera Control Ver.3”: Mac OS X v10.5 - v10.8
“Image Data Converter Ver.4” / “Remote Camera Control Ver.3”	CPU: Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo或以上 内存: 建议1 GB或以上。 显示器: 1024×768点或以上

注意

- 在升级为上述操作系统或多系统的环境下不能保证操作。
- 如果同时将2个或以上的USB设备连接到单台计算机上，根据所使用的USB设备的类型，某些设备（包括本相机在内）可能无法操作。

- 由于本相机与Hi-Speed USB兼容（兼容USB 2.0），使用与Hi-Speed USB兼容（兼容USB 2.0）的USB介面连接相机可以进行高级传输（高速传输）。
- 当计算机从暂停或休眠模式恢复活动后，本相机与计算机间的通讯可能无法同时恢复。

安装软件（Windows）

以管理员身份登入。

1 打开计算机，然后将CD-ROM（附件）插入CD-ROM驱动器。

出现安装菜单画面。

- 如果没有出现，则应双击 [计算机]（对于Windows XP：[我的电脑]）→  (PMHOME) → [Install.exe]。
- 如果出现AutoPlay画面，应选择“运行Install.exe”并按照画面上出现的指示继续进行安装。

2 单击 [安装]。

确保“Image Data Converter”和“PlayMemories Home”均已选中，然后按照画面上的指示进行操作。

- 按照画面上的指示将相机连接到计算机（第190页）。
- 出现重新启动确认信息时，按照画面上的指示重新启动计算机。
- DirectX可以安装，具体取决于计算机的系统环境。

3 安装完成后取出CD-ROM。

安装以下软件，同时在桌面上出现快捷图标。

“Image Data Converter”

“Remote Camera Control”

“PlayMemories Home”

“PlayMemories Home帮助指南”

注意

- 如果计算机上已安装随相机提供的2011年以前购买的“PMB”（Picture Motion Browser），“PMB”将被“PlayMemories Home”覆盖，且可能无法使用“PMB”的某些功能。

安装软件（Mac）

以管理员身份登入。

1 打开Mac计算机，然后将CD-ROM（附件）插入CD-ROM驱动器。

2 双击CD-ROM图标。

3 将 [MAC] 文件夹中的 [IDC_INST.pkg] 和 [RCC_INST.pkg] 文件复制到硬盘图标上。

4 双击复制目标位置文件夹中的 [IDC_INST.pkg] 和 [RCC_INST.pkg] 文件。

按照画面上的指示完成安装。

将相机连接到计算机

设置USB连接

当用USB连接线将相机接到计算机或USB设备上时，应选择USB连接方式。

MENU按钮 →  3 → [USB连接] → 选择期望的设置

自动	根据待连接的计算机或其他USB设备情况自动建立大容量存储或MTP连接。以MTP连接Windows 7计算机后，将启用其独特的功能。
海量存储器	建立相机、计算机和其他USB设备之间的大容量存储连接。标准模式。
MTP	建立相机、计算机和其他USB设备之间的MTP连接。以MTP连接Windows 7计算机后，将启用其独特的功能。针对其他计算机（Windows Vista/XP、Mac OS X）的情况，会出现自动播放向导，然后将相机拍摄文件夹中的静态影像导入计算机。
电脑遥控	使用CD-ROM（附件）上的“Remote Camera Control”从计算机控制相机，例如拍摄影像、将影像存储在计算机上。

注意

- 当此项设为 [自动]，建立连接可能要花一些时间。
 - 如果未在Windows 7中显示设备级*，应将此项设为 [自动]。
- * 设备级是一个菜单画面，用于管理连接的相机之类的设备（Windows 7的功能）。

设置LUN（逻辑单元编号）（USB LUN设定）

与计算机进行USB通信时，可以选择同时使用两个插槽还是使用插槽1。

MENU按钮 →  3 → [USB LUN设定] → 选择期望的设置

多个	在计算机画面上同时显示存储卡插槽1和存储卡插槽2中的影像。
单个	在计算机画面上仅显示存储卡插槽1中的影像。

连接到计算机

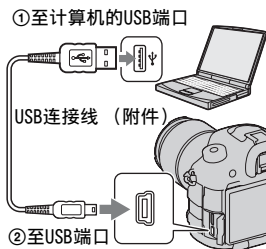
1 将电量充足的电池插入相机，或使用AC-PW10AM电源适配器（另售）将相机连接到墙壁插座。

2 打开相机和计算机。

3 检查  3中的 [USB连接] 是否设为 [海量存储器]。

4 将相机连接到计算机。

- 首次建立USB连接时，计算机会自动运行程序来识别相机。请稍候。



将影像导入计算机（Windows）

“PlayMemories Home”允许您轻松导入影像。

有关“PlayMemories Home”功能的详细信息，请参阅“PlayMemories Home帮助指南”。

不使用“PlayMemories Home”将影像导入计算机

在相机与计算机之间建立USB连接后，当出现自动播放向导时，应单击 [打开文件夹以查看文件] → [确定] → [DCIM] 或 [MP_ROOT] → 将期望的影像复制到计算机。

文件名称

文件夹	文件类型	文件名称
DCIM文件夹	JPEG文件	DSC0□□□□.JPG
	JPEG文件 (Adobe RGB)	_DSC□□□□.JPG
	RAW文件	DSC0□□□□.ARW
	RAW文件 (Adobe RGB)	_DSC□□□□.ARW
MP_ROOT文件夹	MP4文件 (1440×1080 12M)	MAH0□□□□.MP4
	MP4文件 (VGA 3M)	MAQ0□□□□.MP4

- (文件序号) 代表范围在0001至9999内的任何编号。
- [影像质量] 设为 [RAW&JPEG] 时, RAW数据文件名称和对应的JPEG文件名称的数字部分相同。

注意

- 使用“PlayMemories Home”执行将AVCHD动态影像导入计算机之类的操作。
- 若要使用GPS位置信息将动态影像导入计算机, 请使用“PlayMemories Home”(仅限SLT-A99V)。
- 相机连接到计算机时, 如果从连接的计算机操作AVCHD动态影像或文件夹, 影像可能会损坏或无法播放。请勿从计算机删除或复制存储卡上的AVCHD动态影像。Sony对通过计算机执行此类操作的后果概不负责。

将影像导入计算机 (Mac)

1 先将相机连接到Mac计算机。双击桌面上新识别的图标→存储要导入的影像所在的文件夹。

2 将影像文件拖放至硬盘图标。

影像文件被复制到硬盘上。

3 双击硬盘图标→已复制文件所在文件夹中期望的影像文件。

显示影像。

适用于Mac计算机的软件

关于适用于Mac计算机的其他软件的详细信息，请访问以下URL：

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>

断开相机与计算机的连接

执行以下程序中的步骤1到2，然后：

- 断开USB连接线。
- 取出存储卡。
- 关闭相机。

1 双击任务栏上的断开连接图标。

- 关于Windows 7，请单击，然后单击.



2 单击（安全删除USB Mass Storage Device）。

注意

- 使用Mac计算机时，先将存储卡图标或驱动器图标拖放至“回收站”图标处，相机即会断开与计算机的连接。
- 对于Windows 7，可能不显示断开连接图标。在这种情况下，可以不遵循以上步骤来断开连接。
- 请勿在存取指示灯亮起时断开USB连接线。数据可能会损坏。

创建动态影像光盘

可从相机上记录的AVCHD动态影像创建光盘。

选择创建动态影像光盘的方法

可用本相机录制的AVCHD动态影像创建光盘。

播放设备可能因光盘的类型而异。选择适合光盘播放机的制作方法。

有两种方式可以创建动态影像光盘。在计算机上使用

“PlayMemories Home”，或通过不是计算机的其他设备（如刻录机）创建光盘。

光盘类型/用途	可用的录制设置			播放机
	PS	FX	FH	
 可保持高清画质 (HD)	✓	✓	✓	Blu-ray Disc播放设备 (Sony Blu-ray Disc/DVD播放器、PlayStation®3等)
 可保持高清画质 (HD) (AVCHD录制光盘)	—*	—*	✓	AVCHD格式播放设备 (Sony Blu-ray Disc/DVD播放器、PlayStation®3等)
 可保持标清画质 (STD)	—*	—*	—*	普通DVD播放设备 (DVD播放机、可播放DVD的计算机等)

* 在 [记录设置] 中以 [60p 28M (PS)] / [50p 28M (PS)]、[60i 24M (FX)] / [50i 24M (FX)] 或 [24p 24M (FX)] / [25p 24M (FX)] 设置录制的动态影像，可通过“PlayMemories Home”转换来创建AVCHD录制光盘。该转换需要较长时间。而且，不能制作出与原始画质相同的光盘。若要保持原始画质，必须将动态影像存储到Blu-ray光盘上（第194页）。

注意

- 无法使用“PlayMemories Home”创建将 [PAL/NTSC选择器] 设为 [NTSC] 时刻录的动态影像光盘。使用非计算机设备创建光盘（第196页）。（仅限兼容1080i 50i的型号）

创建高清画质（HD）光盘（AVCHD录制光盘）

可使用随附的“PlayMemories Home”软件从导入计算机的AVCHD动态影像创建高清画质（HD）的AVCHD录制光盘。

1 启动 [PlayMemories Home] 并单击 （创建光盘）。

2 从用于选择光盘的下拉列表中选择 [AVCHD（HD）]。

3 选择要写入的AVCHD动态影像。

4 单击 [添加]。

- 还可以通过拖放操作添加动态影像。

5 遵循画面上的指示信息创建光盘。

注意

- 先安装“PlayMemories Home”。
- 无法将静态影像和MP4动态影像文件记录在AVCHD录制光盘上。
- 制作光盘的时间可能很长。

在计算机上播放AVCHD录制光盘

可使用“PlayMemories Home”播放光盘。选择容纳光盘的DVD驱动器，然后在“PlayMemories Home”上单击 [Player for AVCHD]。请参阅“PlayMemories Home帮助指南”了解详细信息。

注意

- 动态影像可能因计算机环境不同而无法平滑播放。

创建Blu-ray光盘

可使用之前导入计算机的AVCHD动态影像创建Blu-ray光盘。计算机必须支持创建Blu-ray光盘。

可使用BD-R（不可复写）和BD-RE（可复写）媒体创建Blu-ray光盘。一旦创建了光盘，便无法向任何类型的光盘中添加内容。

若要使用“PlayMemories Home”创建Blu-ray光盘，必须安装专用的加载项软件。关于详细信息，请访问以下URL：

<http://support.d-imaging.sony.co.jp/BDUW/>

必需有互联网连接环境才能安装软件。

请参阅“PlayMemories Home帮助指南”了解详细信息。

注意

- 通过“PlayMemories Home”将使用 [60p 28M (PS)] / [50p 28M (PS)] 设置拍摄的动态影像复制到Blu-ray光盘时，仅可在兼容AVCHD V2.0格式的设备上播放这些动态影像。

创建标清影像质量 (STD) 的光盘

1 启动 [PlayMemories Home] 并单击  (创建光盘)。

2 从用于选择光盘的下拉列表中选择 [DVD-Video (STD)]。

3 选择要写入的AVCHD动态影像。

4 单击 [添加]。

- 还可以通过拖放操作添加动态影像。

5 遵循画面上的指示信息创建光盘。

注意

- 先安装“PlayMemories Home”。
- 无法将MP4动态影像文件记录在光盘上。
- 创建光盘需要较长时间，因为要将AVCHD动态影像转换为标清画质 (STD) 的动态影像。
- 首次创建DVD-Video (STD) 光盘时，需要有互联网连接环境。

可通过“PlayMemories Home”使用的光盘

可通过“PlayMemories Home”使用以下类型的12 cm光盘。关于Blu-ray光盘，请参阅第194页。

光盘类型	特点
DVD-R/DVD+R/DVD+R DL	不可复写
DVD-RW/DVD+RW	可复写

- 必须使PlayStation®3始终使用最新版本的PlayStation®3系统软件。
- 在某些国家/地区可能不提供PlayStation®3。

通过不是计算机的设备创建光盘

可以使用Blu-ray Disc刻录机等设备创建光盘。
可制作的光盘类型取决于使用的设备。

设备	光盘类型	
 Blu-ray Disc刻录机：创建Blu-ray光盘或DVD标清影像质量（STD）的光盘	 Blu-ray 高清画质（HD）	 DVD 标清画质（STD）
 HDD刻录机等：制作DVD标清影像质量（STD）的光盘	 DVD 标清画质（STD）	

注意

- 有关如何制作光盘的详情，请参阅所使用设备的操作说明书。
- 若要复制以 [60p 28M (PS)] / [50p 28M (PS)] 设置录制在Blu-ray光盘上的动态影像，需要使用与AVCHD V2.0格式兼容的设备。若要播放创建的Blu-ray光盘，需要使用与AVCHD V2.0格式兼容的设备。

故障排除

如果使用相机时遇到问题，应试着按下面的方法解决。

- ❶ 检查第197至204页上的项目。
- ❷ 取出电池并在约1分钟后重新插入，然后打开电源。
- ❸ 复位设置（第176页）。
- ❹ 向Sony经销商或当地授权的Sony服务处咨询。

电池和电源

无法安装电池。

- 插入电池时，用电池顶端按锁定杆（第46页）。
- 仅限使用NP-FM500H电池。确保电池是NP-FM500H。

剩余电池电量指示显示的电量不正确，或尽管剩余电池电量指示显示有充足的电量，但电源很快就耗尽。相机将无法打开。

- 在酷热或寒冷的地方使用相机时会出现此现象（第211页）。
- 电池已经放完电。安装已充电的电池（第44页）。
- 电池寿命已尽（第219页）。更换为新的电池。
- 正确安装电池（第46页）。

电源突然关闭。

- 如果一定时间不操作相机，相机会进入节电模式，此时相机几乎处于关闭状态。要取消节电模式时，应操作相机，例如半按下快门按钮（第164页）。

进行电池充电时CHARGE指示灯闪烁。

- 仅限使用NP-FM500H电池。确保电池是NP-FM500H。
- 如果给长时间未使用的电池充电，CHARGE指示灯可能闪烁。
- CHARGE指示灯以2种方式闪烁，快速（约间隔0.15秒）和慢速（约间隔1.5秒）。如果是快速闪烁，应取出电池，然后牢固地重新安装相同的电池。如果CHARGE指示灯再次快速闪烁，则表明电池有问题。慢速闪烁表示充电暂停，因为环境温度超出了适合给电池充电的范围。

当环境温度恢复到合适的温度范围内时，充电将会继续，且CHARGE指示灯将会点亮。

给电池充电的最佳温度是在10°C与30°C之间。

拍摄影像

取景器模式下，当接通电源时，液晶屏上没有任何显示。

- 如果一定时间不操作相机，相机会进入节电模式，此时相机几乎处于关闭状态。要取消节电模式时，应操作相机，例如半按下快门按钮（第164页）。

取景器中的影像不清晰。

- 使用屈光度调节旋钮正确调节清晰度（第15页）。

取景器中没有影像。

- [FINDER/LCD选择设置] 设为 [手动]。按FINDER/LCD按钮（第165页）。
- 将眼睛靠近取景器一点。

无法释放快门。

- 正在使用设有写保护开关的存储卡，而且该开关置于LOCK位置。将开关置于拍摄位置。
- 检查存储卡的剩余容量。
- 在自动对焦模式下，当被摄体不在对焦范围内时，无法释放快门。
- 镜头没有正确安装。正确安装镜头（第50页）。
- 当相机安装到其他设备（如天文望远镜）时，将 [无镜头时释放快门] 设为 [允许]（第162页）。
- 被摄体可能需要特殊对焦（第86页）。使用对焦锁定或手动对焦功能（第87、93页）。

拍摄花费的时间长。

- 降低噪点功能被打开（第139页）。这不是故障。
- 正在RAW模式下拍摄（第129页）。由于RAW数据文件较大，RAW模式下拍摄时间可能较长。
- 自动HDR正在处理影像（第119页）。

会多次拍摄相同的影像。

- 拍摄模式设为 [连拍] 或 [阶段曝光：连续]。将其设为 [单张拍摄]（第102页）。

- 曝光模式设为远摄变焦连续拍摄优先AE（第70页）。
- 曝光模式设为增强自动且 [增强自动影像提取] 设为 [关]（第65页）。

影像对焦不清。

- 被摄体过近。检查镜头的最短焦距。
- 正在手动对焦模式下拍摄。将 [对焦模式] 设为除 [DMF]、[手动对焦] 以外的设置（第84页）。
- 镜头配备对焦模式开关时，将其设为AF。
- 环境光不足。

Eye-Start AF不起作用。

- 将 [Eye-Start AF] 设为 [开]（第35页）。
- 半按下快门按钮。

记录的日期和时间不正确。

- 设置正确的日期和时间（第53页）。
- 使用 [区域设置] 选择的区域与实际区域不同。重新设置 [区域设置]（第53页）。

当半按下快门按钮时，光圈值和/或快门速度闪烁。

- 由于被摄体过亮或过暗，超出了相机的有效调节范围。应再次调整设置。

影像偏白（耀斑）。

影像上显得光线模糊（重影）。

- 由于在强光源下拍摄的照片，有多余光线进入了镜头。盖上遮光罩。

照片的角落过暗。

- 如果正在使用滤光片或遮光罩，应拆下后再次尝试拍摄。由于滤光片的厚度和遮光罩的不当安装，滤光片或遮光罩的一部分有可能出现在影像中。某些镜头的光学特性可能导致影像外围显得过暗（光线不足）。针对此现象，可用 [镜头补偿：阴影] 进行补偿（第167页）。

被摄体的眼睛发红。

- 启用减轻红眼闪光功能（第35页）。
- 靠近被摄体，使用闪光灯在闪光范围内拍摄被摄体。检查“规格”中的闪光范围。

液晶屏幕上会持续出现小点。

- 这不是故障。不会记录这些小点（第11页）。

影像模糊。

- 在黑暗地点，若不使用闪光灯拍摄照片，会导致相机抖动。建议使用三脚架或闪光灯（第107页）。

液晶屏或取景器上会闪烁EV标度条◀ ▶。

- 被摄体过亮或过暗，超出相机的测光范围。

未正确录制声音。

- 如果将录音音量设为最小值，将不会录制声音。
- 如果将录音音量设为最大值，声音往往会含有嘈杂的噪声。

观看影像

相机不能播放影像。

- 在计算机上更改过文件夹/文件名称（第190页）。
- 如果影像文件被计算机处理过，或者用来拍摄影像文件的机型与本相机不同，则不能保证可在本相机上播放。
- 使用“PlayMemories Home”播放通过本相机存储在计算机上的影像。
- 相机处于USB模式。断开相机与计算机的连接（第192页）。

删除影像

相机不能删除影像。

- 取消保护（第154页）。

错误地删除了一个影像。

- 一旦删除了影像，便无法复原。建议保护不想删除的影像（第154页）。

GPS（仅限SLT-A99V）

相机未在接收GPS信号。

- 将 [GPS开/关] 设为 [开]（第173页）。
- 相机可能因障碍物而无法从GPS卫星接收无线电信号。
- 若要对地点信息进行正确的三角测量，应将相机置于开阔的区域，然后重新打开相机。

地点信息中有大量错误。

- 错误极限最多可达几百米，可能因周围建筑、GPS信号较弱等原因所致。

即使采用了GPS辅助数据，也需要一段时间进行三角测量。

- [日期时间设置] 未设置，或设置时间有显著变化。正确设置日期和时间（第53页）。
- 辅助数据的有效期限已到期。应更新GPS辅助数据（第174页）。
- 由于GPS卫星的位置在不断改变，可能需要较长时间来确定地点，也可能接收器根本无法确定地点，具体取决于使用相机的地点和时间。
- “GPS”是一种全球定位系统，它通过对GPS卫星发出的无线电信号进行三角测量来确定地理位置。应避免在无线电信号会被阻断或反射的地方使用相机，例如四周有建筑物或树木环绕的背阴处等。应在开阔的户外环境中使用相机。

未记录位置信息。

- 使用“PlayMemories Home”将含有GPS位置信息的动态影像输入计算机。

计算机

不知道计算机的操作系统是否与相机兼容。

- 查看“建议的计算机环境”（第186页）。

计算机不识别本相机。

- 确认相机已打开。
- 当电池电量低时，安装已充电的电池（第44页），或使用电源适配器（另售）。
- 使用USB连接线（附件）（第190页）。
- 拔下USB连接线，然后再插好。

- 从计算机USB插孔上断开除相机、键盘和鼠标以外的所有其他设备的连接。
- 将相机直接连接到计算机，而不经由USB集线器或其他设备（第190页）。

不能复制影像。

- 使用USB正确地连接相机和计算机（第190页）。
- 请遵照操作系统指定的复制步骤（第190、191页）。
- 使用由计算机格式化的存储卡拍摄影像时，可能无法将影像复制到计算机。应使用本相机格式化的存储卡来进行拍摄（第169页）。

无法在计算机上播放影像。

- 如果正在使用“PlayMemories Home”，请参阅“PlayMemories Home 帮助指南”。
- 应向计算机或软件的制造商咨询。

进行USB连接后，“PlayMemories Home”不会自动启动。

- 在计算机开启后进行USB连接（第190页）。

存储卡

无法插入存储卡。

- 存储卡插入方向错误。按照正确的方向插入存储卡（第46页）。

无法记录在存储卡上。

- 存储卡已满。删除不必要影像（第62、157页）。
- 插入了不兼容的存储卡（第49、217页）。
- 使用 [选择记录媒体] 选择要安装存储卡的插槽（第47页）。

无法播放存储卡上的文件。

- 检查 [选择播放媒体] 的设置（第148页）。

错误地格式化了存储卡。

- 存储卡上的所有数据都会因为格式化而被删除。数据无法复原。

打印

无法打印影像。

- 无法打印RAW影像。若要打印RAW影像，请先使用附件CD-ROM上的“Image Data Converter”将影像转换为JPEG影像。

影像的色彩异常。

- 当使用与Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21) 不兼容的sRGB打印机打印以Adobe RGB模式拍摄的影像时，将以较低的色彩浓度打印影像（第140页）。

打印的影像两边被裁剪。

- 根据打印机的不同，影像的上下左右边缘可能会被裁剪。尤其是当打印以 [16:9] 纵横比拍摄的影像时，影像的侧端可能会被裁剪。
- 在打印机上打印影像时，会取消修剪或无边框设置。应向打印机制造商咨询打印机是否提供这些功能。
- 当在数码打印商店打印影像时，应向其咨询是否能够提供不裁剪边缘的影像打印服务。

无法打印带有日期的影像。

- 当使用“PlayMemories Home”时，可以打印带有日期的影像（第184页）。
- 当在商店打印影像时，只要求商店打印带有日期的影像即可。

其他

镜头蒙上水气。

- 发生湿气结露。关闭相机电源，将其放置1小时后再使用（第211页）。

当打开相机时出现“设定区域/日期/时间。”信息。

- 在电池电量低或没有电池的状态下有一段时间没有使用相机。更换电池并再次设置日期（第53、211页）。如果每次对电池充电时日期设置都会消失，应联系Sony经销商或当地授权的Sony服务处。

可拍摄影像数目不减少或一次减少2张。

- 这是由于在拍摄JPEG影像时，压缩率和压缩后的影像尺寸随影像而改变（第129页）。

没有进行复位操作但设置被复位。

- 在电源开关设为ON时取出了电池。取出电池时，应确保相机已关闭并且存取指示灯没有点亮（第16、47页）。

相机不正常工作。

- 关闭相机。取出电池并重新插入。如果相机发热，应取出电池，等温度冷却下来再尝试此校正操作。
- 如果使用电源适配器（另售），应拔下电源插头。重新连接电源插头并打开相机。如果尝试这些解决方案后相机仍不工作，请咨询Sony经销商或当地的Sony授权服务机构。

画面上出现 。

- SteadyShot功能不起作用。可以继续拍摄，但SteadyShot功能不会工作。关闭相机后再打开相机。如果继续出现SteadyShot标度条，请咨询Sony经销商或当地的Sony授权服务机构。

画面上出现 “--E--”。

- 取出存储卡并重新插入。如果该操作没有消除指示，则应格式化存储卡。

警告信息

如果出现下述信息，应遵照以下指示操作。

设定区域/日期/时间。

- 设置区域、日期和时间。如果相机已长时间未经使用，应对内置充电电池充电（第53、211页）。

电量不足。

- 试图在电池电量不足时执行[清洁模式]。给电池充电或使用电源适配器（另售）。

无法使用存储卡。格式化？

- 存储卡在计算机上被格式化且文件格式被修改。选择[确定]，然后格式化存储卡。可以再次使用存储卡，但是，存储卡上所有以前的数据都将被删除。到格式化完成为止可能需要一些时间。如果仍然出现该信息，应更换存储卡。

存储卡出错

- 插入了不兼容的存储卡或格式化失败。

重新插入存储卡。

- 相机无法使用插入的存储卡。
- 存储卡损坏。
- 存储卡的端口部分变脏。

存储卡被锁定。

- 正在使用设有写保护开关的存储卡，而且该开关置于LOCK位置。将开关置于拍摄位置。

降噪处理中…

- 当进行长时曝光降噪或高ISO降噪时，所花时间与快门开放时间相同。在降低噪点操作期间，无法进行下一次拍摄。

无法显示。

- 可能无法显示使用其他相机录制的影像或使用计算机修改过的影像。

请检查镜头安装。如果镜头不是所支持的型号，可在定制菜单中允许使用该镜头。

- 镜头没有正确安装，或没有安装镜头。
- 将相机安装在天文望远镜或其他类似物体上时，应将[无镜头时释放快门]设为[允许]。

无法打印。

- 试图为RAW影像添加DPOF标记。

相机过热，暂时无法使用。待相机冷却后再使用。

- 由于连续进行了拍摄，相机变热了。关闭电源。使相机冷却，直到相机能够重新拍摄为止。



- 因为长时间进行拍摄，相机内部的温度已升高到不可接受的程度。应停止拍摄。

在此动态影像格式下无法进行拍摄。

- 将 [文件格式] 设为 [MP4]。



- 影像张数可能超过了相机为数据库文件中的日期管理设置的影像张数。



- 无法登记到数据库文件。使用“PlayMemories Home”将所有影像导入计算机并恢复存储卡。

相机错误 系统出错

- 关闭电源，取出电池，然后重新插入电池。如果频繁地出现该信息，应向Sony经销商或当地授权的Sony服务处咨询。

影像数据库文件错误。要修复吗？

- 无法记录或播放AVCHD动态影像，因为影像数据库文件已损坏。应遵循画面上的指示来恢复数据。

无法放大。

无法旋转影像。

- 使用其他相机拍摄的影像可能会无法放大或旋转。

无法建立更多文件夹。

- 存储卡上存在名称以“999”开头的文件夹。此时无法新建任何文件夹。

清洁相机和镜头

清洁相机

- 请勿触摸相机的内部，诸如镜头接点或反光镜。由于反光镜上或反光镜周围的灰尘可能会影响影像或相机性能，应使用市售的吹气球*吹净灰尘。关于清洁影像传感器的详细信息，请参阅第208页。
* 请勿使用喷雾器。如果使用可能会导致故障。
- 用蘸少许水的软布清洁相机表面，然后用干布擦拭表面。为了避免损伤光洁度或外壳，请遵循以下指示进行操作。
 - 请勿使用化学产品，如稀释剂、汽油、酒精、一次性布料、驱虫剂、防晒霜或杀虫剂等。
 - 手上有上述物品时请勿接触相机。
 - 请勿让相机与橡胶或乙烯基长期接触。

清洁镜头

- 请勿使用含有有机溶剂（诸如稀释剂、汽油等）的清洁剂。
- 当清洁镜头的表面时，应使用市售的吹气球清除灰尘。对于粘在镜头表面的尘埃，可以用蘸少许镜头清洁剂的软布或纸巾将其除去。从中心向边缘以螺旋式擦拭。请勿直接向镜头表面喷洒镜头清洁剂。

清洁影像传感器

如果灰尘或碎屑进入相机并粘附于影像传感器（将光转换为电信号的部件）上，灰尘或碎屑可能会显示为照片影像上的黑点，具体取决于拍摄环境。如果影像传感器上有灰尘，请遵循以下步骤清洁传感器。

注意

- 电池电量剩余不到50%时无法进行清洁。
- 如果在清洁期间电池电量变低，相机会发出哔音。立即停止清洁，关闭相机电源。建议使用AC-PW10AM电源适配器（另售）。
- 应该迅速地完成清洁。
- 请勿使用喷雾器吹气，因为这可能会导致喷雾中的水滴进入相机机身内部。

使用相机的清洁模式自动清洁影像传感器

1 确认电池已充足电（第48页）。

2 MENU按钮 →  4 → [清洁模式]

3 用多功能选择器上的▲选择 [确定]，然后按多功能选择器中央。

影像传感器会振动片刻，并清除传感器上的灰尘。

4 关闭相机。

使用吹气球清洁影像传感器

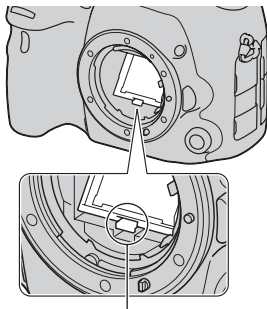
如果使用清洁模式后还需要进一步清洁，可遵循以下步骤使用吹气球来清洁影像传感器。

1 按照“使用相机的清洁模式自动清洁影像传感器”的步骤1至3所述执行清洁操作。

2 拆下镜头（第51页）。

3 用手指按反光镜锁定杆，抬起反光镜。

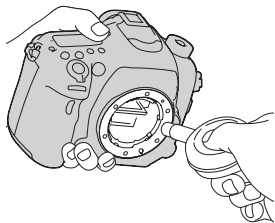
- 注意不要触摸反光镜的表面。



反光镜锁定杆

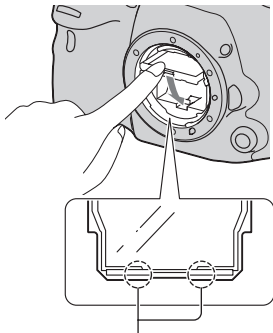
4 使用吹气球清洁影像传感器的表面和周围部分。

- 请勿使吹气球的顶端接触影像传感器，也勿将吹气球的顶部放入转接环外的孔洞中。
- 使相机的正面朝下握持相机，以防止灰尘重新落入相机内部。迅速完成清洁操作。
- 同时使用吹气球清洁反光镜的背面。



5 清洁完毕后，用手指放低反光镜，直到发出咔哒声。

- 用手指向下放回镜框。注意不要触摸反光镜的表面。
- 向下放低反光镜，直到其牢牢锁定。



将两侧放下。

6 安装镜头，关闭相机电源。

- 安装镜头时，应确认反光镜已牢牢向下锁定。

注意

- 在清洁完毕后安装镜头时，应确认反光镜已牢牢向下锁定。不锁定镜子可能会导致刮擦镜头或其他问题。此外，如果反光镜未向下牢牢锁定，自动对焦功能在拍摄期间将不起作用。
- 反光镜抬起时无法拍摄。

使用须知

请勿在下列地方使用/存放相机

- 在极热、干燥或潮湿的场所
诸如停放在阳光下的车中等场所，相机机身可能会变形，而且可能会造成故障。
- 存放在阳光直射下或热源附近
相机机身可能会褪色或变形，而且可能会造成故障。
- 有摇摆振动的地方
- 靠近强磁场的地方
- 有沙或灰尘的地方
小心不要让沙或灰尘进入相机内。这可能会造成相机故障，有时候这种故障是无法修理的。
- 潮湿的地方
在这种地方镜头上可能会滋生真菌。

关于存放

当不使用相机时，应务必安装镜头前盖或机身盖。当安装机身盖时，安装到相机之前应清除盖上的所有灰尘。

关于操作温度

本相机设计在0°C至40°C之间的温度下使用。建议不要在超出该范围的极冷或极热的地方进行拍摄。

关于湿气凝结

如果将本相机从寒冷的场所直接带到暖和的场所，湿气可能会在相机内侧或外侧结露。这种湿气凝结可能会导致相机故障。

如何防止湿气凝结

将相机从寒冷的地方带到暖和的地方时，应将相机密封在塑料袋中，使其在新的场所适应环境大约1小时。

如果发生了湿气凝结

关闭相机电源，等待大约一小时让湿气蒸发。请注意，如果试图在镜头内残留有湿气的状态下拍摄，将无法拍摄到清晰的影像。

关于内置充电电池

本相机有内部的充电电池，不管相机电源是否打开，也不管相机电池是否有电，该内部电池都将一直保持日期、时间和其他设置值。

使用相机期间，应不断给此充电电池充电。但如果只是短时间使用相机，它会逐渐放电。如果约3个月根本不使用相机，它会完全放电。在这种情况下，使用相机前，应务必给此充电电池充电。

但是，即使未对该充电电池充电，只要不记录日期和时间，仍可以使用本相机。如果在每次对内置充电电池充电时相机均恢复为默认设置，则可能是电池寿命已到期。向Sony经销商或当地授权的Sony服务处咨询。

内置充电电池的充电方法

在相机内插入了电的电池，或用电源适配器（另售）将相机连接到墙壁插座，然后在电源关闭的状态下放置相机24小时以上。

关于使用镜头和附件

建议使用根据本相机的特点而专门设计的Sony镜头/附件（包括Konica Minolta产品）。使用其他

制造商的产品可能无法发挥本相机的性能，或引发事故或相机故障。

关于存储卡

请勿将标签等粘贴在存储卡或卡适配器上。否则可能会导致故障。

关于录制/播放

- 将存储卡首次用于本相机时，建议在拍摄前先使用相机格式化卡，以获得稳定的存储卡性能。请注意，格式化操作会永久删除存储卡上的所有数据，且无法恢复。应将重要数据保存在计算机等媒体上。
- 如果反复记录/删除影像，存储卡上可能会出现数据碎片。可能无法保存或记录动态影像。在这种情况下，应将影像保存到计算机或其他存储位置，然后格式化存储卡（第169页）。
- 在拍摄难得一次的场面前，应做一次试拍以确认相机是否工作正常。
- 本相机采用防尘、防潮设计，但无法防水、防溅水。当雨天使用相机时，请注意不要弄湿相机和镜头。使用后如果相机变脏，请清洁相机。当相机上残留水份、沙子、灰尘或盐份等时，可能会引起相机故障。
- 请勿透过拆下的镜头或取景器观察太阳或强光。这有可能对眼睛造成无法治愈的伤害。或者可能会引发相机故障。
- 请勿在靠近会产生强烈无线电波或放射辐射线的场所使用相机。相机可能无法正常拍摄或播放。
- 在多沙或多尘土的地方使用相机可能会造成故障。

- 如果发生湿气凝结，在使用前应除去湿气（第211页）。
- 请勿摇晃或撞击本相机。这可能会造成故障和无法拍摄影像，此外，有可能使存储卡无法使用或造成影像数据的损坏或丢失。
- 应将相机和随机附件等放在小孩够不着的地方。否则小孩有可能吞咽下存储卡等。如果发生此类事故，应立即向医生咨询。

要在海外使用本相机时—电源

可以在电源为AC 100 V到240 V、50/60 Hz范围内的任何国家或地区使用本相机、充电器和AC-PW10AM电源适配器（另售）。

注意

- 请勿使用电子变压器（旅游变压器），因为这可能会导致故障。

关于电视彩色制式

在电视荧屏上观看影像时，相机和电视必须使用相同的电视彩色制式。

NTSC系统

巴哈马群岛、玻利维亚、加拿大、中美洲、智利、哥伦比亚、厄瓜多尔、牙买加、日本、韩国、墨西哥、秘鲁、苏里南、台湾地区、菲律宾、美国、委内瑞拉等

PAL系统

澳大利亚、奥地利、比利时、中国、克罗地亚、捷克共和国、丹麦、芬兰、德国、荷兰、香港地区、匈牙利、印度尼西亚、意大利、科威特、马来西亚、新西兰、挪威、波兰、葡萄牙、罗马尼亚、新加坡、斯洛伐克共和国、西班牙、瑞典、瑞士、泰国、土耳其、英国、越南等

PAL-M系统

巴西

PAL-N系统

阿根廷、巴拉圭、乌拉圭

SECAM系统

保加利亚、法国、希腊、圭亚那、伊朗、伊拉克、摩纳哥、俄罗斯、乌克兰等

AVCHD格式

AVCHD格式是高清数字视频相机格式，通过高效的数据压缩编码技术记录1080i规格*¹或720p规格*²的高清（HD）信号。MPEG-4 AVC/H.264格式用于压缩视频数据，Dolby Digital或Linear PCM系统用于压缩音频数据。MPEG-4 AVC/H.264格式能比传统的影像压缩格式更高效地压缩影像。MPEG-4 AVC/H.264格式能将数字视频摄像机上拍摄的高清视频信号记录到8 cm DVD光盘、硬盘驱动器、闪存、存储卡等媒体上。

在相机上记录和播放影像

本相机会以AVCHD格式记录下述具有高清影像质量（HD）的影像。视频信号*³：

1080 60i兼容设备

MPEG-4 AVC/H.264 1920×
1080/60i、1920×1080/60p、
1920×1080/24p

1080 50i兼容设备

MPEG-4 AVC/H.264 1920×
1080/50i、1920×1080/50p、
1920×1080/25p

音频信号：Dolby Digital 2ch

记录媒体：存储卡

*1 1080i规格

使用1080个有效扫描行和隔行扫描制式的高清规格。

*2 720p规格

使用720个有效扫描行和渐进扫描制式的高清规格。

*3 以上述规格之外的AVCHD格式记录的数据无法在相机上播放。

GPS (仅限SLT-A99V)

本系统能对所处的地理位置进行精确定位。GPS卫星位于地球上空20000 km高度的6条轨道上。GPS系统由24颗或以上GPS卫星组成。GPS接收器接收卫星发出的无线电信号，并根据轨道信息（年历数据）和信号传输时间等计算接收器的当前位置。

确定位置的过程称为“三角测量”。GPS接收器可通过接收3个或以上卫星发出的信号来确定位置的经纬度。

- 由于GPS卫星的位置在不断改变，可能需要较长时间来确定地点，也可能接收器根本无法确定地点，具体取决于使用相机的地点和时间。
- “GPS”是一种全球定位系统，它通过对GPS卫星发出的无线电信号进行三角测量来确定地理位置。应避免在无线电信号会被阻断或反射的地方使用相机上的GPS功能，例如四周有建筑物或树木环绕的背阴处等。请在开阔的户外环境中使用相机。
- 在以下位置或情况下，GPS卫星发出的无线电信号无法到达相机，因此可能无法记录位置信息。
 - 在隧道中、室内、或建筑物的背阴面。
 - 在高层建筑之间或周围有建筑物环绕的狭窄街道上。
 - 在地下位置、周围有茂密树木环绕的位置、高架桥下或在产

生磁场的位置，如高压线附近。

- 与相机产生相同频段无线电信号的设备附近：1.5 GHz频段的移动电话附近等。

关于三角测量错误

- 如果刚打开相机就移动到另一位置，与停留在原地相比，相机可能需要更长的时间来启动三角测量。
- GPS卫星位置导致的误差
当相机接收到3个或以上GPS卫星发出的无线电信号时，会对当前位置自动进行三角测量。GPS卫星允许的三角测量误差约为30 m。由于地理位置环境差异，三角测量误差可能会更大一些。在这种情况下，实际位置与基于GPS信息得出的地图位置可能不匹配。同时，GPS卫星受美国国防部控制，其准确度也可能被刻意更改。
- 三角测量过程中的误差
在三角测量过程中，相机大约每15秒获取一次位置信息。从获取位置信息到位置信息被记录到影像上，二者之间存在微小的时间差，因此，实际记录的位置可能与基于GPS信息得出的地图位置不是精确匹配。

关于在飞机上使用GPS的限制

在飞机起降过程中，应按照机舱广播词的指示关闭相机。

关于其他限制

使用GPS应符合具体地点或情况的监管规定。

关于地理协调系统

使用了“WGS-84”地理协调系统。

存储卡

关于使用存储卡的注意事项

- 请勿敲击、弯折或掉落存储卡。
- 请勿在下列情况下使用或存放存储卡：
 - 诸如停放在直射太阳光下的较热汽车内部之类的高温场所。
 - 曝露于直射太阳光下的场所。
 - 潮湿场所或有腐蚀性物质的场所。
- 刚刚经过长时间使用后存储卡可能会较热。应小心操作。
- 当存取指示灯点亮时，请勿取出存储卡、电池或关闭电源。数据可能会损毁。
- 如果将存储卡存放在强磁性物质附近，或在易受静电或电磁干扰的环境下使用存储卡，数据可能会损坏。
- 建议将重要的数据备份，例如置入计算机硬盘中。
- 当携带或存放存储卡时，应放在随其附带的盒子里。
- 请勿将存储卡沾水。
- 请勿用手或金属物品触摸存储卡的端口部分。
- 存储卡的写保护开关设为LOCK位置时，无法执行记录或删除影像等操作。
- 用计算机格式化的存储卡不保证能够在本相机上使用。应务必使用本相机格式化存储卡。
- 数据读取/写入的速度会因为存储卡和所用设备的组合而有所不同。

- 在备忘录区域书写时请不要用力按压。
- 请勿在存储卡本身粘贴标签。
- 请勿拆卸或改造存储卡。
- 请勿将存储卡放在小孩够得着的地方。小孩可能会误将其咽下。

关于本相机使用“Memory Stick”的注意事项

本相机可以使用的“Memory Stick”类型如下。但是，不保证“Memory Stick PRO Duo”的所有功能都能正常操作。

“Memory Stick PRO Duo” *1*2*3
“Memory Stick PRO-HG Duo” *1*2

与相机兼容



“Memory Stick Duo”

与相机不兼容



“Memory Stick” 和 “Memory Stick PRO”

与相机不兼容



*1 它配备了MagicGate功能。

MagicGate是使用加密技术的版权保护技术。本相机无法记录/播放需要MagicGate功能的数据。

- *2 利用并行界面支持高速数据传输。
- *3 使用 “Memory Stick PRO Duo” 记录动态影像时，只能使用那些标有Mark2的卡。

关于使用 “Memory Stick Micro”（另售）的注意事项

- 本产品与 “Memory Stick Micro”（“M2”）兼容。“M2”是 “Memory Stick Micro” 的缩写。
- 若要在相机上使用 “Memory Stick Micro”，请务必将 “Memory Stick Micro” 插入与 Duo具有相同尺寸的 “M2” 适配器。如果将 “Memory Stick Micro” 插入相机时没有使用与 Duo具有相同尺寸的 “M2” 适配器，可能无法从相机中将其取出。
- 请勿将 “Memory Stick Micro” 放在小孩够得着的地方。小孩可能会误将其咽下。

电池/充电器

- 充电时间随电池的剩余电量或充电环境的不同而异。
- 建议在10°C至30°C的环境温度下对电池充电。在此温度范围外可能无法有效地对电池进行充电。
- 将充电器连接到最近的墙壁插座。
- 请勿尝试在电池刚充完后或充电后尚未使用时给电池再次充电。这样做会影响电池的性能。
- 请勿在本相机的充电器（附件）中给“InfoLITHIUM”M系列电池以外的任何其他电池充电。如果试图给指定类型以外的电池充电，这些电池可能会漏液、过热或爆炸，并有电击和烧伤等人身伤害的危险。
- 当CHARGE指示灯闪烁时，可能表示电池错误或装入了指定类型以外的电池。应检查电池是否为指定的类型。如果电池为指定的类型，应取出电池，更换新的电池或其他电池，并检查充电器是否正常工作。如果充电器正常工作，表明可能发生了电池错误。
- 如果充电器脏了，充电可能无法成功进行。应用干布等清洁充电器。

关于使用电池的注意事项

- 仅限使用NP-FM500H电池。注意不能使用NP-FM55H、NP-FM50和NP-FM30。
- 显示的电池电量在某些情况下可能不正确。

- 请勿让电池接触水。电池不防水。
- 请勿将电池放置在高温的场所，例如炎热的车中，或者曝露于直射的阳光下。

有效地使用电池

- 在低温环境下电池的性能会降低。因此，在寒冷场所下，电池的可用时间会缩短并且连续拍摄的速度会下降。建议将电池放入贴身的口袋里予以保暖，并在即将开始拍摄之前插入相机。
- 如果频繁地使用闪光灯，经常使用连续拍摄，频繁开、关相机，或者提高液晶屏的亮度，电池会很快耗尽。

电池寿命

- 电池寿命是有限的。电池的使用次数越多或者时间越长，电池的容量将逐渐减少。当电池使用时间明显缩短时，有可能是电池的使用寿命已到。应购买新的电池。
- 根据每个电池存放和操作条件以及使用环境的不同，其寿命有所不同。

如何存放电池

为了延长电池寿命，每年至少应该给电池充一次电，并将电量完全用尽。存放电池时，务必将其存放在干燥凉爽的地方。

许可证

关于许可证的注意事项

本相机随附的软件是根据与软件版权所有人之间的许可协议使用的。根据这些软件应用程序版权所有人的要求，我们有义务告知以下事项。应阅读以下部分。

请阅读CD-ROM上“License”文件夹中的许可（英文）。

本产品根据AVC专利组合许可证获得授权，供个人和非商业用户执行以下操作：

(i) 遵照AVC标准对视频编码
（“AVC视频”）

和/或

(ii) 对用户个人和非商业活动中编码的AVC视频和/或从已获授权的视频供应商处取得的AVC视频进行解码，以提供AVC视频。

所有许可证均不得用于任何其他用途。

可从MPEG LA, L.L.C. 获得更多信息。

请浏览

[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)

源代码在网上提供。请使用以下URL下载。

<http://www.sony.net/Products/Linux/>

我们希望不要就源代码内容相关事宜联系我们。

请阅读CD-ROM上“License”文件夹中的许可（英文）。

若要查看PDF，需安装Adobe Reader。如果计算机上尚未安装Adobe Reader，可从Adobe Systems网页下载：

<http://www.adobe.com/>

关于应用的GNU GPL/LGPL软件

相机中包含有资格使用下列GNU通用公共许可证（下文中称为“GPL”）或GNU较宽松通用公共许可证（以下简称“LGPL”）的软件。

这表示您有权根据提供的GPL/LGPL条件存取、修改和再分发这些软件程序的源代码。

索引

A

- A 72
- ADI闪光 113
- Adobe RGB 140
- AEL 100
- AE锁定 100
- AE锁定按钮功能 162
- AF RANGE 90
- AF RANGE按钮 36, 90
- AF/MF按钮 96, 163
- AF/MF控制 96
- AF-A 85
- AF-C 85
- AF-D 85
- AF范围控制 90
- AF范围控制辅助 36
- AF辅助照明 92
- AF跟踪持续时间 142
- AF开启 92
- AF驱动速度 34
- AF区域 87
- AF-S 85
- AF微调 93
- APS-C画幅拍摄 165
- AUTO 58
- AVCHD 143
- AVCHD视窗 148
- 安装 187, 188

B

- “BRAVIA” Sync 160
- BULB拍摄 76
- 白炽灯（白平衡） 123
- 白平衡阶段曝光 105
- 白平衡模式 123
- 半按快门AF 34
- 半按下 58
- 版本 183
- 饱和度 122
- 保护 154
- 变焦 58, 136, 148
- 标准 129

C

- 菜单 33
- 菜单调出位置 40
- 测光模式 101
- 场景选择 66
- 长时曝光降噪 139
- 超精细 129
- 程序自动 71
- 初始化 176
- 创意风格 121
- 存储 175
- 存储卡 46, 49, 168, 217

D

- DC IN端口 18
- DISP 80, 152

- DISP按钮 (取景器)36, 80
 DISP按钮 (液晶屏)36, 80
 DMF96
 DPOF设置155
 DRO/自动HDR118
 DRO阶段曝光106
 打印155
 单次AF85
 单拍阶段曝光104
 单张拍摄102
 低速同步109
 点测光 (测光模式)101
 电池44, 46, 219
 电脑遥控189
 电视159
 调出存储175
 动态范围优化118
 动态影像60, 141, 142
 动态影像的声音录制146
 动态影像录制60, 141
 动态影像录制设置143
 动态影像文件格式143
 对比度122
 对焦84
 对焦保持38
 对焦保持按钮38
 对焦模式84, 93
 对焦锁定87
 对焦指示86
 对象跟踪88
 多功能选择器15
 多接口热靴17, 20
 多区分割测光101
 多帧降噪116
- ## E
- EV标度条76, 98, 105
 Eye-Fi171
 Eye-Start AF35
- ## F
- FEL锁定114
 FINDER/LCD选择设置165
 FINE129
 Fn30, 31
 防尘功能51, 208
 放大的影像148
 放大对焦95
 丰富色调黑白120
 风景66
 峰值94
 峰值色彩94
 峰值水平94
 缚带18
 复古照片120
 复位176
 复制156
 辅助区域85
- ## G
- GPS173, 215
 GPS辅助数据174
 GPS设置173
 GPS自动时间校正174

高ISO降噪	139
高速同步	108
格式化	169
给电池充电	44
跟踪对焦	88
功能按钮	30
观看模式	148
观看影像	61, 148
光盘创建	193
光圈	72
光圈优先	72
光圈预览	73
广域 (AF区域)	87
滚动播放	70

H

HDMI	159
HDMI 分辨率	41, 160
HDMI 控制	41, 160
HDMI 信息显示	160
HDR绘画	120
海量存储器	189
后帘同步闪光	107
幻灯片播放	150
环境光	38, 105
黄昏	66
回放显示	151

I

Image Data Converter	184
ISO按钮	163
ISO感光度	116, 163

J

记录模式	168
记录设置 (动态影像)	143
JPEG	129
计算机	184, 189
肩带	18
减轻红眼闪光	35
减少风噪声	146
减少相机抖动	55
降低噪点	116, 139
节电	164
阶段曝光	104
阶段曝光量	34
阶段曝光顺序	38
阶段曝光: 连续	104
禁止闪光	107
静态/动态影像选择	148
镜头	50
镜头补偿: 色差	167
镜头补偿: 失真	167
镜头补偿: 周边阴影	167
精细	129
静音多功能控制器	28
静音控制器	29
局部彩色	120
局域 (AF区域)	87

K

控制转盘设置	38
快门AEL	34
快门速度	74
快门优先	74

快速导航 27

L

连拍 70, 103

连续AF 85

流行色彩 120

录音 146

录音音量 144

M

M 75

MENU 33

MF 93, 96

MOVIE 60, 141

MOVIE按钮 38, 60, 142

MP4 143

MTP 189

麦克风插孔 18

默认 176

模式转盘指南 40

P

P 71

PAL/NTSC选择器 165

PlayMemories Home 184

拍摄 58

拍摄动态影像 60, 141

拍摄结果预览 73

拍摄模式 102

曝光补偿 98

曝光补偿设置 38

曝光不足 152

曝光过度 152

曝光模式 63

Q

前帘快门 163

强反差单色 120

强制闪光 107

清洁 207

清洁模式 208

清晰影像缩放 137

屈光度调节 15

取景器 15

取景器亮度 164

区域设置 53

区 (AF区域) 87

全景: 方向 70

全景: 影像尺寸 127

R

RAW 129

RAW+J 129

REMOTE 18

Remote Camera Control ... 185

REMOTE端口 18

热靴转换器 20

人脸登记 132

人脸检测 131

人脸优先跟踪 90

日光 (白平衡) 123

日期打印 155

日期时间设置 52

柔光亮调 120

- 柔焦 120
- 软件 184
- 锐度 122
- S**
- S 74
- SCN 66
- SLOW SYNC 109
- sRGB 140
- STD 129
- SteadyShot功能 55
- 扫描全景 68
- 色彩空间 140
- 色调分离 120
- 色温（白平衡） 124
- 删除 62, 157
- 删除确认画面 40
- 闪光补偿 112
- 闪光灯阶段曝光 104
- 闪光灯曝光水平锁定 114
- 闪光控制 113
- 闪光模式 107, 111
- 闪光同步端口 110
- 闪光（白平衡） 123
- 上传设置 171
- 设置时钟 52
- 深度图辅助连续AF 85
- 剩余电量 48
- 湿气凝结 211
- 实时取景显示 83
- 手持夜景 66
- 手动对焦 93, 96
- 手动偏移 76
- 手动曝光 75
- 数字变焦 136
- 数字水平量规 81
- T**
- T10 70
- T8 70
- 图形显示 81
- U**
- USB 189
- USB LUN设定 189
- USB连接 189
- W**
- WB 123
- 玩具相机 120
- 网格线 162
- 微距 66
- 微缩景观 120
- 文件格式（动态影像） 143
- 文件夹名 169
- 文件夹视窗 148
- 文件序号 169
- 无镜头时释放快门 162
- 无显示信息 80
- 无线遥控器 106
- 无线遥控（闪光模式） 107
- X**
- X.FINE 129

- 显示存储卡剩余空间 40
- 显示面板 25
- 显示面板照明按钮 25
- 显示全部信息 80
- 相机内功能介绍 43
- 笑脸检测敏感度指示 134
- 笑脸快门 134
- 肖像 66
- 新文件夹 170
- 修复影像数据库 170
- 选择播放媒体 148
- 选择记录媒体 47
- 选择REC文件夹 170
- 旋转 150
- Y**
- 压缩率 129
- 眼控感应器 15, 57
- 颜色滤镜 (白平衡) 124
- 演示模式 42
- 眼罩 57
- 样式框 121
- 遥控器 18, 106
- 夜景 66
- 夜景肖像 66
- 液晶屏 21, 54, 80, 152
- 液晶屏亮度 164
- 音量设置 39, 61
- 音频等级显示 145
- 音频输出时刻 146
- 音频信号 41
- 阴天 (白平衡) 123
- 阴影 (白平衡) 123
- 荧光灯:
冷白色 (白平衡) 123
- 荧光灯:
暖白色 (白平衡) 123
- 荧光灯:
日光白色 (白平衡) 123
- 荧光灯:
日光 (白平衡) 123
- 影像尺寸 127
- 影像索引 149
- 影像质量 129
- 影像传感器 86, 208
- 优先顺序设定 34
- 预览 73, 163
- 预览按钮 163
- 预闪光TTL 113
- 预设白平衡 124
- 语言 11, 41
- 远摄变焦连续拍摄优先AE... 70
- 运动 66
- Z**
- 在电视荧屏上观看影像 159
- 增强自动 64
- 增强自动连拍 65
- 增强自动影像提取 65
- 照片效果 120
- 照相模式 63
- 指定打印 155
- 直接手动对焦 96
- 智能变焦 136
- 智能远摄转换 136

智能自动	64
中央定点（AF区域）	87
中央重点平均	101
柱状图	82
转盘曝光补偿	99
自定义按钮	37, 163
自定义（白平衡）	125
自动AF	85
自动白平衡	123
自动低速快门	142
自动对焦	84, 96
自动关机开始时间	165
自动HDR	119
自动检视	162
自动模式	64
自动闪光	107
自动肖像构图	133
自拍	103
自锁附件插座	20
纵横比	129