## SONY

4-459-705-91(1)

## 

### α 手册

A卡口系统

准备相机	
拍摄与观看影像	
拍摄适合被摄体的影像	
使用拍摄功能	
使用播放功能	
功能列表	
在计算机上观看影像	
其他	
高级操作	
索引	



SLT-A58

©2013 Sony Corporation

目录

#### 基本操作

本章节将介绍相机操作的基本信息。

使用相机的注意事项																		1
	 •		• •	 • •	• •	•	 •	•	•	• •	•	٠	٠	٠	٠	٠	•	

## 准备相机

检查附件 12
识别部件
正面
背面14
顶部 18
侧面 / 底部 16
镜头
给电池充电
插入电池 / 存储卡 (另售)21
可以使用的存储卡 25
安装镜头
打开相机并设定时钟27
拍摄前
调节取景器的清晰度 (屈光度调节) 29
正确握持相机 29

## 拍摄与观看影像

拍	摄	静	态	影	亻	象																			5	30
拍	摄	动	态	影	亻	象																			5	32
播	放	影	像																						5	33
删	除	影	像		(}	删	ß	余	)	•		•				•				•					ŝ	34

#### 拍摄适合被摄体的影像

调节液晶屏的角度	35
选择拍摄模式:	36
i <b>凸</b> +增强自动:	37
SCN场景选择:	37
□ 扫描全景	38
™ 远摄变焦连拍优先 AE :	39

#### 使用拍摄功能

使用闪光灯	 	 	 . 40
调节影像亮度	 	 	 . 42
这/❑选择拍摄模式	 	 	 . 44
切换拍摄信息显示 (DISP)	 	 	 . 45
设定影像尺寸	 	 	 . 46
影像尺寸	 	 	 . 46
全景:影像尺寸	 	 	 . 46

#### 使用播放功能

切换至影像列表显示	放大影像4	17
在电视机屏幕上观看影像 49	切换至影像列表显示	18
	在电视机屏幕上观看影像	19

#### 功能列表

可用按钮 / 开关操作的各项功能	50
用 Fn (功能) 按钮选择功能	51
可用 Fn (功能) 按钮选择的功能	. 52
用 MENU 按钮选择的功能	54
使用相机的指南功能	61
相机内指南	61
拍摄技巧	61

### 在计算机上观看影像

用软件能做什么62
用"PlayMemories Home"能做什么62
用 "Image Data Converter"能做什么63
安装软件
安装"PlayMemories Home"64
观看"PlayMemories Home 帮助指南"64
安装 "Image Data Converter"65
观看 "Image Data Converter 指南"65
安装 "Remote Camera Control"66
选择和建动太影像来舟的方法 67
田斗笞扣加赴业舟 67
用月异饥饥建兀盈01
用计算机以外的设备创建光盘 68

## 其他

画面上的图标列表												69
各照相模式的可用功能												72
可用的闪光模式											 . '	73

#### 高级操作

本章节提供更详细的相机操作信息。

#### 准备工作

拍摄

设置相机75
取下眼罩
拍摄模式下的画面显示 76
选择画面模式 76
柱状图
通过镜头查看被摄体但不显示效果
取景器模式下的图标列表 78
拍摄无相机抖动的清晰影像 81
相机抖动警告指示 81
使用 SteadyShot 功能 81
使用三脚架 82
选择拍摄模式83

选择	日摄模式	3
i	▶智能自动 / ⑨禁止闪光8	3
i	▶ * 增强自动8	3
ŝ		4
Ľ	□扫描全景8	6
٦	≌ 远摄变焦连拍优先 AE 8	8
F	程序自动	9
A	光圈优先	0
5	央门优先9	1
Ν	手动曝光	3
N	BULB	4
动态	影像录制设置9	7
4	松拍摄动态影像 9	7
装	字变焦	8
z	态影像拍摄期间,更改自动对焦的	
	跟踪感应度9	8
ì	节快门速度和光圈拍摄动态影像9	9
7	件格式	9
ì	录设置	0
	音	1

调节对作 109
自动对焦
对焦锁定
自动对焦模式 104
AF 区域105
AF 辅助照明106
锁定 AF106
手动对焦 108
峰值
对焦放大 110
检测人脸111
人脸检测 111
人脸登记112
自动构图 113
笑脸快门114
调节影像的亮度116
AE 锁定116
快门 AEL116
测光模式 117
闪光补偿 117
闪光控制118
闪光灯119
无线闪光灯 119
设定 ISO 121
多帧降噪121
自动补偿亮度和对比度(动态范围)122
动态范围优化 122
自动 HDR123
设定影像处理124
照片效果 124
创意风格 125
调节色调(白平衡模式)127
微调颜色的画面 129
色温 / 彩色滤光片 129
自定义白平衡 130
变焦131

ど/ □ 洗择拍摄模式134
单张拍摄
连拍
自拍
阶段曝光: 连续 / 单拍阶段曝光
白平衡阶段曝光
A LEADINANDE
播放犑式卜的画面显示 138 播始期回知按照天
播放期间切拱画面138
在状图显示图标列表 138
使用播放功能140
旋转影像
静态 / 动态影像选择 140
幻灯片播放141
回放显示141
滚动全景影像142
受保护的影像 (保护)143
删除影像 (删除)144
删除(多个影像)144
在各个观看模式中删除所有影像或
动态影像145
在电视机上播放146
使用 "BRAVIA" Sync146
设定纵横比与影像质量148
纵横比
影像质量
设定其他相机功能
长时曝光降噪
高 ISO 隆噪
色彩空间 151
无镜头时释放快门 151
网格线 151
自动检视 159
AE 锁定按钮功能 152
152
·····································
展宛波 础 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
电1时币因11

### 播放

相机设置

## 6

取景器亮度 15	4
自动关机15	4
FINDER/LCD 选择设置15	4
镜头补偿15	5
镜头补偿:周边阴影15	5
镜头补偿: 色差15	5
镜头补偿:失真15	5
设定存储卡的记录方法 15	6
格式化15	6
文件序号 15	6
文件夹名15	6
选择 REC 文件夹15	7
新文件夹15	7
修复影像数据库15	7
上传设置 15	8
重设为默认设置15	9
确认相机版本 16	3

计算机

## 打印

索引	197
	许可196
	电池 / 电池充电器 194
	存储卡192
	AVCHD 格式191
	在国外使用相机 - 电源 190
	使用须知187
	警告消息185
	故障排除177
故障排除 / 其他	
	宿沽相机与镜头
清洁	
	日期打印
	指定 DPOF 172

基本操作

本章节将介绍相机操作的基本信息。首先阅读 本章节。为了能更为高效地使用相机,请参阅 "高级操作"(第74页)。



## 使用相机的注意事项

#### 拍摄方式

本相机提供2个被摄体查看模式:分别 为使用液晶屏的液晶屏模式与使用取景 器的取景器模式。

#### 关于相机可用功能的注意事项

要确认本相机是 1080 60i 兼容设备还是 1080 50i 兼容设备,请查看相机底部的 下列标记。

1080 60i 兼容设备: 60i

1080 50i 兼容设备: 50i

#### 对拍摄内容不予赔偿

对于由相机或存储卡等的故障而导致无 法拍摄或播放,我们对拍摄内容不予赔 偿。

#### 建议备份

为避免丢失数据,请定期将数据复制 (备份)至其他存储媒体。

#### 关于液晶屏、电子取景器、镜头和 影像传感器的注意事项

- 液晶屏和电子取景器使用超高精密技 术制造,其有效像素为99,99%以上。
   但是,可能会有一些小黑点和/或亮 点(白、红、蓝或绿色)持续出现在 液晶屏和电子取景器上。这些点是制 造过程中的正常现象,完全不影响所 拍摄的影像。
- •把持相机时,请勿握住液晶屏。
- 请不要让相机暴露在阳光直射下或长时间对着太阳拍摄。可能会损坏内部机构。如果反射的阳光聚集在附近的物体上,可能会引起火灾。
- 液晶屏背面和铰链部分的旋转轴附近 有磁体。请不要让软盘、信用卡等任 何易受磁体影响的物体靠近液晶屏。
- 在寒冷的地方,画面上可能出现影像 拖尾现象。这不是故障。在寒冷的地 方打开相机电源时,画面可能会暂时 变暗。相机预热完成后,画面会正常 工作。

 拍摄的影像与您在拍摄前查看的影像 可能有所不同。

#### 关于长时间拍摄的注意事项

- 长时间连续拍摄时,相机温度将升 高。如果温度升高到一定水平,画面 上将显示[1]图标,并且相机将自动关闭。如果相机电源关闭,应等待至少 10分钟,让相机内部的温度下降到安 全水平。
- 在较高的环境温度下,相机温度也会 快速升高。
- 相机温度升高时,影像质量可能会变差。建议等相机温度下降后再继续拍摄。
- 相机表面可能会变热。这不是故障。

#### 关于将 AVCHD 动态影像导入计算机 的注意事项

将 AVCHD 动态影像导入计算机时,对于 Windows 计算机,使用 "PlayMemories Home"软件。

#### 在其他设备上播放动态影像的注意 事项

- 本相机采用 MPEG-4 AVC/H.264 High Profile 进行 AVCHD 格式录制。使用 本相机以 AVCHD 格式录制的动态影像 无法使用以下设备播放。
  - 与 AVCHD 格式兼容但不支持 High Profile 的其他设备
  - 不兼容 AVCHD 格式的设备
    本相机还采用 MPEG-4 AVC/H.264
    Main Profile 进行 MP4 格式录制。因此,使用本相机以 MP4 格式录制的动态影像无法在不支持 MPEG-4 AVC/H.264 的设备上播放。
- 以田影像质量(高清晰度)刻录的光盘只能在兼容 AVCHD 格式的设备上播放。基于 DVD 的播放机或刻录机不能播放 田影像质量光盘、因为它们不兼容 AVCHD 格式。另外,基于 DVD 的播放机或刻录机可能无法退出 HD 影像质量的光盘。

#### 有关版权的警告事项

电视节目、影片、录影带及其他资料可 能具有版权。未经许可录制这些数据可 能会触犯版权法。

#### 本说明书中使用的图片

在本说明书中用作图例的图片都是复制 的影像,而不是使用本相机拍摄的实际 影像。

#### 关于本使用说明书中注明的数据规 格

除本说明书特别注明以外,性能和规格 的相关数据均在下列情况下定义: 在 25℃的常温环境下,使用在电池充 电指示灯熄灭后充电1小时而彻底充足 电的电池。

#### 型号名称

本说明书介绍了附带不同镜头的多种型号。

型号名称因附带镜头而异。可用机型因 国家 / 地区而异。

型号名称	镜头
SLT-A58K	DT18-55mm
SLT-A58M	DT18-135mm
SLT-A58Y	DT18-55mm 与
	DT55-200mm

## 检查附件

请先确认相机的型号名称 (第 11 页)。随机附件因型号而异。 括号中的数字表示数量。

#### 所有型号均附带

- 相机 (1)
- 电池充电器 BC-VM10A (1)



 电源线(1)\*(在美国和加 拿大不提供)



- \* 随本相机可能附有数根电源线。选 择适合您所在国家 / 地区的电源 线。
- 可重复充电电池 NP-FM500H (1)



• Micro USB 连接线 (1)



肩带(1)



• 机身盖(1)(安装在相机上)



- ・眼罩(1)(安装在相机上)
- 使用说明书 (1)

SLT-A58K

DT18-55mm 变焦镜头(1)/镜
 头前盖(1)/包装盖(1)

#### SLT-A58M

 DT18-135mm 变焦镜头(1)/镜
 头前盖(1)/镜头后盖(1)/ 遮光罩(1)

#### SLT-A58Y

- DT18-55mm 变焦镜头(1)/镜
  头前盖(1)/包装盖(1)
- DT55-200mm 变焦镜头(1)/镜
  头前盖(1)/镜头后盖(1)/ 遮光罩(1)

## 识别部件

详细操作请参阅括号中的页数。

### 正面



- 1 快门按钮 (30)
- 2 电源开关 (27)
- 3 控制转盘 (90、91、93)
- ④ 自拍定时指示灯(135)
- 5 镜头接点\*
- 6 反光镜\*
  - 反光镜由透射膜制成。请不要触摸反光镜。否则可能会弄脏反光镜或使其变形,并 且影像质量与相机性能可能会变差。
- ⑦ 预览按钮(91) / 对焦放大按
  钮(110)
- 8 转接环
- 9 内置闪光灯\*(40、119)

- 10 麦克风 \*\* (101)
- 11 模式旋钮 (36)
- 12 \$ (闪光灯弹出) 按钮 (40、 119)
- 13 安装标记 (24)
- 14 镜头释放按钮 (25)
- 15 对焦模式开关(102、108)
  - \* 请不要直接触摸这些部件。
- \*\* 拍摄动态影像时,请勿遮盖 此部件。否则可能产生噪声 或导致音量降低。

准备相机

## 背面



- 1 眼控感应器 (75)
- 2 取景器\*
  - 当您使用取景器观看时,取 景器模式被激活;当您的脸 从取景器移开时,观看模式 将返回液晶屏模式。
- 3 屈光度调节旋钮 (29)
- **4** 液晶屏 (69、78、138)
- 5 眼罩 (75)
- ⑥ 用于拍摄时: Fn (功能)按
  钮 (51、52)
  用于观看时: つ,(影像旋转)
  按钮 (140)
- 7 控制按钮

▲/▼/◀/►/DISP(显示内 容)(45、138)/WB(白平 衡模式)(127)/⊗/❑(拍 摄模式)(44、134)/ ☞ (照片效果)(124)

- [8] 控制按钮 (确定) / AF 按钮 (105) / 锁定 AF 按钮 (106)
- 9?(相机内指南)按钮(61)
  用于观看时: 位(删除)按钮(34)
- 10 ▶ (播放) 按钮 (33)
- \*请不要直接触摸此部件。

准备相机

## 顶部



- **1** 多接口热靴<sup>1) 2)</sup> (119)
- 2 MENU 按钮 (54)
- 3 ↔ 影像传感器位置标记 (103)
- 4 FINDER/LCD 按钮 (154)
- 5 ZOOM 按钮 (131)
- **6** ISO 按钮 (121、153)
- ⑦ 用于拍摄时: ☑ (曝光) 按钮
  (42) /AV (光圈值) 按钮
  (93)
  用于观看时: € (放大) 按钮
  (47)
- 8 用于拍摄时: AEL (AE 锁定) 按钮 (116、152)
   用于观看时: Q (缩小) 按钮 (47) / ■ (影像索引) 按钮 (48)
- **9** MOVIE 按钮 (32、97)

1) 有关多接口热靴的兼容附件的详细 信息,请访问 Sony 网站或向您所 在地区的 Sony 经销商或当地授权 的 Sony 服务机构咨询。用于附件 插座的附件也可使用。使用其他厂 商的附件时,无法保证相机正常操 作。



2) 用于自锁附件插座的附件也可使用 热靴转换器(另售)进行安装。

> Auto-lock Accessory Shoe

## 侧面 / 底部



- 1 肩带用挂钩
  - 将肩带两端均安装至相机上。



- 2 扬声器
- 3 DC IN 端口
  - 要将 AC-PW10AM 电源适配器 (另售) 连接到相机上时,先 关闭相机,然后将电源适配 器的接口插入相机的 DC IN 端口。

- 4 (麦克风) 插孔
  - 连接外部麦克风时,内部麦 克风会自动关闭。如果外部 麦克风是插入式电源类型, 相机会对麦克风供电。
- 5 HDMI micro 插孔 (49、146)
- 6 Multi/Micro USB 端子 (167)
  - 支持兼容 Micro USB 的设备。

准备相机

17



- 7 电池插槽 (21)
- 8 电池盖 (21)
- 9 三脚架安装孔
  - 请使用螺丝长度短于5.5 mm 的三脚架。使用长于5.5 mm 的螺丝将无法把相机牢固地 固定在三脚架上,而且试图 这样做的话可能会损坏相机。
- 10 存取指示灯 (22)
- 11 存储卡插槽 (21)
- 12 存储卡盖 (21)

## 镜头

#### DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM II (随 SLT-A58K/A58Y 提供)



DT 55-200mm F4-5.6 SAM (随 SLT-A58Y 提供)



DT 18-135mm F3.5-5.6 SAM (随 SLT-A58M 提供)



- 1 对焦环
- 2 变焦环
- 3 焦距刻度
- 4 焦距标记
- 5 镜头接点
- 6 对焦模式开关
- 7 安装标记
- 8 遮光罩标记
- 9 对焦锁定开关
- DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM II/ DT 55-200mm F4-5.6 SAM/DT 18-135mm F3.5-5.6 SAM 专为 Sony A 卡口系统相机 (配有 APS-C 尺寸影像传感器的型
   号)设计。不能在 35mm 规格 的相机上使用这些镜头。
- 关于DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM II/DT 55-200mm F4-5.6 SAM/ DT 18-135mm F3.5-5.6 SAM之 外的其他镜头,请参阅镜头随 附的使用说明书。

## 给电池充电

首次使用该相机时,请务必为 NP-FM500H "InfoLITHIUM"电池 (附件)充电。

"InfoLITHIUM"电池即使没有完全放电也可进行充电。电池即使没 有充足电也可使用。

即使不使用电池,电池也会逐渐放电。为了不错过拍摄机会,在拍摄 前再次为电池充电。

## 1 将电池插入充电器。

推入电池,直到其发出咔哒声为止。





#### 注意

- 充电时间随电池的剩余电量或充电环境的不同而异。
- 建议在10℃和30℃之间的环境温度下对电池充电。在此温度范围外可能无法 对电池进行有效的充电。
- 将电池充电器连接到最近的墙壁插座。



使存储卡有缺口的一角对准图示方向,插入存储卡,直到发出咔哒声。



确保有缺口的一角朝向正确。

## 6 关闭盖子。



#### 取出电池

关闭相机,检查确认相机振动已停 止,并且液晶屏与存取指示灯(第17 页)均已关闭。然后,请按箭头方向 滑动锁定杆以取出电池。小心勿使电 池掉落。



#### 取出存储卡

确认存取指示灯未点亮,然后打开盖子,推一下存储卡。

#### 检查剩余电池电量

随附的电池为锂离子电池,可以与相机交换有关操作条件的信息。电 池剩余电量使用时间会根据相机的操作条件以百分比数值进行显示。



## 可以使用的存储卡

下列存储卡与本相机兼容。但不能保证所有存储卡都可在本相机上使 用。

存储卡类型	静态影像	动态影像	在本说明书中
Memory Stick PRO Duo	$\checkmark$	✔ (Mark2)	Memory Stick
Memory Stick PRO-HG Duo	$\checkmark$	✓	PRO Duo
Memory Stick XC-HG Duo	~	$\checkmark$	Memory Stick XC Duo
SD 存储卡	$\checkmark$	✓(级别4或更快)	
SDHC 存储卡	$\checkmark$	✓(级别4或更快)	SD 卡
SDXC 存储卡	$\checkmark$	✓(级别4或更快)	

注意

对于不兼容 exFAT 的计算机或 AV 设备, "Memory Stick XC-HG Duo"或 SDXC存储卡上记录的影像无法导入或播放。将设备连接到相机之前,请确保设备与exFAT 兼容。如果将相机连接到不兼容设备,则可能会提示格式化存储卡。切勿根据该提示格式化存储卡,否则会删除存储卡上的所有数据。(exFAT 是"Memory Stick XC-HG Duo"或 SDXC存储卡上采用的文件系统。)

准备相机

## **1** 从相机上拆下机身盖,从 镜头后部拆下包装盖。

- 在远离灰尘的场所快速更换镜头, 以防止灰尘或碎屑进入相机内。
- 拍摄时,应取下镜头前端的镜头前 盖。



2 对齐镜头和相机上的橙色 索引标记(安装标记), 安装镜头。



## **3**顺时针转动镜头,直到咔 哒一声装入锁定位置。

• 请务必笔直装上镜头。



安装镜头

准备相机

#### 注意

- •安装镜头时,请勿按镜头释放按钮。
- •安装镜头时,请不要使用暴力。
- E 卡口系统镜头与本相机不兼容。
- 当使用附带三脚架安装孔的镜头时,将三脚架安装到镜头的安装孔以保持平衡。
- •携带装有镜头的相机时,应稳定地握持相机与镜头。
- •请不要握持镜头上用于变焦或调节对焦的伸出部分。

取下镜头

1 将镜头释放按钮一直按到 底,并逆时针转动镜头直 到无法再转动。



### 2 将盖子安装到镜头的前后 端,并将机身盖安装到相 机上。

- 安装盖子之前,清除盖子上的所有 灰尘。
- DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM II 镜头 套件不附带镜头后盖。存放未安装 在相机上的镜头时,需购买镜头后 盖 ALC-R55。



#### 安装遮光罩

建议使用遮光罩以减少炫光,确保最 佳影像质量。 将遮光罩装入镜头筒末端的转接环, 顺时针旋转遮光罩直至其发出咔哒 声。



#### 注意

- DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM II 不附带遮光罩。可以使用 ALC-SH108 (另售)。
- 遮光罩可能会遮挡闪光灯的闪光。使用闪光灯时,请取下遮光罩。
- •存放时,应将遮光罩调转方向,将其倒盖在镜头上。

#### 关于更换镜头的注意事项

更换镜头时,如果灰尘或碎屑进入相机内部并粘附于影像传感器 (该部分将光转换为电信号)的表面上,根据拍摄环境,灰尘或碎屑 有可能显示为影像上的黑色斑点。

影像传感器具备防尘功能,以防止灰尘落在影像传感器上。但是,应 当在远离灰尘的场所尽快安装或拆下镜头。

## 打开相机并设定时钟

首次打开相机时,会出现日期/时间设置画面。



出现用于设定日期和时间的画面。

• 要关闭相机,请将电源开关设为 OFF。







准备相机

3 用控制按钮上的 ◀/▶ 选择您所在的区域,然后按控 制按钮的中央。

4 用 </ ▷ 选择各个项目,并 用 ▲/▼ 设定数值。 [夏时制]:开启或关闭夏时制设定。

[日期格式]:选择日期显示格式。

• 午夜以 12:00 AM 表示, 正午以 12:00 PM 表示。



日期时间设置	i
夏时制:	÷¢₀FF
2013 - 1	- 1 12:00 AM
日期格式:	年-月-日
	◆选择 ◆调节 ●确定

## 5 重复步骤 4 设定其他项目,然后按控制按钮的中 央。

### 6 确认已选中 [确定], 然后按控制按钮的中央。

#### 取消日期 / 时间设置操作

按 MENU 按钮。

#### 重新设定日期 / 时间

日期 / 时间设置画面仅在首次打开相机时自动出现。使用菜单可以重 新设定日期和时间。

#### MENU 按钮 → ④ 1 → [日期时间设置]

#### 重新设定区域

可以将区域设定为你使用相机时的所在区域。这可以在国外使用相机 时设置本地区域。

#### MENU 按钮 → ④ 1 → [区域设置]

#### 保持日期和时间设定

本相机有内部可充电电池,不论电源为打开或关闭,也不论是否安装 了电池,内部电池都将一直保持日期、时间和其他设置值(第188 页)。



## 调节取景器的清晰度(屈光度调节)

通过眼睛观察来调节屈光度调 节旋钮,直到取景器中的显示 变得清晰。



#### 注意

•本相机无法使用屈光度调节附件 (另售)。

正确握持相机

## 保持上半身安定,并采用可防止相机移动的姿势。

在液晶屏模式下

在取景器模式下







准备相机



要点①

一只手握持相机,另一只手则支撑镜头。

要点②

采取两脚与肩同宽的安定姿势。

要点③

轻轻地用手肘夹住身体。采取跪姿拍摄时,将手肘置于膝盖上以保持 上半身稳定。

29

## 拍摄静态影像

在 [智能自动] 模式下,相机将分析被摄体,方便您以恰当的设置 拍摄。

在闪光灯使用受限的地点拍摄时,选择③。



## 2 握持相机,使用液晶屏或取景器查看拍摄的影像。

### 3 将 AF 区域叠加至所需被摄 体。

- 如果(♥●■(相机抖动警告)指示 闪烁,应握稳相机或使用三脚架, 小心地拍摄被摄体。
- 当相机识别场景时, 画面上将出现 场景识别图标, 且相机将使用适合 该场景的设置。



AF 区域

4 使用变焦镜头时,转动变 焦环,然后再决定拍摄的 影像。



拍摄静态影像



拍摄动态影像

## 1 按 MOVIE 按钮开始拍摄。

- 在任何曝光模式下均可开始拍摄动 态影像。
- 相机自动调节快门速度和光圈。要 将其设为特定值,可将模式旋钮设 为**目**(动态影像)(第99页)。
- 在自动对焦模式下,相机会连续调 节对焦。



## 2 再次按 MOVIE 按钮停止拍摄。

#### 注意

- 拍摄动态影像时,相机和镜头的操作声音可能会被录制下来。可将 [录音]
  设为 [关] 停用录音(第 101 页)。
- 根据环境温度或相机的状态,动态影像的连续拍摄时间可能会缩短。请参阅
  "关于连续拍摄动态影像的注意事项"。
- 出现[1]图标时,表示相机温度过高。关闭相机,等待相机温度下降(第185页)。

## 播放影像

## 1 按▶按钮。



# 2 MENU 按钮 → ▶ 1 → [静态 / 动态影像选择] → 选择所需模式

• 要播放静止影像,选择[文件夹视窗(静态影像)];要播放动态 影像,根据文件格式选择[文件夹视窗(MP4)]或[AVCHD视 窗]。

## 3 用控制按钮上的 ◀/▶ 选择影像。

• 要播放动态影像, 按控制按钮的中央。

在动态影像播放期间	控制按钮 / 控制转盘操作
暂停 / 继续	•
快进	•
快倒	•
慢进	在暂停期间向右旋转控制转盘。
慢倒	在暂停期间向左旋转控制转盘。 •动态影像逐帧播放。
调节音量	$\mathbf{V} \rightarrow \mathbf{A} / \mathbf{V}$
显示信息	<b>A</b>

注意

•某些情况下,用其他设备录制的动态影像可能无法在本相机上播放。

拍摄与观看影像

33

## 删除影像 (删除)

影像一旦删除后将无法复原。删除影像前,务必确认您已不再需要该 影像。

## 1 显示要删除的影像,然后 按应按钮。



# 2 用控制按钮上的▲选择 [删除],然后按控制按钮的中央。

注意

•受保护的影像无法被删除。

## 调节液晶屏的角度

## 将液晶屏调整到易于观看的角度。

 液晶屏可以向下倾斜约 55 度,向上 倾斜约 135 度。





选择拍摄模式

### 将模式旋钮设定为所需拍摄模式。



可使用下列拍摄模式:

i▲(智能自动)/ ③(禁止闪光) (30、83)	在 [智能自动] 模式下,相机将分析被摄体,方便您以 恰当的设置拍摄。 不使用闪光灯拍摄时,选择 [禁止闪光]。
<b>i凸⁺</b> (增强自动) (37、83)	相机会识别并评估拍摄条件,并自动设定适当的设置。 必要时,相机会通过组合或提取影像来保存1张适当的 影像。
<b>SCN</b> (场景选择) (37、84)	可以根据场景以预设设置进行拍摄。
【□】(扫描全景) (38、86)	能够拍摄全景影像。
<ul><li><li>✓ (照片效果)</li><li>(124)</li></li></ul>	能够按照所选效果,拍摄具有独特效果的静止影像。
T 迴(远摄变焦连 拍优先 AE)(39、 88)	在完全按下快门按钮期间,相机将连续拍摄。相机以每 秒最快8张左右的速度连续拍摄影像。
<b>註</b> 1(动态影像) (32、97)	能够以手动调节的曝光 (快门速度和光圈值)拍摄动态 影像。
<b>P</b> (程序自动) (89)	能够以自动调节的曝光 (快门速度和光圈值)进行拍 摄。其他设置可以手动调整。
<b>A</b> (光圈优先) (90)	能够在使用控制转盘手动调节光圈值后进行拍摄。
S(快门优先) (91)	能够在使用控制转盘手动调节快门速度后进行拍摄。
M(手动曝光) (93)	能够在使用控制转盘手动调节曝光 (快门速度和光圈 值)后进行拍摄。
#### i❶⁺增强自动

#### Ⅰ将模式旋钮设定为i●+(增强自动)。

#### 2 将相机对准被摄体,调节对焦并拍摄被摄体。

#### 场景识别

当相机识别被摄体并根据拍摄条件进 行调整时,屏幕上会出现下列信息: 场景识别图标、适当的拍摄功能、以 及要拍摄的影像数。 可识别场景: )(夜景)、№(手持夜 景)、▲(风景)、☎(背光肖像)、 (肖像)、♀(三脚架夜景)、 (肖像)、♀(三脚架夜景)、 (育光)、♥(微距)、₽(夜景肖 像)、(第光灯)、(微距)、₽(夜景肖 像)、(聚光灯)、(で易光)、 (響儿) 拍摄功能:连拍、低速同步(第40、 119页)、自动 HDR(第122页)、日 光同步、低速快门、手持夜景(第 85页) 场景识别图标



#### SCN场景选择

# 1 将模式旋钮设为SCN(场景选择),然后按控制按钮的中央。

#### 2 用 ▲/▼ 选择所需模式,然后按控制按钮的中央。

•要更改场景,按Fn按钮,然后选择另一个场景。

#### 3 调整对焦并拍摄被摄体。

37

(肖像)	使背景模糊并突出被摄体。柔和地表现肤色。
🛰 (运动)	以高速快门速度拍摄移动的被摄体可使被摄体看起来像 静止的一样。在按下快门按钮期间相机连续拍摄影像。
♥(微距)	拍摄花卉、食品等被摄体的特写。
▲ (风景)	以清晰的对焦及鲜明的色彩拍摄整个范围的景色。
🚔 (黄昏)	拍摄日出或日落时美丽的红霞。
▶(夜景)	拍摄远距离的夜景,且不会失去周围环境的黑暗气氛。
▶♥(手持夜景)	不使用三脚架以较少的噪点和模糊效果拍摄夜景。连续 拍摄影像,并进行影像处理以减轻被摄体模糊、相机抖 动和噪点。
▲ (夜景肖像)	拍摄夜景肖像。

□□扫描全景

- 1 将模式旋钮设定为□□(扫描全景)。
- 2 将相机对准需要调整亮度与对焦的被摄体,然后半按下快 门按钮。
- 3 将相机对准构图边缘,同时半 按下快门按钮,然后完全按下 快门按钮。



不会拍摄此部分。

## 4 按照画面上的指导,将相机摇 摄或倾斜至另一端。



## T国 远摄变焦连拍优先 AE

#### Ⅰ将模式旋钮设定为T圆(远摄变焦连拍优先 AE)。

## 2 调节对焦并拍摄被摄体。

- 在完全按下快门按钮期间,相机将连续拍摄。
- 画面中央区域被突出显示,相机以每秒最快8张左右的速度连续拍摄 影像。
- •相机的最小变焦比例设为2倍,影像尺寸设为S。

#### 拍摄技巧

- 当 [快门 AEL] 设为 [关] 时,即使已在 [连拍] 或 [远摄变焦 连拍优先 AE] 设定下拍摄了第一张影像,相机也将连续调节曝光 (第 116 页)。
- •当 [自动对焦模式]设为 [连续 AF]时,相机在拍摄过程中连续 调节对焦。可将 [IS0]设为所需值。

# 使用闪光灯

在黑暗环境中,使用闪光灯可以明亮地拍摄被摄体,还能防止相机抖动。当逆光拍摄时,请使用闪光灯以照亮背光被摄体。

## 1 Fn 按钮 → 🖌 (闪光模式) → 选择所需设置

• 有关各种拍摄模式下可用的闪光模式的更详细信息,请参阅第73页。

## **2**按≰按钮。

内置闪光灯弹出。

在[智能自动]、[增强自动]或
 [场景选择]模式下,即使按下\$按
 钮,内置闪光灯也不会弹出。在这
 些模式下,如果光线不足或被摄体
 背光,闪光灯会自动弹出。



# 3 闪光灯充电结束后,拍摄被摄体。

**↓**• 闪烁:闪光灯正在充电。指示闪烁时,无法释放快门。

**5**●点亮:闪光灯充电完成,闪光就绪。

在昏暗照明条件下使用自动对焦模式时,半按下快门按钮时,相机可能会启动闪光灯以帮助对焦被摄体(AF辅助照明)。



↓ (闪光灯充电)指示

③ (禁止闪光)	即使抬起闪光灯也不闪光。 • 当模式旋钮设定为 P、A、S 或 M 时,无法选择此项。如 果不希望在这些模式下使用闪光灯,可将闪光灯压 下。
🌆 (自动闪光)	在黑暗的环境中或背光拍摄时,闪光灯闪光。
✤(强制闪光)	每次触发快门时均会闪光。
₅. ₅.₀w (低速同步)	每次触发快门时均会闪光。使用低速同步拍摄能够通过 降低快门速度同时拍摄清晰的被摄体影像和背景影像。
🛃 (后帘同步闪光)	每次触发快门时,在完成曝光之前的瞬间闪光。
ᇵ(无线遥控)	使独立且远离相机的外部闪光灯闪光 (另售)(无线闪 光拍摄)。

# 调节影像亮度

通常相机自动选择曝光 (自动曝光)。 对基于自动曝光获得的曝光,可以进行曝光补偿。向+侧移动可使整 个影像变亮。向-侧移动可使整个影像变暗 (曝光补偿)。

#### 1按☑按钮。



## 2 用控制转盘调节曝光。 向+方向(曝光过度):调亮影像。 向-方向(曝光不足):调暗影像。 • 在取景器模式下,利用 EV 标度尺确 认曝光。 1/250 F40 (a:30) k50400 补偿曝光 取景器中的画面



## 3 调整对焦并拍摄被摄体。

#### 拍摄技巧

- •查看拍摄的影像,从而调节补偿水平。
- 使用阶段曝光拍摄,拍摄多张影像时可以向正方向或负方向移动曝光(第136页)。

#### 注意

- •曝光模式设为 [智能自动]、 [增强自动] 或 [场景选择] 时,无法设定此 项。
- •曝光模式设定为 M 时,仅在 [IS0] 设定为 [AUT0] 时可以调节曝光。在 AE 锁 定期间转动控制转盘调节补偿值。
- 尽管可用调节曝光介于 -3.0 EV 和+3.0 EV 之间,拍摄时画面上只显示具有等同影像亮度的 -2.0 EV 和+2.0 EV 之间的值。如果所设曝光超过此范围,画面上的影像亮度无法显示此效果,但可体现在拍摄的影像上。

## ৩/ ⊒选择拍摄模式

可根据用途选择适当的拍摄模式,例如单张拍摄、连续拍摄或阶段曝 光拍摄。

控制按钮上的⊗/□ → 选择所需 模式



□ (单张拍摄) (134)	此模式用于一般拍摄。
🖳 (连拍) (134)	相机连续拍摄影像。
🕲 (自拍) (135)	摄影师想把自己拍进照片时,使用 10 秒自拍定时较为方便;想减少相机抖动时,使用 2 秒自拍定时较为方便。
BRKC(阶段曝光: 连续)(136)	可拍摄3张影像,每张的曝光量都不同。
<b>BRK</b> S(单拍阶段曝 光)(136)	可逐张拍摄3张影像,每张的曝光量都不同。
BRK WB(白平衡阶 段曝光)(137)	基于所选的白平衡和色温 / 彩色滤光片, 以不同的白平 衡拍摄 3 张影像。

# 切换拍摄信息显示 (DISP)

每次按控制按钮上的 D1SP 时,拍摄信 息显示会按以下所示变化。 可分别为取景器模式和液晶屏模式设 定拍摄信息显示。





#### 图形显示

[图形显示]以图形显示快门速度和 光圈值,清楚地说明曝光如何工作。 快门速度指示和光圈指示上的指针指 示了当前值。



使用拍摄功能

# 设定影像尺寸

#### 影像尺寸

#### MENU 按钮 → 1 → [影像尺寸] → 选择所需尺寸

[纵横比]: [3:2]

影像尺寸		用法指南
L: 20M	5456 × 3632 像素	用于以最高影像质量拍摄
M: 10M	3872 × 2576 像素	可打印最大 A3+ 尺寸影像
S: 5.0M	2736 × 1824 像素	可打印最大 A5 尺寸影像

[纵横比]: [16:9]

影像尺寸		用法指南
L: 17M	5456 × 3064 像素	适合在高清电视机上观看
M: 8.4M	3872 × 2176 像素	
S: 4.2M	2736 × 1536 像素	

注意

•当[影像质量]设为[RAW]或[RAW&JPEG]时,RAW影像的影像尺寸相当于L。该尺寸不显示在画面上。

## 全景:影像尺寸

可以设定全景影像的影像尺寸。影像尺寸因拍摄方向的设置而异 (第87页)。

#### MENU 按钮 → **□** 1 → [全景: 影像尺寸] → 选择所需尺 寸

标准	[全景:方向]设为[上][下]:3872×2160 [全景:方向]设为[右][左]:8192×1856
宽	[全景:方向]设为[上][下]:5536×2160 [全景:方向]设为[右][左]:12416×1856

# 放大影像

可以放大静止影像,以便仔细检查影像。这将便于检查已拍摄影像的 对焦情况。

1 显示要放大的影像,然后按 ⊕按钮。

#### **2**用 ⊕ 按钮或 ♀ 按钮放大或缩小影像。

 旋转控制转盘,在相同的放大倍数下切换影像。当以相同构图拍摄多 张影像时,可比较它们的对焦情况。

#### 3 用控制按钮上的 ▲/▼/◀/▶ 选择要放大的部分。

#### 取消放大播放

按控制按钮的中央,影像将恢复为普通尺寸。



# 切换至影像列表显示

可在画面上同时显示多张影像。

#### 按重按钮。

出现影像索引画面。

可使用▶番茄菜单中的[影像索引]选择影像索引画面上每一页显示的影像张数。

#### 返回单张影像画面

选择所需影像后, 按控制按钮的中央。

#### 显示所需文件夹

用控制按钮选择影像索引画面左边的 滚动条,然后用▲/▼选择所需文件 夹。选中滚动条时,按控制按钮的中 央可切换观看模式。





# 在电视机屏幕上观看影像

要在电视机上观看相机拍摄的影像,需要HDMI 连接线 (另售)和一部配有 HDMI 接口的 HD 电视机 (第146页)。



## 2 打开电视机并切换输入。

• 另请参阅电视机随附的使用说明书。

### 3打开相机,然后按 ▶按钮。

相机拍摄的影像出现在电视机屏幕上。

用控制按钮上的 ◀/▶ 选择所需影像。

•相机的液晶屏不会打开。



# 可用按钮 / 开关操作的各项功能

可用按钮 / 开关设定或操作各项功能。 有关按钮 / 开关的位置, 请参阅 "识别部件" (第13页)。

≸按钮 (40、119)	弹出闪光灯。
☑ 按钮 (42) /AV 按钮 (93) /⊕ 按钮 (47)	补偿曝光。/ 设定光圈值。/ 观看影像时放大一张影像。
ISO按钮 (121)	调节 ISO 感光度。
FINDER/LCD 按钮 (154)	在液晶屏与取景器之间切换显示。
MENU 按钮 (54)	显示设置菜单项的菜单画面。
MOVIE按钮 (32、97)	拍摄动态影像。
AEL 按钮 (116)/ <b>■</b> 按 钮 (48)/ ❑ 按钮 (47)	确定整个画面的曝光。/ 在画面上同时显示多张影 像。/ 观看影像时,缩小某个已经放大的影像。
ZOOM按钮 (131)	使用相机的变焦功能放大并拍摄被摄体。
Fn 按钮 (51、52)/ 行,按钮 (140)	使用 Fn 按钮显示用于设定功能的设置画面。/ 旋转 影像。
控制按钮	设定以下功能:显示内容(45、76、138)、白平衡 模式(127)、拍摄模式(44、134)、照片效果 (124)与自动对焦(105)。
▶ 按钮 (33)	播放影像。
<b>?</b> 按钮(61)/ <b></b>	显示拍摄技巧或相机内指南。/删除影像。
对焦模式开关 (102、 108)	切换自动对焦和手动对焦。
预览按钮 (91)/ 对焦 放大按钮 (110)	查看背景的模糊情况。/可通过在拍摄前放大影像 来查看对焦。

# 用 Fn (功能)按钮选择功能

此按钮用于设定或执行拍摄时常用的功能。



## 2 用控制按钮上的▲/▼/◀/▶选择所需项目,然后按中央的● 执行。

出现设置画面。

#### 从拍摄信息画面直接设定相机

在步骤 2 中转动控制转盘而无需按中央的 ●。可从拍摄信息画面直 接设置相机。

# 可用 Fn (功能)按钮选择的功能

可用 Fn 按钮选择的功能如下所示:

场景选择 (37、	从场景选择预设设置中选择一个适合拍摄条件的适当模
84)	八。 (肖像 / 运动 / 微距 / 风景 / 黄昏 / 夜景 / 手持夜景 / 夜景肖像)
动态影像 (99)	选择适合被摄体或效果的曝光模式后,拍摄动态影像。 (P/A/S/M)
拍摄模式 (44、 134)	设定拍摄模式,例如连续拍摄。 (单张拍摄/连拍/自拍/阶段曝光:连续/单拍阶段 曝光/白平衡阶段曝光)
闪光模式 (40、 119)	设定闪光模式。 (禁止闪光 / 自动闪光 / 强制闪光 / 低速同步 / 后帘同 步闪光 / 无线遥控)
自动对焦模式 (104)	根据被摄体的移动情况,选择对焦方法。 (单次 AF/ 自动 AF/ 连续 AF)
AF区域 (105)	选择对焦区域。 (广域 / 区 / 中央定点 / 局域)
锁定 AF (106)	跟踪时保持对焦被摄体。 (关 / 开 / 开 (半按快门锁定 AF))
笑脸 / 人脸检测 (111、114)	使用最佳对焦和曝光自动捕获人脸。/ 在检测到笑脸时 拍摄。 (人脸检测 关/人脸检测 开 (登记的人脸)/人脸检 测 开/笑脸快门)
自动构图 (113)	拍摄人脸、特写、或通过 [锁定 AF] 跟踪被摄体时,相 机分析场景并自动将影像裁剪为合适的构图。 (关 / 自动)
ISO (121)	设定感光度。数字越大,快门速度越快。 (多帧降噪 / ISO AUTO、ISO 100 至 16000)
测光模式 (117)	选择测量亮度的方式。 (多区分割测光 / 中央重点平均 / 点测光)
闪光补偿 (117)	调节闪光输出强度。 (-2.0EV至+2.0EV)

白平衡模式 (127)	调节影像的色调。 (自动白平衡 / 日光 / 阴影 / 阴天 / 白炽灯 / 荧光灯: 暖白色 / 荧光灯: 冷白色 / 荧光灯: 日光白色 / 荧光 灯: 日光 / 闪光灯 / 色温 / 滤光片 / 自定义)
DRO/ 自动 HDR (122)	自动调节亮度和对比度。 (关 / 动态范围优化 / 自动 HDR)
创意风格 (125)	选择所需的影像处理。 (标准 / 生动 / 肖像 / 风景 / 黄昏 / 黑白)
照片效果 (124)	用所需效果滤光片进行拍摄,以得到更为动人的影像。 (关/玩具相机/流行色彩/色调分离/复古照片/柔 光亮调/局部彩色/强反差单色/柔焦/HDR绘画/丰富 色调黑白/微缩景观)

# 用 MENU 按钮选择的功能

可以对相机整体进行基本设置,也可执行拍摄、播放或其他操作功能。

按 MENU 按钮, 然后用控制按钮上的 ▲/▼/ ◀/▶ 设定所需项目, 再按 控制按钮的中央。

选择一个菜单页

选择一个菜单项







#### 静止影像拍摄菜单

1 2 3	1 🌣 🖻 🔳 🕘 🔍
影像尺寸 (46)	选择静止影像的尺寸。 (L: 20M/M: 10M/S: 5.0M ([纵横比]设为 [3:2] 时) L: 17M/M: 8.4M/S: 4.2M (当 [纵横比]设为 [16:9] 时))
纵横比 (148)	选择静止影像的纵横比。 (3:2/16:9)
影像质量 (148)	设定静止影像的影像质量。 (RAW/RAW&JPEG/ 精细 / 标准)
全景: 影像尺寸 (46)	选择全景影像的尺寸。 (标准 / 宽)
全景: 方向 (87)	设定全景影像的拍摄方向。 (右 / 左 / 上 / 下)

#### 🖸 1 🛛 3 🖽 🎝 🕞 🔳 🗳 🔧

清晰影像缩放	缩放影像的质量比数字变焦更好。
(131)	(开/关)
数字变焦 (98、 131)	缩放影像的倍率比清晰影像缩放更高。拍摄动态影像时 也可使用此功能。 (开/关)

长时曝光降噪 (150)	拍摄的快门速度为1秒或更长时,设定降噪处理。 (开/关)
高 ISO 降噪 (150)	为高感光度拍摄设定降噪处理。 (强/标准/低)
闪光控制 (118)	设定闪光输出强度的确定方式。 (ADI 闪光 / 预闪光 TTL)
AF 辅助照明 (106)	设定 AF 辅助照明,用于在黑暗环境中提供光线以辅助对 焦。 (自动 / 关)

## 🖸 1 2 3 🖽 🎝 🕞 🔳 🗳 🔧

SteadyShot (81)	设定 SteadyShot。 (开 / 关)
色彩空间 (151)	更改可再现的色彩范围。 (sRGB/AdobeRGB)
快门 AEL (116)	设定半按快门按钮时是否固定曝光。想要分别调节对焦 和曝光时,此功能非常方便。 (开/关)
拍摄技巧列表 (61)	可以访问全部拍摄技巧。

#### 动态影像拍摄菜单

## 🗅 🖽 🖬 🌣 🖻 🖷 🕘 🔌

文件格式 (99)	选择动态影像文件格式。 (AVCHD/MP4)
记录设置 (100)	选择拍摄的动态影像的帧尺寸。 (60i 24M (FX) /50i 24M (FX) /60i 17M (FH) /50i 17M (FH) /24p 24M (FX) /25p 24M (FX) /24p 17M (FH) /25p 17M (FH) /1440 × 1080 12M/VGA 3M)
SteadyShot (81)	设定 SteadyShot。 (开 / 关)
AF 跟踪持续时间 (98)	为拍摄动态影像的自动对焦功能设定跟踪感应度。 (高/中/低)

功能列表

录音 (101)	拍摄动态影像时,设定是否录制声音。 (开/关)
减少风噪声 (101)	拍摄动态影像过程中减少风噪声。 (开/关)

自定义菜单

	234 🕞 📼 🕘 🔧
Eye-Start AF	设定在看取景器时是否使用自动对焦。 (开/关)
FINDER/LCD选择设 置 (154)	设定取景器与液晶屏之间的切换方式。 (自动 / 手动)
减轻红眼闪光	减轻使用闪光灯时的红眼现象。 (开/关)
无镜头时释放快门 (151)	设定当未安装镜头时是否可以打开快门。 (允许 / 禁止)
增强自动连拍 (83)	设定是否以 [增强自动]模式连续拍摄。 (自动 / 关)
增强自动影像提取 (83)	设定是否保存以[增强自动]模式连续拍摄的所有影 像。 (自动 / 关)

## 🗅 🖽 🗱 1 🛛 3 4 🕞 📼 🕘 🔧

网格线 (151)	设定网格线显示,方便对准构图轮廓。 (三等分线网格 / 方形网格 / 对角 + 方形网格 / 关)
自动检视 (152)	拍摄后显示捕获的影像。设定自动检视。 (10秒 /5秒 /2秒 / 关)
DISP 按钮 (液晶 屏)(76)	对通过按控制按钮上的 DISP 选中的液晶屏显示模式进行 设定。 (图形显示 / 显示全部信息 / 无显示信息 / 柱状图 / 取 景器)
DISP 按钮 (取景 器)(76)	对通过按控制按钮上的 DISP 选中的取景器屏幕显示模式 进行设定。 (图形显示 / 显示全部信息 / 无显示信息 / 柱状图)
峰值水平 (109)	在手动对焦模式下,使用特定颜色增强对焦范围的轮 廓。 (高 / 中 / 低 / 关)

峰值色彩 (109)	设置用于峰值功能的色彩。 (红 / 黄 / 白)
实时取景显示 (78)	设定是否在画面上显示某个功能的效果,例如曝光补偿 值效果。 (设置效果开/设置效果关)

## 🗅 🖽 🗱 1 2 3 4 🕞 📼 🕘 🔧

AE 锁定按钮功能 (152)	将所需功能分配至 AEL 按钮。 (曝光补偿 / 拍摄模式 / 闪光模式 / 自动对焦模式 / AF 区域 / 笑脸 / 人脸检测 / 自动构图 / ISO/ 测光模式 / 闪 光补偿 / 白平衡模式 / DRO/ 自动 HDR/ 创意风格 / 照片效 果 / 影像尺寸 / 影像质量 / AE 锁定保持 / AE 锁定切换 / • AE 锁定保持 / • AE 锁定切换 / 锁定 AF/AF 锁定 / 光 圈预览 / 拍摄结果预览 / 变焦 / 对焦放大)
ISO按钮 (153)	将所需功能分配至 1S0 按钮。 (曝光补偿 / 拍摄模式 / 闪光模式 / 自动对焦模式 / AF 区域 / 笑脸 / 人脸检测 / 自动构图 / ISO/ 测光模式 / 闪 光补偿 / 白平衡模式 / DRO/ 自动 HDR/ 创意风格 / 照片效 果 / 影像尺寸 / 影像质量 / AE 锁定保持 / AE 锁定切换 / ■ AE 锁定保持 / ● AE 锁定切换 / 锁定 AF / AF 锁定 / 光 圈预览 / 拍摄结果预览 / 变焦 / 对焦放大)
预览按钮 (153)	选择分配给预览按钮的功能。 (拍摄结果预览 / 光圈预览 / 对焦放大)
对焦保持按钮	设定镜头的对焦保持按钮的功能。 (对焦保持/景深预览)
MOVIE 按钮	设定是否始终启用 MOVIE 按钮。 (总是 / 仅动态影像模式)

## 🗅 🖽 🗱 1 2 3 🖪 🕒 🖷 🗳 🔧

镜头补偿: 阴影	补偿因安装镜头导致的画面边角的阴影。
(155)	(自动 / 关)
镜头补偿: 色差	减轻因安装镜头导致的画面边角的色差。
(155)	(自动 / 关)
镜头补偿:失真	补偿因安装镜头导致的画面失真。
(155)	(自动 / 关)

电子前帘快门	设置是否使用电子前帘快门功能。
(153)	(开/关)
人脸登记 (112)	对焦时,登记或改变人物优先顺序。 (新登记 / 交换顺序 / 删除 / 全部删除)

#### 播放菜单

## 🗅 🖽 🎝 🕞 🔳 2 🗨 🗳 🔧

静态 / 动态影像选 择 (140)	可以确定组合播放影像的方式。 (文件夹视窗 (静态影像)/文件夹视窗 (MP4)/AVCHD 视窗)
删除(34、144)*	删除影像。 (多个影像 / 文件夹内全部 / 所有 AVCHD 视窗文件)
幻灯片播放 (141)	播放幻灯片。 (重复 / 间隔 / 影像类型)
影像索引 (48)	显示影像列表。 (4 张影像 /9 张影像)
保护(143)*	保护影像或取消保护。 (多个影像/取消所有静态影像/取消所有动态影像 (MP4)/取消所有 AVCHD 视窗文件)
指定打印 (172)	指定或取消用于 DPOF 的影像。 (DPOF 设置 / 日期打印)

\*可用菜单项随显示模式变化。

## 🗅 🖽 🌣 🕞 1 🗷 🖷 🗳 🔧

音量设置	设定动态影像的播放音量。
回放显示 (141)	设定如何播放纵向拍摄的影像。 (自动旋转 / 手动旋转)

#### 存储卡工具菜单

格式化 (156)	格式化存储卡。
文件序号 (156)	设定为静止影像和 MP4 动态影像指定文件序号的方法。 (系列 / 复位)
文件夹名 (156)	设定静止影像的文件夹格式。 (标准型 / 日期型)
选择 REC 文件夹 (157)	更改用于存储静止影像和 MP4 动态影像的所选文件夹。
新文件夹 (157)	创建新文件夹用于存储静止影像和 MP4 动态影像。
修复影像数据库 (157)	修复影像数据库文件,允许拍摄和播放。
显示存储卡剩余空 间	显示存储卡上动态影像的剩余录制时间和可录制的静态 影像数。

#### 时钟设置菜单

#### 0 🖽 🌣 🖻 🖷 🌒 🔳 🌂

日期时间设置 (27)	设定日期、时间和夏时制。	ļ
区域设置 (28)	选择使用相机的区域。	ET-

#### 设置菜单

## 🖸 🖽 🎝 🕞 📾 🔮 🔍 🔳 2 3

菜单调出位置	选择从顶层菜单或从上次的菜单画面开始显示菜单。 (菜单首页 / 上一次)			
模式转盘指南	<ul><li>     开启或关闭模式旋钮指南 (针对每个拍摄模式的介绍)。     </li><li>     (开 / 关)     </li></ul>			
液晶屏亮度	设置液晶屏的亮度。			
取景器亮度 (154)	设定取景器的亮度。 (自动 / 手动)			
取景器色温	<ul> <li>设定取景器画面的色温。向+侧设定将使色彩偏冷;向</li> <li>- 侧设定将使色彩偏暖。</li> <li>(+2 至 0 至 -2)</li> </ul>			

功能列表

自动关机 (154)	设置自动关机功能等级。 (最大 / 标准)
自动关机开始时间	设定启用节电模式的间隔。
(154)	(30分钟 /5分钟 /1分钟 /20秒 /10秒)

## 🖸 🖽 🌣 🖻 🔳 🗳 🔍 1 🗷 3

HDMI 分辨率 (146)	设置当相机连接至 HDMI 电视机时的分辨率。 (自动 /1080p/1080i)		
HDMI 控制 (147)	通过支持 "BRAVIA" Sync 的电视机来操作相机。 (开 / 关)		
上传设置 * (158)	设定使用 Eye-Fi 卡时是否使用相机的上传功能。 (开 / 关)		
USB连接 (166)	为连接至相机的各个计算机或 USB 设备选择合适的 USB 连接方式。 (自动 / 海量存储器 /MTP/ 电脑遥控)		
USB LUN 设定 (166)	通过限制 USB 连接功能,增强兼容性。一般设定为 [多 个],如果无法建立连接,将其设定为 [单个]。 (多个/单个)		
音频信号	设定是否在完成对焦或自拍定时器工作时使用哔音。 (开/关)		

\*当 Eye-Fi 卡 (另售)被插入相机时显示。

## 🖸 🖽 🌣 🗈 🖷 🔮 🔍 1 2 🖪

版本(163)	显示相机软件版本。		
🖪 语言	选择语言。		
清洁模式 (174)	开始清洁模式以清洁影像传感器。		
演示模式	将演示播放动态影像设定为打开或关闭。 (开/关)		
初始化 (159)	将设置恢复为默认值。 (恢复默认设置 / 拍摄模式复位 / 自定义复位)		

# 使用相机的指南功能

## 相机内指南

按 Fn (功能) 画面或菜单画面上的 ?(相机内指南)按钮时,根据当前所 选的功能或设置,将自动出现相应指 南。

要选择 Fn 画面上不可用的功能或设置 时,按控制按钮的中央将显示可启用 上述功能或设置的相关设置。



#### 拍摄技巧

相机根据所选拍摄模式显示拍摄技巧。

1 显示拍摄信息画面时,按?(相 机内指南)按钮。

自动出现与当前被摄体相关的拍摄技 巧列表。



功能列表

?(相机内指南)按钮

# 2 用控制按钮上的▲/▼选择所需拍摄技巧,然后按控制按钮的中央。

显示拍摄技巧。

- •可用▲/▼滚动画面。
- •可用 ◀/▶ 选择项目。

#### 要获取所有拍摄技巧

可通过菜单搜索所有拍摄技巧。 可用此项来阅读之前读过的拍摄技巧。

#### MENU 按钮 $\rightarrow$ **凸** 3 $\rightarrow$ [拍摄技巧列表] $\rightarrow$ 选择所需拍摄 技巧

# 用软件能做什么

可使用以下软件来利用相机拍摄的影像:

- "PlayMemories Home"(仅限 Windows)
   可以将相机记录的静态影像或动态影像导入到计算机,这样就可以
   查看影像,并利用各种方便的功能,完善拍摄的影像。将 AVCHD 动态影像导入计算机时,需要使用"PlayMemories Home"。
- "Image Data Converter" 可以修饰 RAW 格式的影像并将它们转换为 JPEG/TIFF 格式。

## 用 "PlayMemories Home" 能做什么



**安装"PlayMemories Home"(仅限Windows)** 可从以下 URL 安装"PlayMemories Home"(第64页): www.sony.net/pm

#### 注意

- •安装"PlayMemories Home"需要互联网连接。
- •各种网络服务需要连接互联网。此外,在部分国家或地区不对应此功能。
- "PlayMemories Home"与 Mac 计算机不兼容。使用安装在您的 Mac 计算机上的 应用程序。关于详细信息,请访问以下 URL: http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/

## 用"Image Data Converter"能做什么

通过"Image Data Converter",您可以进行下列操作:

- 可以播放并通过色调曲线和锐度等各种校正操作来编辑以 RAW 格式 记录的影像。
- •可以通过白平衡、曝光和 [创意风格] 等调整影像。
- •可以保存在计算机上显示并编辑的影像。 可以将影像保存为 RAW 格式或一般文件格式(JPEG/TIFF)。
- •可以显示并比较本机拍摄的 RAW 影像和 JPEG 影像。
- •可以分5个等级评定影像。
- 可以设置彩色标签等。

#### 安装"Image Data Converter"(Windows/Mac)

可从以下 URL 下载 "Image Data Converter"(第65页): http://www.sony.co.jp/ids-se/

#### 注意

• 安装"Image Data Converter"需要互联网连接。

安装软件

#### 安装 "PlayMemories Home"

- 以管理员身份登入。
- 如果计算机上已经安装了随 2011 年前发售型号附带的软件 "PMB (Picture Motion Browser)",则 "PlayMemories Home"将会覆 盖该软件并进行安装。即使某些 "PlayMemories Home"的功能与 "PMB"相异,也请使用 "PlayMemories Home"。

1 使用计算机上的互联网浏览器,前往以下 URL,然后点击 [安装] → [运行]。

www.sony.net/pm

#### 2 按照画面上的指示信息完成安 装。

当出现将相机连接到计算机的信息
 时,使用 Micro USB 连接线(附件)连接相机与计算机。



#### 观看 "PlayMemories Home 帮助指南

关于如何使用"PlayMemories Home"的详细信息,请参阅 "PlayMemories Home 帮助指南"。

#### 双击桌面上的 [PlayMemories Home 帮助指南] 图标。

- 从开始菜单前往 "PlayMemories Home 帮助指南": 单击 [开始] → [所有程序] → [PlayMemories Home] → [PlayMemories Home 帮助指南]。
- 对于 Windows 8,在开始画面选择 [PlayMemories Home]图标,然后启动 "PlayMemories Home",并从 [帮助]菜单中选择 [PlayMemories Home 帮助指南]。

 有关 "PlayMemories Home" 的详细信息,也可参阅以下 PlayMemories Home 的支持页面 (仅英文): http://www.sony.co.jp/pmh-se/

### 安装"Image Data Converter"

#### 1 使用计算机上的互联网浏览器,前往以下 URL。

对于 Windows: http://www.sony.co.jp/imsoft/Win/ 对于 Mac: http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/

#### 2 按照画面上的指示信息完成安装。

#### 观看 "Image Data Converter 指南'

关于如何使用 "Image Data Converter"的详细信息,请参阅 "Image Data Converter指南"。

#### 对于 Windows:

点击 [开始] → [所有程序] → [Image Data Converter] → [帮助] → [Image Data Converter Ver.4]。

#### 对于Mac:

启动Finder → [应用程序] → [Image Data Converter] → [Image Data Converter Ver.4] → 在菜单条中选择 "帮助" → "Image Data Converter 指南"。

- 对于 Windows 8, 启动"Image Data Converter Ver.4"→在菜单条中选择"帮助"→"Image Data Converter 指南"。
- 有关"Image Data Converter"的详细信息,也可参阅以下的"Image Data Converter"支持页面(仅英文): http://www.sony.co.jp/ids-se/

## 安装 "Remote Camera Control"

要使用"Remote Camera Control",将相机连接至计算机。 下列功能为可用。

- •可以通过计算机设置相机或拍摄影像。
- •可以将影像直接记录在计算机上。
- •可以进行间隔定时拍摄。

#### 1 使用计算机上的互联网浏览器,前往以下 URL。

对于 Windows: http://www.sony.co.jp/imsoft/Win/ 对于 Mac: http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/

## 2 按照画面上的指示信息完成安装。

 关于如何使用 "Remote Camera Control"的详细信息,请参阅 "帮助"。

# 选择创建动态影像光盘的方法

因光盘类型而异,可播放设备也会不同。请选择适合光盘播放机的方 法。

有 2 种创建动态影像光盘的方法: 使用 "PlayMemories Home" 在计 算机上创建光盘,或由录像机等计算机以外的设备创建。

火舟米刑 / 庐田	可用的录制设置		接动	
九盈尖型 / 使用	FX	FH	1曲/仄/りし	
Blu-ray の 保持高清晰度影像质量 (HD)	~	~	Blu-ray Disc 播放设备 (Sony Blu-ray Disc 播放机、 PlayStation®3 等)	
<b>DVD</b> (保持高清晰度影像质量 (HD) (AVCHD 录制光盘)	_*	~	AVCHD 格式播放设备 (Sony Blu-ray Disc 播放机、 PlayStation®3 等)	
DVD の 保持标准清晰度影像质量 (STD)	_*	_*	普通 DVD 播放设备 (DVD 播放机、可播放 DVD 的 计算机等)	

\*在 [记录设置] 中以 [60i 24M (FX)] / [50i 24M (FX)] 或 [24p 24M (FX)] / [25p 24M (FX)] 设置录制的动态影像,可通过 "PlayMemories Home"转换来创建 AVCHD 录制光盘。该转换需要较长时间。而且,无法创建具有原始影像质量的光盘。如果想要保持原始影像质量,必须用 Blu-ray Disc (第 170 页)存储动态影像。

#### 用计算机创建光盘

可使用 "PlayMemories Home"将 AVCHD 动态影像导入计算机,并创 建 AVCHD 记录光盘或标清质量 (STD) 光盘。 有关如何使用 "PlayMemories Home"创建光盘的详情,请参阅 "PlayMemories Home 帮助指南"。 在计算机上观看影像

#### 注意

 要用 "PlayMemories Home" 创建 Blu-ray Disc, 必须安装我们专有的附加软件。关于详细信息,请访问以下 URL: http://support.d-imaging.sonv.co.ip/BDUW/

• 在某些国家 / 地区可能不提供 PlayStation®3。

在 [记录设置] 中以 [60i 24M (FX)] / [50i 24M (FX)] 或 [24p 24M (FX)] / [25p 24M (FX)] 没置录制的动态影像,可通过 "PlayMemories Home"转换来创建 AVCHD 录制光盘。该转换需要较长时间。而且,无法创建具有原始影像质量的光盘。如果想要保持原始影像质量,必须用 Blu-ray Disc (第 170页)存储动态影像。

## 用计算机以外的设备创建光盘

可使用 Blu-ray Disc 录像机等设备创建光盘。 可制作的光盘类型由使用的设备而定。

设备		光盘类型	
	Blu-ray Disc 刻录机: 创建标准影像质量 (STD)的Blu-ray Disc 或 DVD	Blu-ray ② 高清晰度影像 质量(IDD)	DVD 反 下 准清晰度影 像质量(STD)
	HDD 刻录机等: 创建标准 影像质量 (STD)的 DVD	DVD 一 标准清晰度影像	(STD)

#### 注意

•有关如何创建光盘的详情,请参阅所使用设备的操作说明书。

# 画面上的图标列表

图形显示 (液晶屏)



显示全部信息(液晶屏)



## 用于播放(基本信息显示)



1

显示	含义
iOiO <sup>+</sup> PASM 2 PASM 2 N ) € N ) € N ) € N D E E E E E M	曝光模式 (36)
<ul> <li>&gt;&gt;&gt;</li> <li>▲</li> <li< th=""><th>场景识别图标 (37、 83)</th></li<></ul>	场景识别图标 (37、 83)
() (	存储卡 (21、192)/ 上传(158)
100 3:2 16:9	剩余可拍摄影像数 静态影像的纵横比 (148)
20M 10M 5.0M 17M 8.4M 4.2M WIDE STD	静态影像的影像尺寸 (46)
RAW RAW+J FINE STD	静态影像的影像质量 (148)
60i 24p 50i 25p	动态影像的帧速率 (100)

其合

显示	含义
FX   FH	动态影像的影像尺寸 (100)
<b>100%</b>	剩余电池电量 (22)
4.	闪光灯充电中(40)
VIEW	设置效果关 (78)
₽ <sub>0FF</sub>	不录制动态影像的音频 (101)
((♥)) <sub>FF</sub> ((♥ <b>?</b> )	SteadyShot/相机抖动
«♥₩ «♥₽ ■	警告(81)
(CHEAROR	SteadyShot 出错 (184)
[1]	过热警告 (10)
FULL	数据库文件已满 (186)/数据库文件错 误(186)
	观看模式 (140)
100-0003	文件夹 - 文件序号 (168)
<b>с</b> -п	保护 (143)
DPOF	DPOF 设定 (172)
	剩余电池电量警告 (22)

2	
显示	含义
0	点测光区域 (117)
	AF区域 (105)
sQ	智能变焦 (131)
<sub>c</sub> Q	清晰影像缩放(131)
₽Q	数字变焦 (131)
W	变焦放大倍率
+ 11109-149	快门速度指示 (45)
49324 55 57 4	光圈指示 (45)

#### 

显示	含义
录影 0:12	动态影像的拍摄时间 (分:秒)
• ())	对焦 (31、103)
1/250	快门速度 (91)
F4.0	光圈 (90)
	EV 标度尺 (42、94、 137)(仅取景器)
<b>⁺⊿</b> +3.0	曝光补偿 (42)
*	AE锁定(116)
HDR) !	自动 HDR 影像警告 (123)
<b>#8 #8</b>	照片效果错误(125)
ISO400	ISO 感光度 (121)
3/7	观看模式中的文件序号 / 影像张数
2013-1-1 10:37AM	拍摄日期

#### 画面上的图标列表

4			5	
显示	含义		显示	含义
🗆 🖳 ні	拍摄模式 (44、134)		• •	测光模式 (117)
③10 0.3 EV			120 120	闪光补偿 (117)
0.3EV LO			12.0	
S 4 4 4 AUTO SLOW	闪光模式 (40、119)/		AWB 🕷	白平衡(自动、预设、
¥ ¥ ≴⊛ REAR WL ¥®	减轻红眼闪光 (56)		🏝 🕹 🔅	自定义、色温、彩色滤
\$HSS			祟−1 祟0	光片)(127)
AF-A AF-S	对焦模式 (104)		∺+1 洪+2 撃 ■ 75001/	
AF-C MF			A5 G5	
	AF 区域 (105)		DER DRO	
+++ ++++			OFF AUTO	
[]			AUTO	日初 HDA (125) 創音団枚 (195) / オ
© <sup>₽</sup> <sub>ON</sub> □ <sup>₽</sup> <sub>OFF</sub>	锁定 AF (106)		Land Sunst B/W	凹息风俗(120)/ 刈 比度 物和度 鉛度
			+3 +3 +3	11/2、12/11/2、1/1/2
	人脸检测(111) / 笑		Toy Pop Pos	昭片効果 (194)
	脸快门 (114)		e e e e e e e e e e e e e e e e e e e	M() / M/K (124)
			<b>1</b>	
			S (1)	
AUTO OFF	自动构图 (113)		9 9 9	
[ <b>@</b> ]	笑脸检测敏感度指示		COFF	
- 4	(114)			

其他

# 各照相模式的可用功能

可以使用的功能取决于选定的照相模式。 在下表中, **√**表示该功能可用, -表示该功能不可用。 无法使用的功能在画面中呈灰色显示。

照相模式		曝光补偿 (42)	自拍 (135)	连拍 (134)	人脸检测 (111)	笑脸快门 (114)	自动构图 (113)
in (30、 83)		-	~	~	~	~	~
<pre>③ (30、83)</pre>		-	$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$
i <b>0</b> + (37、 83)		-	$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$	~
SCN (37、 84)	0	-	$\checkmark$	-	$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$
	×	-	$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$	-
	Ÿ	-	$\checkmark$	-	$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$
		-	$\checkmark$	-	$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$
	٠	-	$\checkmark$	-	$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$
	)	-	$\checkmark$	-	$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$
	<b>)</b>	-	-	-	$\checkmark$	-	-
	<b></b> )	-	$\checkmark$	-	$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$
☐ (38、 86)		$\checkmark$	-	-	-	-	-
⊤⊡_ (39、 88)		~	-	-	-	-	-
P (89)		$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$
A (90)		$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$
S (91)		V	<ul> <li>V</li> </ul>	V	V	V	V
M (93)		✓*	$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$
眭建(32、 97)		✓*	~	~	~	-	-

\*曝光模式设定为 M 时, 仅在 [IS0] 设定为 [AUT0] 时可以调节曝光。
# 可用的闪光模式

可以选择的闪光模式取决于照相模式和选定的功能。 在下表中, **√**表示可选择的功能, 而-表示不可选的功能。 无法选择的闪光模式在画面中呈灰色显示。

照相模式		③(禁 止闪光)	्ណ(自动 闪光)	≰ (强制 闪光)	stow(低速 同步)	▲(后 帘同步 闪光)	ᇵ(无线 遥控)
in (30, 83)		~	~	~	-	-	-
⊛ (30、	83)	$\checkmark$	-	-	-	Ι	-
i <b>C</b> + (3 83)	87、	~	~	~	-	-	_
SCN	0	$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$	-	-	-
(37、	×	$\checkmark$	-	$\checkmark$	-	-	-
84)	Ÿ	$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$	-	-	-
		$\checkmark$	-	$\checkmark$	-	-	-
	÷	$\checkmark$	-	$\checkmark$	-	-	-
	)	$\checkmark$	-	-	-	-	-
	) W	$\checkmark$	-	-	-	-	-
	<b></b> )	-	$\checkmark$	-	$\checkmark$	-	-
⊠ (38 86)	•	~	-	-	-	-	-
⊤⊡_ (39、 88)		-	-	V	~	~	V
P (89)		-	-	$\checkmark$	$\checkmark$	~	$\checkmark$
A (90)		-	-	$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$
S (91)		-	-	$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$
M (93)		-	-	$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$
⊫∎(32、 97)		~	_	-	_	-	_

其命



本章节提供更详细的相机操作信息。



# 设置相机

# 取下眼罩

将 FDA-A1AM 弯角取景器 (另售)安装到相机时,需取下眼罩。

#### 按眼罩的两侧,小心地将其滑出。

将手指放到眼罩下,然后向上滑动眼罩。



#### 注意

 ・将 FDA-A1AM 弯角取景器(另售)安装到相机时,在☆自定义菜单将 [FINDER/LCD 选择设置]设为[手动],并且按 FINDER/LCD 按钮可在取景器 和液晶屏之间切换显示。建议将[Eye-Start AF]设为[关],因为位于取 景器上方的眼控感应器可能被启用。

# 拍摄模式下的画面显示

# 选择画面模式

可以选择所需画面模式。按控制按钮上的 DISP 切换画面时 (第45页), 仅显示所选画面。可分别设置液晶屏和取景器上显示的画面。

- 1 MENU 按钮 → ◆ 2 → [DISP 按钮(液晶屏)] 或 [DISP 按 钮(取景器)]
- 2 用控制按钮上的 ▲/▼/◀/▶ 选择所需显示, 然后按控制按钮 的中央。

3 按 MENU 按钮。

# 柱状图

柱状图可显示照片中某一特定亮度存 在多少像素的亮度分布图。 曝光补偿会相应改变柱状图。 柱状图的两端显示亮调与暗调部分。 之后将无法使用计算机恢复这些区 域。必要时调节曝光,然后重新拍 摄。



- 柱状图不表示最终拍摄的影像。它表示正在画面上显示的影像状态。柱状图 会随光圈设置等的不同而异。
- •在下列情况下,拍摄和播放时的柱状图有所不同:
  - 闪光灯闪光时。
  - 当夜景等被摄体的亮度较低时。

# 通过镜头查看被摄体但不显示效果

通过镜头查看被摄体时可以不显示如 [曝光补偿]、[白平衡模式]、[创意风格]、[照片效果]等效果。

#### MENU 按钮 → ♀ 2 → [实时取景显示] → [设置效果关]

选中[设置效果关]时,在M模式下的实时取景影像将以始终恰当的亮度显示。

注意

•曝光模式设为[智能自动]、[增强自动]、[扫描全景]、[动态影像]或 [场景选择]时,无法选择[设置效果关]。

# 取景器模式下的图标列表

启用 [DISP 按钮 (液晶屏)]中的 [取景器]时,按控制按钮上的 DISP 可将液晶屏设定为适合使用取景器拍摄的模式。 详细操作请参阅括号中的页数。

# 在 [智能自动]、 [增强自 在 [远摄变焦连拍优先 AE]、动] 或 [场景选择] 模式下 [照片效果]、 P/A/S/M 或 [扫描全景] 模式下 2





拍摄模式下的画面显示

1	
显示	含义
i <b>O</b> iO+	曝光模式 (36)
000	
	存储卡(21、192)/
OFF	上传 (158)
r (1 r	
8: 8o	
100	剩余可拍摄影像数
3:2 16:9	静态影像的纵横比
	(148)
20M 10M	静态影像的影像尺寸
5.0M 17M	(46)
8.41VI 4.21VI	
BAW	静态影像的影像质量
RAW+J	(148)
FINE	
STD	
60i 24p	动态影像的帧速率
50i 25p	(100)
FX FH	动态影像的影像尺寸
	(100)
d <b>r###</b> 100%	剩余电池电量(22)
<b>*•</b>	闪光灯充电中(40)
VIEW	设置效果关(78)
<b>₽</b> <sub>OFF</sub>	不录制动态影像的音频
	(101)
((₩)) off (\₩)	SteadyShot/ 相机抖动
	警告 (81)

显示	含义
(CHERROR	SteadyShot 出错
	(184)
[]]	过热警告 (10)
FULL	数据库文件已满 (186) / 数据库文件错 误(186)

# 2

显示	全义
DIO DISEV DIO DISEV DISEV DISEV LO	拍摄模式 (44、134)
<ul> <li> <sup>4</sup>/<sub>AUTO</sub> <sup>4</sup>/<sub>SLOW</sub> <sup>4</sup>/<sub>AUTO</sub> <sup>4</sup>/<sub>SLOW</sub> <sup>4</sup>/<sub>AUTO</sub> <sup>4</sup>/<sub>AUTO</sub></li></ul>	闪光模式 (40、119) / 减轻红眼闪光 (56)
AF-A AF-S AF-C MF	对焦模式 (104)
·+···	AF 区域 (105)
	锁定 AF (106)
	人脸检测(111)/笑 脸快门(114)
00	测光模式 (117)
AWB ** ▲ ▲ ·佘· 崇1 崇 <sup>0</sup> 崇+-1 崇+2 型 ⊾⊲ 7500K A5 G5	白平衡(自动、预设、 自定义、色温、彩色滤 光片)(127)
D-R DRO OFF AUTO HDB AUTO	动态范围优化 (122) / 自动 HDR (123)

准备工作(高级操作)

显示	含义
Std. Vivid Port,	创意风格 (125) / 对
Land, Sunset B/W	比度、饱和度、锐度
+3 +3 +3	
🗑 🍽	照片效果 (124)
Pro Still	
🐨 🐨 🐨	
Set Set	
۱	
COFF	
	自动构图 (113)

显示	含义
1/125	快门速度 (91)
F3.5	光圈 (90)
	曝光补偿 (42)/ 手动 测光指示 (94)
<del>\$</del> 7	闪光补偿 (117)
+	EV 标度尺 (137)
ISO AUTO	ISO 感光度 (121)
*	AE 锁定 (116)
	柱状图 (77)
● 锁定 AF	锁定 AF (106)

# 拍摄无相机抖动的清晰影像

"相机抖动"是指拍摄时相机发生了不需要的移动,导致影像模糊。 按下列指示操作以减少相机抖动。

# 相机抖动警告指示



(₩₽日(相机抖动警告)指示

#### 注意

• (世分日)(相机抖动警告)指示仅在自动设定快门速度的模式下显示。在 M/S 模式下或录制动态影像时不显示该指示。

# 使用 SteadyShot 功能

本相机提供 SteadyShot 功能以减少相机抖动。可为静态影像拍摄和 动态影像拍摄分别设定 SteadyShot 功能。 在默认设置中, SteadyShot 功能设定为「开]。

#### MENU 按钮 → 🗖 3 或目 1 → [SteadyShot] → 选择所需 设置

#### 注意

• 刚打开电源并将相机对准被摄体后的短暂时间内,或者快门按钮未经过半按 的状态而直接按下时, SteadyShot 功能的工作效果可能不理想。 准备工作(高级操作

# 使用三脚架

在以下情况时,建议将相机安装在三脚架上。

- 在黑暗环境中不使用闪光灯拍摄。
- •以低快门速度拍摄,常用于夜间拍摄。
- •拍摄被摄体的特写,例如微距拍摄。
- •使用远摄镜头进行拍摄。

注意

•使用三脚架时禁用 SteadyShot 功能,因为它可能导致故障。

# 选择拍摄模式

# i合智能自动 / ⑨禁止闪光

将模式旋钮设定为i▲(智能自动),然后拍摄影像 (第 30 页)。

•在闪光灯使用受限的地点拍摄时应选择③(禁止闪光)。

注意

由于相机打开自动设置功能,曝光补偿和 ISO 设置等许多功能将会无法使用。
 如果想调整各种设置,将模式旋钮设为 P,然后拍摄被摄体。

i❶⁺增强自动

将模式旋钮设定为i凸+(增强自动),然后拍摄影像 (第 37 页)。

设定连续拍摄

MENU 按钮 → ✿ 1 → [增强自动连拍] → 选择所需设置

#### 选择拍摄影像所使用的存储方法

在连续拍摄时,可以选择影像存储方法,相机可从连续拍摄的影像中, 选择存储1张适当的影像,也可存储所有影像。

#### MENU 按钮 → $\diamondsuit$ 1 → [增强自动影像提取] → 选择所需 设置

注意

- 当场景识别模式选择为[手持夜景]时,即使将[增强自动影像提取]设为
   [关],相机也只保存1张组合影像。
- •当 [影像质量] 设为 [RAW] 或 [RAW&JPEG] 时, 性能会受到影响。

臣援

# SCN场景选择

#### 此模式适用于

●根据场景使用预设设置进行拍摄

# 将模式旋钮设为SCN(场景选择),选择所需模式,然后拍摄 影像(第 37 页)。

<b>《</b> (肖像)	使背景模糊并突出被摄体。柔和地表现肤色。 <ul> <li>将镜头置于远摄位置可使背景更为模糊。</li> <li>聚焦于离镜头更近的那只眼睛,可拍摄到生动的影像。</li> <li>使用通光罩拍摄背光的被摄体。</li> <li>如果被摄体的眼睛因闪光灯变红,使用减轻红眼功能(第 56 页)。</li> </ul>
🔌 (运动)	以高速快门速度拍摄移动的被摄体 可使被摄体看起来像静止的一样。 在按下快门按钮期间相机连续拍摄 影像。 • 半按住快门按钮等待合适的时机。
♥(微距)	拍摄花卉、食物等被摄体的特写。 • 使用微距镜头(另售)可拍摄更 近的被摄体。 • 拍摄 1 m 以内的被摄体时,将闪光 模式设为 [禁止闪光]。 • 以微距模式拍摄时, SteadyShot 功能将无法完全发挥 效果。使用三脚架将获得更佳效果。 • 最短焦距不会改变。
▲ (风景)	以清晰的对焦及鲜明的色彩拍摄整 个范围的景色。 • 将镜头设为广角可强调景色的广 阔。

#### 选择拍摄模式

♣(黄昏)	拍摄日出或日落时美丽的红霞。
▶(夜景)	拍摄远距离的夜景,且不会失去周 围环境的黑暗气氛。 • 快门速度会变得更慢,因此建议使 用三脚架。 • 在完全黑暗的场所拍摄夜景时,可 能无法正确拍摄出照片。
▶♥(手持夜景)	不使用三脚架以较少的噪点和模糊 效果拍摄夜景。连续拍摄影像,并 进行影像处理以减轻被摄体模糊、 相机抖动和噪点。 • 在下列情况下拍摄时,减轻模糊的 效果较差: - 被摄体的移动方向不确定 - 被摄体离相机太近 - 被摄体离相机太近 - 被摄体发生持续的变化,例如波浪或瀑布 • 使用荧光灯等闪烁光源时,可能会出现块状噪点。
よ♪(夜景肖像)	拍摄夜景肖像。 • 快门速度会变得更慢,因此建议使 用三脚架。

拍摄技巧

• 想要拍摄更好的影像时,将模式旋钮设为 P、A、S 或 M,并使用[创意风格]功能(第125页),从而可以调节曝光、ISO等设置。

#### 注意

- 由于相机自动判断设置,曝光补偿和 ISO 设置等许多功能将不可用。
- 对于每个 [场景选择]模式,闪光灯设为 [自动闪光]或 [禁止闪光]。可 以改变这些设置 (第40、73、119页)。

拍摄

(高级操作)

# □□扫描全景

#### 此模式适用于

●使用动态构图拍摄广阔的景色或高耸的建筑物。

# 将模式旋钮设定为□□(扫描全景),然后拍摄影像(第 38 页)。

- 如果在指定时间内无法通过摇摄或倾斜相机拍摄整个被摄体,在合成的影像 中将出现一片灰色区域。如果发生这种情况,以更快的速度移动相机来拍摄 完整的全景影像。
- 由于若干影像是接合在一起的,接合部分将不会平滑地记录下来。拍摄期间,在您身体正前方摇摄相机时请不要前后或左右倾斜相机。
- •光线较弱时,全景影像可能会变模糊或无法拍摄。
- 在荧光灯等闪烁光线下, 合成影像的亮度或颜色将无法保持一致。
- 使用 AE/AF 锁定来固定对焦和曝光时,当全景拍摄的整个画面与角度在亮度、颜色和对焦上存在显著差异时,拍摄将会失败。如果发生这种情况,请更改锁定的角度并重新拍摄。
- [扫描全景] 不适合在以下情况时拍摄:
  - 移动的被摄体。
  - 被摄体离相机太近。
  - 被摄体具有极小的对比度,例如天空、沙滩或草坪。
  - 被摄体发生持续的变化,例如波浪或瀑布。
  - 被摄体比周围景物亮得多,例如太阳或电灯等。
- [扫描全景] 拍摄可能在以下情况时中断:
  - 相机摇摄或倾斜速度太快或太慢。
  - 相机过度抖动。
- 相机在[扫描全景]拍摄期间连续拍摄,快门将一直发出咔哒声,直到拍摄 结束为止。
- •无法使用相机的 [自动构图] 和变焦功能。

#### 全景影像的拍摄技巧

按照画面上的指示以稳定的速度和相同的方向以弧形轨迹摇摄或倾斜相机。[扫描全景]更适合拍摄静态被摄体,而不是移动的被摄体。



水平方向



- 在 [扫描全景] 中, 建议使用广角镜头。
- 使用长焦镜头时,摇摄或倾斜相机的速度应比使用广角镜头时更 慢。
- 确定场景,然后半按快门按钮,这样可以锁定对焦和曝光。然后, 完全按下快门按钮并摇摄相机。
- 如果差异很大的形状或景色集中在屏幕边缘,则影像构图可能失败。在这种情况下,应调整目标框构图,使该部分位于影像中央,然后再次拍摄。

#### 更改影像尺寸

可以选择影像尺寸: MENU 按钮 → **□** 1 → [全景: 影像尺寸]。

#### 设定摇摄或倾斜方向

可以设定相机的摇摄或倾斜方向。

#### MENU 按钮 → **1** → [全景: 方向] → 选择所需设置

# T璺 远摄变焦连拍优先 AE

#### 此模式适用于

●连续拍摄快速移动的被摄体,以捕捉某特定时刻。

拍摄儿童随时变化的面部表情。

#### 将模式旋钮设定为™到(远摄变焦连拍优先 AE), 然后拍摄影 像 (第 39 页)。

•相机的最小变焦比例设为2倍,影像尺寸设为S。

#### 拍摄技巧

- •当[自动对焦模式]设为[连续 AF]时,相机在拍摄过程中连续 调节对焦。可将[IS0]设为所需值。
- 在手动对焦模式中或当自动对焦模式设为 [单次 AF]时,可调节 IS0 感光度和光圈。选中 [单次 AF]时,对焦会在拍摄首张影像后 被固定。

- •根据 ISO 和光圈设置,快门速度会变慢,连续拍摄速度也可能变慢。
- •人脸检测功能已关闭。
- •选中 [自动 HDR] 时,根据 DRO 设置,相机暂时进行 DRO 处理。
- 选中TQ (远摄变焦连拍优先 AE)时,无法将 [影像质量] 设为 [RAW] 或 [RAW&JPEG]。
- •我们的测量条件。取决于拍摄条件(影像尺寸、IS0设置、高IS0降噪或[镜头补偿:失真]的设置),连拍速度可能会较慢。

# P程序自动

#### 此模式适用于

●使用自动曝光时,更改180感光度、创意风格、动态范围优化等 设置。

# 1 将模式旋钮设定为 P。

# **2** 将拍摄功能设为所需设置 (第 102 至 137 页)。

•要使闪光灯闪光时,按\$按钮。

# 3 调整对焦并拍摄被摄体。

#### 程序转换

在保持相机测定的正确曝光值的同 时,可暂时改变快门速度与光圈值的 参数组合。

对焦完毕后,旋转控制转盘选择所需 参数组合。

将曝光模式指示改为 "P\*"。



# A光圈优先

#### 此模式适用于

- ●清晰地对焦被摄体,并虚化被摄体前后的所有事物。扩大光圈 将使对焦范围变窄。(景深变浅。)
- ●拍摄景色深度。缩小光圈将使对焦范围变宽。(景深变深。)

# 1 将模式旋钮设定为 A。

# 2 用控制转盘选择光圈值(F数值)。 较小的F数值:被摄体的前景和背景被虚化。 较大的F数值:被摄体及其前景和背景均被对焦。 在液晶屏上或取景器中无法查看影像的虚化情况。查看拍摄的影像,调节光圈。

# 3 调整对焦并拍摄被摄体。

相机自动调节快门速度以获得正确的曝光。

 当相机判断用所选光圈值无法获得 正确的曝光时,快门速度将闪烁。
 如果发生这种情况,重新调节光圈。



光圈 (F 数值)

#### 拍摄技巧

- •快门速度可能因光圈值而变慢。快门速度变慢时,请使用三脚架。
- 要加大背景的虚化程度,可使用远摄镜头或光圈值较小的镜头(大光圈镜头)。
- •拍摄影像前,可使用预览按钮大致查看影像的虚化程度。

#### 注意

•使用闪光灯拍摄时,按\$按钮。然而,闪光范围随光圈值变化。使用闪光灯 拍摄时,查看 "规格"中的闪光范围。

#### 查看背景的虚化程度 (预览按钮)

在液晶屏和取景器中显示以最大光圈 捕获的影像。光圈的变化会影响被摄 体影像的清晰度,因此拍摄前看到的 影像和实际拍摄的影像之间会存在清 晰度差异。

按下预览按钮期间看到的影像所使用 的光圈与实际拍摄时相同,因此可以 在拍摄前大致查看被摄体的清晰度。

- •调节对焦后按预览按钮。
- 可在预览模式下调节光圈。

#### 注意

・当[对焦放大]被分配给预览按钮时,在☆自定义菜单中将[预览按钮]设为[拍摄结果预览]或[光圈预览](第153页)。

# S快门优先

#### 此模式适用于

- 及时拍摄移动被摄体的某个瞬间。使用更快的快门速度,清晰 拍摄移动的瞬间。
- 跟踪运动过程,表现动态与流动感。使用较慢快门速度,拍摄 移动被摄体的拖尾影像。



预览按钮

**1**将模式旋钮设定为 S。

2 使用控制转盘选择快门速度。





# 3 调整对焦并拍摄被摄体。 自动调节光圈以获得正确曝光。

 如果相机判断用所洗快门速度无法 获得正确的曝光,光圈值将闪烁。 如果发生这种情况,重新调节快门 谏度。



#### 拍摄技巧

- •快门速度变慢时,请使用三脚架。
- 拍摄室内运动时, 选择较高的 ISO 感光度。

- 「快门优先」模式下不会出现(₩₽■(相机抖动警告)指示。
- 180 感光度越高,噪点越明显。
- 快门速度为1秒或更长时,拍摄后将会进行降噪处理(长时曝光降噪),处理 时间与快门开放时间相同。无法在降噪期间拍摄。
- 使用闪光灯拍摄时,按\$按钮。然而使用闪光灯时,如果通过调慢快门速度 来缩小光圈 (较大的 F 数值),闪光灯光线将无法抵达远处的被摄体。

# M手动曝光

#### 此模式适用于

●通过调节快门速度和光圈,用所需曝光设置进行拍摄。

# 1 将模式旋钮设定为 M。

# 2 旋转控制转盘可调节快门速度, 而在按住 AV 按钮的同时,旋转 控制转盘可调节光圈。

- 即使在[手动曝光]模式下,也可将[IS0]设为[AUT0]。当
   [IS0]设为[AUT0]时,相机将根据快门速度和光圈值设置自动更改
   IS0感光度,以获得正确的曝光。
- 当[IS0]设为[AUT0]时,如果 使用您的设置无法获得正确的曝光, 屏幕上的设置值指示将闪烁。在这 种情况下,再次调节快门速度或光 圈值。



AV 按钮



# 3 设定曝光之后拍摄影像。

- 当[IS0]设为[AUT0]以外的设置时,使用手动测光指示\*查看曝光值。
   向+方向:影像变亮。
  - 向-方向:影像变暗。
- \*相机处于 M模式时,会根据正确的曝 光显示过低或过高的补偿值。在液 晶屏模式下,以数字显示曝光值。 在取景器模式下,以 EV 标度尺显示 曝光值。



#### 注意

- 在手动曝光模式下不会出现(♥₽■(相机抖动警告)指示
- •使用闪光灯拍摄时,按\$按钮。然而,闪光范围随光圈值变化。使用闪光灯 拍摄时,查看"规格"中的闪光范围。

# MBULB

#### 此模式适用于

- ●拍摄光线的轨迹,例如烟花。
- ●拍摄星辰的轨迹。

# 1 将模式旋钮设定为 M。

**2**向左旋转控制转盘直到显示 [BULB]。





3 按住 AV 按钮的同时,旋转控制 转盘可调节光圈 (F 数值)。



# 4 半按下快门按钮调节对焦。

# 5 拍摄期间按住快门按钮。

在按下快门按钮期间,快门一直保持开放状态。

#### 拍摄技巧

- 使用三脚架。
- 拍摄烟花等景物时,在手动对焦模式下将对焦设为无限远。如果不知道镜头的无限远位置,则首先对相同区域中燃放的烟花调节对 焦,然后再进行拍摄。
- 如果使用的遥控器\*配备快门按钮锁定功能(另售),可使用遥控器让快门保持开放状态。
   \*使用与Multi/Micro USB端子兼容的遥控器。

(高级操作)

- 使用三脚架时,关闭 SteadyShot 功能 (第 82 页)。
- •曝光时间越长,影像上的噪点越显著。
- 拍摄后,需要花费与快门开放时间相同的时间进行降噪处理(长时曝光降 噪)。在降噪处理期间,无法进行下一次拍摄。
- 当笑脸快门或自动 HDR 功能启用时,或当 [照片效果] 设为 [HDR 绘画] 或 [丰富色调黑白] 时,无法将快门速度设为 [BULB]。
- 当快门速度设为 [BULB] 时,并且如果笑脸快门、自动 HDR 功能启用或当 [照片效果] 设为 [HDR 绘画] 或 [丰富色调黑白] 时,快门速度将暂时设 为 30 秒。
- 建议在相机温度正常后开始 BULB 拍摄, 以避免影像质量变差。

# 轻松拍摄动态影像

在任何曝光模式下均可开始拍摄动态影像。 相机自动调节快门速度和光圈值。

# 按 MOVIE 按钮开始拍摄 (第 32 页)。

#### 拍摄技巧

- •调节对焦后开始拍摄。
- 在静态影像拍摄期间设定的下列设置也可用于动态影像拍摄。
  - ISO
  - 白平衡模式
  - 创意风格
  - 曝光补偿
  - AF 区域
  - 测光模式
  - 人脸检测
  - 锁定 AF
  - 动态范围优化
  - 镜头补偿: 阴影
  - 镜头补偿: 色差
  - 镜头补偿: 失真
  - 照片效果
- •可在动态影像拍摄期间调节 [IS0]、 [曝光补偿]、 [锁定 AF] 或 [AF 区域]。
- •如果将[AF锁定]分配给 AEL 按钮或 ISO 按钮, 在自动对焦模式下可 以通过按这些按钮来锁定对焦。

- 在动态影像拍摄模式下,可拍摄区域(视角)比静止影像的拍摄区域狭窄。
   要使拍摄视角与16:9静态影像的视角相同,将 [SteadyShot] 设为 [关]
   (第81页)。
- 当液晶屏显示 [取景器] 画面时,一旦开始动态影像录制,液晶屏将立即切换至 [显示全部信息] 画面。
- •请不要拍摄太阳等的强光源。这样可能会损坏相机内部机构。

- 将 AVCHD 动态影像导入计算机时,请使用 "PlayMemories Home"(第 62、167页)。
- •长时间连续拍摄时,相机温度会升高,影像质量可能会变差。
- 出现[1]图标时,表示相机温度过高。关闭相机,等待相机温度下降。如果继续拍摄,相机将自动关闭。
- 由于相机自动调节快门速度和光圈,在明亮的环境条件下,快门速度会更高,而被摄体的移动可能变得不平滑。选择手动对焦并调节快门速度或光圈,可使被摄体的移动更平滑(第99页)。
- 拍摄动态影像时,可选择 ISO 100 和 ISO 3200 之间的 ISO 感光度值。如果选择 ISO 3200 以上的值开始拍摄动态影像, ISO 感光度会切换为 ISO 3200。拍摄 完动态影像时, ISO 感光度设置会恢复为之前的值。
- •当 [IS0] 设为 [多帧降噪] 时,相机会暂时选中 [AUT0]。
- •不能在 [照片效果] 中选择 [柔焦]、 [HDR 绘画]、 [丰富色调黑白] 或 [微缩景观]。开始拍摄动态影像时, [照片效果] 将临时设为 [关]。
- 动态影像拍摄期间不能使用 [清晰影像缩放]。

# 数字变焦

动态影像拍摄期间可使用数字变焦功能。然而由于相机实施影像处 理,影像质量会变差。

# **1**按Z00M按钮。

 动态影像拍摄期间,即使在●静止 影像拍摄菜单中将[数字变焦]设 为[关]也可以使用数字变焦。

# 2 使用控制按钮上的 ◀/▶ 将影像放大至所需的变焦倍数。

•可用的最大变焦倍数约为4倍。

# 动态影像拍摄期间,更改自动对焦的跟踪感应度

拍摄快速移动的被摄体时,选择[高];而有多个被摄体前后移动 或穿梭时,选择[低]。

# MENU 按钮 → 1 = 1 → AF 跟踪持续时间 $] \rightarrow bF$ 选择所需设置



# 调节快门速度和光圈拍摄动态影像

拍摄动态影像时可以调节快门速度和光圈,从而按需控制背景虚化或 影像流畅性。

# **1**将对焦模式开关设为MF(第108页)。

# 2 将模式旋钮设定为티 (动态影像)。

- 3 用控制按钮上的▲/▼选择所需模式,然后按控制按钮的中央。
  - 要改变模式, 按 Fn 按钮, 然后选择其他模式。

# 4 用控制转盘调节快门速度和光圈值。

# 5调节对焦,然后按 MOVIE 按钮开始拍摄。

<b>詚P</b> (程序自动) (89)	能够以相机自动调节的曝光 (快门速度和光圈值)进行 拍摄。其他设置可以手动调节,并且设定值可以保持。	調(
<b>티I<sub>A</sub>(光圈优先)</b> (90)	能够在使用控制转盘手动调节光圈值后进行拍摄。	高级搏
<b>티Is</b> (快门优先) (91)	能够在使用控制转盘手动调节快门速度后进行拍摄。	穀作)
<mark>盯</mark> Ⅲ(手动曝光) (93)	能够在使用控制转盘手动调节曝光 (快门速度和光圈 值)后进行拍摄。	

# 文件格式

MENU 按钮 → 티 1 → [文件格式] → 选择所需格式

AVCHD	以 AVCHD 格式录制 60i/50i 动态影像或 24p/25p 动态影 像。此文件格式适合在高清电视机上观看动态影像。 可使用 "PlayMemories Home"软件创建 Blu-ray Disc、AVCHD 录制光盘或 DVD-Video 光盘。 60i/50i 动态影像分别以60场/秒或50场/秒录制。60i 和 50i 动态影像使用交错扫描系统、Dolby Digital 音 频和 AVCHD 格式。 24p/25p 动态影像使用逐行扫描系统、Dolby Digital 音 频和 AVCHD 格式。
MP4	<ul> <li>录制 mp4 (AVC)动态影像。此格式适用于 WEB 上传、电子邮件附件等。</li> <li>动态影像以约30帧/秒的速度以MPEG-4格式拍摄,使用逐行扫描系统、AAC 音频和 mp4 格式。</li> <li>使用 "PlayMemories Home"软件无法为以此格式录制的动态影像创建光盘。</li> </ul>

# 记录设置

平均比特率越高,影像质量越高。

# MENU 按钮 → 티 1 → [记录设置] → 选择所需设置

[文件格式]: [AVCHD]

记录	设置			比特率	拍摄
60 i	24M	(FX)	*	最大	录制 1920 × 1080 (60i/50i) 高影像质量的
50 i	24M	(FX)	**	24 Mbps	动态影像。
60 i	17M	(FH)	*	平均	录制 1920 × 1080 (60i/50i) 标准影像质量
50 i	17M	(FH)	**	17 Mbps	的动态影像。
24p	24M	(FX)	*	最大	录制 1920 × 1080 (24p/25p) 高影像质量的
25p	24M	(FX)	**	24 Mbps	动态影像。这产生如影院般的氛围。
24p	17M	(FH)	*	平均	录制 1920 × 1080 (24p/25p) 标准影像质量
25p	17M	(FH)	**	17 Mbps	的动态影像。这产生如影院般的氛围。

#### [文件格式]: [MP4]

记录设置	平均比特 率	拍摄
$1440 \times 1080$ 12M	12 Mbps	录制 1440 × 1080 的动态影像。
VGA 3M	3 Mbps	录制 VGA 尺寸的动态影像。

\*1080 60i 兼容设备

\*\*1080 50i 兼容设备

#### 注意

- 在 [记录设置] 中以 [60i 24M (FX)] / [50i 24M (FX)] 或 [24p 24M (FX)] / [25p 24M (FX)] 设置录制的动态影像,可通过 "PlayMemories Home"转换来创建 AVCHD 录制光盘。该转换需要较长时间。而且,无法创建具有原始影像质量的光盘。如果想要保持原始影像质量,必须用 Blu-ray Disc 存储动态影像。
- 要在电视机上观看 24p/25p 的动态影像,需要兼容 24p/25p 的电视机。使用不 兼容的电视机时,将动态影像转换为 60i/50i 格式后输出到电视机上。

# 录音

拍摄动态影像时,可能会录下相机或镜头的操作噪音。可以录制无声音的动态影像。

#### MENU 按钮 → 티 1 → [录音] → [关]

当对焦模式设为手动对焦时,自动对焦时镜头发出的操作噪音将不被 录制 (第108页)。

#### 减少风噪声

可通过切断来自内置麦克风的低音输入来减少风噪声。

#### MENU 按钮 → 티 1 → [减少风噪声] → [开]

#### 注意

- 将 [减少风噪声] 设为 [开] 可能会导致某些低音的录制音量太低。无风时 选择 [关]。
- •使用外置麦克风 (另售)时, [减少风噪声] 不起作用。

苗摄

(高级操作)

# 调节对焦

有 2 种调节对焦的方法:自动对焦和手动对焦。 根据镜头的不同,切换自动对焦和手动对焦的方法有所不同。

镜头类型	使用的开关	切换至自动对焦	切换至手动对焦
镜头配备对焦模 式开关	镜头 (始终将相 机上的对焦模式 开关设为 AF。)	将镜头上的对焦模 式开关设为 AF。	将镜头上的对焦模 式开关设为 MF。
镜头未配备对焦 模式开关	相机	将相机上的对焦模 式开关设为 AF。	将相机上的对焦模 式开关设为 MF。

自动对焦







- 3 半按下快门按钮查看对焦,然 后拍摄影像。
  - · 对焦得到确认后,对焦指示变为●
     或()(如下)。
  - 对焦得到确认的 AF 区域变为绿色。



注意

•相机自动对焦时,请不要触碰旋转的对焦环。

<sup>1</sup> 将相机上的对焦模式开关设为 AF。

#### 拍摄技巧

•要选择用于对焦的 AF 区域,设置 [AF 区域] (第105页)。

对焦指示

对焦指示	状态
● 点亮	对焦锁定。拍摄准备就绪。
(◎) 点亮	已确认对焦。对焦点跟随移动被摄体移动。拍摄准备就 绪。
《》点亮	正在对焦。无法释放快门。
● 闪烁	无法对焦。快门已锁定。

#### 可能需要特殊对焦的被摄体

使用自动对焦时,对下列被摄体对焦的难度较大。在这种情况下,可 使用对焦锁定拍摄功能(第104页)或手动对焦(第108页)。

- •被摄体对比度低,例如蓝天或白墙。
- •在 AF 区域中重叠了两个距离不同的被摄体。
- •被摄体由重复图案构成,例如建筑物的外墙面。
- •被摄体非常明亮或耀眼,例如太阳、汽车车体或水面。
- •环境照明不足。

#### 测量与被摄体间的准确距离

相机顶部的 〇 标记表示了影像传感 器\*的位置。当测量相机与被摄体之 间的准确距离时,请以该水平线的位 置为基准。

\*影像传感器是相机中发挥胶片功能的部件。



#### 注意

•如果被摄体距离小于所安装镜头的最小拍摄距离,将无法确认对焦。确保被 摄体和相机之间有足够的距离。 まま

# 对焦锁定

1 让被摄体位于 AF 区域中,半按 下快门按钮。

对焦已锁定。

• 将 [自动对焦模式] 设为 [单次 AF]。





# 

# 自动对焦模式

# Fn 按钮 → 🖾 (自动对焦模式) → 选择所需设置

AF-S (单次 AF)	将快门按钮按下一半时,相机对焦并锁定对焦。
AF-A (自动 AF)	根据被摄体的移动,[自动对焦模式]在[单次 AF]和 [连续 AF]之间切换。 保持半按快门按钮时,如果被摄体处于静止状态,则对 焦被锁定;如果被摄体处于运动状态,则相机将不断对 焦。
AF-C (连续 AF)	在半按住快门按钮期间相机连续对焦。 • 当被摄体处于对焦状态时,不会发出音频信号。 • 无法使用对焦锁定。

#### 拍摄技巧

- •被摄体处于静止状态时,使用 [单次 AF]。
- •被摄体处于运动状态时,使用 [连续 AF]。

#### 注意

- · 当曝光模式设为[智能自动]、[增强自动]或[场景选择]模式[肖像]、[风景]、[黄昏]、[夜景]、[夜景肖像]或[手持夜景]之一时, [自动 AF]会被选中。
- 当曝光模式设为 [扫描全景] 或 [场景选择] 中的 [微距] 时, [单次 AF] 会被选中。
- 当曝光模式设为 [场景选择] 中的 [运动] 或使用笑脸快门功能时, [连续 AF] 会被选中。

# AF区域

根据拍摄条件或个人喜好选择所需 AF 区域。对焦得到确认的 AF 区域变为绿色,其他 AF 区域消失。



# Fn 按钮 → [ ](AF 区域) → 选择所需设置

[ ](广域)	相机在 15 个 AF 区域中选择决定 1 个 AF 区域用于对焦。
	用控制按钮从左、右或中心区中选择想要用于对焦的 区。在所选区中,由相机决定哪个 AF 区域用于对焦。 按 AF 按钮后出现设置画面,然后选择所需区。
(中央定点)	相机专用位于中央区域的 AF 区域。
- <b></b>	用控制按钮从 15 个 AF 区域中选择想要用于对焦的区域。 按 AF 按钮可显示设置画面并选择所需区域。

#### 注意

- 当曝光模式设为 [智能自动]、[增强自动] 或 [场景选择] 时,正在使用 [锁定 AF] 功能时,或启用笑脸快门时, [AF 区域] 固定为 [广域],无法 选择其他设置。
- 在连续拍摄或完全按下快门按钮不放时, AF 区域可能不发光。
- 当 [锁定 AF] 设为 [开] 时,按 AF 按钮时不会显示用于 [区] 或 [局域] 选项的设置画面。

語語

(高级操作

# AF 辅助照明

可设定 AF 辅助照明,用于在昏暗照明时对焦被摄体。

# MENU 按钮 → **Δ** 2 → [AF 辅助照明] → 选择所需设置

- •由于相机使用内置闪光灯作为AF辅助照明,按\$按钮可打开闪光灯。
- 当 [自动对焦模式] 设为▲ ( 连续 AF ) 时或当使用▲ ( 自动 AF ) 且被摄体在移动时, AF 辅助照明将不工作。( ( ) 或( ) 指示点亮。)
- 当焦距为 300 mm 或更远时, AF 辅助照明可能无法工作。
- 当安装的外部闪光灯(另售)配备 AF 辅助照明时,相机将使用外部 闪光灯的 AF 辅助照明。压下内置闪光灯。
- •当 [笑脸快门] 设为 [开] 时, AF 辅助照明将不工作。

# 锁定 AF

跟踪拍摄时,保持对移动被摄体对焦。当[自动对焦模式]设为 [连续 AF]时,启用[开(半按快门锁定 AF)]功能。

# **1** 将 [自动对焦模式] 设为 [连续 AF] (第 104 页)。

# 2 Fn 按钮 → IIIM (锁定 AF) → [开 (半按快门锁定 AF)]

3 半按快门按钮,相机自动锁定 目标并跟踪被摄体。

在半按住快门按钮期间相机连续对 焦。当被摄体对焦完成时,目标框将 变为绿色。



目标对焦框

# 4 按快门按钮,拍摄被摄体。

当 [AF 区域]设为 [广域]时,相机从中心区域开始跟踪被摄体。 在跟踪过程中,相机通过整个区域对被摄体对焦。

 当[AF区域]设为[局域]、[中央定点]或[区]时,相机可从 所选区域开始跟踪被摄体。

#### 拍摄技巧

- 可以使用下列设置检测并跟踪人脸以捕捉人物: [锁定 AF] 设为 [开(半按快门锁定 AF)]、[AF 区域] 设为[广域] 且[笑脸/ 人脸检测] 设为[人脸检测 开]
- 在实时取景画面中被摄体较小时,可以使用下列设置事先设定自动 对焦区域,确保被摄体的跟踪:[锁定 AF]设为[开(半按快门 锁定 AF)]、[AF 区域]设为[局域]或[区]。

#### 更改模式

#### Fn 按钮 → $\square_{ON}$ (锁定 AF) → [开] 或 [关]

		斑
回ぎ <sub>on</sub> (开)	在拍摄信息显示下按控制按钮的中央,显示目标框。将 目标框对准需要跟踪的被摄体,然后按控制按钮的中 央。相机开始跟踪被摄体。 当被摄体对焦完成时,目标框将变为绿色。要取消跟踪 功能,再次按控制按钮的中央。	聂(高级操作
回『 <sub>OFF</sub> (关)	关闭 [锁定 AF] 功能。	

- [锁定 AF] 在下列情况下可能难以使用:
  - 被摄体移动太快。
  - 被摄体太小或太大。
  - 被摄体与背景之间的对比度欠佳。
  - 被摄体处于黑暗的照明条件下。
  - 环境光变化。
- •曝光模式设为[扫描全景]、[远摄变焦连拍优先 AE]或[场景选择]中的 [手持夜景]时,或选中手动对焦时,无法选择[锁定 AF]。
- •被摄体移出画面时,相机停止跟踪被摄体。

# 手动对焦

在自动对焦模式下难以获得正确对焦时,可以手动调节对焦。



- 2 镜头未配备对焦模式开关时, 将相机上的对焦模式开关设为 MF。
- **3** 旋转镜头的对焦环以获得清晰 的对焦。



- 当使用广域 AF 区域时,中心区域用于对焦;当使用区 AF 区域时,所选区的典型区域用于对焦;当使用局域 AF 区域时,以控制按钮选择的区域用于对焦。
- •使用远摄转换(另售)等时,对焦环的旋转可能不平滑。
- •如果在取景器模式下屈光度调节不正确,将无法在取景器中获得正确对焦 (第 29 页)。
- •务必将镜头上的对焦模式开关设为 MF 进行手动对焦。在未切换到 MF 的情况下 强行转动对焦环会导致对焦环损坏。
#### 直接手动对焦

如果安装的镜头配备直接手动对焦功能,并当 [自动对焦模式]设为 [单次 AF]或 [自动 AF]时,可在对焦锁定后使用对焦环进行微调 (DT 18-135mm F3.5-5.6 SAM 等)。可快速对被摄体对焦,而不是从拍摄伊始就使用手动对焦。此功能在某些时候非常方便,例如微距拍摄。

### 峰值

手动对焦时,可用特定颜色来强调对焦范围的轮廓。此功能可以方便 地确认对焦。

### MENU 按钮 → ✿ 2 → [峰值水平] → 选择所需设置

#### 注意

- 由于相机将清晰区域判定为合焦,因此,根据被摄体、拍摄条件或使用的镜头,峰值水平会有所不同。
- •用 HDMI 连接线连接相机时,对焦范围的轮廓不会增强。

#### 设定峰值功能的颜色

可在手动对焦时设定用于峰值功能的颜色。

### MENU 按钮 → ✿ 2 → [峰值色彩] → 选择所需设置

#### 注意

•当 [峰值水平]设为 [关]时,无法设定 [峰值色彩]。

## 对焦放大

可通过在拍摄前放大影像来查看对焦。

## 1 MENU 按钮 → ☎ 3 → 「预览按钮] → 「对焦放大]

2 按对焦放大按钮。



对焦放大按钮







•每次按对焦放大按钮时,放大比例 按如下变化: 全部显示 → 约6.8 倍 →约13.6倍

## 4 确认并调节对焦。

- 在手动对焦模式下, 旋转对焦环以调节对焦。
- 按 AF 按钮时, 放大的部分将返回中央。
- 半按快门按钮时, 「对焦放大 ] 功能将被取消。

## 5 完全按下快门按钮,拍摄影像。

- 在影像放大时可以拍摄影像,但相机记录全部显示时的影像。
- •拍摄后「对焦放大]功能将被取消。

## 检测人脸

## 人脸检测

相机可检测人脸、调节对焦与曝光、进行影像处理并调整闪光设置。

### Fn 按钮 → 🗵 (笑脸 / 人脸检测) → 选择所需设置

人脸检测 关		关闭人脸检测。		
人脸检测 开 的人脸)	(登记	启用人脸检测,并且优先处理登记在 [人脸登记]中的 已识别的人脸 (第 112 页)。		
人脸检测 开		启用人脸检测,但不优先处理识别的人脸。		
笑脸快门		自动检测并拍摄笑脸。		

#### 人脸检测框

相机检测到人脸时会出现灰色的人脸 检测框。相机判断可以自动对焦时, 人脸检测框将变为白色。半按快门按 钮时,人脸检测框变为绿色。



(灰色)

人脸检测框 (白色)

- 半按快门按钮时,如果人脸不位于可用的 AF 区域内,则用于对焦的 AF 区域变为绿色。
- •相机检测到多张人脸时,相机自动选择最优先的人脸,并且只会有 一个人脸检测框变为白色。登记在「人脸登记」中的人脸上将显示 洋红色框。

#### 拍摄技巧

构图以重叠人脸检测框和 AF 区域。

#### 注意

- •曝光模式设为[扫描全景]或[远摄变焦连拍优先 AE]时,无法使用[人 脸检测]。
- •最多可检测到8张人脸。
- 根据不同的拍摄条件,相机可能无法检测到任何人脸,也可能检测到某些其 他物体。

## 人脸登记

相机检测已预先登记过信息的人脸。

## 1 MENU 按钮 → ✿ 4 → [人脸登记] → [新登记]

2 将导框与要登记的人脸对齐,并按快门按钮。

## 3 用控制按钮上的▲/▼选择 [确定],然后按控制按钮的中央。

- •最多可以登记8张人脸。
- 在明亮地方前方拍摄人脸。如果人脸被帽子、面具、太阳镜等物遮盖,则不能正确登记。

#### 改变预先登记的人脸优先顺序

登记了多个人脸后,优先顺序也随之确定。可以改变优先顺序。

MENU 按钮 →  $\diamondsuit$  4 → [人脸登记] → [交换顺序] → 选 择想要改变优先顺序和优先级别的人脸

#### 删除已登记的人脸

可以删除已登记的人脸。

## MENU 按钮 → $\Leftrightarrow$ 4 → [人脸登记] → [删除] → 选择想 要删除的人脸

•选择 [全部删除],可一次性删除所有登记的人脸。

#### 注意

- 即使选择了 [删除],登记的人脸数据仍然存储在相机里。如果想从相机里删除此数据,选择 [全部删除]。
- •即使使用 [初始化],也不会删除登记的人脸。

## 自动构图

拍摄人脸、特写、或通过 [锁定 AF] 跟踪被摄体时,相机分析场景并自动将影像裁剪为合适的构图。原始影像和修剪影像都已保存。

- 在实时取景模式下,当裁剪功能可 用时,□会变为绿色。
- 拍摄后,自动检视画面上会出现裁 剪用框。



更改 [自动构图] 的设置

默认设置为 [自动]。

## Fn 按钮 → 🛄 (自动构图) → 选择所需设置

- •曝光模式设为[扫描全景]、[远摄变焦连拍优先 AE]、[动态影像]或[场 景选择]中的[手持夜景]、[运动]时,无法使用[自动构图]功能。
- 取决于拍摄条件,修剪后的影像可能并不是最佳构图。
- •当 [影像质量]设为 [RAW] 或 [RAW&JPEG] 时,无法使用此功能。
- 此功能无法与以下功能一起使用:连拍、连续阶段曝光、[多帧降噪]、[自动 HDR]、相机的变焦功能、手动对焦或[照片效果]中的[柔焦]、[HDR 绘画]、[丰富色调黑白]或[微缩景观]。

また (高级操作

## 笑脸快门

相机检测到微笑时,快门自动释放。

# 1 Fn 按钮 → Q(笑脸 / 人脸检测) → [笑脸快门 开:标准 笑脸] → 使用控制按钮上的 </> 长 选择所需笑脸检测感应 度模式

可将用于检测微笑的笑脸快门功能的感应度设为以下3个选项之一: ●<sub>00</sub>(开:微笑)、●<sub>00</sub>(开:标准笑脸)和●<sub>00</sub>(开:大笑) • 笑脸快门激活时,画面上会出现笑脸检测敏感度指示。

## 2 等待检测微笑。

相机检测到微笑并确认对焦。当微笑 程度超过指示上的 ◀ 位置时,相机会 自动拍摄影像。

- 相机检测到目标人脸时,人脸周围 会出现橙色的人脸检测框。这些被 摄体完成对焦时,人脸检测框变为 绿色。
- 绿色。 • 当 [自动构图]设为 [自动]时, 相机会自动裁剪影像以提供合适的 构图。



│ 人脸检测框 笑脸检测敏感度指示

## 3 要停止拍摄, Fn 按钮 → ∞(笑脸 / 人脸检测) → 选择除 [笑脸快门] 以外的项目。

#### 拍摄技巧

- •要对笑脸对焦,应使人脸检测框和 AF 区域重叠。
- •请不要用刘海等遮盖眼部。保持眼部肌肉收缩。
- •请不要用帽子、面具、太阳镜等物品遮盖脸部。
- •人脸正面朝向相机,并尽可能与相机保持平齐。
- •张口露出并保持清楚的笑容。露齿能让相机更容易检测到微笑。
- 如果在笑脸快门功能激活时按下快门按钮,相机会拍摄影像,然后 返回到笑脸快门。

114

- •曝光模式设为[扫描全景]、[远摄变焦连拍优先 AE]、[动态影像]或[场 景选择]中的[手持夜景]时,或选中手动对焦时,无法使用[笑脸快门] 功能。
- [拍摄模式] 自动设为 [单张拍摄]。
- AF 辅助照明对笑脸快门功能不起作用。
- •如果相机检测不到微笑,则更改笑脸检测感应度的设置。
- •根据不同的拍摄条件,可能无法正确检测到微笑。
- 如果相机在笑脸快门打开的情况下使用 [锁定 AF] 跟踪人脸, 人脸会成为笑脸检测功能的目标 (第 106 页)。

## 调节影像的亮度

## AE 锁定

对着太阳或通过窗户拍摄时,曝光可能对被摄体不合适,当被摄体足 够明亮时使用光线测光,然后在拍摄前锁定曝光。要降低被摄体的亮 度,将相机指向比被摄体明亮的点,使用光线测光以锁定整个影像的 曝光。要提高被摄体的亮度,将相机指向比被摄体暗的点,使用光线 测光以锁定整个影像的曝光。

本章节介绍如何使用 ( 点测光) 拍摄更为明亮的被摄体影像。

## **1** Fn 按钮 → 🐵 (测光模式) → 🖭 (点测光)

## 2 为想要锁定曝光的部分调节对焦。

3 按 AEL 按钮锁定曝光。

显示★(AE锁定)图标。

• 基于点测光圈的锁定曝光得到的曝光值还将显示在 EV 标度尺上。



AEL 按钮

• 1/500 F4.5 🛛 ±0.0 ISO 400 (\*)

## 4 按 AEL 按钮期间,对焦被摄体并进行拍摄。

• 要连续使用相同的曝光值进行拍摄,在拍摄后按住 AEL 按钮。释放该 按钮时,设置将被取消。

## 快门 AEL

设定当半按快门按钮时是否固定曝光。

## MENU 按钮 → **Δ** 3 → [快门 AEL] → 选择所需设置

注意

• AEL 按钮操作比 [快门 AEL] 设置更具有优先权。

## 测光模式

### Fn 按钮 → 圖(测光模式) → 选择所需模式

◎ (多区分割测光)	此模式将整个区域分割为多个区域之后对各个区域测 光,然后确定整个画面的正确曝光。			
◎(中央重点平均)	在强调画面中心区域的同时,此模式测量整个画面的平 均亮度。			
● (点测光)	此模式仅测量位于中央区域的点测光圈内的进光量。			

#### 拍摄技巧

- •对于一般拍摄,使用 [多区分割测光]测光。
- AF 区域中有对比度较高的被摄体时,使用点测光功能对想要以最佳 曝光拍摄的被摄体进行测光,并利用 AE 锁定拍摄(第116页)。

#### 注意

 曝光模式设为[智能自动]、[增强自动]、[场景选择]时,或使用相机的 变焦功能时,[测光模式]会被固定为[多区分割测光],并且无法选择其 他模式。

## 闪光补偿

使用闪光灯拍摄时,可以单独调节闪光灯亮度,无需改变曝光补偿。 仅可改变闪光范围内主要被摄体的曝光。

#### Fn 按钮 → 図(闪光补偿) → 选择所需设置

向+方向:增强闪光灯亮度。 向-方向:减弱闪光灯亮度。

#### 注意

- 当曝光模式设为 [智能自动]、[增强自动]、[扫描全景] 或 [场景选择] 时,无法设定 [闪光补偿]。
- 由于闪光灯释放的光量有限,如果被摄体位于最大闪光范围以外,则可能无法看到更强的闪光灯效果。如果被摄体距离闪光灯非常近,可能无法看到闪光灯的减弱效果。

語調

(高级操作

#### 曝光补偿和闪光补偿

曝光补偿通过改变快门速度、光圈和 ISO 感光度 (选中 [AUTO] 时)进行补偿。

闪光补偿仅改变闪光灯释放的光量。

## 闪光控制

## MENU 按钮 → **□** 2 → [闪光控制] → 选择所需设置

ADI 闪光	根据预闪光中获得的焦距信息和测光数据,控制闪光灯 的闪光。该方法可进行精确的闪光补偿,完全不受被摄 体反光的影响。			
预闪光 TTL	只跟据预闪光测光中获得的数据,控制闪光灯的亮度。 该方法易受被摄体的反光影响。			

ADI: 高级距离集成

TTL: 通过镜头

•选中 [ADI 闪光] 时,由于使用更为精确的距离信息,使用配备有 距离编码器功能的镜头能够进行更为精确的闪光补偿。

- 无法确定被摄体与外部闪光灯(另售)之间的距离(使用外部闪光灯(另售)进行无线闪光灯拍摄,用连接线连接与相机分离的闪光灯拍摄,使用微距双头闪光灯拍摄等)时,相机自动选择[预闪光 TTL]。
- 由于相机无法在使用 [ADI 闪光] 时执行闪光补偿,在下列情况时选择 [预 闪光 TTL]。
  - 在 HVL-F36AM 闪光灯上安装广角面板时。
  - 使用扩散板进行闪光拍摄时。
  - 使用 ND 滤光片等带有曝光系数的滤光片时。
  - 使用特写镜头时。
- 仅在与配备有距离编码器的镜头组合使用时可以利用 ADI 闪光。若要确认镜头 是否配备距离编码器,请参阅镜头随附的使用说明书。
- 当曝光模式设为[扫描全景]或[场景选择]中的[夜景]/[手持夜景]时,无法设定[闪光控制]。

## 闪光灯

## 按 Fn 按钮,选择所需闪光模式,按 \$ 按钮,然后拍摄影像 (第40页)。

#### 拍摄技巧

- 遮光罩可能会遮挡闪光灯的闪光。使用闪光灯时, 请取下遮光罩。
- 使用闪光灯时, 请拍摄 1 m 或更远处的被摄体。
- 在室内拍摄或拍摄夜景时,可使用低速同步拍摄较亮的人物及背景 影像。
- 可使用后帘同步闪光拍摄移动被摄体拖尾的自然影像, 例如移动的 自行车。
- 使用 HVL-F60M/HVL-F58AM/HVL-F43AM 闪光灯(另售)时,可在任何 快门速度下使用高速同步功能进行拍摄。有关详细信息、请参阅闪 光灯随附的使用说明书。

#### 注意

- 请不要以握持闪光灯发光部分的方式握持相机。
- 防止影像中出现阴影所需的拍摄条件因镜头而异。
- •曝光模式设为「智能自动]、「增强自动]或「场暑洗择]时、无法洗择 「低速同步」、「后帘同步闪光」和「无线遥控」项目。
- •曝光模式设为 P、A、S、M 或「远摄变集连拍优先 AE] 时,无法选择「禁止闪 (高级操作 光] 或 [自动闪光] 项目。不使用闪光灯时,压下闪光灯。
- 如果在多接口热靴上安装有立体声麦克风或类似设备时使用闪光灯,闪光灯 可能无法弹出到正确位置,拍摄影像的角落处可能会有阴影。从多接口热靴 上取下所有设备。

## 无线闪光灯

对于具有无线拍摄功能的闪光灯 (另售),即使闪光灯未安装在相机 上,无需连接线也可使用闪光灯进行拍摄。通过改变闪光灯的位置, 能够强调被摄体上光线和阴影的对比度,从而拍摄具有三维立体感的 影像。

有关实际拍摄步骤的信息, 请参阅闪光灯的使用说明书。

## 1 将无线闪光灯安装到多接口热靴,然后接通相机和闪光灯 的申源。

また

## 2 Fn 按钮 → ≰(闪光模式) → ¾(无线遥控)

## 3 从多接口热靴上取下无线闪光灯,然后弹出内置闪光灯。

• 按 AEL 按钮进行闪光灯试闪光。

#### 注意

- 在无线闪光拍摄后关闭无线闪光模式。如果在无线闪光模式依然有效时使用 内置闪光灯,会导致闪光曝光不正确。
- 当附近有其他摄影师使用无线闪光灯,并且他/她的闪光灯引发了您的外部闪光灯闪光时,改变外部闪光灯的频道。要改变外部闪光灯的频道,请参阅外部闪光灯随附的使用说明书。

#### AEL 按钮的设置

使用无线闪光灯时,建议在**本**自定义菜单中将 [AE 锁定按钮功能] 设为 [AE 锁定保持](第152页)。

#### 具备照明比控制功能的无线闪光灯

无线照明比控制可与多个闪光灯配合使用。详情请参阅闪光灯 (HVL-F60M (另售)、HVL-F58AM (另售)或HVL-F43AM (另售)) 随附的使用说明书。

## 设定 ISO

感光度通过 ISO 数值表示 (推荐曝光指数)。数值越大,感光度越高。

## 1 按 ISO 按钮显示 ISO 画面。

## 2 用控制按钮上的 ▲/▼ 选择所需设置。

- 数字越大, 噪点度越高。
- 要选择 [多帧降噪],用 ▶ 显示设置画面,然后用 ▲/▼ 选择所需值。

#### 注意

- •曝光模式设为[智能自动]、[增强自动]、[扫描全景]或[场景选择]时,[IS0]会被固定为[AUT0],且无法选择其他IS0数值。
- 当曝光模式设为 P/A/S/M, 且 [IS0] 设为 [AUT0] 时, [IS0] 自动设为 IS0 100 和 IS0 3200 之间的值。

### 多帧降噪

相机自动连续拍摄多张影像,组合影像后,降噪处理并记录1张影像。

通过使用多帧降噪,可选择比最大 ISO 感光度更大的 ISO 数值。 记录的影像是组合后的 1 张影像。

- •当 [影像质量] 设为 [RAW] 或 [RAW&JPEG] 时,无法使用此功能。
- •无法使用闪光灯、[动态范围优化]和 [自动 HDR]。



は、 (高级操作

## 自动补偿亮度和对比度 (动态范围)

## Fn 按钮 → 需(DRO/ 自动 HDR) → 选择所需设置

∰(关)	不使用 DR0/ 自动 HDR 功能。					
<b>DRO</b> (动态范围优 化)	相机将影像分为小的区域,对被摄体和背景之间的光影 对比度进行分析,从而获得具有最佳亮度和渐变色调的 影像。					
EDEB」(自动 HDR)	以不同曝光值拍摄3张影像,然后将正确曝光的影像、 曝光不足的影像的明亮区域和曝光过度的影像的黑暗区 域叠加起来,生成具有丰富渐变色调的影像。 记录2张影像:一张正确曝光的影像和一张叠加影像。					

动态范围优化

1 Fn 按钮 → 📟 (DRO/ 自动 HDR) → 🚾 (动态范围优化)

## 2 用控制按钮上的 ◀/▶ 选择最佳等级。

黑(动态范围优化: 自动)	自动校正亮度。
DRO(等级) *	对拍摄影像的各个区域渐变色调进行优化。在Lv1 (弱)和Lv5(强)之间选择最优级别。

\*带有DRO显示的Lv\_为当前所选的步进。

- · 当曝光模式设为[扫描全景]或当使用[多帧降噪]或[照片效果]时, 该设置将固定为[关]。
- ・当在[场景选择]中选择[黄昏]、[夜景]、[夜景肖像]或[手持夜景]
   时,该设置将固定为[关]。在[场景选择]中选择其他模式时,该设置将
   固定为[自动]。
- 拍摄时使用动态范围优化时,影像可能会有噪点。特别是在增强效果时,请 通过查看拍摄的影像选择适当的级别。

## 自动 HDR

## **1** Fn 按钮 → ♀ (DR0/ 自动 HDR) → □□ (自动 HDR)

## 2 用控制按钮上的 ◀/▶ 选择最佳等级。

黑(自动 HDR:自动 HDR 曝光差异)	自动校正曝光差异。
[ <u>[]]]</u> (曝光差异等 级) *	根据被摄体的对比度设置曝光差异。在1.0 EV (弱)和 6.0 EV (强)之间选择最优级别。 例如:选中2.0EV 时,将有3张影像将被叠加:一张曝 光为-1.0EV 的影像,一张正确曝光的影像,和一张曝光 为+1.0EV 的影像。

\*带有HDB」显示的\_EV为当前所选的步进。

#### 拍摄技巧

由于1次拍摄释放3次快门,请注意以下事项:
 -在被摄体处于静止状态或不闪烁时使用此功能。
 -请勿重新构图。

- 无法对 RAW 影像使用此功能。
- •曝光模式设为[智能自动]、[增强自动]、[扫描全景]、[远摄变焦连拍 优先 AE]或[场景选择]时,或选中[多帧降噪]时,无法选择[自动 HDR]。
- 拍摄后完成导入处理之前,无法开始下一次拍摄。
- •因被摄体亮度差异和拍摄条件不同,可能无法获得想要的效果。
- •使用闪光灯时,此功能几乎没有效果。
- 当场景的对比度较低、相机发生晃动或出现被摄体模糊时,可能无法获得较好的HDR影像。如果相机检测到问题,拍摄的影像上将会显示 [1],以通知此情况。必要时再次拍摄,并注意对比度与模糊情况。

## 设定影像处理

## 照片效果

选择所需效果滤光片,以获得更有感染力和更具艺术性的影像。

将模式旋钮设为②(照片效果), 然后选择所需设置。

•对于有微调选项的模式,使用 ◀/▶
 选择所需设置。



🍘 (玩具相机)	创建四角暗淡且色彩鲜明的玩具相机照片效果。可用 ◀/ ▶ 设定色调。
🞯 (流行色彩)	通过强调色调而创建生动效果。
(色调分离)	通过着重增强原色或使用黑白色来创建反差强烈且抽象 的外观。可用 ◀/▶ 选择原色或黑白色。
🞟 (复古照片)	创建褐色色调且反差弱的旧照片效果。
(靈) (柔光亮调)	用指定的氛围创建影像:明亮、透明、缥缈、轻柔、柔和。
쮌 (局部彩色)	创建只保留1种特定颜色,并将其他颜色转变为黑白色的影像。可用 ◀/▶ 选择一种颜色。
⑧(强反差单色)	创建黑白色强反差影像。
(柔焦)	创建具有柔光效果的影像。可用 ◀/▶ 设定效果的强度。
(HDR 绘画)	创建油画外观,增加色彩和细节。相机释放3次快门。 可用 ◀/▶ 设定效果的强度。
'鯽(丰富色调黑 白)	创建多渐变并复制细节的黑白影像。相机释放 3 次快 门。
🏾 (微缩景观)	创建显著虚化背景、生动突出被摄体的影像。这种效果 经常出现在微缩景观的照片中。可用 ◀/▶ 选择对焦区 域。其他区域的对焦显著减少。

• Corr 如果使用控制按钮上的 (照片效果),可以选择 (关)。

#### 注意

- •使用相机的变焦功能时, [玩具相机] 和 [微缩景观] 效果不可用。
- 选择[局部彩色]时,影像可能无法保留所选的颜色,具体取决于被摄体或 拍摄条件。
- 当曝光模式设为 [智能自动]、[增强自动]、[扫描全景] 或 [远摄变焦连 拍优先 AE] 时,或当 [影像质量] 设为 [RAW] 或 [RAW&JPEG] 时,无法使 用 [照片效果]。
- •选中 [HDR 绘画]、[微缩景观]、[丰富色调黑白]或 [柔焦]时,无法在 拍摄前确认效果。也无法设定拍摄模式。
- 当场景的对比度较低、相机发生剧烈晃动或因选择了 [HDR 绘画] 或 [丰富 色调黑白] 而导致被摄体模糊时,可能无法获得较好的 HDR 影像。如果相机 检测到这种情况,拍摄的影像上将显示 Ⅰ。必要时再次拍摄,并重新构图或 注意模糊情况。

## 创意风格

可按需选择影像处理时使用的风格,并且针对各个 [创意风格]调 节对比度、饱和度和锐度。也可调节曝光 (快门速度和光圈),这点 与由相机调节曝光的 [场景选择]不同。

- **1** Fn 按钮 → (创意风格) → 选择所需设置
- 2 要调节①(对比度)、②(饱和度)或①(锐度)时,用控制 按钮上的 ◄/► 选择所需项,然后用 ▲/▼ 调整数值。

Std. <sup>†</sup> (‡	示准)	用于拍摄各种具有丰富渐变色调和艳丽色彩的场景。					
Vivid <sup>†</sup> ( <u>*</u>	主动)	会增强饱和度和对比度,用于拍摄具有丰富色彩的场景 和被摄体 (如花朵、春绿、蓝天或海景)的夺目影像。					
Port. <sup>+</sup> ()	当像)	用于拍摄色调柔和的肤色,是拍摄肖像的理想选择。					
Land.† ():	风景)	会增强饱和度、对比度和锐度,用于拍摄生动鲜明的场 景。同时,远处风景也会更加突出。					
Sunsetj ( 🛃	<b>黄昏</b> )	用于拍摄落日的美丽晚霞。					
B/₩ <sup>†</sup> ( )	黑白)	用于拍摄黑白影像。					

可针对各个创意风格项调节①(对比度)、②(饱和度)与①(锐度)。

また

(高级操作

() (对比度)	所选值越大,越强调光亮和阴影间的差异,从而得到让 人印象深刻的影像。				
❷(饱和度)	选择的值越大,颜色越鲜艳。选择较小的值时,影像的 颜色将受到限制且较为柔和。				
① (锐度)	调节锐度。选择的值越大,轮廓越明显;选择的值越 小,轮廓越柔和。				

- 当曝光模式设为[智能自动]、[增强自动]或[场景选择]时,或当选中
   [照片效果]模式时,[创意风格]将被固定为[标准],且无法选择其他设置。
- •选中 [黑白]时,无法调节饱和度。

## 调节色调(白平衡模式)

被摄体的色调随光源的特性而改变。下表以在阳光下显示为白色的被 摄体作为比较参照物,说明了色调将如何根据不同的光源而改变。

	日光	阴天	荧光灯	白炽灯	
天气 / 光照		$\bigcirc$			
光照特征	白色	偏蓝	淡绿	偏红	

当影像的色调与预期不符时,或出于摄影效果的目的希望改变色调时,使用该功能。

注意

- •曝光模式设为[智能自动]、[增强自动]或[场景选择]时,[白平衡模式]会被固定为[自动白平衡],且无法选择其他模式。
- 如果唯一可用的光源为汞灯或钠灯,由于光源的性质,相机将无法获得正确的白平衡。此时需使用闪光灯。

#### 控制按钮上的 ₩ → 选择所需设 置

选择 [色温 / 滤光片] 以外的设置
 时,按 ▶ 显示微调画面,然后根据
 需要,用▲/▼/◀/▶调节色调。





AWB(自动白平衡)	相机自动检测光源并调节色调。				
☀(日光)	如果选择适合特定光源的选项,色调将调节为适合该光				
▲(阴影)	源 (预设白平衡)。				
❷ (阴天)					
☆(白炽灯)					
<b>兴−</b> 1(荧光灯:暖 白色)					
∷⊚(荧光灯:冷白 色)					
∷ ∰+1(荧光灯:日 光白色)					
<b>兴+</b> 2(荧光灯:日 光)					
攣(闪光灯)					

#### 拍摄技巧

- •如果使用所选选项无法获得所需白平衡,则使用白平衡阶段曝光功能(第137页)。
- •选择 [色温 / 滤光片] 时, 可将数值调整为所需值 (第129页)。
- •选择 [自定义]时,可以注册个人设置(第130页)。

## 微调颜色的画面

可同时对色温与彩色滤光片进行微 调。



色温	用 ◀ 在 B (蓝色)方向上微调颜色, 色)方向上微调颜色。	用▶在A	(琥珀
彩色滤光片	用▲在G(绿色)方向上微调颜色, 色)方向上微调颜色。	用▼在M	(洋红

## 色温 / 彩色滤光片





2 用控制按钮上的 ▲/▼ 设定色温。

## 3 按 ▶ 显示微调画面,根据个人喜好,用▲/▼/◀/▶ 进行色彩 补偿。

注意

由于色度计是为胶卷相机所设计的,在荧光灯/钠灯/汞灯下数值将有所不同。建议使用自定义白平衡或进行试拍。

拍摄

(高级操作

## 自定义白平衡

当一个场景的环境照明由多种类型的光源构成时,建议使用自定义白 平衡准确再现白色。

1 控制按钮上的 WB → [ ⊾型 SET] → 按控制按钮的中央



## 2 手持相机让白色区域完全遮盖位于中央的 AF 区域,然后按下快门按钮。

快门发出咔哒声,并且相机会显示校正值(色温和彩色滤镜)。

## 3 按控制按钮的中央。

画面返回拍摄信息显示,并保留记忆的自定义白平衡设置。

• 在本操作中注册的自定义白平衡设置将保持有效,直到注册新设置为止。

注意

 对邻近的被摄体使用了闪光灯或取景框中存在明亮色彩的被摄体时,会出现 "自定义白平衡错误"信息指示数值超出了预期范围。如果注册该值,录制 信息显示屏上的\_\_\_\_指示符会变为黄色。可以在此刻拍摄,但建议再次设置白 平衡以获得更准确的白平衡值。

#### 调出自定义白平衡设置

### 控制按钮上的 WB → 🛃 (自定义)

• 按 ▶ 以显示微调画面,根据个人喜好进行色彩补偿。

#### 注意

•如果按快门按钮时使用了闪光灯,所注册的自定义白平衡也会考虑闪光灯光 线的效果。在之后的拍摄中使用闪光灯拍摄影像。

变焦

可使用比镜头的光学变焦更高的放大倍率来放大影像。

## 1 使用变焦镜头时,通过变焦环放大影像 (第 30 页)。

2 按 ZOOM 按钮。 ZOOM 按钮。

## 3 使用控制按钮上的 ◀/▶ 将影像放大到所需变焦比例。

• 可用 ▲/▼ 以较大的间隔放大影像。

#### 本相机可使用的变焦功能

画面上显示的图标会随变焦比例发生以下变化。



- **1** Q:不使用相机的变焦功能(显示为1.0倍)。
- [2] sQ智能变焦:可通过略加裁剪影像来放大影像。(仅当 [影像尺寸] 设定为 M 或 S 时有效。)
- 3 cQ [清晰影像缩放]:可以使用高画质影像处理来放大影像。
- Ⅰ □Q [数字变焦]:可以使用影像处理来放大影像。

设定	影像尺寸	光学变焦的到	变焦倍数
通过在允许范围内裁剪 影像(不降低影像质 量)来缩放影像。 [清晰影像缩放]: [关] [数字变焦]:[关]	L	-	
	М	约1.4倍	sQ
	S	约2倍	sQ
缩放影像时,影像质量 优先。 [清晰影像缩放]: [开] [数字变焦]:[关]	L	约2倍	$\boldsymbol{\mathcal{P}}_{3}$
	М	约2.8倍	sQ cQ
	S	约4倍	$\boldsymbol{\mathcal{P}}_{2}$ $\boldsymbol{\mathcal{P}}_{2}$
缩放影像时,更高的放 大倍率优先。 [清晰影像缩放]: [开] [数字变焦]:[开]	L	约4倍	$\boldsymbol{\mathcal{P}}_{d}$ $\boldsymbol{\mathcal{P}}_{3}$
	М	约5.6倍	$\boldsymbol{\mathcal{P}}_{U}$ $\boldsymbol{\mathcal{P}}_{D}$ $\boldsymbol{\mathcal{P}}_{R}$
	S	约8倍	<b>₽</b> ⊲ <b>₽</b> 2 ₽8

#### 注意

- •相机的变焦功能不可用
  - 当曝光模式设为 [扫描全景] 时。
  - 当 [影像质量] 设为 [RAW] 或 [RAW& JPEG] 时。
- [清晰影像缩放] 不可用
  - 当曝光模式设为 [远摄变焦连拍优先 AE] 时。
  - 当 [拍摄模式] 设为 [连拍] 或 [阶段曝光: 连续] 时。
- •无法对动态影像使用智能变焦或 [清晰影像缩放]功能。
- •当电子变焦可用时, [测光模式]设为 [多区分割测光]。

#### 更改 [清晰影像缩放] 的设置

默认设置为 [开]。

#### MENU 按钮 → Δ 2 → [清晰影像缩放] → 选择所需设置

#### 更改 [数字变焦] 的设置

默认设置为 [关]。如果不管影像是否失真都想使用更高的倍率,请 将其设为 [开]。

## MENU 按钮 → **□** 2 → [数字变焦] → 选择所需设置

拍摄 (高级操作)

## ৩/ ⊒选择拍摄模式

## 单张拍摄

此模式用于一般拍摄。

控制按钮上的心/ 및 → □(单 张拍摄)



注意

•当曝光模式设为 [场景选择]中的 [运动]时,无法使用 [单张拍摄]。

## 连拍

相机连续拍摄影像。



## 2 调整对焦并拍摄被摄体。

• 按住快门按钮期间,拍摄继续。

#### 拍摄技巧

- 要更快地连续拍摄,将曝光模式设为 [远摄变焦连拍优先 AE] (第 39、88 页)。
- 当 [快门 AEL] 设为 [关] 时,即使已在 [连拍] 或 [远摄变焦 连拍优先 AE] 设定下拍摄了第一张影像,相机也将连续调节曝光 (第 116 页)。

#### 注意

- •选择马时时,拍摄间隔期间将显示已拍摄的影像。
- •使用 [运动] 以外的 [场景选择] 模式时,无法连续拍摄。

## 自拍

当摄影师想把自己拍进照片时,使用10秒自拍定时较为方便;想减少相机抖动时,使用2秒自拍定时较为方便。

- 1 控制按钮上的
   2 → 
   ○)(自
   拍)→
   选择所需
   3 → 
   3 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → 
   5 → </
  - **③**之后的数字代表当前所选的设置。



## 2 调整对焦并拍摄被摄体。

自拍定时激活时, 音频信号与自拍定时指示灯将会通知拍摄情况。开始拍摄前自拍定时指示灯会快速闪烁, 且音频信号也会快速响起。

#### 取消自拍

按控制按钮上的心/□。

拍摄(高级操作

## 阶段曝光: 连续 / 单拍阶段曝光







基准曝光

- 方向

+ 方向

阶段曝光拍摄可拍摄多张影像,而且每张影像的曝光各不相同。指定 与基准曝光间的差值(步进),相机在拍摄3张影像的同时自动改变 曝光。





 带有 BRK 显示的 \_EV 是当前选择的 值。

## 2 调整对焦并拍摄被摄体。

阶段曝光的基准曝光根据其拍摄的首张影像设置。

- •选中 [阶段曝光:连续]时,按住快门按钮直到拍摄停止。
- •选中 [单拍阶段曝光]时,按快门按钮逐张拍摄。

- 当模式旋钮设为 M, 且 [IS0] 设为 [AUT0] 以外的设定时,通过调节快门速度来改变曝光。当 [IS0] 设为 [AUT0] 时,相机将更改 IS0 感光度并调节曝光值。
- •调整曝光时,曝光度基于补偿值进行转变。
- •曝光模式设为 [智能自动]、 [增强自动]、 [远摄变焦连拍优先 AE]、 [扫 描全景] 或 [场景选择] 时,无法使用阶段曝光。
- •使用闪光灯时,相机使用闪光灯阶段拍摄来改变闪光灯的光量。即使选择了 [阶段曝光:连续],也要按快门按钮进行逐张拍摄。

#### 阶段曝光拍摄中的 EV 标度尺

	环境照明*阶段曝光 (例如,0.3步级、3次拍 摄、曝光补偿为0)	闪光灯阶段曝光 (例如,0.7步级、3次拍 摄、闪光补偿为-1.0)
取景器	-31121111011112113+	-31121111011112113+
液晶屏 (当 [DISP 按钮 (液晶屏)]设 为 [取景器]时)	<u>\+\+\+\</u> 显示在第一行。	

- \*环境照明:除闪光灯以外的、长时间照射在场景上的任何照明,例 如自然光、白炽灯或荧光灯。
- 在阶段曝光拍摄时, EV 标度尺上将显示与可拍影像数相同数量的索引标记。
- •阶段曝光拍摄开始后,代表已拍摄影像的索引将一个接一个消失。

## 白平衡阶段曝光

基于所选的白平衡和色温 / 彩色滤光片,以不同的白平衡拍摄 3 张影 **进**像。

- 1 控制按钮上的心/□ →
   □□□WB(白平衡阶段曝光) –
   选择所需设置
  - 选择 [Lo]时,相机每拍摄一次, 白平衡将改变10 MK<sup>-1</sup>\*;选择 [Hi]时,相机每拍摄一次,白平衡 将改变20 MK<sup>-1</sup>。



## 2 调整对焦并拍摄被摄体。

\* MK<sup>-1</sup>: 在色温滤光片上显示颜色转换质量的单位。(与传统单位 "迈尔德"的 值相同。)

(高级操作

## 播放模式下的画面显示

## 播放期间切换画面

每次按控制按钮上的 DISP 时, 画面会按以下所示变化。



## 柱状图显示图标列表



1

显示	含义
	存储卡 (21、192)
	观看模式 (140)
100-0003	文件夹 - 文件序号
	(168)
3:2 16:9	静态影像的纵横比
	(148)
20M 10M	静态影像的影像尺寸
5.0M 17M	(46)
8.4M	
4.2M	
WIDE	
<b>E</b> STD	

显示	含义
RAW RAW+J FINE STD	静态影像的影像质量 (148)
<b>~</b>	保护 (143)
DPOF	DPOF 设置 (172)
ŝ	剩余电池电量警告 (22)
	自动构图 (113)
( <b>7///</b> 4	剩余电池电量 (22)
ULL ERROR	数据库文件已满 (186)/ 数据库文件错 误(186)

显示	含义	
[]]	过热警告	(10)

2

显示	含义
	柱状图* (77)
i <b>O</b> i <b>O</b> <sup>+</sup> □  P ASM ¥ <sup>2</sup> >♥ <b>)</b> ≑ ≪ <b>♥</b> ▲	曝光模式 (36)
1/125	快门速度 (91)
F3.5	光圈 (90)
ISO200	ISO 感光度 (121)
-0.3	曝光补偿 (42)
💯 -0.3	闪光补偿(117)
• •	测光模式 (117)
35mm	关于焦距
[Std.] [Wvid] [Port.] [Land] [Surset] [B/W]	创意风格(125)
	照片效果(124)
AWB 樂 ▲ ▲ 小 ※-1 ※0 ※+1 ※+2 撃 5500K A1 M1	白平衡(自动、预设、 色温、彩色滤光片、自 定义)(127)
	动态范围优化(122)/ 自动 HDR/自动 HDR 影 像警告(123)
2013-1-1 10:37AM	拍摄日期

显示	含义
3/7	观看模式中的文件序号 / 影像张数

\* 当影像具有亮调或暗调部分时,该 部分将在柱状图显示中闪烁 (亮度 限制警告)。

播放 (高级操作)

## 使用播放功能

## 旋转影像

1 显示要旋转的影像,然后按 □,按钮。

## 2 按控制按钮的中央。

影像将逆时针旋转。想要进行另一次旋转时,重复步骤2。

一旦旋转了影像,即使在关闭电源之后,也会以旋转后的方向播放影像。

℃.按钮

#### 返回普通播放画面

再次按 行,按钮。

#### 注意

- •无法旋转动态影像或 3D 影像。
- •将旋转后的影像复制到计算机时, "PlayMemories Home"可以正确显示旋转 后的影像。但是有可能无法旋转影像,具体取决于所用软件。

## 静态 / 动态影像选择

选择要播放的影像单位。

## MENU 按钮 → ▶ 1 → [静态 / 动态影像选择] → 选择所 需设置

文件夹视窗 影像)	(静态	按文件夹显示静态影像。
文件夹视窗	(MP4)	按文件夹显示动态影像 (MP4)。
AVCHD 视窗		显示 AVCHD 动态影像。

## 幻灯片播放

### MENU 按钮 → ▶ 1 → [幻灯片播放] → [确定]

依次播放拍摄的影像 (幻灯片播放)。播放完所有影像后,幻灯片播 放自动停止。

- •使用控制按钮上的 ◀/▶ 可以观看上一张 / 下一张影像。
- •无法暂停幻灯片播放。

#### 在幻灯片播放期间结束播放

按控制按钮的中央。

#### 更改幻灯片播放中的影像间隔

MENU 按钮 → ▶ 1 → 〔幻灯片播放〕 → 〔间隔〕 → 选 择所需秒数

#### 反复播放

MENU 按钮  $\rightarrow \mathbb{P} \ 1 \rightarrow [$ 幻灯片播放]  $\rightarrow [$ 重复]  $\rightarrow [$ 开]

#### 播放 3D 影像

如果使用 HDMI 连接线 (另售)将相机连接至兼容 3D 的电视机,将 可以播放 3D 影像。

另请参阅电视机随附的使用说明书。

MENU 按钮 → ▶ 1 → [幻灯片播放] → [影像类型] → [只显示 3D]

#### 注意

•本相机无法拍摄 3D 影像。

### 回放显示

可以设定以纵向拍摄的影像的播放方向。

### MENU 按钮 → ▶ 2 → [回放显示] → 选择所需设置

141

強難

(高级操作)

## 滚动全景影像

## 选择一张全景影像,然后按控制按钮的中央。

再次按控制按钮的中央可暂停播放。在暂停期间,可以通过按▲/
 ▼/◀/▶ 手动滚动全景影像。

## 受保护的影像 (保护)

可以保护影像以防止意外删除。

**1** MENU 按钮 → ▶ 1 → [保护] → [多个影像]

2 用控制按钮上的 ◀/▶ 选择想要 保护的影像,然后按控制按钮 的中央。

选择框中将出现✔标记。

• 要取消选择,再次按中央。



3 要保护另一张影像,重复步骤 2。

通过选择影像索引画面左边的滚动条,可以选择文件夹中的全部影像。

## 4 按 MENU 按钮。

## 5 用▲选择 [确定], 然后按控制按钮的中央。

#### 取消对所有影像或动态影像的保护

在各个显示的观看模式中,均可取消对所有影像或动态影像的保护。

MENU 按钮 → ▶ 1 → [保护] → [取消所有静态影像]、 [取消所有动态影像 (MP4)] 或 [取消所有 AVCHD 视窗文 件] 強難

(高级操作

## 删除影像 (删除)

可以删除所选影像或所有影像。

一旦删除了影像,便无法还原。删除影像前,务必确认您已不再需要 该影像。

#### 注意

• 受保护的影像无法被删除。

#### 显示所需文件夹

用控制按钮选择画面左边的滚动条,然后用▲/▼选择所需文件夹。

## 删除 (多个影像)

- **1** MENU 按钮 → ▶ 1 → [删除] → [多个影像]
- 2 用控制按钮选择想要删除的影像,然后按控制按钮的中央。 选择框中将出现V标记。

  • 要取消选择,再次按中央。



### 3 要删除其他影像, 重复步骤 2。

通过选择影像索引画面左边的滚动条,可以选择文件夹中的全部影像。

## 4按MENU按钮。

## 5 用▲选择 [确定], 然后按控制按钮的中央。
# 在各个观看模式中删除所有影像或动态影像

在各个显示的观看模式中均可删除所有静态影像或动态影像。

1 MENU 按钮 → ▶ 1 → [删除] → [文件夹内全部] 或 [所有 AVCHD 视窗文件]

2 用控制按钮上的▲选择 [删除],然后按控制按钮的中央。

# 在电视机上播放

# 使用 HDMI 连接线 (另售)将相机连接到电视机,并播放影像 (第 49 页)。

#### 注意

- •使用带有 HDMI 标识的 HDMI 连接线。
- 使用 HDMI 连接线,一端为迷你接口 (用于相机),另一端为适合连接至电视 机的接口。
- •无法正常显示影像时,将、设置菜单的 [HDMI 分辨率] 设为 [1080p] 或 [1080i],具体取决于电视机。
- 某些设备可能无法正常工作。
- 连接相机与电视机时,请勿在两端均使用输出端口。否则可能会导致故障。

# 使用 "BRAVIA" Sync

使用 HDMI 连接线(另售)将相机连接到支持"BRAVIA" Sync 的电视机后,便可以通过电视机遥控器来操作相机。

**1** 将支持 "BRAVIA" Sync 的电视机连接到相机 (第 49 页)。 输入会自动切换,并且用相机拍摄的影像会出现在电视机画面上。

# 2 按电视机遥控器上的同步菜单(SYNC MENU)按钮。

# 3 使用电视机遥控器上的按钮进行操作。

#### 同步菜单 (SYNC MENU)

幻灯片播放	自动播放影像(第141页)。	
播放单张影像	返回到单张影像画面。	
影像索引	切换到影像索引画面。	
静态 / 动态影像选	切换显示模式。	
择		
删除	删除影像。	

注意

- 使用 HDMI 连接线 (另售)将相机连接到电视机时,可用操作会受到限制。
- 仅限支持 "BRAVIA" Sync 的电视机可以提供这些功能。取决于连接的电视 机,同步菜单 (SYNC MENU)操作有所不同。有关详细信息,请参阅电视机随 附的使用说明书。
- 使用 HDMI 连接将相机连接到其他制造商生产的电视机时,如果相机响应电视 机遥控器执行了不应有的操作,请将 设置菜单的 [HDMI 控制] 设为 [关]。

# 设定纵横比与影像质量

# 纵横比

## MENU 按钮 → **□** 1 → [纵横比] → 选择所需比例

3:2	标准比例。
16:9	HDTV 比例。

#### 注意

• 当曝光模式设为 [扫描全景] 时,无法设定 [纵横比]。

影像质量

#### MENU 按钮 → **□** 1 → [影像质量] → 选择所需设置

RAW (RAW)	文件格式: RAW (使用 RAW 压缩格式记录。) 此格式不对影像作任何数码处理。选择此格式可在计算 机上对影像进行处理,使其用于专业用途。 •影像尺寸固定为最大尺寸。影像尺寸不显示在画面 上。
RAW+J (RAW&JPEG)	文件格式: RAW (使用 RAW 压缩格式记录。)+ JPEG 同时创建一张 RAW 影像和一张 JPEG 影像。需要 2 个影像 文件, JPEG 用于观看, RAW 用于编辑时,此选项较为适 合。 • 影像质量固定为 [精细],影像尺寸固定为 [L]。
<b>FINE</b> (精细)	文件格式: JPEG
STD(标准)	记录影像时,以 JPEG 格式压缩影像。由于 <b>STD</b> (标准)的压缩率高于 <b>FINE</b> (精细)的压缩率,因此 <b>STD</b> 的文件尺寸小于 <b>FINE</b> 的文件尺寸。这样可在1张存储卡上记录更多的文件,但是影像质量会降低。

注意

• 当曝光模式设为 [扫描全景] 时,无法设定 [影像质量]。

#### 关于 RAW 影像

下载"Image Data Converter"并将其安装在计算机上,从而可打 开相机记录的 RAW 影像。使用该软件可以打开 RAW 影像,并将其转换 为 JPEG 或 TIFF 等常用格式,还可以重新调节影像的白平衡、颜色饱 和度和对比度等。

- RAW 格式影像无法使用 DPOF (打印)指定打印机进行打印。
- •无法为 RAW 格式的影像设定 [自动 HDR] 或 [照片效果]。

# 设定其他相机功能

## 长时曝光降噪

将快门速度设为1秒或以上时(长时间曝光拍摄),需要花费与快门 开放相等的时间进行降噪处理。通常会在长时间曝光时出现的粒状噪 点将由此减少。进行降噪处理时会出现一条消息,并且无法拍摄其他 照片。选择[开]优先考虑影像质量。选择[关]优先考虑拍摄时 机。

#### MENU 按钮 → Δ 2 → [长时曝光降噪] → 选择所需设置

注意

在下列情况下,即使[长时曝光降噪]设为[开]也不会执行降噪。
- 当曝光模式设为[扫描全景]、[远摄变焦连拍优先 AE]或[场景选择]中的[运动]或[手持夜景]时
- 当[拍摄模式]设为[连拍]或[阶段曝光:连续]时
- 当[ISO]设为[多帧降噪]时

• 当曝光模式设为 [智能自动]、 [增强自动] 或 [场景选择] 时无法关闭降 噪。

# 高 ISO 降噪

相机会降低由于相机的高感光度所导致的更为明显的噪点。在处理过 程中可能显示一条消息,并且在此期间无法拍摄照片。 一般设为 [标准]。选择 [强] 以降低噪点。选择 [低]优先考虑 拍摄时机。

#### MENU 按钮 → **1** 2 → [高 | SO 降噪] → 选择所需设置

#### 注意

- 当曝光模式设为 [智能自动]、[增强自动]、[扫描全景] 或 [场景选择] 时,无法设定该项目。
- 对 RAW 影像不执行降噪。

# 色彩空间

用数字组合表示色彩的方法或色彩再现的范围叫做 "色彩空间"。可 根据目的改变色彩空间。

#### MENU 按钮 → 🗖 3 → [色彩空间] → 选择所需设置

sRGB	这是数码相机的标准色彩空间。在正常拍摄中,例如想 要打印不作任何修改的影像时,使用 sRGB。
AdobeRGB	这有广泛的色彩再现范围。当被摄体的大部分是鲜明的 绿色或红色时, Adobe RGB 较为有效。 •影像的文件名以 "_DSC"开始。

注意

- Adobe RGB用于支持色彩管理和DCF2.0选项色彩空间的应用程序或打印机。使用不支持上述功能的应用程序或打印机可能导致影像或印刷品无法忠实再现 色彩。
- 显示用 Adobe RGB 记录到相机上的影像或记录到不兼容 Adobe RGB 设备上的影像时,影像将以低饱和度显示。

### 无镜头时释放快门

可在未安装镜头时释放快门。将相机安装在天文望远镜等设备上时请 选择此选项。

#### MENU 按钮 → ✿ 1 → [无镜头时释放快门] → [允许]

注意

如果使用的镜头不具备镜头接点,例如天文望远镜的镜头,将无法实现正确的测光。在这种情况下,可通过在拍摄的影像上查看曝光情况,手动调整曝光。

#### 网格线

网格线是用作拍摄构图的辅助线。可以将网格线设定为开 / 关, 或选 择网格线类型。还会显示动态影像拍摄的可用范围。

#### MENU 按钮 → ✿ 2 → [网格线] → 选择所需设置

相机设置

(高级操作

# 自动检视

在拍摄后您即可在画面上查看拍摄的影像。可以更改显示的时间。

#### MENU 按钮 → ✿ 2 → [自动检视] → 选择所需设置

#### 注意

- 在自动检视时,即使 [回放显示]设为 [自动旋转],也不会以竖直方向显示影像(第141页)。
- 在自动检视时,相机可能会在显示尚未执行影像处理(例如[镜头补偿:失 真])的影像后,再显示执行过影像处理的同一张影像。

# AE 锁定按钮功能

AEL 按钮的功能可以在以下 2 种功能中进行选择 (第 117 页):

- 按住 AEL 按钮不放的期间,保持锁定的曝光值 ([AE 锁定保 持])。
- 按下 AEL 按钮后再次按下该按钮之前,保持锁定的曝光值([AE 锁定切换])。

选择 [ •AE 锁定保持] 或 [ •AE 锁定切换] 时,曝光锁定为点测光 模式。

# MENU 按钮 → $\diamondsuit$ 3 → [AE 锁定按钮功能] → 选择所需设置

#### 注意

• 在曝光值被锁定期间,液晶屏和取景器上将出现★。小心不要重置该设置。
 • 洗择「AE 锁定切换〕时,务必再按一次 AEL 按钮来解除锁定。

#### 将另一个功能分配至 AEL 按钮

除了 AEL 功能之外,可以将以下功能之一分配至 AEL 按钮: 曝光补偿 / 拍摄模式 / 闪光模式 / 自动对焦模式 / AF 区域 / 笑脸 / 人 脸检测 / 自动构图 / ISO/ 测光模式 / 闪光补偿 / 白平衡模式 /DRO/ 自 动 HDR/ 创意风格 / 照片效果 / 影像尺寸 / 影像质量 / 锁定 AF/AF 锁 定 / 光圈预览 / 拍摄结果预览 / 变焦 / 对焦放大

# ISO 按钮

除了 ISO 功能之外,也可以将另一个功能分配给 ISO 按钮。可用的功能与 [AE 锁定按钮功能]的功能相同 (第 152 页)。

#### MENU 按钮 → ✿ 3 → [ISO 按钮] → 选择所需设置

### 预览按钮

拍摄前,可大致检查被摄体背景的模糊程度(第91页)。还可将 [对焦放大]分配给预览按钮,从而可在拍摄前放大影像来确认对焦 (第110页)。

#### MENU 按钮 → ✿ 3 → [预览按钮] → 选择所需设置

拍摄结果预览	光圈变窄从而与所选的光圈值相匹配,然后可检查模糊 情况。还将反映出 DRO 效果或快门速度值。 • 预览影像可能较暗,具体取决于快门速度值。但是, 您可基于已设定的亮度拍摄影像。
光圈预览	光圈变窄从而与所选的光圈值相匹配,然后可检查模糊 情况。
对焦放大	在拍摄前,可通过放大影像来确认对焦。

#### 电子前帘快门

电子前帘快门功能缩短了快门释放之间的时间延时。

#### MENU 按钮 → ✿ 4 → [电子前帘快门] → 选择所需设置

#### 注意

- 以高快门速度进行拍摄时,可能出现一片模糊的重影区域,且影像亮度可能 不均匀,具体取决于被摄体或拍摄条件。在这种情况下,请将 [电子前帘快 门]设为 [关]。
- 当使用 Minolta/Konica Minolta 镜头时,应将 [电子前帘快门] 设为 [关]。

# 取景器亮度

取景器的亮度会根据被摄体的照明条件自动调节。 可以手动设定取景器的亮度。

### MENU 按钮 → $\land$ 1 → [取景器亮度] → [手动] → 选择 所需设置

# 自动关机

可以缩短从不操作相机起到相机开启节电模式为止的等待时间,以防 止电池被消耗。如果您操作相机,例如半按下快门按钮,相机将返回 拍摄模式。如果在指定的时间内没有操作相机,液晶屏的亮度会变 暗。

#### MENU 按钮 → 🔍 1 → [自动关机] → 选择所需设置

#### 更改相机开启节电模式为止的等待时间

可设定相机切换到节电模式的不同时间间隔。

MENU 按钮 → 🔍 1 → [自动关机开始时间] → 选择所需时间

#### 注意

- 当使用 AC-PW10AM 电源适配器 (另售)时,无法将 [自动关机]设为 [最大]。
- 当相机连接至电视机时,相机不会进入节电模式。
- •如果将 [自动关机]设为 [最大],并将 [自动关机开始时间]设为 [10 秒]时。

# FINDER/LCD 选择设置

可以禁用液晶屏和取景器间的自动切换,并仅启用 FINDER/LCD 按钮 进行切换。

# MENU 按钮 → $\Leftrightarrow$ 1 → [FINDER/LCD 选择设置] → [手 动]

# 镜头补偿

可自动补偿以下特性: 边缘昏暗、色差和失真 (仅限自动补偿兼容 镜头)。有关自动补偿兼容镜头的详情,请访问 Sony 网站,或向 Sony 经销商或当地授权的 Sony 服务处咨询。

# 镜头补偿:周边阴影

补偿某些镜头特性造成的画面暗角。默认设置为 [自动]。

# MENU 按钮 → $\Leftrightarrow$ 4 → [镜头补偿: 阴影] → 选择所需设置

# 镜头补偿: 色差

减少某些镜头特性造成的画面四角颜色偏差。默认设置为 [自动]。

#### MENU 按钮 → ✿ 4 → [镜头补偿:色差] → 选择所需设 置

# 镜头补偿:失真

补偿某些镜头特性造成的画面失真。默认设置为 [关]。

#### MENU 按钮 → ✿ 4 → [镜头补偿:失真] → 选择所需设 置

# 设定存储卡的记录方法

# 格式化

请注意,格式化会将不可逆地删除存储卡中的所有数据,即使受保护 的影像也会被删除。

# MENU 按钮 → ■ 1 → [格式化] → [确定]

#### 注意

- •在格式化期间,存取指示灯点亮。请勿在指示灯点亮期间退出存储卡。
- 使用相机格式化存储卡。如果在计算机上格式化存储卡,可能会因所用格式 化类型不同导致无法在本相机上使用该存储卡。
- •根据存储卡的不同,格式化可能需要数分钟。
- •如果电池剩余时间为1%或小于1%,无法格式化存储卡。

### 文件序号

#### MENU 按钮 → ■ 1 → [文件序号] → 选择所需设置

系列	相机不会重设序号,而是依次为文件指定序号,直至序 号达到"9999"。
复位	在新文件夹中记录文件时,相机重设序号并从"0001" 开始为文件指定序号。记录文件夹中包含文件时,会指 定比最大编号大一个数字的编号。

# 文件夹名

拍摄的静态影像被存储在存储卡的 DCIM 文件夹内自动创建的文件夹中。

# MENU 按钮 → ■ 1 → [文件夹名] → 选择所需设置

标准型	文件夹的命名格式如下:文件夹编号+MSDCF。 例如: 100MSDCF
日期型	文件夹的命名格式如下:文件夹编号+年(最后一位) /月/日。 例如:10030405(文件夹名:100,日期:2013/04/05)

#### 注意

• MP4 动态影像文件夹形式固定为 "文件夹编号 +ANV01"。

## 选择 REC 文件夹

当选择标准格式文件夹且有 2 个或更多文件夹时,可以选择用于记录 影像的记录文件夹。

#### MENU 按钮 → ■ 1 → [选择 REC 文件夹] → 选择所需文 件夹

#### 注意

•选择 [日期型]设置时无法选择文件夹。

# 新文件夹

可在存储卡内新建一个文件夹来记录影像。

创建一个新的文件夹后,其文件夹编号比当前使用的最大编号大一号,而且此新文件夹将成为当前记录文件夹。同时将创建一个用于记录静态影像的文件夹和一个用于记录 MP4 动态影像的文件夹。

#### MENU 按钮 → ■ 1 → [新文件夹]

注意

- 将用于其他设备的存储卡插入相机并拍摄影像时,会自动创建一个新文件 夹。
- 一个文件夹中最多可存储 4000 张影像。超出最大影像数量时,会自动创建新 文件夹。

#### 修复影像数据库

由于在计算机等设备上处理文件而导致了影像数据库文件不一致时, 将无法在本相机上播放存储卡上的影像。如果发生这种情况,相机会 修复文件。

#### MENU 按钮 → ■ 1 → [修复影像数据库] → [确定]

#### 注意

•请使用电量充足的电池。修复期间电池电量过低可能会损坏数据。

相机设置

(高级操作)

# 上传设置

选择 [开] 以使用 Eye-Fi 卡 (市售)的上传功能。 将 Eye-Fi 卡插入相机时会出现此项目。

#### MENU 按钮 → **へ** 2 → [上传设置] → [开]

#### 通信状态

<b></b>	待机。没有影像要发送。
<b>?</b>	等待上传。
11	正在连接。
<b>?</b>	正在上传。
<u>?</u> !	出错。

注意

- •相机上传影像期间节电功能不工作。
- 使用 Eye-Fi 卡之前,先设置无线局域网存取点和转发目的地。关于详细信息,请参阅 Eye-Fi 卡随附的操作说明书。
- Eye-Fi卡在美国、加拿大、日本和欧洲的一些国家有售(截止到 2013 年 3 月)。
- 有关更多信息,请直接联系制造商或供应商。
- Eye-Fi卡只能在其购买国家 / 地区使用。请遵照购买 Eye-Fi卡的国家 / 地区的 法规使用该卡。
- Eye-Fi 卡具有无线局域网功能。请勿在禁止使用任何 Eye-Fi 卡的场合将该卡 插入相机,例如在飞机上。如果有 Eye-Fi 卡插入相机,请将 [上传设置] 设为 [关] b, 画面上将显示**Goff**。
- 首次使用新的 Eye-Fi 卡时,请先将卡上记录的 Eye-Fi 管理器安装文件复制到 计算机上,然后再格式化卡。
- 将固件更新到最新版本后使用 Eye-Fi 卡。关于详细信息,请参阅 Eye-Fi 卡随 附的说明书。
- •如果显示 🛜 🖪 (出错), 请取出存储卡再重新将其插入,或关闭相机电源然后 再打开。如果再次出现 🋜 🖪, Eye-Fi 卡可能已损坏。
- •Wi-Fi 网络通讯可能会受其他通讯设备的影响。如果通讯状态欠佳,请靠近 Wi-Fi 网络的接入点。
- 有关可以上传的文件类型的详细信息,请参阅 Eye-Fi 卡随附的操作说明书。
- •此产品不支持 Eye-Fi "无限记忆模式"。请确保插入本产品中的 Eye-Fi 卡已 关闭了 "无限记忆模式"。

158

# 重设为默认设置

可以重设相机的主要功能。

# MENU 按钮 → $\checkmark$ 3 → [初始化] → 选择所需设置 → [确 定]

下列项目将被重设。

#### 拍摄功能 (恢复默认设置/拍摄模式复位)

项目	重设为
曝光补偿 (42)	$\pm 0.0$
拍摄模式 (44、134)	单张拍摄
闪光模式 (40、119)	强制闪光 (根据内置闪光灯是否打开 而不同)
自动对焦模式 (104)	AF-A
AF 区域 (105)	广域
锁定 AF (106)	开
笑脸 / 人脸检测 (111、114)	人脸检测 开 (登记的人脸)
自动构图 (113)	自动
ISO (121)	AUTO
测光模式 (117)	多区分割测光
闪光补偿 (117)	$\pm 0.0$
白平衡模式 (127)	AWB (自动白平衡)
色温 / 彩色滤光片 (129)	5500K, 彩色滤光片 0
自定义白平衡(130)	5500K
DRO/自动 HDR (122)	动态范围优化:自动
创意风格 (125)	标准
照片效果 (124)	关
场景选择 (37、84)	肖像
动态影像 (99)	Р

#### 静态影像拍摄菜单 (恢复默认设置/拍摄模式复位)

项目	重设为
影像尺寸 (46)	L: 20M
纵横比 (148)	3:2

相机设置(高级操作)

项目	重设为
影像质量 (148)	精细
全景:影像尺寸 (46)	标准
全景: 方向 (87)	右
清晰影像缩放 (131)	开
数字变焦 (98、131)	关
长时曝光降噪 (150)	开
高 ISO 降噪 (150)	标准
闪光控制 (118)	ADI 闪光
AF 辅助照明 (106)	自动
SteadyShot (81)	开
色彩空间 (151)	sRGB
快门 AEL (116)	开

# 动态影像拍摄菜单 (恢复默认设置/拍摄模式复位)

项目	重设为
文件格式 (99)	AVCHD
记录设置 (100)	60i 17M (FH)、50i 17M (FH)
SteadyShot (81)	开
AF 跟踪持续时间 (55)	中
录音 (101)	开
减少风噪声 (101)	关

#### 自定义菜单 (恢复默认设置/自定义复位)

项目	重设为
Eye-Start AF (75)	关
FINDER/LCD 选择设置 (154)	自动
减轻红眼闪光 (56)	关
无镜头时释放快门 (151)	禁止
增强自动连拍 (83)	自动
增强自动影像提取 (83)	自动
网格线 (151)	关
自动检视 (152)	2秒

C	
项目	重设为
DISP 按钮 (液晶屏) (76)	显示全部信息 / 图形显示 / 无显示信
	息
DISP 按钮 (取景器) (76)	无显示信息 / 图形显示
峰值水平 (109)	关
峰值色彩 (109)	白
实时取景显示 (78)	设置效果开
AE 锁定按钮功能 (152)	AE 锁定保持
ISO 按钮 (153)	ISO
预览按钮 (153)	拍摄结果预览
对焦保持按钮 (57)	对焦保持
MOVIE 按钮 (57)	总是
镜头补偿: 阴影 (155)	自动
镜头补偿: 色差 (155)	自动
镜头补偿:失真 (155)	关
电子前帘快门 (153)	·开

# 播放菜单(恢复默认设置)

项目	重设为
静态 / 动态影像选择 (140)	文件夹视窗 (静态影像)
幻灯片播放 - 间隔 (141)	3秒
幻灯片播放-重复 (141)	关
影像索引 (48)	4 张影像
指定打印 - 日期打印 (172)	关
音量设置 (58)	2
回放显示 (141)	自动旋转

# 存储卡工具菜单 (恢复默认设置)

项目	重设为
文件序号 (156)	系列
文件夹名 (156)	标准型

### 设置菜单 (恢复默认设置)

项目	重设为
菜单调出位置 (59)	菜单首页
模式转盘指南 (59)	开
液晶屏亮度 (59)	$\pm 0$
取景器亮度 (154)	自动
取景器色温 (59)	0
自动关机 (154)	标准
自动关机开始时间 (154)	1分钟
HDMI 分辨率 (146)	自动
HDMI 控制 (146)	开
上传设置 (158)	开
USB 连接 (166)	自动
USB LUN 设定 (166)	多个
音频信号 (60)	开
演示模式 (60)	关

#### 其他 (恢复默认设置)

项目	重设为
拍摄信息显示 (液晶屏) (45)	显示全部信息
拍摄信息显示 (取景器) (45)	无显示信息
回放显示 (138)	单张影像画面 (带有拍摄信息)

#### 注意

・即使使用 [恢复默认设置],使用 [人脸登记]登记的人脸也不会被删除。
 在☆自定义菜单的中 [人脸登记]中选择 [全部删除]。

 执行[恢复默认设置]可将[日期时间设置]、[区域设置]、[文件序号] 与[□语言]重设为默认设置。

# 确认相机版本

显示相机版本。可在发布固件更新时确认版本。 如果安装的镜头兼容镜头版本升级功能,镜头的版本也将被显示。

### MENU 按钮 → 🔧 3 → [版本]

注意

• 仅当电池电量为 (200) (3 格剩余电量图标)或以上时,才能进行更新。建议 使用充足电的电池或 AC-PW10AM 电源适配器 (另售)。

# 与计算机一起使用相机

使用下列应用程序可使相机拍摄的影像具有更多的用途。

 "PlayMemories Home"
 可以将相机记录的静态影像或动态影像导入到计算机,这样就可以 查看它们,并利用各种方便的功能来完善拍摄的影像。

 "Image Data Converter" 可以打开 RAW 格式的影像文件。
 有关安装的详细注意事项,请参见第 64 页。

#### 注意

- •安装该软件需要互联网连接。
- •使用"Image Data Converter"播放 RAW 影像。
- "PlayMemories Home"与 Mac 计算机不兼容。当在 Mac 计算机上播放影像时, 请使用 Mac 计算机随附的相应的应用软件。

# 建议的计算机环境 (Windows)

使用软件并通过 USB 连接导入影像时, 推荐使用以下计算机环境。

操作系统 (预先安	Microsoft Windows XP* SP3/Windows Vista** SP2/
装)	Windows 7 SP1/Windows 8
"PlayMemories Home"	CPU: Intel Pentium III 800 MHz 或更快 (用于播放 / 编辑高清动态影像: Intel Core Duo 1.66 GHz 或更快 / Intel Core 2 Duo 1.66 GHz 或更快, Intel Core 2 Duo 2.26 GHz 或更快 (AVC HD (FX/ FH))) 内存: Windows XP 512MB 或以上 (建议1 GB 或以上), Windows Vista/Windows 7 1 GB 或以上 硬盘: 安装所需磁盘空间 - 约 500 MB 显示器: 画面分辨率 -1024 × 768 点或以上
"Image Data	CPU/内存: Pentium 4 或更快 /1 GB 或以上
Converter Ver.4"	显示器: 1024 × 768 点或以上

\* 不支持 64 位版和 Starter (Edition)。要使用光盘制作功能,需要 Windows Image Mastering API (IMAPI) Ver.2.0 或更高版本。

\*\* 不支持 Starter (Edition)。

# 建议的计算机环境(Mac)

使用软件并通过 USB 连接导入影像时,推荐使用以下计算机环境。

操作系统 (预先安 装)	USB 连接: Mac OS X v10.3 - 10.8 "Image Data Converter Ver.4": Mac OS X v10.5, 10.6 (Snow Leopard), 10.7 (Lion), 10.8 (Mountain Lion)
"Image Data Converter Ver.4"	CPU: Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo 或更快 内存: 推荐 1 GB 或以上。 显示器: 1024 × 768 点或以上

注意

•在上述操作系统的升级环境或多系统环境中操作无法保证。

- •如果同时将2个或以上USB设备连接到单台计算机上,根据所使用的USB设备类型,可能无法操作包括本相机在内的某些设备。
- 由于本相机与Hi-Speed USB 兼容(兼容 USB 2.0),使用与Hi-Speed USB 兼容 (兼容 USB 2.0)的 USB 接口连接相机可进行高级传送(高速传送)。
- 当计算机从暂挂或睡眠模式恢复活动后,相机与计算机之间的通讯可能无法 同时恢复。

# 将相机连接到计算机

# 建立 USB 连接

用 USB 连接线将相机接到计算机或 USB 设备上时,请选择 USB 连接方式。

### MENU 按钮 → 🔌 2 → [USB 连接] → 选择所需设置

自动	根据连接至相机的计算机或其他 USB 设备,自动建立海 量存储器或 MTP 连接。对于 Windows 7 或 Windows 8 计 算机将建立 MTP 连接,并且可以使用其独特功能。
海量存储器	在相机、计算机和其他 USB 设备之间建立海量存储器连接。
MTP	在相机、计算机和其他 USB 设备之间建立 MTP 连接。对 于 Windows 7 或 Windows 8 计算机将建立 MTP 连接,并 且可以使用其独特功能。对于其他计算机(Windows Vista/XP、Mac OS X),会出现自动播放向导,相机上 的记录文件夹中的静态影像会被导入计算机。
电脑遥控	可以使用 "Remote Camera Control"通过计算机控制 相机,可用功能包括通过计算机拍摄并保存影像等等。 (第 66 页)

注意

- 当 [USB 连接] 设为 [自动] 时,建立连接可能要花一些时间。
- 如果 Windows 7 或 Windows 8 中未显示设备级\*,请将 [USB 连接] 设为 [自动]。
- \*设备级是一个菜单画面,用于管理相机等连接至计算机的设备(Windows 7 或 Windows 8 的功能)。

# 设定 USB 连接模式 (USB LUN 设定)

通过限制 USB 连接功能, 增强兼容性。

### MENU 按钮 → 🔍 2 → [USB LUN 设定] → 选择所需设置

多个	通常使用 [多个]。
单个	仅在无法建立连接时,将 [USB LUN 设定]设为 [单 个]。

# 连接到计算机

- 1 将电量充足的电池插入相机, 或使用 AC-PW10AM 电源适配器 (另售) 将相机连接到墙壁插座。
- 2 打开相机和计算机。
- 3 确认 ↓ 2 中的 [USB 连接] 已设为 [海量存储器]。

### 4 将相机连接到计算机。

• 首次建立 USB 连接时, 计算机会自动 运行程序来识别相机。请稍等片刻。

#### ① 至计算机的 USB 端口



# 将影像导入计算机 (Windows)

"PlayMemories Home"可让您轻松导入影像。 关于 "PlayMemories Home" 功能的详细信息,请参阅 "PlayMemories Home 帮助指南"。

不使用 "PlavMemories Home" 将影像导入计算机 在相机与计算机之间建立 USB 连接后,如果出现自动播放向导,请单 击 「打开文件夹以查看文件] → 「确定] → 「DCIM] 或 [MP ROOT] → 将想要的影像复制到计算机。

计算机

#### 文件名称

文件夹	文件类型	文件名称
DCIM文件夹	JPEG 文件	DSCODDDD.JPG
	JPEG 文件 (AdobeRGB)	_DSC□□□□.JPG
	RAW 文件	DSCODDD.ARW
	RAW 文件 (AdobeRGB)	_DSC□□□□.ARW
MP_ROOT 文件夹	MP4 文件 (1440 × 1080	MAHODDDD.MP4
	12M)	
	MP4 文件 (VGA 3M)	MAQODDDD.MP4

- □□□□ (文件序号)代表范围在 0001 至 9999 间的任一编号。
- 当 [影像质量] 设为 [RAW&JPEG] 时, RAW 数据文件名称和与其相 对应的 JPEG 文件名称的数字部分相同。

#### 注意

- · 对于将 AVCHD 动态影像导入计算机之类的操作, 请使用 "PlayMemories Home"。
- 当相机连接到计算机时,如果从连接的计算机操作 AVCHD 动态影像或文件夹, 可能会损坏影像或导致无法播放。请不要从计算机上删除或复制存储卡内的 AVCHD 动态影像。Sony 对通过计算机执行的此类操作带来的后果不负责任。

# 将影像导入计算机 (Mac)

1 先将相机连接到Mac计算机。双击桌面上的新图标→存储有 想要导入的影像的文件夹。

## **2** 将影像文件拖放至硬盘图标。

即可将影像文件复制到硬盘上。

# 3 双击硬盘图标 → 想要的影像文件包含在复制文件的文件夹中。

即会显示影像。

#### Mac 计算机用软件

有关其他 Mac 计算机用软件的详细说明,请访问以下 URL: http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/

## 解除 USB 连接

执行以下操作之前,请执行下面的步骤1和2:

- 使 USB 连接线断开连接。
- 取出存储卡。
- •关闭相机。



# 2 单击ॡ(安全删除USB Mass Storage Device)。

#### 注意

- 使用 Mac 计算机时,在断开相机与计算机的连接之前,将存储卡图标或驱动器 图标拖放至"回收站"图标处。
- (高级操作 • 使用 Windows 7 时,可能不显示断开连接图标。这种情况下,可以不进行上述 操作就断开连接。
- 请勿在存取指示灯点亮时拔下 USB 连接线。数据可能会损坏。

ギ

# 创建动态影像光盘

# 在计算机上创建高清质量 (HD)光盘 (AVCHD 记录光 盘)

可使用 "PlayMemories Home"软件从导入计算机中的 AVCHD 动态影 像创建高清质量 (HD) AVCHD 的记录光盘。

1 启动 [PlayMemories Home], 然后在画面右上角选择 二 具→•·(创建光盘)→ (AVCHD (HD))。

# 2 选择想要写入的 AVCHD 动态影像, 然后将其拖放至画面右侧。

# 3 按照画面上的指示创建光盘。

#### 注意

- 先安装"PlayMemories Home"。
- •无法在 AVCHD 记录光盘上记录静态影像和 MP4 动态影像文件。
- 创建光盘可能需要很长时间。

#### 在计算机上播放 AVCHD 记录光盘

可以用 "PlayMemories Home"播放光盘。选择装有光盘的 DVD 驱动器并单击 "PlayMemories Home"上的 [Player for AVCHD]。 请参阅 "PlayMemories Home 帮助指南"获取详细信息。

#### 注意

•可能因计算机环境不同而无法平滑播放动态影像。

#### 创建 Blu-ray Disc

可使用之前导入计算机中的 AVCHD 动态影像创建 Blu-ray Disc。计算机必须支持创建 Blu-ray Disc。

可使用 BD-R (不可复写)和 BD-RE (可复写)媒体来创建 Blu-ray Disc。一旦创建任何一种类型的光盘后,都无法再向其中添加内容。 要用 "PlayMemories Home"创建 Blu-ray Disc,必须安装专有的附 加软件。关于详细信息,请访问以下 URL:

http://support.d-imaging.sony.co.jp/BDUW/

安装该软件需要互联网连接环境。 请参阅"PlayMemories Home 帮助指南"获取详细信息。

# 创建标清质量 (STD)光盘

- 1 启动 [PlayMemories Home], 然后在画面右上角选择 二 具 → ○ (创建光盘) → ⊙ (DVD-Video (STD))。
- 2 选择想要写入的 AVCHD 动态影像,然后将其拖放至画面右侧。

# 3 按照画面上的指示创建光盘。

#### 注意

- 先安装 "PlayMemories Home"。
- •无法在光盘上记录 MP4 动态影像文件。
- 创建光盘需要较长时间,因为要将 AVCHD 动态影像转换为标清质量 (STD)的 动态影像。
- 首次创建 DVD-Video (STD) 光盘时, 需要互联网连接环境。

# 可与 "PlayMemories Home" 一起使用的光盘

使用 "PlayMemories Home"时可使用以下类型的 12 cm 光盘。关于 Blu-ray Disc, 请参阅第 170 页。

光盘类型	特征
DVD-R/DVD+R/DVD+R DL	不可复写
DVD-RW/DVD+RW	可复写

- •请保持升级 PlayStation<sup>®</sup>3 以始终使用最新版本的 PlayStation<sup>®</sup>3 系统软件。
- 在某些国家 / 地区可能不提供 PlayStation ®3。

算机

(高级操作

# 指定 DPOF

可以首先使用相机指定要打印的静态影像,再由打印商店或自有打印 机进行打印。按下列步骤操作。

打印后影像上会留下 DPOF 规格。建议在打印后取消对其的指定。

# 1 MENU 按钮 → ▶ 1 → [指定打印] → [DPOF 设置] → [多个影像] → [确定]

## 2 用控制按钮上的 ◀/▶ 选择影像。

### 3 按控制按钮中央添加√标记。

• 要取消指定 DPOF,再次选择该影像,然后按控制按钮的中央。

# 4 按 MENU 按钮。

# 5 用▲选择 [确定], 然后按控制按钮的中央。

#### 注意

- •无法在 RAW 数据文件上指定 DPOF。
- •无法指定要打印的影像张数。

# 日期打印

打印影像时可以在影像上添加日期。日期的位置(影像内或影像外, 字符大小等)根据所使用的打印机而异。

# MENU 按钮 → $\blacktriangleright$ 1 → [指定打印] → [日期打印] → [开]

#### 注意

•根据打印机的不同,本功能可能无法使用。

# 清洁相机与镜头

# 清洁相机

- 请勿触摸相机的内部部件,诸如镜头接点或反光镜。由于反光镜上 或反光镜周围的灰尘可能会影响影像或相机性能,请使用市售的气 吹\*吹净灰尘。有关清洁影像传感器的详细内容,请参阅下一页。
   \*请勿使用喷雾式气吹,这样做可能会导致故障。
- 用蘸少许水的软布清洁相机表面,然后用干布擦拭表面。为了避免 损坏表层的漆或外壳,请遵守以下的指示。
  - 请勿使用化学产品如稀释剂、汽油、酒精、一次性布料、驱虫剂、防晒霜或杀虫剂等。
  - 手上沾有上述物质时请勿接触相机。
  - 请勿让相机与橡胶或乙烯基长期接触。

# 清洁镜头

- •请勿使用含有有机溶剂(诸如稀释剂、汽油等)的清洁剂。
- 当清洁镜头的表面时,请使用市售的气吹清除灰尘。对于粘在镜头表面的尘埃,可以用蘸少许镜头清洁剂的软布或纸巾将其除去。从中心向边缘以螺旋式擦拭。不要直接向镜头表面喷洒镜头清洁剂。

(高级操作

# 清洁影像传感器

如果灰尘或碎屑进入相机内部并粘附于影像传感器(功能相当于胶 卷部分)上,根据拍摄环境,灰尘或碎屑有可能显示为摄影影像上的 黑色斑点。如果影像传感器上有灰尘,按照以下步骤清洁影像传感 器。

#### 注意

•请勿使用喷雾式气吹,因为这可能会使水滴散布到相机机身内。

# 使用相机的清洁模式自动清洁影像传感器

 按 MENU 按钮, 然后使用控制按 钮上的 ◀/▶ 选择 

MENU 按钮



2用▲/▼选择 [清洁模式],然 后按控制按钮的中央。



**3**用▲选择 [确定],然后按控制按钮的中央。 影像传感器会振动片刻,并清除传感器上的灰尘。

# 4 请关闭相机。

# 使用气吹清洁影像传感器

如果使用清洁模式后需要进一步清洁,请按以下步骤使用气吹清洁影 像传感器。

1 按照 "使用相机的清洁模式自动清洁影像传感器"的步骤 1 至 4 所述执行清洁操作。

**2** 拆下镜头 (第 25 页)。

# 3用手指按反光镜锁定杆上的▼标记,抬起反光镜。

•请注意不要触摸反光镜的表面。



# 4 使用吹气球清洁影像传感器的 表面和周围区域。

- 请不要让气吹的尖端接触到影像传 感器,也不要将气吹的尖端放入转 接环后面的孔洞内。
- 手持相机时使其正面向下,以防止 灰尘进入相机内。迅速完成清洁操 作。
- 另外使用气吹清洁反光镜的背面。



## 5 清洁完毕后,用手指压低反光 镜,直到发出咔哒声。

- 用手指向下压回反光镜框。请注意 不要触摸反光镜的表面。
- 向下压低反光镜,直到其牢固锁定。



# 6 安装镜头,关闭相机电源。

• 安装镜头时,请确认反光镜已向下牢固锁定。

注意

- 清洁完毕安装镜头时,请确认反光镜已向下牢固锁定。否则可能会刮擦镜头 或导致其他问题。另外,如果反光镜未向下牢固锁定,在拍摄期间自动对焦 功能将不起作用。
- 反光镜抬起时无法拍摄。

# 故障排除

如果使用相机时遇到问题,请试着按下面的方法解决。



## 电池和电源

#### 无法安装电池。

- •插入电池时,请用电池顶端推动锁定杆(第21页)。
- 仅限使用 NP-FM500H 电池。确保电池为 NP-FM500H。

#### 剩余电池电量指示出错,或剩余电池电量指示显示电量充足,但电力 很快耗尽。无法打开相机。

- 在极热或极冷的地方使用相机时会发生该现象 (第187页)。
- •电池已经放完电。请安装已充电的电池 (第19页)。
- 电池寿命已尽 (第194页)。更换新电池。
- •请正确安装电池 (第21页)。

#### 电源突然关闭。

如果一段时间不操作相机,相机会进入回到节电模式。要取消节电模式时,请操作相机,例如半按下快门按钮(第154页)。

#### 进行电池充电时 CHARGE 指示灯闪烁。

- 仅限使用 NP-FM500H 电池。确保电池为 NP-FM500H。
- 如果给长时间未使用过的电池充电, CHARGE 指示灯可能会闪烁。
- CHARGE 指示灯以 2 种方式闪烁,快速(间隔约 0.15 秒)或慢速(间隔约 1.5 秒)。
   如果快速闪烁,请取出电池,然后重新牢固地安装此电池。如果CHARGE 指示灯再次快速闪烁,则表明电池有问题。
   慢速闪烁表示因环境温度超出适合对电池充电的温度范围而暂时无法充电。当环境温度恢复到适合的温度范围时便会恢复充电,CHARGE指示灯将会点亮。
   在 10 ℃ 2 间适合的温度下进行电池充电。

### 拍摄影像

#### 在取景器模式下打开电源时,液晶屏上不显示任何内容。

• [FINDER/LCD 选择设置]设置为 [手动]。按 FINDER/LCD 按钮 (第 154 页)。

#### 取景器中的影像不清晰。

•使用屈光度调节旋钮正确调节屈光度 (第29页)。

#### 取景器中没有影像。

- [FINDER/LCD 选择设置]设置为 [手动]。按 FINDER/LCD 按钮 (第 154 页)。
- 让眼睛靠近取景器一点。

#### 无法释放快门。

- 正在使用设有写保护开关的存储卡,而且该开关设于 LOCK 位置。请将 开关设在记录位置上。
- 检查存储卡的剩余容量。
- •给内置闪光灯充电期间,无法拍摄影像(第40、119页)。
- •在自动对焦模式下,当被摄体在对焦范围外时,无法释放快门。
- •镜头没有正确安装。请正确安装镜头(第24页)。
- •当相机安装到天文望远镜等其他设备上时,将[无镜头时释放快门] 设为[允许](第151页)。
- 被摄体可能需要特殊对焦(第103页)。使用对焦锁定或手动对焦功能(第104、108页)。

故障排除 /

、其仓

(高级操作

#### 记录花费的时间长。

- •降低噪点功能被打开(第150页)。这不是故障。
- 正在以 RAW 模式拍摄(第148页)。由于 RAW 数据文件较大, RAW 模式下 拍摄可能会花费较长时间。
- 自动 HDR 正在处理影像(第122页)。

#### 多次拍摄相同的影像。

- 拍摄模式被设为 [连拍] 或 [阶段曝光:连续]。将 [拍摄模式]
   设为 [单张拍摄](第44、134页)。
- •曝光模式被设为 [远摄变焦连拍优先 AE] (第 39、88 页)。
- 曝光模式被设为[增强自动]且[增强自动影像提取]被设为 [关](第83页)。

#### 影像对焦不清。

- •被摄体过近。检查镜头的最短对焦距离。
- 正在以手动对焦模式拍摄。将对焦模式开关设为AF(自动对焦)(第 102页)。
- •镜头配备对焦模式开关时,将其设为AF。
- •环境照明不足。

#### Eye-Start AF 不起作用。

- 将 [Eye-Start AF] 设为 [开] (第75页)。
- 半按下快门按钮。

#### 闪光灯不工作。

闪光模式被设为[自动闪光]。如果要确保闪光灯在每次拍摄时均闪光,将闪光模式设为[强制闪光](第40、119页)。

#### 闪光灯充电所花时间过长。

闪光灯在短时间内连续快速闪光。当闪光灯连续闪光时,为了防止相机过热,充电过程所花费的时间可能比通常要长。

#### 使用闪光灯拍摄的影像太暗。

 如果被摄体超出闪光范围(闪光灯能够到达的距离),由于闪光灯光 线无法到达被摄体,照片会较暗。如果改变180,闪光范围也会随之 改变。查看"规格"中的闪光范围。

#### 记录的日期和时间不正确。

- 设定正确的日期和时间 (第27页)。
- •用 [区域设置]选择的区域与实际区域不同。再次设定 [区域设置](第27页)。

#### 半按下快门按钮时,光圈值与/或快门速度闪烁。

由于被摄体过亮或过暗,超出了相机的可调节范围。请再次调整设置。

#### 影像偏白 (耀斑)。

#### 影像上显得光线模糊 (重影)。

在强烈光源的条件下拍摄照片,并且有多余光线进入了镜头。安装遮光罩。

#### 照片的角落过暗。

如果正在使用滤光片或遮光罩,请拆下后再次尝试拍摄。由于滤光片的厚度和遮光罩的不当安装,滤光片或遮光罩的一部分可能会出现在影像中。某些镜头的光学特性可能导致影像外围显得过暗(光线不足)。可以通过使用[镜头补偿:阴影]补偿此现象(第155页)。

#### 被摄体的眼睛发红。

- ・ 启用减轻红眼闪光功能(第56页)。
- 靠近被摄体,使用闪光灯在闪光范围内拍摄被摄体。查看"规格" 中的闪光范围。

#### 液晶屏上持续显示小点。

•这不是故障。不会记录这些小点 (第10页)。

#### 影像模糊。

 在黑暗场所不使用闪光灯拍摄照片,导致相机抖动。建议使用三脚架 或闪光灯(第40、82、119页)。

#### EV 标度尺 ◀ ▶ 闪烁。

•被摄体过亮或过暗,超出相机的测光范围。
## 观看影像

### 相机无法播放影像。

- 在计算机上更改过文件夹 / 文件名称 (第168页)。
- 如果影像文件被计算机处理过,或者用来记录影像文件的相机型号与 您的相机型号不同,则不能保证可以在您的相机上播放。
- 使用 "PlayMemories Home" 播放通过本相机存储在计算机上的影像。
- 相机处于 USB 模式。解除 USB 连接 (第169页)。

## 删除影像

### 相机无法删除影像。

•取消保护(第143页)。

### 误删了一张影像。

 一旦删除了影像,便无法还原。建议将不希望被删除的影像保护起来 (第143页)。

## 计算机

### 不清楚计算机的操作系统是否与相机兼容。

• 查看 "与计算机一起使用相机" (第164页)。

### 计算机无法识别出相机。

- 检查相机是否已打开。
- 当电池电量低时,请安装已充电的电池(第19页),或使用电源适配器(另售)。
- 使用 USB 连接线 (附件) (第 167 页)。
- •断开 USB 连接线,然后再次牢固地连接。
- 从计算机的 USB 插孔上断开除相机、键盘和鼠标以外的所有其他设备的连接。
- 不通过 USB 集线器或其他设备,将相机直接连接到计算机(第167页)。

故障排除 / 其他

(高级操作

### 无法复制影像。

- 建立 USB 连接将相机正确连接到计算机 (第 167 页)。
- •请遵循针对操作系统指定的复制程序(第167页)。
- 使用经过计算机格式化的存储卡拍摄影像时,可能无法将影像复制到 计算机。请使用由本相机格式化的存储卡进行拍摄(第156页)。

### 无法在计算机上播放影像。

- 如果正在使用 "PlayMemories Home", 请参阅 "PlayMemories Home 帮助指南"。
- •请咨询计算机或软件制造商。

### 建立 USB 连接后, "PlayMemories Home"未自动启动。

•请在打开计算机后建立 USB 连接(第 167 页)。

## 存储卡

### 无法插入存储卡。

•存储卡插入方向错误。以正确的方向插入存储卡(第21页)。

### 无法记录在存储卡上。

- 存储卡已满。请删除不必要的影像(第34、144页)。
- •插入了不兼容的存储卡 (第23、192页)。

### 错误地格式化了存储卡。

•格式化操作会删除存储卡上的所有数据。数据无法复原。

## 打印

### 无法打印影像。

•无法打印 RAW 影像。要打印 RAW 影像,首先使用"Image Data Converter"软件将其转换为 JPEG 影像。

### 影像色彩异常。

当使用与 Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21) 不兼容的 sRGB 打印机打印以
 Adobe RGB 模式记录的影像时,将以较低的色彩浓度打印影像(第151页)。

### 打印出的影像其两侧边缘均被裁切。

- 因打印机的不同,影像的上下左右边缘可能会被裁切掉。尤其是打印以[16:9]纵横比拍摄的影像时,影像的两侧可能会被裁切掉。
- 使用您的打印机打印影像时,请取消打印机的修剪或无边框设置。请 咨询打印机制造商打印机是否提供这些功能。
- 在数码打印商店打印影像时,请向其咨询是否能打印不裁切两侧边缘 的影像。

### 无法打印带有日期的影像。

- ・当使用 "PlayMemories Home"时,可以打印带有日期的影像(第62页)。
- 本相机没有在影像上叠加日期的功能。但是,由于使用本相机拍摄的 影像包含关于拍摄日期的信息,因此如果打印机或软件可以识别 Exif 信息,就能打印叠加了日期的影像。关于 Exif 兼容性信息,请 咨询打印机制造商或软件开发商。
- 在门店打印影像时,如果要打印带有日期的影像,只需告知服务人员即可。

## 其他

### 镜头上有雾气。

•发生了水汽凝结。请关闭相机,将其放置约1小时后再使用(第187页)。

### 打开相机时出现 "设定区域 / 日期 / 时间。"信息。

 在电池电量低或没有电池的状态下有一段时间未使用相机。请为电池 充电并再次设置日期(第27、188页)。如果每次对电池充电时日期 设置都会丢失,请向您的经销商或当地授权的服务处咨询。

### 可记录的影像数不减少,或每次减少2张影像。

这是因为在拍摄 JPEG 影像时, 压缩率和压缩后的影像尺寸随影像而改变(第148页)。

### 没有执行重置操作但设置被重置。

• 在电源开关设为 0N 时取出了电池。取出电池时,请确认相机已关闭且存取指示灯未点亮(第17、21页)。

故障排除 / 其他

(高级操作

### 相机无法正常工作。

- 请关闭相机。取出电池然后将其重新插入。如果相机较热,请取出电 池并让其冷却,然后再尝试此校正操作。
- 如果使用电源适配器(另售),请断开电源插头。然后再次接上电源插头并打开相机。如果执行这些步骤之后相机仍不工作,请向您的Sony 经销商或当地授权的Sony 服务处咨询。

画面上出现 🖏 。

SteadyShot 功能不起作用。可以继续拍摄,但 SteadyShot 功能不会工作。关闭相机后再打开相机。如果此问题持续存在,请向您的 Sony 经销商或当地授权的 Sony 服务处咨询。

画面上出现 "--E-"。

•请取出存储卡并将其重新插入。如果执行此操作后仍然无法解决问题,请格式化存储卡。

# 警告消息

如果出现以下消息,请遵循以下 指示进行操作。

### 设定区域 / 日期 / 时间。

 设置区域、日期和时间。如果 长时间未使用相机,请对内置 充电电池充电(第27、188 页)。

### 无法使用存储卡。格式化?

 在计算机上格式化了存储卡且 修改过文件格式。
 请选择 [确定]格式化存储
 卡。可以再次使用存储卡,但存储卡上所有以前的数据都将会被删除。需要一段时间来完成格式化。
 如果仍然出现该消息,请更换存储卡。

#### 存储卡出错

 插入了不兼容的存储卡或格式 化失败。

### 重新插入存储卡。

- 相机无法使用插入的存储卡。
- •存储卡损坏。
- •存储卡的端子部分变脏。

## 存储卡被锁定。

• 正在使用设有写保护开关的存储卡,而且该开关设于 LOCK 位置。请将开关设在记录位置上。

### 降噪处理中 ...

 当进行长时曝光降噪或高 ISO 降噪时出现,所花时间与快门 开放时间相等。在降噪处理期 间,无法进行下一次拍摄。

### 无法显示。

 可能无法显示用其他相机拍摄 的影像或用计算机修改过的影像。

确认镜头已安装。对于不支持 的镜头,将菜单中的"无镜头 时释放快门"设为"允许"。

- 未正确安装镜头,或未安装镜头。
- 将相机安装到天文望远镜或类 似设备上时,请将[无镜头 时释放快门]设为[允许]。

### 无法打印。

- 故障排除/其他(高级操作
- 尝试为 RAW 影像添加 DPOF 标记。

相机过热,暂时无法使用。 待 相机冷却后再使用。

因为连续进行了拍摄,相机变热了。
 请关闭电源。使相机冷却,直到相机能够重新拍摄为止。

### []]

因为长时间进行拍摄,相机内部的温度已升高到不可接受的程度。请停止拍摄。

在此动态影像格式下 无法进行 拍摄。

•将 [文件格式] 设为 [MP4]。

### Ş

• 影像数超过相机数据库文件中 的日期管理可用的影像数。

## FRROR

• 无法注册到数据库文件。使用 "PlavMemories Home" 将所有 影像导入计算机并恢复存储 卡。

### 相机错误。关闭电源再重新开 启。 系统出错

•关闭电源,取出电池或镜头, 然后重新插入或安装。如果频 繁出现此消息,请咨询您的经 销商或当地授权的服务处。

### 影像数据库文件错误。 要修复 吗?

• 无法记录或播放 AVCHD 动态影 像,因为影像数据库文件已损 坏。请遵循画面上的指示信息 来恢复数据。

## 无法放大。 无法旋转影像。

• 用其他相机拍摄的影像可能无 法放大或旋转。

### 无法建立更多文件夹。

 存储卡上存在名称以"999" 开头的文件夹。此时无法创建 任何文件夹。

# 使用须知

## 请勿在下列地方使用 / 存放 相机

- 在极热、干燥或潮湿的场所 在诸如停放在阳光下的车中等场 所,相机机身可能会变形,而且 可能会造成故障。
- 存放在阳光直射或者靠近加热器 的地方 相机机身可能会褪色或变形,而 且可能会造成故障。
- 有摇摆振动的地方
- 靠近强磁场的地方
- 有沙或灰尘的地方
   小心不要让沙或灰尘进入相机
   内。这可能会造成相机故障,有
   时候这种故障是无法修理的。
- 潮湿的地方 这可能导致镜头发霉。

## 关于存放

当不使用相机时,请务必安装镜 头前盖或机身盖。当安装机身盖 时,在除去盖上的所有灰尘之后 再安装到相机上。购买DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM II 镜头套装 时,也请购买镜头后盖 ALC-R55。

## 保养

液晶屏表面的涂层受到刮擦后可能 会剥落。

在使用与保养时请注意以下几点。

- 残留在液晶屏上的来自您手部的 油脂或护手乳液可能会溶解涂
   层。如果液晶屏上沾有油脂或乳
   液,请立即将其拭去。
- 使用餐巾纸或其他材料用力擦拭 可能会损伤涂层。
- 在擦去灰尘或除去灰尘、砂子之前,首先使用风扇等工具。
- 擦去灰尘时,用眼镜布等软布轻 柔地擦拭。

## 关于操作温度

本相机设计在0℃至40℃之间的 温度下使用。建议不要在超出该范 围的极冷或极热的地方进行拍摄。

## 关于湿气凝聚

如果本相机直接从寒冷的场所移动 到暖和的场所,湿气可能会在相机 内侧或外侧凝聚。湿气凝聚可能会 引起相机故障。

### 如何防止湿气凝聚

将相机从寒冷的地方移动到暖和的 地方时,请将相机密封在塑料袋 中,使其在新的场所适应环境大约 1小时。

### 如果发生了湿气凝聚

关闭相机电源,等待大约一小时让 湿气蒸发。请注意,如果试图在镜 头内残留有湿气的状态下拍摄,将 无法拍摄到清晰的影像。

## 关于内置充电电池

无论电源开启或关闭,或者是电池 是否有电,本相机的内置充电电池 都将保持日期、时间和其他设置。 使用相机期间,将持续对本充电电 池进行充电。但是,如果您使用相 机的时间很短,电池将逐渐放电。 如果您在约3个月内完全不使用本 相机,电池将完全放电。在这种情

况下,使用相机前,请务必对该充 电电池充电。

但是,即使未对充电电池充电,只 要不记录日期和时间,仍可以使用 本相机。如果每次对电池充电时, 相机均会重设为默认设置,说明内 置充电电池的寿命可能已经到期。 向 Sony 经销商或当地授权的 Sony 服务处答询。

#### 如何给内置充电电池充电

将充足电的电池插入相机,或用电 源适配器(另售)将相机连接到 墙壁插座,然后在电源关闭的状态 下放置相机 24 小时以上。

## 使用镜头和附件

建议使用专为符合本相机特性而设 计的 Sony 镜头 / 附件\*。使用其 他制造商的产品可能使相机无法实 现其性能或导致事故及相机故障。

\*包括 Konica Minolta 产品

## 存储卡

请勿在存储卡或卡适配器上贴标签 等物品。这样做可能会导致故障。

## 关于丢弃或移交相机时的注 意事项

在丢弃或移交相机时,执行下列操 作以保护个人信息。

- [初始化] → [恢复默认设置] (第159页)
- 【人脸登记】→ 【全部删除】 (第 112 页)

## 关于记录 / 播放

第一次在本相机上使用存储卡时,建议在拍摄前使用相机格式化存储卡,以保持存储卡性能的稳定。

请注意,格式化操作会永久删除 存储卡上的全部数据,并且无法 恢复。请将重要数据保存到计算 机等设备上。

- 如果反复记录/删除影像,存储 卡上可能会产生数据碎片。动态 影像可能无法保存或记录。如果 发生这种情况,请将您的影像保 存到计算机或其他存储位置,再 格式化存储卡(第156页)。
- 在拍摄难得一次的场面前,请做 一次试拍以确认相机是否工作正 常。
- •本相机不防尘、不防溅水、不防 水。
- 请勿透过拆下的镜头或取景器直视太阳或强光。这有可能对眼睛造成无法治愈的伤害。这也可能会引发相机故障。

- 请勿在产生强烈无线电波或放射 辐射线的场所附近使用相机。相 机可能无法正常拍摄或播放。
- 在多沙或多尘土的场所使用相机 可能导致故障。
- 如果发生湿气凝聚,在使用相机 前请除去湿气(第188页)。
- 请勿摇晃或撞击本相机。这可能
   会造成故障和无法拍摄影像,此
   外,有可能使存储卡无法使用或
   造成影像数据的损坏或丢失。
- 使用前用软布或类似材质清洁闪 光灯表面。闪光时发出的热量可 能会导致闪光灯表面的污垢冒烟 或烧焦。
- 请将相机和随机附件等放在小孩 够不着的地方。否则小孩有可能 吞咽下存储卡等。如果发生这种 情况,应立即向医生咨询。

# 在国外使用相机 - 电源

您可以在供电电源为交流 100 V 到 240 V, 50 Hz/60 Hz 范围内的任何 国家或地区使用相机、充电器与 AC-PW10AM 电源适配器 (另售)。

#### 注意

请勿使用电子变压器(旅游变压器),因为这可能会导致故障。

## 关于电视机彩色制式

在电视机屏幕上观看影像时,相机 和电视机必须使用相同的电视彩色 制式。使用相机时,确认您所在国 家或地区的彩色电视制式。

#### NTSC 制式 (1080 60i) 巴哈马群岛、玻利维亚、加拿大、 中美洲、智利、哥伦比亚、厄瓜多 尔、牙买加、日本、韩国、墨西 哥、秘鲁、苏里南、台湾、菲律 宾、美国、委内瑞拉等。

### PAL 制式 (1080 50i)

澳大利亚、奥地利、比利时、中 国、克罗地亚、捷克共和国、丹 麦、芬兰、德国、荷兰、香港、匈 牙利、印度尼西亚、意大利、科威 特、马来西亚、新西兰、挪威、波 兰、葡萄牙、罗马尼亚、新加坡、 斯洛伐克共和国、西班牙、瑞典、 斯治、泰国、土耳其、英国、越南 等。

PAL-M制式 (1080 50i) 巴西 PAL-N 制式 (1080 50i) 阿根廷、巴拉圭、乌拉圭

SECAM 制式 (1080 50i) 保加利亚、法国、希腊、圭亚那、 伊朗、伊拉克、摩纳哥、俄罗斯、 乌克兰等。

## 190

# AVCHD 格式

AVCHD 格式是高清数码视频相机格 式,用于通过有效的数据压缩编码 技术记录1080i规格\*<sup>1</sup>或720p规 格\*<sup>2</sup>的高清(HD)信号。采用 MPEG-4 AVC/H.264格式来压缩视 频数据,而Dolby Digital或 Linear PCM系统则用于压缩音频 数据。

与常用的影像压缩格式相比, MPEG-4 AVC/H.264格式能够以更 高的效率压缩影像。MPEG-4 AVC/ H.264格式能够将数码视频摄像机 上拍摄的高清视频信号记录到 8 cm的DVD光盘、硬盘驱动器、 闪存、存储卡等媒体上。

## 在相机上记录和播放

本相机会基于 AVCHD 格式以下文所 述的高清影像质量 (HD)进行记 录。 视频信号\*\*:

 1080 60i 兼容设备

 MPEG-4 AVC/H.264 1920 ×

 1080/60i、1920 × 1080/24p

 1080 50i 兼容设备

 MPEG-4 AVC/H.264 1920 ×

 1080/50i、1920 × 1080/25p

 音频信号: Dolby Digital 2ch

 记录媒体:存储卡

\*11080i规格 利用1080个有效扫描行和隔行扫 描系统的高清规格。

利用 720 个有效扫描行和逐行扫描系统的高清规格。

\*3 以 AVCHD 格式而非上述格式记录的 数据无法在本相机上播放。

# 存储卡

## 关于使用存储卡的注意 事项

- •请勿敲击、弯折或掉落存储卡。
- 请勿在下列情况下使用或存放存 储卡:
  - 高温场所,例如停放在太阳下 的汽车内部。
  - 曝露于阳光直射下的场所。
  - 潮湿场所或存在腐蚀性物质的 场所。
- 经过长时间使用后存储卡可能会 较热。请小心操作。
- 当存取指示灯点亮时,请勿取出存储卡、电池或关闭电源。数据可能会损毁。
- 如果将存储卡存放在强磁性物质 附近,或在易受静电或电磁干扰 的环境下使用存储卡,数据可能 会损坏。
- 建议将重要数据备份,如备份到 计算机硬盘中。
- 当携带或存放存储卡时,请将其 放在随附的盒子里。
- 请勿使存储卡沾水。
- 请勿用手或金属物体接触存储卡 的端子部分。
- 存储卡的写保护开关设为LOCK位置时,无法执行记录或删除影像等操作。
- 无法保证能在本相机上使用通过 计算机格式化的存储卡。务必使 用本相机格式化存储卡。
- 数据读取/写入的速度会因为存储卡和所用设备的组合而异。
- 在备忘录区域书写时请不要用力 按压。

- 请勿在存储卡的卡身上粘贴标 签。
- 请勿拆卸或改造存储卡。
- 请勿将存储卡放在儿童能接触到 的地方。他们可能会将其误吞。

## 关于相机使用"Memory Stick"的注意事项

本相机可以使用的 "Memory Stick" 类型如下。但无法保证 "Memory Stick XC-HG Duo"和 "Memory Stick PRO Duo"的所有 功能都能正常操作。

"Memory Stick XC-HG Duo" \*1\*2 "Memory Stick PRO Duo" \*1\*2\*3 "Memory Stick PRO-HG Duo" \*1\*2 与本相机兼容

SONY CONSTRUCTION

"Memory Stick Duo" 与本相机不兼容



"Memory Stick"和 "Memory Stick PRO" 与本相机不兼容



\*1 该记录媒体具备 MagicGate 功 能。MagicGate 是使用加密技术 的版权保护技术。无法使用本 相机记录 / 播放需要 MagicGate 功能的数据。

192

- \*2 支持使用并行接口的高速数据 传送。
- \*3 使用 "Memory Stick PRO Duo"记录动态影像时,只能使 用那些标有 Mark2 标记的存储 卡。

## 有关使用"Memory Stick Micro"(另售)的注意事项

- 本产品与 "Memory Stick Micro" ("M2")兼容。"M2" 是 "Memory Stick Micro"的缩 写。
- 若要在本相机上使用"Memory Stick Micro",请务必将 "Memory Stick Micro"插入与 Duo 尺寸相同大小的"M2"适配器。如果将"Memory Stick Micro"插入相机时没有使用与 Duo 尺寸相同大小的"M2"适配器,则可能无法从相机中将其取 出。
- 请勿将 "Memory Stick Micro" 放在小孩够得着的地方。他们可能会将其误吞。

# 电池 / 电池充电 器

- 充电时间随电池的剩余电量或充 电环境的不同而异。
- 建议在10℃和30℃之间的环境温度下对电池充电。在此温度范围外可能无法对电池进行有效的充电。
- 将电池充电器连接到最近的墙壁 插座。
- 电池刚充电之后,或在充电后未 使用时,请勿对电池充电。否则 会影响电池的性能。
- 请勿用本相机的电池充电器(附件)给"InfoLITHIUM"M系列电池以外的任何其他电池充电。如果尝试给指定类型以外的电池充电,这些电池可能会漏液、过热或爆炸,并有导致电击和/或灼伤等人身伤害的风险。
- 当 CHARGE 指示灯闪烁时,可能表示电池错误或装入了指定类型以外的电池。请检查电池是否为指定类型。如果电池为指定的类型,请取出电池,更为新电池或另一个电池,并检查电池充电器是否工作正常。如果电池充电器工作正常,可能是电池发生问题。
- 如果电池充电器脏了,可能无法 成功进行充电。用干布等清洁电 池充电器。

## 关于使用电池的注意事 项

- 仅限使用 NP-FM500H 电池。注意 不能使用 NP-FM55H、NP-FM50 和 NP-FM30。
- 某些情况下,显示的电池电量可 能并不正确。
- •请勿让电池沾水。电池不防水。
- 请勿将电池放在温度极高的场 所,例如放在车中或者曝露于阳 光直射下。

## 有效地使用电池

- 在低温环境下电池的性能会降
   低。因此在寒冷的场所时,电池
   的可用时间会缩短并且连续拍摄
   的速度会降低。建议将电池放入
   贴身的口袋里予以保暖,并在即
   将开始拍摄之前插入相机。
- 如果频繁地使用闪光灯,经常使用连续拍摄,频繁开、关相机,或者增大液晶屏的亮度,电池会很快耗尽。

## 电池寿命

- 电池寿命是有限的。电池的使用 次数越多或者时间越长,电池的 容量将逐渐减少。如果电池使用 时间明显缩短,有可能是电池的 使用寿命已到。请购买新电池。
- 根据每个电池存放和操作条件以及使用环境的不同,其寿命也有 所差异。

## 如何存放电池

电池从相机中取出后应存放在干燥 阴凉的地方。即使您长时间不使用 相机,但请至少每年给电池充一次 电并完全用尽电量以延长电池寿 命。

# 许可

## 许可注意事项

本相机提供的软件基于与各软件版 权所有者的许可协议。根据这些软 件应用程序版权所有者的要求,我 们有责任告知您以下事项。请阅读 以下部分。

许可(英文)记录在相机的内部 存储器内。在相机和计算机之间建 立海量存储器连接后,可在

"PMHOME" - "LICENSE" 文件夹中 读取许可。

本产品受 AVC 专利组合许可权下的 许可保护,供个人用途的客户或其 他不获取报酬的用户用于

(i) 以符合 AVC 的标准对视频编码("AVC 视频")

和 / 或

(ii) 对从事个人活动的客户编码 的 AVC 视频和 / 或从有许可权提供 AVC 视频的视频供应商处获得的 AVC 视频进行解码。

没有任何明示或暗示的许可权可用 干其他用途。

可从 MPEG LA, L.L.C 获得更多信息。

请参阅

HTTP://WWW.MPEGLA.COM

# 关于 GNU GPL/LGPL 应用的软件

本相机中包含适用于以下 GNU General Public License (下文 中称为 "CPL") 或 GNU Lesser General Public License (下文 中称为 "LGPL") 的软件。 这是告知您,您有权根据提供的 GPL/LGPL 条件访问、修改和再次 分发这些软件程序的源代码。 Web 上提供了源代码。请使用以下 URL 下载。 http://www.sony.net/Products/ Linux/

我们希望您不要就源代码的相关内容与我们联系。

许可(英文)记录在相机的内部 存储器内。在相机和计算机之间建 立海量存储器连接后,可在

"PMHOME" - "LICENSE" 文件夹中 读取许可。

# 索引

# A

A (光圈优先)	90
ADI 闪光 1	18
AdobeRGB 1	51
AEL 1	52
AEL 按钮 1	52
AE 锁定 1	16
AE 锁定按钮功能 1	52
AF-A 1	04
AF-C 1	04
AF 辅助照明 1	06
AF 跟踪持续时间	98
AF 区域 1	05
AF-S 1	04
AVCHD 100, 1	91
AVCHD 视窗 1	40
安装	64

# В

"BRAVIA" Sync 146
BULB 拍摄 94
白炽灯 (白平衡模式) 128
白平衡阶段曝光 137
白平衡模式 127
半按 31
版本 163
曝光补偿 42
饱和度 125
保护 143
哔音 (音频信号) 60

变焦 30,	131
标准	148
播放全景影像	142

# С

菜单 54
彩色滤光片
(白平衡模式) 129
测光模式 117
场景选择 37,84
长时曝光降噪 150
程序自动 89
重设159
初始化 159
创意风格 125
存储卡 21,192

## D

DC IN 端口 16
DISP 45, 138
DISP 按钮 (取景器)76
DISP 按钮 (液晶屏)76
DPOF 设置 172
DRO/自动 HDR 122
打印172
带 16
单次 AF 104
单拍阶段曝光 136
单张拍摄 134
低速同步 41

# 197

対し

点测光117
电池19, 21, 194
电脑遥控166
电子前帘快门153
动态范围优化122
动态影像 32,97
动态影像录音101
动态影像文件格式 99
对比度125
对焦102
对焦保持57
对焦保持按钮57
对焦放大110
对焦锁定104
对焦指示103
对于取景器 (液晶屏)78
多接口热靴15
多区分割测光117
多帧降噪121

# Е

EV 标度尺		 • •		42	2,	9	4,	13	37
Eye-Fi								18	58
Eye-Start	AF							.{	56

## F

FINDER/LCD 选择设置	154
FINE	148
Fn	.50,52
防尘功能	174
放大后的影像	47
丰富色调黑白	124

## 索引

风景	 3, 84
峰值	 109
峰值色彩	 109
峰值水平	 109
复古照片	 124

## G

高 ISO 降噪 150
高速同步 119
格式化 156
给电池充电 19
功能按钮 51,52
观看模式 140
观看影像 33,140
光盘创建 67
光圈 90
光圈优先 90
光圈预览 91
广域 (AF 区域) 105
滚动播放 142

# H

HDMI 49	9
HDMI 分辨率 14	6
HDMI 控制 14	6
HDR 122	2
HDR 绘画 124	4
海量存储器 16	6
后帘同步闪光 4	1
幻灯片播放 14	1
环境照明 13	7

# 198

黄昏								3	8,	85
回放显示		•							]	41

# I

Image Data	(	Co	)ľ	IV	e	r	٠t	e	r			6	3, 65
ISO 按钮													153
ISO 感光度													121

# J

JPEG 148
记录设置 100
记录设置 (动态影像) 100
计算机 64, 164, 166
肩带 16
减轻红眼闪光 56
减少风噪声 101
减少相机抖动 81
降噪 121, 150
阶段曝光 136
阶段曝光:连续 136
禁止闪光 30, 41, 83
静态 / 动态影像选择 140
镜头 18,24
镜头补偿 155
镜头补偿: 色差 155
镜头补偿:失真 155
镜头补偿: 周边阴影 155
精细 148
局部彩色 124
局域 (AF 区域) 105

# K

控制	]按银	Ħ									•			50
控制	转载	Ŧ						(	9(	),		9	1,	93
快门	] AEI	ί.											1	16
快门	]速周	Ē												91
快门	]优约	ŧ												91

# L

连拍	134
连续 AF	104
连续阶段曝光	136
流行色彩	124
录音	101

## М

M (手动曝光) 93
Mac 65
MENU 54
MF 108
MOVIE 32, 97
MOVIE 按钮 57
MP4 100
MTP 166
麦克风插孔 16
默认 159

## Р

P (程序自动)	89
PlayMemories Home 62,	64
拍摄	30
拍摄动态影像 32,	97
拍摄技巧	61

# 199

対し

拍摄技巧列表	61
拍摄结果预览	
拍摄模式	
拍摄信息显示	

# Q

强反差单色124
强制闪光41
清洁175
清洁模式174
清晰影像缩放131
屈光度调节 29
取景器154
取景器亮度154
区域设置28
区 (AF 区域)105
全景:方向87
全景:影像尺寸46

# R

# S

S (快门优先) 91
SCN 37
SLOW SYNC 41
sRGB 151
STD 148
SteadyShot 81
扫描全景 38,86
色彩空间 151
色调分离 124
色温 (白平衡模式) 129
删除 34,144
闪光补偿 117
闪光灯阶段曝光 136
闪光灯 (白平衡模式) 128
闪光控制 118
闪光模式 40,73,119
上传设置 (Eye-Fi) 158
设定时钟 27
剩余电池电量 22
湿气凝聚 187
时区
实时取景显示 78
手持夜景 38,85
手动曝光 93
手动对焦 108
数字变焦 98,131
锁定 AF 106
索引 48

T	
Т8	39
图形显示	45

# U

USB	166
USB LUN 设定	166
USB 连接	166

# W

WI	3.														•				1	27	
W	i nd	ow	s.														6	2	,	65	,
玏	i具	相	机																1	24	
XX	相	线																	1	51	
微	距																3	8	,	84	
微	如缩	景	观																1	24	
Ż	(件	格	式		(	ī,	力	ズ	5	暑泉	E	儨	家	)						99	1
Ż	(件	夹	名																1	56	į
ý	(件	夹	视	箧	Í														1	40	i
Ż	(件	序	号																1	56	į
无	镜	头	时	释	E)	閯	ť	快	ŗļ	·	J								1	51	
无	线	闪	光	火	ľ														1	19	1
无	显	示	信	恴	ŗ															45	,
无	线	遥	控																	41	

# Х

显示	45
显示全部信息	45
相机内指南	61
笑脸检测敏感度指示	. 114
笑脸快门	. 114
肖像	38, 84

新文件夹	157
修复影像数据库	157
选择 REC 文件夹	157
旋转	140

## Y

压缩率 148
眼控感应器 14,75
演示模式 60
眼罩 75
夜景 38,85
液晶屏 35, 69, 78, 138
液晶屏亮度 59
夜景肖像 38,85
音量设置 58
音频信号 60
阴天(白平衡模式) 128
阴影(白平衡模式) 128
荧光灯 : 冷白色 (白平衡模式) 128
荧光灯:暖白色 (白平衡模式)128
荧光灯: 日光白色 (白平衡模式)128
荧光灯: 日光 (白平衡模式)128
影像尺寸 46
影像传感器 103,174
影像索引 48
影像质量 148
预览 91
预览按钮 153
预闪光 TTL 118

# 201

対し

语言									60
远摄	变焦	连打	自优	先	AE		. 3	9,	88
运动							. 3	8,	84

# Ζ

在电视机屏幕上
观看影像49,146
增强自动
增强自动连拍
增强自动影像提取83
照片效果124
照相模式
指定打印172
直接手动对焦109
智能变焦131
智能自动30,83
中央定点 (AF 区域)105
中央重点平均 117
柱状图
自定义(白平衡模式)130
自动 AF104
自动白平衡128
自动对焦102
自动对焦模式 104
自动构图113
自动关机154
自动关机开始时间154
自动 HDR123
自动检视152
自动闪光41
自拍135
纵横比148