Canon

数码相机

EOS 70D

EOS 70D (W)

在使用本产品之前，请务必先仔细阅读本使用说明书。
请务必妥善保管好本书，以便日后能随时查阅（保留备用）。
请在充分理解内容的基础上，正确使用。

C

使用说明书

简介

EOS 70D（W）是高性能数码单镜头反光相机，它具有约2020万有效像素的高精细度CMOS图像感应器、DIGIC 5+、高精度和高速19点自动对焦（全部为十字型对焦）、约7.0张/秒的连拍、实时显示拍摄、全高清晰度（Full HD）短片拍摄和Wi-Fi功能。
本相机在各种拍摄条件下都能做出快速反应，并且具有满足对应各种拍摄需求的多种功能，还能利用各种系统附件扩展拍摄功能。

请在使用相机的同时参阅本说明书以熟悉本相机

使用数码相机，您可以立即查看拍摄的图像。阅读本说明书时，请试拍几张并熟悉照片拍摄的步骤。这样可以使您更好地了解本相机。
为避免拍摄劣质图像和损坏相机，首先请阅读“安全警告”（第445-447页）和“操作注意事项”（第18、19页）。

拍摄前测试相机以及阅读赔偿责任

拍摄后，回放并查看是否正确记录了图像。如果由于相机或存储卡的缺陷而无法记录图像或将图像下载到计算机，佳能公司对由此导致的任何损失或不便不承担任何责任。

关于版权

您所在国家的版权法可能禁止出于个人娱乐以外的任何目的使用存储卡中记录的图像或受版权保护的音乐和带有音乐的图像。另外要注意，某些公开演出、展览等可能禁止拍照，即使供个人欣赏也不例外。

兼容的存储卡

本相机可使用下列存储卡（不限容量）：

- SD存储卡
- SDHC存储卡*
- SDXC存储卡*

* 支持UHS-I卡。

可以记录短片的存储卡

当拍摄短片时，请使用如下表所示的读写速度快的大容量存储卡。

压缩方法（第265页）	存储卡
IPB	6MB/秒或更快
ALL-I（仅I）	20MB/秒或更快

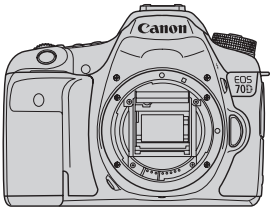
- 拍摄短片时如果使用写入速度慢的存储卡，可能无法正确地记录短片。此外，如果回放读取速度慢的存储卡上的短片，可能无法正确回放短片。
- 如果想要在拍摄短片期间拍摄静止图像，则需要更快的存储卡。
- 要查看存储卡的读写速度，请参阅存储卡制造商的网站。

在本手册中，“存储卡”代表SD存储卡、SDHC存储卡和SDXC存储卡。

* **本相机不附带用于记录图像/短片的存储卡**。请另行购买。

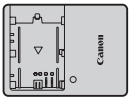
物品清单

开始前，请检查相机包装内是否包含以下所有物品。如有缺失，请与经销商联系。

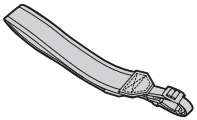


相机
（含机身盖）

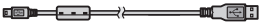
电池
LP-E6
（含保护盖）



充电器
LC-E6/LC-E6E*



相机背带
EW-EOS70D



接口电缆

* 附带充电器LC-E6或LC-E6E。（LC-E6E附带电源线。）

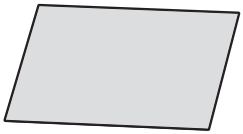
- 下一页列出了附带的使用说明书和光盘。
- 如果购买了镜头套装，请查看是否包含镜头。
- 根据镜头套装类型的不同，还可能包含镜头使用说明书。
- 注意不要缺失以上任何物品。

使用说明书和光盘

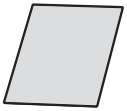
使用说明书由小册子和电子说明书（光盘中的PDF文件）构成。**在小册子中介绍基本操作。有关所有功能和操作的详细说明，请参见光盘中的详细版本说明书。**

相机基本使用说明书

Wi-Fi功能使用说明书
（基本）



快速参考指南



Wi-Fi注意事项

相机使用说明书光盘

包含下列PDF形式的说明书：

- 相机使用说明书（详细版本）
- Wi-Fi功能使用说明书（详细版本）
- 快速参考指南

有关查看相机使用说明书光盘的说明在第452页上。

软件光盘（EOS数码解决方案光盘（EOS DIGITAL Solution Disk））

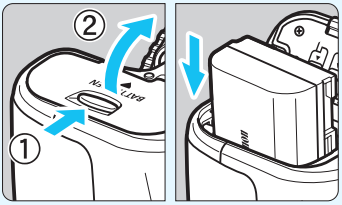
包含各种软件。有关软件的概要和安装步骤，请参阅第456-458页。

软件使用说明书光盘

包含PDF形式的软件说明书。有关查看软件使用说明书光盘的说明在第459页上。

快速入门指南

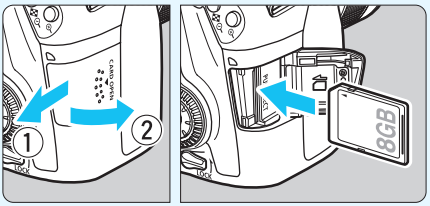
1



插入电池（第30页）。

- 要为电池充电，请参阅第28页。

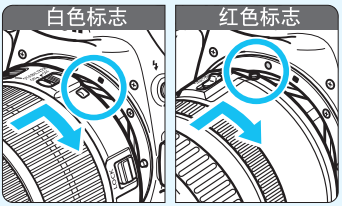
2



插入存储卡（第31页）。

- 令存储卡的标签朝向相机的背面，将其插入存储卡插槽。

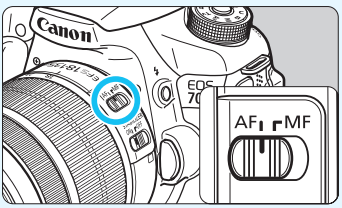
3



安装镜头（第40页）。

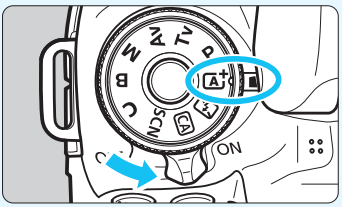
- 将镜头的白色或红色安装标志与相机的相同颜色的安装标志对齐。

4



将镜头对焦模式开关置于<AF>（第40页）。

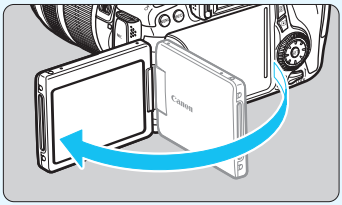
5



将电源开关设定为<ON>，然后将模式转盘设定为<A+>（场景智能自动）（第72页）。

- 在按住中央的锁定释放按钮的同时，转动模式转盘。
- 拍摄需要的所有相机设置会自动设置。

6



打开液晶监视器（第34页）。

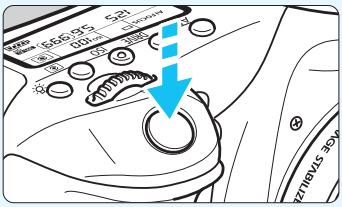
- 当液晶监视器显示日期/时间/区域设置屏幕时，请参阅第37页。

7

对焦被摄体（第45页）。

- 通过取景器取景，将取景器中央对准被摄体。
- 半按快门按钮。相机将对被摄体对焦。
- 如有需要，内置闪光灯会升起。

8



拍摄照片（第45页）。

- 完全按下快门按钮拍摄照片。

9

查看照片（第60页）。

- 拍摄图像将在液晶监视器上显示2秒钟。
- 要再次显示图像，请按下<▶>按钮（第290页）。

- 要在注视液晶监视器的同时拍摄，请参阅 “实时显示拍摄”（第215页）。
- 要查看当前拍摄的所有图像，请参阅 “图像回放”（第290页）。
- 要删除图像，请参阅 “删除图像”（第322页）。

本说明书使用的约定

本说明书中的图标

<⚙> ：表示主拨盘。

<◎> ：表示速控转盘。

<✥> <▲▼> <◀▶> ：表示多功能控制钮和按下方向。

<SET> ：表示设置按钮。

⏱4、⏱6、⏱10、⏱16：表示相应功能在松开按钮后保持有效的时间为4秒、6秒、10秒或16秒。

* 本说明书中，各种图标和标记表示相机的按钮、转盘和设置，与相机和液晶监视器上的图标和标记一致。

MENU ：表示可通过按下<MENU>按钮并更改设置来更改此功能。

创意 ：当出现在页面右上角时，表示该功能只适用于创意拍摄区模式（第24页）。

（第**页）：更多信息的参考页码。

：避免拍摄出现问题的警告。

：补充信息。

：更好拍摄的提示或建议。

? ：解决问题的建议。

基本假定

- 本说明书中介绍的所有操作都假定电源开关已置于<ON>并且<LOCK>开关已置于下方（多功能锁解锁）（第35、48页）。
- 假定所有菜单设置和自定义功能设为默认设置。
- 本说明书中的图示显示装有EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM镜头的相机作为示例。

章节

对于初次使用数码单镜头反光相机的用户，第1章和第2章介绍本相机的基本操作和拍摄步骤。

	简介	2
1	用前准备	27
2	基本拍摄	71
3	设置自动对焦和驱动模式	99
4	图像设置	115
5	高级操作	157
6	闪光摄影	187
7	用液晶监视器拍摄（实时显示拍摄）	215
8	拍摄短片	251
9	图像回放	289
10	后期处理图像	327
11	清洁感应器	339
12	打印图像	345
13	自定义设置相机	361
14	参考	393
15	浏览光盘使用说明书/将图像下载到计算机	451

目录

简介 2

兼容的存储卡 3
物品清单 4
使用说明书和光盘 5
快速入门指南 6
本说明书使用的约定 8
章节 9
功能索引 16
操作注意事项 18
部件名称 20

1 用前准备 27

给电池充电 28
安装和取出电池 30
安装和取出存储卡 31
使用液晶监视器 34
打开电源 35
设定日期、时间和区域 37
选择界面语言 39
安装和卸下镜头 40
镜头图像稳定器 43
基本操作 44
Q 拍摄功能的速控 50
MENU 菜单操作 52
使用触摸屏 54
用前设置 57
格式化存储卡 57
关闭提示音 59
设置关闭电源时间/自动关闭电源 59
设置图像确认时间 60
关闭/打开液晶监视器 60
恢复相机默认设置 61
显示网格线 64
显示电子水准仪 65
功能介绍和帮助 69

2 基本拍摄 71

全自动拍摄（场景智能自动）.....72
全自动拍摄技巧（场景智能自动）.....75
闪光灯关闭.....77
创意自动拍摄.....78
SCN：特殊场景模式.....81
拍摄人像.....82
拍摄风光.....83
拍摄微距.....84
拍摄运动被摄体.....85
拍摄夜景人像（使用三脚架）.....86
拍摄夜景（手持）.....87
拍摄逆光场景.....88
速控.....90
按选择的氛围效果拍摄.....92
根据照明或场景类型拍摄.....96

3 设置自动对焦和驱动模式 99

AF：选择自动对焦操作.....100
选择自动对焦区域.....103
自动对焦区域选择模式.....106
自动对焦失败时.....109
MF：手动对焦.....110
选择驱动模式.....111
使用自拍.....113

4 图像设置 115

设置图像记录画质.....116
ISO：设置 ISO 感光度.....120
选择照片风格.....126
自定义照片风格.....129
注册照片风格.....132

设置白平衡 134
自定义白平衡 135
设置色温 137
白平衡矫正 138
自动校正亮度和反差 140
设定降噪 141
高光色调优先 145
镜头周边光量校正 / 色差校正 146
创建和选择文件夹 149
文件编号方法 151
设定版权信息 153
设置色彩空间 155

5 高级操作 157

P：程序自动曝光 158
Tv：快门优先自动曝光 160
Av：光圈优先自动曝光 162
景深预览 163
M：手动曝光 164
选择测光模式 165
设置曝光补偿 167
自动包围曝光（AEB）..... 168
自动曝光锁 170
B：B 门曝光 171
HDR：HDR（高动态范围）拍摄 172
多重曝光 175
反光镜预升 182
使用目镜遮光挡片 183
使用快门线 184
遥控拍摄 184

6 闪光摄影 187

使用内置闪光灯 188
使用外接闪光灯 193
设置闪光灯 195
使用无线闪光 203

7 用液晶监视器拍摄（实时显示拍摄） 215

用液晶监视器拍摄 216
拍摄功能设置 222
用滤镜效果拍摄 224
菜单功能设置 228
使用自动对焦进行对焦（自动对焦方式） 233
用触摸快门拍摄 245
MF：手动对焦 247

8 拍摄短片 251

拍摄短片 252
拍摄功能设置 263
设置短片记录尺寸 265
使用短片数字变焦 267
设定录音功能 268
设定时间码 270
菜单功能设置 273
拍摄视频快照 277

9 图像回放 289

图像回放 290
INFO.：拍摄信息显示 292
快速搜索图像 296
/ 放大查看 298
用触摸屏回放 299
旋转图像 301

设定评分 302
回放速控.....304
欣赏短片 306
播放短片 308
编辑短片的第一个和最后一个场景 310
幻灯片播放（自动回放）.....312
在电视机上观看图像 316
保护图像.....320
删除图像 322
更改图像回放设置 324
调节液晶监视器的亮度.....324
自动旋转竖拍图像 325

10 后期处理图像 327

用本相机处理 RAW 图像 328
调整 JPEG 图像尺寸.....333
应用创意滤镜 335

11 清洁感应器 339

自动清洁感应器.....340
添加除尘数据 341
手动清洁感应器.....343

12 打印图像 345

准备打印 346
打印 348
数码打印命令格式（DPOF）.....355
直接打印带有打印指令的图像 358
为相册指定图像.....359

13 自定义设置相机 361

设置自定义功能.....362
自定义功能 363

自定义功能设置 365
C.Fn I：曝光 365
C.Fn II：自动对焦 368
C.Fn III：操作/其他 375
：自动对焦对焦点的精细调整 377
：自定义控制按钮 383
注册“我的菜单” 389
C：注册自定义拍摄模式 390

14 参考 393

INFO. 按钮功能 394
检查电池信息 396
使用家用电源插座供电 400
使用 Eye-Fi 卡 401
各拍摄模式的可用功能表 404
菜单设置 408
系统图 416
故障排除指南 418
错误代码 432
规格 433
操作注意事项：EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM、
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM 443
安全警告 445

15 浏览光盘使用说明书 / 将图像下载到计算机 451

浏览相机使用说明书光盘 452
将图像下载到计算机 454
软件概要 456
安装软件 458
软件使用说明书 459
索引 460

功能索引

电源

- 给电池充电 → 第28页
- 电池电量检查 → 第36页
- 电池信息检查 → 第396页
- 家用电源插座 → 第400页
- 自动关闭电源 → 第59页

存储卡

- 格式化 → 第57页
- 未装存储卡释放快门 → 第32页

镜头

- 安装/卸下 → 第40页
- 变焦 → 第41页
- 图像稳定器 → 第43页

基本设置

- 语言 → 第39页
- 日期/时间/区域 → 第37页
- 提示音 → 第59页
- 版权信息 → 第153页
- 清除全部相机设置 → 第61页

取景器

- 屈光度调节 → 第44页
- 目镜遮光挡片 → 第183页
- 电子水准仪（拍摄期间） → 第66页
- 电子水准仪（拍摄前） → 第67页

液晶监视器

- 亮度调节 → 第324页
- 触摸屏 → 第54页
- 电子水准仪 → 第65页
- 功能介绍 → 第69页
- 帮助 → 第70页

自动对焦

- 自动对焦操作 → 第100页
- 自动对焦区域选择模式 → 第103页
- 自动对焦点选择 → 第105页
- 自动对焦微调 → 第377页
- 手动对焦 → 第110页

测光

- 测光模式 → 第165页

驱动

- 驱动模式 → 第111页
- 自拍 → 第113页
- 最大连拍数量 → 第119页

记录图像

- 创建/选择文件夹 → 第149页
- 文件编号 → 第151页

图像画质

- 图像记录画质 → 第116页
- ISO感光度 → 第120页
- 照片风格 → 第126页
- 白平衡 → 第134页
- 自动亮度优化 → 第140页
- 高ISO感光度降噪 → 第141页
- 长时间曝光降噪 → 第143页
- 高光色调优先 → 第145页
- 周边光量校正 → 第146页
- 色差校正 → 第147页
- 色彩空间 → 第155页

拍摄

- 拍摄模式 → 第24页
- HDR → 第172页
- 多重曝光 → 第175页
- 反光镜预升 → 第182页
- 景深预览 → 第163页

- 遥控 → 第184页
- 速控 → 第50页

曝光调整

- 曝光补偿 → 第167页
- 自动包围曝光 → 第168页
- 自动曝光锁 → 第170页
- 安全偏移 → 第367页

闪光灯

- 内置闪光灯 → 第188页
- 外接闪光灯 → 第193页
- 闪光灯功能设置 → 第195页
- 无线拍摄 → 第203页

实时显示拍摄

- 实时显示拍摄 → 第215页
- 对焦 → 第233页
- 连续自动对焦 → 第228页
- 长宽比 → 第229页
- 创意滤镜 → 第224页
- 触摸快门 → 第245页

短片拍摄

- 短片拍摄 → 第251页
- 短片伺服自动对焦 → 第273页
- 短片记录尺寸 → 第265页
- 数字变焦 → 第267页
- 录音 → 第268页
- 时间码 → 第270页
- 静止图像拍摄 → 第261页
- 视频快照 → 第277页

回放

- 图像确认时间 → 第60页
- 单张图像显示 → 第290页
- 拍摄信息显示 → 第292页
- 索引显示 → 第296页
- 图像浏览（跳转显示） → 第297页
- 放大显示 → 第298页
- 图像旋转 → 第301页
- 评分 → 第302页
- 短片回放 → 第308页
- 幻灯片播放 → 第312页
- 在电视机上观看图像 → 第316页
- 保护 → 第320页
- 删除 → 第322页
- 触摸回放 → 第299页

图像编辑

- RAW图像处理 → 第328页
- 调整尺寸 → 第333页
- 创意滤镜 → 第335页

打印

- PictBridge → 第345页
- 打印命令（DPOF） → 第355页
- 相册设置 → 第359页

自定义

- 自定义功能（C.Fn） → 第362页
- 自定义控制按钮 → 第383页
- 我的菜单 → 第389页
- 自定义拍摄模式 → 第390页

清洁感应器/除尘

- 清洁感应器 → 第340页
- 添加除尘数据 → 第341页

软件

- 概要 → 第456页
- 安装 → 第458页

Wi-Fi

- Wi-Fi → 单独的手册

操作注意事项

相机的保养

- 本相机是精密仪器。请勿将其摔落或使其受到物理撞击。
- 本相机不是防水相机，不能在水下使用。如果不小心将相机掉入水中，请立即向最近的佳能快修中心咨询。请用洁净的干布拭去所有水珠。如果相机曾暴露在含盐分的空气中，请用拧干的湿布擦拭。
- 请勿将本相机靠近具有强磁场的物体，如磁铁或电动机。另外也要避免使用相机或将相机靠近发出较强无线电波的物体，如天线。强磁场可能引起相机故障或破坏图像数据。
- 请勿将本相机放在温度过高的地方，如处于阳光直射的汽车内。高温可能导致相机故障。
- 相机内有精密电子线路。请勿自行拆卸相机。
- 请不要用手指等妨碍反光镜操作。否则可能会导致故障。
- 请使用气吹吹走镜头、取景器、反光镜和对焦屏上的灰尘。请勿使用含有有机溶剂的清洁剂清洁机身和镜头。对于顽固污渍，请将相机送到附近的佳能快修中心处理。
- 请勿用手指接触相机的电子触点。以免触点受到腐蚀。腐蚀的触点可能导致相机故障。
- 如果相机突然从低温处进入温暖的房间，可能造成相机表面和其内部零件结露。为防止结露，请先将相机放入密封的塑料袋中，然后等其温度逐步升高后再从袋中取出。
- 如果相机出现结露，请勿使用，以免损坏相机。如果发生这种情况，请从相机上卸下镜头，取出存储卡和电池，等到结露蒸发后再使用相机。
- 如果相机长时间不使用，请取出电池并将相机放置在通风良好的干燥阴凉处。存放期间请隔一段时间按动几次快门，以确认相机是否能正常工作。
- 请避免将相机存放在化学实验室等有化学物质会导致生锈和腐蚀的地方。
- 如果长时间未使用相机，拍摄前请测试所有功能。如果您有一段时间没有使用相机或如果有重要的拍摄（如即将去国外旅行），请让佳能经销商检查相机或您自己检查相机并确保其正常工作。
- 如果长时间使用连拍、实时显示拍摄或短片拍摄，相机可能会变热。这不是故障。

液晶显示屏和液晶监视器

- 虽然液晶监视器采用非常高的精密技术制造，其有效像素为99.99%以上，但是在剩余的0.01%或以下的像素中可能会有一些只以黑色或红色等显示的坏点。坏点不是故障。坏点并不影响图像记录效果。
- 如果液晶监视器长时间保持开启状态，屏幕可能会出现异常，从屏幕上可以看到所显示图像的残像。但是，这种情况只是暂时的，不使用相机几天以后，它便会消失。
- 液晶监视器的显示在低温下可能显得较慢，或在高温下显得较黑。它会在室温下恢复正常。

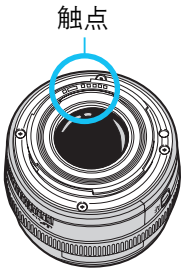
存储卡

为保护存储卡和记录的数据不受损坏，请注意下列各项：

- 请勿将存储卡掉落、弯折或弄湿。请勿对其施加过大外力、使其受到撞击或震动。
- 请勿用手指或任何金属物品接触存储卡的电子触点。
- 请勿在存储卡上粘贴任何贴纸等。
- 请勿在有任何强磁场的物体附近存放或使用存储卡，如电视机、扬声器或磁铁。另外要避免易于产生静电的场所。
- 请勿将存储卡置于阳光下曝晒或靠近热源。
- 将存储卡存放在盒中。
- 请勿将存储卡存放在高温、多尘或潮湿的环境中。

镜头

从相机上取下镜头后，将镜头后端朝上放置并安装镜头盖，以避免划伤镜片表面和电子触点。



部件名称

液晶显示屏（第22页）

<ISO> ISO感光度设置按钮（第120页）

<⊙> 测光模式选择按钮（第165页）

<⊞> 自动对焦区域选择模式按钮（第104页）

<⊙> 主拨盘（第46页）

<☼> 液晶显示屏照明按钮（第49页）

快门按钮（第45页）

减轻红眼/自拍指示灯（第190/113页）

遥控感应器（第184页）

手柄（电池仓）

直流电连接器电源线孔（第400页）

景深预览按钮（第163页）

反光镜（第182、343页）

<DRIVE> 驱动模式选择按钮（第111页）

<AF> 自动对焦模式选择按钮（第100页）

EF镜头安装标志（第40页）

内置闪光灯/自动对焦辅助光（第188/203页）

闪光同步触点

热靴（第193页）

<⚡> 闪光灯按钮（第188页）

麦克风（第269页）

模式转盘锁释放按钮（第46页）

模式转盘（第24页）

背带环（第27页）

扬声器（第308页）

镜头释放按钮（第41页）

镜头固定销

镜头卡口

触点（第19页）

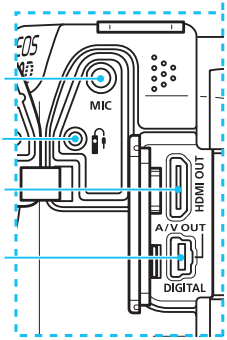
机身盖（第40页）

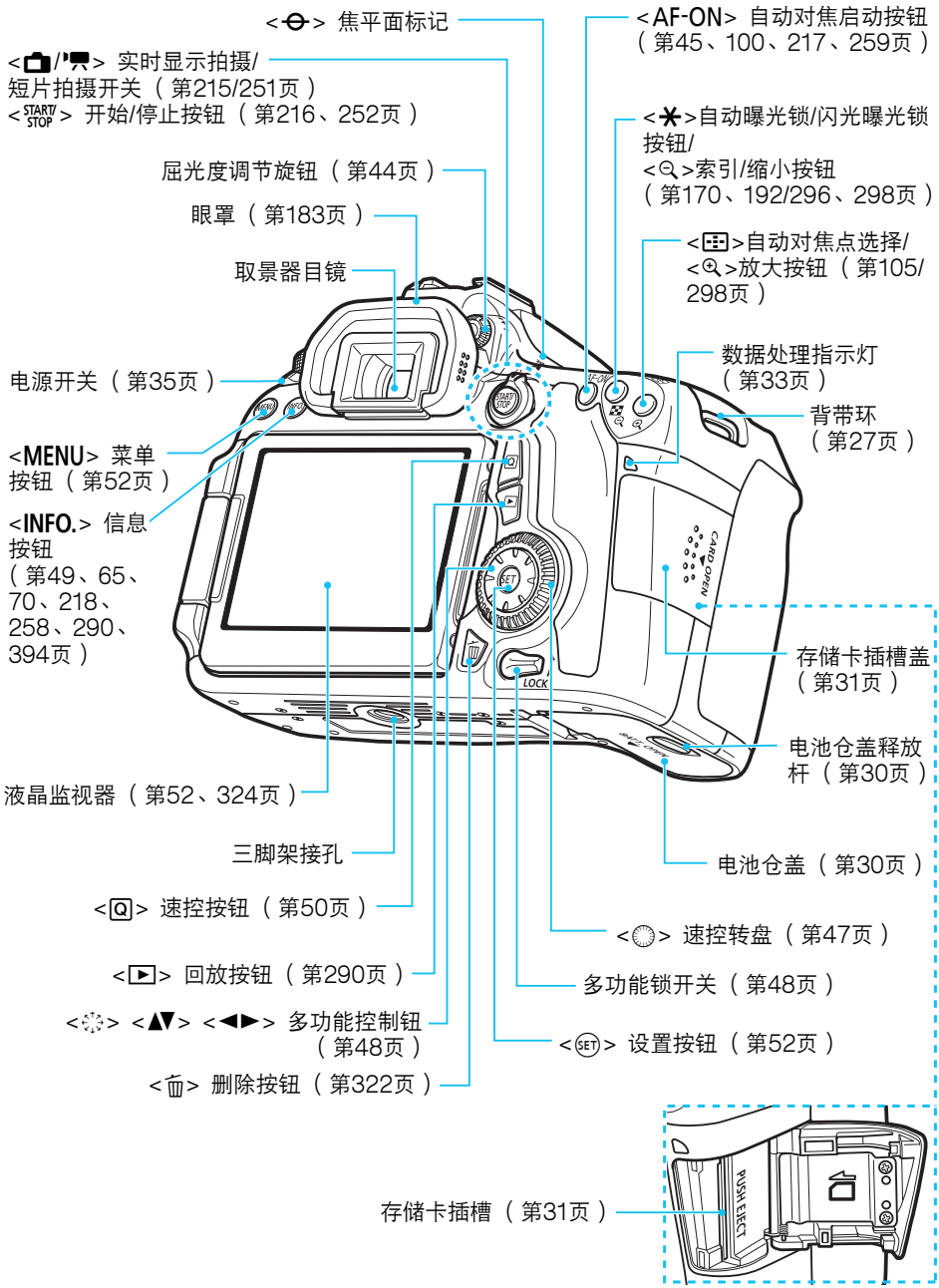
<MIC> 外接麦克风输入端子（第269页）

<🔒> 遥控端子（第184页）

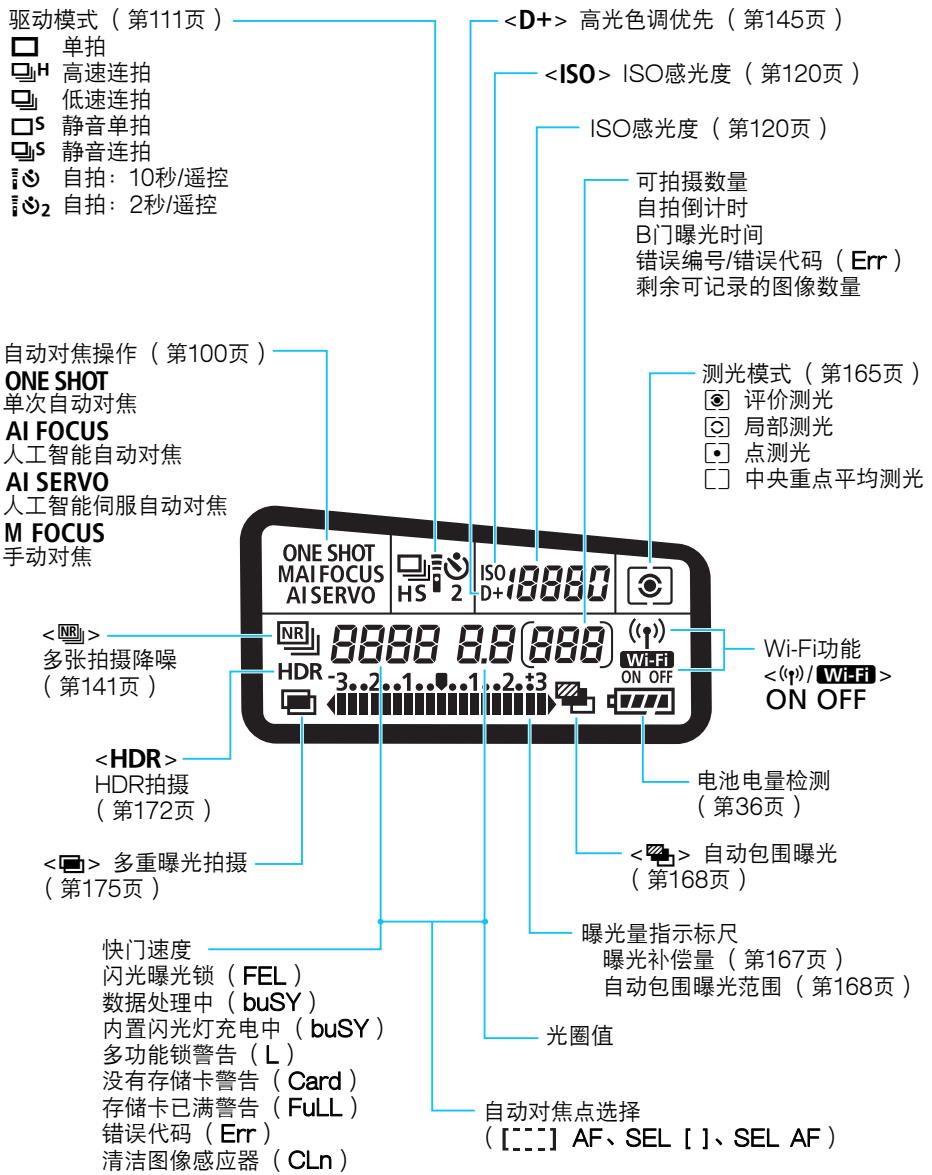
<HDMI OUT>
HDMI mini输出端子（第316页）

<A/V OUT/DIGITAL>
音频/视频输出/数码端子（第319/346、454页）



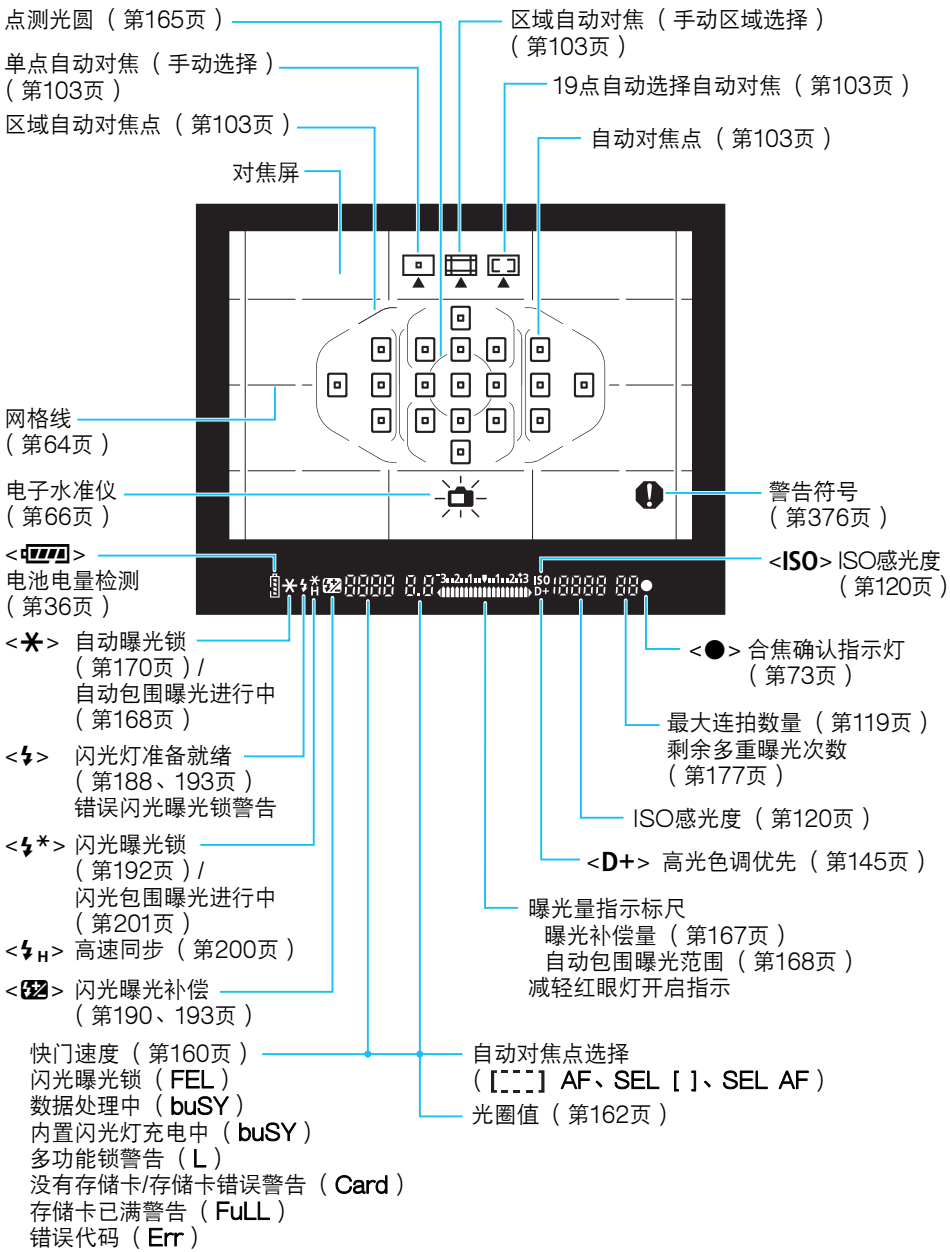

<⊖> 焦平面标记
<AF-ON> 自动对焦启动按钮（第45、100、217、259页）
<📷/🎥> 实时显示拍摄/短片拍摄开关（第215/251页）
<START/STOP> 开始/停止按钮（第216、252页）
<✱>自动曝光锁/闪光曝光锁按钮/
<🔍>索引/缩小按钮（第170、192/296、298页）
屈光度调节旋钮（第44页）
眼罩（第183页）
<⊞>自动对焦点选择/
<⊕>放大按钮（第105/298页）
取景器目镜
数据处理指示灯（第33页）
电源开关（第35页）
背带环（第27页）
<MENU> 菜单按钮（第52页）
<INFO.> 信息按钮（第49、65、70、218、258、290、394页）
存储卡插槽盖（第31页）
电池仓盖释放杆（第30页）
液晶监视器（第52、324页）
三脚架接孔
电池仓盖（第30页）
<Q> 速控按钮（第50页）
<◎> 速控转盘（第47页）
<▶> 回放按钮（第290页）
多功能锁开关（第48页）
<✥> <▲▼> <◀▶> 多功能控制钮（第48页）
<SET> 设置按钮（第52页）
<🗑> 删除按钮（第322页）
存储卡插槽（第31页）
PUSH EJECT
CARD OPEN
LOCK
SET
START/STOP
AF-ON

液晶显示屏



* 屏幕上只显示当前可用的设置。

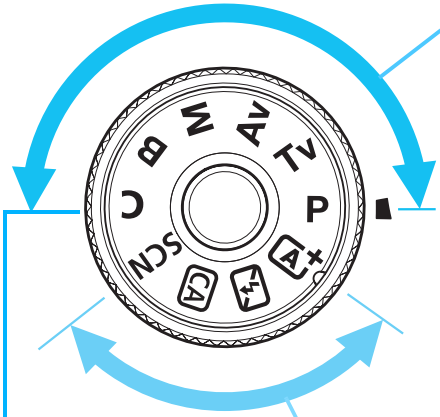
取景器信息



取景器上只显示当前可用的设置。

模式转盘

在按住模式转盘中央（模式转盘锁定释放按钮）的同时转动模式转盘。



创意拍摄区

这些模式使您能更好地拍摄各种被摄体。

P：程序自动曝光（第158页）

Tv：快门优先自动曝光（第160页）

Av：光圈优先自动曝光（第162页）

M：手动曝光（第164页）

B：B门（第171页）

基本拍摄区

只需按下快门按钮。相机进行所有设置以适合被摄体或场景。

场景智能自动（第72页）

闪光灯关闭（第77页）

创意自动（第78页）

SCN：**特殊场景**（第81页）

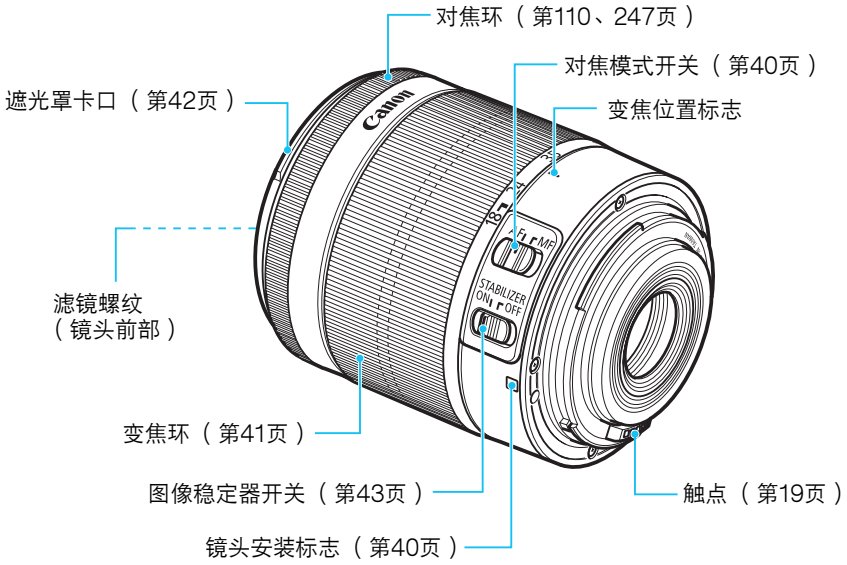
- 人像（第82页）
- 风光（第83页）
- 微距（第84页）
- 运动（第85页）
- 夜景人像（第86页）
- 手持夜景（第87页）
- HDR逆光控制（第88页）

自定义拍摄模式

您可以将拍摄模式（**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**）、自动对焦操作、菜单设置等注册到**C**并进行拍摄（第390页）。

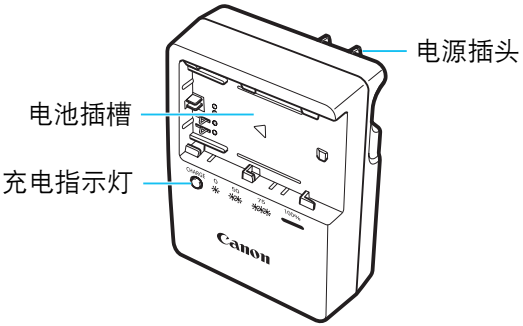
镜头

没有距离标度的镜头



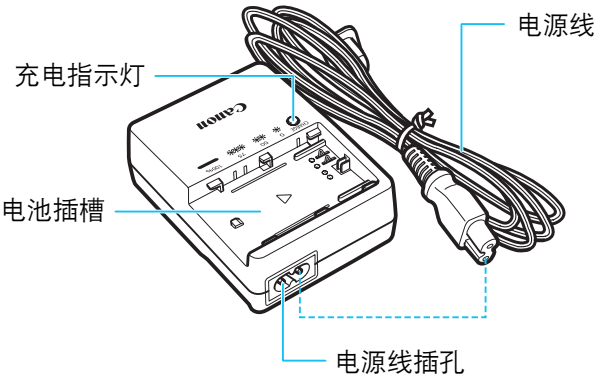
充电器LC-E6

电池LP-E6的充电器（第28页）。



充电器LC-E6E

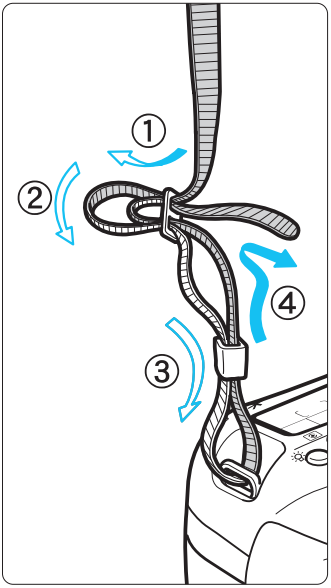
电池LP-E6的充电器（第28页）。



1

用前准备

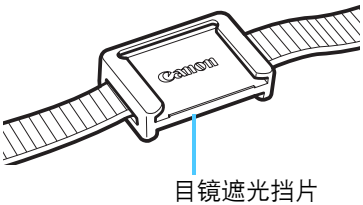
本章介绍开始拍摄前的准备步骤和基本相机操作。



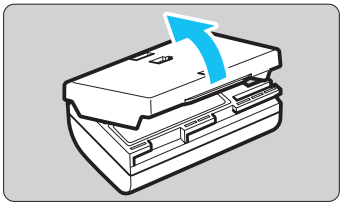
安装背带

将背带一端从下面穿过相机的背带环。然后如图所示将它穿过背带锁扣。拉紧背带，确保背带不会从锁扣处松脱。

- 目镜遮光挡片也连接在背带上（第183页）。

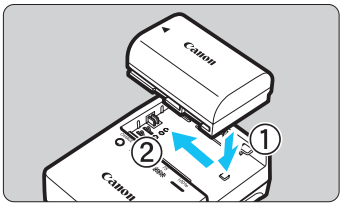


给电池充电



1 取下保护盖。

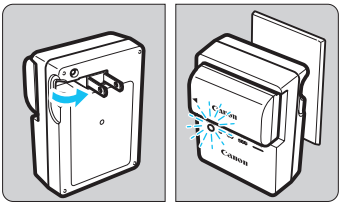
- 取下随电池附带的保护盖。



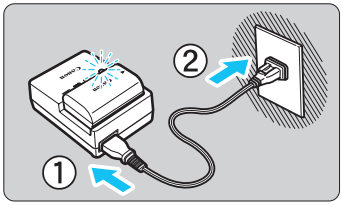
2 装上电池。

- 如图所示，将电池牢固地装入充电器。
- 要取下电池，按照与上述相反的步骤操作。

LC-E6



LC-E6E



3 给电池充电。

用于LC-E6

- 如箭头所示，转出充电器的插头。将插头插入电源插座。

用于LC-E6E

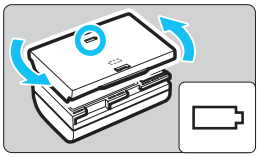
- 将电源线连接到充电器并将插头插入电源插座。
- ▶ 充电自动开始，充电指示灯以橙色闪烁。

充电电量	充电指示灯	
	颜色	显示
0-49%	橙	每秒钟闪烁一次
50-74%		每秒钟闪烁两次
75%或更高		每秒钟闪烁三次
充满电	绿	亮起

- **在室温（23°C）下将电量完全耗尽的电池完全充满大约需要2.5小时。电池充电所需的时间根据环境温度和电池的剩余电量会有较大不同。**
- 出于安全原因，在低温（5°C - 10°C）下充电所需时间会较长（最多约4小时）。

使用电池和充电器的技巧

- **购买时，电池未完全充电。**
  使用前给电池充电。
- **在使用电池前一天或当天将其充满。**
  即使在存放期间，充了电的电池也会逐渐放电并失去电量。
- **充电结束后，取下电池并从电源插座上拔下充电器。**
- **您可以按不同的方向为电池装上保护盖来表示电池是否已充电。**
  如果电池已充电，安装盖子时让电池形状的孔<▭>与电池上的蓝色标签对齐。如果电池已耗尽，以相反的方向装上保护盖。



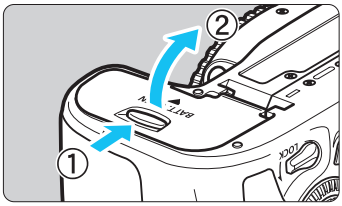
- **不使用相机时，请取出电池。**
  如果将电池长期留在相机内，电池会释放少量电流，从而导致过度放电并缩短电池的使用寿命。存放电池时，请为电池装上保护盖。存放充满电的电池可能会降低其性能。
- **在国外也可以使用此充电器。**
  充电器兼容AC 100V至AC 240V、50/60 Hz电源。如有需要，请安装市面有售的相应国家或地区的插头适配器。请勿将任何便携式变压器连接到充电器，否则会损坏充电器。
- **如果电池充满电后迅速耗尽，该电池已到使用寿命。**
  查看电池的充电性能（第396页）并购买新电池。

- 拔下充电器的电源插头后，请在约10秒钟内不要触摸插头。
- 如果电池的剩余电量（第396页）为94%或更高，电池将不会被充电。
- 充电器不能对电池LP-E6以外的任何电池充电。

安装和取出电池

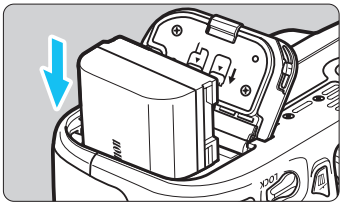
将充满电的电池LP-E6装入相机。当安装有电池时相机的取景器将会变亮，当电池被取出时将会变暗。

安装电池



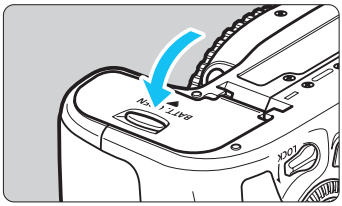
1 打开仓盖。

- 如箭头所示方向滑动释放杆并打开仓盖。



2 插入电池。

- 将电池触点端插入。
- 插入电池直至锁定到位。

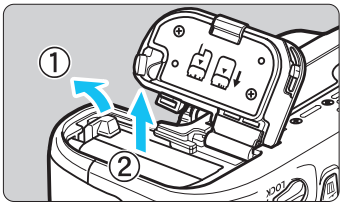


3 关闭仓盖。

- 按下仓盖直至其锁闭。

只可以使用电池LP-E6。

取出电池



打开仓盖，取出电池。

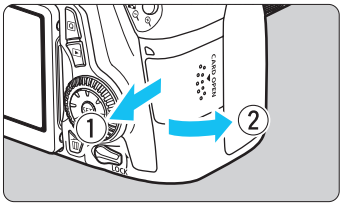
- 如箭头所示方向推动电池锁定杆并取出电池。
- 为避免电池的触点短路，请务必为电池装上随机提供的保护盖（第28页）。

安装和取出存储卡

本相机可以使用SD、SDHC或SDXC存储卡（另售）。还可以使用UHS-I Speed Class SDHC或SDXC存储卡。所拍摄的图像记录在卡上。

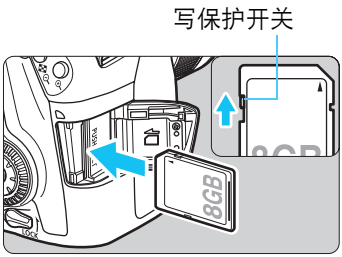
确保存储卡的写保护开关设置在上方位置，以便允许写入/删除。

安装存储卡



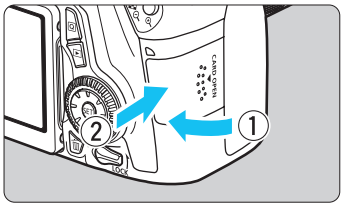
1 打开插槽盖。

- 如箭头所示方向滑动并打开插槽盖。



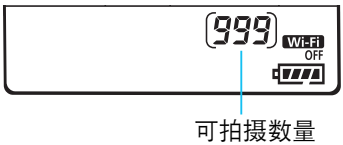
2 插入存储卡。

- **如图所示，令存储卡的标签侧朝向您并将其插入直到发出咔嚓声到位。**



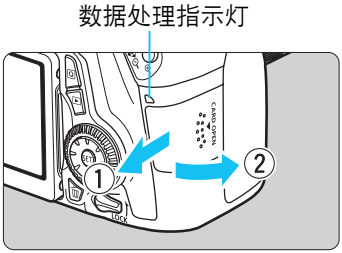
3 关闭插槽盖。

- 关闭插槽盖并如箭头所示方向滑动插槽盖直至其锁闭。
- 当电源开关设定在<ON>时，将在液晶显示屏上显示可拍摄数量。



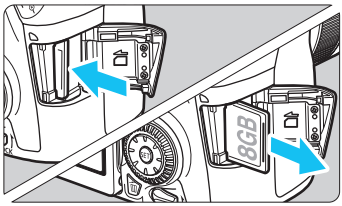
- 可拍摄数量取决于卡的剩余容量、图像记录画质、ISO感光度等。
- 将［ 1：**未装存储卡释放快门** ］设定为［ **关闭** ］可防止您忘记插入存储卡（第408页）。

取出存储卡



1 打开插槽盖。

- 将电源开关置于<OFF>。
- **确认数据处理指示灯熄灭，然后打开插槽盖。**
- 如果显示［ **记录中...** ］，请关上盖。



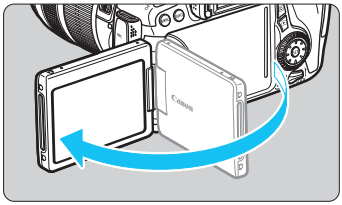
2 取出存储卡。

- 要退出存储卡时，轻轻推入存储卡，然后释放。
- 径直拉出存储卡，然后关闭插槽盖。

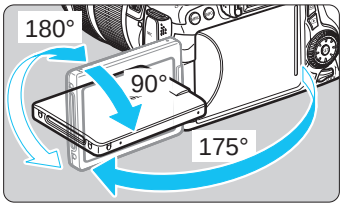
- **数据处理指示灯亮起或闪烁时，表示图像正在写入存储卡或正在从存储卡读取图像，或者正在删除图像或正在传输数据。在此期间请勿打开存储卡插槽盖。此外，在数据处理指示灯亮起或闪烁时，切勿执行以下任何操作。否则会损坏图像数据、存储卡或相机。**
  - **取出存储卡。**
  - **取出电池。**
  - **摇晃或撞击相机。**
- 如果存储卡中已含有记录图像，则不会从0001开始图像编号（第151页）。
- 如果在液晶监视器上显示存储卡相关的错误信息，请取出并重新插入存储卡。如果错误持续存在，请用其他存储卡替换该卡。
  如果可以将存储卡上的所有图像传输至计算机，请传输所有图像，然后使用相机格式化存储卡（第57页）。存储卡可能会恢复正常。
- 请勿用手指或金属物品接触存储卡的触点。
- 无法使用多媒体卡（MMC）（将会显示存储卡错误）。

使用液晶监视器

打开液晶监视器后，可以设定菜单功能、使用实时显示拍摄、拍摄短片以及回放图像和短片。可以改变液晶监视器的方向和角度。

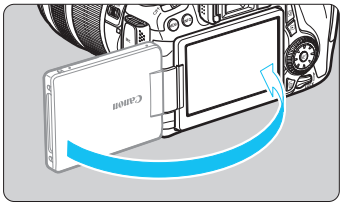


1 打开液晶监视器。



2 旋转液晶监视器。

- 当液晶监视器处于转出状态时，可以向上或向下旋转液晶监视器或使其向前朝向被摄体。
- 所指示的角度只是近似值。



3 使其朝向您。

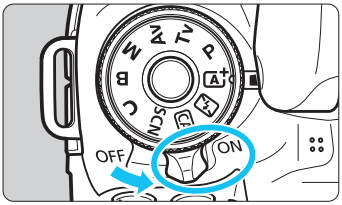
- 通常，使液晶监视器朝向您。

旋转液晶监视器时，请小心不要过于用力而损坏合叶。

- 当不使用相机时，使屏幕朝向内部关闭液晶监视器。这会保护屏幕。
- 在实时显示拍摄或短片拍摄期间，使液晶监视器朝向被摄体将会在屏幕上显示镜像。

打开电源

打开电源开关时如果出现日期/时间/区域设置屏幕，请参阅第37页设置日期/时间/区域。



<ON> ：相机开启。
<OFF>：相机关闭，操作停止。不使用相机时，请将电源开关置于此位置。

自动清洁感应器

- 将电源开关置于<ON>或<OFF>时，将会自动执行感应器清洁。（可能会听到微弱的声音。）清洁感应器时，液晶监视器将显示<⁺□⁺>。
- 在清洁感应器期间，您仍然可以通过半按快门按钮（第45页）停止清洁感应器并拍摄照片。
- 如果反复以较短的间隔将电源开关设为<ON>/<OFF>，可能不会显示<⁺□⁺>图标。这是正常现象，不是故障。

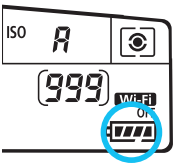
MENU 自动关闭电源

- 为节约电池电能，相机在1分钟不操作后将自动关闭电源。要重新开启相机，只需半按快门按钮（第45页）。
- 可以用［**🔧2：自动关闭电源**］设定自动关闭电源时间（第59页）。

在拍摄的图像正在记录到存储卡上时，如果将电源开关置于<OFF>，将会显示［**记录中...**］，并且存储卡完成记录图像后，电源将关闭。

检查电池电量

当电源开关设为<ON>时，将以6个等级之一显示电池电量。闪烁的电池图标（ ）表示电池即将耗尽。



显示						
电量（%）	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0

可拍摄数量

［近似拍摄数量］

温度	室温（23℃）	低温（0℃）
不使用闪光灯	1300	1200
50%使用闪光灯	920	850

- 以上数字基于充满电的LP-E6电池，无实时显示拍摄及CIPA（相机影像机器工业协会）测试标准。
- 使用电池盒兼手柄BG-E14时的可拍摄数量
  - 使用两个LP-E6：大约为不使用电池盒兼手柄时的张数的二倍。
  - 使用5号（AA/LR6）碱性电池在室温（23°C）条件下：不使用闪光灯时约490张，50%使用闪光灯时约320张。

- 进行下列任何操作时，可拍摄数量将减少：
  - 长时间半按快门按钮。
  - 频繁地启动自动对焦但不拍摄照片。
  - 使用镜头图像稳定器。
  - 频繁地使用液晶监视器。
- 可拍摄数量可能随实际拍摄条件不同而减少。
- 镜头操作由相机电池供电。根据使用镜头的不同，可拍摄的图像数量可能减少。
- 有关实时显示拍摄的可拍摄数量，请参阅第217页。
- 请参阅［ 4：**电池信息**］以查看详细的电池状况（第396页）。
- 如果在电池盒兼手柄BG-E14中使用5号（AA/LR6）电池，会显示4个等级的指示。（将不会显示［ / ］。）

MENU 设定日期、时间和区域

当第一次打开电源或如果日期/时间/区域已被重设，会出现日期/时间/区域设置屏幕。首先按照以下步骤设定时区。如果将相机设定为您当前居住地的正确时区，当您到另一个时区旅游时，可以简单地将相机设定为目的地的正确时区以自动更新相机的日期/时间。

请注意，相机将根据此日期/时间设置为所拍摄的图像添加日期/时间。请务必设置正确的日期/时间。

1 显示菜单屏幕。

- 按<MENU>按钮显示菜单屏幕。

2 在［ 2 ］设置页下，选择［ 日期/时间/区域 ］。

- 按下<◀▶>键选择［ 2 ］设置页。
- 按下<▲▼>键选择［ 日期/时间/区域 ］，然后按下<SET>。

3 设定时区。

- **默认设置为［ 伦敦 ］。**
- 按<◀▶>键选择时区框。
- 按下<SET>以显示<⊕>。
- 按<▲▼>键选择时区，然后按下<SET>。（返回<□>。）

- 在第52-53页上介绍菜单设置步骤。
- 在步骤3中，屏幕右上方显示的时间是与协调世界时（UTC）的时差。如果看不到您的时区，请参考UTC的时差设定时区。

4 设置日期和时间。

- 按下<◀▶>键选择数字。
- 按下<SET>以显示<⬍>。
- 按<▲▼>键设定数值，然后按下<SET>。（返回<□>。）

5 设定夏令时。

- 根据需要进行设定。
- 按<◀▶>键选择［ ］。
- 按下<SET>以显示<⬍>。
- 按<▲▼>键选择［ ］，然后按下<SET>。
- 当夏令时设为［ ］时，在步骤4中设定的时间将会前进1小时。如果设为［ ］，夏令时将被取消，时间后退1小时。

6 退出设置。

- 按下<◀▶>键选择［**确定**］，然后按下<SET>。
- ▶ 将会设定日期/时间/区域和夏令时时间并且菜单会重新出现。

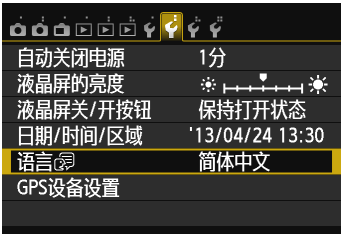
如果存放没有电池的相机或相机电池已耗尽，则日期/时间/区域可能被重设。如果发生这种情况，请再次设定时区和日期/时间。

- 当您在步骤6中按下<SET>时，将从设定的日期/时间开始计时。
- 改变时区后，查看是否设定了正确的日期/时间。

MENU 选择界面语言

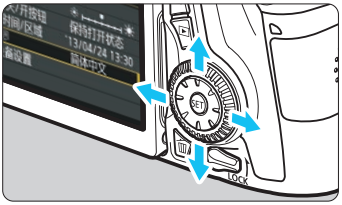
1 显示菜单屏幕。

- 按<MENU>按钮显示菜单屏幕。



2 在 [2] 设置页下，选择 [语言]。

- 按下<◀▶>键选择 [2] 设置页。
- 按<▲▼>键选择 [语言]，然后按下<SET>。



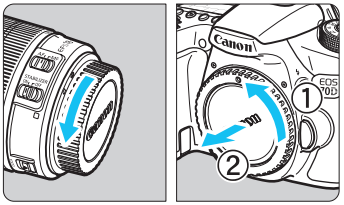
3 设置所需的语言。

- 按<▲▼> <◀▶>键选择语言，然后按<SET>。
- ▶ 界面语言会改变。

安装和卸下镜头

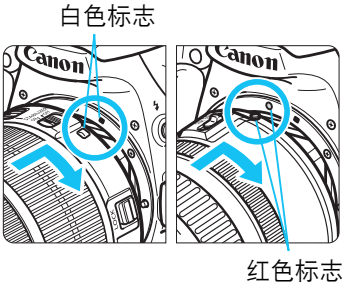
本相机兼容所有佳能EF和EF-S镜头。**本相机不能与EF-M镜头一起使用。**

安装镜头



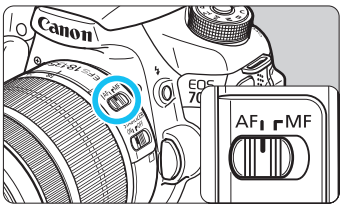
1 取下镜头盖和机身盖。

- 按箭头所示方向转动并取下镜头后盖和机身盖。



2 安装镜头。

- 将镜头的红色或白色安装标志与相机的相同颜色的安装标志对齐。按箭头所示方向转动镜头直到其卡入到位。



3 将镜头对焦模式开关设为<AF>。

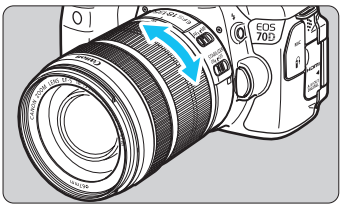
- <AF>表示自动对焦。
- 如果将对焦模式置于<MF>（手动对焦），自动对焦将不能操作。

4 取下镜头前盖。

减少灰尘

- 当更换镜头时，请在灰尘非常少的地方迅速地更换。
- 存放未安装镜头的相机时，请确保将机身盖安装到相机。
- 安装机身盖之前先除去上面的灰尘。

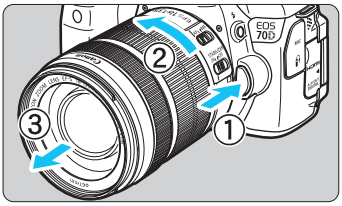
变焦



用手指转动镜头上的变焦环。

- 如果要变焦，请在对焦前操作。合焦后转动变焦环可能会导致脱焦。

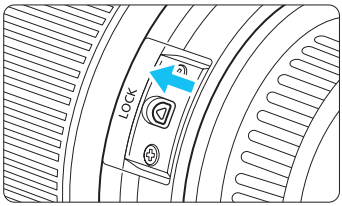
卸下镜头



在按下镜头释放按钮的同时，按箭头方向转动镜头。

- 转动镜头直至停下，然后卸下镜头。
- 将镜头后盖安装到卸下的镜头上。

- **致EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS镜头的用户：**

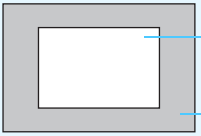


携带相机时可防止镜头伸出。将变焦环设在18mm广角端，然后将变焦环锁定杆滑动到<LOCK>。只能将变焦环锁定在广角端。

- 请勿直接透过任何镜头注视太阳。否则可能会导致失明。
- 安装或卸下镜头时，请将相机的电源开关设为<OFF>。
- 如果镜头的前部（对焦环）在自动对焦期间旋转，请勿触摸旋转部分。
- **如果购买了包含EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM或EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM镜头的镜头套装，请参见第443页上的“操作注意事项”。**

图像换算系数

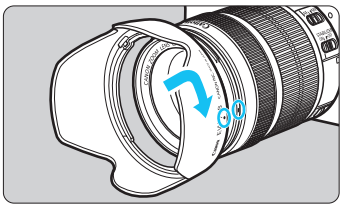
由于图像感应器尺寸小于35毫米胶片的幅面，因此相当于镜头焦距增加到约1.6倍。



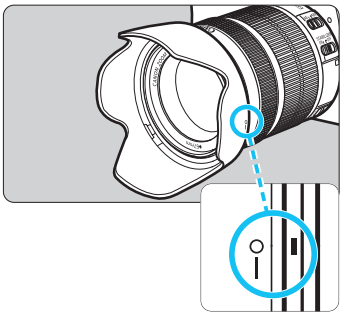
安装镜头遮光罩

镜头遮光罩可遮挡杂散光线，减少附着在镜头前端的雨、雪、灰尘等。将镜头存放在包中等之前，您可以反向安装遮光罩。

- **如果镜头和镜头遮光罩上有安装标志**



1 对齐遮光罩和镜头边缘上的红点，然后按箭头所示方向转动遮光罩。



2 如图所示转动遮光罩。

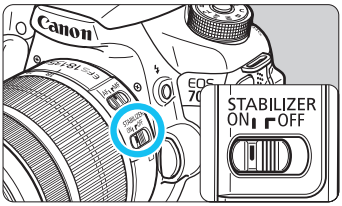
- 顺时针转动镜头遮光罩直到将其牢固装上。

- 如果您没有正确地安装遮光罩，遮光罩可能会遮挡图像的四周，令其显得较暗。
- 安装或卸下遮光罩时，请握住遮光罩的底部进行转动。如果握住遮光罩的边缘进行旋转，可能会使遮光罩变形，导致旋转失败。

镜头图像稳定器

当您使用IS镜头的内置图像稳定器时，可以校正相机抖动以拍摄更为清晰的图像。在此说明的步骤以EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM镜头为例。

* IS表示图像稳定器。



1 将IS开关置于<ON>。

- 还请将相机的电源开关置于 <ON>。

2 半按快门按钮。

▶ 图像稳定器将会工作。

3 拍摄照片。

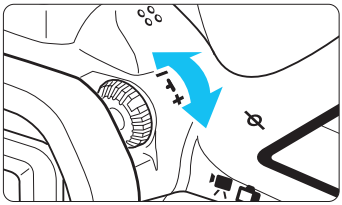
- 当取景器中的图像看起来稳定时，完全按下快门按钮拍摄照片。

- 当被摄体在曝光期间移动时，图像稳定器无法校正 “被摄体模糊”。
- B门曝光时，将IS开关设定为<OFF>。如果设定为<ON>，图像稳定器可能会发生误操作。
- 在摇摆的船上等有强烈晃动的情况下，图像稳定器可能没有效果。

- 图像稳定器可在镜头对焦模式开关设定为<AF>或<MF>时工作。
- 当使用三脚架时，将IS开关设定为<ON>仍然可以正常拍摄。然而，为了节省电池电力，建议将IS开关设定为<OFF>。
- 即使将相机安装在独脚架上，图像稳定器也有效。
- 某些IS镜头可以让您手动切换IS模式以适合拍摄条件。但是，下列镜头会自动切换IS模式：
  - EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM
  - EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM
  - EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS

基本操作

调整取景器清晰度



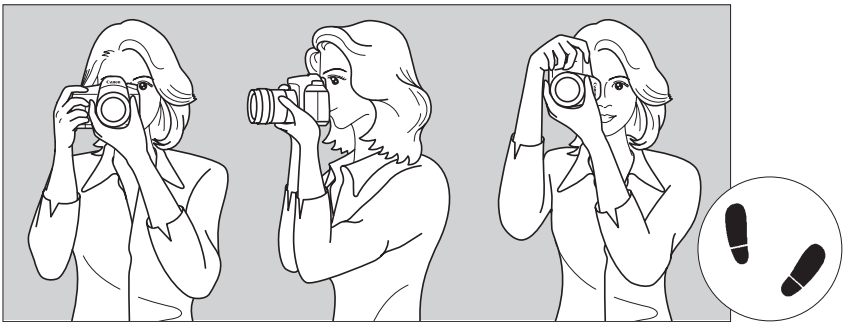
转动屈光度调节旋钮。

- 向左或向右转动屈光度调节旋钮，使得取景器中的自动对焦点最为清晰。
- 如果旋钮不容易转动，请卸下眼罩（第183页）。

如果进行相机的屈光调节仍然无法获得清晰的取景器图像，建议使用E系列屈光调节透镜（另售）。

相机握持方法

要获得清晰的图像，握持相机静止不动以使相机抖动最小。



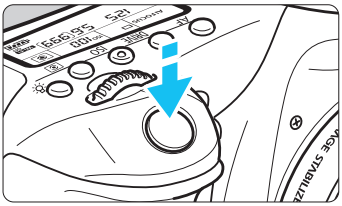
水平拍摄　　竖直拍摄

1. 右手紧握住相机手柄。
2. 左手托住镜头下部。
3. 将右手食指轻轻放在快门按钮上。
4. 将双臂和双肘轻贴身体。
5. 两脚前后略微分开站立，以保持稳定的姿态。
6. 将相机贴紧面部，从取景器中取景。

要在注视液晶监视器的同时进行拍摄，请参阅第76和215页。

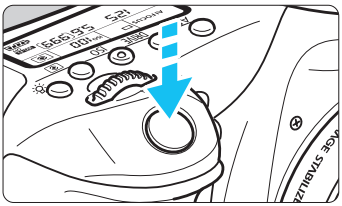
快门按钮

快门按钮有两级。可以半按快门按钮。然后可以进一步完全按下快门按钮。



半按

这会激活自动对焦以及设定快门速度和光圈值的自动曝光系统。
曝光设置（快门速度和光圈）显示在取景器中和液晶显示屏上（⏱4）。



完全按下

将释放快门并拍摄照片。

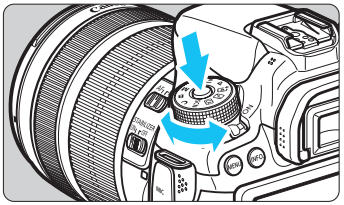
防止相机抖动

在曝光期间手持相机的移动称作相机抖动。这会导致照片模糊。要避免相机抖动，请注意以下建议：

- 如上一页所示稳固握持相机。
- 半按下快门按钮自动对焦，然后慢慢地完全按下快门按钮。

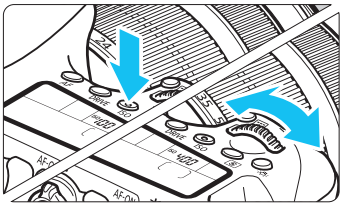
- 在创意拍摄区模式下，按下<AF-ON>按钮与半按快门按钮的效果相同。
- 如果没有先半按快门按钮就直接完全按下，或者如果半按快门按钮后立即完全按下，相机需要经过片刻才进行拍摄。
- 即使正在显示菜单、回放图像或记录图像，半按快门按钮也可以立即回到拍摄状态。

模式转盘



在按住转盘中央的锁定释放按钮的同时转动转盘。

主拨盘

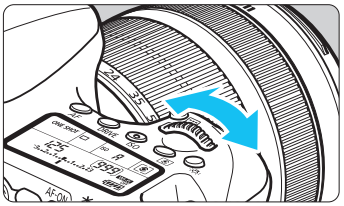


(1) 按下一个按钮后，转动<主拨盘>拨盘。

当按下如<AF> <DRIVE> <ISO> <⊙>的按钮时，在所选择的定时器时间（⏱6）内相应功能保持有效。在此期间，可以转动<主拨盘>拨盘，设定所需的设置。

当此功能选择结束时或如果半按快门按钮，相机将进入拍摄状态。

- 使用该拨盘可选择或设置自动对焦操作、驱动模式、ISO感光度、测光模式、自动对焦点选择等。



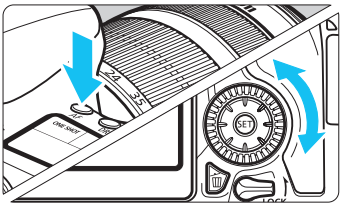
(2) 仅转动<主拨盘>拨盘。

注视取景器或液晶显示屏的同时，转动<主拨盘>拨盘设定所需的设置。

- 使用该拨盘可设定快门速度、光圈等。

即使在<**LOCK**>开关置于上方时，也可以进行（1）中的操作（多功能锁，第48页）。

速控转盘

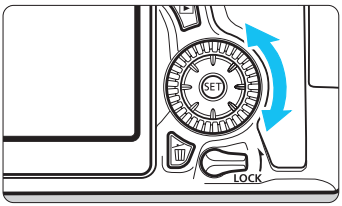


(1) 按下一个按钮后，转动<>转盘。

当按下如<AF> <DRIVE> <ISO> <>的按钮时，在所选择的定时器时间（6）内相应功能保持有效。在此期间，可以转动<>转盘，设定所需的设置。

当此功能选择结束时或如果半按快门按钮，相机将进入拍摄状态。

- 使用该转盘可选择或设置自动对焦操作、驱动模式、ISO感光度、测光模式、自动对焦点选择等。



(2) 仅转动<>拨盘。

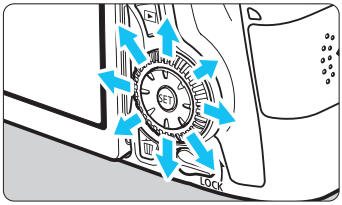
注视取景器或液晶显示屏的同时，转动<>拨盘设定所需的设置。

- 使用该转盘可设定曝光补偿量、手动曝光的光圈设置等。

即使在<**LOCK**>开关置于上方时，也可以进行（1）中的操作（多功能锁，第48页）。

多功能控制钮

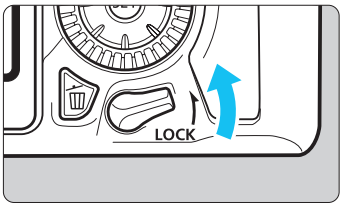
多功能控制钮<✥>有八个键可向箭头所示的方向倾斜。



- 使用这八个键可以在实时显示拍摄期间选择自动对焦点、矫正白平衡、移动自动对焦点或放大框，在回放期间滚动放大的图像等。
- 对于菜单和速控，多功能控制钮只在垂直和水平方向工作<▲▼> <◀▶>。该控制钮在对角线方向不工作。

LOCK 多功能锁

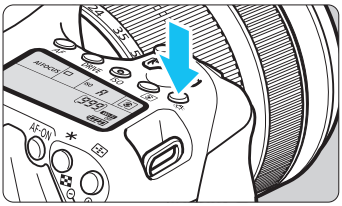
在设定了［ C.Fn III-2：**多功能锁**］（第375页）并且<**LOCK**>开关置于上方时，可以防止主拨盘、速控转盘和多功能控制钮移动并意外地改变设置。



<**LOCK**>开关置于下方：
解锁
<**LOCK**>开关置于上方：
锁定

如果在<**LOCK**>开关置于上方时尝试使用锁定的相机控制之一，会在取景器中和液晶显示屏上显示<L>。在拍摄功能设置显示上（第49页），会显示［LOCK］。

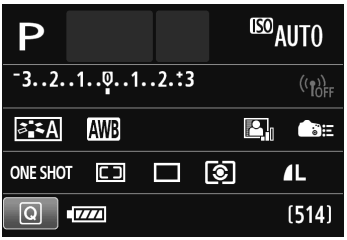
液晶显示屏照明



通过按<☼>按钮打开（⏱6）/关闭液晶显示屏照明。B门曝光时，完全按下快门按钮会关闭液晶显示屏照明。

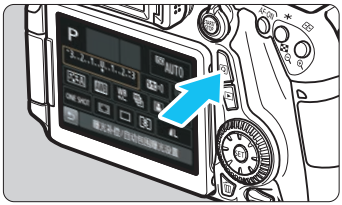
显示拍摄功能设置

按<**INFO.**>按钮数次后，会显示拍摄功能设置。
当显示拍摄功能设置时，可以转动模式转盘查看各拍摄模式的设置（第395页）。
按下<Q>按钮会启用拍摄功能设置的速控（第50页）。
再次按下<**INFO.**>按钮以关闭显示。



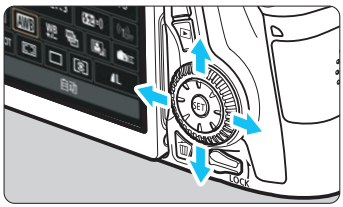
Q 拍摄功能的速控

可以直接选择和设定显示在液晶监视器上的拍摄功能。这称为速控。



1 按下<Q>按钮。（⏱10）

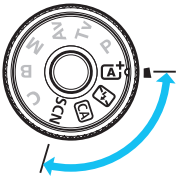
▶ 将显示速控屏幕。



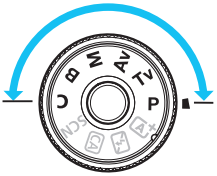
2 设置所需的功能。

- 按<▲▼> <◀▶>键选择功能。
- ▶ 显示所选功能的设置。
- 转动<⚙>拨盘或<◎>转盘改变设置。

基本拍摄区模式



创意拍摄区模式



3 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮拍摄照片。
- ▶ 将显示所拍摄的图像。

- 有关基本拍摄区模式下可设定的功能和设定步骤，请参阅第91页。
- 在步骤1和2中，还可以使用液晶监视器的触摸屏（第54页）。

速控屏幕上可设定的功能

光圈值（第162页）
快门速度（第160页）
拍摄模式*1（第24页）
曝光补偿/自动包围曝光设置（第167/168页）
照片风格（第126页）
自动对焦操作（第100页）
返回
白平衡（第134页）
自动对焦区域选择模式（第104页）
白平衡矫正（第138页）
驱动模式（第111页）
闪光曝光补偿（第193页）
自动曝光锁*2（第170页）
高光色调优先*2（第145页）
ISO感光度（第120页）
Wi-Fi功能*3
自定义控制按钮（第383页）
图像记录画质（第116页）
自动亮度优化（第140页）
测光模式（第165页）
白平衡包围曝光（第139页）

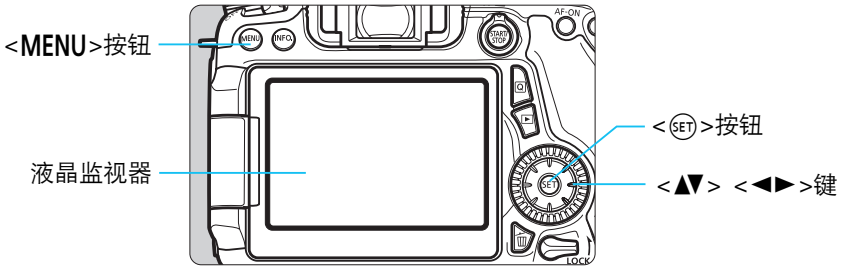
*1：当模式转盘设定为<SCN>以外时，无法用速控屏幕设定此功能。
*2：用速控屏幕无法设定这些功能。
*3：请参阅Wi-Fi功能使用说明书。

功能设置屏幕

- 选择所需功能，然后按下<SET>。会出现功能的设置屏幕。
- 转动<⚙>拨盘或<◎>转盘或按<◀▶>键更改设置。还有一些功能通过按下<INFO.>、<⊞>或<🗑>按钮进行设定。
- 按下<SET>完成设置并返回速控屏幕。
- 当选择<📷>（第383页）或<⊡>（第103页）并按下<MENU>按钮时，拍摄功能设置显示会重新出现。

MENU 菜单操作

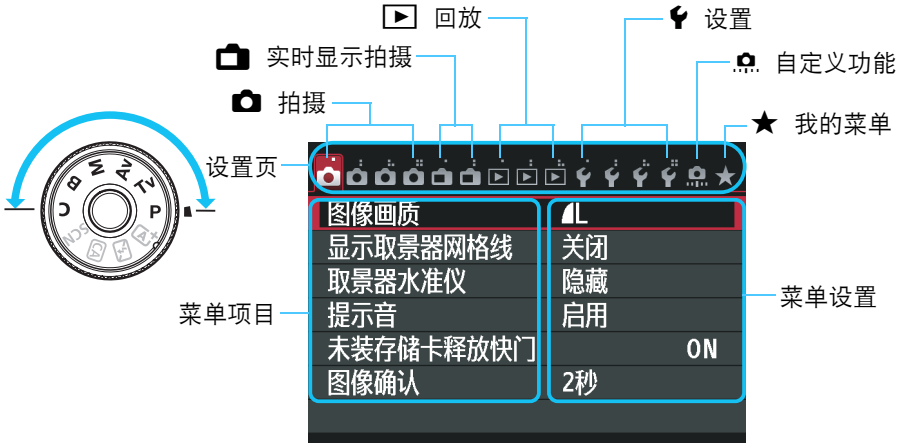
使用菜单可以设定图像记录画质、日期/时间等各种设置。在注视液晶监视器的同时，使用相机背面的<MENU>按钮、<▲▼> <◀▶>键和<SET>按钮。



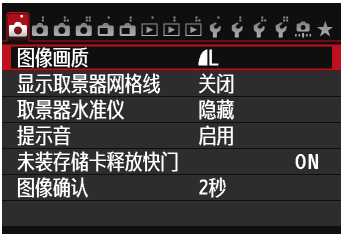
基本拍摄区模式下的菜单

* 在基本拍摄区模式下，某些菜单设置页和菜单项目不显示。

创意拍摄区模式下的菜单



菜单设置步骤



1 显示菜单屏幕。

- 按<MENU>按钮显示菜单屏幕。

2 选择设置页。

- 按<◀▶>键选择菜单设置页。
- 例如，在本说明书中，“[4] 设置页”指选择从左侧数第四个 （拍摄）设置页 [ ] 时显示的屏幕。

3 选择所需项目。

- 按下<▲▼>键选择项目，然后按下<SET>。

4 选择设置。

- 按下<▲▼> <◀▶>键选择所需设置。（选择某些设置需要按下<▲▼>或<◀▶>键。）
- 以蓝色显示当前设置。

5 调整设置。

- 按<SET>完成更改。

6 退出设置。

- 按下<MENU>按钮返回拍摄功能设置显示。

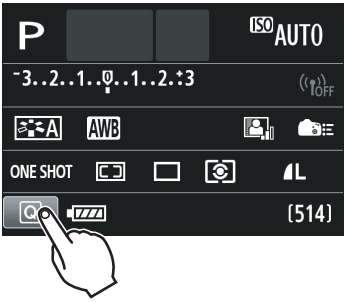
- 在步骤2中，还可以转动<>拨盘选择菜单设置页。在步骤4中，还可以转动<>转盘选择某些设置。
- 在步骤2至5中，还可以使用液晶监视器的触摸屏（第54页）。
- 以下介绍的菜单功能假定已按下<MENU>按钮以显示菜单屏幕。
- 要取消操作时，按<MENU>按钮。
- 有关各菜单项目的详细说明，请参阅第408页。

使用触摸屏

液晶监视器是对触摸敏感的面板，您可以用手指进行操作。

点击

速控（显示示例）



- 用手指点击（短暂地触摸后移开手指）液晶监视器。
- 通过点击，可以选择液晶监视器上显示的菜单、图标等。
- 当可以进行触摸屏操作时，图标周围会出现一个框（菜单屏幕上除外）。例如，当点击［Q］时，出现速控屏幕。通过点击［↩］，可以返回上一个屏幕。

可以通过点击屏幕进行的操作

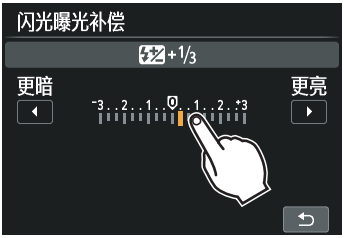
- 按下<MENU>按钮后设定菜单功能
- 速控
- 按<AF>、<DRIVE>、<ISO>、<◉>、<⊞>或<⊞>按钮后设定功能
- 实时显示拍摄期间的触摸快门
- 在实时显示拍摄期间设定功能
- 在短片拍摄期间设定功能
- 回放操作

拖动

菜单屏幕（显示示例）

- 在触摸液晶监视器的同时滑动手指。

标尺显示（显示示例）



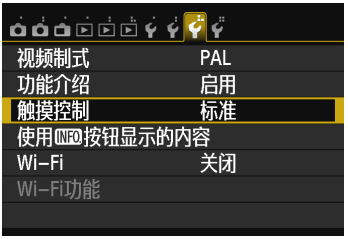
可以通过在屏幕上滑动手指进行的操作

- 按下<MENU>按钮后选择菜单设置页或项目
- 设定标尺控制
- 速控
- 在实时显示拍摄期间设定功能
- 在短片拍摄期间设定功能
- 回放操作

MENU 关闭触摸操作期间的提示音

如果［1：提示音］设为［触摸］，则触摸操作期间不会发出提示音。

MENU 触摸控制设置



1 选择［触摸控制］。

- 在［3］设置页下，选择［**触摸控制**］，然后按下<SET>。

2 设定触摸控制设置。

- 选择所需的设置，然后按下<SET>。
- ［**标准**］是通常设置。
- 与［**标准**］相比，［**灵敏**］提供更好的触摸反应。尝试使用这两个设置后选择您喜欢的设置。
- 要关闭触摸屏操作时，选择［**关闭**］。

有关触摸屏操作的注意事项

- 由于液晶监视器不对压力敏感，因此请勿用任何尖锐物品（如指甲或圆珠笔）进行触摸操作。
- 请勿用湿手指进行触摸屏操作。
- 如果液晶监视器上有湿气或如果您的手指潮湿，触摸屏可能不反应或可能发生误动作。这种情况下，关闭电源并用布擦拭液晶监视器。
- 请勿在液晶监视器上粘贴任何保护膜（市售）或贴纸。这可能会使触摸操作反应变慢。
- 当设定了［**灵敏**］时，如果您快速执行触摸操作，触摸反应可能会较慢。

MENU 格式化存储卡

如果是新存储卡或以前使用其他相机或计算机格式化的存储卡，请使用本相机格式化该存储卡。

格式化存储卡时，存储卡上的所有图像和数据都将被删除。即使被保护的图像也被删除，所以要确认其中没有需要保留的图像。必要时，在格式化存储卡之前先将图像和数据传输至计算机等。

1 选择［格式化存储卡］。

- 在［1］设置页下，选择［**格式化存储卡**］，然后按下<SET>。

2 格式化存储卡。

- 选择［**确定**］，然后按下<SET>。
- ▶ 存储卡将被格式化。
- ▶ 格式化完毕后，菜单重新出现。

- 要进行低级格式化，按下<🗑>按钮以在［**低级格式化**］上添加<✓>勾选标记，然后选择［**确定**］。

在下列情况下格式化存储卡：

- **新存储卡。**
- **使用其他相机或计算机格式化的存储卡。**
- **图像或数据已满的存储卡。**
- **显示与存储卡有关的错误信息**（第432页）。

低级格式化

- 如果存储卡的记录或读取速度显得较慢或如果您想要删除存储卡上的所有数据，请进行低级格式化。
- 由于低级格式化会格式化存储卡上的所有可记录扇区，所以该格式化会比普通格式化花费稍长时间。
- 可以通过选择［**取消**］停止低级格式化。即使在这种情况下，也会完成普通格式化，可以正常使用存储卡。

- 当存储卡被格式化或数据被删除时，只有文件管理信息发生改变。实际数据并未完全删除。出售或丢弃存储卡时，请注意这一点。丢弃存储卡时，请对存储卡执行低级格式化或进行物理损坏，以防个人数据泄漏。
- **使用新的Eye-Fi卡前，必须在计算机中安装该卡上的软件。然后用本相机格式化该卡。**

- 显示在格式化屏幕上的存储卡容量可能比该卡上标注的容量小。
- 本设备采用了经Microsoft授权的exFAT技术。

MENU 关闭提示音

可防止提示音在合焦时、自拍操作期间以及触摸屏操作期间响起。

1 选择［提示音］。

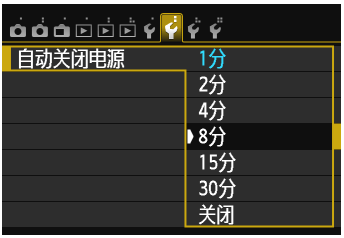
- 在［1］设置页下，选择［**提示音**］，然后按下<SET>。

2 选择［关闭］。

- 选择［**关闭**］，然后按下<SET>。
- ▶ 对任何操作都不会发出提示音。
- 如果选择了［**触摸**］，只有触摸屏操作不发出提示音。

MENU 设置关闭电源时间/自动关闭电源

为节约电池电能，不操作相机达到设定的时间后会自动关机。如果不希望相机自动关闭电源，将此选项设为［**关闭**］。电源自动关闭后，可以按快门按钮或其他按钮重新开启相机。



1 选择［自动关闭电源］。

- 在［2］设置页下，选择［**自动关闭电源**］，然后按下<SET>。

2 设置所需的时间。

- 选择所需的设置，然后按下<SET>。

即使设置为［**关闭**］，30分钟后液晶监视器也会自动关闭以节电。（相机电源不会关闭。）

MENU 设置图像确认时间

可以设置拍摄后立即在液晶监视器上显示图像的时间长度。要保持图像显示，请设置［**持续显示**］。不希望显示图像，则设置［**关**］。

1 选择［图像确认］。

- 在［1］设置页下，选择［**图像确认**］，然后按下<SET>。

2 设置所需的时间。

- 选择所需的设置，然后按下<SET>。

如果设置为［**持续显示**］，则会持续显示图像直至达到自动关闭电源时间为止。

MENU 关闭/打开液晶监视器

可以设定在您半按快门按钮时显示或关闭拍摄功能设置屏幕（第49页）。

1 选择［液晶屏关/开按钮］。

- 在［2］设置页下，选择［**液晶屏关/开按钮**］，然后按下<SET>。

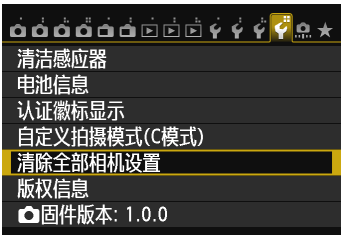
2 设置所需的设置。

- 选择所需的设置，然后按下<SET>。

- ［**保持打开状态**］：即使在半按快门按钮时，显示也会保持打开。要关闭显示时，按下<**INFO.**>按钮。
- ［**快门按钮**］：半按快门按钮时，显示会关闭。松开快门按钮时，显示会开启。

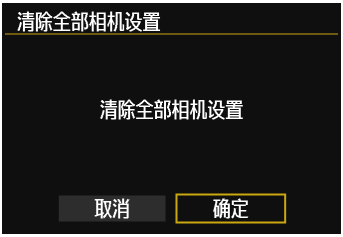
MENU 恢复相机默认设置 创意

可以将相机的拍摄功能设置和菜单设置恢复其默认值。



1 选择［清除全部相机设置］。

- 在［4］设置页下，选择［**清除全部相机设置**］，然后按下<SET>。



2 选择［确定］。

- 选择［**确定**］，然后按下<SET>。
- ▶ 设置［**清除全部相机设置**］将重设相机为如下默认设置：

拍摄功能设置

自动对焦操作	单次自动对焦
自动对焦区域选择模式	自动选择：19点自动对焦
测光模式	◉（评价测光）
ISO感光度	自动
ISO感光度范围	下限：100 上限：12800
自动ISO范围	下限：100 上限：6400
最低快门速度	自动
驱动模式	□（单拍）
曝光补偿/AEB	已取消
闪光曝光补偿	0（零）

减轻红眼 开/关	关闭
多重曝光	关闭
HDR模式	关闭HDR
反光镜预升	关闭
显示取景器网格线	关闭
取景器水准仪	隐藏
自定义功能	保持不变
闪光灯控制	
闪光灯闪光	启用
光圈优先模式下的闪光同步速度	自动

图像记录设置

图像画质	◢L
照片风格	自动
自动亮度优化	标准
周边光量校正	启用/保留校正数据
色差校正	启用/保留校正数据
白平衡	AWB（自动）
自定义白平衡	已取消
白平衡矫正	已取消
白平衡包围曝光	已取消
色彩空间	sRGB
长时间曝光降噪功能	关闭
高ISO感光度降噪功能	标准
高光色调优先	关闭
文件编号	连续编号
自动清洁	启用
除尘数据	删除

相机设置

自动关闭电源	1分钟
提示音	启用
未装存储卡释放快门	启用
图像确认	2秒
高光警告	关闭
显示自动对焦点	关闭
回放网格线	关
显示柱状图	亮度
短片回放计时	保持不变
经由HDMI控制	关闭
用 进行图像跳转	（10张）
自动旋转	启用
液晶屏的亮度	
液晶屏关/开按钮	保持打开状态
触摸控制	标准
日期/时间/区域	保持不变
语言	保持不变
视频制式	保持不变
功能介绍	启用
使用 INFO. 按钮显示的内容	全部所选项目
自定义拍摄模式	保持不变
版权信息	保持不变
Eye-Fi传输	关
我的菜单设置	保持不变
从我的菜单显示	关闭
Wi-Fi	关闭

有关Wi-Fi功能设置，请参阅Wi-Fi功能使用说明书。

实时显示拍摄设置

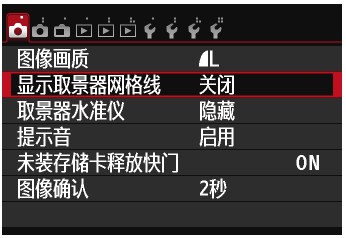
实时显示拍摄	启用
自动对焦方式	+追踪
连续自动对焦	启用
触摸快门	关闭
显示网格线	关
长宽比	3:2
曝光模拟	启用
静音实时显示拍摄	模式1
测光定时器	16秒

短片拍摄设置

自动对焦方式	+追踪
短片伺服自动对焦	启用
静音实时显示拍摄	模式1
测光定时器	16秒
显示网格线	关
短片记录尺寸	1920x1080/IPB
数字变焦	关闭
录音	自动
时间码	
计数	保持不变
开始时间设置	保持不变
短片记录计数	保持不变
短片回放计时	保持不变
丢帧	保持不变
视频快照	关闭

显示网格线

可以在取景器中显示网格线以帮助矫直或构图拍摄。

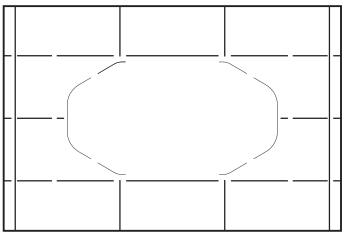


1 选择［显示取景器网格线］。

- 在［1］设置页下，选择［**显示取景器网格线**］，然后按下<SET>。

2 选择［启用］。

- 选择［**启用**］，然后按下<SET>。



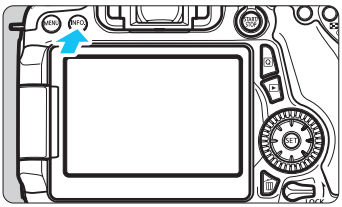
▶ 当退出菜单时，会在取景器中出现网格线。

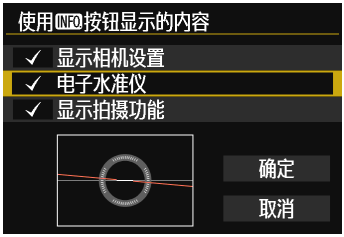
还可以在实时显示拍摄和短片拍摄期间在液晶监视器上显示网格线（第229、276页）。

显示电子水准仪

可以在液晶监视器上和取景器中显示电子水准仪以帮助校正相机倾斜。请注意，只能查看水平倾斜而无法查看前/后倾斜。

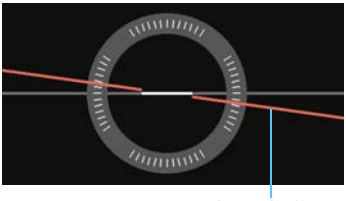
在液晶监视器上显示电子水准仪





1 按下<INFO.>按钮。

- 每次按下<INFO.>按钮时，屏幕显示会变化。
- 显示电子水准仪。
- 如果不出现电子水准仪，设定［ 3：**使用 INFO. 按钮显示的内容**］以可以显示电子水准仪（第394页）。



水平水准

2 查看相机的倾斜。

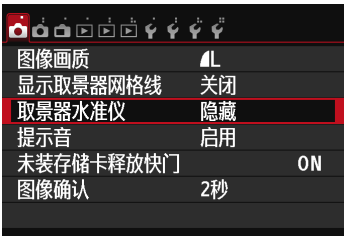
- 以1°为增量显示水平倾斜。倾斜刻度以5°增量标记。
- 当红线变绿时，表示倾斜已被基本校正。

- 即使倾斜已被纠正，仍然可能会有±1°的误差幅度。
- 如果相机十分倾斜，电子水准仪的误差幅度会更大。

在实时显示拍摄期间和短片拍摄前（ +追踪除外），也可以用上述方法显示电子水准仪（第218、258页）。请注意，无法在短片拍摄期间显示电子水准仪。（当开始拍摄短片时，电子水准仪将会消失。）

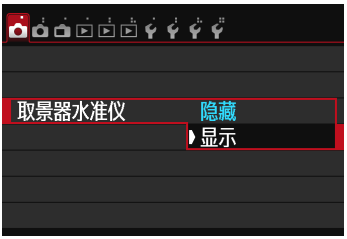
MENU 拍摄期间在取景器中显示电子水准仪

可以在取景器的中央底部用相机图标显示简单的电子水准仪。由于可以在拍摄时显示该功能，因此可以校正手持拍摄期间的任何倾斜。



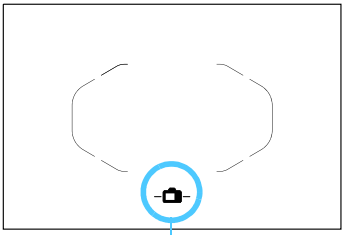
1 选择［取景器水准仪］。

- 在［1］设置页下，选择［**取景器水准仪**］，然后按下<SET>。



2 选择［显示］。

- 选择［**显示**］，然后按下<SET>。



3 半按快门按钮。

▶ 将会出现如图所示的电子水准仪。

水平

倾斜 1°

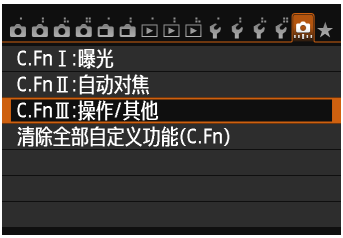
倾斜 2° 或更高

- 垂直拍摄时该功能也工作。

即使倾斜已被纠正，仍然可能会有±1°的误差幅度。

MENU 拍摄前在取景器中显示电子水准仪 创意

取景器可以用自动对焦点显示电子水准仪和网格线。这对在使用三脚架拍摄前校正任何相机倾斜较为方便。

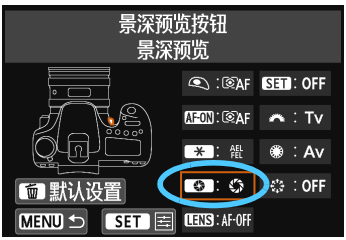


1 选择自定义功能III。

- 在［ ］设置页下，选择［C.Fn III：操作/其他］，然后按下<SET>。

2 选择C.Fn III -4［自定义控制按钮］。

- 按<◀▶>键选择［4：自定义控制按钮］，然后按下<SET>。

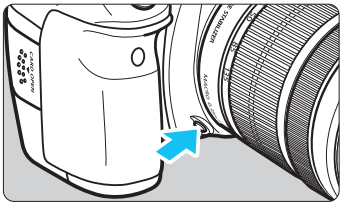


3 选择［ ］。

- 选择［ ：景深预览按钮］，然后按下<SET>。

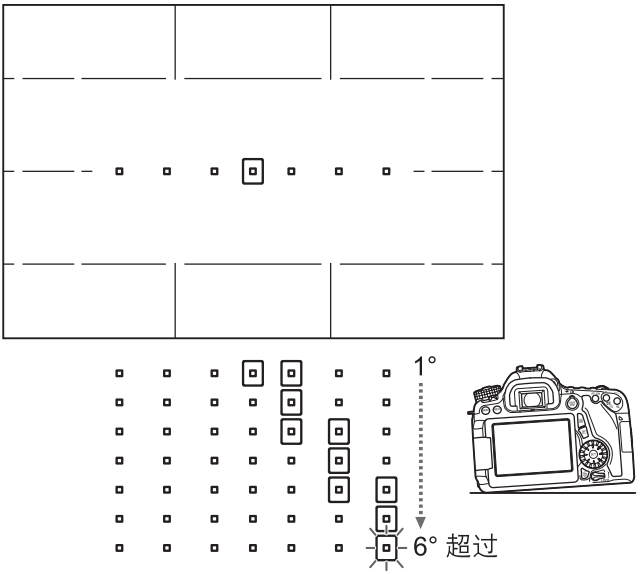
4 选择［ ］。

- 选择［ ：取景器电子水准仪］，然后按下<SET>。
- 按下<MENU>按钮退出菜单。



5 显示电子水准仪。

- 按景深预览按钮。
- ▶ 取景器将使用自动对焦点显示电子水准仪和网格线。



- 即使倾斜已被纠正，仍然可能会有±1°的误差幅度。
- 如果相机十分倾斜，电子水准仪的误差幅度将会更大。
- 如果已经为景深预览按钮分配了［**取景器电子水准仪**］，景深预览（第163页）将不会工作。

功能介绍和帮助

功能介绍和帮助显示有关相机功能的信息。

功能介绍

当改变拍摄模式或设定拍摄功能、进行实时显示拍摄、短片拍摄或回放速控时，会出现功能介绍，并会显示相应模式、功能或选项的简要说明。当在速控屏幕上选择功能或选项时，还会显示说明。当继续进行操作时，功能介绍会消失。

- **拍摄模式**（示例）

- **速控**（示例）

拍摄功能设置

实时显示拍摄

回放

MENU 关闭功能介绍

选择［功能介绍］。

- 在［3］设置页下，选择［**功能介绍**］，然后按下<SET>。
- 选择［**关闭**］，然后按下<SET>。

帮助

在菜单屏幕底部显示［INFO.帮助］时，按<INFO.>按钮会显示功能的说明（帮助）。如果帮助的内容超过1个屏幕，会在右边出现滚动条。可以转动<◎>转盘或按<▲▼>键滚动。

- 例如：［4：长时间曝光降噪功能］

- 例如：［C.Fn I-1：曝光等级增量］

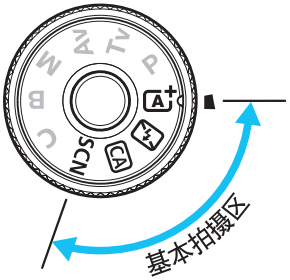
- 例如：［C.Fn II-1：追踪灵敏度］

2

基本拍摄

本章介绍如何使用模式转盘上的基本拍摄区模式获得最佳的拍摄效果。

使用基本拍摄区模式，只需要对准被摄体并进行拍摄，相机会自动设定所有设置（第91、404页）。此外，为了防止误操作所导致的拙劣图像，不能对高级拍摄功能设置进行更改。



当您在液晶监视器关闭期间将模式转盘设定为<**SCN**>时，拍摄前请按<Q>按钮（第81页）或<**INFO.**>按钮（第394页）查看设定了哪个拍摄模式。

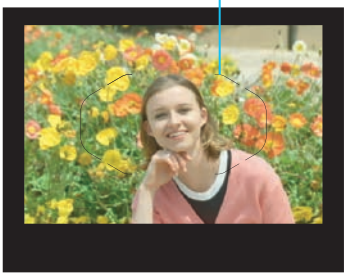
全自动拍摄（场景智能自动）

<A+>是全自动模式。相机自动分析场景并设定最佳设置。通过检测被摄体是静止还是移动，该功能还可以自动调节对焦（第75页）。

1 将模式转盘设为<A+>。

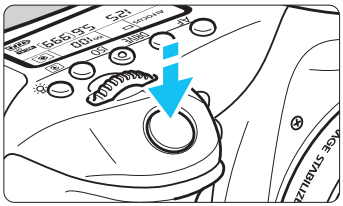
- 在按住中央的锁定释放按钮的同时，转动模式转盘。

区域自动对焦框



2 将区域自动对焦框对准被摄体。

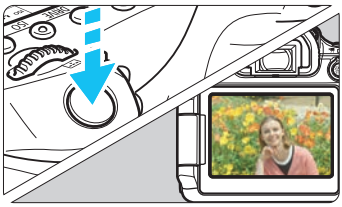
- 所有自动对焦点将被用于对焦，通常将对最近的被摄体对焦。
- 将区域自动对焦框的中央对准被摄体更易于对焦。



3 对焦被摄体。

- 半按快门按钮。镜头对焦环会旋转进行对焦。
- ▶ 将显示合焦的自动对焦点。与此同时，会发出提示音，并且取景器中的合焦确认指示灯<●>亮起。
- ▶ 在低光照条件下，自动对焦点将会短暂地以红色亮起。
- ▶ 如有需要，内置闪光灯会自动升起。

合焦确认指示灯



4 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮拍摄照片。
- ▶ 拍摄图像将在液晶监视器上显示2秒钟。
- 结束拍摄后，请用手指按下内置闪光灯。

<[A+]>模式可以让自然、室外和日落场景的色彩给人更加深刻的印象。如果无法获得所需色调，使用创意拍摄区模式，选择<[SCN]>以外的照片风格并进行拍摄（第126页）。

? 常见问题解答

- **合焦确认指示灯<●>闪烁，但无法合焦。**
  将区域自动对焦框对准明暗反差较大的区域，然后半按下快门按钮（第45页）。如果距被摄体太近，请远离被摄体，然后重新对焦。
- **多个自动对焦点同时亮起。**
  这些点已全部合焦。只要覆盖所需被摄体的自动对焦点亮起，即可拍摄照片。
- **相机会持续发出轻微的提示音。（合焦确认指示灯<●>不亮起。）**
  这表明相机正在持续对运动被摄体进行对焦。（合焦确认指示灯<●>不亮起。）可以拍摄移动被摄体的清晰照片。
  请注意，对焦锁定（第75页）在这种情况下不工作。
- **半按快门按钮不能对被摄体进行对焦。**
  如果镜头上的对焦模式开关设定为<MF>（手动对焦），将其设定为<AF>（自动对焦）。

- **虽然是在白昼光下，闪光灯仍然闪光。**
  拍摄逆光被摄体时，闪光灯可能会闪光以帮助照亮被摄体的暗部。如果不希望闪光灯闪光，用速控将［**闪光灯闪光**］设定为［⊛］（第90页）或设定<⚡>（闪光灯关闭）模式并拍摄（第77页）。
- **闪光灯闪光，拍出的照片过亮。**
  远离被摄体拍摄。进行闪光拍摄时，如果被摄体过于靠近相机，拍出的照片可能会过亮（曝光过度）。
- **在低光照条件下，内置闪光灯连续闪光。**
  半按快门按钮可能会触发内置闪光灯进行连续闪光以辅助自动对焦。这称为自动对焦辅助光。其有效范围约为4米。
- **使用闪光灯时，拍摄的图像底部显得异常暗。**
  由于被摄体距离相机太近，因此照片中拍摄了镜筒的阴影。远离被摄体拍摄。如果镜头上装有遮光罩，请在闪光摄影前卸下遮光罩。

全自动拍摄技巧（场景智能自动）

重新构图

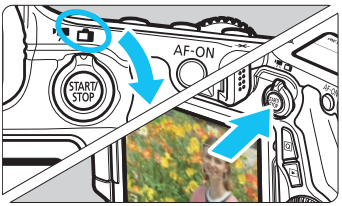
依场景而定，将被摄体向左或向右布局以平衡背景并获得更好的视角。在<>模式下，半按快门按钮对静止被摄体进行对焦时，焦点会被锁定。可以重新构图，然后完全按下快门按钮拍摄照片。这称为“对焦锁定”。在其他基本拍摄区模式中（<>除外）也可以使用对焦锁定。

拍摄运动被摄体

在<>模式下，如果在对焦时或对焦后被摄体移动（与相机的距离改变），人工智能伺服自动对焦将会启动，对被摄体持续进行对焦。（提示音会连续发出微弱的提示音。）只要在半按快门按钮期间将区域自动对焦框持续对准被摄体，将会持续对焦。拍摄照片时，完全按下快门按钮即可。

实时显示拍摄

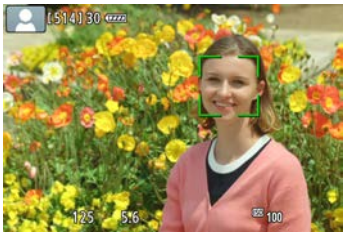
可以在液晶监视器上观看图像的同时进行拍摄。这称为“实时显示拍摄”。有关详细信息，请参阅第215页。



1 将实时显示拍摄/短片拍摄开关设定为<📷>。

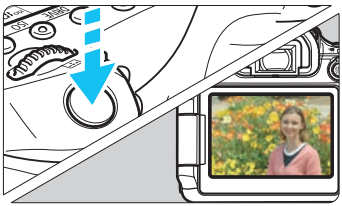
2 在液晶监视器上显示实时显示图像。

- 按下<START/STOP>按钮。
- ▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。



3 对焦被摄体。

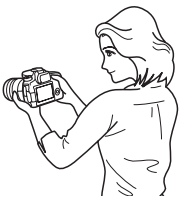
- 半按快门按钮进行对焦。
- ▶ 当合焦时，自动对焦点将会变为绿色并发出提示音。



4 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮。
- ▶ 将拍摄照片，并且拍摄的图像显示在液晶监视器上。
- ▶ 图像确认结束后，相机将自动返回实时显示拍摄。
- 按下<START/STOP>按钮结束实时显示拍摄。

还可以以不同的方向旋转液晶监视器（第34页）。

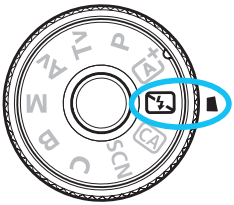

正常角度

低角度

高角度

闪光灯关闭

<⚡>是不使用闪光灯的全自动拍摄模式。该功能在禁止使用闪光灯的博物馆、水族馆和其他地方较为有用。该模式对拍摄特殊气氛的场景（如烛光场景）也有效。



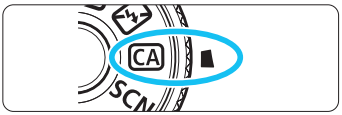
拍摄提示

- **如果取景器中的数字显示闪烁，请防止相机抖动。**
  在低光照条件下容易产生相机抖动，此时取景器内的快门速度显示将会闪烁。稳固地握持相机或使用三脚架。当使用变焦镜头时，即使在手持拍摄期间，也请使用广角端以减少相机抖动造成的模糊。

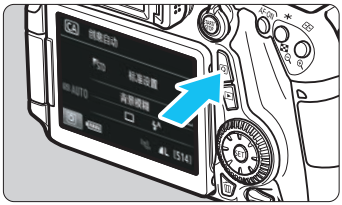
- **不使用闪光灯拍摄人像。**
  在低光照条件下，告诉被摄体到完成拍摄照片为止保持静止。拍摄期间如果被摄体移动，可能会导致照片中的被摄体模糊。

CA 创意自动拍摄

在<CA>模式下，可以轻松地让背景模糊并改变驱动模式和闪光灯闪光。还可以选择您想要在图像中表现的氛围。默认设置与<A+>模式相同。
* CA表示Creative Auto（创意自动）。



1 将模式转盘设为<CA>。



2 按下<Q>按钮。（⏱10）

▶ 会出现速控屏幕。

3 设置所需的功能。

- 按<▲▼> <◀▶>键选择功能。
- ▶ 会出现所选功能和功能介绍（第69页）。
- 有关各功能的设置步骤和详情，请参见第79-80页。

4 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮拍摄照片。

可以按<Q>按钮设定下列项目：

(1) 按选择的氛围效果拍摄

可以选择您想要在图像中表现的氛围。转动<>拨盘或<>转盘选择所需氛围。还可以通过按下<SET>从列表中进行选择。有关详细信息，请参阅第92页。

(2) 使背景模糊/清晰

如果向左移动指示标记，背景将显得更为模糊。如果向右移动指示标记，背景将显得更为清晰。通过按<◀▶>键进行设定。还可以转动<>拨盘或<>转盘移动标记。如果想要让背景模糊，请参阅第82页上的“拍摄人像”。

根据镜头和拍摄条件的不同，背景可能看起来不十分模糊。当在<ϟA>或<ϟ>模式下升起内置闪光灯时，无法设定该功能（灰色显示）。如果使用了闪光灯，该设置不会被应用。

(3) **驱动模式**：转动<⚙>拨盘或<◎>转盘选择所需驱动模式。还可以通过按下<SET>从列表中进行选择。

<□> **单拍**：
一次拍摄一张图像。

<□H> **高速连拍**：
持续按下快门按钮时，将连续拍摄照片。每秒最多可以拍摄约7.0张照片。

<□> **低速连拍**：
持续按下快门按钮时，将连续拍摄照片。每秒最多可以拍摄约3.0张照片。

<□S> **静音单拍**：
拍摄声音较<□>小的单拍。

<□S> **静音连拍**：
拍摄声音较<□>小的连拍（最高约3.0张/秒）。

<⏱> **自拍：10秒/遥控**：
<⏱2> **自拍：2秒/遥控**：
按下快门按钮10秒或2秒钟后拍摄照片。还可以使用遥控器。

(4) **闪光灯闪光**：转动<⚙>拨盘或<◎>转盘选择所需的设置。还可以通过按下<SET>从列表中进行选择。

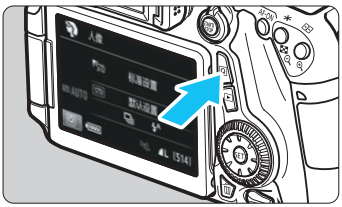
<⚡A> **自动闪光**：需要时闪光灯自动闪光。
<⚡> **闪光开**：闪光灯始终闪光。
<⊘> **闪光关**：关闭闪光灯。

- 使用自拍时，请参阅第113页上的 说明。
- 使用<⊘>时，请参阅第77页上的“闪光灯关闭”。

SCN：特殊场景模式

为被摄体或场景选择拍摄模式时，相机会自动选择适当的设置。

1 将模式转盘设为<SCN>。



2 按下<Q>按钮。（⏱10）

▶ 会出现速控屏幕。

3 选择拍摄模式。

- 按<▲▼> <◀▶>键选择拍摄模式图标。
- 转动<⚙>拨盘或<◎>转盘以选择拍摄模式。

- 还可以选择拍摄模式图标并按<SET>以显示用于选择的拍摄模式列表。

在<SCN>模式下可利用的拍摄模式

拍摄模式		页码
	人像	第82页
	风光	第83页
	微距	第84页
	运动	第85页

拍摄模式		页码
	夜景人像	第86页
	手持夜景	第87页
	HDR逆光控制	第88页

拍摄人像

<>（人像）模式将背景模糊以突出人物被摄体。还可使肤色和头发显得柔和。

拍摄提示

- **被摄体距离背景越远越好。**
  被摄体距背景越远，背景的模糊效果就会越明显。在简洁的深色背景前，也可以更好地突出被摄体。
- **使用远摄镜头。**
  如果有变焦镜头，请使用远摄端使被摄体上半身充满画面。必要时，向被摄体靠近。
- **对面部对焦。**
  检查覆盖面部的自动对焦点是否闪烁。对于面部特写，对眼睛对焦。

默认设置为<>（低速连拍）。如果按住快门按钮，可以进行连续拍摄以捕捉被摄体姿态和面部表情的微妙变化（最大约每秒3.0张）。

拍摄风光

使用<⛰>（风光）模式拍摄辽阔的风光，或由近及远使整个画面合焦。用于拍摄鲜艳的蓝色和绿色以及非常清晰、明快的图像。

拍摄提示

- **使用变焦镜头时，请使用广角端。**
  使用变焦镜头的广角端时，可以使近处和远处的被摄体都能合焦，其效果优于远摄端。使用广角端同样可以增加风光的广度。

- **拍摄夜景。**
  由于<⛰>模式关闭内置闪光灯，该模式还适于夜景。当拍摄夜景时，使用三脚架以防止相机抖动。

- 即使在逆光或低光照条件下，内置闪光灯也不会闪光。
- 如果正在使用外接闪光灯，该闪光灯将会闪光。

拍摄微距

当您想要拍摄近距离的花朵或小物品时，使用<🌷>（微距）模式。要使小物体显得更大，请使用微距镜头（另售）。

拍摄提示

- **使用简单背景。**
  使用简单背景可以更好地突出小的物体（如花朵等）。

- **尽可能地靠近被摄体。**
  检查镜头的最近对焦距离。一些镜头上有诸如<MACRO 0.39m/1.3ft>的标记。镜头的最近对焦距离从相机上方的<⊖>（焦平面）标记到被摄体测得。如果离被摄体太近，合焦确认指示灯<●>将会闪烁。
  如果使用闪光灯并且照片底部显得异常暗，请远离被摄体。

- **使用变焦镜头时，请使用远摄端。**
  如果有变焦镜头，使用其远摄端可以使被摄体显得更大。

拍摄运动被摄体

用<🏃>（运动）模式拍摄移动被摄体，如奔跑的儿童或移动的车辆。

拍摄提示

- **使用远摄镜头。**
  对于从远距离进行拍摄，推荐使用远摄镜头。

- **用区域自动对焦框追踪被摄体。**
  将中央自动对焦点覆盖被摄体，然后半按快门按钮开始用区域自动对焦框自动对焦。自动对焦时，相机会持续发出轻微的提示音。如果无法合焦，取景器中的合焦确认指示灯<●>将会闪烁。
  默认设置为<□H>（高速连拍）。拍摄照片时，完全按下快门按钮。如果按住快门按钮，将可以在连续拍摄被摄体动作（最大约每秒7.0张）期间保持自动对焦。

- 在低光照条件下容易发生相机抖动，在取景器左下方的快门速度显示会闪烁。稳固地握持相机并进行拍摄。
- 如果正在使用外接闪光灯，该闪光灯将会闪光。

拍摄夜景人像（使用三脚架）

要在夜间拍摄人物并获得自然的夜景背景，使用<>（夜景人像）模式。推荐使用三脚架。

拍摄提示

- **请使用广角镜头和三脚架。**
  使用变焦镜头时，请使用广角端以增强夜景的广度。此外，使用三脚架可避免相机抖动。
- **查看被摄体的亮度。**
  在低光照条件下，内置闪光灯会自动闪光以获得被摄体的充足曝光。建议在拍摄后回放图像以检查图像亮度。如果被摄体显得较暗，靠近被摄体并重新拍摄。
- **还请用其他拍摄模式进行拍摄。**
  由于夜间拍摄容易产生相机抖动，推荐同时使用<>和<>进行拍摄。

- 让被摄体在闪光灯闪光后仍然保持静止。
- 如果闪光灯与自拍一起使用，拍摄照片后自拍指示灯会短暂点亮。
- 参阅第89页上的注意事项。

拍摄夜景（手持）

使用三脚架拍摄夜景会获得最佳结果。然而，使用<>（手持夜景）模式时，可以手持相机拍摄夜景。在此模式下，为每张照片连续拍摄四张，然后记录一张相机抖动较少且明亮的最终图像。

拍摄提示

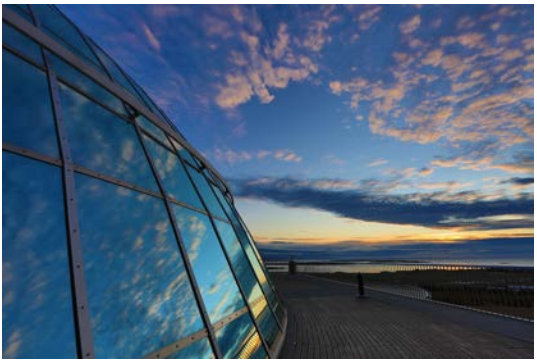
- **稳固地握持相机。**
  在拍摄期间，牢固稳定地握持相机。在此模式下，会将四张照片对齐并合并成单张图像。然而，如果因相机抖动原因四张照片中的任何一张显著错位，则在最终图像中可能无法正确对齐。

- **对于人物拍摄，打开闪光灯。**
  如果将在照片中包括人物，请按<Q>按钮并设定<>（闪光开）。为了拍好人像，第一张将使用闪光灯。告诉被摄体到连续拍完所有四张照片为止不要动。

参阅第89页上的注意事项。

拍摄逆光场景

当拍摄具有明亮和黑暗区域的场景时，使用<>（HDR逆光控制）模式。在此模式下拍摄一张照片时，会以不同的曝光连续拍摄三张。这会生成一张具有宽广色调范围的图像，可最大程度地减少因逆光导致的过度阴影。



拍摄提示

- **稳固地握持相机。**
  在拍摄期间，牢固稳定地握持相机。在此模式下，会将三张照片对齐并合并成单张图像。然而，如果因相机抖动原因三张照片中的任何一张显著错位，则在最终图像中可能无法正确对齐。

- 无法进行闪光拍摄。在低光照下，可能会发射自动对焦辅助光（第102页）。
- 参阅第89-90页上的注意事项。

HDR表示高动态范围。

关于<>夜景人像和<>手持夜景的注意事项

- 在实时显示拍摄期间，可能难以对夜景等中的光点对焦。这种情况下，将镜头的对焦模式开关设定为<MF>并手动对焦。

关于<>手持夜景和<>HDR逆光控制的注意事项

- 与其他拍摄模式相比，拍摄区域将会较小。
- 无法选择RAW或RAW+JPEG。如果设定了RAW，将以L质量记录图像。此外，如果设定了RAW+JPEG，将以设定的JPEG画质记录图像。
- 如果拍摄移动被摄体，被摄体的移动可能会留下残影或被摄体的周围区域可能变暗。
- 对于重复的图案（格子、条纹等）、平坦或单色调的图像，或因相机抖动导致大幅度错位的图像，图像对齐可能不正常工作。
- 将图像记录到存储卡上会比通常拍摄花费更长时间。图像处理期间，会在取景器中和液晶显示屏上显示“buSY”，并且到处理结束为止无法拍摄另一张照片。
- 如果拍摄模式设定为<>或<>，则无法进行直接打印（第346页）。

关于<>夜景人像的注意事项

- 在实时显示拍摄期间，当被摄体的面部显得较暗时可能难以对焦。这种情况下，将镜头的对焦模式开关设定为<MF>并手动对焦。

关于进行<>手持夜景的注意事项

- 进行闪光拍摄时，如果被摄体过于靠近相机，拍出的照片可能会过亮（曝光过度）。
- 如果使用闪光灯拍摄照明较少的夜景，则可能无法正确对齐照片。这会导致照片模糊。
- 如果使用闪光灯并且人物被摄体靠近同样被闪光灯照亮的背景，则可能无法正确对齐照片。这会导致照片模糊。还可能会出现不自然的阴影和不适合的色彩。
- 外接闪光灯的闪光覆盖范围
  - 当使用具有自动闪光覆盖范围设置的闪光灯时，不管镜头的变焦位置如何，变焦位置都将被固定在广角端。
  - 使用需要手动闪光覆盖范围设置的闪光灯时，请将闪光灯头设置在广角（通常）位置。

关于进行<☼>HDR逆光控制的注意事项

- 请注意，可能无法以平滑的层次表现图像，并可能看起来不规则或有显著的噪点。
- 对于极度逆光的场景或反差极高的场景，HDR逆光控制可能没有效果。

Q 速控

在基本拍摄区模式下显示拍摄功能设置屏幕时，可以按<Q>按钮以显示速控屏幕。下一页上的表显示在各基本拍摄区模式下可以用速控屏幕设定的功能。

1 将模式转盘设定为基本拍摄区模式。

2 按下<Q>按钮。（⏱10）

▶ 会出现速控屏幕。

例如：人像模式

3 设置所需的功能。

- 按<▲▼> <◀▶>键选择功能。
- ▶ 会出现所选功能和功能介绍（第69页）。
- 还可以用<⚙>拨盘或<◎>转盘选择功能。

基本拍摄区模式下可设定的功能

●：默认设置　○：用户可选　□：不可选

功能			A+		CA	SCN	
驱动模式	□：单拍		●	●	●	○	●
	□H：高速连拍		○	○	○	○	○
	□：低速连拍		○	○	○	●	○
	□S：静音单拍		○	○	○	○	○
	□S：静音连拍		○	○	○	○	○
	自拍（第113页）		○	○	○	○	○
			○	○	○	○	○
闪光灯闪光	⚡A：自动闪光		●		●	●	
	⚡：闪光开（始终闪光）		○		○	○	
	⚡：闪光关		○	●	○	○	●
按选择的氛围效果拍摄（第92页）					○	○	○
根据照明或场景类型拍摄（第96页）						○	○
使背景模糊/清晰（第79页）					○		

功能			SCN				
驱动模式	□：单拍		●	○	●	●	●
	□H：高速连拍		○	●	○	○	○
	□：低速连拍		○	○	○	○	○
	□S：静音单拍		○	○	○	○	○
	□S：静音连拍		○	○	○	○	○
	自拍（第113页）		○	○	○	○	○
			○	○	○	○	○
闪光灯闪光	⚡A：自动闪光		●		●		
	⚡：闪光开（始终闪光）		○			○	
	⚡：闪光关		○	●		●	●
按选择的氛围效果拍摄（第92页）			○	○	○	○	
根据照明或场景类型拍摄（第96页）			○	○			
使背景模糊/清晰（第79页）							

* 如果改变拍摄模式或将电源开关置于<OFF>，设置将恢复到默认设置（自拍除外）。

按选择的氛围效果拍摄

除了在<A+>、<⚡>和<☀>基本拍摄区模式下以外，可以选择拍摄氛围。

氛围	CA	SCN						氛围效果
STD 标准设置	○	○	○	○	○	○	○	无设置
V 鲜明	○	○	○	○	○	○	○	弱/标准/强
S 柔和	○	○	○	○	○	○	○	弱/标准/强
W 温馨	○	○	○	○	○	○	○	弱/标准/强
I 醇厚	○	○	○	○	○	○	○	弱/标准/强
C 清冷	○	○	○	○	○	○	○	弱/标准/强
B 更亮	○	○	○	○	○	○	○	弱/中/强
D 更暗	○	○	○	○	○	○	○	弱/中/强
M 单色	○	○	○	○	○	○	○	蓝/黑白/褐

1 将拍摄模式设为<CA>或<SCN>。

- 如果拍摄模式为<SCN>，设定下列项目之一：<人>、<山>、<花>、<人>、<人>或<人>。

2 将实时显示拍摄/短片拍摄开关设定为<📷>。

3 显示实时显示图像。

- 按<START/STOP>按钮以显示实时显示图像。

4 在速控屏幕上，选择所需气氛。

- 按下<Q>按钮（⏱10）。
- 按<▲▼>键选择［STD 标准设置］。［按选择的氛围效果拍摄］将显示在屏幕上。
- 按<◀▶>键选择所需氛围。

▶ 液晶监视器会显示所选氛围下的图像效果。

5 设定氛围效果。

- 按<▲▼>键选择效果条，这样［**效果**］会出现在下方。
- 按<◀▶>键选择所需效果。

6 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮拍摄照片。
- 要返回取景器拍摄，按<START/STOP>按钮退出实时显示拍摄。然后完全按下快门按钮拍摄照片。
- 如果改变拍摄模式或将电源开关置于<OFF>，设置将恢复到［**STD 标准设置**］。

- 所显示的应用了氛围设置的实时显示图像不会与实际的照片完全一样。
- 使用闪光灯可能会使氛围效果减弱。
- 在明亮的室外，您在液晶监视器上所看到的实时显示图像的亮度或氛围可能与实际的照片不完全一致。将［**2：液晶屏的亮度**］设定为4，并在液晶监视器不受外部光线影响的状态下观看实时显示图像。

如果不想在设定功能时显示实时显示图像，在步骤1之后按<Q>按钮并设定［**按选择的氛围效果拍摄**］和［**效果**］。

氛围设置

STD 标准设置

相应拍摄模式的标准图像特性。请注意，<>具有适用于人像的图像特性，<>适用于风光。各种氛围是对相应拍摄模式的图像特性的修改。

V 鲜明

被摄体会显得清晰和生动。与［STD **标准设置**］相比，这使照片看起来给人更加深刻的印象。

S 柔和

被摄体会显得更加柔和更加雅致。适用于人像、宠物、花卉等。

W 温馨

在较温暖的色彩下让被摄体显得更加柔和。适用于人像、宠物和其他想给人温和感觉的被摄体。

I 醇厚

整体亮度略微降低，被摄体被强调，给人更加醇厚的感觉。更加突出人物或有生命的被摄体。

C 清冷

整体亮度略微降低，偏向冷色调。阴影下的被摄体会显得更加平静并且给人深刻的印象。

B 更亮

照片会显得更亮。

D 更暗

照片会显得更暗。

M 单色

照片将为单色。可以选择黑白、褐色或蓝色为单色。选择［**单色**］时，取景器中会出现<❗>。

根据照明或场景类型拍摄

在<>、<>、<>和<>基本拍摄区模式下，能以与照明或场景类型相匹配的设置进行拍摄。通常，［ STD **默认设置** ］能满足要求，但是如果设置与照明条件或场景相匹配，照片看起来会更加贴近实际的视觉效果。

对于实时显示拍摄，如果同时设定［**根据照明或场景类型拍摄**］和［**按选择的氛围效果拍摄**］（第92页），应该首先设定［**根据照明或场景类型拍摄**］。这样可以更容易在液晶监视器上观看实现的效果。

照明或场景	SCN			
STD 默认设置	○	○	○	○
日光	○	○	○	○
阴影	○	○	○	○
阴天	○	○	○	○
钨丝灯	○		○	○
荧光灯	○		○	○
日落	○	○	○	○

1 将拍摄模式设为<SCN>。

- 设定下列项目之一：<>、<>、<>或<>。

2 将实时显示拍摄/短片拍摄开关设定为<>。

3 显示实时显示图像。

- 按<START/STOP>按钮以显示实时显示图像。

4 在速控屏幕上，选择照明或场景类型。

- 按下<Q>按钮（ 10 ）。
- 按<▲▼>键选择［STD 默认设置］。［根据照明或场景类型拍摄］将显示在屏幕上。
- 按<◀▶>键以选择所需照明或场景类型。
- ▶ 会显示使用了所选照明或场景类型的最终图像。

5 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮拍摄照片。
- 要返回取景器拍摄，按<START/STOP>按钮退出实时显示拍摄。然后完全按下快门按钮拍摄照片。
- 如果改变拍摄模式或将电源开关置于<OFF>，设置将恢复到［STD 默认设置］。

- 如果使用闪光灯，设置将切换到［STD 默认设置］。（然而，拍摄信息将显示所设定的照明或场景类型。）
- 如果想要与［按选择的氛围效果拍摄］一起设定该项，设定最适合已设定氛围的照明或场景类型。例如在［日落］的情况下，暖色将会较为显著，因此您所设定的氛围可能达不到理想效果。

如果不想在设定功能时显示实时显示图像，在步骤1之后按<Q>按钮并设定［根据照明或场景类型拍摄］。

照明或场景类型设置

STD 默认设置

适合大多数被摄体的默认设置。

日光

用于阳光下的被摄体。让蓝天和绿色植物看起来更加自然，更好地再现浅色的花卉。

阴影

用于阴影下的被摄体。适合于会显得过蓝的肤色，以及浅色的花卉。

阴天

用于阴天下的被摄体。会使阴天下显得阴暗的肤色和风光显得温暖。还对浅色的花卉有效。

钨丝灯

用于钨丝灯照明下的被摄体。减少由钨丝灯照明导致的红橙色偏色。

荧光灯

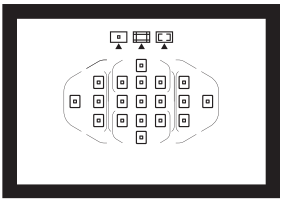
用于荧光灯照明下的被摄体。适合于所有类型的荧光灯照明。

日落

适合于想要拍摄给人深刻印象的日落色彩时。

3

设置自动对焦和驱动模式



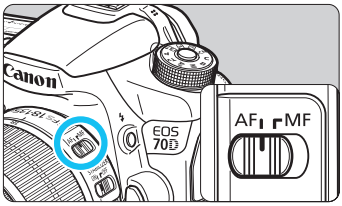
取景器中的19个自动对焦点使得自动对焦拍摄适合于广泛多样的被摄体和场景。

您也可以选择最适合拍摄条件和被摄体的自动对焦操作和驱动模式。

- 页面标题右上方的 创意 图标表示只能在创意拍摄区模式（**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**）下利用的功能。
- 在基本拍摄区模式下，将会自动设定自动对焦操作和自动对焦点（自动对焦区域选择模式）。

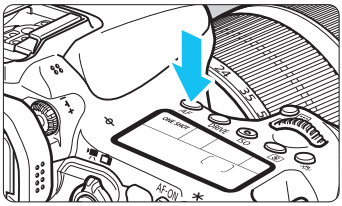
AF：选择自动对焦操作 创意

可以选择适合拍摄条件或被摄体的自动对焦操作特性。在基本拍摄区模式下，自动为相应拍摄模式设置最佳的自动对焦操作。

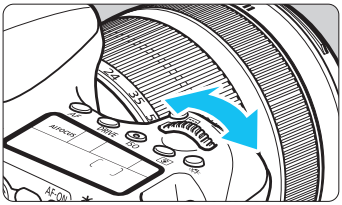


1 将镜头对焦模式开关设为<AF>。

2 将模式转盘转动到创意拍摄区模式。



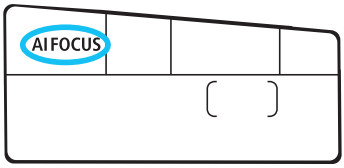
3 按下<AF>按钮。（⏱6）



4 选择自动对焦操作。

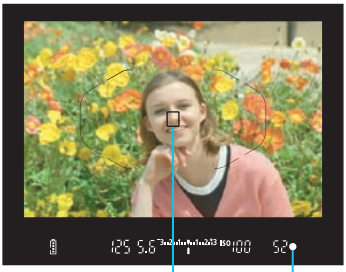
- 注视液晶显示屏的同时，转动<⚙>拨盘或<◎>转盘。

ONE SHOT：单次对焦
AI FOCUS：人工智能自动对焦
AI SERVO：人工智能伺服自动对焦



在创意拍摄区模式下，还可以按<AF-ON>按钮进行自动对焦。

单次自动对焦适合拍摄静止被摄体



适于拍摄静止被摄体。半按快门按钮时，相机只实现一次合焦。

- 合焦时，将显示合焦的自动对焦点，取景器中的合焦确认指示灯<●>也将亮起。
- 评价测光时，会在合焦的同时完成曝光设置。

- 只要保持半按快门按钮，对焦将会锁定。然后可以根据需要重新构图。

- 如果无法合焦，取景器中的合焦确认指示灯<●>将会闪烁。如果发生这种情况，即使完全按下快门按钮也不能拍摄。重新构图并再次尝试对焦，或参阅“自动对焦失败时”（第109页）。
- 如果［ 1：**提示音**］设定为［**关闭**］，合焦时将不会发出提示音。
- 单次自动对焦合焦后，您可以锁定对某个被摄体的对焦，并重新构图。这称为“对焦锁定”。当您想要对未被区域自动对焦框覆盖的被摄体对焦时，使用此功能非常方便。

人工智能伺服自动对焦适合拍摄运动被摄体

该自动对焦操作适合对焦距离不断变化的运动被摄体。只要保持半按快门按钮，将会对被摄体进行持续对焦。

- 曝光参数在照片拍摄瞬间设置。
- 当自动对焦区域选择模式设定为19点自动选择自动对焦时（第103页），相机首先使用手动选择的自动对焦点进行对焦。自动对焦过程中，如果被摄体离开手动选择的自动对焦点，只要该被摄体被区域自动对焦框覆盖，相机便会持续进行跟踪对焦。

对于人工智能伺服自动对焦，即使合焦时也不会发出提示音。另外，取景器中的合焦确认指示灯<●>也不会亮起。

可自动切换自动对焦操作的人工智能自动对焦

如果静止被摄体开始移动，人工智能自动对焦将自动把自动对焦操作从单次自动对焦切换到人工智能伺服自动对焦。

- 在单次自动对焦模式下对被摄体对焦后，如果被摄体开始移动，相机会检测移动并将自动对焦操作自动改变为人工智能伺服自动对焦，并持续跟踪移动被摄体。

当使用启用了伺服操作的人工智能自动对焦合焦时，会连续发出微弱的提示音。然而，取景器中的合焦确认指示灯<●>不会亮起。请注意，这种情况下对焦不会被锁定。

内置闪光灯的自动对焦辅助光

在低光照条件下，半按快门按钮时，内置闪光灯可能会发射短暂的一系列闪光。它照亮被摄体以易于自动对焦。

- 在<>、<>或<>模式下，或在<>、<CA>、<>、<>或<>模式下将［**闪光灯闪光**］设定为<>时，内置闪光灯将不发射自动对焦辅助光。
- 在人工智能伺服自动对焦操作下，无法发射自动对焦辅助光。

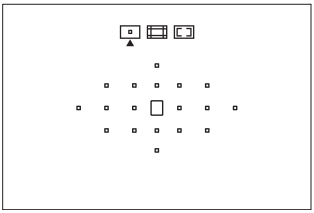
- 内置闪光灯发射的自动对焦辅助光的有效范围约为4米。
- 在创意拍摄区模式下，当用<>按钮升起内置闪光灯时，会在需要时发射自动对焦辅助光。

选择自动对焦区域 创意

设有19个自动对焦点用于自动对焦。可以选择适合场景或被摄体的自动对焦点。

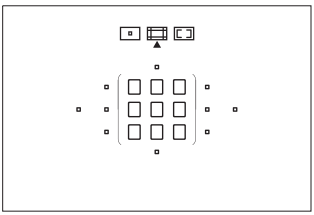
自动对焦区域选择模式

可以选择3个自动对焦区域选择模式之一。有关选择步骤请参阅下一页。



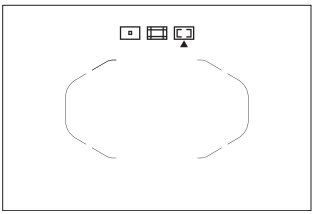
：单点自动对焦（手动选择）

选择一个自动对焦点进行对焦。



：区域自动对焦（手动区域选择）

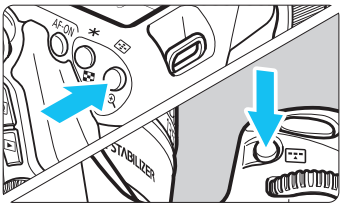
19个自动对焦点被分成5个区域进行对焦。



：19点自动选择自动对焦

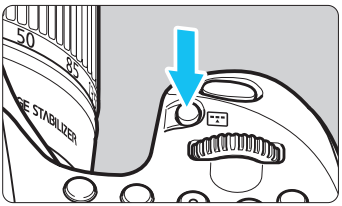
使用所有自动对焦点对焦。**在基本拍摄区模式下，自动设定该模式。**

选择自动对焦区域选择模式



1 按下<⊞>或<⊞>按钮。（⏱6）

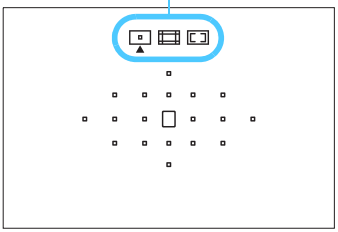
- 通过取景器取景并按<⊞>或<⊞>按钮。



2 按下<⊞>按钮。

- 每次按下<⊞>按钮时，自动对焦区域选择模式会改变。
- 当前设定的自动对焦区域选择模式显示在取景器的上方。
  - ⊡：**单点自动对焦（手动选择）**
  - ⊟：**区域自动对焦（手动区域选择）**
  - ⊞：**19点自动选择自动对焦**

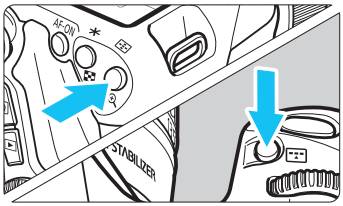
自动对焦区域选择模式



- 使用［C.Fn II-7：**选择自动对焦区域选择模式**］，可以限制可选自动对焦区域选择模式（第372页）。
- 如果将［C.Fn II-8：**自动对焦区域选择方法**］设为［⊞→**主拨盘**］，可以通过按下<⊞>或<⊞>按钮，然后转动<⚙>拨盘来选择自动对焦区域选择模式（第372页）。

手动选择自动对焦点

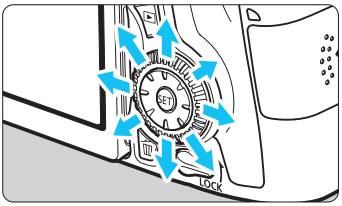
可以手动选择自动对焦点或区域。如果已经设定了19点自动选择自动对焦+人工智能伺服自动对焦，可以选择任何人工智能伺服自动对焦开始的位置。



1 按下<⊞>或<⊞>按钮。（⏱6）

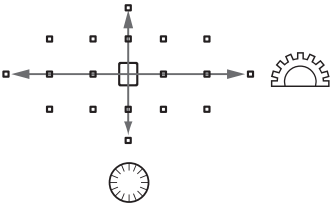
▶ 将在取景器中显示自动对焦点。

● 在区域自动对焦模式下，会显示选定的区域。



2 选择自动对焦点。

● 自动对焦点选择将在倾斜<✥>的方向上改变。如果按<SET>，将选择中央自动对焦点（或中央区域）。



● 还可以通过转动<⚙>拨盘选择水平自动对焦点，通过转动<◎>转盘选择垂直自动对焦点。

● 在区域自动对焦模式下，转动<⚙>拨盘或<◎>转盘会依次循环改变区域。

● 当按住<Q>按钮并转动<⚙>拨盘时，可以选择垂直自动对焦点。

● 当您按下<⊞>或<⊞>按钮时，液晶显示屏显示如下内容：
- 19点自动选择自动对焦和区域自动对焦（手动区域选择）：[⊞] **自动对焦**
- 1点自动对焦（手动选择）：SEL [ ]（中央）/SEL AF（偏离中央）

● 使用［C.Fn II-10：**手动选择自动对焦点的方式**］，您可以设定［**在自动对焦区域的边缘停止**］或［**连续**］（第373页）。

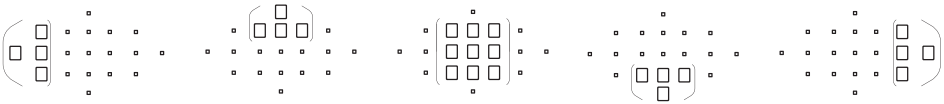
自动对焦区域选择模式

单点自动对焦（手动选择）

选择一个用于对焦的自动对焦点<□>。

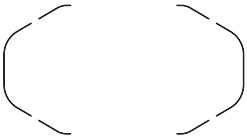
区域自动对焦（手动区域选择）

19个自动对焦点被分成5个区域进行对焦。选定区域中的所有自动对焦点都用于对焦点的自动选择。这比使用单点自动对焦更容易合焦，并且对移动被摄体有效。
但是，由于该模式倾向于对最近的被摄体对焦，与单点自动对焦相比，对指定目标对焦较为困难。
合焦的自动对焦点显示为<□>。

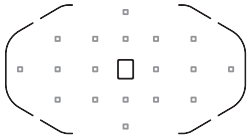


19点自动选择自动对焦

使用所有自动对焦点对焦。在基本拍摄区模式下，自动设定该模式。



使用单次自动对焦时，半按下快门按钮会显示合焦的自动对焦点<□>。如果显示多个自动对焦点，意味着这些自动对焦点全部合焦。该模式倾向于对最近的被摄体对焦。



使用人工智能伺服自动对焦时，首先使用手动选择的（第105页）自动对焦点<□>进行合焦。合焦的自动对焦点显示为<□>。

- 当与19点自动选择自动对焦或区域自动对焦一起设定了人工智能伺服自动对焦模式时，有效的自动对焦点<□>会持续切换以追踪被摄体。然而在某些拍摄条件下（例如当被摄体很小时），可能无法追踪被摄体。此外，在低温条件下，追踪反应较慢。
- 如果相机无法用EOS专用外接闪光灯的自动对焦辅助光对焦，将自动对焦区域选择模式设定为单点自动对焦（手动选择）并选择中央自动对焦点进行自动对焦。
- 当自动对焦点亮起时，取景器的部分或全部可能以红色亮起。这是自动对焦点显示的特性（使用液晶）。

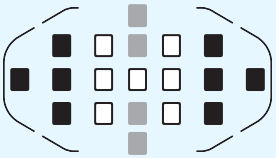
如果将［C.Fn II-9：**与方向链接的自动对焦点**］设为［1：**选择不同的自动对焦点**］，可为垂直和水平拍摄分别设定自动对焦区域选择模式和手动选择的自动对焦点（或区域）（第373页）。

自动对焦操作和最大镜头光圈

最大镜头光圈：f/3.2 - f/5.6

使用所有自动对焦点，能实现对垂直和水平线条都敏感的十字型自动对焦。但是，使用下列镜头时，外围自动对焦点将会只检测垂直或水平线（无十字型对焦）。

外围自动对焦点不支持十字型对焦的镜头



□ 十字型对焦
■ 垂直线敏感对焦
■ 水平线敏感对焦

使用下列镜头时，无法用<■>和<■>处的自动对焦点进行十字型对焦：EF35-80mm f/4-5.6、EF35-80mm f/4-5.6 II、EF35-80mm f/4-5.6 III、EF35-80mm f/4-5.6 USM、EF35-105mm f/4.5-5.6、EF35-105mm f/4.5-5.6 USM、EF80-200mm f/4.5-5.6 II、EF80-200mm f/4.5-5.6 USM

最大镜头光圈：f/1.0 - f/2.8

除十字型对焦（同时检测垂直和水平线）外，中央自动对焦点还能进行高精度的垂直线敏感自动对焦。*

剩余的18个自动对焦点与使用最大光圈为f/3.2 - f/5.6的镜头时同样进行十字型对焦。

* EF28-80mm f/2.8-4L USM和EF50mm f/2.5小型微距除外。

自动对焦失败时

对于以下示例的某些被摄体，自动对焦可能会无法合焦（取景器的合焦确认指示灯<●>闪烁）：

难以对焦的被摄体

- 反差非常小的被摄体
  （例如：蓝天、色彩单一的墙壁等）
- 极低光照下的被摄体
- 强烈逆光或反光的被摄体
  （例如：车身反光强烈的汽车等）
- 被一个自动对焦点覆盖的远近被摄体
  （例如：笼子中的动物等）
- 重复的图案
  （例如：摩天高楼的窗户、计算机键盘等）

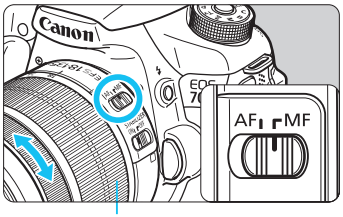
这些情况下，请使用以下方法之一对焦：

(1) 使用单次自动对焦，对着与被摄体位于相同距离的物体对焦，然后锁定对焦并重新构图拍摄（第75页）。

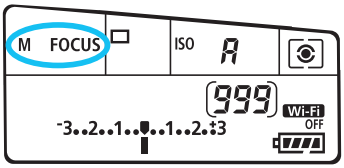
(2) 将镜头对焦模式开关设为<MF>并进行手动对焦（第110页）。

对于实时显示拍摄或短片拍摄期间使用［**+追踪**］、［**自由移动多点**］或［**自由移动1点**］难以对焦的被摄体，请参见第241页。

MF：手动对焦



对焦环



1 将镜头对焦模式开关设为<MF>。

▶ 会在液晶显示屏上显示<**M FOCUS**>。

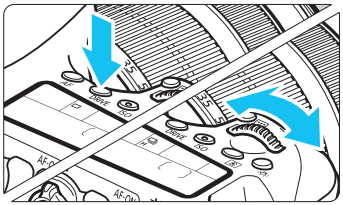
2 对焦被摄体。

● 转动镜头对焦环进行对焦，直至在取景器中呈现的被摄体清晰。

如果在手动对焦时半按快门按钮，取景器中合焦的自动对焦点和合焦确认指示灯<●>会亮起。

选择驱动模式

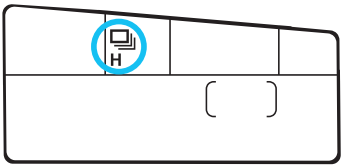
提供单拍和连拍驱动模式。



1 按下<DRIVE>按钮。（ 6 ）

2 选择驱动模式。

- 注视液晶显示屏的同时，转动<>拨盘或<>转盘。



□ ：**单拍**
完全按下快门按钮时，将只拍摄一张照片。

H：**高速连拍**（最快约7.0张/秒）
：**低速连拍**（最快约3.0张/秒）
持续按下快门按钮时，将连续拍摄照片。

S：**静音单拍**
拍摄声音较<□>小的单拍。
S：**静音连拍**（最高约3.0张/秒）
拍摄声音较<>小的连拍。

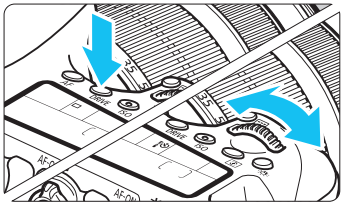
：**10秒自拍/遥控**
2：**2秒自拍/遥控**
有关自拍拍摄，请参阅第113页。有关遥控拍摄，请参阅第184页。

- 如果设定了<□S>或<□S>，从完全按下快门按钮到拍摄照片为止的时滞会比通常单拍或连拍稍长。
- 当电池电量低时，连拍速度可能会稍微变慢。
- 在人工智能伺服自动对焦操作下，根据被摄体和所使用镜头的不同，连拍速度可能会略微变慢。
- □H：在以下条件下可实现约7张/秒的最高连拍速度*：使用1/500秒或更快的快门速度、以及最大光圈（根据镜头而不同）时。由于受到快门速度、光圈、被摄体状况、亮度、镜头、闪光灯使用、温度、电池剩余电量等因素的影响，连拍速度可能会降低。

  * 在自动对焦模式设为单次自动对焦并且图像稳定器关闭的状态下使用下列镜头时：EF300mm f/4L IS USM、EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM、EF75-300mm f/4-5.6 IS USM、EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM。
- 当使用电池盒兼手柄BG-E14（另售）和AA/LR6尺寸电池时，高速连拍速度将会变慢。

使用自拍

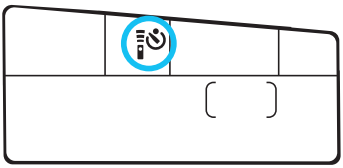
如果自己想进入照片，请使用自拍。



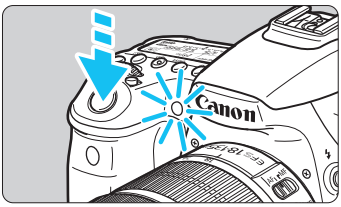
1 按下<DRIVE>按钮。（ 6 ）

2 选择自拍。

- 在注视液晶显示屏期间，转动<>拨盘或<>转盘选择自拍延迟。



：10秒自拍
$_2$：2秒自拍



3 拍摄照片。

- 通过取景器取景，对被摄体对焦，然后完全按下快门按钮。
- ▶ 可以通过自拍指示灯、提示音和液晶显示屏上的倒计时显示（以秒为单位）查看自拍操作。
- ▶ 在拍摄照片2秒钟前，自拍指示灯亮起，提示音将变得急促。

如果不想在按下快门按钮时通过取景器取景，则请安装目镜遮光挡片（第183页）。如果在拍摄照片时有杂散光进入取景器，则可能会影响曝光。

- <$_2$>使您能不触摸安装在三脚架上的相机就可以拍摄。在拍摄静物或长时间曝光时，这可以防止相机抖动。
- 进行自拍拍摄后，建议回放图像（第290页）以查看对焦和曝光。
- 当使用自拍只拍摄您自己时，使用对焦锁定（第75页）对与您将要站立的位置大致相同距离的被摄体对焦。
- 要在开始自拍后取消，请按下<DRIVE>按钮。

备忘录

4

图像设置

本章介绍图像相关的功能设置：图像记录画质、ISO感光度、照片风格、白平衡、自动亮度优化、镜头周边光量校正、色差校正和其他功能。

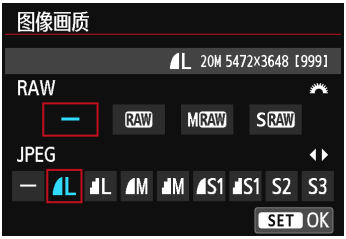
- 在基本拍摄区模式下，只有下列项目能进行本章中所述的设定：图像记录画质、镜头周边光量校正、镜头色差校正、文件夹创建和选择以及图像文件编号。
- 页面标题右上方的 创意 图标表示只能在创意拍摄区模式（**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**）下利用的功能。

MENU 设置图像记录画质

可以选择像素计数和图像画质。有8种JPEG图像记录画质设置：◢L、◢L、◢M、◢M、◢S1、◢S1、S2、S3。有3种RAW图像画质设置：RAW、M RAW、S RAW（第118页）。

1 选择［图像画质］。

- 在［📷1］设置页下，选择［图像画质］，然后按下<SET>。

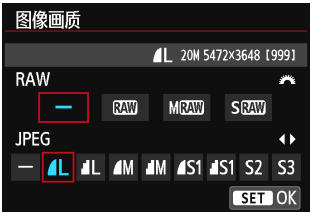


2 选择图像记录画质。

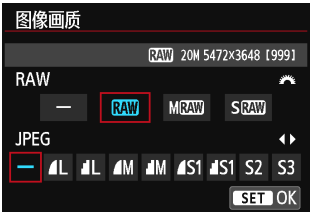
- 要选择RAW设置，转动<◎>拨盘。要选择JPEG设置，按<◀▶>键。
- 在屏幕的右上方，“***M（百万像素）**** x ****”表示记录的像素计数，［***］是可拍摄数量（最大显示为999）。
- 按下<SET>进行设定。

图像记录画质设置示例

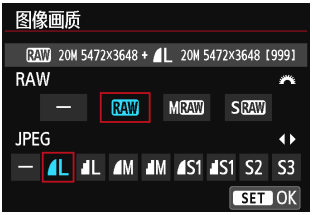
只记录◢L



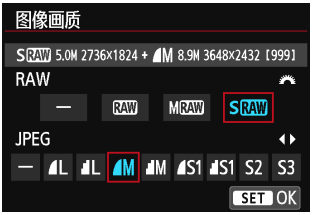
只记录RAW



RAW+◢L



S RAW+◢M



如果RAW和JPEG均设为［-］，将设置◢L。

图像记录画质设置指南（大约值）

图像画质		记录的像素	打印尺寸	文件尺寸（MB）	可拍摄数量	最大连拍数量
JPEG	◢L	20M	A2	6.6	1000	40（65）
	◢L			3.5	1920	130（1920）
	◢M	8.9M	A3	3.6	1840	100（1840）
	◢M			1.8	3410	3410（3410）
	◢S1	5.0M	A4	2.3	2790	430（2790）
	◢S1			1.2	5200	5200（5200）
	S2*1	2.5M	9x13厘米	1.3	4990	4990（4990）
	S3*2	0.3M	-	0.3	19380	19380（19380）
RAW	RAW	20M	A2	24.0	260	15（16）
	M RAW	11M	A3	19.3	370	9（10）
	S RAW	5.0M	A4	13.3	470	11（13）
RAW + JPEG	RAW ◢L	20M 20M	A2 A2	24.0+6.6	200	8（8）
	M RAW ◢L	11M 20M	A3 A2	19.3+6.6	270	8（8）
	S RAW ◢L	5.0M 20M	A4 A2	13.3+6.6	320	8（8）

*1：S2适合于在数码相框上播放图像。
*2：S3适合于将图像作为电子邮件发送或在网站上使用。

- S2和S3将为◢（优）画质。
- 文件尺寸、可拍摄数量和连拍时的最大连拍数量基于使用8GB存储卡时的佳能测试标准（3:2长宽比、ISO 100和标准照片风格）。**根据被摄体、存储卡品牌、长宽比、ISO感光度、照片风格、自定义功能和其他设置的不同，这些数值将会有所不同。**
- 最大连拍数量适用于<□H>高速连续拍摄。括号中的数值适用于基于佳能测试标准的UHS-I等级8GB存储卡。

即使使用UHS-I等级存储卡，最大连拍指示也不会改变。但实际上将适用表中的括号中的最大连拍数量。

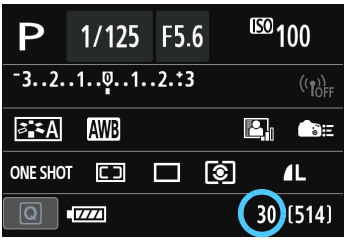
- 如果同时选择RAW和JPEG，将以设定的图像记录画质同时在存储卡上记录RAW和JPEG的同一图像。将以相同文件编号记录两张图像（文件扩展名：JPEG为.JPG、RAW为.CR2）。
- 图像记录画质图标如下：RAW（RAW）、M RAW（中RAW）、S RAW（小RAW）、JPEG、◢（优）、▟（普通）、L（大）、M（中）、S（小）。

RAW图像

RAW图像是由图像感应器输出的原始数据并被转换为数字数据。它被以原样记录在存储卡上，您可以选择如下画质：RAW、M RAW或S RAW。RAW图像可以用［▶1：RAW图像处理］（第328页）进行处理，并作为JPEG图像保存。（无法用本相机处理M RAW和S RAW图像。）虽然RAW图像本身不发生变化，但可以根据不同的条件处理RAW图像，从该RAW图像创建任意数目的JPEG图像。
对于所有RAW图像，您可以使用Digital Photo Professional（随机软件，第456页）进行各种调整，然后生成应用了这些调整的JPEG、TIFF等图像。

- 要在计算机上显示RAW图像，建议使用随机软件（第456页）。
- 市售的软件可能无法显示用本相机拍摄的RAW图像。有关市售软件的详细说明，请与软件制造商联系。

连续拍摄期间的最大连拍数量



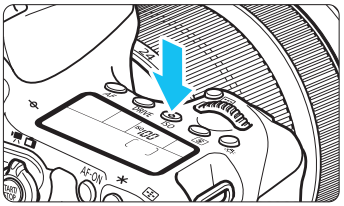
近似最大连拍数量显示在取景器的右下方以及拍摄功能设置屏幕上。
如果连拍的最大连拍数量为99或更高，将显示 “99”。

即使相机内没有插入存储卡，也会显示最大连拍数量。拍摄照片前，请确保已插入存储卡。

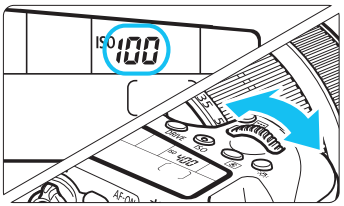
如果最大连拍数量显示为 “99”，表示可以连续拍摄99张或以上的图像。如果最大连拍数量降为98张或更低并且内部缓存变满时，取景器中和液晶显示屏上将显示 “buSY”。此时拍摄会暂时停止。如果停止连拍，最大连拍数量将会增加。所有拍摄的图像都写入存储卡后，可以恢复连拍并最多拍摄第117页上的表中列出的最大连拍数量。

ISO：设定ISO感光度 创意

根据环境光照水平设置ISO感光度（图像感应器对光线的灵敏度）。在基本拍摄区模式中，将自动设置ISO感光度（第122页）。
有关短片拍摄期间的ISO感光度，请参见第254和257页。



1 按下<ISO>按钮。（⏱6）



2 设置ISO感光度。

- 注视液晶显示屏或取景器的同时，转动<⚙>拨盘或<◎>转盘。
- 可在ISO 100 - ISO 12800的范围内以1/3级为单位设定ISO感光度。
- “A”表示自动ISO。将自动设定ISO感光度（第122页）。
- 当显示左侧所示的屏幕时，可以按<**INFO.**>按钮将其设定为“AUTO”。

ISO感光度指南

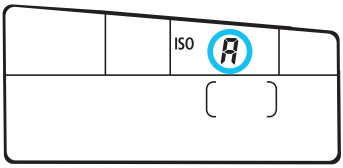
ISO感光度	拍摄条件（无闪光灯）	闪光灯范围
ISO 100 - ISO 400	天气晴朗的室外	ISO感光度越高，闪光灯有效范围越大。
ISO 400 - ISO 1600	阴天或傍晚	
ISO 1600 - ISO 12800、H	黑暗的室内或夜间	

* 高ISO感光度会导致图像较有颗粒感。

- 如果［ 4：**高光色调优先**］设定为［**启用**］，无法设定ISO 100/125/160和 “H”（相当于ISO 25600）（第145页）。
- 在高温条件下拍摄可能会导致图像显得较有颗粒感。长时间曝光还可能导致图像出现异常色彩。
- 当您以高ISO感光度拍摄时，噪点（如亮点和条纹）可能会变得明显。
- 当在产生极多噪点的条件下（如高ISO感光度、高温和长时间曝光的组合）拍摄时，可能不会正确记录图像。
- 由于 “H”（相当于ISO 25600）是扩展ISO感光度设置，噪点（如亮点和条纹）和不规则色彩会更明显，并且分辨率会比通常低。
- 如果使用高ISO感光度和闪光灯拍摄近处的被摄体，可能会导致曝光过度。
- 如果在设定了 “H”（相当于ISO 25600）时拍摄短片，该设置将会切换为ISO 12800（在短片手动曝光拍摄时）。即使切换回静止图像拍摄，ISO感光度也不会恢复为原始设置。

- 在［ 3：**ISO感光度设置**］下，可以用［**ISO感光度范围**］将可设定的ISO感光度范围扩展到ISO 25600（H）（第123页）。
- 当设定了 “H” 扩展ISO感光度时，可以在取景器中显示<❗>（第376页）。

自动ISO



如果ISO感光度设定为“A”（自动），半按快门按钮时会显示将要设置的实际ISO感光度。
如下所示，将自动设置适合拍摄模式的ISO感光度。

拍摄模式		ISO感光度设置
A+ / ⚡ / CA		自动在ISO 100至ISO 6400的范围内设置
SCN	/ / / /	
		自动在ISO 100至ISO 1600的范围内设置
		自动在ISO 100至ISO 12800的范围内设置
P / **Tv** / **Av** / **M**		自动在ISO 100至ISO 12800的范围内设置*1
B		ISO 400*1
使用闪光灯		ISO 400*1*2*3*4

*1：实际ISO感光度范围取决于［**自动ISO范围**］中设定的［**最小**］和［**最大**］设置。
*2：如果补充闪光会导致曝光过度，将设定最低ISO 100（在**M**和**B**模式下除外）。
*3：在A+、和模式时除外。
*4：在CA、、、、、或**P**模式下与外接闪光灯配合使用反射闪光时，将在ISO 400至ISO 1600的范围内自动设定ISO感光度。

MENU 设定ISO感光度范围

可以设定可手动设定的ISO感光度范围（下限和上限）。可以在ISO 100 - ISO 12800的范围内设定下限，在ISO 200 - H（相当于ISO 25600）的范围内设定上限。

1 选择［ISO感光度设置］。

- 在［3］设置页下，选择［**ISO感光度设置**］，然后按下<SET>。

2 选择［ISO感光度范围］。

- 选择［**ISO感光度范围**］，然后按下<SET>。

3 设定下限。

- 选择下限框，然后按下<SET>。
- 按<▲▼>键选择ISO感光度，然后按下<SET>。

4 设定上限。

- 选择上限框，然后按下<SET>。
- 按<▲▼>键选择ISO感光度，然后按下<SET>。

5 退出设置。

- 按下<◀▶>键选择［**确定**］，然后按下<SET>。
- ▶ 重新出现菜单。

MENU 设定自动ISO的ISO感光度范围

可以在ISO 100 - ISO 12800的范围内设定自动ISO的自动ISO感光度范围。可以以整级为单位，在ISO 100 - ISO 6400的范围内设定下限，在ISO 200 - ISO 12800的范围内设定上限。

1 选择［自动ISO范围］。

- 选择［**自动ISO范围**］，然后按下<SET>。

2 设定下限。

- 选择下限框，然后按下<SET>。
- 按<▲▼>键选择ISO感光度，然后按下<SET>。

3 设定上限。

- 选择上限框，然后按下<SET>。
- 按<▲▼>键选择ISO感光度，然后按下<SET>。

4 退出设置。

- 按下<◀▶>键选择［**确定**］，然后按下<SET>。
- ▶ 重新出现菜单。

［**最小**］和［**最大**］设置还应用到ISO感光度安全偏移的最小和最大ISO感光度（第367页）。

MENU 设定自动ISO的最低快门速度

设定了自动ISO时，可以设定最低快门速度（1/250秒至1秒），以使自动设定的快门速度不会太慢。
这在<**P**>和<**Av**>模式下使用广角镜头拍摄移动被摄体时较为方便。可以将相机抖动和被摄体模糊降至最小。

1 选择［最低快门速度］。

- 选择［**最低快门速度**］，然后按下<SET>。

2 设定所需的最低快门速度。

- 按<◀▶>键选择快门速度，然后按下<SET>。
- ▶ 重新出现菜单。

- 如果用［**自动ISO范围**］设定的最大ISO感光度上限无法获得正确曝光，将会设定低于［**最低快门速度**］的快门速度以获得标准曝光。
- 进行闪光摄影时，不会应用［**最低快门速度**］。

选择照片风格 创意

通过选择照片风格，可以获得与您的摄影表现或被摄体相匹配的图像特征。

在基本拍摄区模式下，自动设定<A>（自动）。

1 选择［照片风格］。

- 在［4］设置页下，选择［**照片风格**］，然后按下<SET>。
- ▶ 出现照片风格选择屏幕。

2 选择一种照片风格。

- 按下<▲▼>键选择照片风格，然后按下<SET>。
- ▶ 将设定照片风格。

照片风格特征

A 自动

色调将被自动调节以适合场景。尤其对于蓝天、绿色植物以及自然界的日落、室外和日落场景，色彩会显得生动。

> 如果用［**自动**］无法获得所需色调，请使用另一种照片风格。

S 标准

图像显得鲜艳、清晰、明快。这是一种适用于大多数场景的通用照片风格。

P 人像

用于较好地表现肤色。图像显得更加柔和。适于近距离拍摄人像。通过更改［**色调**］（第129页），可以调整肤色。

风光

用于拍摄鲜艳的蓝色和绿色以及非常清晰、明快的图像。拍摄生动的风光时非常有效。

中性

该照片风格适于偏爱用计算机处理图像的用户。用于拍摄自然的色彩及柔和的图像。

可靠设置

该照片风格适于偏爱用计算机处理图像的用户。在5200K的色温下拍摄被摄体时，会对颜色进行色度调节以匹配被摄体的颜色。图像会显得阴暗并柔和。

单色

创建黑白图像。

以JPEG格式拍摄的黑白图像无法转换成彩色图像。如果您想随后拍摄彩色照片，请确保已取消［**单色**］设定。

当设定了［**单色**］时，可以在取景器中显示<❗>（第376页）。

用户定义1-3

您可将［**人像**］、［**风光**］、照片风格文件等注册为基本风格，并根据需要进行调节（第132页）。任何未设定的用户定义照片风格将与［**自动**］照片风格具有相同的默认设置。

符号

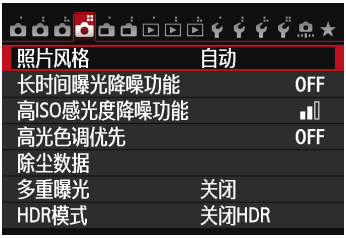
照片风格选择屏幕上的符号代表诸如［**锐度**］和［**反差**］之类的参数。数字表示每种照片风格的参数设置，如［**锐度**］和［**反差**］。

符号

	锐度
	反差
	饱和度
	色调
	滤镜效果（单色）
	色调效果（单色）

自定义照片风格 创意

通过调整各个参数（如［**锐度**］和［**反差**］），可以自定义照片风格。要查看最后的效果，请试拍几张。要自定义［**单色**］，请参阅第131页。



1 选择［照片风格］。

- 在［4］设置页下，选择［**照片风格**］，然后按下<SET>。
- ▶ 出现照片风格选择屏幕。

2 选择一种照片风格。

- 选择照片风格，然后按下<**INFO.**>按钮。

3 选择一个参数。

- 选择［**锐度**］等参数，然后按下<SET>。

4 设置参数。

- 按下<◀▶>键根据需要调整参数，然后按下<SET>。

- 按下<MENU>按钮以保存已调节的参数。照片风格选择屏幕重新出现。
- ▶ 不同于默认设置的参数都会以蓝色显示。

参数设置和效果

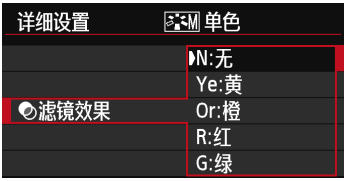
锐度	0：柔和的轮廓	+7：锐利的轮廓
反差	-4：低反差	+4：高反差
饱和度	-4：低饱和度	+4：高饱和度
色调	-4：偏红肤色	+4：偏黄肤色

- 通过在步骤3中选择［**默认设置**］，可以使相应的照片风格恢复其默认参数设置。
- 要使用已调整的照片风格时，首先选择已调整的照片风格，然后进行拍摄。

单色调整

对于单色模式，除上一页介绍的［**锐度**］和［**反差**］之外，还可以设置［**滤镜效果**］和［**色调效果**］。

滤镜效果



将滤镜效果应用于单色图像后，可以使白云和绿树更加突出。

滤镜	效果示例
N：无	没有滤镜效果的普通黑白图像。
Ye：黄	蓝天显得更自然，白云显得更清晰。
Or：橙	蓝天显得稍暗。夕阳显得更辉煌。
R：红	蓝天显得相当暗。落叶显得更鲜亮。
G：绿	肤色和嘴唇显得柔和。绿树叶会显得更鲜嫩明亮。

增加［**反差**］会使滤镜效果更加明显。

色调效果

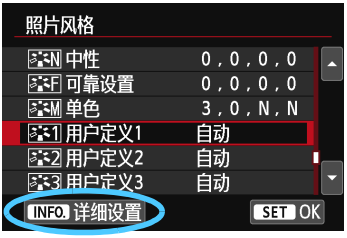
通过应用色调效果，可以在该颜色中创建单色图像。这样可以使图像更加生动。可以进行以下选择：［**N：无**］、［**S：褐**］、［**B：蓝**］、［**P：紫**］或［**G：绿**］。

注册照片风格 创意

您可以选择一种基本照片风格如［人像］或［风光］，根据需要调整其参数，并在［用户定义1］、［用户定义2］或［用户定义3］中进行注册。
可以创建锐度和反差等参数设置不同的多种照片风格。
您还可以调整用EOS Utility（随机软件，第456页）注册到相机的照片风格的参数。

1 选择［照片风格］。

- 在［4］设置页下，选择［照片风格］，然后按下<SET>。
- ▶ 出现照片风格选择屏幕。

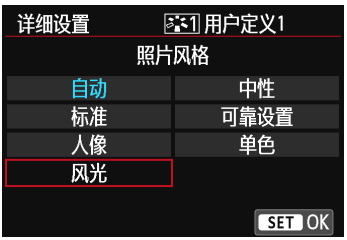


2 选择［用户定义*］。

- 选择［用户定义*］，然后按下<INFO.>。

3 按下<SET>。

- 选择［照片风格］后，按下<SET>。



4 选择基本照片风格。

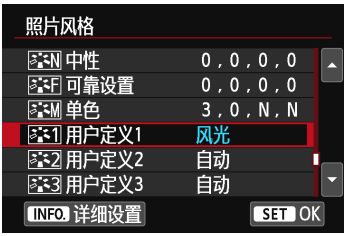
- 按下<▲▼> <◀▶>键选择基本照片风格，然后按下<SET>。
- 要调整用EOS Utility（随机软件）注册到相机的照片风格的参数时，在此选择照片风格。

5 选择一个参数。

- 选择［**锐度**］等参数，然后按下<SET>。

6 设置参数。

- 按下<◀▶>键根据需要调整参数，然后按下<SET>。
  有关详细信息，请参阅第129页的“自定义照片风格”。



- 按下<MENU>按钮注册已更改的照片风格。将重新出现照片风格选择屏幕。
- ▶ 基本照片风格将显示在［**用户定义***］的右侧。
- ▶ 如果在［**用户定义***］下注册的照片风格中的设置已被更改为与基本照片风格设置不同的设置，将以蓝色显示照片风格名称。

- 如果已在［**用户定义***］下注册了照片风格，在步骤4中更改基本照片风格将使已注册的照片风格参数设置无效。
- 如果执行［**清除全部相机设置**］（第61页），所有［**用户定义***］设置将恢复为默认设置。用EOS Utility（随机软件）注册的照片风格只会将已更改的参数恢复为默认设置。

- 要使用已调整的照片风格时，选择已注册的［**用户定义***］，然后进行拍摄。
- 有关将照片风格文件注册到相机的步骤，请参阅EOS Utility使用说明书（第459页）。

MENU 设置白平衡 创意

使用白平衡（WB）可以使白色区域呈现白色。<AWB>（自动）设置通常将获取正确的白平衡。如果用<AWB>不能获得自然的色彩，可以选择适于光源的白平衡或通过拍摄白色物体手动设定白平衡。
在基本拍摄区模式下，自动设定<AWB>。

1 选择［白平衡］。

- 在［3］设置页下，选择［白平衡］，然后按下<SET>。

2 选择白平衡设置。

- 选择所需的设置，然后按下<SET>。

显示	模式	色温（约 K：开尔文）
AWB	自动	3000-7000
☀	日光	5200
🏠	阴影	7000
☁	阴天、黎明、黄昏	6000
💡	钨丝灯	3200
荧光灯	白色荧光灯	4000
⚡	使用闪光灯	自动设定*
用户自定义	用户自定义（第135页）	2000-10000
K	色温（第137页）	2500-10000

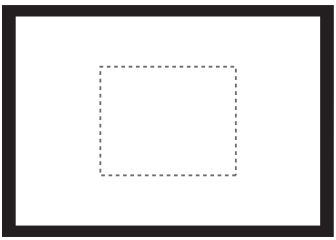
* 适用于具有色温传输功能的闪光灯。否则，将被固定为约6000K。

白平衡

对人眼来说，无论在何种光源下白色物体均呈白色。而数码相机使用软件对色温进行调整，从而使白色区域呈现白色。这个调整是色彩矫正的基础。使用此功能，可以拍摄具有自然色调的照片。

自定义白平衡

使用自定义白平衡可以更准确地为特定光源手动设置白平衡。在实际光源下执行此步骤。



1 拍摄白色物体。

- 通过取景器取景，将整个虚线框（图中所示）对准一个无图案的白色物体。
- 手动对焦并为白色物体设置标准曝光。
- 可以使用任何白平衡设置。

2 选择［自定义白平衡］。

- 在［3］设置页下，选择［**自定义白平衡**］，然后按下<SET>。
- ▶ 将会显示自定义白平衡选择屏幕。

3 导入白平衡数据。

- 转动<>转盘选择在步骤1中拍摄的图像，然后按下<SET>。
- ▶ 在出现的对话屏幕上选择［**确定**］，数据将被导入。

4 选择［白平衡］。

- 在［3］设置页下，选择［白平衡］，然后按下<SET>。

5 选择自定义白平衡。

- 选择［ ］，然后按下<SET>。

- 如果在步骤1中获得的曝光与标准曝光极其不同，则可能无法获得正确的白平衡。
- 在步骤3中，无法选择下列图像：在照片风格设为［单色］时拍摄的图像、多重曝光图像和用其他相机拍摄的图像。

- 可以用灰色图或18%灰度反光板（市面有售）取代白色物体，再现更准确的白平衡。
- 用随机软件注册的个性化白平衡将被注册在［ ］中。如果执行步骤3，所注册的个性化白平衡数据将被删除。

K 设置色温

可以用数字设置白平衡的色温。该功能适用于高级用户。

1 选择［白平衡］。

- 在［3］设置页下，选择［白平衡］，然后按下<SET>。

2 设定色温。

- 选择［K］。
- 转动<>拨盘设置色温，然后按下<SET>。
- 可在约2500K至10000K的范围内以100K为单位设定色温。

- 设置人工光源下的色温时，可根据需要设置白平衡矫正（洋红色或绿色）。
- 如果将［K］设为市面有售的色温计的读数，请先试拍几张，然后调整设置以补偿色温计读数和相机的色温读数差异。

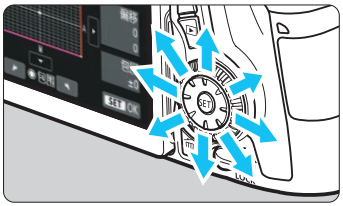
MENU 白平衡矫正 创意

您可以矫正已设置的白平衡。这种调节与使用市面有售的色温转换滤镜或色彩补偿滤镜效果相同。每种颜色都有1-9级矫正。
该功能适用于熟悉使用色温转换或色彩补偿滤镜的高级用户。

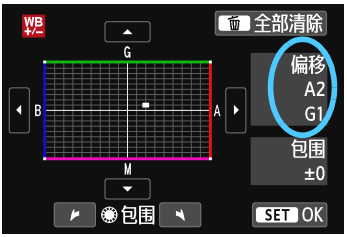
白平衡矫正

1 选择［白平衡偏移/包围］。

- 在［3］设置页下，选择［**白平衡偏移/包围**］，然后按下<SET>。



设置示例：A2、G1



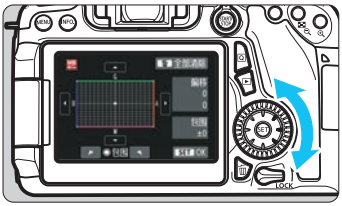
2 设置白平衡矫正。

- 使用<✥>将“■”标记移至所需位置。
- B是蓝色；A是琥珀色；M是洋红色；G是绿色。各方向上的颜色将被矫正。
- 在屏幕的右侧，“**偏移**”表示方向和校正量。
- 按下<🗑>按钮将取消所有［**白平衡偏移/包围**］设置。
- 按下<SET>退出设置并返回菜单。

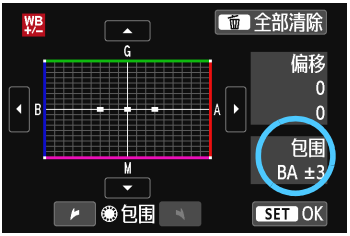
- 当设定了白平衡校正时，可以在取景器中显示<❗>（第376页）。
- 1级蓝色/琥珀色矫正相当于约5 Mired的色温转换滤镜。（Mired：表示色温转换滤镜密度的计量单位。）

白平衡自动包围

只需进行一次拍摄，可以同时记录三张不同色调的图像。在当前白平衡设置的色温基础上，图像将进行蓝色/琥珀色偏移或洋红色/绿色偏移包围。这称为白平衡包围曝光（WB-BKT）。白平衡包围以整级为单位，可调整至±3级。



蓝色/琥珀色偏移±3级



设置白平衡包围量。

- 在“白平衡矫正”步骤2中，转动<◎>转盘，屏幕上的“■”标记将变为“■ ■ ■”（3点）。向右转动转盘设置蓝色/琥珀色包围曝光，向左转动设置洋红色/绿色包围曝光。
- ▶ 右侧的“**包围**”表示包围曝光方向和矫正量。
- 按下<🗑>按钮将取消所有［**白平衡偏移/包围**］设置。
- 按下<SET>退出设置并返回菜单。

包围顺序

图像将以下列顺序进行包围：1.标准白平衡、2.蓝色（B）偏移和3.琥珀色（A）偏移、或1.标准白平衡、2.洋红色（M）偏移和3.绿色（G）偏移。

- 白平衡包围曝光过程中，最大连拍数量将会减少，并且可拍摄数量也将减少至正常数量的约三分之一。
- 您也可以设置白平衡矫正和自动包围曝光，与白平衡包围曝光组合使用。如果设置自动包围曝光与白平衡包围曝光组合使用，则一次拍摄将记录9张图像。
- 由于一次拍摄记录3张图像，将照片记录到存储卡会花费较长时间。
- 可以改变白平衡包围的拍摄数量（第366页）。
- “**包围**”表示包围曝光。

MENU 自动校正亮度和反差 创意

如果拍摄的图像暗或反差低，亮度和反差会被自动校正。该功能称为自动亮度优化。默认设置为［**标准**］。对于JPEG图像，在拍摄图像时应用校正。

在基本拍摄区模式下，自动设定［**标准**］。

1 选择［自动亮度优化］。

- 在［**3**］设置页下，选择［**自动亮度优化**］，然后按下<SET>。

2 选择设置。

- 选择所需的设置，然后按下<SET>。

3 拍摄照片。

- 必要时，将以校正后的亮度和反差记录图像。

- 如果［**4：高光色调优先**］设为［**启用**］，自动亮度优化将被自动设为［**关闭**］并且无法改变该设置。
- 根据拍摄条件的不同，噪点可能会增多。
- 如果设定了［**关闭**］以外的设置并且使用曝光补偿或闪光曝光补偿以使曝光变暗，图像可能仍然显得较亮。如果想要更暗的曝光，将该功能设为［**关闭**］。
- 如果设定了HDR模式（第172页）或多重曝光拍摄（第175页），自动亮度优化将被自动设为［**关闭**］。当HDR模式或多重曝光拍摄被取消时，自动亮度优化会恢复为原始设置。

在步骤2中，如果按<**INFO.**>按钮并取消选取［**在M或B模式下关闭**］设置的<✓>，还可以在<**M**>和<**B**>模式下设定自动亮度优化。

MENU 设定降噪 创意

高ISO感光度降噪功能

该功能降低图像中产生的噪点。虽然降噪适用于所有ISO感光度，但是高ISO感光度时特别有效。在低ISO感光度时，图像较暗部分（阴影区域）的噪点会进一步降低。

1 选择［高ISO感光度降噪功能］。

- 在［4］设置页下，选择［**高ISO感光度降噪功能**］，然后按下<SET>。

2 设定等级。

- 选择所需降噪等级，然后按下<SET>。

- **NR：多张拍摄降噪**
  与［**强**］相比，该设置以更高的图像画质降噪。对于单张照片，连续拍摄四张照片并自动将其对齐合并成一幅JPEG图像。

3 拍摄照片。

- 将记录应用了降噪的图像。

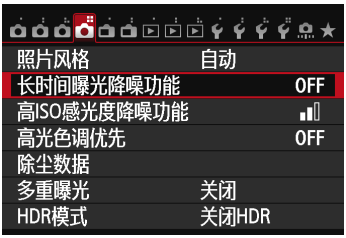
有关设定多张拍摄降噪的注意事项

- 如果因相机抖动原因图像大幅度错位，则降噪效果可能不明显。
- 如果您正手握相机，请稳固握持以避免相机抖动。推荐使用三脚架。
- 如果拍摄移动被摄体，被摄体的移动可能会留下残影或被摄体的周围区域可能变暗。
- 对于重复的图案（格子，条纹等）、或平坦、单色调的图像，图像对齐可能不正常工作。
- 将图像记录到存储卡上会比通常拍摄花费更长时间。图像处理期间，会在取景器中和液晶显示屏上显示“buSY”，并且到处理结束为止无法拍摄另一张照片。
- 无法选择RAW图像。无法使用自动包围曝光和白平衡包围曝光。无法设定［**4：长时间曝光降噪功能**］、［**4：除尘数据**］、［**4：多重曝光**］和［**4：HDR模式**］。如果已经选择或设定了这些设置中的任何一个，则无法设定［**多张拍摄降噪**］。
- 无法进行闪光拍摄。将会根据［C.Fn II-5：**自动对焦辅助光发光**］设置发射自动对焦辅助光。
- 无法为B门曝光设定［**多张拍摄降噪**］。
- 如果关闭电源、将拍摄模式改变为基本拍摄区模式或B门、或切换为短片拍摄，设置会自动切换为［**标准**］。
- 无法利用直接打印（第346页）。

如果用本相机回放RAW图像或直接打印图像，高ISO感光度降噪的效果可能看起来不明显。用Digital Photo Professional（随机软件，第456页）查看降噪效果或打印经过降噪的图像。

长时间曝光降噪功能

可以对曝光1秒或更长的图像进行降噪。



1 选择［长时间曝光降噪功能］。

- 在［4］设置页下，选择［**长时间曝光降噪功能**］，然后按下<SET>。

2 设置所需的设置。

- 选择所需的设置，然后按下<SET>。

- **自动**
  对于1秒或更长时间的曝光，如果检测到长时间曝光特有的噪点，会自动执行降噪。该［**自动**］设置在大多数情况下有效。
- **启用**
  对所有1秒或更长时间的曝光都进行降噪。［**启用**］设置可以减少［**自动**］设置检测不到的噪点。

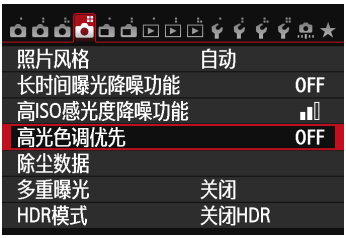
3 拍摄照片。

- 将记录应用了降噪的图像。

- 设为［**自动**］和［**启用**］时，拍摄照片后的降噪处理可能需要与曝光相同的时间。在降噪处理期间，只要取景器中的最大连拍指示显示“1”或更高，就仍可以进行拍摄。
- 与［**关闭**］或［**自动**］设置相比，以［**启用**］设置在ISO 1600或更高感光度下拍摄的图像可能显得较有颗粒感。
- 设为［**启用**］时，如果在显示实时显示图像时进行长时间曝光拍摄，将会在降噪过程中显示“buSY”。到完成降噪处理之前不会出现实时显示。（您无法拍摄另一张照片。）

MENU 高光色调优先 创意

可以将曝光过度的高光区域降至最小。



1 选择［高光色调优先］。

- 在［4］设置页下，选择［**高光色调优先**］，然后按下<SET>。

2 选择［启用］。

- 选择［**启用**］，然后按下<SET>。
- 高光细节得到改善。动态范围从标准的18%灰度扩展到明亮的高光。灰度和高光之间的渐变会更加平滑。

3 拍摄照片。

- 将记录应用了高光色调优先的图像。

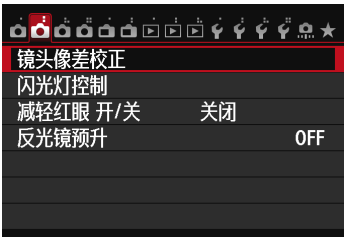
- 设为［**启用**］时，自动亮度优化（第140页）被自动设为［**关闭**］并且无法改变该设置。当［**高光色调优先**］设为［**关闭**］时，自动亮度优化会恢复为原始设置。
- 与［**关闭**］相比，设为［**启用**］时图像噪点（粒状和条带等）可能略微增加。

设为［**启用**］时，可设置的范围将为ISO 200 - ISO 12800（短片最大为ISO 6400）。此外，当高光色调优先被启用时，将在取景器中和液晶显示屏上显示<**D+**>图标。

MENU 镜头周边光量校正/色差校正

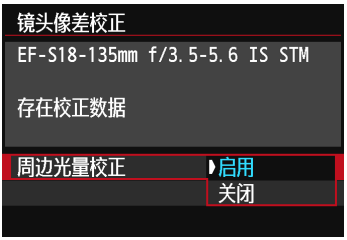
周边光量减少是由于镜头特性的原因而导致图像四角显得较暗的现象。被摄体轮廓上的彩色边纹被称为色差。这两种镜头像差可以被校正。两种校正的默认设置均为［**启用**］。

周边光量校正



1 选择［镜头像差校正］。

- 在［2］设置页下，选择［**镜头像差校正**］，然后按下<SET>。



2 选择设置。

- 检查所安装的镜头是否显示［**存在校正数据**］。
- 选择［**周边光量校正**］，然后按下<SET>。
- 选择［**启用**］，然后按下<SET>。
- 如果显示［**没有校正数据**］，请参见第148页上的“镜头校正数据”。

3 拍摄照片。

- 将以校正后的周边光量记录图像。

根据拍摄条件的不同，可能会在图像周边出现噪点。

- 应用的校正量会比可以用Digital Photo Professional（随机软件，第456页）设定的最大校正量低一些。
- ISO感光度越高，校正量会越低。

色差校正

1 选择设置。

- 检查所安装的镜头是否显示［**存在校正数据**］。
- 选择［**色差校正**］，然后按下<SET>。
- 选择［**启用**］，然后按下<SET>。
- 如果显示［**没有校正数据**］，请参阅下一页的“镜头校正数据”。

2 拍摄照片。

- 将以校正后的色差记录图像。

如果回放校正色差拍摄的RAW图像，将在相机上显示未应用色差校正的图像。请用Digital Photo Professional（随机软件，第456页）查看色差校正。

镜头校正数据

本相机已包含约25个镜头用的镜头周边光量校正数据和色差校正数据。如果选择［**启用**］，对于在相机中已经注册了校正数据的镜头，将会自动应用周边光量校正和色差校正。

利用EOS Utility（随机软件），您可以查看相机中注册了哪些镜头的校正数据。您还可以给未注册的镜头注册校正数据。有关详细信息，请参阅软件使用说明书光盘中的EOS Utility使用说明书（第459页）。

有关周边光量校正和色差校正的注意事项

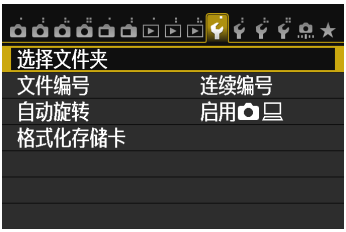
- 对于已拍摄的JPEG图像，无法应用周边光量校正和色差校正。
- 使用非佳能镜头时，即使显示［**存在校正数据**］，也建议将校正设为［**关闭**］。
- 如果在实时显示拍摄期间使用放大查看，则不会在屏幕上显示的图像中反映周边光量校正和色差校正。

- 如果校正的效果不太明显，拍摄后请放大图像并重新查看。
- 即使在安装了增倍镜或原尺寸转换器时，也会应用校正。
- 如果所安装镜头的校正数据尚未注册到相机，结果将与校正设为［**关闭**］时相同。
- 如果镜头没有距离信息，校正量会较低。

MENU 创建和选择文件夹

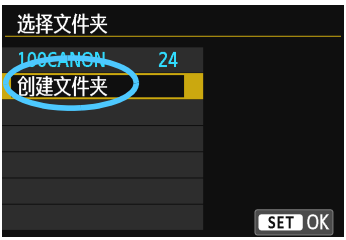
可以自由创建和选择保存拍摄图像用的文件夹。
该操作为可选功能，因为相机会自动创建保存拍摄图像用的文件夹。

创建文件夹



1 选择［选择文件夹］。

- 在［1］设置页下，选择［**选择文件夹**］，然后按下<SET>。



2 选择［创建文件夹］。

- 选择［**创建文件夹**］，然后按下<SET>。

3 创建新文件夹。

- 选择［**确定**］，然后按下<SET>。
- ▶ 创建一个文件夹编号增加1的新文件夹。

选择文件夹

- 在显示文件夹选择屏幕时，选择文件夹并按下<SET>。
- ▶ 用于保存拍摄图像的文件夹被选择。
- 此后拍摄的图像将记录在选定的文件夹中。

文件夹

以“100CANON”为例，文件夹名以三位数（文件夹编号）开头，之后为五个字母数字字符。一个文件夹中最多可以容纳9999张图像（文件编号0001 - 9999）。当文件夹已满时，会自动创建一个文件夹编号增加1的新文件夹。此外，如果执行手动重设（第152页），会自动创建一个新文件夹。能创建编号为100到999的文件夹。

用计算机创建文件夹

在屏幕上打开的存储卡中创建一个以“DCIM”命名的新文件夹。打开DCIM文件夹并根据需要创建多个文件夹以便保存和整理您的图像。文件夹名必须符合“100ABC_D”格式。前三位是文件夹编号（从100到999）。最后五个字符可以由从A到Z的任意大写和小写字母、数字以及下划线“_”组成。不能使用空格。此外请注意，即使两个文件夹名称各自的其他五个字符不同，也不可使用相同的三位数文件夹编号（例如“100ABC_D”和“100W_XYZ”）。

MENU 文件编号方法

将按照图像的拍摄顺序从0001到9999为图像文件编号，然后保存在文件夹中。您也可以更改指定文件编号的方法。

（例如）IMG_0001.JPG
文件编号

1 选择［文件编号］。

- 在［1］设置页下，选择［**文件编号**］，然后按下<SET>。

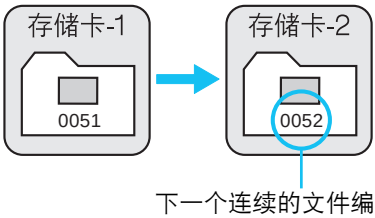
2 选择文件编号方法。

- 选择所需的设置，然后按下<SET>。

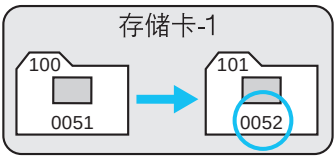
连续编号

即使在更换存储卡或创建新文件夹后，仍然维持文件编号次序。
即使更换了存储卡或创建了新文件夹，文件会继续按次序编号直至9999。这样便于将多个存储卡或文件夹中编号在0001和9999之间的图像存入计算机的同一个文件夹。
如果更换的存储卡或已有文件夹中含有以前记录的图像，新图像的文件编号可能会继续从存储卡或文件夹中已有图像的文件编号之后开始。如果想要使用连续的文件编号，建议每次使用新格式化的存储卡。

更换存储卡后的文件编号



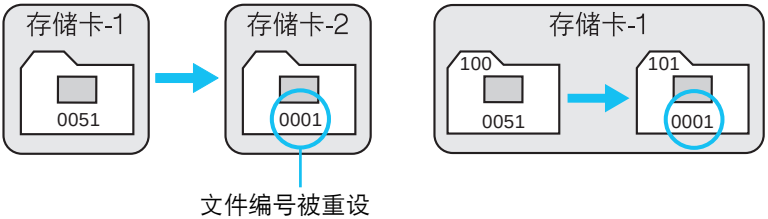
创建文件夹后的文件编号



自动重设

每次更换存储卡或创建新文件夹后，文件编号都从0001重新开始。
当更换存储卡或创建文件夹时，保存的新图像的文件编号从0001重新开始。这样便于按照存储卡或文件夹管理图像。
如果更换的存储卡或已有文件夹中含有以前记录的图像，新图像的文件编号可能会继续从存储卡或文件夹中已有图像的文件编号之后开始。如果想要从文件编号0001开始保存图像，请每次使用新格式化的存储卡。

更换存储卡后的文件编号　　**创建文件夹后的文件编号**



手动重设

用于将文件编号重设为0001，或在新文件夹中从文件编号0001开始。
手动重设文件编号时，会自动创建一个新文件夹，并且存入该文件夹的图像的文件编号会从0001开始。
例如当您想将前一天拍摄的图像和当天拍摄的图像存入不同的文件夹时，这样非常方便。手动重设后，文件编号方法会返回连续编号或自动重设。（不会出现手动重设确认画面。）

如果编号999的文件夹中包含的文件数目已达到9999，即使存储卡仍有存储空间，也无法进行拍摄。液晶监视器将显示信息提示您更换存储卡。更换新的存储卡。

对于JPEG和RAW图像，文件名将以 “IMG_” 开始。短片文件名将以 “MVI_” 开始。JPEG图像的扩展名将为 “.JPG”，RAW图像的扩展名将为 “.CR2”，短片的扩展名将为 “.MOV”。

MENU 设定版权信息 创意

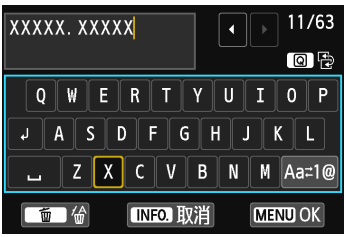
当您设定版权信息时，该信息将作为Exif信息记录在图像中。

1 选择［版权信息］。

- 在［4］设置页下，选择［**版权信息**］，然后按下<SET>。

2 选择要设定的选项。

- 选择［**输入作者名称**］或［**输入版权详细内容**］，然后按下<SET>。



3 输入文本。

- 按下<Q>按钮。将在彩色框中突出显示字符调板，可以输入文本。
- 按<▲▼> <◀▶>键移动黄框。
- 通过选择［**Aa⇄1@**］并按<SET>，可以改变输入模式。
- 选择所需字符，然后按<SET>。
- 最长可以输入63个字符。
- 要删除字符，按下<🗑>按钮。
- 要取消文本输入，按<**INFO.**>按钮，然后在确认屏幕上选择［**确定**］。

4 退出设置。

- 输入文本后，按<MENU>按钮，然后选择［**确定**］。
- ▶ 信息将被保存，屏幕将返回步骤2。

查看版权信息

当您在步骤2中选择［**显示版权信息**］时，可以查看您所输入的［**作者**］和［**版权**］信息。

删除版权信息

当您在上一页的步骤2中选择［**删除版权信息**］时，可以删除［**作者**］和［**版权**］信息。

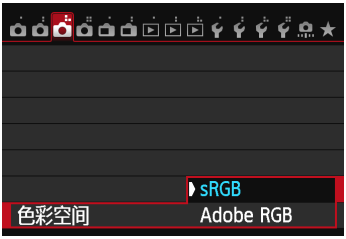
还可以用EOS Utility（随机软件，第456页）设定或查看版权信息。

MENU 设置色彩空间 创意

可再现的色彩范围称为色彩空间。本相机可以将拍摄图像的色彩空间设为sRGB或Adobe RGB。对于普通拍摄，推荐使用sRGB。
在基本拍摄区模式中，将自动设为sRGB。

1 选择［色彩空间］。

- 在［3］设置页下，选择［色彩空间］，然后按下<SET>。



2 设置所需的色彩空间。

- 选择［sRGB］或［Adobe RGB］，然后按下<SET>。

Adobe RGB

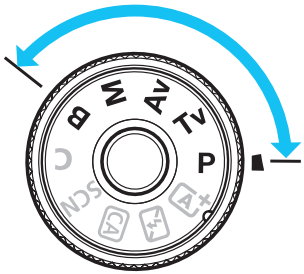
本色彩空间主要用于商业印刷和其他工业用途。如果您不熟悉图像处理、Adobe RGB和相机文件系统设计规则2.0（Design rule for Camera File System 2.0）（Exif 2.21或更高），不推荐您使用本设置。这种图像在sRGB计算机环境中和在不兼容相机文件系统设计规则2.0（Design rule for Camera File System 2.0）（Exif 2.21或更高）的打印机上呈现的色彩饱和度较低。因此需要用计算机软件对图像进行后期处理。

- 如果捕获的静止图像以Adobe RGB色彩空间拍摄，文件名的第一个字符将为下划线“_”。
- 不会添加ICC配置文件。请参阅光盘上的软件使用说明书（第459页）中有关ICC配置文件的介绍。

备忘录

5

高级操作



在创意拍摄区模式下，可以设定快门速度和/或光圈值以设定所需的曝光。通过改变相机设置，可以获得多种结果。

- 页面标题右上方的 创意 图标表示只能在创意拍摄区模式（**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**）下利用的功能。
- 半按快门按钮后释放，取景器中和液晶显示屏上将持续显示曝光值4秒钟（ ⏱4 ）。
- 有关可在各拍摄模式下设定的功能，请参阅第404页。

将<**LOCK**>开关置于下方。

P：程序自动曝光

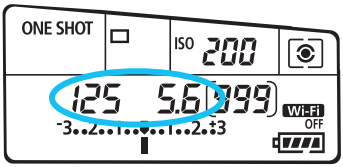
相机自动设置快门速度和光圈值以适应被摄体的亮度。这称为程序自动曝光。

* <**P**>表示程序。
* AE表示自动曝光。

1 将模式转盘设为<**P**>。

2 对焦被摄体。

- 通过取景器取景并将自动对焦点对准被摄体。然后半按快门按钮。
- ▶ 合焦时，取景器右下方的合焦确认指示灯<●>会亮起（在单次自动对焦模式下）。
- ▶ 快门速度和光圈值将被自动设置并显示在取景器中和液晶显示屏上。



3 查看显示。

- 只要快门速度和光圈值显示没有闪烁，即可获得标准曝光。

4 拍摄照片。

- 构图并完全按下快门按钮。

- 如果快门速度“30"”和较低的f/值闪烁，表示曝光不足。
  请提高ISO感光度或使用闪光灯。

- 如果快门速度“8000”和较高的f/值闪烁，表示曝光过度。
  请降低ISO感光度或使用中灰（ND）滤镜（另售），以减少进入镜头的光量。

<P>和<A+>模式的区别

在<A+>模式下，将自动设定如自动对焦操作和测光模式等许多功能以免拍摄劣质图像。您能设置的功能有限。使用<P>模式时，只自动设定快门速度和光圈值。您可以随意设定自动对焦操作、测光模式和其他功能（第404页）。

程序偏移

- 在程序自动曝光模式中，您可以在保持曝光不变的情况下，随意更改相机自动设定的快门速度和光圈值组合（程序）。这称为程序偏移。
- 要偏移程序，半按快门按钮，然后转动<⚙>拨盘直至显示所需的快门速度或光圈值。
- 测光定时器（⏱4）结束后（曝光设置显示关闭），程序偏移将被自动取消。
- 闪光摄影不能使用程序偏移。

Tv：快门优先自动曝光

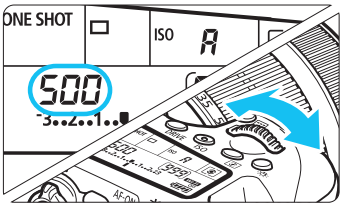
在此模式下，您设定快门速度，相机根据被摄体的亮度自动设定光圈值以获得标准曝光。这称为快门优先自动曝光。较高的快门速度可以凝固动作或移动被摄体。较低的快门速度可以产生模糊的效果，给人以动感。

* <**Tv**>表示时间值。

模糊动作
（低速快门速度：1/30秒）

凝固动作
（高速快门速度：1/2000秒）

1 将模式转盘设为<Tv>。



2 设置所需的快门速度。

- 注视液晶显示屏的同时，转动<⚙>拨盘。

3 对焦被摄体。

- 半按快门按钮。
- ▶ 光圈值将自动设置。

4 查看取景器显示内容并完成拍摄。

- 只要光圈值不闪烁，就会获得标准曝光。

- 如果较低的f/值闪烁，表示曝光不足。
  转动<⚙>拨盘设置较低的快门速度直到光圈值停止闪烁，或者设置较高的ISO感光度。

- 如果较高的f/值闪烁，表示曝光过度。
  转动<⚙>拨盘设置较高的快门速度直到光圈值停止闪烁，或者设置较低的ISO感光度。

快门速度显示

从“8000”至“4”的快门速度表示分数形式快门速度的分母。例如，“125”表示1/125秒，“0"5”表示0.5秒，而“15"”为15秒。

Av：光圈优先自动曝光

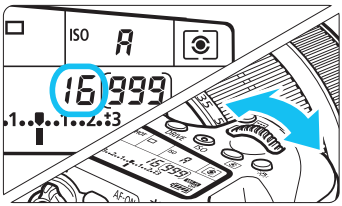
在此模式下，您设定所需的光圈值，相机根据被摄体的亮度自动设定快门速度以获得标准曝光。这称为光圈优先自动曝光。较大的f/值（较小的光圈孔径）可以将更多的前景和背景纳入可获得的清晰范围。另一方面，较小的f/值（较大的光圈孔径）可以将较少的前景和背景纳入可获得的清晰范围。

* <**Av**>表示光圈值（光圈孔径）。

模糊的背景
（采用低光圈f/值：f/5.6）

清晰的前景和背景
（采用高光圈f/值：f/32）

1 将模式转盘设为<Av>。



2 设置所需的光圈值。

- 注视液晶显示屏的同时，转动<⚙>拨盘。

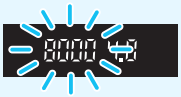
3 对焦被摄体。

- 半按快门按钮。
- ▶ 自动设定快门速度。

4 查看取景器显示内容并完成拍摄。

- 只要快门速度不闪烁，就会获得标准曝光。

- 如果快门速度“30"”闪烁，表示曝光不足。
  转动<⚙>拨盘设定较大的光圈（较低f/值）直到快门速度停止闪烁或设定更高的ISO感光度。



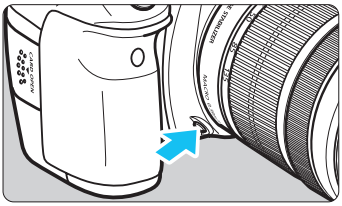
- 如果快门速度“8000”闪烁，表示曝光过度。
  转动<⚙>拨盘设定较小的光圈（较大的光圈f/值）直到快门速度停止闪烁，或者设定更低的ISO感光度。

光圈值显示

f/值越高，光圈开口将越小。根据镜头不同，显示的光圈值也不同。如果相机没有安装镜头，则光圈值将显示为“00”。

景深预览 创意

光圈开口（光阑孔径）只在拍摄照片的瞬间变化。其他时候，光圈保持全开状态。因此，当您通过取景器或在液晶监视器上注视场景时，景深会显得较浅。



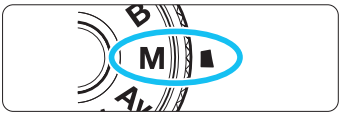
按下景深预览按钮将镜头缩小到当前光圈设置并查看景深（可获得对焦的范围）。

- 较大的f/值可以将更多的前景和背景纳入可获得的清晰范围。但是，取景器会显得较暗。
- 当您改变光圈并按下景深预览按钮时，可以在实时显示图像上清楚地看到景深效果（第216页）。
- 按下景深预览按钮时，曝光将被锁定（自动曝光锁）。

M：手动曝光

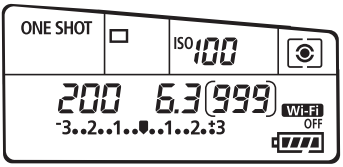
在该模式中，您可以根据需要设定快门速度和光圈值。要决定曝光时，请参考取景器中的曝光量指示标尺或使用市面有售的曝光计。这种方法称为手动曝光。

* <M>表示手动。



1 将模式转盘设为<M>。

2 设置ISO感光度（第120页）。

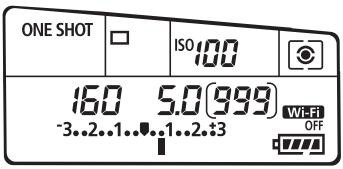


3 设置快门速度和光圈值。

- 要设置快门速度，转动<⚙>拨盘。
- 要设置光圈值时，转动<◎>转盘。
- 如果无法设定，将<**LOCK**>开关置于下方，然后转动<⚙>拨盘或<◎>转盘。

4 对焦被摄体。

- 半按快门按钮。
- ▶ 在取景器中和液晶显示屏上将显示曝光设置。
- 曝光量标志<▮>显示当前曝光量与标准曝光量之间的差距。



5 设置曝光值并拍摄照片。

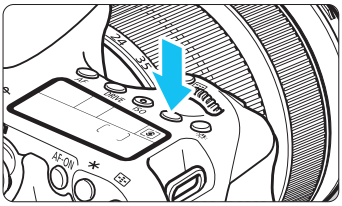
- 检查曝光量指示标尺，并设定所需的快门速度和光圈值。
- 如果曝光量超过标准曝光±3级，曝光量指示标尺的末端将显示<◀>或<▶>。

如果设定了自动ISO，ISO感光度设置会变化以适合快门速度和光圈值并获得标准曝光。因此您可能不会获得所需的曝光效果。

- 在［ 3：**自动亮度优化** ］中，如果解除了［ **在M或B模式下关闭** ］的勾选标记<✓>，可以在<**M**>和<**B**>模式下设定自动亮度优化（第140页）。
- 当设定了自动ISO时，可以按下<✱>按钮锁定ISO感光度。
- 如果按<✱>按钮并重新构图拍摄，可以在曝光量指示标尺（第22、23页）上观看与按下<✱>按钮时相比的曝光量差异。

选择测光模式 创意

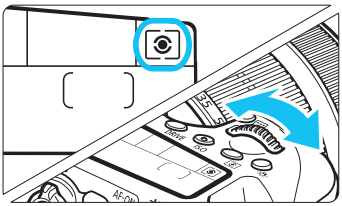
您可以选择四种方法之一测量被摄体亮度。在基本拍摄区模式下，自动设定为评价测光。



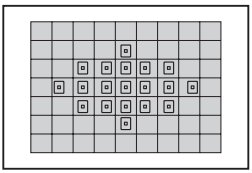
1 按下<⊙>按钮。（⏱6）

2 选择测光模式。

- 注视液晶显示屏的同时，转动<⚙>拨盘或<◎>转盘。

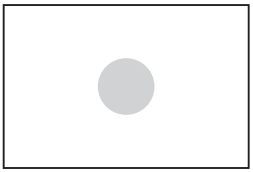


⊙：**评价测光**
⊙：**局部测光**
⊙：**点测光**
[ ]：**中央重点平均测光**



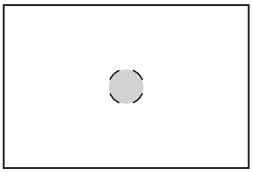
⊙ 评价测光

这是一种通用的测光模式，还适用于逆光被摄体。相机自动设置适合场景的曝光。



局部测光

由于逆光等原因使背景比被摄体更亮时，该测光模式非常有效。测光偏重于取景器中央，覆盖了取景器中央约7.7%的区域。



点测光

该模式用于对被摄体或场景的某个特定点进行测光。测光偏重于取景器中央，覆盖取景器中央约3.0%的区域。

中央重点平均测光

测光偏重于取景器中央，然后平均到整个场景。

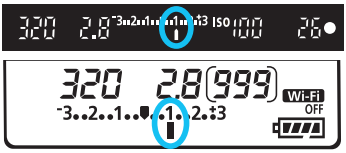
- 设为（评价测光）时，半按下快门按钮并且合焦时，将会锁定曝光设置。在（局部测光）、（点测光）和（中央重点平均测光）模式下，在拍摄照片时设定曝光。（半按快门按钮不会锁定曝光。）
- 当设定了<>时，可以在取景器中显示<>（第376页）。

设置曝光补偿 创意

曝光补偿能使相机设定的标准曝光更亮（增加曝光量）或更暗（减少曝光量）。

可在**P**/**Tv**/**Av**拍摄模式下设定曝光补偿。虽然可以在±5级之间以1/3级为单位设定曝光补偿，取景器中和液晶显示屏上的曝光补偿指示标尺只能显示最多±3级的设置。如果想要设定超过±3级的曝光补偿设置，使用速控（第50页）或按照下一页上的［**3：曝光补偿/AEB**］说明进行操作。

增加曝光使图像更亮



减少曝光使图像更暗

1 查看曝光量指示标尺。

- 半按快门按钮（4）并查看曝光量指示标尺。

2 设置曝光补偿量。

- 注视取景器或液晶显示屏的同时，转动<◎>转盘。
- 如果无法设定，将<**LOCK**>开关置于下方，然后转动<◎>转盘。

3 拍摄照片。

- 要取消曝光补偿，将曝光补偿量恢复为<▮>。

如果将［**3：自动亮度优化**］（第140页）设定为［**关闭**］以外的任何其他设置，即使设定了降低的曝光补偿，图像仍可能显得较亮。

- 即使电源开关置于<OFF>后，曝光补偿量仍然有效。
- 设定曝光补偿量后，可以将<**LOCK**>开关置于上方以防止曝光补偿量被意外变更。
- 如果曝光补偿量超过±3级，曝光量指示标尺的末端将显示<◀>或<▶>。

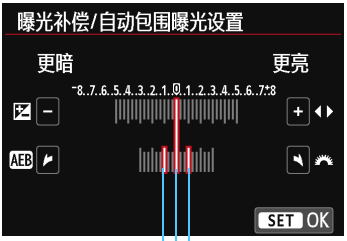
自动包围曝光（AEB） 创意

相机通过自动更改快门速度或光圈值，可以用包围曝光（±3级范围内以1/3级为单位调节）连续拍摄三张图像。这称为AEB。

* AEB表示自动包围曝光。

1 选择［曝光补偿/AEB］。

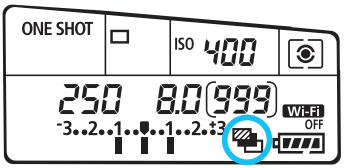
- 在［3］设置页下，选择［**曝光补偿/AEB**］，然后按下<SET>。



自动包围曝光范围

2 设定自动包围曝光范围。

- 转动<>拨盘设定自动包围曝光范围。按下<◀▶>键设定曝光补偿量。
- 按下<SET>进行设定。
- ▶ 退出菜单时，会在液晶显示屏上显示<>和自动包围曝光范围。



3 拍摄照片。

- 将按照所设定的驱动模式以如下顺序拍摄三张包围曝光的照片：标准曝光量、减少曝光量和增加曝光量。
- 自动包围曝光不会被自动取消。要取消自动包围曝光，按照步骤2关闭自动包围曝光范围显示。

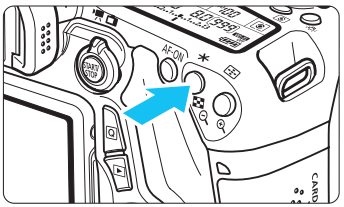
- 在自动包围曝光拍摄期间，取景器中的<✱>和液晶显示屏上的<>会闪烁。
- 如果驱动模式设为<□>或<□S>，您需要按三次快门按钮拍摄各张照片。当设定了<H>、<>或<S>并且持续地完全按下快门按钮时，将会连续拍摄三张包围曝光的照片，然后相机会自动停止拍摄。当相机设为<>或<2>时，三张包围曝光的照片将会在10秒或2秒延时后连续拍摄。
- 可以结合曝光补偿设定自动包围曝光。
- 如果自动包围曝光范围超过±3级，曝光量指示标尺的末端会显示<◀>或<▶>。
- 自动包围曝光无法与闪光、[**多张拍摄降噪**]、创意滤镜或B门曝光配合使用。
- 当将电源开关置于<OFF>或闪光灯闪光就绪时，自动包围曝光会被自动取消。

✱ 自动曝光锁 创意

当对焦区域不同于曝光测光区域或需要使用相同的曝光设置拍摄多张照片时，请使用自动曝光锁。按下<✱>按钮锁定曝光，然后重新构图并拍摄照片。这称为自动曝光锁。它适合于拍摄逆光的被摄体。

1 对焦被摄体。

- 半按快门按钮。
- ▶ 将显示曝光设置。



2 按下<✱>按钮。（⏱4）

- ▶ 取景器中的<✱>图标亮起，表示曝光设置已被锁定（自动曝光锁）。
- 每次按下<✱>按钮时，当前的自动曝光设置被锁定。

3 重新构图并拍摄照片。

- 如果希望保持自动曝光锁进行更多拍摄，请保持按住<✱>按钮并按下快门按钮继续拍摄。

自动曝光锁效果

测光模式（第165页）	自动对焦点选择方法（第103-105页）	
	自动选择	手动选择
⊙*	自动曝光锁用于合焦的自动对焦点。	自动曝光锁用于选定的自动对焦点。
⊙ ⊡ [ ]	自动曝光锁用于中央自动对焦点。	

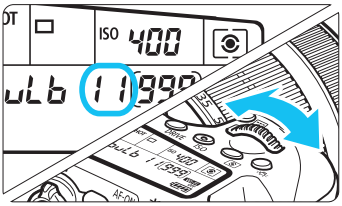
* 当镜头的对焦模式开关置于<MF>时，自动曝光锁用于中央自动对焦点。

无法与B门曝光配合使用自动曝光锁。

B：B门曝光

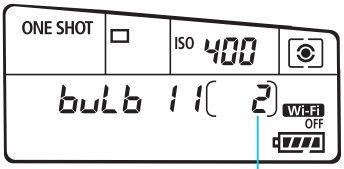
在此模式下，持续地完全按下快门按钮期间快门保持打开，松开快门按钮时快门关闭。这称为B门曝光。B门曝光用于拍摄夜景、焰火、天文物体以及其他需要长时间曝光的被摄体。

1 将模式转盘设为<B>。



2 设置所需的光圈值。

- 注视液晶显示屏的同时，转动<⚙>拨盘或<◎>转盘。



已经过的曝光时间

3 拍摄照片。

- 保持快门按钮完全按下期间将持续曝光。
- ▶ 将在液晶显示屏上显示已经过的曝光时间。

- 长时间曝光比通常产生更多噪点。
- 如果设定了自动ISO，ISO感光度将为ISO 400（第122页）。

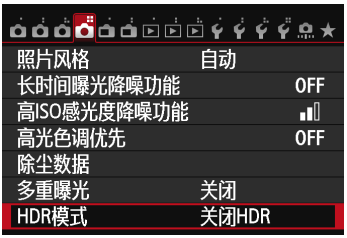
- 当［**4：长时间曝光降噪功能**］设为［**自动**］或［**启用**］时，可以减少长时间曝光产生的噪点（第143页）。
- B门曝光时，推荐使用三脚架和快门线（另售，第184页）。
- 您还可以使用遥控器（另售，第184页）进行B门曝光。当您按下遥控器的传输按钮时，B门曝光将立即启动或在2秒后启动。再次按下该按钮停止B门曝光。

HDR：HDR（高动态范围）拍摄 创意

即使对于高反差的场景，也会保留高光细节和暗部细节以再现高动态范围的色调。HDR拍摄适合于风景和静物拍摄。

使用HDR拍摄时，每张照片将以不同的曝光（标准曝光、曝光不足和曝光过度）拍摄三张图像，然后自动合并在一起。以JPEG图像记录HDR图像。

* HDR表示高动态范围。



1 选择［HDR模式］。

- 在［4］设置页下，选择［**HDR模式**］，然后按下<SET>。

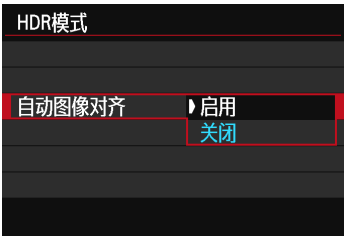
2 设定［调整动态范围］。

- 选择所需的动态范围设置，然后按下<SET>。
- 选择［**自动**］将会根据图像的整体色调范围自动设定动态范围。
- 数值越高，动态范围越宽广。
- 要退出HDR拍摄时，选择［**关闭HDR**］。

- 只有合并的HDR图像会被保存。用于加工合并的HDR图像的3张图像不会被保存。
- 无法选择RAW和RAW+JPEG。如果设定了RAW或RAW+JPEG，则无法设定HDR模式。
- 如果设定了自动包围曝光、白平衡包围曝光、多张拍摄降噪、多重曝光或如果拍摄B门曝光或短片，则无法设定HDR模式。
- HDR拍摄时闪光灯不会闪光。

3 设定［连续HDR］。

- 选择［**仅限1张**］或［**每张**］，然后按下<SET>。
- 设为［**仅限1张**］时，拍摄结束后HDR拍摄将被自动取消。
- 设为［**每张**］时，到步骤2中的设置被设为［**关闭HDR**］为止，将连续进行HDR拍摄。



4 设定［自动图像对齐］。

- 对于手持拍摄，选择［**启用**］。使用三脚架时，选择［**关闭**］，然后按下<SET>。

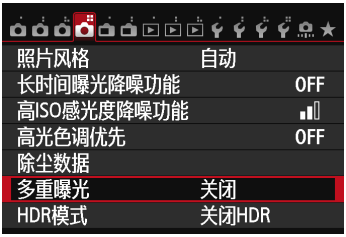
5 拍摄照片。

- 可以用取景器拍摄和实时显示拍摄进行HDR拍摄。
- ▶ 会在液晶显示屏上显示<**HDR**>。
- 完全按下快门按钮时，将连续拍摄三张图像并将HDR图像记录到存储卡。

- 如果拍摄移动被摄体，被摄体的移动可能会留下残影或被摄体的周围区域可能变暗。
- 为了防止相机抖动，ISO感光度可能会设得比通常高。
- 无法用ISO感光度扩展进行HDR拍摄。（可以在ISO 100 - ISO 12800的范围内进行HDR拍摄。）
- 在［**自动图像对齐**］设定为［**启用**］的场合拍摄HDR图像时，自动对焦点显示信息（第294页）和除尘数据（第341页）不会添加到图像。
- 如果［**自动图像对齐**］设为［**启用**］并且以手持拍摄HDR图像，照片边缘会被剪裁，使得分辨率降低少许。此外，如果因相机抖动等原因而无法正确对齐图像，自动图像对齐可能不会生效。请注意，以极其明亮或黑暗的曝光设置拍摄时，自动图像对齐可能不正常工作。
- 如果在［**自动图像对齐**］设为［**关闭**］期间进行手持HDR拍摄，3张图像可能不会正确对齐，并且HDR效果可能不明显。这种情况下，建议使用三脚架。
- 对于重复的图案（格子，条纹等）或平坦、单色调的图像，自动图像对齐可能不正常工作。
- 可能不会正确再现天空或白墙的色彩层次。可能会出现不规则色彩或噪点。
- 在荧光灯或LED照明下进行HDR拍摄时，可能会导致被照明区域的色彩再现不自然。
- 由于HDR拍摄合并图像，因此会比通常拍摄花费更长时间将HDR图像记录到存储卡。图像处理期间，会在取景器中和液晶显示屏上显示“buSY”，并且到处理结束为止无法拍摄另一张照片。
- 在HDR模式下，无法设定相机菜单中以灰色显示的选项。请注意当您设定HDR模式时，拍摄前自动亮度优化、高光色调优先和曝光模拟将被设为［**关闭**］。

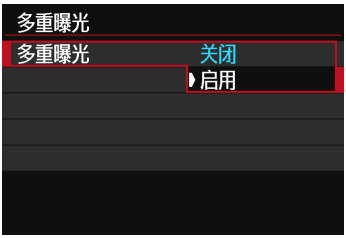
多重曝光 创意

可以进行2至9次曝光拍摄以合并成一张图像。如果用实时显示拍摄功能（第215页）拍摄多重曝光图像，可以一边拍摄一边观看单次曝光的合并状况。



1 选择［多重曝光］。

- 在［4］设置页下，选择［**多重曝光**］，然后按下<SET>。



2 设定［多重曝光］。

- 选择［**启用**］，然后按下<SET>。
- 要退出多重曝光拍摄时，选择［**关闭**］。

- 连拍期间，连拍速度会显著降低。
- 如果设定白平衡包围曝光、多张拍摄降噪、HDR模式或如果拍摄短片，无法设定多重曝光拍摄。
- 如果使用Wi-Fi功能，则无法设定多重曝光拍摄。
- 在多重曝光拍摄期间，自动亮度优化、高光色调优先、周边光量校正和色差校正将被关闭。
- 为第一次单次曝光设定的图像记录画质、ISO感光度、照片风格、高ISO感光度降噪功能和色彩空间等也会被设定在后续曝光中。
- 如果照片风格为［**自动**］，将设定［**标准**］照片风格进行拍摄。

3 设定［多重曝光控制］。

- 选择所需多重曝光控制方法，然后按下<SET>。

- **加法**
  每次单次曝光的曝光会被累积添加。基于［**曝光次数**］设定负的曝光补偿。参阅下面的基本指南，设定负的曝光补偿。
  多重曝光的曝光补偿设置指南
  两次曝光：-1级，三次曝光：-1.5级，四次曝光：-2级

> 如果设定了［**加法**］，拍摄期间显示的图像可能看起来噪点较多。然而，当完成所设定次数的曝光拍摄时，会应用降噪并且最终多重曝光图像看起来噪点将会较少。

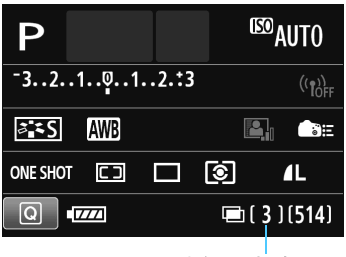
- **平均**
  基于［**曝光次数**］，在您进行多重曝光拍摄时自动设定负的曝光补偿。如果对相同场景进行多重曝光拍摄，会自动控制被摄体背景的曝光以获得标准曝光。

4 设定［曝光次数］。

- 按下<▲▼>键选择曝光次数，然后按下<SET>。
- 可以设定为2至9次曝光。

5 设定［连续多重曝光］。

- 选择［**仅限1张**］或［**连续**］，然后按下<SET>。
- 设为［**仅限1张**］时，拍摄结束后多重曝光拍摄将被自动取消。
- 设为［**连续**］时，到步骤2中的设置被设为［**关闭**］为止，将连续进行多重曝光拍摄。



剩余曝光次数

6 进行第一次曝光。

- ▶ 将显示所拍摄的图像。
- ▶ <▣>图标将闪烁。
- 在取景器中或屏幕上的括号［ ］中显示剩余曝光次数。
- 按下<▶>按钮可以观看所拍摄的图像（第180页）。

7 进行后续曝光拍摄。

- ▶ 将在上一个图像上重叠显示拍摄的图像。
- 使用实时显示拍摄时，将会显示至今为止合并的多重曝光图像。通过按下<**INFO.**>按钮，可以只显示实时显示图像。
- 进行所设定次数的曝光拍摄后，将退出多重曝光拍摄。使用连拍时，在按住快门按钮期间完成所设定次数的曝光拍摄后，拍摄会停止。

- 只有合并的多重曝光图像会被保存。在步骤6和7中为多重曝光图像拍摄的图像不会被保存。
- 使用多重曝光时，曝光次数越多，噪点、不规则色彩和条纹会越明显。此外，由于较高ISO感光度下噪点会增加，推荐在低ISO感光度下拍摄。
- 如果设定了［**加法**］，进行多重曝光后的图像处理会花费一些时间。（数据处理指示灯亮起的时间比通常长。）
- 如果在设定了［**加法**］期间进行实时显示拍摄，当多重曝光拍摄结束时，实时显示功能会自动停止。
- 在步骤7中，在实时显示拍摄期间显示的多重曝光图像的亮度和噪点会与所记录的最终多重曝光图像不同。
- 如果在设定多重曝光设置后将电源开关置于<OFF>、更换电池或切换为短片拍摄，多重曝光拍摄将被取消。
- 如果在拍摄期间将拍摄模式切换为基本拍摄区模式或<C>，多重曝光拍摄将结束。
- 当设定了多重曝光或进行多重曝光拍摄期间，无法使用相机菜单中以灰色显示的功能。
- 如果将相机连接到计算机或打印机，无法进行多重曝光拍摄。

可以按<▶>按钮观看至今为止拍摄的多重曝光图像或删除最后一张单次曝光图像（第180页）。

与存储卡上记录的图像合并多重曝光

可以选择存储卡上记录的图像作为第一次单次曝光图像。选定图像的原始图像不会被改动。

只可以选择RAW图像。无法选择M RAW/S RAW或JPEG图像。

1 选择［选择要多重曝光的图像］。

- 选择［**选择要多重曝光的图像**］，然后按下<SET>。
- ▶ 将会显示存储卡上的图像。

2 选择图像。

- 转动<◎>转盘选择要用作第一次单次曝光的图像，然后按下<SET>。
- 选择［**确定**］。
- ▶ 所选图像的文件编号将显示在屏幕底部。

3 拍摄照片。

- 当选择第一张图像时，用［**曝光次数**］设定的剩余曝光次数会减少1次。例如，如果［**曝光次数**］为3，可以进行两次曝光拍摄。

- 将高光色调优先设为［**启用**］时拍摄的图像和长宽比为3:2以外的图像（第229页）无法被选作第一次单次曝光图像。
- 不管被选作第一次单次曝光的RAW图像的设置如何，自动亮度优化、周边光量校正和色差校正将被关闭。
- 为第一张RAW图像设定的ISO感光度、照片风格、高ISO感光度降噪功能和色彩空间等也会被设定在后续图像中。
- 如果第一张RAW图像的照片风格为［**自动**］，将为您拍摄后续图像设定［**标准**］照片风格。
- 无法选择用其他相机拍摄的图像。

- 还可以选择 RAW 多重曝光图像作为第一次单次曝光图像。
- 如果选择［**取消选择图像**］，选定的图像将被取消。

在拍摄期间查看和删除多重曝光图像

完成所设定次数的曝光拍摄前，按<▶>按钮可以观看至今为止合并后的多重曝光图像。可以查看其外观和曝光。
如果按下<🗑>按钮，将显示多重曝光拍摄期间可以进行的操作。

操作	描述
↩ 返回前一个画面	操作显示消失，会重新出现按下<🗑>按钮之前的屏幕。
取消最后一张图像	删除拍摄的最后一张图像（拍摄另一张图像）。剩余曝光次数会增加1次。
保存后退出	将合并至今为止拍摄的图像并保存为多重曝光图像。
不保存并退出	将退出多重曝光拍摄而不保存拍摄的图像。

在多重曝光拍摄期间，只可以回放多重曝光图像。

? 常见问题解答

- **是否对图像记录画质有任何限制?**
  可以选择所有JPEG图像记录画质设置。如果设为M RAW或S RAW，合并的多重曝光图像将为RAW图像。

图像记录画质设置	合并的多重曝光
JPEG	JPEG
RAW	RAW
M RAW/S RAW	RAW
RAW+JPEG	RAW+JPEG
M RAW/S RAW+JPEG	RAW+JPEG

- **可以合并存储卡上记录的图像吗?**
  使用［**选择要多重曝光的图像**］，可以从存储卡上记录的图像选择第一次单次曝光图像（第179页）。请注意，您无法合并已经记录在存储卡上的多张图像。

- **是否可以用实时显示拍摄进行多重曝光?**
  使用实时显示拍摄（第215页）也可以进行多重曝光拍摄。请注意，［**1：长宽比**］将被固定为［**3:2**］。

- **在多重曝光拍摄期间自动关闭电源是否会生效?**
  只要［**2：自动关闭电源**］未被设为［**关闭**］，电源会在30分钟无操作后自动关闭。如果自动关闭电源生效，多重曝光拍摄将结束，并且多重曝光设置将被取消。
  开始多重曝光拍摄之前，自动关闭电源会按照相机的设定生效，并且多重曝光设置将被取消。

反光镜预升 创意

虽然使用自拍或快门线可以避免相机抖动，当使用超远摄镜头或微距拍摄时使用反光镜预升也有助于避免相机抖动（反光镜震动）。

1 将［反光镜预升］设定为［启用］。

- 在［ 2］设置页下，选择［**反光镜预升**］，然后按下<SET>。
- 选择［**启用**］，然后按下<SET>。

2 对被摄体对焦，然后完全按下快门按钮。

▶ 反光镜将升起。

3 再次完全按下快门按钮。

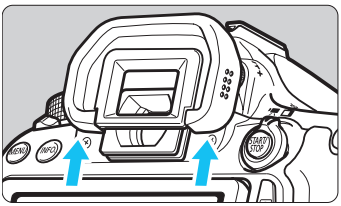
▶ 拍摄照片后，反光镜将自动落回原位。

- 光照条件特别好时，例如天气晴朗时的海滨或滑雪场，请在反光镜预升后马上完成照片拍摄。
- 请勿将相机对准太阳拍摄。太阳的热量会烧焦并损坏快门帘幕。
- 如果与反光镜预升组合使用自拍和B门曝光，请持续地完全按下快门按钮（自拍延迟时间+B门曝光时间）。在自拍倒计时过程中，如果松开快门按钮，将发出快门释放的声音，但不会拍摄照片。
- 在反光镜预升期间，拍摄功能设置和菜单操作等被关闭。

- 即使驱动模式设定为连续拍摄，也只能拍摄一张照片。
- 还可以与反光镜预升配合使用自拍。
- 反光镜预升起30秒后，会自动落回原位。再次完全按下快门按钮，反光镜再次升起。
- 对于反光镜预升，推荐使用快门线RS-60E3（另售）（第184页）。
- 您还可以使用遥控器（另售，第184页）。推荐将遥控器设定为2秒延时。

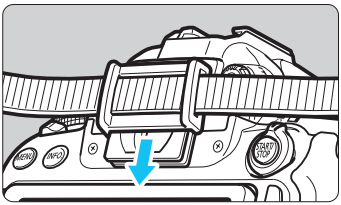
使用目镜遮光挡片

当使用自拍、B门或快门线而没有注视取景器时，进入取景器的杂散光可能会导致图像显得较暗。为了避免这种情况，请使用连接在相机背带上的目镜遮光挡片（第27页）。
在实时显示拍摄和短片拍摄期间，不需要安装目镜遮光挡片。



1 卸下眼罩。

- 推眼罩的底部将其卸下。

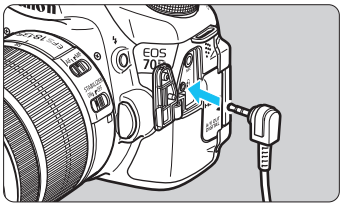


2 安装目镜遮光挡片。

- 顺着取景器目镜凹槽向下滑动目镜遮光挡片进行安装。
- 完成拍摄后，取下目镜遮光挡片并安装眼罩。

使用快门线

您可以将快门线RS-60E3（另售）连接到相机进行拍摄（第416页）。有关详细的说明，请参阅快门线的使用说明书。



1 打开端子盖。

2 将插头与遥控端子相连。

遥控拍摄

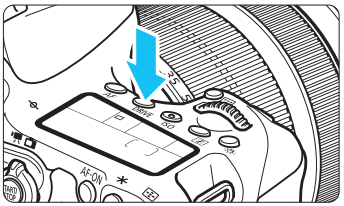
使用遥控器RC-6（另售），您可以在距离相机最远约5米的地方遥控拍摄。可立即拍摄或使用2秒延时。还可以使用遥控器RC-1和RC-5。

1 对焦被摄体。

2 将镜头对焦模式开关设为<MF>。

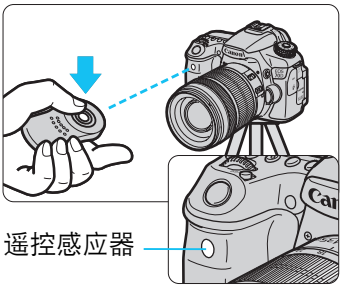
- 您还可以用<AF>拍摄。

3 按下<DRIVE>按钮。（⏱6）



4 选择自拍。

- 注视液晶显示屏并转动<⚙>拨盘选择<⏱>或<⏱2>。



5 按下遥控器的传输按钮。

- 将遥控器指向相机的遥控感应器并按下传输按钮。
- ▶ 自拍指示灯亮起并拍摄照片。

- 荧光灯或LED照明可能会意外触发快门而导致相机发生误动作。请尽可能保持相机远离这些光源。
- 如果您将电视机用的遥控器朝向相机并操作，可能会意外触发快门而导致相机误动作。

使用配备有遥控释放功能的EX系列闪光灯等设备也可以进行遥控拍摄。

备忘录

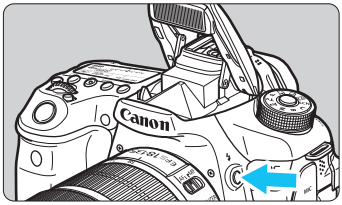
6

闪光摄影

本章介绍如何使用内置闪光灯和外接闪光灯（EX系列，另售）、如何用菜单设定闪光灯设置，以及如何使用内置闪光灯进行无线闪光拍摄。

短片拍摄不能使用闪光灯。（闪光灯不会闪光。）

⚡ 使用内置闪光灯



在创意拍摄区模式下，只需按<⚡>按钮就能升起内置闪光灯进行闪光摄影。要收起内置闪光灯时，用手指将其向下按回。
在基本拍摄区模式（<⚡> <⛰> <🚶> <🌅>模式除外）下，内置闪光灯会在低光照和逆光条件下自动弹起并闪光。
在<A+> <CA> <🎨> <🌷> <🎨>模式下，您可以选择使用或不使用闪光灯拍摄。
下表显示使用闪光灯时将会使用的快门速度和光圈设置。

拍摄模式	快门速度	光圈值
A+ CA 🎨 🌷 🎨 🎨	自动设定	自动设定
P	自动设定（1/250秒 - 1/60秒）	自动设定
Tv	手动设定（1/250秒 - 30秒）	自动设定
Av	自动设定（1/250秒 - 30秒）	手动设定
M	手动设定（1/250秒 - 30秒）	手动设定
B	按住快门按钮期间曝光将会继续。	手动设定

<Av>模式下的闪光摄影
为了获得正确的闪光曝光，将自动设定闪光输出（自动闪光曝光）以适合手动设定的光圈。快门速度将被自动设置为1/250秒-30秒以适应场景的亮度。在低光照条件下，主要被摄体用自动闪光进行曝光，背景用自动设置的低快门速度进行曝光。被摄体和背景看起来都进行了适当曝光（自动低速闪光同步）。如果您正手握相机，请稳固握持以避免相机抖动。推荐使用三脚架。
为了防止低速快门速度，在［📷2：**闪光灯控制**］下，将［**光圈优先模式下的闪光同步速度**］设为［**1/250-1/60秒 自动**］或［**1/250秒（固定）**］（第196页）。

内置闪光灯的有效范围

[大约值：米]

ISO感光度	EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	
	广角端：f/3.5	远摄端：f/5.6
100	1-3.4	1-2.1
200	1-4.8	1-3.0
400	1-6.9	1-4.3
800	1.2-9.7	1-6.1
1600	1.7-13.7	1.1-8.6
3200	2.4-19.4	1.5-12.1
6400	3.4-27.4	2.1-17.1
12800	4.8-38.8	3.0-24.2
H（25600）	6.9-54.9	4.3-34.3

- 当使用内置闪光灯时，卸下任何镜头遮光罩并距离被摄体至少1米远。
- 如果镜头安装有遮光罩或您距离被摄体太近，由于闪光被遮挡，照片底部可能会显得较暗。

如果使用超远摄镜头或大光圈镜头并且照片底部显得较暗，建议使用外接闪光灯（另售，第193页）。

MENU 减轻红眼 开/关

在闪光摄影前使用减轻红眼指示灯可减轻红眼。
减轻红眼功能可在除<⚡>、<▲>、<✂>和<☀>之外的任何拍摄模式中使用。

1 选择［减轻红眼 开/关］。

- 在［📷2］设置页下，选择［**减轻红眼 开/关**］，然后按下<SET>。

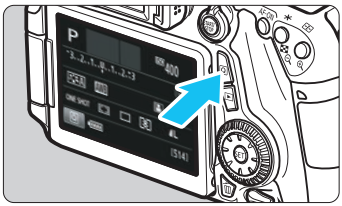
2 选择［启用］。

- 选择［**启用**］，然后按下<SET>。
- 在闪光摄影时半按快门按钮，减轻红眼指示灯将会亮起。

- 当被摄体注视减轻红眼指示灯时，在比较明亮的室内，或当您距离被摄体较近时，减轻红眼功能最为有效。
- 半按下快门按钮时，取景器下方的标尺显示会缩短并关闭。为获得最佳的拍摄效果，在该标尺显示关闭后拍摄照片。
- 减轻红眼的效果根据被摄体的不同而各异。

闪光曝光补偿 创意

如果对被摄体进行闪光曝光的结果不理想，请设置闪光曝光补偿。可以在±3级间以1/3级为单位设定闪光曝光补偿。

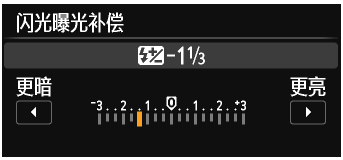


1 按下<Q>按钮。（⏱10）

▶ 将显示速控屏幕。

2 选择［ ］。

- 按<▲▼><◀▶>键选择［ *］，然后按下<SET>。
- ▶ 会出现闪光曝光补偿屏幕。



3 设置曝光补偿量。

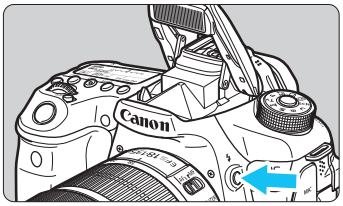
- 要让闪光曝光变得更亮，向右转动<>转盘或<>拨盘（增加曝光量）。
  要让其变得更暗，向左转动<>转盘或<>拨盘（减少曝光量）。
- ▶ 当您半按快门按钮时，会在取景器中出现<>图标。
- 拍摄照片后，按照步骤1至3将闪光曝光补偿量设为0。

- 如果将［ 3：**自动亮度优化**］（第140页）设定为［**关闭**］以外的任何其他设置，即使设定了降低的闪光曝光补偿，图像仍可能显得较亮。
- 如果用外接闪光灯（另售，第193页）设定了闪光曝光补偿，则无法用相机设定闪光曝光补偿（速控或外接闪光灯功能设置）。如果同时使用相机和闪光灯进行设置，则闪光灯的设置会取代相机的设置。

- 即使电源开关设为<OFF>后，曝光补偿量仍然有效。
- 还可以用［ 2：**闪光灯控制**］（第195页）中的［**内置闪光灯功能设置**］设定闪光曝光补偿。
- 也可以使用相机按照与设定内置闪光灯相同的方法设定外接闪光灯的闪光曝光补偿。

✱ 闪光曝光锁 创意

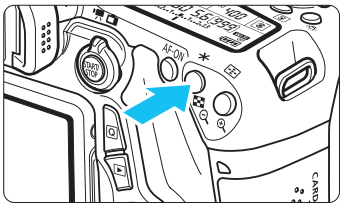
FE（闪光曝光）锁可在取景时对被摄体所需部分获取并锁定适当的闪光曝光。



1 按下<ϟ>按钮。

- ▶ 内置闪光灯会升起。
- ● 半按快门按钮并注视取景器，确保<ϟ>图标亮起。

2 对焦被摄体。



3 按下<✱>按钮。（⏱16）

- ● 将取景器中央覆盖要锁定闪光曝光的被摄体，然后按下<✱>按钮。
- ▶ 闪光灯进行预闪，相机将计算必需的闪光输出数据并将其保存在内存中。
- ▶ 在取景器中，“FEL”显示片刻，<ϟ*>会亮起。
- ● 每次按下<✱>按钮都进行预闪，相机会计算必需的闪光输出数据并将其保存在内存中。

4 拍摄照片。

- ● 构图并完全按下快门按钮。
- ▶ 拍摄照片时闪光灯闪光。

- ● 如果被摄体距离过远并且超出闪光灯的有效范围，<ϟ>图标将闪烁。靠近被摄体并重复步骤2至4。
- ● 无法与实时显示拍摄一起使用闪光曝光锁。

ϟ 使用外接闪光灯

EOS专用的EX系列闪光灯

使用EX系列闪光灯（另售）的闪光摄影与使用内置闪光灯一样简单。**有关详细说明，请参阅EX系列闪光灯的使用说明书**。本相机是A类相机，可以使用EX系列闪光灯的所有功能。
要用相机的菜单设定闪光灯功能和闪光灯自定义功能，请参阅第195-202页。

热靴式闪光灯

微距闪光灯

- **闪光曝光补偿**
  用速控屏幕（第50页）或［ 2：**闪光灯控制**］下的［**外接闪光灯功能设置**］（第199页）进行设定。使用速控屏幕，可以按照与内置闪光灯相同的方法设定闪光曝光补偿。请参阅第190页。

- **闪光曝光锁**
  按照与内置闪光灯相同的方法设定该项。参见上一页的步骤2至4。

当自动对焦难以合焦时，EOS专用的外接闪光灯会根据需要自动发射自动对焦辅助光。

EX系列以外的佳能闪光灯

- **使用设为A-TTL或TTL自动闪光模式的EZ/E/EG/ML/TL系列闪光灯时，只能全功率输出闪光。**
  请将相机拍摄模式设定为<**M**>（手动曝光）或<**Av**>（光圈优先自动曝光），并在拍摄前调节光圈设置。
- 使用具有手动闪光模式的闪光灯时，请使用手动闪光模式拍摄。

使用非佳能闪光灯

同步速度

本相机可以与小型的非佳能闪光灯同步，同步速度为1/250秒或更慢速度。使用大型摄影棚闪光灯时，由于这些闪光灯的闪光持续时间比小型闪光灯长，而且根据型号的不同有差异，请将同步速度设定在约1/60秒至1/30秒之间并务必在拍摄前测试闪光同步。

关于实时显示拍摄的注意事项

如果在实时显示拍摄时使用非佳能闪光灯，请将［**2：静音实时显示拍摄**］设为［**关闭**］（第231页）。如果将其设置为［**模式1**］或［**模式2**］，闪光灯将不会闪光。

- 如果本相机使用其他品牌相机专用的闪光灯或闪光灯附件，本相机可能无法正常操作，并可能出现故障。
- 请勿在本相机的热靴上安装高压闪光灯，否则可能不会闪光。

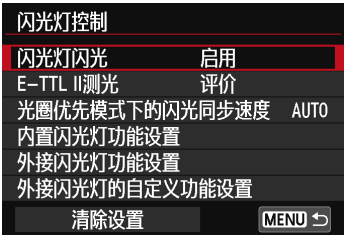
MENU 设置闪光灯 创意

使用内置闪光灯或兼容闪光灯功能设置的EX系列闪光灯时，您可以用相机的菜单屏幕设定闪光灯功能和外接闪光灯的自定义功能。**如果您使用外接闪光灯，开始设定闪光灯功能之前，请将闪光灯安装到相机并打开闪光灯。**

有关外接闪光灯的闪光灯功能详情，请参阅闪光灯的使用说明书。

1 选择［闪光灯控制］。

- 在［ 2］设置页下，选择［**闪光灯控制**］，然后按下<SET>。
- ▶ 出现闪光灯控制屏幕。



2 选择所需选项。

- 选择要设定的选项，然后按下<SET>。

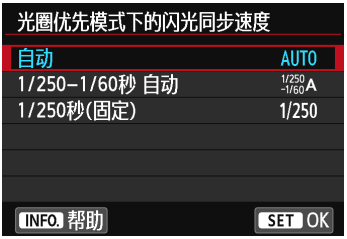
闪光灯闪光

要启用闪光摄影，设定［**启用**］。若要只启用自动对焦辅助光，设定［**关闭**］。

E-TTL II闪光测光

对于通常闪光曝光，将其设定为［**评价**］。如果设定为［**平均**］，闪光曝光将对整个测光场景进行平均测光。有可能需要进行闪光曝光补偿。本设置适用于高级用户。

光圈优先模式下的闪光同步速度



可在光圈优先自动曝光（ **Av** ）模式下为闪光摄影设定闪光同步速度。

- **AUTO：自动**
  在1/250秒至30秒范围内根据场景亮度自动设置闪光同步速度。还可以利用高速同步。
- **1/250-1/60A：1/250-1/60秒 自动**
  防止在低光照条件下设定低速快门速度。这对防止被摄体模糊和相机抖动有效。然而，虽然被摄体会通过闪光灯获得适当曝光，但背景可能会显得较暗。
- **1/250：1/250秒（固定）**
  闪光同步速度固定为1/250秒。此设置可以比［**1/250-1/60秒 自动**］更有效地防止被摄体模糊和相机抖动。但是，在低光照条件下，被摄体背景会比使用［**1/250-1/60秒 自动**］时显得更暗。

如果设定了［**1/250-1/60秒 自动**］或［**1/250秒（固定）**］，则无法用外接闪光灯在<**Av**>模式下利用高速同步。

内置闪光灯功能设置

闪光模式

通常，将此选项设为［E-TTL II］。这样可以用内置闪光灯进行自动曝光拍摄。

要手动设定闪光输出光量，选择［**手动闪光**］。
开始拍摄前，选择［**闪光输出**］，然后在1/1 - 1/128（以1/3级为单位）的范围内设定闪光输出光量。

快门同步

通常，将此选项设为［**前帘同步**］，这样闪光灯可在曝光开始后立即闪光。

如果设定了［**后帘同步**］，闪光灯将在快门即将关闭之前闪光。将此设置与低速快门速度结合使用时，可以创造如夜晚来自汽车前灯的光线轨迹等。使用后帘同步时，闪光灯会进行两次闪光：完全按下快门按钮时进行一次闪光，并在曝光结束前的瞬间进行另一次闪光。

使用后帘同步时，设定1/25秒或更慢的快门速度。如果快门速度为1/30秒或更快，即使设定了［**后帘同步**］，也将自动使用前帘同步。

闪光曝光补偿

可以设定与第190页上的“闪光曝光补偿”中的步骤3相同的设置。

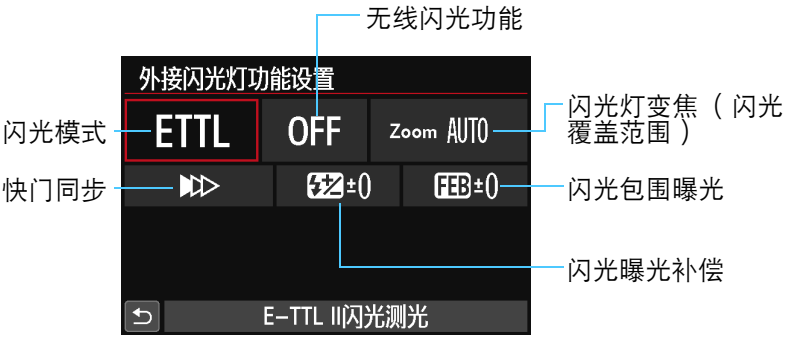
无线闪光功能

利用无线闪光摄影（经由光学传输），可以使用内置闪光灯控制外接闪光灯。
有关详细信息，请参阅第203页上的“使用无线闪光”。

外接闪光灯功能设置

根据外接闪光灯型号、当前的闪光模式、闪光灯自定义功能设置等的不同，屏幕显示和设置选项会有所不同。
有关闪光灯闪光功能的详细说明，请参阅闪光灯的使用说明书。

显示示例



- **闪光模式**
  可以选择适合您所需的闪光拍摄的闪光模式。

[E-TTL II闪光测光] 是EX系列闪光灯进行自动闪光摄影的标准模式。
[**手动闪光**] 模式用于您自己设定闪光灯的 [**闪光输出光量**]。
有关其他闪光模式，请参阅兼容这些功能的闪光灯的使用说明书。

无线闪光功能

可以用无线电或光传输进行无线（多重）闪光拍摄。有关无线闪光的详细说明，请参阅兼容无线闪光拍摄的闪光灯的使用说明书。

闪光灯变焦（闪光覆盖范围）

使用具有变焦闪光灯头的闪光灯时，可以设定闪光覆盖范围。通常，将该项设为［**自动**］，这样相机就会自动设定适合镜头焦距的闪光覆盖范围。

快门同步

通常，将此选项设为［**前帘同步**］，这样闪光灯在曝光开始后立即闪光。

如果设定了［**后帘同步**］，闪光灯将在快门即将关闭之前闪光。将此设置与低速快门速度结合使用时，可以创造如夜晚来自汽车前灯的光线轨迹等。使用后帘同步时，闪光灯会进行两次闪光：完全按下快门按钮时进行一次闪光，在曝光结束前的瞬间进行另一次闪光。
如果设定了［**高速同步**］，可以在所有快门速度下使用闪光灯。当您想要优先光圈设置对人像进行补充闪光时该模式特别有效。

闪光曝光补偿

可以设定与第190页上的“闪光曝光补偿”中的步骤3相同的设置。
有关详情，请参阅闪光灯的使用说明书。

闪光包围曝光

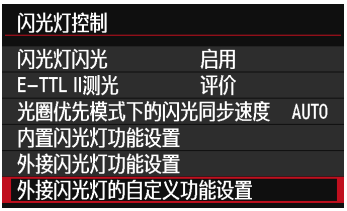
通过自动改变闪光输出拍摄三张照片。
有关详细信息，请参阅兼容闪光包围曝光的闪光灯的使用说明书。

使用后帘同步时，设定1/25秒或更慢的快门速度。如果快门速度为1/30秒或更快，即使设定了［**后帘同步**］，也将自动应用前帘同步。

- 使用不兼容闪光功能设置的EX系列闪光灯时，只可以设定下列功能：［**闪光灯闪光**］、［**E-TTL II测光**］和［**外接闪光灯功能设置**］下的［**闪光曝光补偿**］。（使用某些EX系列闪光灯时还可以设定［**快门同步**］。）
- 如果用外接闪光灯设定了闪光曝光补偿，您无法用相机设定闪光曝光补偿（速控或外接闪光灯功能设置）。如果同时用相机和外接闪光灯设定了该项，闪光灯的设置将优先于相机的设置。

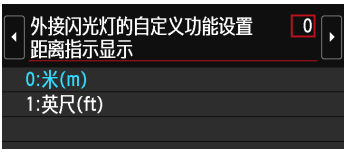
外接闪光灯自定义功能设置

有关外接闪光灯自定义功能的详细说明，请参阅闪光灯的使用说明书。



1 选择［外接闪光灯的自定义功能设置］。

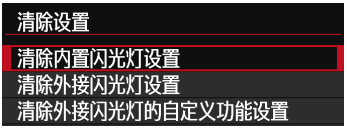
- 选择［**外接闪光灯的自定义功能设置**］，然后按下<SET>。



2 设置所需的功能。

- 按<◀▶>键选择数字，然后按下<SET>。
- 选择设置，然后按下<SET>。

清除设置



1 选择［清除设置］。

- 选择［**清除设置**］，然后按下<SET>。

2 选择要清除的设置。

- 选择［**清除内置闪光灯设置**］、［**清除外接闪光灯设置**］或［**清除外接闪光灯的自定义功能设置**］，然后按下<SET>。
- 选择［**确定**］时，相应的闪光灯设置或所有自定义功能设置将被清除。

使用EX系列闪光灯时，如果［**闪光测光模式**］自定义功能设为［TTL］（自动闪光），闪光灯将始终以全功率输出闪光。

无法用相机的［**闪光灯控制**］屏幕设定或取消闪光灯的个性化功能（P.Fn）。请用闪光灯设定该功能。

使用无线闪光 创意

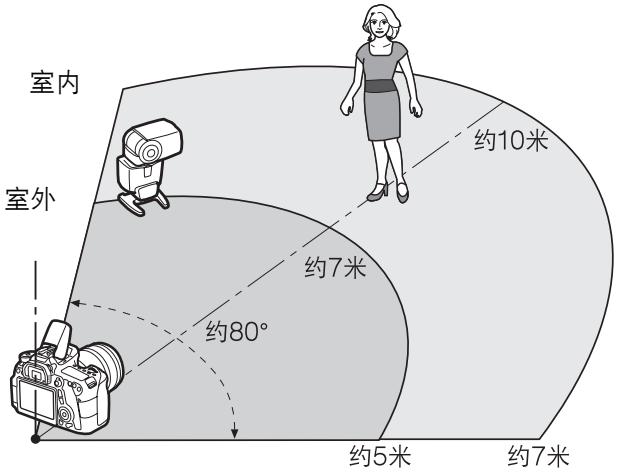
本相机的内置闪光灯可以作为主控单元经由光学传输与具有无线从属功能的佳能闪光灯配合使用，以无线触发闪光灯闪光。
请务必阅读闪光灯使用说明书中有关无线闪光摄影（光学传输）的内容。

从属单元设置和位置

关于闪光灯（从属单元），请参阅其使用说明书并进行如下设置。下述以外的从属单元控制设置全部由相机进行设定。可同时使用和控制不同类型的佳能闪光灯从属单元。

（1）将外接闪光灯设定为从属单元。
（2）将外接闪光灯的传输频道设为相机上设定的相同频道。*1
（3）如果想要设定闪光比（第210页），请设定从属单元账号。
（4）在如下所示的范围内摆放相机和从属单元。
（5）将从属单元的无线传感器朝向相机。*2

无线闪光设置示例



*1：如果闪光灯不具有传输频道设置功能，相机能与任何频道一起工作。
*2：在较小的房间内，即使从属单元的无线传感器没有朝向相机，从属单元也可能会工作。墙壁能反射相机的无线信号并被从属单元接收。使用具有固定闪光灯头和无线传感器的EX系列闪光灯时，请拍摄照片确认其是否闪光。

- **取消从属单元的自动关闭电源**

要取消从属单元的自动关闭电源时，按相机的<✱>按钮。如果正在使用手动闪光灯闪光，按从属单元的测试闪光按钮以取消自动关闭电源。

相机的主控单元功能不能用于无线电传输无线闪光拍摄。

无线闪光拍摄配置

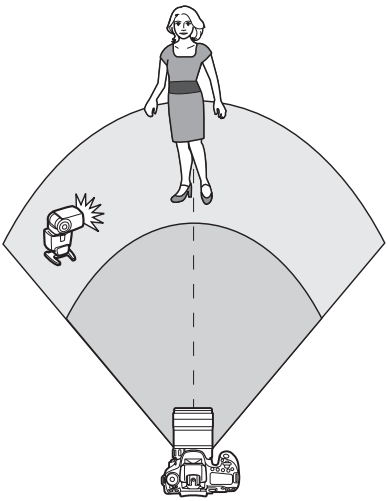
下表显示无线闪光拍摄的可用配置。选择适合被摄体、拍摄条件和所使用外接闪光灯数量的配置。

	外接闪光灯		内置闪光灯	页码	设置	
	数量	A:B 闪光比			无线闪光功能	闪光组
全自动（E-TTL II 自动闪光）	一个	-	-	第206页		全部
	一个	-	使用	第208页	:	-
	多个	-	-	第209页		全部
	多个	设定	-	第210页		（A:B）
	多个	-	使用	第211页	+	全部和
	多个	设定	使用		+	（A:B）
	• 闪光曝光补偿			第212页		
	• 闪光曝光锁					

	外接闪光灯		内置闪光灯	页码	设置	
	数量	A:B 闪光比			无线闪光功能	闪光组
手动闪光	一个/多个	-	-	第213页		全部
	多个	设定	-			（A:B）
	一个/多个	-	使用		+	全部和
	多个	设定	使用		+	（A:B）

即使禁止内置闪光灯闪光，为了控制从属单元，内置闪光灯仍然会闪光。因此，取决于拍摄条件，控制从属单元用的闪光灯闪光可能会出现在照片中。

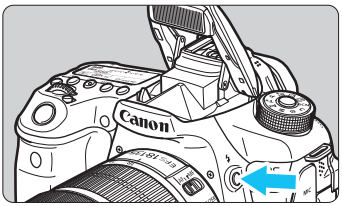
使用一个外接闪光灯进行全自动拍摄



在此介绍使用一个外接闪光灯的全自动无线闪光拍摄的最基本设置。

步骤1至4和6适用于所有无线闪光拍摄。因此，在之后页面上介绍的其他无线闪光设置中，这些步骤被省略。

在菜单屏幕上，<⁼■>和<■>图标代表外接闪光灯，<⁼◣>和<◣>图标代表内置闪光灯。

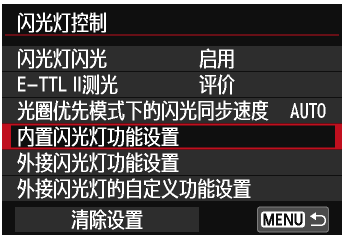


1 按<ϟ>按钮升起内置闪光灯。

- 对于无线闪光拍摄，请务必升起内置闪光灯。

2 选择［闪光灯控制］。

- 在［📷2］设置页下，选择［**闪光灯控制**］。



3 选择［内置闪光灯功能设置］。

- 选择［**内置闪光灯功能设置**］。

4 设定为［闪光模式：E-TTL II］。

- 将［闪光模式］设定为［E-TTL II］。

5 设定为［无线闪光功能：］。

- 将［无线闪光功能］设定为［］。

6 设定［频道］。

- 将频道（1-4）设定为与从属单元相同的频道。

7 设定为［闪光组：全部］。

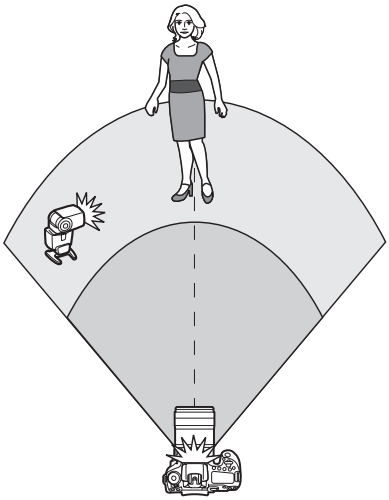
- 将［闪光组］设定为［全部］。

8 拍摄照片。

- 按照与通常闪光拍摄相同的方法设定相机并拍摄照片。
- 要中止无线闪光拍摄时，将［无线闪光功能］设定为［关闭］。

- 建议将［E-TTL II测光］设定为［评价］。
- 从属单元无法进行测试闪光。

用一个外接闪光灯和内置闪光灯进行全自动拍摄



这是使用一个外接闪光灯和内置闪光灯进行的全自动无线闪光拍摄。
您可以改变外接闪光灯和内置闪光灯之间的闪光比，以调节被摄体上显现的阴影。

1 将［无线闪光功能］设定为［ : ］。

- 在第207页的步骤5中，将［**无线闪光功能**］设定为［ : ］。

2 设定所需闪光比并拍摄照片。

- 选择［ : ］并在8:1至1:1的范围内设定闪光比。无法将闪光比设定为1:1右侧的数字。

- 如果内置闪光灯输出不充分，请设定更高的ISO感光度（第120页）。
- 8:1至1:1闪光比相当于3:1至1:1级（以1/2级为单位）。

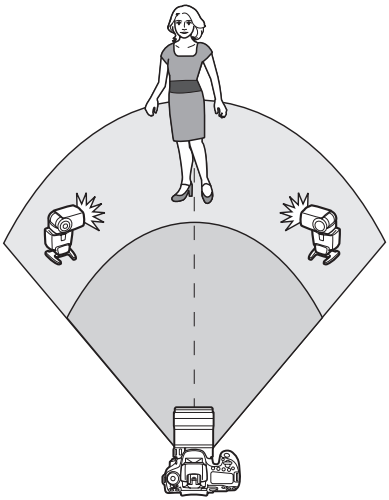
使用多个外接闪光灯进行全自动拍摄

多个闪光灯从属单元可被视为一个闪光单元或分成可设定闪光比的从属组。
基本设置如下所示。通过改变［**闪光组**］设置，可以用多个闪光灯以各种不同的无线闪光设置进行拍摄。

基本设置：

闪光模式 ：E-TTL II
无线闪光功能 ：
频道 ：（与从属单元相同）

● ［ 全部］将多个从属闪光灯作为一个闪光单元使用

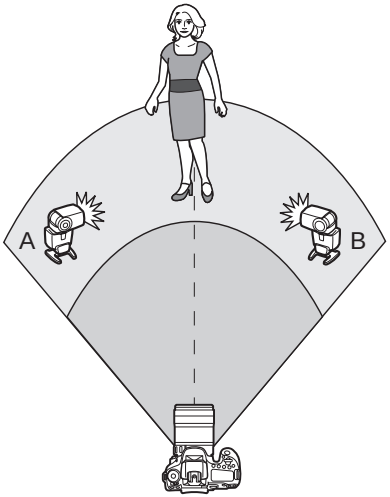


这在需要较大的闪光输出时较为方便。所有从属单元将以相同的输出闪光并且可以接受控制以获得标准曝光。
无论从属帐号如何（A、B或C），所有从属单元都将作为一个组进行闪光。

1 设定为［闪光组： 全部］。

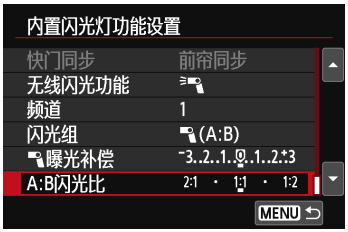
2 拍摄照片。

● [（A:B）] 分为多个组的多个从属单元



将从属单元分为组A和组B，然后改变闪光比以获得所需的照明效果。
参阅您的闪光灯的使用说明书，将一个从属单元的从属帐号设定为A（组A），将另一个从属单元的帐号设定为B（组B）并按照图示进行摆放。

1 将 [闪光组] 设定为 [（A:B）]。



2 设定所需闪光比并拍摄照片。

- 选择 [A:B闪光比] 并设定闪光比。

如果 [闪光组] 设定为 [（A:B）]，具有从属帐号：C（组C）的闪光灯将不会闪光。

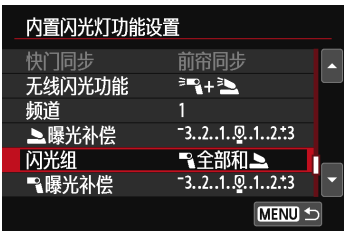
8:1至1:1至1:8闪光比相当于3:1至1:1至1:3级（以1/2级为单位）。

使用内置闪光灯和多个外接闪光灯进行全自动拍摄

还可以将内置闪光灯添加到第209-210页上介绍的无线闪光拍摄中。基本设置如下所示。通过改变［**闪光组**］设置，可以将内置闪光灯补充到使用多个闪光灯的各种无线闪光设置中进行拍摄。

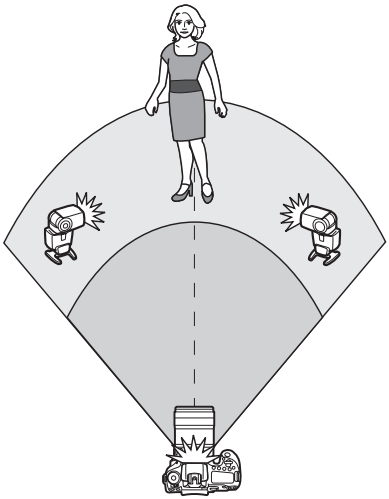
1 基本设置：

闪光模式 ：E-TTL II
无线闪光功能 ：
频道 ：（与从属单元相同）

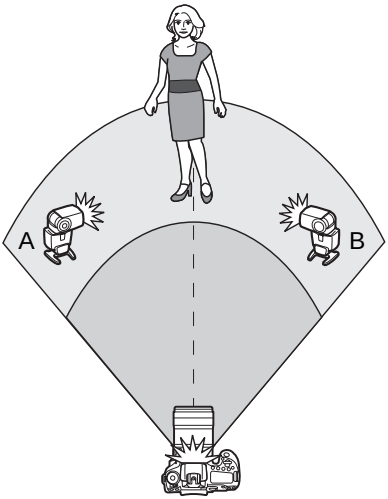


2 设定［闪光组］。

- 选择［全部和］或［（A:B）］。
- 使用［（A:B）］，设定A:B闪光比并拍摄。



［全部和］

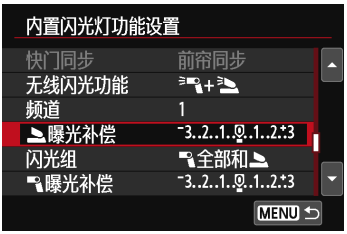


［（A:B）］

创意无线闪光拍摄

- **闪光曝光补偿**

  当［**闪光模式**］设定为［E-TTL II］时，能设定闪光曝光补偿。根据［**无线闪光功能**］和［**闪光组**］设置的不同，能设定的闪光曝光补偿设置（参见下文）将有所不同。



闪光曝光补偿

- 闪光曝光补偿被应用到内置闪光灯和所有外接闪光灯。

曝光补偿

- 闪光曝光补偿被应用到内置闪光灯。

曝光补偿

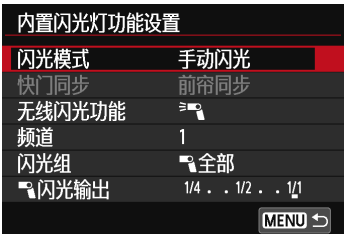
- 闪光曝光补偿被应用到所有外接闪光灯。

- **闪光曝光锁**

  如果［**闪光模式**］设定为［E-TTL II］，可以按下<✱>按钮执行闪光曝光锁（第192页）。

为无线闪光拍摄手动设定闪光输出

当［**闪光模式**］设定为［**手动闪光**］时，能够手动设定闪光曝光。根据［**无线闪光功能**］设置的不同，能设定的闪光输出设置（［**闪光输出**］、［**A组闪光输出**］等）将会有所不同（参见下文）。



无线闪光功能：

- **闪光组：全部**
  将对所有外接闪光灯应用手动闪光输出设置。
- **闪光组：（A:B）**
  可将从属单元分为组A和组B并为各组分别设定闪光输出。

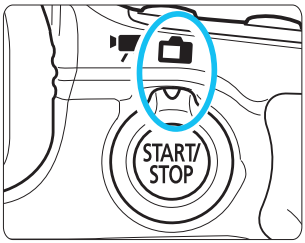
无线闪光功能：+

- **闪光组：全部和**
  可以为外接闪光灯和内置闪光灯分别设定闪光输出。
- **闪光组：（A:B）**
  可将从属单元分为组A和组B并为各组分别设定闪光输出。还可以为内置闪光灯设定闪光输出。

备忘录

7

用液晶监视器拍摄（实时显示拍摄）



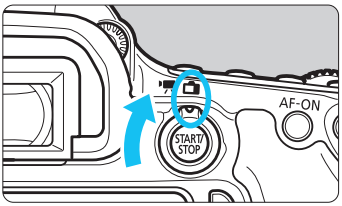
在相机的液晶监视器上查看照片的同时可以进行拍摄。这称为“实时显示拍摄”。
通过将实时显示拍摄/短片拍摄开关设定为<📷>，可以启动实时显示拍摄。

- 如果一边查看液晶监视器一边手握相机进行拍摄，相机抖动会造成照片模糊。推荐使用三脚架。
- 要手握相机拍摄时，参见第76页。

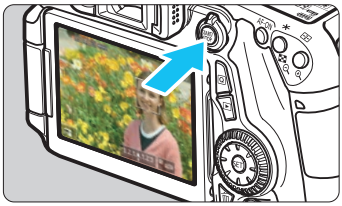
遥控实时显示拍摄

在计算机安装了EOS Utility（随机软件，第456页）后，可以将相机连接到计算机，并查看计算机屏幕进行遥控拍摄。有关详细信息，请参阅光盘上的软件使用说明书（第459页）。

用液晶监视器拍摄

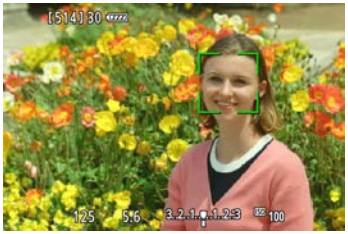


1 将实时显示拍摄/短片拍摄开关设定为<📷>。



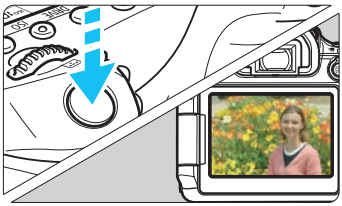
2 显示实时显示图像。

- 按下<START/STOP>按钮。
- ▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。
- 实时显示图像将接近真实地反映实际拍摄图像的亮度水平。



3 对焦被摄体。

- 当您半按快门按钮时，相机将以当前的自动对焦方式（第233页）对焦。



4 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮。
- ▶ 将拍摄照片，并且拍摄的图像显示在液晶监视器上。
- ▶ 图像确认结束后，相机将自动返回实时显示拍摄。
- 按下<START/STOP>按钮退出实时显示拍摄。

- 图像的视野范围约为99%（当图像记录画质设定为JPEG ◢L时）。
- 在创意拍摄区模式下，可通过按下景深预览按钮查看景深。
- 连拍时，第一次拍摄的曝光设置也将会应用到后续的拍摄中。
- 您还可以使用遥控器（另售，第184页）进行实时显示拍摄。

启用实时显示拍摄

将［ 1：实时显示拍摄 ］设定为［ 启用 ］。

使用实时显示拍摄时的可拍摄数量

［ 近似拍摄数量 ］

温度	室温（23℃）	低温（0℃）
不使用闪光灯	230	210
50%使用闪光灯	210	200

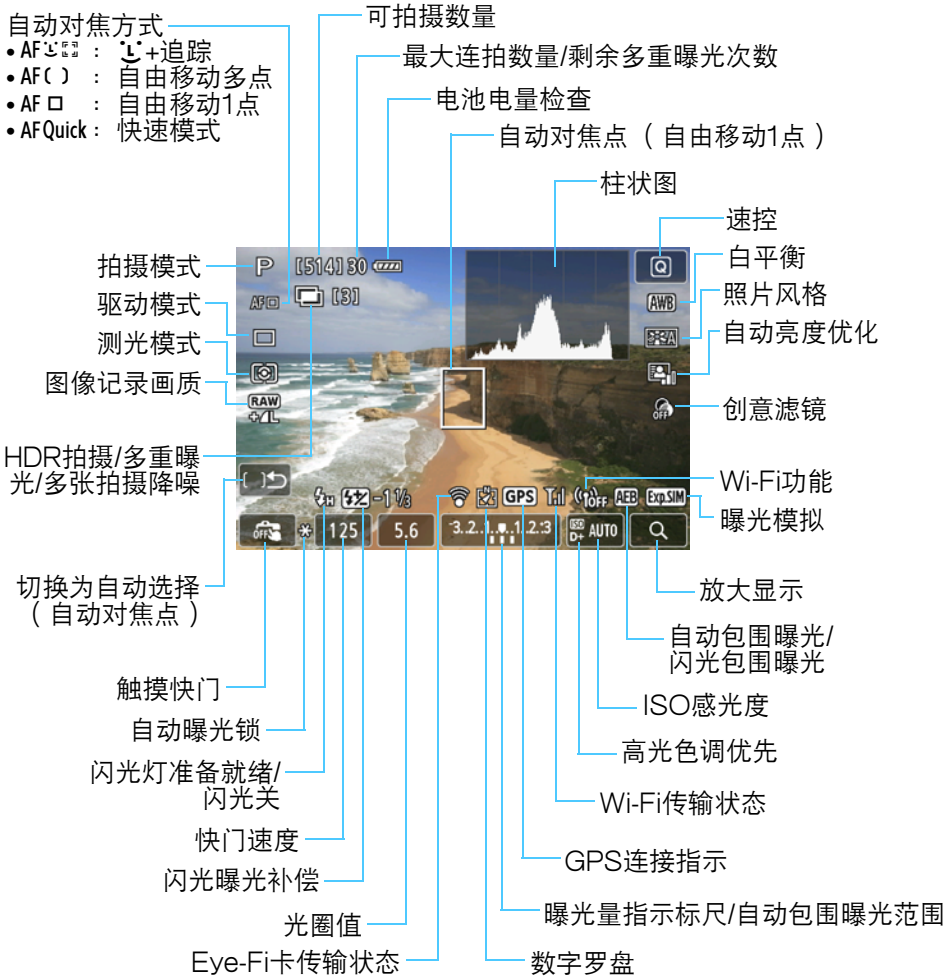
- 以上数字基于充满电的电池LP-E6及CIPA（相机影像机器工业协会）测试标准。
- 使用充满电的电池LP-E6时，在室温（23°C）时可进行约1小时50分钟的连续实时显示拍摄。

- 在<>和<>模式下，拍摄区域将会较小。
- 请勿将相机对准强光源，如晴天的太阳或强烈的人工光源。这样做可能会损坏图像感应器或相机内部部件。
- **使用实时显示拍摄的注意事项位于第249-250页上。**

- 您还可以通过按下<AF-ON>按钮进行对焦。
- 使用闪光灯时，会发出两声快门音，但是只拍摄一张照片。此外，完全按下快门按钮后拍摄照片所需的时间会比使用取景器拍摄稍长。
- 如果长时间不操作，相机会经过在［ 2：自动关闭电源 ］（第59页）中设定的时间后自动关闭电源。如果［ 2：自动关闭电源 ］设为［ 关闭 ］，实时显示拍摄将在30分钟后自动结束 （相机电源保持打开状态）。
- 使用HDMI连接线HTC-100（另售）或立体声AV连接线AVC-DC400ST，可以在电视机屏幕上显示实时显示图像（第316、319页）。

信息显示

- 每次按下<**INFO.**>按钮，信息显示都将会改变。



请勿以同一个位置长时间握持相机。
即使感觉相机不太热，长时间接触同一身体部位也可能会引起皮肤红肿、起泡或低温接触烧伤。对于有血液循环问题或皮肤非常敏感的人士，或在非常热的地方使用相机时，建议使用三脚架。

- 当设定了［ 1：**曝光模拟：启用** ］（第230页）时，可以显示柱状图。
- 可以通过按<INFO.>按钮显示电子水准仪（第65页）。请注意，如果自动对焦方式设定为［ **+追踪** ］或用HDMI连接线将相机连接到电视机，则无法显示电子水准仪。
- 以白色显示<Exp.SIM>时，表示实时显示图像亮度接近所拍摄图像的视觉亮度。
- 如果<Exp.SIM>闪烁，表示由于黑暗或明亮的光照条件，所显示的实时显示图像的亮度与实际拍摄结果不同。但是，实际记录的图像将反映曝光设置。请注意，与记录的实际图像相比，噪点可能会更加明显。
- 如果设定了<>或<>模式、设定了多张拍摄降噪、或使用了B门或闪光灯，将以灰色显示<Exp.SIM>图标和柱状图（供您参考之用）。柱状图在低光照或亮光条件下可能不能正常显示。

场景图标

在<A+>拍摄模式下，相机检测场景类型并自动设定所有设置以适合场景。会在屏幕的左上方显示检测到的场景类型。对于某些场景或拍摄条件，显示的图标可能与实际场景不匹配。

被摄体 / 背景	人像*1		非人像			背景颜色
		移动	自然和室外场景	移动	微距*2	
明亮						灰色
逆光						
包括蓝天						浅蓝色
逆光						
日落	*3				*3	橙色
点光源						深蓝色
黑暗						
使用三脚架	*4*5	*3	*4*5	*3		

*1：只在自动对焦方式设为［ +追踪］时显示。如果设定了其他自动对焦方式，即使检测到人物也会显示“非人像”图标。

*2：当安装的镜头有距离信息时显示。使用增距延长管或微距镜头时，显示的图标可能与实际场景不匹配。

*3：会显示适合检测到场景的图标。

*4：当满足下列所有条件时显示：拍摄场景黑暗、夜景以及相机安装在三脚架上。

*5：使用任何下列镜头时显示：
- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- 2012年或以后上市的图像稳定器镜头。

*4+*5：如果*4和*5中的条件均满足，快门速度会变慢。

最终图像模拟

最终图像模拟在实时显示图像中反映照片风格、白平衡和其他功能的设置，使您能看到所拍摄图像的视觉效果。
实时显示图像会自动反映下列设置的效果。

实时显示拍摄期间的最终图像模拟

- 照片风格
  * 将反映所有设置（如锐度、反差、色彩饱和度和色调）。
- 白平衡
- 白平衡矫正
- 创意滤镜
- 按选择的氛围效果拍摄
- 根据照明或场景类型拍摄
- 测光模式
- 曝光（设为［1：**曝光模拟：启用**］时）
- 景深（景深预览按钮为ON）
- 自动亮度优化
- 周边光量校正
- 色差校正
- 高光色调优先
- 长宽比（图像区域确认）

拍摄功能设置

AF / DRIVE / ISO / ◉ / ⊞设置

在显示实时显示图像期间，如果按下<AF>、<DRIVE>、<ISO>或<◉>按钮，会在液晶监视器上出现设置屏幕，您可以转动<⚙>拨盘或<◎>转盘设定相应的拍摄功能。
当设定了快速模式时，可以按<⊞>按钮选择自动对焦区域选择模式。
使用单点自动对焦（手动选择）和区域自动对焦时，您可以使用<⚙>、<◎>或<✥>选择自动对焦点或区域。

- 当设定了⊡（局部测光）或⊙（点测光）时，将在中央显示测光圆。
- 在实时显示拍摄期间，不管测光模式如何，都会在拍摄照片时设定曝光。

Q 速控

在创意拍摄区模式下，可以设定**自动对焦方式**、**驱动模式**、测光模式、**图像记录画质**、白平衡、照片风格、自动亮度优化和**创意滤镜**。
在基本拍摄区模式下（<>和<>除外），可以设定粗体字功能和第91页上的表格中显示的设置。

1 按下<Q>按钮。（10）

▶ 会显示可设定的功能。

2 选择功能并进行设置。

- 按<▲▼>键选择功能。
- ▶ 会出现所选功能和功能介绍（第69页）。
- 通过按<◀▶>键进行设定。
- 在<**SCN**>模式下，在屏幕的左上方选择拍摄模式选项，然后按<SET>选择拍摄模式。
- 要设定RAW图像记录画质或照片风格参数时，按<**INFO.**>按钮。

3 退出设置。

- 按下<SET>完成设置并返回实时显示拍摄。

用滤镜效果拍摄

在观看实时显示图像期间，可以在拍摄前应用滤镜效果（颗粒黑白、柔焦、鱼眼效果、油画效果、水彩画效果、玩具相机效果或微缩景观效果）。这些称为创意滤镜。
当拍摄照片时，相机只保存应用了创意滤镜的图像。如果还想保存未应用创意滤镜的图像，不使用创意滤镜拍摄照片。然后应用创意滤镜效果并将其作为新图像保存（第335页）。

1 设定除<>或<>以外的任何拍摄模式。

2 按下<Q>按钮。（10）

▶ 将会出现速控。

3 选择［ ］。

● 按<▲▼>键选择屏幕右侧的［ ］（创意滤镜）。

4 选择滤镜。

● 按<◀▶>键选择所需滤镜效果（第226页）。

▶ 将显示应用了所选滤镜的图像。

5 调节滤镜效果。

- 按<**INFO.**>按钮（微缩景观效果除外）。
- 按<◀▶>键调节滤镜效果，然后按下<SET>。
- 对于微缩景观效果，按<SET>，然后按<▲▼>键将白框移动到想要图像显得清晰的区域。

6 拍摄照片。

▶ 拍摄应用了滤镜的图像。

当设定创意滤镜时，即使驱动模式已设定为<□H>、<□>或<□S>，单拍也将生效。

- 如果记录画质为RAW+JPEG或RAW，或如果已经设定了自动包围曝光、白平衡包围曝光或多张拍摄降噪，则无法使用创意滤镜。
- 用创意滤镜拍摄时不显示柱状图。

创意滤镜特性

- **颗粒黑白**
  创建颗粒黑白照片。可以通过调节反差改变黑白效果。
- **柔焦**
  使图像显得柔和。可以通过调节模糊改变柔和程度。
- **鱼眼效果**
  添加鱼眼镜头的效果。图像会有桶型失真。
  根据该滤镜效果的等级不同，沿图像外围修整的区域会发生变化。此外，由于该滤镜效果会扩大图像中央，取决于记录画质，中央的图像分辨率可能会降低。在查看图像外观的同时设定滤镜。自动对焦方式将被设定为自由移动1点（固定在中央）或快速模式（固定在中央）。
- **油画效果**
  令照片看起来像油画，使被摄体显得有立体效果。可以调整反差和饱和度。请注意，可能无法以平滑的层次表现天空、白墙和类似的被摄体，并可能看起来不规则或有显著的噪点。
- **水彩画效果**
  令照片看起来像色彩柔和的水彩画。可以调整色彩密度。请注意，可能无法以平滑的层次表现夜景或黑暗场景，并可能看起来不规则或有显著的噪点。

- **玩具相机效果**
  令照片的四角变暗并应用让其看起来仿佛是用玩具相机拍摄的色调。可以通过调节色调改变偏色。
- **微缩景观效果**
  创建微型立体景观效果。可以改变显得清晰的图像区域。在步骤5中，通过按<⊕>按钮（或点击屏幕上的［ ］）可以切换白框的水平/垂直方向。自动对焦方式将为自由移动1点，对白框的中央对焦。

- 使用颗粒黑白时，液晶监视器上显示的颗粒效果将与实际图像不一样。
- 使用柔焦和微缩景观效果时，液晶监视器上显示的模糊效果可能与实际图像不一样。通过按景深预览按钮，可以查看图像的模糊效果（只在创意拍摄区模式下）。

MENU 菜单功能设置

1

当实时显示拍摄/短片拍摄开关设定为<>时，将在［1］和［2］设置页下出现实时显示拍摄菜单选项。
在基本拍摄区模式下，［1］设置页和［2］设置页下的某些选项不会显示。

在该菜单屏幕中可设定的功能只适用于实时显示拍摄。这些功能无法与取景器拍摄配合使用（设置会变为无效）。

- **实时显示拍摄**
  可以将实时显示拍摄设定为［**启用**］或［**关闭**］。

- **自动对焦方式**
  可以选择［**+追踪**］、［**自由移动多点**］、［**自由移动1点**］或［**快速模式**］。有关自动对焦方式请参见第233-244页。

- **连续自动对焦**
  默认设置为［**启用**］。
  相机连续获取被摄体的粗略对焦。当半按快门按钮时，这会更快地合焦。如果设定了［**启用**］，镜头会持续工作并消耗更多电池电量。这会减少可拍摄数量（电池寿命）。此外，如果自动对焦方式设为［**快速模式**］，连续自动对焦会自动设为［**关闭**］。如果选择其他自动对焦方式，连续自动对焦会恢复为原始设置。
  如果想要在连续自动对焦期间将镜头对焦模式开关设定为<MF>，请首先停止实时显示拍摄。

- **触摸快门**
  只需点击液晶监视器屏幕，就可以自动对焦并拍摄照片。有关详细信息，请参阅第245页。

- **显示网格线**
  设置为［3x3 ＋］或［6x4 ⊞］时，可以显示网格线以帮助您将相机保持在垂直或水平方向。此外，使用［3x3+对角 ⋇］时，与对角线一同显示网格线，以帮助您将交叉部分与被摄体对齐并获得更加均衡的构图。

- **长宽比** 创意
  图像的长宽比可以设定为［3:2］、［4:3］、［16:9］或［1:1］。设定下列长宽比时，实时显示图像的外围区域被黑色掩蔽：［4:3］［16:9］［1:1］。
  将以设定的长宽比保存JPEG图像。将始终以［3:2］长宽比保存RAW图像。由于长宽比信息被添加到RAW图像，当用本相机和随机提供的软件处理RAW图像时，可以相应的长宽比生成图像。

图像画质	长宽比和像素计数（大约值）			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L/RAW	5472x3648 （2000万像素）	4864x3648 （1770万像素）	5472x3072* （1680万像素）	3648x3648 （1330万像素）
M	3648x2432 （890万像素）	3248x2432* （790万像素）	3648x2048* （750万像素）	2432x2432 （590万像素）
M RAW	4104x2736 （1120万像素）	3648x2736 （1000万像素）	4104x2310* （950万像素）	2736x2736 （750万像素）
S1/S RAW	2736x1824 （500万像素）	2432x1824 （440万像素）	2736x1536* （420万像素）	1824x1824 （330万像素）
S2	1920x1280 （250万像素）	1696x1280* （220万像素）	1920x1080 （210万像素）	1280x1280 （160万像素）
S3	720x480 （35万像素）	640x480 （31万像素）	720x408* （29万像素）	480x480 （23万像素）

- 带有星号的图像记录画质设置与相应的长宽比不完全匹配。
- 带星号的长宽比的图像显示区域比记录区域稍大。拍摄时在液晶监视器上查看拍摄的图像。
- 如果使用不同的相机直接打印用本相机以1:1长宽比拍摄的图像，可能不会正确地打印图像。

- **曝光模拟** 创意

曝光模拟模拟和显示实际图像看起来的亮度（曝光）。

· **启用**（Exp.SIM）
显示的图像亮度将接近于最终图像的实际亮度（曝光）。如果设定曝光补偿，图像亮度将会随之改变。

· **期间**（DISP./Exp.SIM）
通常，以标准亮度显示图像，使实时显示图像容易观看。只有当您按住景深预览按钮期间，图像将以接近最终图像的实际亮度（曝光）显示。

· **关闭**（DISP.）
以标准亮度显示图像，使实时显示图像容易观看。即使设定曝光补偿，也以标准亮度显示图像。

2 创意

- **静音实时显示拍摄** 创意
  - **模式1**
    拍摄操作的噪音会小于通常拍摄的噪音。也可以进行连拍。如果设为<□ᴴ>，最高能以约7.0张/秒的连拍速度拍摄。
  - **模式2**
    当完全按下快门按钮时，只会拍摄一张照片。在按住快门按钮期间，相机操作将被中断。然后只有在返回半按快门按钮位置时，才会恢复相机操作。因此拍摄噪音被减为最小。即使设定了连续拍摄，也只会拍摄单张照片。
  - **关闭**
    如果使用TS-E镜头（以下中所列以外）**进行偏移或倾斜镜头操作**或使用增距延长管时，请务必将其设为［**关闭**］。如果设定为［**模式1**］或［**模式2**］，可能无法获得标准曝光或可能导致异常曝光。

- 如果使用闪光灯，不管［**静音实时显示拍摄**］设置如何，都将无法进行静音拍摄。
- 使用非佳能闪光灯时，将其设置为［**关闭**］。如果将其设置为［**模式1**］或［**模式2**］，闪光灯将不会闪光。
- 如果设定［**模式2**］并使用遥控器（第184页），操作方法将与［**模式1**］相同。

使用TS-E17mm f/4L或TS-E24mm f/3.5L II镜头时，可以使用［**模式1**］或［**模式2**］。

- **测光定时器** 创意
  可以更改显示曝光设置的时间长度（自动曝光锁时间）。

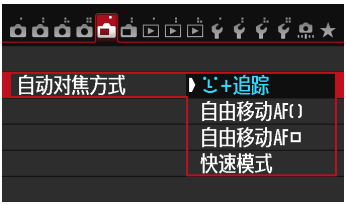
执行下列任何操作都将会停止实时显示拍摄。要重新开始实时显示拍摄，按 <START/STOP> 按钮。
- 选择［4：除尘数据］、［4：清洁感应器］、［4：清除全部相机设置］或［4：固件版本］。
- 改变拍摄模式（例如：基本拍摄区模式↔创意拍摄区模式）。

使用自动对焦进行对焦（自动对焦方式）

自动对焦速度根据自动对焦控制方式发生变化
如果实时显示拍摄或短片拍摄的自动对焦方式设定为［**+追踪**］、［**自由移动多点**］或［**自由移动1点**］，自动对焦控制方式（反差检测或使用图像感应器的相差检测）会根据所使用的镜头以及所选择的功能（如短片数字变焦或放大显示）自动切换。这会对自动对焦速度造成很大影响并且相机对焦可能会花费较长时间（相差检测通常可实现更快的自动对焦）。有关详情，请参阅佳能网站。

选择自动对焦方式

可以选择适合拍摄条件和被摄体的自动对焦方式。提供下列自动对焦方式：［（**面部**）**+追踪**］、［**自由移动多点**］（第236页）、［**自由移动1点**］（第238页）和［**快速模式**］（第243页）。
如果想要获得精确对焦，将镜头对焦模式开关设定为<MF>，放大图像并进行手动对焦（第247页）。



选择自动对焦方式。

- 在［1］设置页下，选择［**自动对焦方式**］。
- 选择所需自动对焦方式，然后按下<SET>。
- 在显示实时显示图像时，还可以按下<AF>按钮在设置屏幕上选择自动对焦方式。

（面部）+追踪：AF

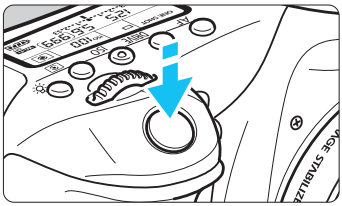
相机检测并对人脸对焦。如果面部移动，自动对焦点<[ ]>也会移动以追踪面部。

1 显示实时显示图像。

- 按下<START/STOP>按钮。
- ▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。

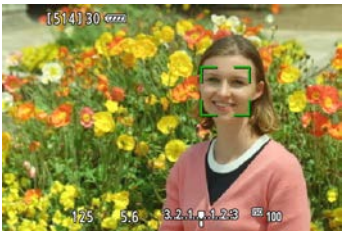
2 选择自动对焦点。

- 当检测到面部时，会在要对焦的脸上出现<[ ]>框。
- 如果检测到多个面部，将显示<[ ]>。用<✥>将<[ ]>框移动到想要对焦的面部上。
- 还可以点击液晶监视器屏幕选择面部或被摄体。如果被摄体不是面部，会显示<[ ]>。
- 如果没有检测到面部，或如果您点击液晶监视器但不选择任何面部或被摄体，相机会切换到自动选择式的［**自由移动多点**］（第236页）。



3 对焦被摄体。

- 半按快门按钮进行对焦。
- ▶ 当合焦时，自动对焦点将会变为绿色并发出提示音。
- ▶ 如果没有合焦，自动对焦点将会变为橙色。



4 拍摄照片。

- 查看对焦和曝光，然后完全按下快门按钮拍摄照片（第216页）。

- 如果被摄体的面部严重脱焦，则无法进行面部检测。可以通过将［**连续自动对焦**］设定为［**启用**］来防止这种情况发生。
- 可能会将人脸以外的被摄体作为面部检测。
- 如果照片中的面部非常小或非常大、过亮或过暗、或部分被遮挡，面部优先将不工作。
- <[ ]>可能只覆盖面部的一部分。

- 可以按<SET>或<🗑>按钮在中央显示自动对焦点<[ ]>并用<✥>移动自动对焦点。
- 由于自动对焦对在画面边缘附近检测到的面部无效，因此将以灰色显示<[ ]>。如果半按快门按钮，将以自动选择式的自由移动多点方式对被摄体对焦。

自由移动多点：AF( )

最多可以用31个自动对焦点（自动选择）对宽广区域对焦。还可以将此广阔区域分割成9个区域进行对焦（区域选择）。

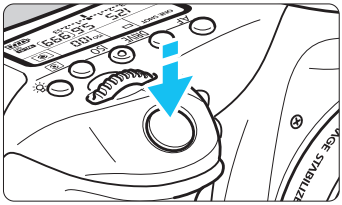
区域框

1 显示实时显示图像。

- 按下<START/STOP>按钮。
- ▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。

2 选择自动对焦点。创意

- 按<SET>或<🗑>按钮可在自动选择和区域选择之间切换。在基本拍摄区模式下，自动设定自动选择。
- 用<✥>选择区域。要返回中央区域，再次按<SET>或<🗑>按钮。
- 还可以点击液晶监视器屏幕选择区域。



3 对焦被摄体。

- 将自动对焦点对准被摄体并半按快门按钮。
- ▶ 当合焦时，自动对焦点将会变为绿色并发出提示音。
- ▶ 如果没有合焦，区域框会变为橙色。

4 拍摄照片。

- 查看对焦和曝光，然后完全按下快门按钮拍摄照片（第216页）。

- 如果相机用自动选择自动对焦点对所需目标被摄体无法对焦，将自动对焦方式切换为区域选择或［**自由移动1点**］并重新对焦。
- 根据［**1：长宽比**］的不同，自动对焦点的数目会有所不同。在［3:2］时，有31个自动对焦点。在［4:3］和［1:1］时，有25个自动对焦点。在［16:9］时，有21个自动对焦点。此外，在［16:9］时，只有3个区域。
- 对于短片拍摄，有21个自动对焦点（或如果设定［640x480］，有25个自动对焦点）和3个区域（或如果设定［640x480］，有9个区域）。

自由移动1点： AF □

相机用1个自动对焦点对焦。想要对特定被摄体对焦时该功能有效。

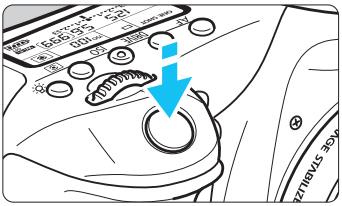
自动对焦点

1 显示实时显示图像。

- 按下<START/STOP>按钮。
- ▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。
- ▶ 将显示自动对焦点<□>。
- 在短片拍摄期间，如果［**短片伺服自动对焦**］设为［**启用**］，会以较大尺寸显示自动对焦点。

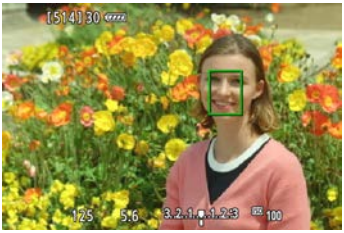
2 移动自动对焦点。

- 用<✥>将自动对焦点移动到想要对焦的位置。（无法移动到屏幕边缘。）
- 要让自动对焦点返回中央，按<SET>或<🗑>按钮。
- 还可以点击液晶监视器屏幕移动自动对焦点。



3 对焦被摄体。

- 将自动对焦点对准被摄体并半按快门按钮。
- ▶ 当合焦时，自动对焦点将会变为绿色并发出提示音。
- ▶ 如果没有合焦，自动对焦点将会变为橙色。



4 拍摄照片。

- 查看对焦和曝光，然后完全按下快门按钮拍摄照片（第216页）。

有关ᵕ̈+追踪/自由移动多点/自由移动1点的注意事项

自动对焦操作

- 即使已经合焦，半按快门按钮时将再次对焦。
- 在自动对焦操作期间和之后，图像亮度可能会变化。
- 如果在显示实时显示图像时光源发生变化，屏幕可能会闪烁并可能难以对焦。如果发生这种情况，首先退出实时显示拍摄并在实际光源下自动对焦。
- 当设定了［**自由移动多点**］并按<⊕>按钮（或点击屏幕上的<Q>）时，所选区域的中央（或使用自动选择时为图像中央）将被放大。如果半按快门按钮，将返回通常显示并且相机将会对焦。
- 当设定了［**自由移动1点**］并按<⊕>按钮（或点击屏幕上的<Q>）时，被自动对焦点覆盖的区域将被放大。在放大显示期间半按快门按钮进行对焦。这在相机安装在三脚架上并且需要获得非常精确的对焦时有效。如果在放大显示期间难以对焦，返回通常显示并使用自动对焦。请注意，通常显示和放大显示期间的自动对焦速度可能不同。
- 如果在通常显示下用［**自由移动多点**］或［**自由移动1点**］对焦后放大显示，可能无法获得精确合焦。
- 如果设定了［**ᵕ̈+追踪**］，则无法放大显示。

- 使用某种类型的镜头时，自动对焦控制方式（反差检测或使用图像感应器的相差检测）会自动切换。因此自动对焦速度可能会显著变化并且对焦可能花费较长时间。
- 放大显示期间，不管使用哪种镜头，都将使用反差检测自动对焦。因此自动对焦速度会变慢。
- 放大显示期间，将不执行连续自动对焦（第228页）。

难以合焦的拍摄条件

- 如蓝天、色彩单一的平坦表面等低反差被摄体或当高光或阴影细节丢失时。
- 低光照下的被摄体。
- 条纹以及其他只在水平方向有反差的图案。
- 具有重复图案的被摄体（摩天大厦的窗户、计算机键盘等）。
- 精细线条和被摄体轮廓。
- 在亮度、颜色或图案持续变化的光源下。
- 夜景或点光源。
- 在荧光灯或LED光源下和当图像闪烁时。
- 极小的被摄体。
- 位于照片边缘的被摄体。
- 强烈反光的被摄体。
- 自动对焦点同时覆盖近处和远处的被摄体（如笼子中的动物）。
- 由于相机抖动或被摄体模糊而在自动对焦点范围内不断移动和无法保持静止的被摄体。
- 正在靠近或远离相机的被摄体。
- 对极其脱焦的被摄体进行自动对焦。
- 用柔焦镜头应用柔焦效果。
- 使用特殊效果滤镜。
- 自动对焦期间，在屏幕上出现噪点（点、条纹等）。

如果在上一页所列的拍摄条件下无法合焦，将镜头对焦模式开关设为<MF>并手动对焦。

- 如果拍摄边缘被摄体并且被摄体稍微脱焦，请用中央自动对焦点或区域覆盖要对焦的被摄体，再次对焦后拍摄照片。
- 将不发射自动对焦辅助光。然而，如果使用装备有LED灯的EX系列闪光灯（另售），需要时将会打开LED灯辅助进行自动对焦。
- 在放大显示期间，相机抖动可能会导致难以合焦。推荐使用三脚架。

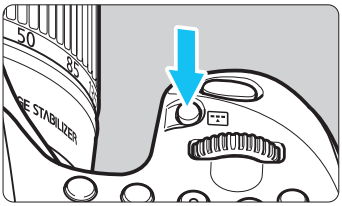
快速模式： AF Quick

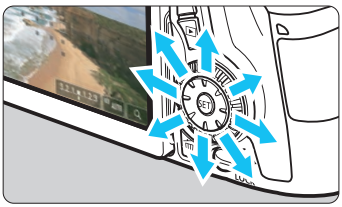
使用专用自动对焦感应器在单次自动对焦模式（第100页）下对焦，自动对焦方法与取景器拍摄时相同。
尽管可以对目标区域快速对焦，**但在自动对焦操作期间，实时显示图像将被暂时中断。**
在19点自动选择自动对焦以外的自动对焦区域选择模式下，可以手动选择自动对焦点。在基本拍摄区模式下，自动设定19点自动选择自动对焦。

区域自动对焦框

1 显示实时显示图像。

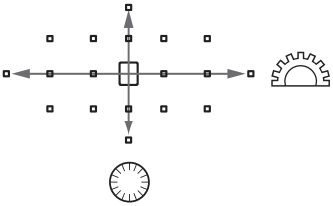
- 按下<START/STOP>按钮。
- ▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。
- 如果自动对焦区域选择模式设为19点自动选择自动对焦，将显示区域自动对焦框。
- 使用自由移动1点（手动选择）时，将以小方框显示自动对焦点。
- 使用区域自动对焦（手动区域选择）时，会显示指示区域的框。



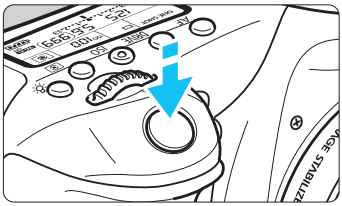


2 选择自动对焦区域选择模式和自动对焦点。创意

- 按<⊞>按钮显示当前的自动对焦区域选择模式。
- 每次按下<⊞>按钮时，自动对焦区域选择模式会改变。
- 当自动对焦区域选择模式为自由移动1点（手动选择）或区域自动对焦（手动选择区域）时，可以选择自动对焦点（或区域）。

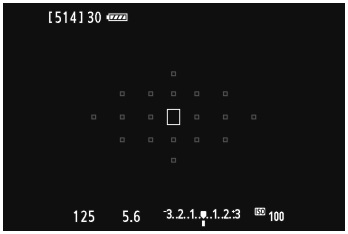


- 自动对焦点（或区域）选择会向您倾斜<✥>的方向改变。
- 如果按<SET>，将选择中央自动对焦点（或中央区域）。
- 还可以用<⚙>拨盘和<◎>转盘选择自动对焦点。



3 对焦被摄体。

- 将自动对焦点对准被摄体并半按快门按钮。
- ▶ 实时显示图像将关闭，反光镜会落回原位，将会执行自动对焦。（不拍摄照片。）
- ▶ 合焦时会发出提示音，并且实时显示图像会重现。
- ▶ 用于对焦的自动对焦点将以绿色亮起。
- ▶ 如果未能合焦，自动对焦点将以橙色闪烁。



4 拍摄照片。

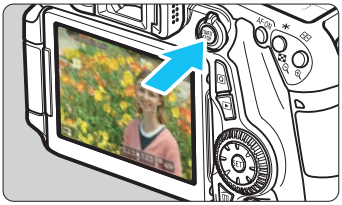
- 查看对焦和曝光，然后完全按下快门按钮拍摄照片（第216页）。

- 当设定了［**快速模式**］时，［**连续自动对焦**］会自动设定为［**关闭**］。
- 无法为短片拍摄设定快速模式。

自动对焦时，不能拍摄照片。在显示实时显示图像期间拍摄照片。

用触摸快门拍摄

只需点击液晶监视器屏幕，就可以自动对焦并拍摄照片。这对所有拍摄模式有效。



1 显示实时显示图像。

- 按下<START/STOP>按钮。
- ▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。

2 启用触摸快门。

- 点击屏幕左下方的［ OFF ］。每次点击该图标时，会在［ OFF ］和［ ］之间切换。
- ［ ］（触摸快门：启用）
  还可以通过点击屏幕对焦并拍摄。
- ［ OFF ］（触摸快门：关闭）
  可以通过点击屏幕选择想要对焦的位置。然后完全按下快门按钮拍摄照片。

3 点击屏幕进行拍摄。

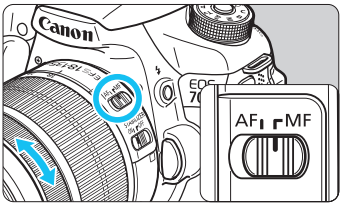
- 点击屏幕上的面部或被摄体。
- ▶ 在点击位置，相机会以所设定的自动对焦方式对焦（第233-244页）。
- ▶ 当合焦时，自动对焦点变为绿色并自动拍摄照片。
- 如果没有合焦，自动对焦点将会变为橙色。再次点击屏幕上的面部或被摄体。

- 即使设定了<□H>、<□>或<□S>，单拍也将生效。
- 在放大显示期间触摸快门不工作。
- 当［ C.Fn III-4：**自定义控制按钮**］下的［ **半按快门按钮**］设定为［**开始测光**］或［**自动曝光锁（按下按钮时）**］时，自动对焦不生效。

- 还可以用［ 1：**触摸快门**］设定触摸快门。
- 要进行B门曝光，点击屏幕两次。第一次点击屏幕将开始B门曝光。再次点击将停止曝光。当点击屏幕时小心不要抖动相机。

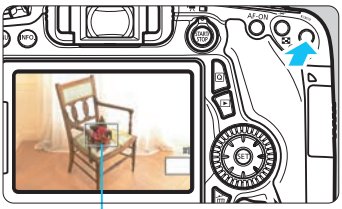
MF：手动对焦

您可以放大图像并用手动对焦进行精确对焦。



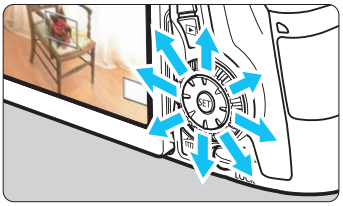
1 将镜头对焦模式开关设为<MF>。

- 转动镜头对焦环粗略地进行对焦。



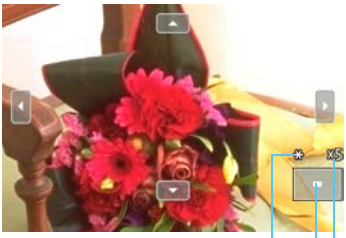
2 显示放大框。

- 按下<⊕>按钮。
- ▶ 会出现放大框。
- 还可以点击屏幕上的［⊕］放大图像。



3 移动放大框。

- 按<✥>将放大框移动到想要对焦的位置。还可以通过点击进行移动。
- 若要让放大框返回中央，按下<SET>或<🗑>按钮。



4 放大图像。

- 每次按<⊕>按钮，框内的放大倍率会变化如下：

→1倍 → 5倍 → 10倍 → 通常显示

- 在放大显示期间，可以使用<✥>滚动放大显示。

5 手动对焦。

- 在注视放大图像的同时，转动镜头对焦环进行对焦。
- 合焦后，按下<⊕>按钮返回通常显示。

6 拍摄照片。

- 查看对焦和曝光，然后完全按下快门按钮拍摄照片（第216页）。

实时显示拍摄注意事项

图像画质

- 当您以高ISO感光度拍摄时，噪点（如亮点和条纹）可能会变得明显。
- 在高温下拍摄可能会导致图像中出现噪点和异常色彩。
- 如果长时间连续使用实时显示拍摄，相机的内部温度可能会升高，并且图像画质可能会降低。不拍摄时请务必退出实时显示拍摄。
- 如果在相机内部温度较高时进行长时间曝光拍摄，图像画质可能会降低。退出实时显示拍摄，等候数分钟再重新拍摄。

白色<🌡>和红色<🌡>内部温度警告图标

- 如果由于长时间进行实时显示拍摄或环境温度高而导致相机的内部温度升高，会出现白色<🌡>或红色<🌡>图标。
- 白色<🌡>图标表示静止图像的图像画质会降低。您应该退出实时显示拍摄，让相机的内部温度冷却后再次进行拍摄。
- 红色<🌡>图标表示实时显示拍摄不久后会自动停止。如果发生这种情况，相机的内部温度降低前，您将无法再次进行拍摄。退出实时显示拍摄或关闭电源让相机休息片刻。
- 在高温下长时间使用实时显示拍摄会导致更早出现<🌡>或<🌡>图标。不拍摄时，请关闭相机。
- 如果相机的内部温度较高，即使在显示白色<🌡>图标之前，高ISO感光度图像或长时间曝光的图像画质也可能会降低。

拍摄结果

- 如果在放大显示期间拍摄照片，可能无法获得理想的曝光。返回通常显示后拍摄照片。在放大显示期间，将以橙色显示快门速度和光圈值。即使在放大显示期间拍摄照片，图像也会以通常显示范围拍摄。
- 如果将［**3：自动亮度优化**］（第140页）设定为［**关闭**］以外的任何其他设置，即使设定了降低的曝光补偿或降低的闪光曝光补偿，图像仍可能显得较亮。

实时显示拍摄注意事项

实时显示图像

- 在低光照或明亮的光照条件下，实时显示图像可能无法反映所拍摄图像的亮度。
- 即使设定了较低的ISO感光度，在低光照条件下所显示的实时显示图像可能仍有明显的噪点。然而，当拍摄时，所记录的图像中噪点会很少。（实时显示图像的图像画质与记录图像的画质不同。）
- 如果图像内部光源改变（照明），屏幕可能闪烁。如果发生这种情况，退出实时显示拍摄并在实际光源下恢复拍摄。
- 如果将相机朝向不同的方向，可能会暂时影响实时显示图像的正常亮度。请等到亮度水平稳定后进行拍摄。
- 如果照片中有非常明亮的光源，液晶监视器上的明亮区域可能会显得较暗。但是，实际拍摄的图像将会正确显示亮部。
- 如果在低光照条件下将［**2：液晶屏的亮度**］设定为明亮设置，实时显示图像上可能会出现噪点或不规则色彩。然而，噪点或不规则色彩不会记录在所拍摄的图像上。
- 当放大图像时，图像锐度可能显得比实际图像更加明显。

自定义功能

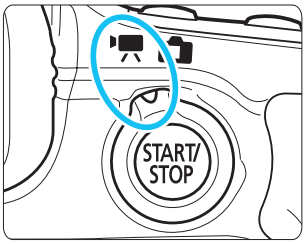
- 在实时显示拍摄期间，某些自定义功能设置将不会生效（第363页）。

镜头和闪光灯

- 只在使用2011年下半期以后上市的具有对焦预设模式的（超）远摄镜头时，可以在实时显示拍摄时利用对焦预设功能。
- 如果使用内置闪光灯，闪光曝光锁将不工作。如果使用外接闪光灯，闪光曝光锁和造型闪光将不可用。

8

拍摄短片



通过将实时显示拍摄/短片拍摄开关设定为<🎥>，可以启动短片拍摄。短片记录格式为MOV。

- 有关可以记录短片的存储卡，请参阅第3页。
- 如果手握相机拍摄短片，相机抖动可能会造成短片模糊。推荐使用三脚架。
- 要手握相机拍摄时，参见第76页。

如果［ 3：Wi-Fi ］设为［ **启用** ］，则无法进行短片拍摄。拍摄短片之前，将［ Wi-Fi ］设定为［ **关闭** ］。

全高清晰度1080

全高清晰度1080表示与具有1080垂直像素（扫描线）的高清晰度兼容。

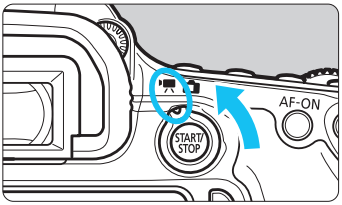
FULL HD 1080

拍摄短片

自动曝光拍摄

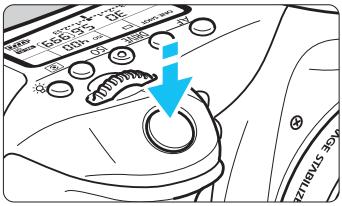
当拍摄模式设定为<**M**>以外时，将会进行自动曝光控制以适合场景的当前亮度。

1 将拍摄模式设定为<M>以外的模式。



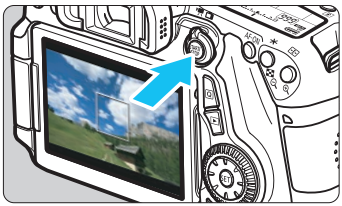
2 将实时显示拍摄/短片拍摄开关设定为<🎥>。

▶ 反光镜会发出声音，然后图像会出现在液晶监视器上。



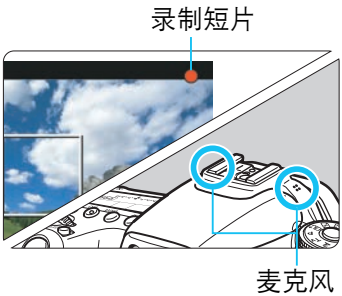
3 对焦被摄体。

- 拍摄短片之前，请进行自动对焦或手动对焦（第233-248页）。
- 当您半按下快门按钮时，相机会以当前的自动对焦方式对焦。



4 拍摄短片。

- 按<START/STOP>按钮开始拍摄短片。
- ▶ 在拍摄短片时，“●”标记将显示在屏幕的右上方。
- 再次按下<START/STOP>按钮停止拍摄短片。



- 在基本拍摄区模式下，拍摄结果将与<A+>模式下相同。此外，会在屏幕左上方显示相机检测到的场景的场景图标（第255页）。
- 在<**Tv**>、<**Av**>或<**B**>拍摄模式下，设置将与<**P**>模式下相同。
- 基本拍摄区模式和创意拍摄区模式可设定的菜单功能会有所不同（第415页）。
- 在创意拍摄区模式下，可按<✱>按钮（第170页）锁定曝光（自动曝光锁）。曝光设置将会显示用［**1：测光定时器**］设定的时间长度。在短片拍摄期间应用自动曝光锁之后，您可以通过按下<⊞>按钮将其取消。（自动曝光锁设置会一直保持有效，直至按<⊞>按钮。）
- 在创意拍摄区模式下，可以通过将<**LOCK**>开关滑动到下方并转动<◎>转盘来设定曝光补偿。
- 半按下快门按钮会在屏幕底部显示ISO感光度和快门速度。这是用于拍摄静止图像的曝光设置（第258页）。不显示短片拍摄用曝光设置。请注意，短片拍摄的曝光设置可能与静止图像拍摄的曝光设置不同。
- 如果用自动曝光拍摄短片，快门速度和光圈值不会记录在图像信息（Exif）中。

基本拍摄区模式下的ISO感光度

- 将在ISO 100 - ISO 6400的范围内自动设定ISO感光度。

P、Tv、Av和B模式下的ISO感光度

- 将在ISO 100 - ISO 6400的范围内自动设定ISO感光度。
- 在［**3：ISO感光度设置**］下，如果将［**ISO感光度范围**］的［**最大**］设置设为［**12800/H**］（第123页），自动ISO感光度设置的最大ISO感光度将被扩展到H（相当于ISO 12800）。请注意，当您将［**最大**］设为［**12800**］时，最大ISO感光度不会被扩展并保持在ISO 6400。
- 如果［**4：高光色调优先**］设为［**启用**］（第145页），ISO感光度将为ISO 200 - ISO 6400。
- 在［**3：ISO感光度设置**］下，无法为短片拍摄设定［**自动ISO范围**］或［**最低快门速度**］（第124、125页）。

在［**ISO感光度范围**］下，如果［**最大**］设定为［**H（25600）**］并且您从静止图像拍摄切换到短片拍摄，短片拍摄期间的自动ISO范围的最大ISO感光度将为H（相当于ISO 12800）。无法扩展到ISO 25600。

使用装备有LED灯的EX系列闪光灯（另售）

使用自动曝光（**M**以外的模式）短片拍摄时，在低光照条件下相机会自动打开闪光灯的LED灯。**有关详情，请参阅EX系列闪光灯的使用说明书。**

场景图标

在基本拍摄区模式下的短片拍摄期间，会显示代表相机检测到的场景的图标并且以适合该场景的设置拍摄。对于某些场景或拍摄条件，显示的图标可能与实际场景不匹配。

被摄体 / 背景	人像*1	非人像		背景颜色
		自然和室外场景	微距*2	
明亮				灰色
逆光				
包括蓝天				浅蓝色
逆光				
日落	*3		*3	橙色
点光源				深蓝色
黑暗				

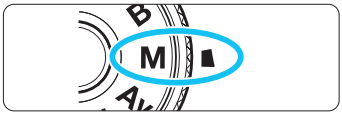
*1：只在自动对焦方式设为［ +追踪］时显示。如果设定了其他自动对焦方式，即使检测到人物也会显示“非人像”图标。

*2：当安装的镜头有距离信息时显示。使用增距延长管或微距镜头时，显示的图标可能与实际场景不匹配。

*3：会显示适合检测到场景的图标。

手动曝光拍摄

可以为短片拍摄手动设定快门速度、光圈值和ISO感光度。使用手动曝光拍摄短片适用于高级用户。

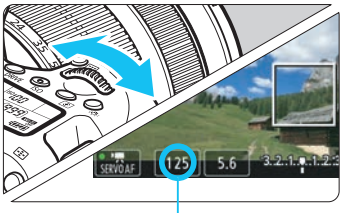


1 将模式转盘设为<M>。

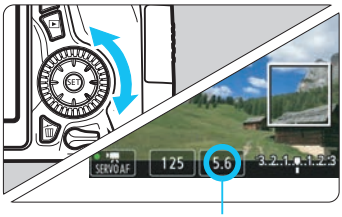
2 将实时显示拍摄/短片拍摄开关设定为<>。

3 设置ISO感光度。

- 按下<ISO>按钮。
- ▶ 会在液晶监视器上出现ISO感光度设置屏幕。
- 转动<>拨盘设定ISO感光度。
- 有关ISO感光度的详细说明，请参阅下一页。



快门速度



光圈值

4 设置快门速度和光圈值。

- 半按快门按钮并查看曝光量指示标尺。
- 要设置快门速度，转动<>拨盘。可设定的快门速度取决于帧频<>。
  - 30 25 24 ：1/4000秒 - 1/30秒
  - 60 50 ：1/4000秒 - 1/60秒
- 要设置光圈值时，转动<>转盘。
- 如果无法设定，将<LOCK>开关置于下方，然后转动<>拨盘或<>转盘。

5 对焦并拍摄短片。

- 该步骤与“自动曝光拍摄”（第252页）的步骤3和4相同。

手动曝光拍摄期间的ISO感光度

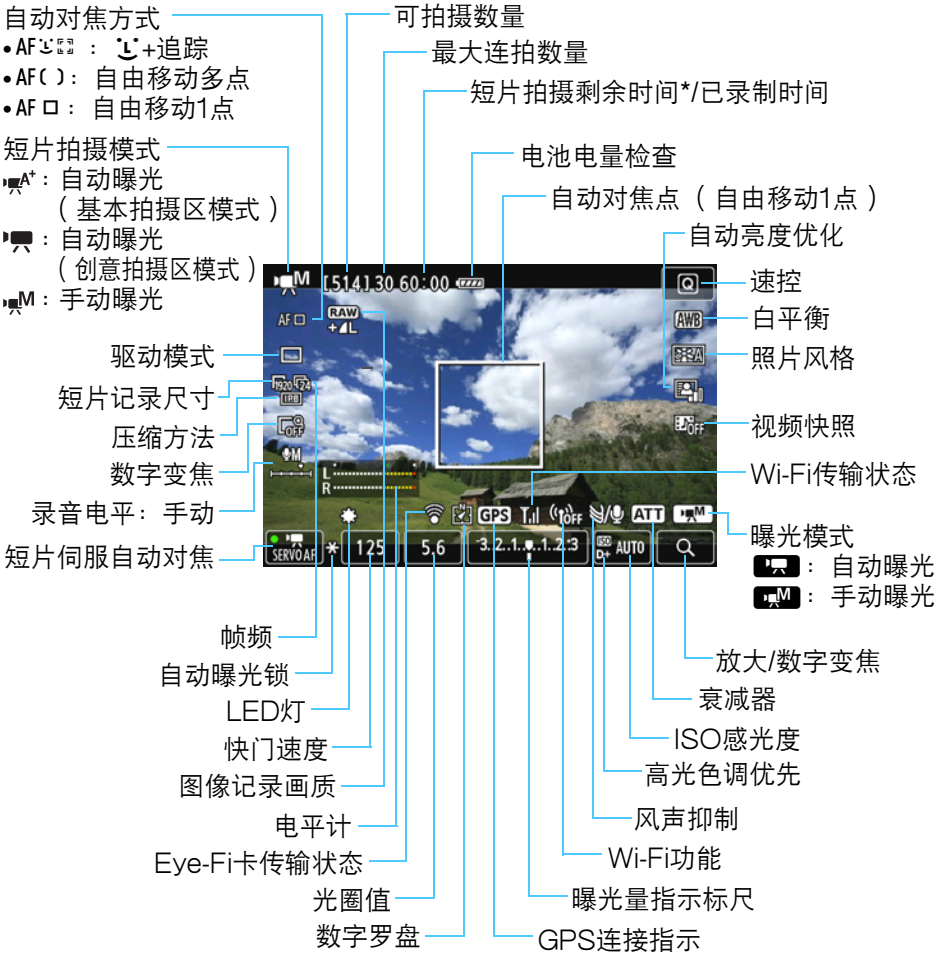
- 设为［**自动**］（A）时，将在ISO 100 - ISO 6400的范围内自动设定ISO感光度。在［**3：ISO感光度设置**］下，如果将［**ISO感光度范围**］的［**最大**］设置设定为［**12800/H**］（第123页），最大ISO感光度将被扩展并且将在ISO 100至H（相当于ISO 12800）的范围内自动设定ISO感光度。
- 可以在ISO 100 - ISO 6400的范围内以1/3级为单位手动设定ISO感光度。在［**3：ISO感光度设置**］下，如果将［**ISO感光度范围**］的［**最大**］设置设为［**12800/H**］，手动ISO感光度设置的最大ISO感光度将被扩展到H（相当于ISO 12800）。请注意，当您将［**最大**］设为［**12800**］时，最大ISO感光度不会被扩展并保持在ISO 6400。
- 如果［**4：高光色调优先**］设为［**启用**］（第145页），ISO感光度将为ISO 200 - ISO 6400（取决于［**ISO感光度范围**］设置）。
- 在［**3：ISO感光度设置**］下，无法为短片拍摄设定［**自动ISO范围**］或［**最低快门速度**］（第124、125页）。

- 由于在ISO 8000/10000/12800下拍摄短片时可能会产生较多噪点，该设置被指定为扩展ISO感光度（显示为［H］）。
- 在［**ISO感光度范围**］下，如果［**最大**］设定为［H（**25600**）］并且您从静止图像拍摄切换到短片拍摄，短片拍摄期间的手动ISO范围的最大ISO感光度将为H（相当于ISO 12800）。无法扩展到ISO 25600。
- 不推荐在短片拍摄期间改变快门速度或光圈值，这是由于曝光变化将被记录。
- 当拍摄移动被摄体的短片时，推荐快门速度为1/30秒至1/125秒。快门速度越快，被摄体的移动看起来越不平滑。
- 如果在荧光灯或LED照明下拍摄期间改变快门速度，可能会记录图像的闪烁。

- 当设定了自动ISO时，可以按下<✱>按钮锁定ISO感光度。
- 如果按<✱>按钮并重新构图拍摄，可以在曝光量指示标尺（第22、258页）上观看与按下<✱>按钮时相比的曝光量差异。
- 通过按下<**INFO.**>按钮，可以显示柱状图。

信息显示

- 每次按下<**INFO.**>按钮，信息显示都将会改变。



*适用于单个短片剪辑。

- 可以通过按<**INFO.**>按钮显示电子水准仪（第65页）。
- 请注意，如果自动对焦方式设定为［**+追踪**］或用HDMI连接线将相机连接到电视机（第316页），则无法显示电子水准仪。
- 当短片拍摄开始时，短片拍摄剩余时间将变成已录制时间。

有关短片拍摄的注意事项

请勿以同一个位置长时间握持相机。
即使感觉相机不太热，长时间接触同一身体部位也可能会引起皮肤红肿、起泡或低温接触烧伤。对于有血液循环问题或皮肤非常敏感的人士，或在非常热的地方使用相机时，建议使用三脚架。

- 请勿将相机对准强光源，如晴天的太阳或强烈的人工光源。这样做可能会损坏图像感应器或相机内部部件。
- 如果设定了<AWB>并且在短片拍摄期间ISO感光度或光圈值发生变化，白平衡也可能会发生变化。
- 如果在荧光灯或LED照明下拍摄短片，短片可能会闪烁。
- 不推荐在短片拍摄期间进行镜头变焦。不管镜头的最大光圈是否发生变化，进行镜头变焦都可能会导致曝光变化。曝光变化可能会因此被记录。
- 在短片拍摄期间，即使按下<⊕>按钮也无法放大图像。
- 小心不要用您的手指等遮盖麦克风（第252页）。
- **短片拍摄注意事项在第287和288页上。**
- **如有需要，还请阅读第249和250页上的实时显示拍摄注意事项。**

- 短片相关的设置位于［ 1］和［ 2］设置页（第273页）下。
- 每次拍摄短片时记录一个短片文件。如果文件尺寸超过4GB，会为之后的每4GB创建一个新文件。
- 短片图像的视野范围约为100%（短片记录尺寸设为［ 1920］时）。
- 还可以通过按下<AF-ON>按钮对图像对焦。
- 要在短片拍摄期间对焦，按下<AF-ON>按钮。无法通过按下快门按钮对焦。
- 将通过相机的内置麦克风以立体声记录声音。
- 大多数具有3.5毫米直径迷你插头的市售外接立体声麦克风可连接到本相机。

有关短片拍摄的注意事项

- 如果驱动模式为<ⁱ⁄ᵢ>或<ⁱ⁄ᵢ₂>，您可以用遥控器RC-6（另售，第184页）开始和停止短片拍摄。将拍摄定时开关设定为<2>（2秒延时），然后按下传输按钮。如果开关设定为<●>（立即拍摄），静止图像拍摄将生效。
- 使用充满电的电池LP-E6时，短片的总记录时间将为约1小时20分钟（室温（23℃）时和低温（0℃）时）。
- 在使用2011年下半期以后上市的具有对焦预设模式的（超）远摄镜头时，可以为短片拍摄利用对焦预设功能。

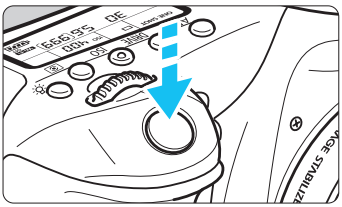
最终图像模拟

最终图像模拟是让您在图像上观看照片风格、白平衡等效果的功能。在短片拍摄期间，所显示的图像会自动反映下列设置的效果。

短片拍摄的最终图像模拟

- 照片风格
  * 将反映所有设置（如锐度、反差、色彩饱和度和色调）。
- 白平衡
- 白平衡矫正
- 曝光
- 景深
- 自动亮度优化
- 周边光量校正
- 色差校正
- 高光色调优先

拍摄静止图像



在拍摄短片时，还可以通过完全按下快门按钮拍摄静止图像。

在短片拍摄期间拍摄静止图像

- 如果在短片拍摄期间拍摄静止图像，短片将记录约1秒钟的静止时刻。
- 所拍摄的静止图像将被记录在存储卡上，当显示实时显示图像时，短片拍摄将自动恢复。
- 短片和静止图像将作为独立的文件记录在存储卡上。
- 静止图像拍摄特有的功能如下所示。其他功能将与短片拍摄相同。

功能	设置
图像记录画质	与［ 1：图像画质 ］中的设置相同。 当短片记录尺寸为［ 1920x1080 ］或［ 1280x720 ］时，长宽比将为16:9。当尺寸为［ 640x480 ］时，长宽比将为4:3。
ISO感光度*	• 使用自动曝光拍摄时：ISO 100 - ISO 6400。 • 使用手动曝光拍摄时：请参阅第257页上的“手动曝光拍摄期间的ISO感光度”。
曝光设置	• 使用自动曝光拍摄时：自动设定的快门速度和光圈值。 • 使用手动曝光拍摄时：手动设定的快门速度和光圈值。

* 如果设定了高光色调优先，ISO感光度范围将从ISO 200开始。

- 无法使用自动包围曝光。
- 即使使用闪光灯，闪光灯也不会闪光。
- 在短片拍摄期间可以进行连续静止图像拍摄。但是，不会在屏幕上显示拍摄的图像。取决于静止图像的图像记录画质、连续拍摄期间的连拍数量、存储卡性能等，短片拍摄可能会自动停止。
- 当您在短片拍摄期间按<AF-ON>按钮自动对焦时，可能会出现下列现象。
  - 对焦可能会暂时变得过于脱焦。
  - 所拍摄短片的亮度可能与实际场景的亮度不同。
  - 所拍摄的短片可能会暂时静止。
  - 短片可能会记录镜头操作音。
  - 当未合焦时（如被摄体移动等情况下），无法拍摄静止图像。
- 在短片拍摄期间即使半按快门按钮也不会进行自动对焦。

- 如果想要在短片拍摄期间连续拍摄静止图像，建议使用高速存储卡。还建议为静止图像设定较小的图像记录画质并连续拍摄较少数量的静止图像。
- 可以在所有驱动模式下拍摄静止图像。
- 可以在开始拍摄短片前设定自拍。在短片拍摄期间，相机会切换为单张图像拍摄。

拍摄功能设置

AF / DRIVE / ISO设置

在液晶监视器上显示短片图像时，如果按<AF>或<DRIVE>按钮，液晶监视器上会出现设置屏幕，您可以通过转动<>拨盘或<>转盘设定相应的拍摄功能。
在手动曝光拍摄期间（第256页），可以按下<ISO>按钮设定ISO感光度。
请注意，无法设定测光模式。

Q 速控

在创意拍摄区模式下，可以设定**自动对焦方式**、**驱动模式**、**短片记录尺寸**、**数字变焦**、白平衡、照片风格、自动亮度优化和**视频快照**。
在基本拍摄区模式下，只能设定上述以粗体字显示的功能。

1 按下<Q>按钮。（⏱10）

▶ 会显示可设定的功能。

2 选择功能并进行设置。

- 按<▲▼>键选择功能。
- ▶ 会出现所选功能和功能介绍（第69页）。
- 通过按<◀▶>键进行设定。
- 要设定照片风格参数，按<**INFO.**>按钮。

3 退出设置。

- 按下<SET>完成设置并返回短片拍摄。

MENU 设置短片记录尺寸

使用［ 2：短片记录尺寸 ］，可以设定短片的图像尺寸、每秒帧频和压缩方法。帧频根据［ 3：视频制式 ］设置自动切换。

- **图像大小**

  1920［ 1920x1080 ］：全高清晰度（Full HD）记录画质。长宽比将为16:9。

  1280［ 1280x720 ］：高清晰度（HD）记录画质。长宽比将为16:9。

  640［ 640x480 ］：标准清晰度记录画质。长宽比将为4:3。

- **帧频**（fps：每秒记录的帧数）

  30/60：用于电视制式为NTSC（北美、日本、韩国、墨西哥等）的地区。

  25/50：用于电视制式为PAL（欧洲、俄罗斯、中国、澳大利亚等）的地区。

  24：主要用于电影。

- **压缩方法**

  IPB IPB：一次高效地压缩多个帧进行记录。由于文件尺寸会比使用ALL-I时小，可以拍摄更长时间。

  ALL-I ALL-I（仅I）：一次压缩一个帧进行记录。虽然文件尺寸会比使用IPB时更大，但短片将会更适于编辑。

总计短片录制时间和每分钟的文件尺寸

短片记录尺寸			总计录制时间（大约）			文件尺寸（大约）
			4GB存储卡	8GB存储卡	16GB存储卡	
1920	30 25 24	IPB	16分钟	32分钟	1小时4分钟	235MB/分钟
	30 25 24	ALL-I	5分钟	11分钟	22分钟	685MB/分钟
1280	60 50	IPB	18分钟	37分钟	1小时14分钟	205MB/分钟
	60 50	ALL-I	6分钟	12分钟	25分钟	610MB/分钟
640	30 25	IPB	48分钟	1小时37分钟	3小时14分钟	78MB/分钟

- **超过4GB的短片文件**
  即使拍摄的短片超过4GB，也可不间断地继续拍摄。
  在短片拍摄期间，当短片的文件尺寸即将达到4GB的大约30秒钟前，短片拍摄图像中显示的已拍摄时间或时间码会开始闪烁。如果您继续拍摄直到短片文件尺寸超过4GB，将会自动创建新的短片文件并且已拍摄时间或时间码将停止闪烁。
  当您回放短片时，需要单独播放各短片文件。无法自动连续回放短片文件。短片回放结束后，请选择下一个要播放的短片。
- **短片拍摄时间限制**
  一个短片剪辑的最长录制时间约为29分59秒。如果短片拍摄时间达到29分59秒，短片拍摄会自动停止。可以通过按下<START/STOP>重新开始拍摄短片。（开始录制新的短片文件。）

相机的内部温度升高可能会导致短片拍摄在达到表中所示的最长录制时间之前停止（第287页）。

MENU 使用短片数字变焦

当短片尺寸为［1920x1080］（全高清）时，可以使用约3倍至10倍的数字变焦进行拍摄。

1 选择［数字变焦］。

- 在［2］设置页下，选择［**数字变焦**］，然后按下<SET>。

2 选择［约3-10倍变焦］。

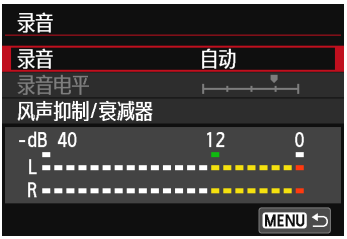
- 选择［**约3-10倍变焦**］，然后按下<SET>。
- 按<MENU>按钮退出菜单并返回短片拍摄。

3 使用数字变焦。

- 按下<▲▼>按钮。
- ▶ 会出现数字变焦条。
- 按<▲>键放大或按<▼>键缩小。
- 短片伺服自动对焦不会工作。
- 当半按快门按钮时，相机会用［**自由移动1点**］对焦（固定在中央）。
- 要取消数字变焦，在步骤2中设定［**关闭**］。

- 使用三脚架以避免相机抖动。
- 如果使用短片数字变焦，不管使用哪种镜头，都将使用反差检测自动对焦。因此自动对焦速度会变慢。
- 当设定了短片数字变焦时，最大ISO感光度将为ISO 6400（无法扩展到H：相当于ISO 12800）。此外，无法利用放大显示。
- 由于短片数字变焦以数字方式处理图像，因此放大倍率较高时图像会显得较为粗糙。可能还会有明显的噪点、光点等。
- 当设定了短片数字变焦时，不会显示场景图标。
- 还请参阅第241页上的“难以合焦的拍摄条件”。
- 不能拍摄静止图像。

MENU 设定录音功能



可以在拍摄短片的同时使用内置立体声麦克风或市售的立体声麦克风录制声音。还可以自由调节录音电平。
用［ 2：录音 ］设定录音功能。

录音/录音电平

［ 自动 ］：录音音量将会自动调节。自动电平控制将根据音量电平自动工作。

［ 手动 ］：适用于高级用户。可将录音音量电平调节为64等级之一。选择［ 录音电平 ］并在转动<◎>转盘的同时注视电平计以调节录音音量电平。一边注视峰值指示（3秒）一边进行调节，以使电平计某些时候点亮右侧表示最大量的“12”（-12 dB）标记。如果电平计超过“0”，声音将会失真。

［ 关闭 ］：将不会记录声音。

风声抑制/衰减器

［ 风声抑制 ］：当设为［ 启用 ］时，该功能降低户外录音时的风噪声。此功能只对内置麦克风生效。
请注意，设为［ 启用 ］时也会降低低音域的声音，所以没有风时请将此功能设为［ 关闭 ］。这可以比设为［ 启用 ］时记录更自然的声音。

［ 衰减器 ］：在拍摄前即使将［ 录音 ］设定为［ 自动 ］或［ 手动 ］，如果有非常大的声音，仍然可能会导致声音失真。这种情况下，建议将其设为［ 启用 ］。

- **使用麦克风**
  内置麦克风录制立体声声音。
  通过将配备有微型立体声插头（φ3.5毫米）的外接立体声麦克风（市售）连接到相机的外接麦克风输入端子（第20页）上，也可以录制立体声声音。

- 在基本拍摄区模式下，[**录音**] 可利用的设置为 [**启用/关**]。如果设为 [**启用**]，将自动调节录音电平（与设为 [**自动**] 时相同），但是风声抑制功能不会生效。
- 无法调节L（左）和R（右）之间的音量平衡。
- L和R都以48 kHz/16比特采样频率录制音频。

MENU 设定时间码

时间码是自动记录的时间基准，用于在短片拍摄期间同步视频和音频。以下列单位始终记录该信息：小时、分钟、秒钟和帧。该信息主要在短片编辑期间使用。
用［ 2：**时间码** ］设定时间码。

计数

［ **记录时运行** ］：时间码只在您拍摄短片期间计时。
［ **自由运行** ］ ：不管您是否正在拍摄，时间码都计时。

开始时间设置

可以设定时间码的开始时间。

［ **手动输入设置** ］ ：可以自由设定小时、分钟、秒钟和帧。
［ **重置** ］ ：时间将被重设为用［ **手动输入设置** ］和［ **设置为相机时间** ］设定的时间。将为“00:00:00.”或“00:00:00:”（第272页）。
［ **设置为相机时间** ］ ：设定与相机的内置时钟匹配的小时、分钟、秒钟。“帧”将被设为00。

- 在短片拍摄期间拍摄静止图像会导致实际时间与时间码之间发生偏差。
- 如果设定了［ **自由运行** ］并且您改变了时间、区域或夏令时（第37页）时，会影响时间码。
- 不为视频快照记录时间码。

不管［ **短片记录计时** ］设置如何，时间码始终会被记录在短片文件中。

短片记录计时

可以选择在短片拍摄屏幕上显示的内容。
[**记录时间**] ： 表示从开始短片拍摄起经过的时间。
[**时间码**] ： 表示短片拍摄期间的时间码。

短片播放计时

可以选择在短片回放屏幕上显示的内容。
[**记录时间**] ： 在短片回放期间显示记录时间和回放时间。
[**时间码**] ： 在短片回放期间显示时间码。

设为 [时间码] 时：

短片拍摄期间

短片回放期间

- 如果改变 [2：**时间码**] 中的 [**短片播放计时**] 或 [3：**短片播放计时**] 的设置，另一个设置也会相应变更。
- 在短片拍摄和短片回放期间不显示 “帧”。

丢帧

如果帧频设置为 30 （29.97fps）或 60 （59.94fps），时间码的帧计数会导致实际时间与时间码之间发生偏差。该偏差可以被自动校正。该校正功能称为丢帧。

[**启用**]：通过跳过时间码计数自动校正偏差（DF：丢帧）。

[**关闭**]：不校正偏差（NDF：无丢帧）。

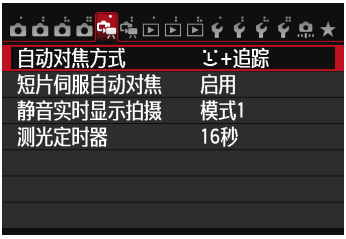
时间码将显示如下：

[**启用**]（DF）：00:00:00.（00:00:00.00 在回放期间）

[**关闭**]（NDF）：00:00:00：（00:00:00:00 在回放期间）

如果帧频为 24 （23.98fps）、 25 （25.00fps）或 50 （50.00fps），则不会丢帧。（如果设定了 24 或如果 [**3：视频制式**] 设定为 [PAL]，则不会出现丢帧选项。）

1



当实时显示拍摄/短片拍摄开关设为<>时，将显示短片拍摄专用的［ 1 ］和［ 2 ］设置页。

- **自动对焦方式**
  自动对焦方式将与第233-242页上的说明相同。可以选择［ +追踪 ］、［ **自由移动多点** ］或［ **自由移动1点** ］。
  对于短片拍摄，无法设定［ **快速模式** ］。
- **短片伺服自动对焦**
  在短片拍摄期间，相机对被摄体连续对焦。默认设置为［ **启用** ］。
  设置为［ 启用 ］时：
  - 即使您没有半按快门按钮，相机也会继续对被摄体对焦。
  - 由于这会连续驱动镜头，将会消耗电池电量并缩短短片拍摄时间（第266页）。
  - 使用某些镜头时，对焦期间的镜头操作噪音可能会被记录。为了减少记录镜头操作噪音，请使用市售的外接麦克风。使用EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM或EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM镜头时，镜头操作噪音不容易被记录。
  - 如果想要在短片伺服自动对焦期间将镜头对焦模式开关设为<MF>，请首先将实时显示拍摄/短片拍摄开关设为<>。

- 如果您想要在特定位置保持对焦或不想记录镜头操作噪音，可按照如下方法暂时停止短片伺服自动对焦。当停止短片伺服自动对焦时，自动对焦点会变成灰色。当执行下列相同步骤时，短片伺服自动对焦将会恢复。
  - 点击屏幕左下方的［ SERVO AF ］图标。
  - 按下<⚡>按钮。
  - 在［ C.Fn III-4：**自定义控制按钮**］下，如果给某一按钮分配了［**停止自动对焦**］，可以在按住该按钮期间暂停短片伺服自动对焦。当释放按钮时，短片伺服自动对焦将恢复。
- 在短片伺服自动对焦暂停期间，如果按<MENU>或<▶>按钮、改变自动对焦方式或进行其他操作，会在恢复短片拍摄时恢复短片伺服自动对焦。

设置为［关闭］时：

- 半按快门按钮（只在开始短片拍摄之前）或按<AF-ON>按钮进行对焦。

当［短片伺服自动对焦］设定为［启用］时的注意事项

- **难以合焦的拍摄条件**
- 正在靠近或远离相机的快速移动被摄体。
- 在相机前方近距离内移动的被摄体。
- 还请参阅第241页上的“难以合焦的拍摄条件”。
- 变焦或放大显示期间短片伺服自动对焦会暂停。
- 短片数字变焦期间短片伺服自动对焦不会工作。
- 短片拍摄期间，如果被摄体靠近或远离，或如果垂直或水平地移动相机（摇摄），录制的短片图像可能会暂时扩大或缩小（图像放大倍率发生变化）。

- **静音实时显示拍摄** 创意
  该功能适用于静止图像拍摄。有关详细信息，请参阅第231页。
- **测光定时器** 创意
  可以更改显示曝光设置的时间长度（自动曝光锁时间）。

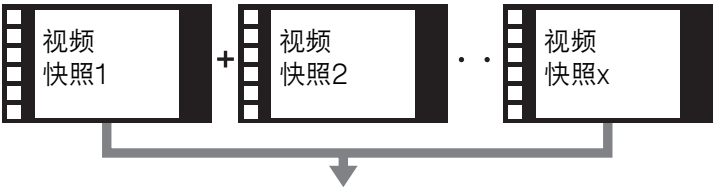
2

- **显示网格线**
  设置为［3x3 ］或［6x4 ］时，可以显示网格线以帮助您将相机保持在垂直或水平方向。此外，使用［**3x3+对角** ］时，与对角线一同显示网格线，以帮助您将交叉部分与被摄体对齐并获得更加均衡的构图。
- **短片记录尺寸**
  可以设定短片记录尺寸（图像大小、帧频和压缩方法）。有关详细信息，请参阅第265页。
- **数字变焦**
  可以使用数字变焦进行远摄拍摄。有关详细信息，请参阅第267页。
- **录音**
  可以设定录音设置。有关详细信息，请参阅第268页。
- **时间码**
  可以设定时间码。有关详细信息，请参阅第270页。
- **视频快照**
  可以拍摄视频快照。有关详细信息，请参阅第277页。

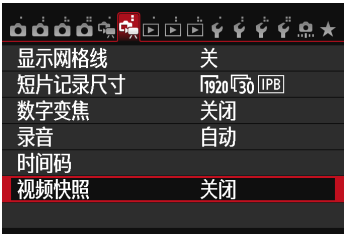
MENU 拍摄视频快照

视频快照是持续约2秒、4秒或8秒的短视频剪辑。可将一系列视频快照串在一起形成一个视频快照作品集以显示旅行、活动等精彩内容。
还可以与背景音乐一起播放视频快照作品集（第284、309页）。

视频快照作品集概念



设定视频快照拍摄持续时间



1 选择［视频快照］。

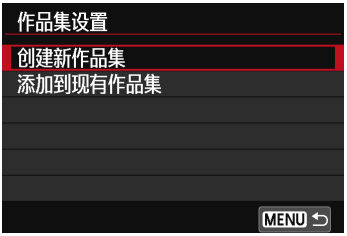
- 在［ 2］设置页下，选择［**视频快照**］，然后按下<SET>。

2 选择［启用］。

- 选择［**启用**］，然后按下<SET>。

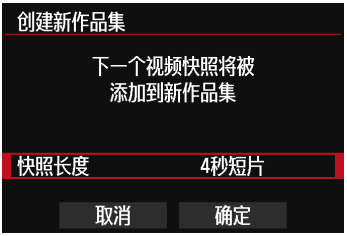
3 选择［作品集设置］。

- 选择［**作品集设置**］，然后按下<SET>。



4 选择［创建新作品集］。

- 选择［**创建新作品集**］，然后按下<SET>。



5 选择快照长度。

- 按下<SET>和用<▲▼>键选择快照的长度，然后按下<SET>。

拍摄持续时间

6 选择［确定］。

- 选择［**确定**］，然后按下<SET>。
- 按下<MENU>按钮退出菜单。
- ▶ 会出现指示快照长度的蓝条。
- 请进入“创建视频快照作品集”（第279页）。

创建视频快照作品集

7 拍摄第一个视频快照。

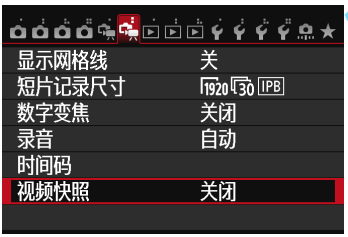
- 按<START/STOP>按钮，然后拍摄。
- ▶ 指示拍摄持续时间的蓝条会逐渐缩短。经过设定的拍摄持续时间后，拍摄自动停止。
- ▶ 会出现确认对话框（第280页）。

8 作为视频快照作品集保存。

- 选择［ **作为作品集保存**］，然后按下<SET>。
- ▶ 短片剪辑将作为视频快照作品集的第一个视频快照保存。

9 继续拍摄更多视频快照。

- 重复步骤7拍摄下一个视频快照。
- 选择［ **添加到作品集**］，然后按下<SET>。
- 要创建另一个视频快照作品集，选择［ **作为新作品集保存**］。
- 如有需要，再次执行步骤9。



10 退出视频快照拍摄。

- 将［ **视频快照**］设定为［ **关闭**］。**要返回通常短片拍摄时，请务必设定［关闭］。**
- 按<MENU>按钮退出菜单并返回通常短片拍摄。

步骤8和9中的选项

功能	描述
作为作品集保存（步骤8）	短片剪辑将作为视频快照作品集的第一个视频快照保存。
添加到作品集（步骤9）	刚拍摄的视频快照将被添加到先前刚刚录制的作品集中。
作为新作品集保存（步骤9）	创建新的视频快照作品集并且将短片剪辑作为第一个视频快照保存。新作品集将是一个与先前记录的作品集不同的文件。
回放视频快照（步骤8和9）	将播放刚拍摄的视频快照。对于回放操作，请参见下一页上的表。
不保存到作品集（步骤8） 删除而不保存到作品集（步骤9）	刚拍摄的视频快照将被删除而不是被保存到作品集中。在确认对话框上选择［**确定**］。

[回放视频快照] 操作

功能	回放说明
▶ 播放	通过按<SET>，可以播放或暂停刚拍摄的视频快照。
⏮ 首帧	显示作品集的第一个视频快照的第一个场景。
⏪ 后退跳过*	每次按下<SET>，视频快照会向后退几秒。
◀II 上一帧	每次按下<SET>，会显示前一帧。如果按住<SET>，将快倒短片。
II▶ 下一帧	每次按下<SET>，会逐帧播放短片。如果按住<SET>，将快进短片。
⏩ 前进跳过*	每次按下<SET>，视频快照会向前进几秒。
⏭ 末帧	显示作品集的最后一个视频快照的最后一个场景。
▬	回放位置
mm’ss”	回放时间（分：秒）
音量	可以通过转动<拨盘>拨盘调节内置扬声器（第308页）的音量。
MENU ↩	按<MENU>按钮可返回上一个屏幕。

* 使用［**后退跳过**］和［**前进跳过**］时，跳过长度将与在［**视频快照**］下设定的秒数（约2秒、4秒或8秒）相对应。

添加到现有作品集

1 选择［添加到现有作品集］。

- 按照第278页上的步骤4选择［**添加到现有作品集**］，然后按下<SET>。

2 选择现有作品集。

- 转动<◎>转盘选择一个现有作品集，然后按下<SET>。
- 选择［**确定**］，然后按下<SET>。
- ▶ 某些视频快照设置会变化以匹配现有作品集的设置。
- 按下<MENU>按钮退出菜单。
- ▶ 会出现视频快照拍摄屏幕。

3 拍摄视频快照。

- 请进入“创建视频快照作品集”（第279页）。

无法选择用其他相机拍摄的作品集。

有关拍摄视频快照的注意事项

- 同一作品集中只能添加具有相同持续时间的视频快照（每个约2秒、4秒或8秒）。
- 请注意，如果在拍摄视频快照期间进行下列任何操作，将会为后续的视频快照创建新作品集。
  - 改变［**短片记录尺寸**］。
  - 将［**录音**］设置从［**自动/手动**］改变为［**关闭**］或从［**关闭**］改变为［**自动/手动**］。
  - 更新固件。
- 在拍摄视频快照期间不能拍摄静止图像。
- 视频快照的拍摄持续时间只是近似值。取决于帧频，回放期间显示的拍摄持续时间可能不精确。

播放作品集

可以按照与通常短片相同的方法播放视频快照作品集（第308页）。

1 回放短片。

- 按下<▶>按钮显示图像。

2 选择作品集。

- 在单张图像显示中，显示在屏幕左上方的［SET］图标表示视频快照作品集。
- 转动<◎>转盘选择一个作品集。

3 回放作品集。

- 按下<SET>。
- 在显示的短片回放面板上，选择［▶］（播放），然后按下<SET>。

背景音乐

- 可以在相机上回放作品集、通常短片和幻灯片播放时播放背景音乐（第309、312页）。要播放背景音乐时，您必须先用EOS Utility（随机软件）将背景音乐复制到存储卡。有关如何复制背景音乐的信息，请参阅光盘上的软件使用说明书。
- 记录在存储卡上的音乐只能作为个人娱乐使用。请勿侵犯版权所有者的权利。

编辑作品集

拍摄后，可重新排列、删除或回放作品集中的视频快照。

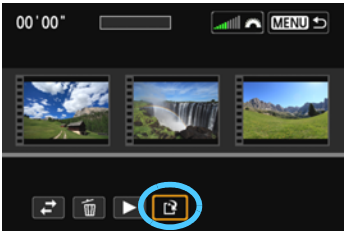
1 选择 [✂]。

- 在显示的短片回放面板上，选择 [✂]（编辑），然后按下<SET>。
- ▶ 将显示编辑屏幕。

2 选择编辑操作。

- 选择编辑选项，然后按<SET>。

功能	描述
⇄ 移动快照	按<◀▶>键选择想要移动的视频快照，然后按下<SET>。按<◀▶>键移动快照，然后按下<SET>。
🗑 删除快照	按<◀▶>键选择想要删除的视频快照，然后按下<SET>。将在选定的视频快照上显示 [🗑] 图标。再次按下<SET>将取消选择并且 [🗑] 将会消失。
▶ 播放快照	按<◀▶>键选择想要播放的视频快照，然后按下<SET>。



3 保存编辑过的短片。

- 按<MENU>按钮返回位于屏幕底部的编辑面板。
- 选择［ ］（保存），然后按下<SET>。
- ▶ 出现保存屏幕。
- 要将其作为新短片保存时，选择［**新文件**］。要保存并覆盖原来的短片文件时，选择［**覆盖**］，然后按下<SET>。

- 如果存储卡没有充足的剩余空间，［**新文件**］将不可用。
- 当电池电量低时，无法编辑作品集。使用充满电的电池。

能与作品集一起使用的随机软件

- EOS Video Snapshot Task：可以编辑作品集。会使用自动更新功能从互联网自动下载此ImageBrowser EX的附加功能。

短片拍摄注意事项

白色<🌡>和红色<🌡>内部温度警告图标

- 如果由于长时间进行短片拍摄或环境温度高而导致相机的内部温度升高，会出现白色<🌡>或红色<🌡>图标。
- 白色<🌡>图标表示静止图像的图像画质会降低。再次拍摄前应该停止静止图像拍摄并让相机的内部温度冷却。由于短片图像画质几乎不会受到影响，您仍然可以拍摄短片。
- 红色<🌡>图标表示短片拍摄即将自动结束。如果发生这种情况，相机的内部温度降低前，您将无法再次进行拍摄。关闭电源并让相机休息片刻。
- 在高温下长时间拍摄短片会导致更早出现<🌡>或<🌡>图标。不拍摄时，请关闭相机。

记录和图像画质

- 如果安装的镜头具有图像稳定器并且将图像稳定器（IS）开关设为<ON>，即使不半按快门按钮，图像稳定器也会始终工作。图像稳定器消耗电池电力并可能缩短总计短片拍摄时间或减少可拍摄数量。如果使用三脚架或如果不需要使用图像稳定器，建议将IS开关设为<OFF>。
- 相机的内置麦克风还会录制相机操作杂音。使用市售的外接麦克风可以防止（或减少）记录这些杂音。
- 请不要将外接麦克风以外的任何其他设备连接到相机外接麦克风输入端子。
- 自动曝光短片拍摄期间如果亮度发生变化，当回放短片时，该部分可能会暂时显得静止。这种情况下，请使用手动曝光拍摄短片。
- 如果照片中有非常明亮的光源，液晶监视器上的明亮区域可能会显得较暗。将以与您在液晶监视器上看到的几乎相同的效果记录短片。
- 在低光照条件下，图像上可能会出现噪点或不规则色彩。将以与您在液晶监视器上看到的几乎相同的效果记录短片。

短片拍摄注意事项

记录和图像画质

- 如果使用写入速度低的存储卡，可能会在短片拍摄期间在屏幕右侧出现五等级的指示。它指示尚未写入存储卡的数据量（内部缓存的剩余容量）。存储卡的写入速度越慢，指示的等级上升速度越快。如果指示显示全部等级，短片拍摄将自动停止。
  如果存储卡的写入速度较快，将不显示指示或等级（如果显示）也几乎不会上升。首先，试拍摄几个短片以确认存储卡的写入速度是否充分快。

短片拍摄期间拍摄静止图像

- 有关静止图像的图像画质，请参见第249页上的 “图像画质”。

回放和电视机连接

- 如果将相机连接到电视机（第316、319页）并拍摄短片，在拍摄期间电视机将不会输出任何声音。然而，声音将被正确录制。

9

图像回放

本章介绍如何回放和删除照片和短片，如何在电视机屏幕上显示照片和短片，以及其他回放相关功能。

用其他设备拍摄和保存的图像

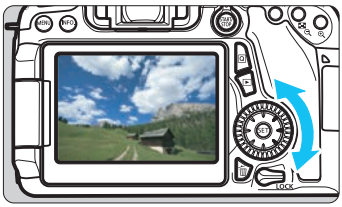
本相机可能无法正确显示使用其他相机拍摄的图像、计算机编辑过的图像或其文件名已经更改过的图像。

▶ 图像回放

单张图像回放

1 回放图像。

- 按下<▶>按钮。
- ▶ 将显示最后拍摄的图像或最后回放的图像。

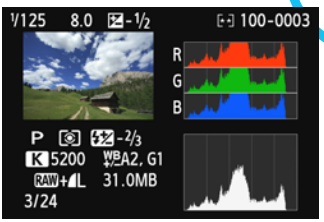


2 选择图像。

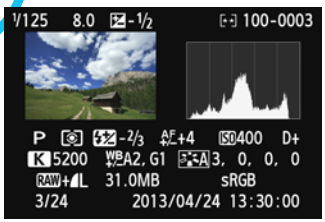
- 要从最后一张图像开始回放，请逆时针转动<◎>转盘。要从第一张拍摄的图像开始回放，请顺时针转动转盘。
- 每次按下<**INFO.**>按钮，显示格式会变化。

无信息

带基本信息



柱状图

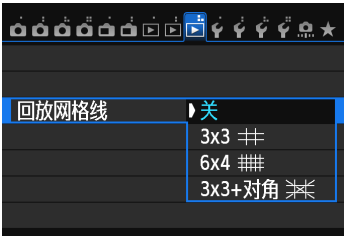


拍摄信息显示

3 退出图像回放。

- 按<▶>按钮退出图像回放并返回拍摄就绪状态。

MENU 显示网格线



在单张图像显示上，可以叠加回放网格线。

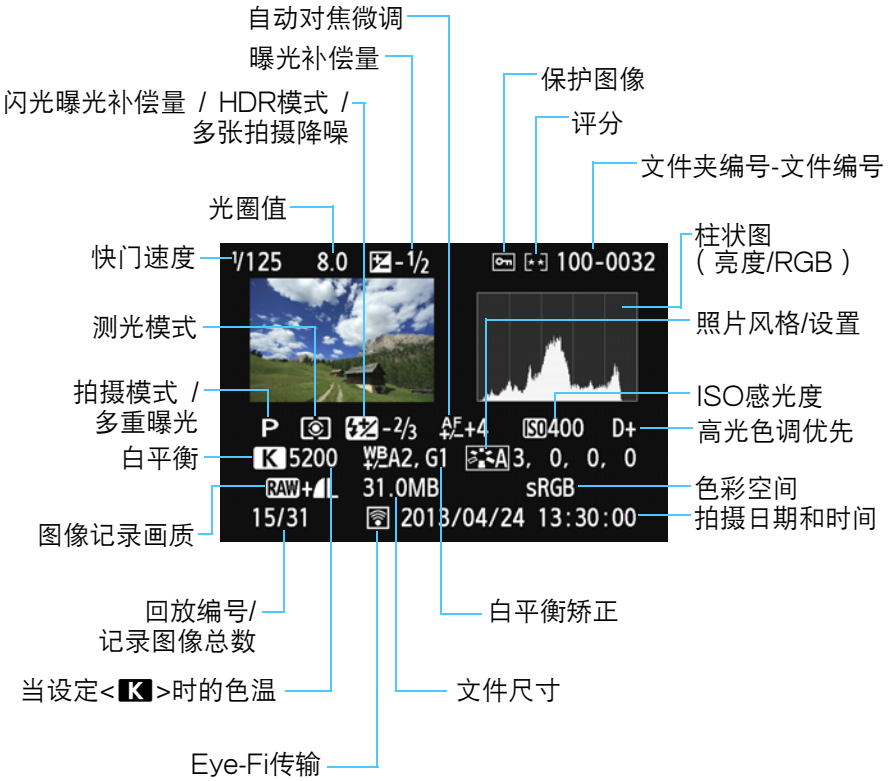
使用［▶3：**回放网格线**］，可以选择［3x3 #］、［6x4 ##］或［3x3+对角 ✳］。

该功能在查看图像的垂直或水平倾斜以及构图时较为方便。

在短片回放期间不显示网格线。

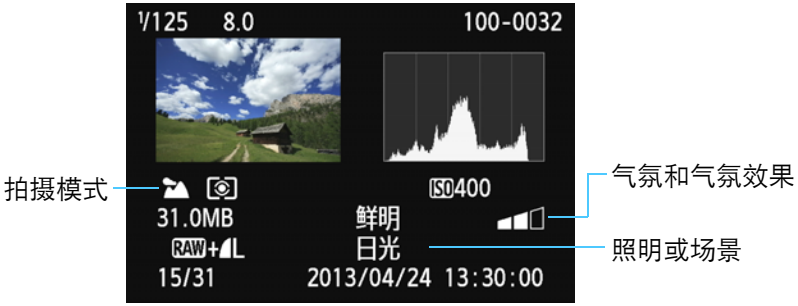
INFO. ： 拍摄信息显示

在创意拍摄区模式下拍摄的静止图像样图



* 以RAW+JPEG图像画质拍摄时，将显示RAW图像文件尺寸。
* 在不使用闪光曝光补偿的闪光摄影期间，将显示<⚡>。
* 对于在HDR模式下拍摄的图像，将显示<**HDR**>和动态范围调整量。
* 对于多重曝光照片，将显示<▣>。
* 对于用多张拍摄降噪拍摄的图像，将显示<NR>。
* 对于在短片拍摄期间拍摄的静止图像，将显示<▶>。
* 对于用相机的RAW处理功能显像、调整尺寸或用创意滤镜处理后保存的图像，将显示<✎>。

在基本拍摄区模式下拍摄的静止图像样图



* 对于在基本拍摄区模式下拍摄的图像，根据拍摄模式的不同，显示的信息会有所不同。
* 对于以<CA>模式拍摄的图像，将显示［**背景模糊**］。

短片信息显示示例

* 如果使用了手动曝光，会显示快门速度、光圈值和ISO感光度（手动设定时）。
* 会为视频快照显示<>图标。

- **高光警告**
  当［▶3：**高光警告**］设置为［**启用**］时，曝光过度的高光区域将闪烁。为了获得曝光过度（闪烁）区域的更多图像细节，请向负方向设定曝光补偿，然后再次拍摄。
- **显示自动对焦点**
  当［▶3：**显示自动对焦点**］设为［**启用**］时，合焦的自动对焦点将会以红色显示。如果使用了自动选择自动对焦点，则多个自动对焦点可能会同时显示。

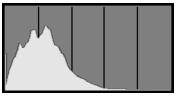
柱状图

亮度柱状图显示曝光量分布情况和整体亮度。RGB柱状图用于检查色彩饱和度和渐变状况。可以用［▶3：**显示柱状图**］切换显示。

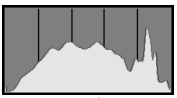
［亮度］显示

此柱状图是显示图像亮度分布情况的图表。横轴表示亮度等级（左侧较暗，右侧较亮），纵轴表示每个亮度等级上的像素分布情况。左侧分布的像素越多，则图像越暗。右侧分布的像素越多，则图像越亮。如果左侧像素过多，则图像的暗部细节可能丢失。如果右侧像素过多，则图像的高光细节可能丢失。中间的渐变会得到再现。通过查看图像和其亮度柱状图，可以了解曝光量倾向和整体的渐变。

柱状图示例



偏暗图像



通常亮度

偏亮图像

［RGB］显示

此柱状图是显示图像中各三原色（RGB或红、绿和蓝）的亮度等级分布情况的图表。横轴表示色彩的亮度等级（左侧较暗，右侧较亮），纵轴表示每个色彩亮度等级上的像素分布情况。左侧分布的像素越多，则色彩越暗淡。右侧分布的像素越多，则色彩越明亮浓郁。如果左侧像素过多，则相应的色彩信息可能不足。如果右侧像素过多，则色彩会过于饱和而没有层次。通过查看图像的RGB柱状图，可以观看色彩的饱和度和渐变状况以及白平衡倾向。

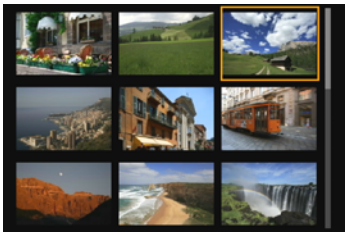
▶ 快速搜索图像

一屏显示多张图像（索引显示）

使用一屏显示4张或9张图像的索引显示快速搜索图像。

1 切换到索引显示。

- 图像回放时，按下<▦·🔍>按钮。
- ▶ 出现4张图像索引显示。以橙色框突出显示选定的图像。
- 再次按<▦·🔍>按钮切换为9张图像显示。按<🔍>按钮将会显示依次切换为9张图像、4张图像和1张图像。

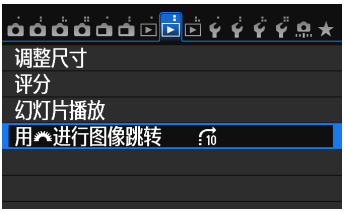


2 选择图像。

- 转动<◎>转盘以移动橙色框并选择图像。还可以按<▲▼> <◀▶>键选择图像。
- 转动<⚙>拨盘将会显示下一个或上一个屏幕上的图像。
- 在索引显示中按<SET>可将所选图像作为单张图像显示。

跳转图像（跳转显示）

在单张图像显示时，可以转动<⚙>拨盘根据设定的跳转方式向前或向后跳转图像。



1 选择［用⚙进行图像跳转］。

- 在［▶2］设置页下，选择［用⚙进行图像跳转］，然后按下<SET>。

2 选择跳转方法。

- 转动<◎>转盘选择跳转方法，然后按下<SET>。

  - 1：逐张显示图像
  - 10：跳转10张图像
  - 100：跳转100张图像
  - 日期：按日期显示
  - 文件夹：按文件夹显示
  - 短片：只显示短片
  - 静止：只显示静止图像
  - ★：按图像评分显示（第302页）
    转动<⚙>拨盘选择。

跳转方法

回放位置

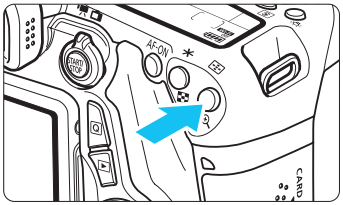
3 跳转浏览图像。

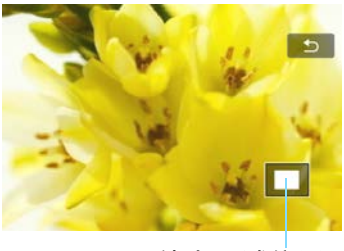
- 按<▶>按钮回放图像。
- 在单张图像显示时，转动<⚙>拨盘。
- ▶ 可以用所设定的方法浏览。

- 要按照拍摄日期搜索图像，选择［**日期**］。
- 要按照文件夹搜索图像时，选择［**文件夹**］。
- 如果存储卡上同时包含短片和静止图像，选择［**短片**］或［**静止图像**］以只显示其一。
- 如果没有图像符合选定的［**评分**］，则无法用<⚙>拨盘浏览图像。

⊕/⊖ 放大查看

可以在液晶监视器上将拍摄的图像放大约1.5倍至10倍。

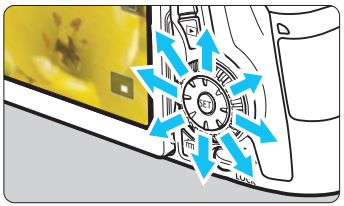




放大区域位置

1 放大图像。

- 图像回放时，按下<⊕>按钮。
- ▶ 图像将被放大。
- 如果按住<⊕>按钮，图像将被放大，直到到达最大放大倍率。
- 按下<▦·⊖>按钮减少放大倍率。如果按住该按钮，放大倍率将减小为单张图像显示。



2 滚动图像。

- 使用<✥>滚动显示放大的图像。
- 要退出放大显示，按<▶>按钮就会重新出现单张图像显示。

- 您可以转动<◎>拨盘，以当前放大倍率查看其他图像。
- 图像拍摄后立即查看图像时，无法放大查看。
- 无法放大短片。

用触摸屏回放

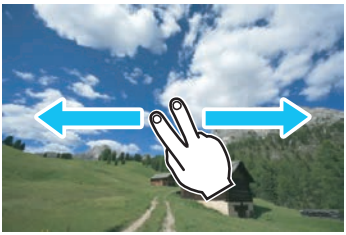
液晶监视器是对触摸敏感的面板，您可以用手指触摸进行各种回放操作。**首先，按<▶>按钮回放图像。**

浏览图像

用一个手指轻扫。

- 在单张图像显示时，用**一个手指**触摸液晶监视器。通过向左或向右轻扫手指可以浏览下一张或上一张图像。向左轻扫以观看下一张（较新的）图像或向右轻扫以观看上一张（较旧的）图像。
- 在索引显示时，也用**一个手指**触摸液晶监视器。通过向上或向下轻扫手指可以浏览下一个或上一个屏幕。
  向上轻扫观看下面的（较新的）图像或向下轻扫观看上面的（较旧的）图像。
  当选择图像时，会出现橙色框。再次点击图像将其作为单张图像显示。

跳转图像（跳转显示）



用两个手指轻扫。

用两个手指触摸液晶监视器。当您向左或向右轻扫**两个手指**时，可按照［▶2］设置页下的［**用 进行图像跳转**］中设定的方式跳转图像。

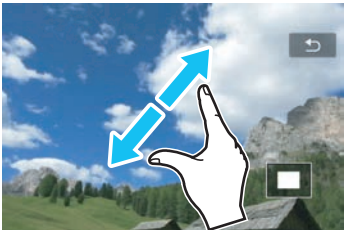
缩小图像（索引显示）

合拢两个手指。

用张开的两个手指触摸屏幕，然后在屏幕上将手指合拢。

- 每次合拢手指时，屏幕从单张图像显示变为4张图像索引显示和9张图像索引显示。如果张开手指，图像显示将以相反顺序变化。
- 当选择图像时，会出现橙色框。再次点击图像将其作为单张图像显示。

放大图像



张开两个手指。

用合拢的两个手指触摸屏幕，然后在屏幕上将手指张开。

- 张开手指时，图像将被放大。
- 最大可将图像放大10倍。
- 可通过拖动手指滚动显示图像。
- 要缩小图像时，在屏幕上将手指合拢。
- 点击［ ⮌ ］图标会返回单张图像显示。

在与相机连接的电视机上回放图像时（第316、319页），也可以利用相机液晶监视器上的触摸屏操作。

旋转图像

可以将显示的图像旋转到所需方向。

1 选择［旋转图像］。

- 在［▶1］设置页下，选择［**旋转图像**］，然后按下<SET>。

2 选择图像。

- 转动<◎>转盘选择要旋转的图像。
- 还可以在索引显示中选择图像（第296页）。

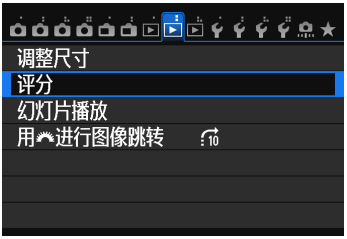
3 旋转图像。

- 每次按下<SET>时，图像将会顺时针旋转如下：90° → 270° → 0°。
- 要旋转其他图像时，请重复步骤2和3。
- 要返回菜单，按下<MENU>按钮。

- 如果在以垂直方向拍摄之前已经将［**1：自动旋转**］设置为［**启用**］（第325页），不需要按照上述说明旋转图像。
- 如果图像回放过程中旋转后的图像没有按旋转方向显示，将［**1：自动旋转**］设定为［**启用**］。
- 无法旋转短片。

MENU 设定评分

可以用五种评分标记之一为图像（静止图像和短片）评分：[★]/[★★]/[★★★]/[★★★★]/[★★★★★]。该功能称为评分。



1 选择［评分］。

- 在［▶2］设置页下，选择［评分］，然后按下<SET>。

2 选择图像。

- 转动<◎>转盘选择要评分的图像或短片。
- 要显示3张图像显示时，请按下<▦·🔍>按钮。要返回单张图像显示，请按下<🔍>按钮。

3 为图像评分。

- 按<▲▼>键选择评分。
- ▶ 将按各个评分计算已评分图像的总数。
- 要为另一张图像评分，重复步骤2和3。
- 要返回菜单，按下<MENU>按钮。

具有某一评分的图像总数最大可以显示至999。如果某一评分的图像有999张以上，将为该评分显示［###］。

有效利用评分

- 使用［▶2：**用 进行图像跳转**］，可以只显示具有特定评分的图像。
- 使用［▶2：**幻灯片播放**］，可以只回放具有特定评分的图像。
- 使用Digital Photo Professional（随机软件，第456页），可以只选择具有特定评分的图像（仅限于静止图像）。
- 使用Windows 7或Windows Vista等时，可以将各文件的评分作为文件信息显示的一部分或在附属的图像浏览器上观看（仅限于静止图像）。

Q 回放速控

在单张图像显示期间，可以按<Q>按钮设定下列任意项目：［ **保护图像**、 旋转图像、 ★： **评分**、 创意滤镜、 调整尺寸（只JPEG图像）、 **高光警告**、 **显示自动对焦点**、 **用 进行图像跳转**、 Wi-Fi*］。

对于短片，只能设定上述以粗体字显示的功能。

*如果［ 3：Wi-Fi］设定为［ **关闭**］，则无法选择。

1 按下<Q>按钮。

- 图像回放时，按下<Q>按钮。
- ▶ 会出现速控选项。

2 选择功能并进行设置。

- 按<▲▼>键选择功能。
- ▶ 所选功能的设置显示在下方。
- 按<◀▶>键改变设置。
- 当设定创意滤镜（第335页）、调整尺寸（第333页）或Wi-Fi功能时，还请按下<SET>以完成设置。
- 用 进行图像跳转：通过按<**INFO.**>按钮设定评分（第297页）。
- 要取消时，按<**MENU**>按钮。

3 退出设置。

- 按下<Q>按钮退出速控屏幕。

要旋转图像时，将［ 1：**自动旋转**］设定为［**启用**］。如果［ 1：**自动旋转**］设定为［**启用**］或［**关**］，［**旋转图像**］设置将被记录到图像中，但是相机不会旋转显示图像。

- 在索引显示期间按<Q>按钮将切换为单张图像显示并且会出现速控屏幕。再次按<Q>按钮将返回索引显示。
- 对于用其他相机拍摄的图像，可以选择的选项可能会受限制。

欣赏短片

可以用下列三种方法回放短片。

在电视机上回放 （第316、319页）

使用HDMI连接线HTC-100（另售）或立体声AV连接线AVC-DC400ST将相机连接到电视机。然后就可以在电视机上回放拍摄的短片和静止图像。
如果您有高清晰度电视机并用HDMI连接线将相机连接到电视机，可以以更高的图像画质观看全高清晰度（Full HD：1920x1080）和高清晰度（HD：1280x720）短片。

- 由于硬盘录像机没有HDMI IN端子，无法用HDMI连接线将相机连接到硬盘录像机。
- 即使用USB连接线将相机连接到硬盘录像机，也无法播放或保存短片和静止图像。
- 如果回放设备不兼容MOV文件，则无法播放短片。

在相机的液晶监视器上播放 （第308-315页）

可以在相机的液晶监视器上回放短片。还可以删除短片的第一个和最后一个场景，并以自动幻灯片播放回放存储卡中的静止图像和短片。

已用计算机编辑过的短片无法重新写到存储卡上并用本相机无法回放。然而，用EOS Video Snapshot Task（第286页）编辑过的视频快照相册可在本相机上回放。

用计算机回放和编辑 （第456页）

可将记录在存储卡上的短片文件传输到计算机并用ImageBrowser EX（随机软件）回放。

- 若要在计算机上平滑地回放短片，请使用高性能的计算机。有关ImageBrowser EX的计算机硬件要求，请参阅PDF文件ImageBrowser EX使用者指南。
- 如果想要使用市售的软件回放或编辑短片，请确保该软件与MOV文件兼容。有关市售软件的详细说明，请与软件制造商联系。

播放短片

1 回放图像。

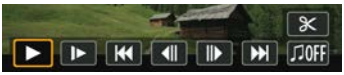
- 按下<▶>按钮显示图像。

2 选择短片。

- 转动<◎>转盘选择要播放的短片。
- 在单张图像显示时，显示在屏幕左上方的<SET >图标表示短片。如果短片是视频快照，会显示<SET >。
- 在索引显示中，缩略图左边缘的孔眼表示短片。**由于无法从索引显示播放短片，请按<SET>切换为单张图像显示。**

3 在单张图像显示时，按下<SET>。

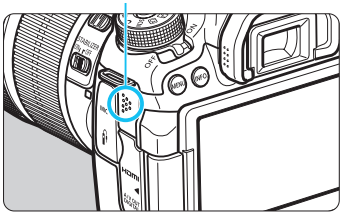
▶ 将在屏幕底部出现短片回放面板。



4 回放短片。

- 选择［▶］（播放），然后按下<SET>。
- ▶ 将开始短片播放。
- 您可以通过按下<SET>暂停短片回放。
- 即使在短片回放期间，也可以通过转动<>拨盘调节音量。
- 有关回放步骤的详细说明，请参阅下一页。

扬声器



本相机可能无法播放用其他相机拍摄的短片。

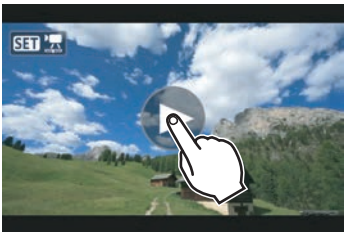
短片回放面板

操作	回放说明
▶播放	按<SET>在播放和停止之间切换。
I▶慢动作	通过按下<◀▶>键调节慢动作速度。慢动作速度显示在屏幕右上方。
⏮首帧	显示短片的第一帧。
◀II上一帧	每次按下<SET>，会显示前一帧。如果按住<SET>，将快倒短片。
II▶下一帧	每次按下<SET>，会逐帧播放短片。如果按住<SET>，将快进短片。
⏭末帧	显示短片的最后一帧。
♫ 背景音乐*	伴随所选背景音乐回放短片（第315页）。
✂编辑	显示编辑屏幕（第310页）。
▬▬▬	回放位置
mm’ss”	回放时间（设为［**短片播放计时：记录时间**］时为分钟：秒钟）
hh:mm:ss.ff（DF） hh:mm:ss:ff（NDF）	时间码（设为［**短片播放计时：时间码**］时为小时：分钟：秒钟：帧）
音量	可以通过转动<拨盘>拨盘调节内置扬声器（第308页）的音量。
MENU ↩	按下<MENU>按钮返回单张图像显示。

* 当设定了背景音乐时，不会播放短片的声音。

- 使用充满电的电池LP-E6时，在室温（23℃）条件下的连续回放时间如下：约4小时。
- 如果将相机连接到电视机回放短片（第316、319页），请用电视机调节音量。（转动<拨盘>拨盘不会改变音量。）
- 如果您在拍摄短片时拍摄一张静止图像，将在短片回放期间显示该静止图像约1秒钟。

用触摸屏回放



点击屏幕中央的 [▶] 。

▶ 将开始短片播放。

- 要显示短片回放面板，点击屏幕左上方的<SET >。
- 要在播放期间暂停短片，点击屏幕。还将出现短片回放面板。

✂ 编辑短片的第一个和最后一个场景

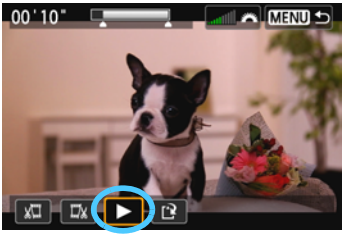
能以约1秒为单位删除短片的第一个和最后一个场景。

1 在短片回放屏幕上选择 [✂] 。

▶ 将在屏幕底部显示短片编辑面板。

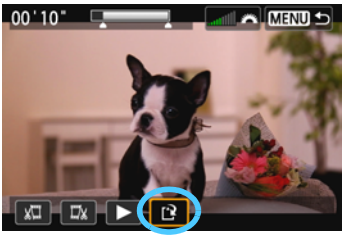
2 指定要删除的部分。

- 选择 [✂] (删除首段) 或 [✂] (删除末段)，然后按下<SET>。
- 按下<◀▶>键以观看前一帧或下一帧。将其按住将快进数帧。转动<◎>转盘进行逐帧回放。
- 决定要删除的部分后，按下<SET>。在屏幕上方以灰色高光显示的部分将被保留。



3 查看编辑的短片。

- 选择［▶］并按下<SET>以回放编辑的短片。
- 要改变编辑时，返回步骤2。
- 要取消编辑，按<MENU>按钮，然后在确认屏幕上选择［**确定**］。



4 保存编辑的短片。

- 选择［⇲］，然后按下<SET>。
- ▶ 出现保存屏幕。
- 要将其作为新短片保存时，选择［**新文件**］。要保存并覆盖原来的短片文件时，选择［**覆盖**］，然后按下<SET>。
- 在确认屏幕上，选择［**确定**］，然后按下<SET>以保存所编辑的短片并返回短片回放屏幕。

- 由于以约1秒为单位进行编辑（在屏幕上方用［✂］指示位置），编辑短片的实际位置可能与您指定的位置不同。
- 如果存储卡没有充足的剩余空间，将无法利用［**新文件**］。
- 当电池电量低时，无法进行短片编辑。使用充满电的电池。

MENU 幻灯片播放（自动回放）

可以将存储卡上的图像以幻灯片的形式自动回放。

1 选择［幻灯片播放］。

- 在［▶2］设置页下，选择［幻灯片播放］，然后按下<SET>。

要播放的图像数

2 选择要播放的图像。

- 按下<▲▼>键选择所需选项，然后按下<SET>。

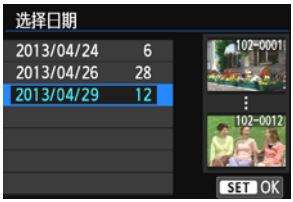
［全部图像］/［短片］/［静止图像］

- 按下<▲▼>键选择下列项目之一：［全部图像］/［短片］/［静止图像］。然后按下<SET>。

［日期］/［文件夹］/［评分］

- 按下<▲▼>键选择下列项目之一：［日期］/［文件夹］/［★评分］。
- 当突出显示<INFO.>时，按下<INFO.>按钮。
- 按下<▲▼>键选择所需选项，然后按下<SET>。

［日期］



［文件夹］

［评分］

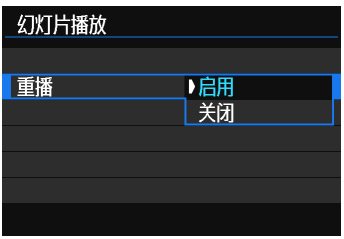
项目	回放说明
全部图像	将回放存储卡中的所有静止图像和短片。
日期	将回放选定拍摄日期拍摄的静止图像和短片。
文件夹	将回放选定文件夹中的静止图像和短片。
短片	将只回放存储卡中的短片。
静止图像	将只回放存储卡中的静止图像。
★评分	将只回放带有所选评分的静止图像和短片。

3 根据需要设定［设置］。

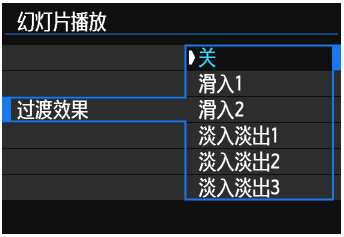
- 按下<▲▼>键选择［**设置**］，然后按下<SET>。
- 为静止图像设定［**显示时间**］、［**重播**］（重复回放）、［**过渡效果**］（改变图像时的效果）和［**背景音乐**］。
- 背景音乐选择步骤在第315页上介绍。
- 选择设置后，按下<MENU>按钮。

［显示时间］

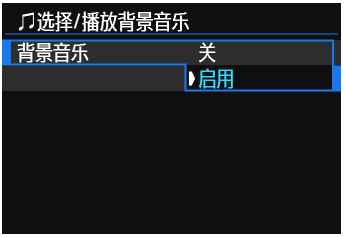
［重播］



［过渡效果］



［背景音乐］



4 开始幻灯片播放。

- 按<▲▼>键选择［开始］，然后按下<SET>。
- ▶ 显示［加载图像中...］后，幻灯片播放将开始。

5 退出幻灯片播放。

- 要退出幻灯片播放并返回设置屏幕，按<MENU>按钮。

- 要暂停幻灯片播放，按下<SET>。在暂停时，图像左上角将显示［II］。再次按下<SET>恢复幻灯片播放。
- 在自动回放期间，可以按下<INFO.>按钮以改变静止图像显示格式（第290页）。
- 在短片回放期间，可以通过转动<拨盘>拨盘调节音量。
- 在自动回放或暂停期间，可以转动<转盘>转盘观看另一张图像。
- 在自动回放期间，自动关闭电源功能不起作用。
- 显示时间根据图像不同可能有所不同。
- 要在电视机上观看幻灯片播放，请参阅第316页。

选择背景音乐

使用EOS Utility（随机软件）将背景音乐复制到存储卡后，可以与幻灯片播放一同播放背景音乐。

1 选择［背景音乐］。

- 将［**背景音乐**］设定为［**启用**］，然后按下<SET>。
- 如果存储卡上没有背景音乐，则无法执行步骤2。

2 选择背景音乐。

- 按<▲▼>键选择所需背景音乐，然后按下<SET>。还可以选择多个背景音乐曲目。

3 播放背景音乐。

- 要收听背景音乐样本时，按<**INFO.**>按钮。
- 按<▲▼>键播放其他背景音乐曲目。要停止收听背景音乐时，再次按<**INFO.**>按钮。
- 通过转动<⚙>拨盘调节音量。
- 要删除背景音乐曲目，按<▲▼>键并选择曲目，然后按<🗑>按钮。

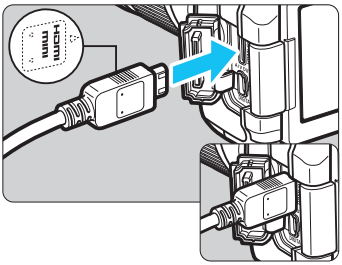
购买时，本相机没有背景音乐。在光盘中的EOS Utility使用说明书中介绍向存储卡复制背景音乐的步骤。

在电视机上观看图像

可以在电视机上观看静止图像和短片。

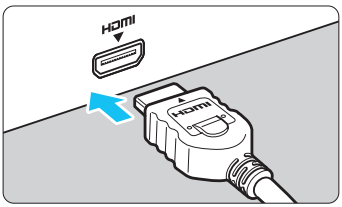
在高清晰度（HD）电视机上观看（用HDMI连接）

需要HDMI连接线HTC-100（另售）。



1 将HDMI连接线连接到相机。

- 让插头的<▲HDMI MINI>标志朝向相机前面，将其插入<**HDMI OUT**>端子。



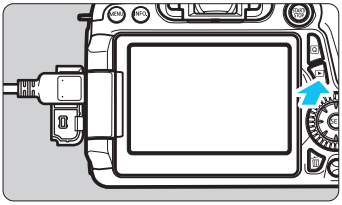
2 将HDMI连接线连接到电视机。

- 将HDMI连接线连接到电视机的HDMI IN端口。

3 打开电视机并切换电视机的视频输入以选择连接的端口。

4 将相机的电源开关置于<ON>。

- 用电视机调节短片音量。不能用相机调节音量。
- 连接或断开相机和电视机之间的连接线之前，请关闭相机和电视机。
- 视电视机而定，所显示的图像中的一部分可能被删节。



5 按下<▶>按钮。

- ▶ 图像将显示在电视机屏幕上。（相机的液晶监视器上不显示任何信息。）
- 将自动以电视机的最佳分辨率显示图像。
- 通过按下<**INFO.**>按钮，可以改变显示格式。
- 要回放短片，请参阅第308页。

无法同时从<**HDMI OUT**>和<**A/V OUT**>端子输出图像。

- 请不要将任何其他设备的输出连接到相机的<**HDMI OUT**>端子。否则可能会导致故障。
- 某些电视机可能无法显示拍摄的短片。这种情况下，请使用立体声AV连接线AVC-DC400ST连接到电视机。

使用HDMI CEC电视机

如果用HDMI连接线连接到相机的电视机兼容HDMI CEC*，可以使用电视机的遥控器进行回放操作。

* 可以让HDMI设备之间进行相互控制，这样可以用一个遥控装置控制多个HDMI设备的HDMI标准功能。

1 将［经由HDMI控制］设定为［启用］。

- 在［▶3］设置页下，选择［**经由HDMI控制**］，然后按下<SET>。
- 选择［**启用**］，然后按下<SET>。

2 将相机连接到电视机。

- 使用HDMI连接线将相机连接到电视机。
- ▶ 电视机的输入将自动切换为连接相机的HDMI端口。

3 按相机的<▶>按钮。

- ▶ 图像将显示在电视机的屏幕上，可以使用电视机的遥控器回放图像。

4 选择图像。

- 将遥控器朝向电视机并按←/→按钮选择图像。

5 按遥控器的Enter按钮。

- ▶ 出现菜单并且可以进行左侧所示的回放操作。
- 按←/→按钮选择所需选项，然后按Enter按钮。对于幻灯片播放，按下遥控器上的↑/↓按钮选择选项，然后按下Enter按钮。
- 如果选择［**返回**］并按Enter按钮，菜单会消失，您可以用←/→按钮选择图像。

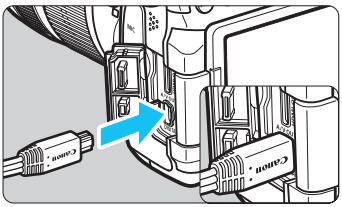
静止图像回放菜单

短片回放菜单

- ↩ ：返回
- ▦ ：9张图像索引
- 🎥 ：播放短片
- ⏱ ：幻灯片播放
- INFO.：显示拍摄信息
- ⟲ ：旋转

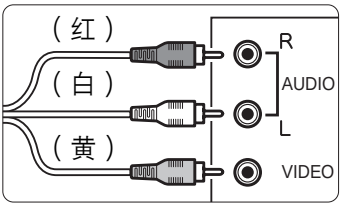
- 有些电视机需要首先启用HDMI CEC连接。有关详情，请参阅电视机的使用说明书。
- 某些电视机即使与HDMI CEC兼容，也可能无法正常操作。这种情况下，将［▶3：**经由HDMI控制**］设定为［**关闭**］，并使用相机控制回放操作。

在非HD（高清晰度）电视机上观看（用AV连接线连接）



1 将AV连接线连接到相机。

- 在插头的<Canon>标志朝向相机背面的状态下，将其插入<**A/V OUT**>端子。

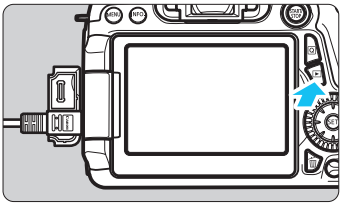


2 将AV连接线连接到电视机。

- 将AV连接线连接到电视机的视频输入端子和音频输入端子。

3 打开电视机并切换电视机的视频输入以选择连接的端口。

4 将相机的电源开关置于<ON>。



5 按下<▶>按钮。

- ▶ 图像将显示在电视机屏幕上。（相机的液晶监视器上不显示任何信息。）
- 要回放短片，请参阅第308页。

- 请不要使用立体声AV连接线AVC-DC400ST以外的任何AV连接线。如果使用不同的连接线，短片可能不会显示。
- 如果相机视频制式与电视机的视频制式不符，则不能正确显示短片。如果发生这种情况，用［🔧3：**视频制式**］切换为正确的视频制式格式。

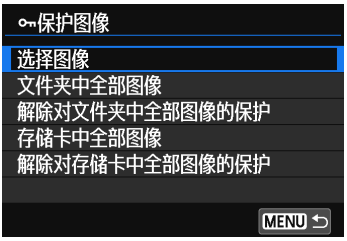
保护图像

保护图像可以防止图像被误删除。

MENU 保护单张图像

1 选择［保护图像］。

- 在［▶1］设置页下，选择［**保护图像**］，然后按下<SET>。



2 选择［选择图像］。

- 选择［**选择图像**］，然后按下<SET>。
- ▶ 将显示图像。

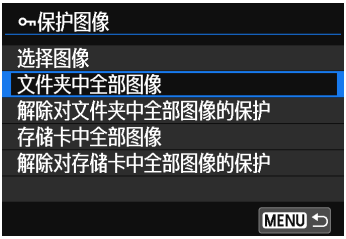
图像保护图标

3 保护图像。

- 转动<◎>转盘选择要保护的图像，然后按下<SET>。
- ▶ 图像将被保护，并且<⊶>图标将出现在屏幕上方。
- 要取消图像保护，再次按下<SET>。<⊶>图标将消失。
- 要保护其他图像，请重复步骤3。
- 要返回菜单，按下<MENU>按钮。

MENU 保护文件夹或存储卡中的所有图像

可以一次性地保护文件夹中或存储卡上的所有图像。



在［▶1：**保护图像**］中选择［**文件夹中全部图像**］或［**存储卡中全部图像**］时，文件夹中或存储卡上的所有图像都将被保护。

要取消图像保护时，请选择［**解除对文件夹中全部图像的保护**］或［**解除对存储卡中全部图像的保护**］。

如果您对存储卡进行格式化（第57页），**被保护的图像也将被删除。**

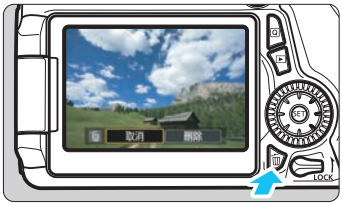
- 也可以对短片进行保护。
- 图像被保护后，将不能被相机的删除功能删除。要删除被保护的图像，必须首先取消保护。
- 如果删除全部图像（第323页），只会剩下被保护的图像。该功能适合一次删除所有不需要的图像。

🗑 删除图像

您可以逐个选择和删除不需要的图像或批量删除图像。被保护的图像（第320页）不会被删除。

一旦图像被删除，将不能恢复。在删除图像前，确认已经不再需要该图像。为防止重要的图像被误删除，请对其加上保护。删除RAW+JPEG图像时将同时删除RAW和JPEG图像。

删除单张图像



1 回放要删除的图像。

2 按下<🗑>按钮。

▶ 屏幕底部出现图像删除菜单。

3 删除图像。

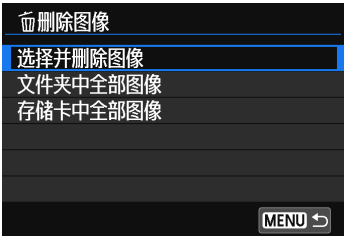
- 选择［**删除**］，然后按下<SET>。显示的图像将被删除。

MENU 勾选<✓>要批量删除的图像

通过向要删除的图像添加<✓>勾选标记，可以一次性地删除多张图像。

1 选择［删除图像］。

- 在［▶1］设置页下，选择［**删除图像**］，然后按下<SET>。

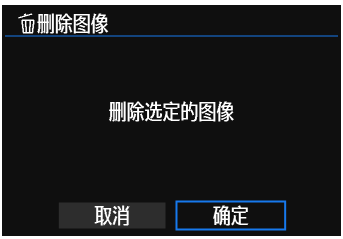


2 选择［选择并删除图像］。

- 选择［**选择并删除图像**］，然后按下<SET>。
- ▶ 将显示图像。
- 要显示3张图像显示时，请按下<▦·🔍>按钮。要返回单张图像显示，请按下<⊕>按钮。

3 选择要删除的图像。

- 转动<◎>转盘选择要删除的图像，然后按下<SET>。
- ▶ 将在屏幕左上方显示勾选标记<✓>。
- 要选择其他要删除的图像时，重复步骤3。



4 删除图像。

- 按下<🗑>按钮。
- 选择［**确定**］，然后按下<SET>。
- ▶ 选定的图像将被删除。

MENU 删除文件夹或存储卡中的所有图像

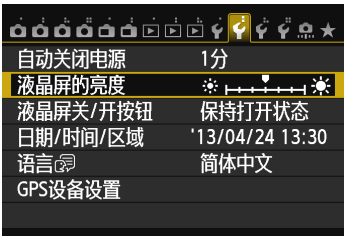
可以一次性地删除文件夹中或存储卡上的所有图像。当［▶1：**删除图像**］设定为［**文件夹中全部图像**］或［**存储卡中全部图像**］时，文件夹或存储卡上的所有图像都将被删除。

若还要删除被保护的图像，请格式化存储卡（第57页）。

更改图像回放设置

MENU 调节液晶监视器的亮度

您可以调节液晶监视器的亮度使其更易于查看。



1 选择［液晶屏的亮度］。

- 在［2］设置页下，选择［**液晶屏的亮度**］，然后按下<SET>。

2 调节亮度。

- 在参考灰度图的同时按<◀▶>键，然后按下<SET>。

要查看图像的曝光，建议观看柱状图（第295页）。

MENU 自动旋转竖拍图像

竖拍的图像会自动旋转，使其竖直显示在相机的液晶监视器和计算机上，而非水平显示。可以改变此功能的设置。

1 选择［自动旋转］。

- 在［1］设置页下，选择［**自动旋转**］，然后按下<SET>。

2 设定自动旋转。

- 选择所需的设置，然后按下<SET>。

- **启用**
  在相机的液晶监视器和计算机上回放期间竖拍图像会被自动旋转。
- **启用**
  竖拍图像仅在计算机上自动旋转。
- **关**
  竖拍图像不会自动旋转。

自动旋转设定为［**关**］时竖拍的图像不会被自动旋转。即使随后回放时切换到［**启用**］，竖拍图像也不会旋转。

- 图像拍摄后立即确认图像时，竖拍图像不会自动旋转。
- 如果在相机朝向上方或下方时拍摄竖拍图像，回放时可能不会自动旋转。
- 如果竖拍图像不能在计算机屏幕上自动旋转，则表示您所使用的软件无法旋转图像。推荐使用随机软件。

备忘录

10

后期处理图像

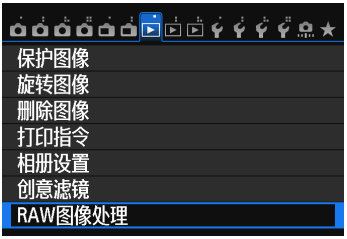
可以用本相机处理RAW图像，调整JPEG图像尺寸（减少其像素计数），以及应用创意滤镜。

- 页面标题右上方的 创意 图标表示只能在创意拍摄区模式（**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**）下利用的功能。

- 本相机可能无法处理用其他相机拍摄的图像。
- 如果相机被设定用于多重曝光或当其经由<**DIGITAL**>端子与计算机相连时，无法进行本章中说明的后期处理图像操作。

RAW JPEG↓ 用本相机处理RAW图像 创意

可以用本相机处理RAW图像并将其作为JPEG图像保存。虽然RAW图像本身不发生变化，但可以根据不同的条件处理RAW图像，从该RAW图像创建任意数目的JPEG图像。
请注意，不能用本相机处理M RAW和S RAW图像。请用Digital Photo Professional（随机软件，第456页）处理这些图像。



1 选择［RAW图像处理］。

- 在［▶1］设置页下，选择［RAW图像处理］，然后按下<SET>。
- ▶ 将显示RAW图像。

2 选择图像。

- 转动<◎>转盘选择您想要处理的图像。
- 通过按<▦·🔍>按钮，可以切换为索引显示并选择图像。

3 处理图像。

- 按下<SET>，然后会出现RAW处理选项（第330页）。
- 按<▲▼><◀▶>键选择选项，然后转动<◎>转盘改变设置。
- ▶ 所显示的图像会反映“亮度调节”、“白平衡”和其他设置调节。
- 要返回拍摄时的图像设置，按下<INFO.>按钮。

显示设置屏幕

- 按下<SET>显示设置屏幕。转动<◎>转盘或<⚙>拨盘改变设置。要完成变更并返回步骤3中的屏幕，按下<SET>。

4 保存图像。

- 选择［ ］（保存），然后按下<SET>。
- 选择［**确定**］保存图像。
- 检查目的文件夹和图像文件编号，然后选择［**确定**］。
- 要处理其他图像时，重复步骤2至4。
- 要返回菜单，按下<MENU>按钮。

放大显示

可以在步骤3中通过按下<⊕>按钮放大图像。取决于在［**RAW图像处理**］中设定的［**图像画质**］像素计数，放大倍率有所不同。用<✥>，可以滚动显示放大的图像。
要取消放大显示，按<▦·⊖>按钮。

带有长宽比设置的图像

将以相应的长宽比显示以［4:3］、［16:9］或［1:1］长宽比（第229页）拍摄的图像。还会以设定的长宽比保存JPEG图像。

当使用Wi-Fi功能时，无法进行RAW图像处理。

RAW图像处理选项

- ☀±0 **亮度调节**
  最大可在±1级之间以1/3级为单位调节图像亮度。显示的图像会反映设置的效果。
- **照片风格**（第126页）
  可以选择照片风格。按<◀▶>键选择照片风格。要设定锐度等参数时，按下<**INFO.**>按钮显示设置屏幕。按<▲▼>键选择要调节的参数，然后按<◀▶>键改变参数。要完成设置并返回步骤3中的屏幕，按下<SET>。显示的图像会反映设置的效果。
- **白平衡**（第134页）
  可以选择白平衡。如果选择［K］，转动<⚙>拨盘在设置屏幕上设定色温。显示的图像会反映设置的效果。
- **自动亮度优化**（第140页）
  可以设定自动亮度优化。显示的图像会反映设置的效果。
- NR **高ISO感光度降噪功能**（第141页）
  可以为高ISO感光度设定降噪。显示的图像会反映设置的效果。如果难以辨别效果，请放大图像（第329页）。
- **图像画质**（第116页）
  将图像转换成JPEG格式时，可以设定图像画质。显示的图像尺寸（如［***M ****x****］）的长宽比为3:2。各长宽比的像素计数记载在第334页上的表中。

- sRGB **色彩空间**（第155页）
  可以选择sRGB或Adobe RGB。由于相机的液晶监视器与Adobe RGB不兼容，因此无论设定哪一个色彩空间，图像看起来都没有太大区别。

- OFF **周边光量校正**（第146页）
  如果设定了［**启用**］，将显示校正后的图像。如果难以辨别效果，请放大图像（第329页）并检查四角。用本相机应用的周边光量校正没有使用Digital Photo Professional（随机软件）时显著，所以效果可能不明显。这种情况下，请使用Digital Photo Professional应用周边光量校正。

- OFF **色差校正**（第147页）
  当设为［**启用**］时，可以校正镜头的色差（被摄体轮廓上的彩色边纹）。如果设定了［**启用**］，将显示校正后的图像。如果难以辨别效果，请放大图像（第329页）。

- OFF **失真校正**
  当设为［**启用**］时，校正由镜头特性造成的图像失真。如果设定了［**启用**］，将显示校正后的图像。校正后的图像周边将被裁切。
  由于图像分辨率可能会显得稍低一些，请根据需要使用照片风格的锐度参数进行调整。

周边光量校正、失真校正和色差校正

要用相机进行周边光量校正、失真校正和色差校正时，必须在相机中注册拍摄用镜头的数据。如果相机中尚未注册镜头数据，请用EOS Utility（随机软件，第456页）注册镜头数据。

- 在本相机上处理RAW图像不会产生与使用Digital Photo Professional处理RAW图像相同的结果。
- 在［**失真校正**］设定为［**启用**］的场合处理图像时，自动对焦点显示信息（第294页）和除尘数据（第341页）不会添加到图像。

调整JPEG图像尺寸

可以调整图像尺寸降低像素计数并将其作为新图像保存。只能对JPEG **L/M/S1/S2**图像调整尺寸。**不能对JPEG S3和RAW图像调整尺寸。**

1 选择［调整尺寸］。

- 在［▶2］设置页下，选择［**调整尺寸**］，然后按下<SET>。
- ▶ 将显示图像。

2 选择图像。

- 转动<◎>转盘选择您想要调整尺寸的图像。
- 通过按<▦·🔍>按钮，可以切换为索引显示并选择图像。

目标尺寸

3 选择所需图像大小。

- 按下<SET>显示图像尺寸。
- 按<◀▶>键选择所需图像尺寸，然后按下<SET>。

4 保存图像。

- 选择［**确定**］保存已调整尺寸的图像。
- 检查目的文件夹和图像文件编号，然后选择［**确定**］。
- 要调整其他图像的尺寸时，重复步骤2至4。
- 要返回菜单，按下<MENU>按钮。

各原始图像尺寸的调整尺寸选项

原始图像尺寸	可用的调整尺寸设置			
	M	S1	S2	S3
L	○	○	○	○
M		○	○	○
S1			○	○
S2				○

图像尺寸

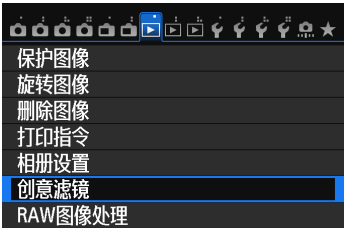
在上一页步骤3中显示的图像尺寸（如［***M ****x****］）具有3:2长宽比。下表显示各长宽比的图像尺寸。
带有星号的图像记录画质数值与长宽比不完全匹配。图像将被略微裁切。

图像画质	长宽比和像素计数（近似值）			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3648x2432 （890万像素）	3248x2432* （790万像素）	3648x2048* （750万像素）	2432x2432 （590万像素）
S1	2736x1824 （500万像素）	2432x1824 （440万像素）	2736x1536* （420万像素）	1824x1824 （330万像素）
S2	1920x1280 （250万像素）	1696x1280* （220万像素）	1920x1080 （210万像素）	1280x1280 （160万像素）
S3	720x480 （35万像素）	640x480 （31万像素）	720x408* （29万像素）	480x480 （23万像素）

当使用Wi-Fi功能时，无法调整尺寸。

应用创意滤镜

可以为图像应用下列创意滤镜并将其作为新图像保存：颗粒黑白、柔焦、鱼眼效果、油画效果、水彩画效果、玩具相机效果或微缩景观效果。



1 选择［创意滤镜］。

- 在［▶1］设置页下，选择［**创意滤镜**］，然后按下<SET>。
- ▶ 将显示图像。

2 选择图像。

- 转动<◎>转盘选择要应用滤镜的图像。
- 通过按<▦ ⊖>按钮，可以切换为索引显示并选择图像。

3 选择滤镜。

- 当按下<SET>时，会显示创意滤镜的类型（第336页）。
- 按<◀▶>键选择滤镜，然后按下<SET>。
- ▶ 将显示应用了相应滤镜的图像。

4 调节滤镜效果。

- 按<◀▶>键调节滤镜效果，然后按下<SET>。
- 对于微缩景观效果，按<▲▼>键并选择想要图像显得清晰的图像区域（在白框内），然后按<SET>。

使用Wi-Fi期间，无法应用创意滤镜。

5 保存图像。

- 选择［**确定**］保存图像。
- 检查目的文件夹和图像文件编号，然后选择［**确定**］。
- 要对其他图像应用滤镜时，重复步骤2至5。
- 要返回菜单，按下<MENU>按钮。

- 当拍摄RAW+JPEG图像时，将对RAW图像应用创意滤镜，并且该图像将被保存为JPEG图像。
- 当拍摄M RAW+JPEG或S RAW+JPEG图像时，将对JPEG图像应用创意滤镜。
- 在实时显示拍摄期间，如果为RAW图像设定了长宽比并对其应用了创意滤镜，将以所设定的长宽比保存图像。

创意滤镜特性

- **颗粒黑白**
  创建颗粒黑白照片。可以通过调节反差改变黑白效果。
- **柔焦**
  使图像显得柔和。可以通过调节模糊改变柔和程度。

- **鱼眼效果**
  添加鱼眼镜头的效果。图像会有桶型失真。
  根据该滤镜效果的等级不同，沿图像外围修整的区域会发生变化。此外，由于该滤镜效果会放大图像中心，根据记录像素数的不同，中心的表观分辨率可能会降低。因此在步骤4中，请一边查看结果图像，一边设定滤镜效果。
- **油画效果**
  令照片看起来像油画，使被摄体显得有立体效果。可以调整反差和饱和度。请注意，可能无法以平滑的层次表现天空、白墙和类似的被摄体，并可能看起来不规则或有显著的噪点。
- **水彩画效果**
  令照片看起来像色彩柔和的水彩画。可以调整色彩密度。请注意，可能无法以平滑的层次表现夜景或黑暗场景，并可能看起来不规则或有显著的噪点。
- **玩具相机效果**
  令照片的四角变暗并应用让其看起来仿佛是用玩具相机拍摄的色调。可以通过调节色调改变偏色。
- **微缩景观效果**
  创建微型立体景观效果。可以改变显得清晰的图像区域。在步骤4中，如果按<**INFO.**>按钮（或点击屏幕底部的［ ］），可以切换白框的垂直和水平方向。

备忘录

11

清洁感应器

本相机装有感应器自清洁单元，用于自动抖落图像感应器的表层（低通滤镜）的灰尘。
也可将除尘数据添加至图像以使用Digital Photo Professional（随机软件、第456页）自动除去剩余尘点。

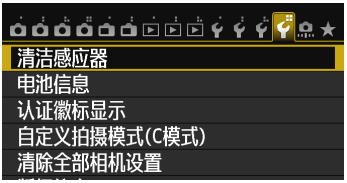
污迹附着在感应器前方
除了从外部进入相机的灰尘，在极少数情况下，相机内部部件的润滑剂可能会附着在感应器前面。如果在自动清洁感应器后仍然残留可见斑点，建议在佳能快修中心进行感应器的清洁。

即使正在运行感应器自清洁单元，您也可以半按快门按钮中断清洁并立即进入拍摄状态。

自动清洁感应器

无论何时将电源开关置于<ON>或<OFF>，感应器自清洁单元都会自动运行以抖落感应器表层的灰尘。通常，您无需注意此操作。但是，您随时可以选择执行或停止感应器清洁。

立即清洁感应器



1 选择［清洁感应器］。

- 在［4］设置页下，选择［**清洁感应器**］，然后按下<SET>。

2 选择［立即清洁］。

- 选择［**立即清洁**］，然后按下<SET>。
- 选择［**确定**］，然后按下<SET>。
- ▶ 屏幕中将显示正在清洁感应器。（可能会听到微弱的声音。）尽管会有快门音，不拍摄照片。

- 为获得最佳的效果，请将相机竖直稳定地放在桌子或其他平坦表面上进行感应器清洁。
- 即使重复清洁感应器，效果也不会改进太多。清洁感应器刚结束时，［**立即清洁**］选项会暂时无法使用。

关闭自动清洁感应器功能

- 在步骤2中，选择［**自动清洁**］并将其设置为［**关闭**］。
- ▶ 将电源开关置于 <ON> 或 <OFF> 时，不再执行清洁感应器操作。

MENU 添加除尘数据 创意

自动清洁感应器单元通常会清除所拍摄图像上可见的大部分灰尘。然而，如果仍然残留有可见灰尘，可以为图像添加除尘数据以日后清除尘点。Digital Photo Professional（随机软件、第456页）用除尘数据自动清除尘点。

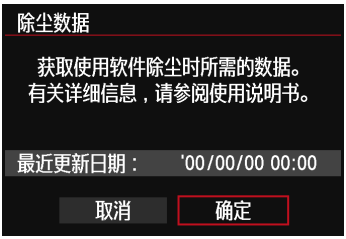
准备

- 准备一个纯白色的物体，如一张纸。
- 将镜头焦距设置为50毫米或更长。
- 将镜头对焦模式开关设为<MF>，并设置对无限远处（∞）对焦。如果镜头无距离标度，请注视镜头前端，并一直顺时针转动对焦环。

获取除尘数据

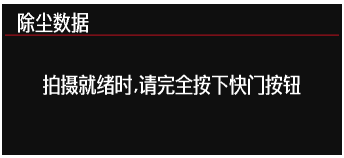
1 选择［除尘数据］。

- 在［4］设置页下，选择［**除尘数据**］，然后按下<SET>。



2 选择［确定］。

- 选择［**确定**］并按下<SET>。进行自动感应器自清洁后，将会出现信息。虽然在清洁期间会有快门音，但不会拍摄照片。



3 拍摄纯白物体。

- 在20厘米-30厘米的距离，使无图案的白色物体充满取景器并拍摄一张照片。
- ▶ 将以光圈优先自动曝光模式拍摄照片，光圈值为f/22。
- 因为图像不会保存，即使相机中没有存储卡仍然可以获取数据。
- ▶ 拍摄照片后，相机将开始收集除尘数据。获取除尘数据后，会出现一条信息。
  选择［**确定**］，菜单将会重新出现。
- 如果没有成功获取数据，会显示错误信息。按照上一页中“准备”的步骤操作，然后选择［**确定**］。再次拍摄照片。

除尘数据

除尘数据获取以后，会被添加到随后拍摄的所有JPEG和RAW图像上。在重要的拍摄前，建议通过再次获取除尘数据对其进行更新。
有关使用Digital Photo Professional（随机软件，第456页）清除尘点的详细说明，请参阅光盘中的软件使用说明书（第459页）。
添加至图像的除尘数据非常小，几乎不影响图像文件尺寸。

请务必使用纯白色物体，例如一张崭新的白纸。如果物体上有任何图案或花样，它们可能会被识别为灰尘数据并影响软件除尘的准确度。

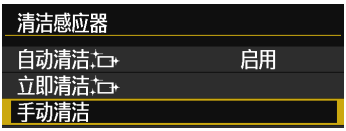
MENU 手动清洁感应器 创意

无法由自动清洁感应器除去的灰尘可以用市售的气吹等手动除去。清洁感应器之前，请将镜头从相机上卸下。

图像感应器表面极其精密。需要直接清洁感应器时，推荐送至佳能快修中心进行清洁。

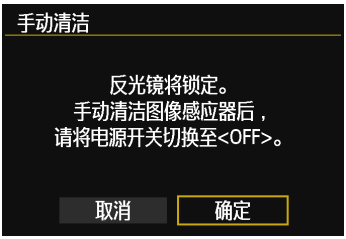
1 选择［清洁感应器］。

- 在［4］设置页下，选择［**清洁感应器**］，然后按下<SET>。



2 选择［手动清洁］。

- 选择［**手动清洁**］，然后按下<SET>。



3 选择［确定］。

- 选择［**确定**］，然后按下<SET>。
- ▶ 片刻后反光镜会升起，快门将打开。
- **在液晶显示屏上将闪烁“CLn”。**

4 清洁感应器。

5 结束清洁感应器。

- 将电源开关置于<OFF>。

使用电池时，请确保电量充足。如果电池盒兼手柄安装有5号（AA/LR6）电池，将不能进行手动清洁感应器操作。

对于电源，推荐使用交流电适配器套装ACK-E6（另售）。

- **清洁感应器时，切勿进行下列任何操作。如果电源被切断，快门将关闭并且可能损坏快门帘幕和图像感应器。**
  - **将电源开关置于<OFF>。**
  - **取出或插入电池。**
- 图像感应器表面极其精密。请小心清洁感应器。
- 请使用不带刷子的气吹。因为刷子会刮伤感应器。
- 请勿将气吹嘴伸入相机的镜头卡口以内。如果电源被切断，快门将关闭，则可能损坏快门帘幕或反光镜。
- 切勿使用压缩空气或气体清洁感应器。气流的吹力可能会损伤感应器或喷射气体可能会冻结在感应器上并造成划伤。
- 如果在清洁感应器期间电池电量降低，会发出警告用的提示音。停止清洁感应器。
- 如果残留无法用气吹清除的污迹，建议在佳能快修中心进行感应器的清洁。

12

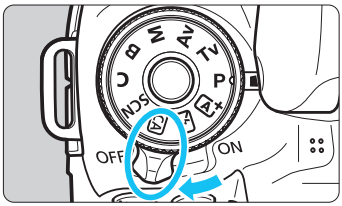
打印图像

- **打印**（第348页）
  您可以直接将相机与打印机连接并打印出存储卡中的图像。本相机兼容直接打印的标准“PictBridge”。
  还可以用无线局域网将图像发送到PictBridge（DPS over IP）打印机并打印图像。有关详情，请参阅Wi-Fi功能使用说明书。
- **数码打印命令格式（DPOF）**（第355页）
  DPOF（数码打印命令格式）让您能根据您的打印指令（如图像选择、打印数量等）打印存储卡中记录的图像。可以成批打印多张图像或向照片冲印人员发出打印指令。
- **为相册指定图像**（第359页）
  可以指定存储卡中的图像用于相册打印。

准备打印

您可以在注视相机的液晶监视器的同时**完全用本相机执行直接打印操作**。

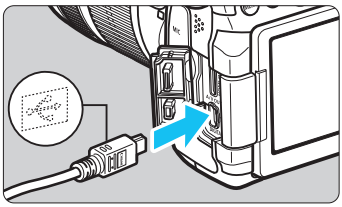
连接相机和打印机

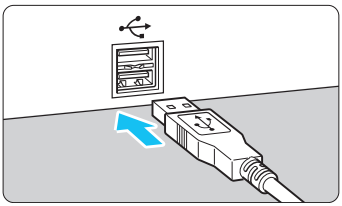


1 将相机的电源开关置于<OFF>。

2 设置打印机。

- 有关详情，请参阅打印机使用说明书。

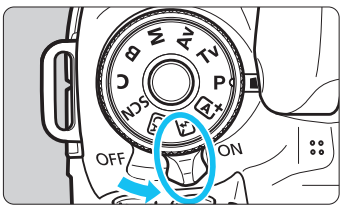




3 连接相机和打印机。

- 使用随机提供的接口电缆。
- 在电缆插头的<⭠>图标朝向相机前面的状态下，将电缆连接到相机的<**DIGITAL**>端子。
- 要连接打印机，请参阅打印机使用说明书。

4 开启打印机。



5 将相机的电源开关置于<ON>。

▶ 某些型号的打印机可能会发出提示音。

PictBridge

6 回放图像。

- 按下<▶>按钮。
- ▶ 会出现图像并在屏幕的左上方出现指示相机已连接打印机的<>图标。

- 确认打印机具有PictBridge连接端口。
- 无法打印短片。
- 本相机无法与仅兼容CP Direct或Bubble Jet Direct的打印机配合使用。
- 请勿使用随机提供的接口电缆以外的任何其他电缆。
- 如果在步骤5中发出长声提示音，表示打印机存在故障。解决错误信息（第354页）中显示的问题。
- 当拍摄模式设定为<>或<>、设定了多张拍摄降噪、或设定了HDR模式时，无法进行打印。
- 如果［3：Wi-Fi］设定为［启用］，则无法利用直接打印。将其设置为［关闭］，然后连接接口电缆。

- 还可以打印用本相机拍摄的RAW图像。
- 如果相机使用电池供电，请确保电量充足。使用电量充足的电池，最长可以打印约4个小时。
- 断开电缆前，先关闭相机和打印机的电源。请握住插头（而不是电缆）拔出电缆。
- 对于直接打印，推荐使用交流电适配器套装ACK-E6（另售）为相机供电。

打印

根据打印机的不同，屏幕显示和设置项各不相同。某些设置可能不能使用。有关详情，请参阅打印机使用说明书。

打印机连接图标

1 选择要打印的图像。

- 在液晶监视器左上方确保已经显示<🖨>图标。
- 转动<◎>转盘选择要打印的图像。

2 按下<SET>。

▶ 出现打印设置屏幕。

打印设置屏幕

设置打印效果（第350页）。

设置是否打印日期或文件编号（第351页）。

设置打印数量（第351页）。

设定打印区域（第353页）。

设置纸张尺寸、类型和设计（第349页）。

返回步骤1中的屏幕。

开始打印。

显示所设置的纸张尺寸、类型和设计。

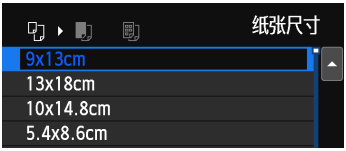
* **根据打印机的不同，可能无法选择某些设置，如日期和文件编号打印以及剪裁等。**

3 选择［纸张设置］。

- 选择［**纸张设置**］，然后按下<SET>。

▶ 出现纸张设置屏幕。

设置纸张尺寸

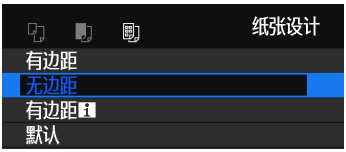


- 选择装入打印机的纸张尺寸，然后按下<SET>。
- ▶ 出现纸张类型屏幕。

设置纸张类型

- 选择装入打印机的纸张类型，然后按下<SET>。
- ▶ 出现纸张设计屏幕。

设置纸张设计



- 选择纸张设计，然后按下<SET>。
- ▶ 重新出现打印设置屏幕。

有边距	打印件四周会有白边。
无边距	打印件四周没有边距。如果打印机不支持无边距打印，则打印件四周有边。
有边距 i	拍摄信息*1将会被打印到9×13cm或更大尺寸的打印件的边距上。
xx-页面布局	选择在一张纸上打印2、4、8、9、16或20张图像。
20页布局 i 35页布局	将会在A4或Letter尺寸纸张上打印20或35张图像的缩略图*2。 • [20页布局 i] 将打印拍摄信息*1。
默认	根据打印机型号或其设置的不同，纸张设计会有所不同。

*1：相机名称、镜头名称、拍摄模式、快门速度、光圈值、曝光补偿量、ISO感光度、白平衡等将从Exif数据中被打印出来。

*2：用“数码打印命令格式（DPOF）”（第355页）设置打印指令后，建议您按照“直接打印带有打印指令的图像”（第358页）进行打印。

如果图像的长宽比与打印纸的长宽比不同，进行无边界打印时，图像可能会被显著地裁切。如果图像被剪裁，由于像素数减少，纸上的图像可能显得有颗粒感。

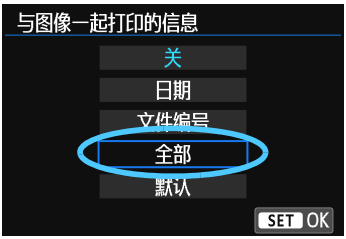
4 设置打印效果。

- 根据需要进行设定。如果无需设置任何打印效果，请进入步骤5。
- **根据打印机的不同，屏幕上显示的内容各异。**
- 选择选项，然后按下<SET>。
- 选择所需的打印效果，然后按下<SET>。
- 如果明亮地显示<INFO.>和<⊟>图标，还可以调整打印效果（第352页）。

打印效果	描述
开	将使用打印机的标准色彩打印图像。图像的Exif数据用来进行自动校正。
关	将不应用自动校正。
VIVID	图像将使用较高的颜色饱和度打印，生成更加鲜艳的蓝色和绿色。
NR	打印前会降低图像的噪点。
B/W 黑白	用纯黑色进行黑白打印。
B/W 冷色调	用冷色调的、偏蓝黑色进行黑白打印。
B/W 暖色调	用暖色调的、偏黄黑色进行黑白打印。
自动调整颜色	以实际颜色和反差打印图像。不应用自动颜色调整。
手动调整颜色	打印特征与“自动调整颜色”设置相同。但是与“自动调整颜色”相比，该设置可以对打印做更细微的调整。
默认	不同打印机的打印效果不相同。有关详情，请参阅打印机使用说明书。

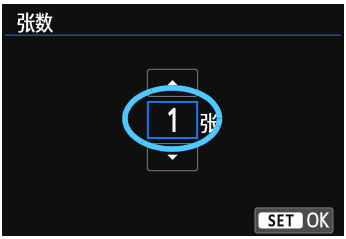
* **当您改变打印效果时，变化将反映在屏幕左上方显示的图像上。请注意，打印的图像看上去可能与显示的图像（只是近似图像）稍微有所不同。这也适用于第352页上的［亮度］和［调整色阶］。**

如果打印以“H”ISO感光度拍摄的图像的拍摄信息，可能不会打印正确的ISO感光度。



5 设置日期和文件编号打印。

- 根据需要进行设定。
- 选择<⊙>，然后按下<SET>。
- 根据需要设定打印设置，然后按<SET>。



6 设置打印数量。

- 根据需要进行设定。
- 选择<⊡>，然后按下<SET>。
- 选择打印数量，然后按下<SET>。

7 开始打印。

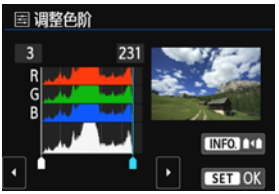
- 选择［打印］，然后按下<SET>。

- 打印效果和其他选项的［**默认**］设置是打印机制造商出厂时的默认设置。要查询［**默认**］设置情况，请参阅打印机使用说明书。
- 根据图像的文件尺寸和图像记录画质不同，选择［**打印**］后可能需要等待一段时间才开始打印。
- 如果应用了图像倾斜校正（第353页），打印图像所需时间可能会较长。
- 要停止打印，在显示［**停止**］时，按下<SET>，然后选择［**确定**］。
- 如果执行［**4：清除全部相机设置**］（第61页），所有设置将恢复到默认值。

打印效果调整

在第350页的步骤4中，选择打印效果。当<⊟>图标明亮显示在<INFO.>旁边时，可以按下<INFO.>按钮。然后可以调整打印效果。可调整项目或显示内容会因步骤4中进行的选择而不同。

- **亮度**
  可以对图像亮度进行调整。
- **调整色阶**
  选择［**手动**］时，可以更改柱状图的分布，并调整图像的亮度和反差。
  显示调整色阶屏幕时，按下<INFO.>按钮更改<▮>的位置。按下<◀▶>键自由调整阴影等级（0-127）或高光等级（128-255）。



- **提高亮度**
  在使被摄体面部显得较暗的背光条件下非常有效。设置为［**开**］时，打印时将提高面部亮度。
- **红眼校正**
  在被摄体出现红眼的闪光图像中有效。设置为［**开**］时，打印时将校正红眼。

- 不会在屏幕上反映［**提高亮度**］和［**红眼校正**］效果。
- 选择［**详细设置**］时，您可以调整［**反差**］、［**颜色饱和度**］、［**色调**］和［**颜色平衡**］。要调整［**颜色平衡**］，请使用<✥>。B是蓝色；A是琥珀色；M是洋红色；G是绿色。将会朝向选定的颜色校正图像的颜色平衡。
- 如果选择［**全部清除**］，所有打印效果设置都将恢复到其默认值。

裁切图像

您可以剪裁图像并只打印剪裁后的部分的放大图像，如同对图像重新构图了一般。**请在打印前设定剪裁**。如果在设定剪裁后改变了打印设置，可能需要在打印前重新设定剪裁。

1 在打印设置屏幕上选择［剪裁］。

2 设置剪裁框尺寸、位置和长宽比。

- 将打印剪裁框内的图像区域。可以用［**纸张设置**］改变剪裁框的长宽比。

更改剪裁框尺寸

按下<⊕>或<⊞·⊖>按钮时，剪裁框的尺寸将会改变。剪裁框越小，则打印时图像放大倍率会越大。

移动剪裁框

使用<✥>水平或垂直移动图像上的剪裁框。移动剪裁框直到其覆盖所需的图像区域。

旋转剪裁框

按<**INFO.**>按钮将在垂直和水平方向之间切换剪裁框。这样可以从水平图像创建垂直打印件。

图像倾斜校正

通过转动<⚙>拨盘，可以在±10度的范围内以0.5度为单位调整图像倾斜角度。调整图像倾斜时，屏幕上的<⊿>图标会变蓝。

3 按下<SET>退出剪裁。

▶ 打印设置屏幕重新出现。

- 可以在打印设置屏幕的左上方查看剪裁后的图像区域。

- 视打印机而定，剪裁后的图像区域可能不会按照您所指定的设置打印。
- 剪裁框越小，照片打印件上的颗粒感越明显。
- 进行图像剪裁操作时，请注视相机的液晶监视器。如果通过电视机屏幕查看图像，剪裁框的显示可能不准确。

处理打印机错误

如果解决了一个打印机错误（缺墨、缺纸等）后选择［**继续打印**］以恢复打印，但是打印没有恢复，则请操作打印机上的按钮来恢复打印。有关恢复打印的详细说明，请参阅打印机的使用说明书。

错误信息

如果打印过程中出现错误，则在相机液晶监视器上将出现错误信息。按下<SET>停止打印。解决问题后，再恢复打印。有关如何解决打印问题的详细信息，请参阅打印机使用说明书。

纸张错误

检查纸张是否正确装入打印机。

墨水错误

检查打印机的墨水量和废墨液罐。

硬件错误

检查打印机是否存在除纸张和墨水以外的其他问题。

文件错误

选定的图像无法通过PictBridge打印。不同种类相机拍摄的图像，或者经过计算机编辑的图像，可能无法打印。

数码打印命令格式（DPOF）

可以设置打印类型、日期打印和文件编号打印。打印设置将对所有要打印的图像有效。（不能对每张图像进行单独设置。）

设置打印选项

1 选择［打印指令］。

- 在［▶1］设置页下，选择［**打印指令**］，然后按下<SET>。

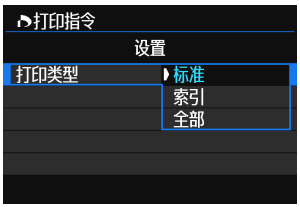
2 选择［设置］。

- 选择［**设置**］，然后按下<SET>。

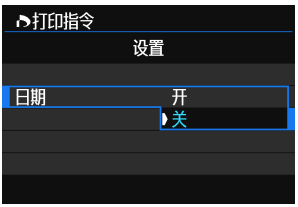
3 设置所需选项。

- 设置［**打印类型**］、［**日期**］以及［**文件编号**］。
- 选择要设定的选项，然后按下<SET>。选择所需的设置，然后按下<SET>。

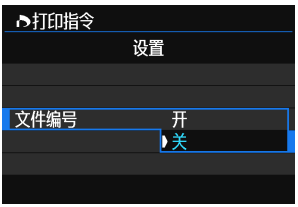
［打印类型］



［日期］



［文件编号］



打印类型		标准	每张打印1张图像。
		索引	每张打印多张图像的缩略图。
		全部	同时进行标准和索引打印。
日期	开	[开] 打印记录日期。	
	关		
文件编号	开	[开] 打印文件编号。	
	关		

4 退出设置。

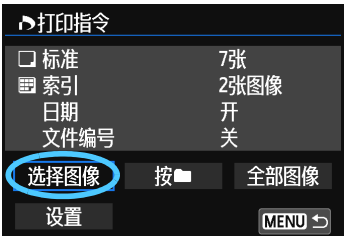
- 按下<MENU>按钮。
- ▶ 打印指令屏幕重新出现。
- 然后选择 [**选择图像**]、[**按■**] 或 [**全部图像**] 指定要打印的图像。

- 即使 [**日期**] 和 [**文件编号**] 设为 [**开**]，随打印类型设置和打印机型号不同，日期或文件编号也可能无法打印。
- 使用 [**索引**] 打印时，不能同时将 [**日期**] 和 [**文件编号**] 设为 [**开**]。
- 当使用DPOF打印时，使用已指定了打印指令设置的存储卡。仅仅将图像从存储卡中选取并尝试打印，是无法进行DPOF打印的。
- 某些兼容DPOF的打印机和数码照片冲印机可能无法按照指定的设置完成图像打印。打印前，请参阅打印机使用说明书，或者与数码照片冲印人员核对DPOF的兼容情况。
- 请勿将用其他相机设置打印指令的存储卡插入本相机并尝试指定打印指令。打印指令可能会被覆盖。此外，视图像类型而定，打印指令也可能不可用。

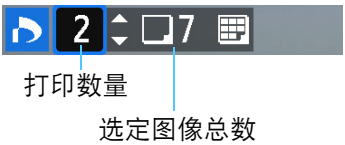
无法为RAW图像和短片添加打印指令。可以用PictBridge打印RAW图像（第345页）。

打印指令

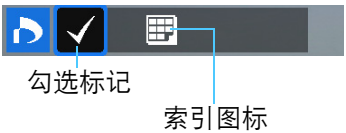
选择图像



逐张选择和指定图像。
要显示3张图像显示时，请按下<▦·🔍>按钮。要返回单张图像显示，请按下<🔍>按钮。
按下<MENU>按钮将打印指令保存到存储卡。



[标准] [全部]
按下<▲▼>键设置所显示图像的打印数量。



[索引]
按下<SET>向复选框添加勾选标记<✓>。图像将被包含在索引打印中。

按 ▬

选择 [**标注文件夹内全部图像**] 并选择文件夹。将会对文件夹中的所有图像设置打印1张的打印指令。如果选择 [**清除文件夹内全部图像**] 并选择文件夹，该文件夹的所有打印指令都会被取消。

全部图像

如果选择 [**标注卡内全部图像**]，将设定打印存储卡中所有图像各一张。如果选择 [**清除卡内全部图像**]，将清除存储卡中所有图像的打印指令。

- 请注意：即使您设为 [**按 ▬**] 或 [**全部图像**] 时，打印指令中也不包括RAW图像和短片。
- 使用PictBridge打印机时，每个打印指令不应打印超过400个图像。如果您指定的图像多于此数值，可能不会打印所有图像。

直接打印带有打印指令的图像

对于PictBridge打印机，您可以使用DPOF轻松打印图像。

1 准备打印。

- 请参阅第346页。
  按照“连接相机和打印机”的步骤执行到步骤5。

2 在［▶1］设置页下，选择［打印指令］。

3 选择［打印］。

- 只有当相机与打印机连接并且可以进行打印时，才会显示［打印］。

4 设置［纸张设置］（第348页）。

- 根据需要设置打印效果（第350页）。

5 选择［确定］。

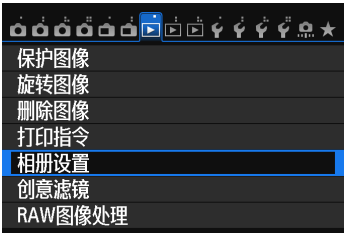
- 打印前，请务必设置纸张尺寸。
- 某些打印机不能打印文件编号。
- 如果设定了［**有边距**］，某些打印机可能在边缘打印日期。
- 视打印机而定，如果日期打印在明亮的背景上或者边距上，则日期可能显得不清晰。

- 在［**调整色阶**］下，无法选择［**手动**］。
- 如果您在停止打印后希望恢复打印剩余图像，请选择［**重新开始**］。请注意，如果发生了任何以下情况，打印不会恢复：
  - 恢复打印前，更改了打印指令或删除了设有打印指令的图像。
  - 设置索引时，在恢复打印前更改了纸张设置。
  - 暂停打印时，存储卡的剩余容量很少。
- 如果打印过程中出现问题，请参阅第354页。

为相册指定图像

当选择在相册中使用的图像（最多998个图像）并用EOS Utility（随机软件）将其传输到计算机时，选定的图像会被复制到专用文件夹。此功能对在线订购相册有帮助。

一次指定一张图像



1 选择［相册设置］。

- 在［▶1］设置页下，选择［**相册设置**］，然后按下<SET>。

2 选择［选择图像］。

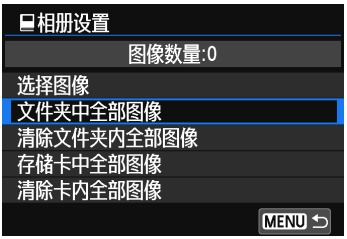
- 选择［**选择图像**］，然后按下<SET>。
- ▶ 将显示图像。
- 要显示3张图像显示时，请按下<⊞·🔍>按钮。要返回单张图像显示，请按下<🔍>按钮。

3 选择要指定的图像。

- 转动<◎>转盘选择要指定的图像，然后按<SET>。
- 重复此步骤选择其他图像。会在屏幕左上方显示所指定的图像数量。
- 要取消图像指定，再次按<SET>。
- 要返回菜单，按下<MENU>按钮。

指定文件夹或存储卡中的所有图像

可以一次性指定文件夹或存储卡中的全部图像。



当［▶1：**相册设置**］设为［**文件夹中全部图像**］或［**存储卡中全部图像**］时，将指定文件夹或存储卡中的所有图像。

要取消图像指定，选择［**清除文件夹内全部图像**］或［**清除卡内全部图像**］。

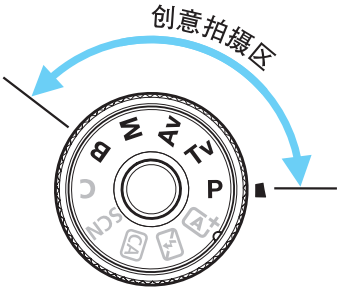
如果已用其他相机将图像指定为相册用，请不要用本相机将这些图像指定为另一相册用。相册设置可能会被覆盖。

无法指定RAW图像和短片。

13

自定义设置相机

使用自定义功能，可以自定义各种相机功能以适合您的照片拍摄偏好。
此外，还可以将当前的相机设置保存在模式转盘的<**C**>位置下。
本章中介绍的功能只在创意拍摄区模式下工作。



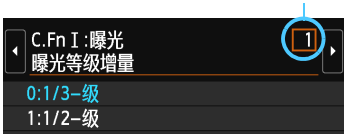
MENU 设置自定义功能 创意

1 选择［ ］。

2 选择设置组。

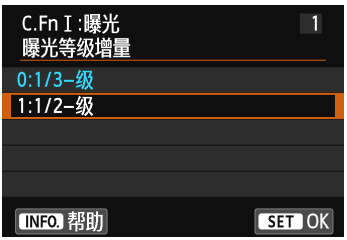
- 选择C.Fn I、II或III，然后按下<SET>。

自定义功能编号



3 选择自定义功能编号。

- 按下<◀▶>键选择自定义功能编号，然后按下<SET>。



4 根据需要更改设置。

- 选择所需的设置（编号），然后按下<SET>。
- 如果要设置其他自定义功能，请重复步骤2到4。

- 在屏幕底部，当前的自定义功能设置显示在各自的功能编号下。

5 退出设置。

- 按下<MENU>按钮。
- ▶ 步骤2的屏幕将重新出现。

清除全部自定义功能

在步骤2中，选择［**清除全部自定义功能（C.Fn）**］清除全部自定义功能设置。

即使清除所有自定义功能设置，［C.Fn III-4：**自定义控制按钮**］设置也将被保留。

C.Fn I：曝光

			实时显示拍摄	短片拍摄
1	曝光等级增量	第365页	○	○
2	ISO感光度设置增量	第365页	○	在M下
3	包围曝光自动取消	第365页	○	（静止图像，使用白平衡包围）
4	包围曝光顺序	第366页	○	
5	包围曝光拍摄数量	第366页	○	
6	安全偏移	第367页	○	

C.Fn II：自动对焦

1	追踪灵敏度	第368页		
2	加速/减速追踪	第369页		
3	人工智能伺服第一张图像优先	第369页		
4	人工智能伺服第二张图像优先	第370页		
5	自动对焦辅助光发光	第371页	使用 AF Quick *	
6	无法进行自动对焦时的镜头驱动	第371页	使用 AF Quick	
7	选择自动对焦区域选择模式	第372页	使用 AF Quick	
8	自动对焦区域选择方法	第372页	使用 AF Quick	
9	与方向链接的自动对焦点	第373页	使用 AF Quick	
10	手动选择自动对焦点的方式	第373页	使用 AF Quick	
11	对焦时自动对焦点显示	第374页		
12	取景器显示照明	第374页		
13	自动对焦微调	第375页	使用 AF Quick	

* 如果使用装备有LED灯的EX系列闪光灯（另售），即使在使用AF⊙、AF( )和AF □时，LED灯也会打开进行自动对焦辅助。

在实时显示拍摄或短片拍摄期间，加阴影的自定义功能不工作。（不能设置。）

C.Fn III：操作/其他

1	Tv/Av设置时的转盘转向	第375页	○	○
2	多功能锁	第375页	○	○
3	取景器内❗警告	第376页		
4	自定义控制按钮	第376页	取决于设置	

C.Fn I：曝光

C.Fn I-1　曝光等级增量

0：1/3-级

1：1/2-级

以1/2级为单位设定快门速度、光圈值、曝光补偿、自动包围曝光、闪光曝光补偿等。当想要以大于1/3级的单位控制曝光时有效。

采用设置 1 时，将在取景器中和液晶显示屏上显示曝光量如下。

C.Fn I-2　ISO感光度设置增量

0：1/3级

1：1级

C.Fn I-3　包围曝光自动取消

0：启用

将电源开关置于<OFF>时，自动包围曝光和白平衡包围曝光设置将被取消。当闪光灯闪光就绪时或当您切换为短片拍摄时，自动包围曝光也会被取消。

1：关

即使将电源开关设定为<OFF>，自动包围曝光和白平衡包围曝光设置也不会被取消。（当闪光灯闪光就绪或切换为短片拍摄时，自动包围曝光会被临时取消，但自动包围曝光范围将被保留。）

C.Fn I-4 包围曝光顺序

可以改变自动包围曝光拍摄顺序和白平衡包围曝光顺序。

0：0→-→+
1：-→0→+
2：+→0→-

自动包围曝光	白平衡包围曝光	
	B/A方向	M/G方向
0：标准曝光量	0：标准白平衡	0：标准白平衡
-：减少曝光量	-：蓝色偏移	-：洋红色偏移
+：增加曝光量	+：琥珀色偏移	+：绿色偏移

C.Fn I-5 包围曝光拍摄数量

可以将自动包围曝光和白平衡包围曝光拍摄的数量从通常的3张更改为2张、5张或7张。

当设为［**包围曝光顺序：0**］时，将以下表所示顺序进行包围曝光拍摄。

0：3张
1：2张
2：5张
3：7张

（1级增量）

	第1张	第2张	第3张	第4张	第5张	第6张	第7张
0：3张	标准（0）	-1	+1				
1：2张	标准（0）	±1					
2：5张	标准（0）	-2	-1	+1	+2		
3：7张	标准（0）	-3	-2	-1	+1	+2	+3

使用设置 1，可以在设定自动包围曝光时选择 + 或 - 量。

C.Fn I-6 安全偏移

0：关闭

1：快门速度/光圈

该项在快门优先自动曝光（**Tv**）和光圈优先自动曝光（**Av**）模式下生效。如果被摄体亮度发生变化而无法在自动曝光范围内获得标准曝光，相机将自动改变手动选择的设置以获得标准曝光。

2：ISO感光度

该项在程序自动曝光（**P**）、快门优先自动曝光（**Tv**）和光圈优先自动曝光（**Av**）模式下工作。如果被摄体亮度发生变化而无法在自动曝光范围内获得标准曝光，相机将自动改变手动设定的ISO感光度设置以获得标准曝光。

- 在［**3：ISO感光度设置**］下，即使改变了［**ISO感光度范围**］或［**最低快门速度**］的默认设置，如果无法获得标准曝光，安全偏移功能会替代该设置。
- 使用ISO感光度进行安全偏移时的最小和最大ISO感光度由［**自动ISO范围**］设置决定（第124页）。然而，如果手动设定的ISO感光度超过［**自动ISO范围**］，安全偏移将在手动设定的最大ISO感光度范围内生效。
- 如果设为［**快门速度/光圈**］或［**ISO感光度**］，即使在使用闪光灯时，如有需要安全偏移也会生效。

C.Fn II：自动对焦

C.Fn II-1 追踪灵敏度

设定人工智能伺服自动对焦期间当障碍物进入自动对焦点或当自动对焦点从被摄体偏离时的被摄体追踪灵敏度。

0： 适合大多数被摄体的默认设置。适合普通的移动被摄体。

锁定：-2 / 锁定：-1

即使有障碍物进入自动对焦点或被摄体偏离自动对焦点，相机也会试图连续对焦被摄体。与-1设置相比，-2设置时相机追踪目标被摄体的时间更长。

然而，如果相机对错误的被摄体对焦，可能会花费稍长时间切换并对目标被摄体对焦。

敏感：+2 / 敏感：+1

一旦自动对焦点追踪被摄体，相机可以对不同距离的连续被摄体对焦。并且当您想要始终对最近的被摄体对焦时有效。与+1设置相比，+2设置时更快对下一个连续被摄体对焦。

然而，相机更容易对错误的被摄体对焦。

[**追踪灵敏度**] 是 EOS-1D Mark III/IV、EOS-1Ds Mark III 和 EOS 7D 中名为 [**人工智能伺服追踪灵敏度**] 的功能。

C.Fn II-2 加速/减速追踪

该项设定追踪因突然开始移动或停止等而速度可能突然发生大幅度变化的移动被摄体的灵敏度。

0： 适于以固定速度移动的被摄体。

+2 / +1：

对突然移动、突然加速/减速或突然停止的被摄体有效。即使移动被摄体的速度突然大幅度地变化，相机也会连续对目标被摄体对焦。例如，对于正在接近的被摄体，相机变得不容易对其后方对焦以避免被摄体模糊。对于突然停止的被摄体，相机变得不容易对其前方对焦。与设置+1相比，设置+2可以更好地追踪移动被摄体速度的大幅度变化。

然而，由于相机将对被摄体的轻微移动敏感做出反应，因此对焦可能会暂时不稳定。

C.Fn II-3 人工智能伺服第一张图像优先

您可以设定用人工智能伺服自动对焦进行连拍期间的第一张照片的自动对焦操作特性和快门释放时机。

同等优先：

对焦和快门释放同等优先。

▭： **释放优先**

即使没有合焦，按下快门按钮也会立即拍摄照片。当您想要优先快门机会而不是对焦时该设置有效。

◎： **对焦优先**

按下快门按钮后，合焦前不会拍摄照片。想要在拍摄照片之前合焦时有效。

C.Fn II-4 人工智能伺服第二张图像优先

您可以设定用人工智能伺服自动对焦拍摄第一张照片后的连拍期间的自动对焦操作特性和快门释放时机。

同等优先：

对焦和连拍速度同等优先。在低光照条件下或拍摄低反差的被摄体时，拍摄速度可能会降低。

：拍摄速度优先

优先连拍速度而不是合焦。连拍速度不降低。想要维持连拍速度时较为方便。

：对焦优先

优先合焦而不是连拍速度。合焦前不拍摄照片。想要在拍摄照片之前合焦时有效。

C.Fn II-5 自动对焦辅助光发光

启用或关闭内置闪光灯或EOS专用外接闪光灯发射的自动对焦辅助光。

0：**启用**

需要时将会发射自动对焦辅助光。

1：**关闭**

不发射自动对焦辅助光。这可以防止自动对焦辅助光造成干扰。

2：**只发射外接闪光灯自动对焦辅助光**

只在使用外接闪光灯时，会在需要时发射自动对焦辅助光。相机的内置闪光灯将不发射自动对焦辅助光。

3：**只发射红外自动对焦辅助光**

安装有外接闪光灯时，只会发射红外线自动对焦辅助光。这可以防止以一阵小闪光方式发出自动对焦辅助光线。

使用装备有LED灯的EX系列闪光灯时，LED灯不会自动打开进行自动对焦辅助。

如果外接闪光灯的［**自动对焦辅助光发光**］自定义功能设为［**关闭**］，该功能的设置将被替代并且闪光灯不会发射自动对焦辅助光。

C.Fn II-6 无法进行自动对焦时的镜头驱动

如果用自动对焦无法合焦，可以让相机继续搜索正确的对焦或让其停止搜索。

0：**继续对焦搜索**

1：**停止对焦搜索**

如果自动对焦开始后对焦偏差极大或如果无法合焦，镜头驱动会停止。这可以防止由于搜索对焦而使镜头变得十分脱焦。

在连续对焦搜索期间超远摄镜头可以变得十分脱焦，下次合焦会需要更长时间。因此，建议为超远摄镜头设定［**1：停止对焦搜索**］。

C.Fn II-7 选择自动对焦区域选择模式

您可以限制可选自动对焦区域选择模式以适合您的拍摄喜好。选择您想要使用的模式，然后按<SET>添加勾选标记<✓>并选择［**确定**］。

手动选择：单点自动对焦
可以选择一个自动对焦点。

手动选择：区域自动对焦
19个自动对焦点被分成5个区域进行对焦。

自动选择：19点自动对焦
使用所有自动对焦点对焦。

无法从［**手动选择：单点自动对焦**］上删除<✓>标记。

C.Fn II-8 自动对焦区域选择方法

您可以设定改变自动对焦区域选择模式的方法。

0：**→ 自动对焦区域选择按钮**
按下<>或<>按钮后，每次按下<>按钮时，自动对焦区域选择模式会改变。

1：**→ 主拨盘**
按下<>或<>按钮后，转动<>拨盘会改变自动对焦区域选择模式。

当设定了［1：**→ 主拨盘**］时，用<>水平移动自动对焦点。

C.Fn II-9 与方向链接的自动对焦点

您可以为垂直拍摄和水平拍摄分别设定自动对焦区域选择模式和手动选择的自动对焦点。

0：水平/垂直方向相同

为垂直拍摄和水平拍摄使用相同的自动对焦区域选择模式和手动选择的自动对焦点（或区域）。

1：选择不同的自动对焦点

可以为各个相机方向（1.水平、2.垂直且相机手柄在顶端、3.垂直且相机手柄在底部）分别设定自动对焦区域选择模式和手动选择的自动对焦点（或区域）。例如当想要在所有相机方向始终使用正确的自动对焦点时较为方便。

当您为三个相机方向的每一个手动选择自动对焦区域选择模式和自动对焦点（或区域）时，将为各方向分别设定这些内容。当您改变相机方向时，相机会切换到为该方向设定的自动对焦区域选择模式和手动选择的自动对焦点（或区域）。

C.Fn II-10 手动选择自动对焦点的方式

在手动自动对焦点选择期间，可以让选择停止在外侧边缘或继续到相反侧的自动对焦点。

此功能对1点自动对焦（手动选择）和使用人工智能伺服自动对焦的19点自动选择自动对焦有效。

0：在自动对焦区域的边缘停止

如果经常使用位于边缘的自动对焦点较为方便。

1：连续

选定自动对焦点不在外侧边缘停止，而是继续前进到相反侧。

C.Fn II-11 对焦时自动对焦点显示

可以设定是否在下列场合显示自动对焦点：1.当选择自动对焦点时；2.当相机处于拍摄就绪状态时（自动对焦操作之前）；3.自动对焦操作期间；以及4.合焦时。

0：**选定（持续显示）**
始终显示选定的自动对焦点。

1：**全部（持续显示）**
始终显示所有19个自动对焦点。

2：**选定（自动对焦前，合焦时）**
对于1、2和4，显示选定的自动对焦点。

3：**选定（合焦时）**
对于1和4，显示选定的自动对焦点。

4：**关闭显示**
对于2、3和4，不会显示选定的自动对焦点。

如果设定了［2：**选定（自动对焦前，合焦时）**］或［3：**选定（合焦时）**］，即使在使用人工智能伺服自动对焦合焦时，也不会显示自动对焦点。

C.Fn II-12 取景器显示照明

合焦时，可以以红色照亮取景器中的自动对焦点和网格线。

0：**自动**
在低光照条件下，会自动以红色照亮自动对焦点和网格线。

1：**启用**
不管环境光照水平如何，都以红色照亮自动对焦点和网格线。

2：**关闭**
不以红色照亮自动对焦点和网格线。

- 当设定了人工智能伺服自动对焦时，即使在合焦时也不以红色照亮。
- 此处的设置不被应用到取景器中的电子水准仪显示（拍摄前）（第67页）。

当按下<⊞>或<⊞>按钮时，不管该设置如何，都会以红色照亮自动对焦点和网格线。

C.Fn II-13 自动对焦微调

对于取景器拍摄或快速模式下的实时显示拍摄，可以对自动对焦的对焦点进行精细调整。有关详细信息，请参阅第377页。

C.Fn III：操作/其他

C.Fn III-1 Tv/Av设置时的转盘转向

0：一般

1：反方向

可以颠倒设置快门速度和光圈值时转盘的转向。

在<**M**>拍摄模式下，<拨盘>拨盘和<转盘>转盘的转向将会颠倒。在其他拍摄模式下，只有<拨盘>拨盘的转向将会颠倒。<转盘>转盘的转向将在<**M**>模式下和设定曝光补偿时相同。

C.Fn III-2 多功能锁

当<**LOCK**>开关置于上方时，可以防止<拨盘>拨盘和<转盘>转盘和<多功能控制钮>意外变更设置。

选择您想要锁定的相机控制，然后按下<SET>以添加勾选标记<✓>并选择［**确定**］。

拨盘：**主拨盘**

转盘：**速控转盘**

多功能控制钮：**多功能控制钮**

- 如果在设定了<**LOCK**>开关时尝试使用锁定的相机控制，会在取景器中和液晶显示屏上显示［L］。此外，在拍摄功能设置显示上（第49页），会显示［LOCK］。
- 默认设置下，当<**LOCK**>开关置于上方时，<转盘>转盘将被锁定。

C.Fn III-3 取景器内 ❗ 警告

当设定了任何下列功能时，可以在取景器的右下方显示<❗>图标（第23页）。<❗>图标也会出现在拍摄功能设置显示上（第49页）。
选择您想要让警告图标出现的功能，按下<SET>以添加<✓>，然后选择［**确定**］。

设置单色时：
如果照片风格被设为［**单色**］（第127页），将出现警告图标。

校正白平衡时：
如果设定了白平衡校正（第138页），将出现警告图标。

使用ISO感光度扩展时：
如果将ISO感光度手动设定为H（25600）（第120页），将出现警告图标。

设置点测光时：
如果测光模式被设为［**点测光**］（第166页），将出现警告图标。

C.Fn III-4 自定义控制按钮

可根据您的喜好为经常使用的功能分配相机按钮或转盘。有关详细信息，请参阅第383页。

📷：自动对焦对焦点的精细调整

对于取景器拍摄或快速模式下的实时显示拍摄，可以对自动对焦的对焦点进行精细调整。这称为“自动对焦微调”。进行调整之前，请阅读第382页上的“有关自动对焦微调的注意事项”。

通常不需要进行该调整。请仅在有必要时进行该调整。请注意，进行此调整可能会妨碍实现正确合焦。

1：所有镜头统一调整

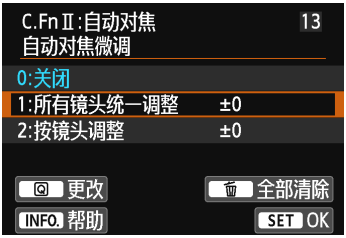
通过调节、拍摄和检查结果手动设定调整量。重复进行该步骤直到获得所需调整。在自动对焦期间，不管使用哪种镜头，对焦点都会始终偏移调整量。

1 选择［C.Fn Ⅱ：自动对焦］。

- 在［📷］设置页下，选择［C.Fn Ⅱ：自动对焦］，然后按下<SET>。

2 选择［13：自动对焦微调］。

- 选择［13：自动对焦微调］，然后按<SET>。

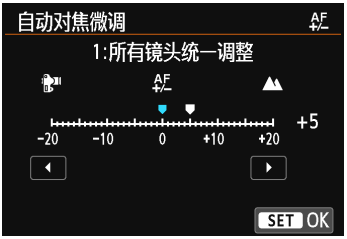


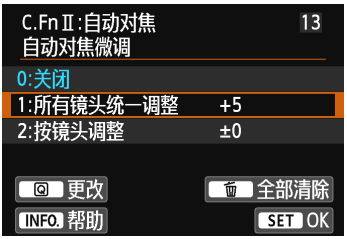
3 选择［1：所有镜头统一调整］。

- 选择［1：所有镜头统一调整］。

4 按下<Q>按钮。

▶ 将显示［1：所有镜头统一调整］屏幕。





5 进行调整。

- 按<◀▶>键进行调整。可调整范围为±20个等级。
- 向“-:”侧设定会让对焦点偏移到标准对焦点的前方。
- 向“+:”侧设定会让对焦点偏移到标准对焦点的后方。
- 进行调整后，按下<SET>。
- 选择［1：**所有镜头统一调整**］，然后按下<SET>。
- 按下<MENU>按钮退出。

6 检查调整结果。

- 拍摄照片并回放图像（第290页）以检查调整结果。
- 当结果图像对目标点前方对焦时，向“+:”侧调节。当结果图像对目标点后方对焦时，向“-:”侧调节。
- 根据需要，重新进行调整。

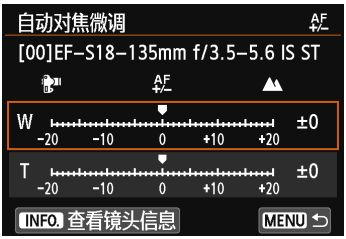
如果选择了［1：**所有镜头统一调整**］，则无法对变焦镜头的广角和远摄端使用自动对焦调整。

2：按镜头调整

可以对各镜头进行调整并在相机中注册调整量。最多可以为40个镜头注册调整量。用已注册调整量的镜头进行自动对焦时，对焦点会始终偏移调整量。
通过调节、拍摄和检查结果手动设定调整量。如果使用变焦镜头，对广角（W）和远摄（T）端进行调整。

1 选择［2：按镜头调整］。

- 选择［2：**按镜头调整**］。



2 按下<Q>按钮。

▶ 将显示［2：**按镜头调整**］屏幕。

注册的号码

3 检查和改变镜头信息。

检查镜头信息。

- 按下<**INFO.**>按钮。
- ▶ 屏幕会显示镜头名称和10位数序列号。当显示序列号时，选择［**确定**］并前往步骤4。
- 如果无法确认镜头的序列号，会显示“0000000000”。按如下所示输入号码。有关某些镜头序列号前方显示的星号“*”，请参见下一页。

输入序列号。

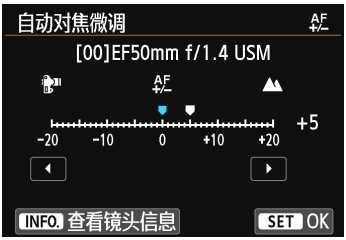
- 按<◀▶>键选择要输入的位数，然后按下<SET>以显示<⇕>。
- 按<▲▼>键输入号码，然后按下<SET>。
- 输入所有位数后，选择［**确定**］并按下<SET>。

镜头序列号

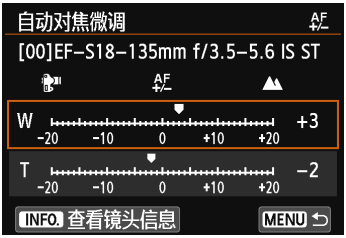
- **在步骤3中，如果在10位数镜头序列号的前方出现“*”，您无法注册相同镜头型号的多个镜头。即使输入序列号，也会持续显示“*”。**
- **镜头上的镜头序列号可能与步骤3中的屏幕上显示的序列号不同。这不是故障。**
- 如果镜头序列号包含字母，在步骤3中请仅输入数字。
- 根据镜头的不同，序列号的位置有所不同。
- 有些镜头可能没有标注序列号。要注册没有标注序列号的镜头时，在步骤3中输入任意序列号。

- 如果选择了［2：**按镜头调整**］并且使用增倍镜，将会为镜头和增倍镜的组合注册调整量。
- 如果已经注册了40个镜头，会显示信息。选择要删除（覆盖）注册的镜头后，可以注册另一个镜头。

定焦镜头



变焦镜头



4 进行调整。

- 对于变焦镜头，按下<▲▼>键并选择广角（W）或远摄（T）端。按下<SET>框就会消失，从而您可以进行调整。
- 按<◀▶>键根据需要进行调整，然后按下<SET>。可调整范围为±20个等级。
- 向“-：”侧设定会让对焦点偏移到标准对焦点的前方。
- 向“+：▲”侧设定会让对焦点偏移到标准对焦点的后方。
- 对于变焦镜头，重复步骤4并对广角（W）和远摄（T）端进行调整。
- 完成调整后，按下<MENU>按钮返回步骤1的屏幕。
- 选择［2：**按镜头调整**］，然后按下<SET>。
- 按下<MENU>按钮退出。

5 检查调整结果。

- 拍摄照片并回放图像（第290页）以检查调整结果。
- 当结果图像对目标点前方对焦时，向“+：▲”侧调节。当结果图像对目标点后方对焦时，向“-：”侧调节。
- 根据需要，重新进行调整。

当以变焦镜头的中间范围（焦距）拍摄时，将根据为广角和远摄端进行的调整相应地自动校正自动对焦的对焦点。即使只调整了广角或远摄端，也会自动为中间范围进行校正。

清除所有自动对焦微调

当在屏幕底部出现［**全部清除**］时，按下<🗑>按钮会清除为［**1：所有镜头统一调整**］和［**2：按镜头调整**］进行的所有调整。

有关自动对焦微调的注意事项

- 根据被摄体状况、亮度、变焦位置和其他拍摄条件的不同，自动对焦的对焦点会略有不同。因此，即使进行自动对焦微调，也可能无法在恰当的位置合焦。
- 如果清除所有自定义功能设置（第362页），自动对焦微调会被保留。但是，该设置会变成［**0：关闭**］。

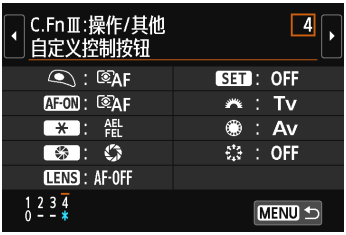
- 最好在您将要实际进行拍摄的位置进行调整。这会实现更精确的调整。
- 建议在进行调整时使用三脚架。
- 为了便于检查调整结果，建议以 L 图像记录画质进行拍摄。
- 一级的调整量根据镜头的最大光圈而不同。反复进行调节、拍摄和检查对焦以调节自动对焦的对焦点。
- 自动对焦微调不会应用到实时显示拍摄和短片拍摄期间的+追踪、自由移动多点和自由移动1点。

自定义控制按钮

可根据您的喜好为相机按钮或转盘分配经常使用的功能。

1 选择［C.Fn III：操作/其他］。

- 在［ ］设置页下，选择［C.Fn III：**操作/其他**］，然后按下<SET>。



2 选择［4：自定义控制按钮］。

- 选择［4：**自定义控制按钮**］，然后按<SET>。
- ▶ 会出现自定义控制按钮屏幕。

3 选择相机按钮或转盘。

- 选择相机按钮或转盘，然后按下<SET>。
- ▶ 将显示相机控制的名称和可分配的功能。

4 分配功能。

- 选择功能，然后按下<SET>。

5 退出设置。

- 当您按下<SET>退出设置时，将重新出现步骤3中的屏幕。
- 按下<MENU>按钮退出。

在显示步骤3的屏幕时，可以按下<🗑>按钮取消自定义控制设置。请注意，即使选择［C.Fn III-4：**自定义控制按钮**］，也不会取消［ ：**清除全部自定义功能**（C.Fn）］设置。

可为相机控制分配的功能

功能			页码		AF-ON	✱
自动对焦	AF	测光和自动对焦启动	386	○	○	○
	AF-OFF	停止自动对焦			○	○
	ONE SHOT AI SERVO	单次自动对焦⇄人工智能伺服自动对焦				
		直接选择自动对焦点				
曝光		开始测光	386	○		
	AEL FEL	自动曝光锁/闪光曝光锁			○	○
	✱	自动曝光锁	387		○	○
	✱	自动曝光锁（按下按钮时）		○		
	✱H	自动曝光锁（保持）			○	○
	FEL	闪光曝光锁			○	○
	ISO	设置ISO感光度（按住按钮转 ）				
	Tv	M模式下的快门速度设置				
	Av	M模式下的光圈设置				
外接闪光灯		闪光曝光补偿	388			
图像		图像画质	388			
		照片风格				
操作		景深预览	388			
		开启图像稳定器				
		取景器电子水准仪				
	MENU	显示菜单				
	OFF	无效（关闭）			○	○

	LENS*	SET			
	○				
○	○				
○	○				
					○
○	○				
○	○				
○	○				
○	○				
		○			
			○	○	
			○	○	
		○			
		○			
		○			
○					
○	○				
○					
		○			
○		○			○

* 只有在具备图像稳定器的超远摄镜头上才有自动对焦停止按钮（LENS）。

AF：测光和自动对焦启动

当您按下分配了该功能的按钮时，执行测光和自动对焦。

AF-OFF：停止自动对焦

当您按住分配了该功能的按钮时，自动对焦将停止。当您想要在人工智能伺服自动对焦期间锁定对焦时较为方便。

ONESHOT AISERVO：单次自动对焦⇄人工智能伺服自动对焦

可以切换自动对焦操作。在单次自动对焦模式下，当您按住已分配该功能的按钮时，相机切换成人工智能伺服自动对焦模式。并且在人工智能伺服自动对焦模式下，只有持续按下此按钮，相机才能切换为单次自动对焦模式。当被摄体不断运动和停止运动，需要用户频繁地在单次自动对焦和人工智能伺服自动对焦之间切换时，此功能非常方便。

：直接选择自动对焦点

测光期间，可以直接用<>选择自动对焦点，而无需按<>或<>按钮。

：开始测光

当您半按快门按钮时，只执行曝光测光。

AEL FEL：自动曝光锁/闪光曝光锁

通常拍摄（无闪光灯）

当您按下分配此功能的按钮时，可以在测光期间锁定曝光（自动曝光锁）。当您想要对拍摄的不同区域进行对焦和测光时或当您想要以相同曝光设置拍摄多张照片时较为方便。

使用闪光灯

在闪光摄影期间，按下分配此功能的按钮时，会进行一次预闪光并记录所需的闪光输出（闪光曝光锁）。

✱：自动曝光锁

当您按下分配此功能的按钮时，可以在测光期间锁定曝光（自动曝光锁）。当您想要对拍摄的不同区域进行对焦和测光时或当您想要以相同曝光设置拍摄多张照片时较为方便。

✱：自动曝光锁（按下按钮时）

当您按下快门按钮时曝光将被锁定（自动曝光锁）。

✱H：自动曝光锁（保持）

当您按下分配此功能的按钮时，可以锁定曝光（自动曝光锁）。到您再次按该按钮为止，将保持自动曝光锁。当您想要对拍摄的不同区域进行对焦和测光时或当您想要以相同曝光设置拍摄多张照片时较为方便。

FEL：闪光曝光锁

在闪光摄影期间，按下分配此功能的按钮时，会进行一次预闪光并记录所需的闪光输出（闪光曝光锁）。

ISO：设置ISO感光度（按住按钮转）

可以通过按住<SET>并转动<>拨盘来设定ISO感光度。
如果设定了自动ISO，手动ISO感光度设置将生效。无法设定自动ISO。
如果您在<M>模式下使用此功能，可以在保持当前快门速度和光圈值的状态下用ISO感光度调节曝光。

Tv：M模式下的快门速度设置

在手动曝光<M>模式下，可以用<>拨盘或<>转盘设定快门速度。

Av：M模式下的光圈设置

在手动曝光<M>模式下，可以用<>拨盘或<>转盘设定光圈值。

: 闪光曝光补偿

按下<SET>以在液晶监视器上显示闪光曝光补偿设置屏幕（第190页）。

: 图像画质

按下<SET>以在液晶监视器上显示图像记录画质设置屏幕（第116页）。

: 照片风格

按下<SET>以在液晶监视器上显示照片风格选择设置屏幕（第126页）。

: 景深预览

当您按下景深预览按钮时，光圈会缩小，您可以查看景深（第163页）。

: 开启图像稳定器

当镜头的IS开关设为<ON>时，当您按下分配此功能的按钮时镜头的图像稳定器工作（第43页）。

: 取景器电子水准仪

当您按下分配了此功能的按钮时，取景器会使用自动对焦点显示电子水准仪（拍摄前）和网格线（第67页）。

MENU: 显示菜单

按下<SET>将在液晶监视器上显示菜单。

OFF: 无效（关闭）

当您不想为按钮分配任何功能时使用此设置。

MENU 注册“我的菜单” 创意

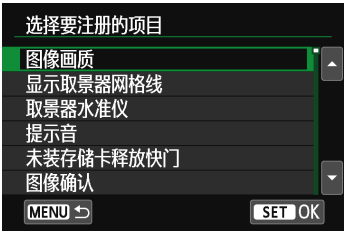
在我的菜单设置页下，最多可以注册6个频繁更改设置的菜单选项和自定义功能。

1 选择［我的菜单设置］。

- 在［★］设置页下，选择［**我的菜单设置**］，然后按下<SET>。

2 选择［注册到我的菜单］。

- 选择［**注册到我的菜单**］，然后按下<SET>。



3 注册所需的项目。

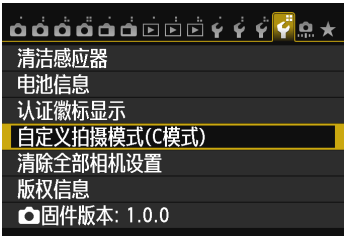
- 选择项目，然后按下<SET>。
- 选择［**确定**］并按<SET>以注册项目。
- 可以最多注册6个项目。
- 要返回步骤2中的屏幕，按下<MENU>按钮。

我的菜单设置

- **排序**
  可以改变“我的菜单”中的注册项目的顺序。选择［**排序**］并选择您想要改变顺序的项目。然后按下<SET>。显示［⬍］时，按下<▲▼>键改变顺序，然后按下<SET>。
- **删除项目和删除全部项目**
  可删除已注册项目中的任何一个。［**删除项目**］一次删除一个项目，［**删除全部项目**］一次删除所有已注册项目。
- **从我的菜单显示**
  设置为［**启用**］时，显示菜单屏幕时会首先显示［★］设置页。

C：注册自定义拍摄模式 创意

可以将拍摄模式、菜单功能和自定义功能设置等当前的相机设置作为自定义拍摄模式注册在模式转盘的<C>位置下。

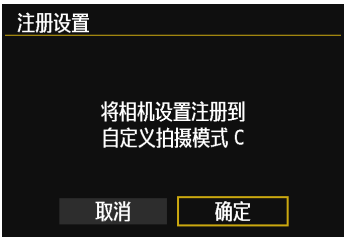


1 选择［自定义拍摄模式（C模式）］。

- 在［4］设置页下，选择［**自定义拍摄模式（C模式）**］，然后按下<SET>。

2 选择［注册设置］。

- 选择［**注册设置**］，然后按下<SET>。



3 注册自定义拍摄模式。

- 选择［**确定**］，然后按下<SET>。
- ▶ 当前相机设置（第391页）将被注册到模式转盘的<C>位置下。

自动更新

如果在<C>模式下拍摄时更改任何设置，可以自动更新自定义拍摄模式以反映设置的变更。要启用该自动更新功能，在步骤2中将［**自动更新设置**］设为［**启用**］。可以自动更新的设置列在第391和392页上。

取消已注册的自定义拍摄模式

在步骤2中，如果选择［**清除设置**］，<C>将会恢复您注册相机设置前有效的默认设置。

注册的设置

- **拍摄功能设置**
  拍摄模式、快门速度、光圈、ISO感光度、曝光补偿、闪光曝光补偿、自动对焦操作、自动对焦点、驱动模式、测光模式。
- **菜单功能**

1	图像画质、显示取景器网格线 ⧺ 、取景器水准仪、提示音、未装存储卡释放快门、图像确认
2	镜头像差校正（周边光量校正、色差校正）、闪光灯控制、E-TTL II测光、光圈优先模式下的闪光同步速度、减轻红眼、反光镜预升
3	曝光补偿/AEB、ISO感光度设置、自动亮度优化、白平衡、自定义白平衡、白平衡偏移/包围、色彩空间
4	照片风格、长时间曝光降噪功能、高ISO感光度降噪功能、高光色调优先、多重曝光（可选项）、HDR模式（可选项）
1	实时显示拍摄、自动对焦方式、连续自动对焦、显示网格线、长宽比、曝光模拟
2	静音实时显示拍摄、测光定时器
1	自动对焦方式、短片伺服自动对焦、静音实时显示拍摄、测光定时器
2	显示网格线、短片记录尺寸、数字变焦、录音、短片记录计时、短片播放计时、视频快照
2	幻灯片播放（可选项）、用 进行图像跳转
3	高光警告、显示自动对焦点、回放网格线、显示柱状图、短片播放计时
1	文件编号、自动旋转
2	自动关闭电源、液晶屏的亮度、液晶屏关/开按钮
3	触摸控制、使用 INFO. 按钮显示的内容
4	自动清洁

C.Fn I：**曝光**

曝光等级增量、ISO感光度设置增量、包围曝光自动取消、包围曝光顺序、包围曝光拍摄数量、安全偏移

C.Fn II：**自动对焦**

追踪灵敏度、加速/减速追踪、人工智能伺服第一张图像优先、人工智能伺服第二张图像优先、自动对焦辅助光发光、无法进行自动对焦时的镜头驱动、选择自动对焦区域选择模式、自动对焦区域选择方法、与方向链接的自动对焦点、手动选择自动对焦点的方式、对焦时自动对焦点显示、取景器显示照明、自动对焦微调

C.Fn III：**操作/其他**

Tv/Av设置时的转盘转向、多功能锁、自定义控制按钮

- 不会注册我的菜单设置。
- 如果模式转盘设为<C>，则无法选择［4：**清除全部相机设置**］和［：**清除全部自定义功能**（C.Fn）］。

- 即使当模式转盘设为<C>时，仍可以改变拍摄功能设置和菜单设置。
- 通过按<INFO.>按钮，可以查看哪个拍摄模式注册在<C>下（第394、395页）。

14

参考

本章提供相机功能、系统附件等参考信息。

认证徽标

选择［ 4：**认证徽标显示** ］并按<SET>显示相机认证的某些徽标。可在本使用说明书中、相机机身上以及相机的包装上找到其他认证徽标。

INFO.按钮功能

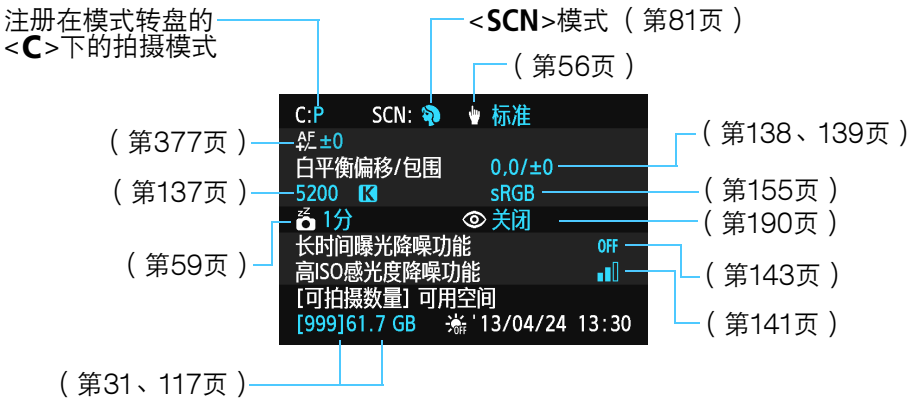
在相机处于拍摄状态下按下<**INFO.**>按钮时，可以显示［**显示相机设置**］、［**电子水准仪**］（第65页）和［**显示拍摄功能**］（第395页）。

在［**3**］设置页下，您可以用［**使用INFO.按钮显示的内容**］选择按下<**INFO.**>按钮时显示的选项。

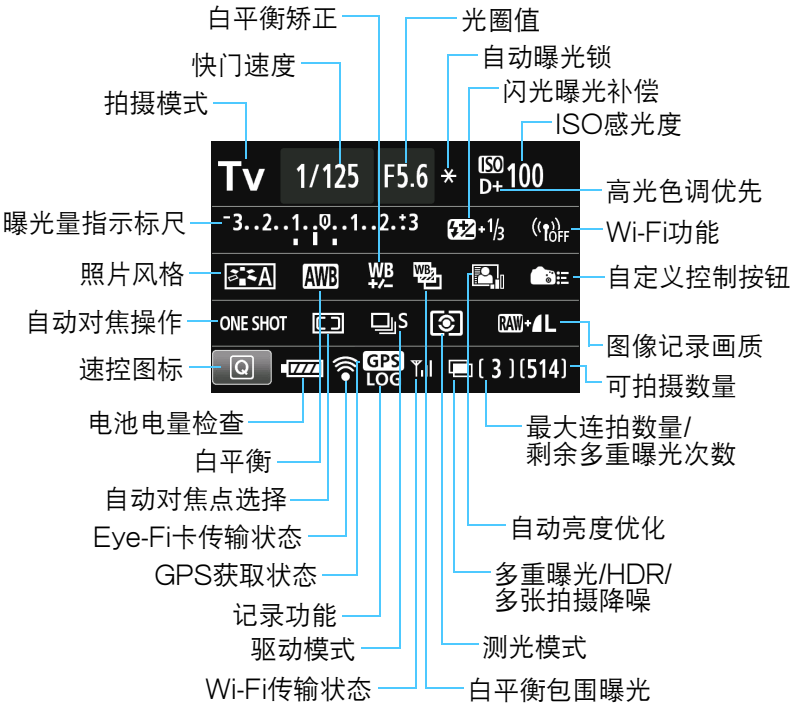
- 选择所需显示选项并按下<SET>添加勾选标记<✓>。
- 做好选择后，选择［**确定**］，然后按下<SET>。

- 请注意，您无法解除所有三个显示选项的<✓>。
- 所有语言的［**显示相机设置**］示例屏幕都以英文显示。
- 即使您解除勾选［**电子水准仪**］以使其不出现，当您在实时显示拍摄和短片拍摄中按下<**INFO.**>按钮时仍然会出现电子水准仪。

相机设置



拍摄功能设置



- 按下<Q>按钮会启用拍摄设置的速控（第50页）。
- 当您按下<AF>、<DRIVE>、<ISO>、<⊙>、<⊞>或<⊞>按钮时，会出现设置屏幕，您可以使用<⚙>、<◎>、<✥>和<⊞>设定功能。

如果在显示“拍摄功能设置显示”屏幕期间关闭电源，重新打开电源时会再次显示同一屏幕。要取消该显示，请按下<INFO.>按钮退出“拍摄功能设置显示”屏幕，然后关闭电源开关。

MENU 检查电池信息

您可以在液晶监视器上查看电池的状态。每个电池LP-E6具有唯一的序列号，您可以为相机注册多个电池。使用此功能时，您可以检查所注册电池的剩余电量和操作记录。

选择［电池信息］。

- 在［4］设置页下，选择［**电池信息**］，然后按下<SET>。
- ▶ 出现电池信息屏幕。

所使用的电池型号或家用电源。

同时显示电池电量图标（第36页）和以1%为单位显示的剩余电池电量。

当前电池电量可拍摄的数量。当给电池充电时该数字被重设。

以三个等级之一显示电池的充电性能等级。

- ▮▮▮（绿）：电池的充电性能良好。
- ▮▮▯（绿）：电池的充电性能略微降低。
- ▮▯▯（红）：推荐购买新电池。

建议使用佳能原装电池LP-E6。如果使用非纯正佳能产品的电池，相机可能不会充分发挥性能或可能会导致故障。

- 快门释放次数是拍摄的静止图像数。（短片不计数。）
- 即使当LP-E6电池在电池盒兼手柄BG-E14中，也会显示电池信息。如果使用5号（AA/LR6）电池，只会显示电池电量指示。
- 如果出于某些原因无法与电池通信或发生电池通信异常，会显示［**是否使用此电池？**］。如果选择［**确定**］，可以继续拍摄。然而，视电池而定，可能不会显示电池信息屏幕或不会正确显示电池信息。

将电池注册到相机

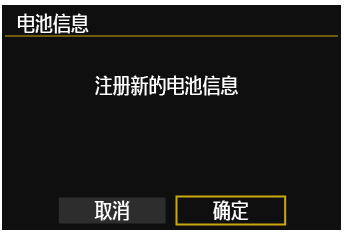
可以在相机中最多注册6个LP-E6电池。要为相机注册多个电池，对每个电池执行以下操作。

1 按下<INFO.>按钮。

- 在显示电池信息屏幕时按下<**INFO.**>按钮。
- ▶ 将出现电池记录屏幕。
- ▶ 如果电池尚未被注册，将以灰色显示。

2 选择［注册］。

- 选择［**注册**］，然后按下<SET>。
- ▶ 会出现确认对话框。



3 选择［确定］。

- 选择［**确定**］，然后按下<SET>。
- ▶ 电池将被注册，并重新出现电池记录屏幕。
- ▶ 以灰色显示的电池号码现在将以白色显示。
- 按下<**MENU**>按钮。重新出现电池信息屏幕。

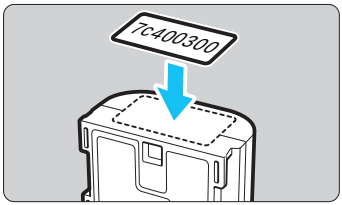
- 如果电池盒兼手柄BG-E14中有5号（AA/LR6）电池，或使用交流电适配器套装ACK-E6，将无法进行电池注册。
- 如果已注册了6个电池，无法选择［**注册**］。要删除不需要的电池信息，请参阅第399页。

在电池上贴序列号标签

使用市售的标签为所有注册的电池LP-E6标记各自的序列号会较为方便。

1 将序列号写在标签上。

- 将电池记录屏幕上显示的序列号写在一张约25毫米 x 15毫米尺寸的标签上。



2 取出电池并粘贴标签。

- 将电源开关置于<OFF>。
- 打开电池仓盖，取出电池。
- 如图所示粘贴标签（没有电子触点一侧）。
- 对所有电池重复步骤2，以便您容易看到序列号。

- 请不要将标签粘贴在步骤2中图示以外的任何部分。否则，位置不当的标签可能会阻碍插入电池或导致无法打开相机。
- 如果使用电池盒兼手柄BG-E14，反复装入和取出电池可能会使标签剥落。如果标签剥落，请粘贴新的标签。

检查所注册电池的剩余电量

您可以检查任意电池（即使没有安装）的剩余电量和最后一次使用的日期。

寻找序列号。

- 参阅电池的序列号标签并在电池记录屏幕上寻找电池的序列号。
- ▶ 您可以检查各个电池的剩余电量和最后一次使用的日期。

删除所注册的电池信息

1 选择［删除信息］。

- 按照第397页上的步骤2选择［**删除信息**］，然后按下<SET>。

2 选择要删除的电池信息。

- 选择要删除的电池信息，然后按下<SET>。
- ▶ 会出现<✓>。
- 要删除其他电池的信息，重复此步骤。

3 按下<🗑>按钮。

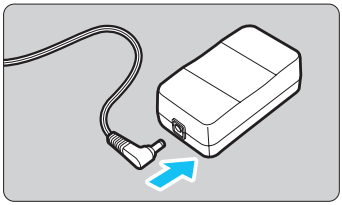
- ▶ 会出现确认对话框。

4 选择［确定］。

- 选择［**确定**］，然后按下<SET>。
- ▶ 电池信息将被删除，然后重新出现步骤1中的屏幕。

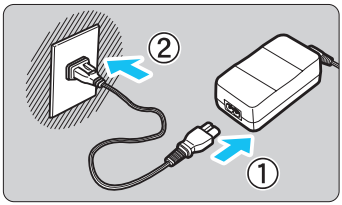
使用家用电源插座供电

使用交流电适配器套装ACK-E6（另售），可以将相机连接到家用电源插座，而无需担心剩余电池电量。



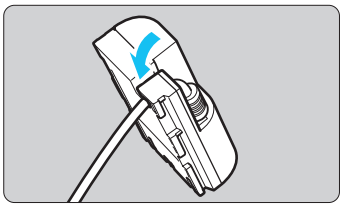
1 连接直流电连接器的插头。

- 将直流电连接器的插头连接到交流电适配器插座。



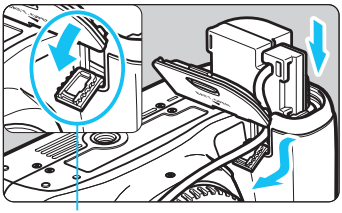
2 连接电源线。

- 如图所示连接电源线。
- 使用完相机后，从电源插座上拔下电源插头。



3 将电源线放在凹槽内。

- 请小心地插入直流电连接器的电源线，注意不要损坏电源线。



直流电连接器电源线孔

4 插入直流电连接器。

- 打开电池仓盖并打开直流电连接器电源线孔盖。
- 将直流电连接器牢固插入，直到其锁定到位，然后将电源线穿过孔。
- 关闭仓盖。

当相机的电源开关置于<ON>时，请勿连接或断开电源线或直流电连接器。

使用Eye-Fi卡

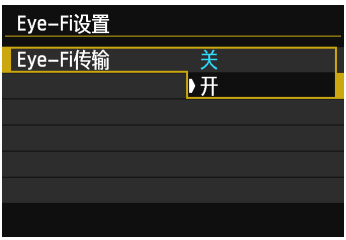
使用已设置好的市售Eye-Fi卡时，可将所拍摄的图像自动传输到计算机或经由无线局域网将图像上传到在线服务。
图像传输是Eye-Fi卡的功能之一。有关如何设置和使用Eye-Fi卡或排除各种图像传输故障的说明，请参阅Eye-Fi卡的使用说明书或与卡的制造商联系。

本相机不保证支持Eye-Fi卡功能（包括无线传输）。有关Eye-Fi卡出现的问题请与Eye-Fi卡的制造商联系。另外请注意，Eye-Fi卡的使用在很多国家和地区都需要获得许可。没有得到许可的Eye-Fi卡是不允许使用的。如果不清楚Eye-Fi卡在您的所在地是否已得到使用许可，请与该卡的制造商联系。

1 插入Eye-Fi卡（第31页）。

2 选择［Eye-Fi设置］。

- 在［1］设置页下，选择［Eye-Fi设置］，然后按下<SET>。
- 只在相机中插有Eye-Fi卡时显示此菜单。



3 启用Eye-Fi传输。

- 选择［Eye-Fi传输］，然后按下<SET>。
- 选择［开］，然后按下<SET>。
- 如果设定为［关］，即使装有Eye-Fi卡也不会开始自动传输（传输状态图标 ）。

4 显示连接信息。

- 选择［**连接信息**］，然后按下<SET>。

5 查看［无线访问点的SSID：］。

- 查看［**无线访问点的SSID：**］是否显示无线访问点。
- 还可以查看Eye-Fi卡的MAC地址和固件版本。
- 按下<**MENU**>按钮退出菜单。

6 拍摄照片。

▶ 照片被传输并且<>图标从灰色（未连接）切换为下列图标之一。

- 对于已传输的图像，在拍摄信息显示中显示（第292页）。

传输状态图标

（灰色）**未连接** ：未连接无线访问点。

（闪烁）**正在连接...** ：正在连接无线访问点。

（显示）**已连接上** ：已建立与无线访问点的连接。

（↑）**传输中...** ：正在向访问点传输图像。

有关使用Eye-Fi卡的注意事项

- 如果［ 3：Wi-Fi ］设定为［ **启用** ］，则无法用Eye-Fi卡进行图像传输。
- 如果显示“ ”，在获取卡的信息时发生错误。关闭相机的电源开关并重新打开。
- 即使［ **Eye-Fi传输** ］设定为［ **关** ］，仍然可能传输信号。在医院、机场和其他禁止无线传输的地方，请从相机中取出Eye-Fi卡。
- 如果图像传输不工作，请检查Eye-Fi卡和计算机设置。有关详细信息，请参阅卡的使用说明书。
- 根据无线局域网的连接状况，图像传输可能需要更长时间或可能被中断。
- 由于传输功能，Eye-Fi卡可能变热。
- 电池电量将消耗得更快。
- 在图像传输期间，自动关闭电源将无效。
- 如果插入了Eye-Fi卡以外的无线局域网卡，不会出现［ **Eye-Fi设置** ］。此外，不会出现传输状态图标< >。

各拍摄模式的可用功能表

静止图像拍摄

●：自动设置 ○：用户可选 ▭ ：不可选/关闭

功能		基本拍摄区										创意拍摄区				
					SCN											
												P	Tv	Av	M	B
可选择所有图像画质设置		○	○	○	○	○	○	○	○	○*1	○*1	○	○	○	○	○
ISO感光度	自动设定/自动ISO	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	手动											○	○	○	○	○
照片风格	自动设定/自动	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	手动选择											○	○	○	○	○
按选择的氛围效果拍摄				○	○	○	○	○	○	○						
根据照明或场景类型拍摄					○	○	○	○								
创意滤镜*2		○	○	○	○	○	○	○	○			○	○	○	○	○
白平衡	自动	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	预设											○	○	○	○	○
	用户自定义											○	○	○	○	○
	色温设置											○	○	○	○	○
	矫正/包围											○	○	○	○	○
自动亮度优化		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
镜头像差校正	周边光量校正	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	色差校正	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
长时间曝光降噪功能												○	○	○	○	○
高ISO感光度降噪功能		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
高光色调优先												○	○	○	○	○
多重曝光												○	○	○	○	○
HDR拍摄												○	○	○	○	
色彩空间	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB											○	○	○	○	○
自动对焦	单次自动对焦				●	●	●		●	●	●	○	○	○	○	○
	人工智能伺服自动对焦							●				○	○	○	○	○
	人工智能自动对焦	●	●	●								○	○	○	○	○
	自动对焦区域选择模式											○	○	○	○	○
	自动对焦点选择	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	手动对焦（MF）	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*1：无法选择RAW+JPEG和RAW。
*2：只可以为实时显示拍摄设定。

功能		基本拍摄区										创意拍摄区				
					SCN											
												P	Tv	Av	M	B
自动对焦	自动对焦辅助光	●*3		●*3	●*3	*4	●*3	*4	●	●*3	●	○	○	○	○	○
	自动对焦微调											○	○	○	○	○
	连续自动对焦*2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
测光模式	评价测光	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	测光模式选择											○	○	○	○	○
曝光	程序偏移											○				
	自动曝光锁											○	○	○	*5	
	曝光补偿											○	○	○		
	自动包围曝光											○	○	○	○	
	景深预览											○	○	○	○	○
驱动	单拍	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	高速连拍	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	低速连拍	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	静音单拍	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	静音连拍	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	10秒自拍/遥控	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	2秒自拍/遥控	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
内置闪光灯	自动闪光	○		○	○		○		●							
	手动闪光	○		○	○		○			○		○	○	○	○	○
	闪光关	○	●	○	○	●	○	●		○	●	○	○	○	○	○
	减轻红眼 开/关	○		○	○		○		○	○		○	○	○	○	○
	闪光曝光锁											○	○	○	○	○
	闪光曝光补偿											○	○	○	○	○
	无线控制											○	○	○	○	○
外接闪光灯	功能设置											○	○	○	○	○
	自定义功能设置											○	○	○	○	○
实时显示拍摄		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
速控		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*3：如果内置闪光灯设为<⊛>，自动对焦辅助光不会发光。
*4：如果实时显示拍摄期间自动对焦方式为快速模式，外接闪光灯将在需要时发出自动对焦辅助光。
*5：使用自动ISO，可以设定固定的ISO感光度。

短片拍摄

●：自动设置 ○：用户可选 ▭ ：不可选/关闭

功能		短片									静止图像		
		A+		CA	SCN	P	Tv	Av	B	M	*1		
可选择所有图像画质设置（短片）		○	○	○	○	○	○	○	○	○			
可选择所有图像画质设置（静止图像）											○	○	○
数字变焦		○	○	○	○	○	○	○	○	○			
视频快照		○	○	○	○	○	○	○	○	○			
ISO感光度	自动设定/自动ISO	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○
	手动									○			○
照片风格	自动设定/自动	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○
	手动选择					○	○	○	○	○		○	○
白平衡	自动	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○
	预设					○	○	○	○	○		○	○
	用户自定义					○	○	○	○	○		○	○
	色温设置					○	○	○	○	○		○	○
	矫正					○	○	○	○	○		○	○
	包围											○	○
自动亮度优化		●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○
镜头像差校正	周边光量校正	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	色差校正	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
长时间曝光降噪功能												○	
高ISO感光度降噪功能*2		●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○
高光色调优先						○	○	○	○	○		○	○
多重曝光													
HDR拍摄													
色彩空间	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○
	Adobe RGB											○	○

*1：图标指示短片拍摄期间的静止图像拍摄。
*2：无法设定多张拍摄降噪（NR）。

功能		短片									静止图像		
		A+		CA	SCN	P	Tv	Av	B	M	*1		
自动对焦	+追踪	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	自由移动多点	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	自由移动1点	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	手动对焦（MF）	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	短片伺服自动对焦	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
测光模式		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
曝光	程序偏移												
	自动曝光锁					○	○	○	○	*3		○	*3
	曝光补偿					○	○	○	○			○	
	自动包围曝光												
	景深预览												
驱动	单拍										○	○	○
	高速连拍										○	○	○
	低速连拍										○	○	○
	静音单拍										○	○	○
	静音连拍										○	○	○
	10秒自拍/遥控*4										○	○	○
	2秒自拍/遥控*4										○	○	○
内置闪光灯/外接闪光灯	闪光开												
录音		○	○	○	○	○	○	○	○	○			
时间码		○	○	○	○	○	○	○	○	○			
速控		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*3：使用自动ISO，可以设定固定的ISO感光度。
*4：只在开始拍摄短片之前工作。

菜单设置

取景器拍摄和实时显示拍摄

📷：拍摄1（红）

		页码
图像画质	RAW* / M RAW* / S RAW*	116
	L/L/M/M/S1/S1/S2/S3	
显示取景器网格线	关闭/启用	64
取景器水准仪	隐藏/显示	66
提示音	启用/触摸 /关闭	59
未装存储卡释放快门	启用/关闭	32
图像确认	关/2秒/4秒/8秒/持续显示	60

* 在<>或<>模式下无法选择。
* 对于短片拍摄，不显示［**显示取景器网格线**］和［**取景器水准仪**］。

📷：拍摄2（红）

镜头像差校正	周边光量校正：启用/关闭 色差校正：启用/关闭	146
闪光灯控制	闪光灯闪光/E-TTL II测光/光圈优先模式下的闪光同步速度/内置闪光灯功能设置/外接闪光灯功能设置/外接闪光灯的自定义功能设置/清除设置	195
减轻红眼 开/关	关闭/启用	190
反光镜预升	关闭/启用	182

* 对于短片拍摄，不出现［**闪光灯控制**］和［**减轻红眼 开/关**］。

带阴影的菜单选项不显示在基本拍摄区模式中。

📷：拍摄3（红）

		页码
曝光补偿/AEB	以1/3级为单位调节、±5级（自动包围曝光±3级）	167 168
ISO感光度设置	ISO感光度/ISO感光度范围/自动ISO范围/最低快门速度	120
自动亮度优化	关闭/弱/标准/强	140
	使用M或B门时关闭	
白平衡	AWB/☀/🏠/☁/☀/▦/⚡/◣/ K（约2500 - 10000）	134
自定义白平衡	手动设置白平衡	135
白平衡偏移/包围	白平衡矫正：9级B/A/M/G色彩偏移 白平衡包围曝光：B/A和M/G包围偏移，以1级为单位，±3级	138 139
色彩空间	sRGB/Adobe RGB	155

* 短片拍摄期间，[**曝光补偿/AEB**] 将为 [**曝光补偿**]。

📷：拍摄4（红）

照片风格	A自动/S标准/P人像/L风光/N中性/F可靠设置/M单色/1用户定义1-3	126
长时间曝光降噪功能	关闭/自动/启用	143
高ISO感光度降噪功能	关闭/弱/标准/强/多张拍摄降噪	141
高光色调优先	关闭/启用	145
除尘数据	获取用随机软件清除尘点时使用的数据	341
多重曝光	多重曝光/多重曝光控制/曝光次数/连续多重曝光	175
HDR模式	调整动态范围/连续HDR/自动图像对齐	172

* 对于短片拍摄，不显示 [**多重曝光**] 和 [**HDR模式**]。

1：实时显示拍摄1（红）

		页码
实时显示拍摄	启用/关闭	228
自动对焦方式	+追踪/自由移动多点/自由移动1点/快速模式	233
连续自动对焦	启用/关闭	228
触摸快门	启用/关闭	229
显示网格线	关 / 3x3 # / 6x4 ## / 3x3+对角 ##	229
长宽比	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	229
曝光模拟	启用/ 期间/关闭	230

2：实时显示拍摄2（红）

静音实时显示拍摄	模式1/模式2/关闭	231
测光定时器	4秒/16秒/30秒/1分/10分/30分	232

▶：回放1（蓝）

保护图像	防止删除图像	320
旋转图像	旋转图像	301
删除图像	删除图像	322
打印指令	指定要打印的图像（DPOF）	355
相册设置	为相册指定图像	359
创意滤镜	颗粒黑白/柔焦/鱼眼效果/油画效果/水彩画效果/玩具相机效果/微缩景观效果	335
RAW图像处理	处理 RAW 图像	328

▶：回放2（蓝）

		页码
调整尺寸	降低图像的像素计数	333
评分	[OFF] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	302
幻灯片播放	回放说明/显示时间/重播/过渡效果/背景音乐	312
用 进行图像跳转	1张/10张/100张/日期/文件夹/短片/静止图像/评分	297

▶：回放3（蓝）

高光警告	关闭/启用	294
显示自动对焦点	关闭/启用	294
回放网格线	关 / 3x3 # / 6x4 ## / 3x3+对角 ⋇	291
显示柱状图	亮度/RGB	295
短片播放计时*	记录时间/时间码	271
经由HDMI控制	关闭/启用	317

* 该设置与 [2：**时间码**] 下的 [**短片播放计时**] 联动。

🔧：设置1（黄）

		页码
选择文件夹	创建和选择文件夹	149
文件编号	连续编号/自动重设/手动重设	151
自动旋转	启用📷 🖥/启用 🖥/关	325
格式化存储卡	初始化和删除存储卡中的数据	57
Eye-Fi设置	当插有市面有售的Eye-Fi卡时显示	401

🔧：设置2（黄）

自动关闭电源	1分/2分/4分/8分/15分/30分/关闭	59
液晶屏的亮度	七个亮度等级	324
液晶屏关/开按钮*1	保持打开状态/快门按钮	60
日期/时间/区域	日期（年、月、日）/时间（小时、分、秒）/夏令时/时区设置	37
语言	选择界面语言	39
GPS设备设置	当安装有GPS接收器GP-E2（另售）*2时，设置有效	-

*1：短片拍摄期间，不显示［**液晶屏关/开按钮**］。
*2：某些地区不销售。

当使用GPS时，请务必查看使用时所在的国家和地区，并遵守该国家或地区的法律和法规使用设备。

🔧：设置3（黄）

		页码
视频制式	NTSC/PAL	265 319
功能介绍	启用/关闭	69
触摸控制	标准/灵敏/关闭	56
使用 INFO. 按钮显示的内容	显示相机设置/电子水准仪/显示拍摄功能	394
Wi-Fi	关闭/启用	-
Wi-Fi功能	在相机间传输图像/连接至智能手机/遥控（EOS Utility）/从Wi-Fi打印机打印/上传至网络服务/在DLNA设备上观看图像	

* 有关详情，请参阅光盘中的Wi-Fi功能使用说明书。

- 当使用Wi-Fi功能时，请务必查看使用时所在的国家和地区，并遵守该国家或地区的法律和法规进行使用。
- 如果用接口电缆将相机连接到了打印机、计算机、GPS接收器或其他设备，则无法设定Wi-Fi。

🔧：设置4（黄）

		页码
清洁感应器	自动清洁：启用/关闭	340
	立即清洁	
	手动清洁	343
电池信息	电源/剩余电量/快门释放次数/充电性能/电池注册/电池记录	396
认证徽标显示	显示一些相机的认证徽标	393
自定义拍摄模式（C模式）	将当前的相机设置注册到模式转盘的<C>位置	390
清除全部相机设置	重设相机至默认设置	61
版权信息	显示版权信息/输入作者名称/输入版权详细内容/删除版权信息	153
固件版本：*	用于更新固件	-

* 在固件更新期间，将关闭触摸屏以防止意外操作。

自定义功能（橙）

C.Fn I：曝光	根据需要自定义相机功能	365
C.Fn II：自动对焦		368
C.Fn III：操作/其他		375
清除全部自定义功能（C.Fn）	清除全部自定义功能设置	362

★：我的菜单（绿）

我的菜单设置	注册常用菜单选项和自定义功能	389

短片拍摄

1：短片1（红）

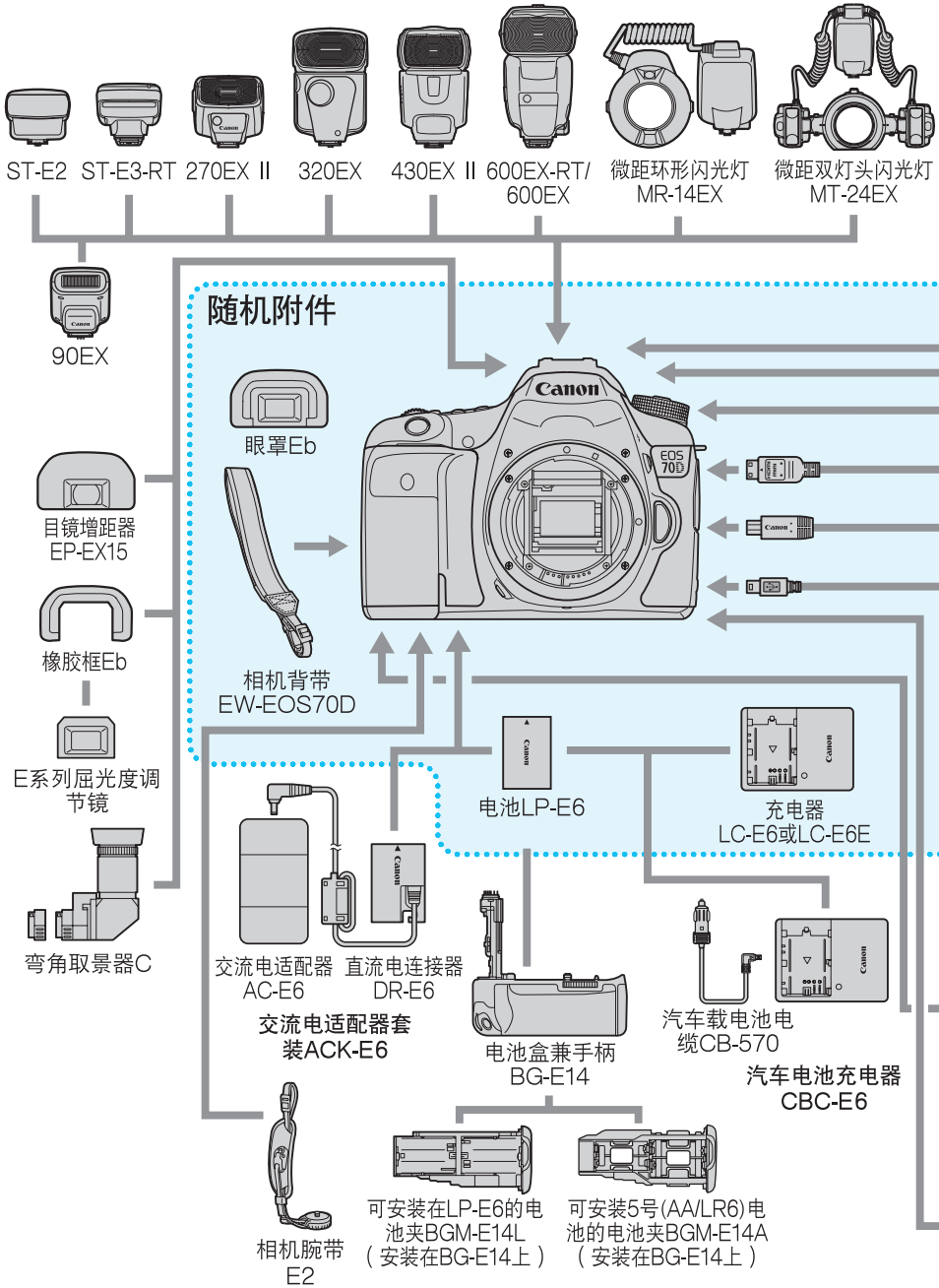
		页码
自动对焦方式	+追踪/自由移动多点/自由移动1点	273
短片伺服自动对焦	启用/关闭	273
静音实时显示拍摄	模式1/模式2/关闭	275
测光定时器	4秒/16秒/30秒/1分/10分/30分	275

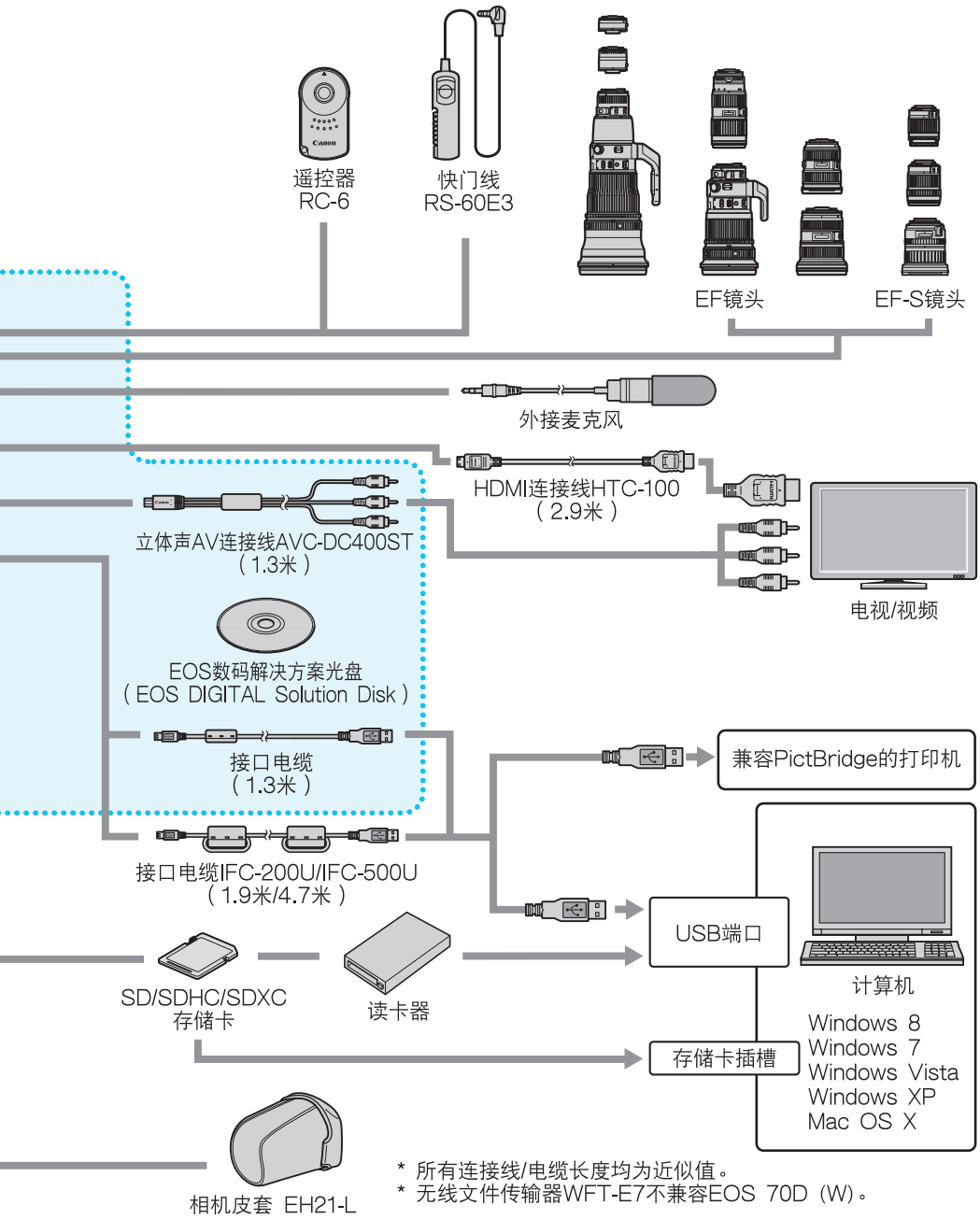
2：短片2（红）

显示网格线	关 / 3x3 # / 6x4 ## / 3x3+对角 ⋇	276
短片记录尺寸	1920x1080（30/25/24）（ALL-I/IPB） 1280x720（60/50）（ALL-I/IPB） 640x480（30/25）（IPB）	265
数字变焦	关闭/约3-10倍变焦	267
录音*1	录音：自动/手动/关闭	268
	录音电平	
	风声抑制：关闭/启用	
	衰减器：关闭/启用	
时间码	计数/开始时间设置/短片记录计时/短片播放计时*2/丢帧	270
视频快照	视频快照：启用/关闭	277
	作品集设置：创建新作品集/添加到现有作品集	

*1：在基本拍摄区模式下，[**录音**] 可利用的设置为 [**启用/关**]。
*2：该设置与 [▶3：**短片播放计时**] 联动。

系统图


ST-E2
ST-E3-RT
270EX II
320EX
430EX II
600EX-RT/
600EX
微距环形闪光灯
MR-14EX
微距双灯头闪光灯
MT-24EX
90EX
随机附件
眼罩Eb
目镜增距器
EP-EX15
橡胶框Eb
E系列屈光度调
节镜
弯角取景器C
相机背带
EW-EOS70D
电池LP-E6
充电器
LC-E6或LC-E6E
交流电适配器
AC-E6
直流电连接器
DR-E6
交流电适配器套
装ACK-E6
电池盒兼手柄
BG-E14
汽车载电池电
缆CB-570
汽车电池充电器
CBC-E6
相机腕带
E2
可安装在LP-E6的电
池夹BGM-E14L
（安装在BG-E14上）
可安装5号(AA/LR6)电
池的电池夹BGM-E14A
（安装在BG-E14上）



* 所有连接线/电缆长度均为近似值。
* 无线文件传输器WFT-E7不兼容EOS 70D（W）。

故障排除指南

如果相机出现故障，请先参阅本故障排除指南。如果本故障排除指南不能解决问题，请联系经销商或附近的佳能快修中心。

电源相关问题

电池无法充电。

- 如果电池的剩余电量为94%或更高，电池将不会被充电（第396页）。
- 请勿给除佳能原厂电池LP-E6以外的任何电池充电。

充电器的指示灯以高速闪烁。

- 如果（1）充电器或电池有问题，或（2）与电池的通信失败（非佳能电池），保护电路将停止充电，并且指示灯将以橙色快速闪烁。（1）的情况下，从电源插座上拔下充电器的电源插头。从充电器上取下电池并重新装上。等候几分钟，然后重新将电源插头连接到电源插座。如果问题持续存在，请联系经销商或附近的佳能快修中心。

充电器的指示灯不闪烁。

- 如果充电器上安装的电池的内部温度较高，出于安全原因，充电器不会给电池充电（指示灯熄灭）。充电期间，如果出于某种原因电池的温度变高，充电会自动停止（指示灯闪烁）。当电池温度降低时，充电会自动重新开始。

即使当电源开关置于<ON>时，相机也不能操作。

- 确保将电池正确装入相机（第30页）。
- 确保电池仓盖关闭（第30页）。
- 确保存储卡插槽盖关闭（第31页）。
- 给电池充电（第28页）。

即使当电源开关置于<OFF>时，数据处理指示灯仍然闪烁。

- 如果正将图像记录至存储卡时关闭电源，数据处理指示灯将亮起/继续闪烁几秒钟。图像记录完毕后，电源会自动关闭。

电池电量迅速耗尽。

- 使用充满电的电池（第28页）。
- 电池性能可能已降低。参见［**4：电池信息**］查看电池的充电性能等级（第396页）。如果电池性能较差，请更换为新电池。
- 进行下列任何操作时，可拍摄数量将减少：
  - 长时间半按快门按钮。
  - 频繁地只启动自动对焦但不拍摄照片。
  - 使用镜头图像稳定器。
  - 频繁地使用液晶监视器。
  - 长时间持续进行实时显示拍摄或短片拍摄。
  - 启用了Eye-Fi卡传输。

相机自动关机。

- 自动关闭电源功能生效。如果不希望自动关闭电源功能生效，请将［**2：自动关闭电源**］设为［**关闭**］（第59页）。
- 即使［**2：自动关闭电源**］设为［**关闭**］，不操作相机达到30分钟后液晶监视器仍然会关闭。（相机电源不会关闭。）

拍摄相关问题

无法安装镜头。

- 本相机不能与EF-M镜头配合使用（第40页）。

取景器较暗。

- 在相机中安装已充电的电池（第28页）。

不能拍摄或记录任何图像。

- 确保正确插入存储卡（第31页）。
- 将存储卡的写保护开关滑到写入/删除位置（第31页）。
- 如果存储卡已满，请更换存储卡或删除不需要的图像以释放空间（第31、322页）。
- 如果在取景器中的合焦确认指示灯<●>闪烁时尝试以单次自动对焦模式对焦，将无法拍摄照片。再次半按快门按钮重新自动对焦，或手动对焦（第45、110页）。

存储卡不能使用。

- 如果显示存储卡错误信息，请参阅第33或432页。

图像脱焦。

- 将镜头对焦模式开关设为<AF>（第40页）。
- 为防止相机抖动，请轻轻按下快门按钮（第44、45页）。
- 如果镜头有图像稳定器，将IS开关设定为<ON>。
- 在低光照条件下，快门速度可能会变慢。使用较快的快门速度（第160页）、设定较高的ISO感光度（第120页）、使用闪光灯（第188、193页）或使用三脚架。

无法锁定对焦并重新构图。

- 将自动对焦操作设为单次自动对焦。在人工智能伺服自动对焦模式下或在人工智能自动对焦模式下伺服功能生效时，无法进行对焦锁定（第75页）。

自动对焦速度根据所使用镜头的不同发生变化。

- 如果实时显示拍摄或短片拍摄的自动对焦方式设定为［**+追踪**］、［**自由移动多点**］或［**自由移动1点**］，自动对焦控制方式（使用图像感应器的相差检测或反差检测）会根据所使用的镜头以及所选择的功能（如短片数字变焦或放大显示）自动切换。这会对自动对焦速度造成很大影响并且相机对焦可能会花费较长时间。

使用自由移动多点时，对焦花费较长时间。

- 根据拍摄条件的不同，对被摄体对焦可能花费较长时间。使用自由移动1点或手动对焦。

连拍速度慢。

- 根据快门速度、光圈、被摄体状况、亮度等的不同，连拍速度可能变慢。

连拍时的最大连拍数量较低。

- 如果您拍摄具有微小细节（如草地等）的物体，文件尺寸会变大，实际的最大连拍数量可能会低于第117页中所述的数量。

无法设定ISO 100。无法选择ISO感光度扩展。

- 如果［ 4：高光色调优先 ］设为［ 关闭 ］，可以设定ISO 100/125/160（第145页）。
- 如果［ 4：高光色调优先 ］设为［ 启用 ］，可设定的ISO感光度范围将为ISO 200 - ISO 12800（短片拍摄时上限为ISO 6400）。即使在［ ISO感光度范围 ］中扩展可设定的ISO感光度范围，也无法设定扩展ISO感光度（H）。

无法设定自动亮度优化。

- 如果［ 4：高光色调优先 ］设定为［ 启用 ］，则无法设定自动亮度优化。当［ 4：高光色调优先 ］设定为［ 关闭 ］时，能设定自动亮度优化（第145页）。

虽然设定了较低的曝光补偿，但图像仍然显得较亮。

- 将［ 3：自动亮度优化 ］设为［ 关闭 ］。当设为［ 弱/标准/强 ］时，即使设定了较低的曝光补偿或闪光曝光补偿，图像可能仍然显得较亮（第140页）。

以 RAW 画质拍摄多重曝光图像。

- 当图像记录画质设为M RAW 或S RAW 时，将以 RAW 画质记录多重曝光图像（第181页）。

在<Av>模式下使用闪光灯时，快门速度变得较慢。

- 如果您在背景较暗时拍摄夜景，快门速度会自动变慢（低速同步拍摄）以便让被摄体和背景都获得适当曝光。为了防止低速快门速度，在［ 2：闪光灯控制 ］下，将［ 光圈优先模式下的闪光同步速度 ］设为［ 1/250-1/60秒 自动 ］或［ 1/250秒（固定）］（第196页）。

内置闪光灯自动升起。

- 在默认设置为<⚡A>（自动闪光）的拍摄模式下（<A+><CA><><><>），需要时内置闪光灯会自动升起。

内置闪光灯不闪光。

- 如果用内置闪光灯以短暂间隔连续拍摄，为了保护闪光灯组件，闪光灯可能会停止工作。

外接闪光灯不闪光。

- 如果在实时显示拍摄时使用非佳能闪光灯，请将［**2：静音实时显示拍摄**］设为［**关闭**］（第231页）。

外接闪光灯始终以全功率输出闪光。

- 如果使用EX系列闪光灯以外的闪光灯，闪光灯将始终以全功率输出闪光（第194页）。
- 当外接闪光灯的［**闪光测光模式**］自定义功能设为［TTL］（自动闪光）时，闪光灯将始终以全功率输出闪光（第202页）。

无法为外接闪光灯设定闪光曝光补偿。

- 如果已经使用外接闪光灯设定了闪光曝光补偿，则无法用相机设定闪光曝光补偿。当取消外接闪光灯的闪光曝光补偿时（设定为0），可以用相机设定闪光曝光补偿。

无法在<Av>模式下设定高速同步。

- 在［**2：闪光灯控制**］下，将［**光圈优先模式下的闪光同步速度**］设为［**自动**］（第196页）。

机身晃动时，相机会发出声音。

- 内置闪光灯的弹出装置会轻微移动。这是正常现象，不是故障。

实时显示拍摄期间，快门发出两声拍摄音。

- 如果使用闪光灯，每次拍摄时快门会发出两声拍摄音（第217页）。

在实时显示和短片拍摄期间，显示白色<🌡>或红色<🌡>图标。

- 这指示相机内部温度较高。如果显示白色<🌡>图标，静止图像的图像画质可能会降低。如果显示红色<🌡>图标，指示实时显示或短片拍摄即将自动停止（第249、287页）。

无法拍摄短片。

- 如果［🔧3：Wi-Fi］设为［**启用**］，则无法进行短片拍摄。拍摄短片之前，将［Wi-Fi］设定为［**关闭**］。

短片拍摄自动停止。

- 如果存储卡的写入速度低，短片拍摄可能会自动停止。如果压缩方式设定为［IPB］，请使用读写速度至少为6MB/秒的存储卡。如果压缩方式设定为［ALL-I］（仅I），请使用读写速度至少为20MB/秒的存储卡（第3页）。要查询存储卡的读写速度，请参阅存储卡制造商的网站。
- 如果短片拍摄时间达到29分59秒，短片拍摄会自动停止。

无法为短片拍摄设定ISO感光度。

- 在<**M**>以外的拍摄模式下，自动设定ISO感光度。在<**M**>模式下，您可以自由设定ISO感光度（第257页）。

当切换至短片拍摄时，手动设定的ISO感光度发生变化。

- 当用［ISO感光度范围］设定了［最大：H（25600）］并且ISO感光度被设为“H”（25600）时，如果拍摄短片，ISO感光度会切换为“H”（12800）（使用手动曝光拍摄短片期间）。即使切换回静止图像拍摄，ISO感光度也不会恢复为原始设置。

在短片拍摄期间曝光发生变化。

- 如果您在短片拍摄期间改变快门速度或光圈值，曝光的变化可能会被记录。
- 不管镜头的最大光圈是否发生变化，在短片拍摄期间进行镜头变焦都可能会导致曝光变化。曝光的变化可能会因此被记录。

短片拍摄期间被摄体看起来失真。

- 如果向左或向右快速移动相机（高速摇摄）或拍摄移动被摄体，图像可能看起来失真。

在短片拍摄期间图像闪烁或出现水平条纹。

- 在短片拍摄期间荧光灯、LED灯泡或其他光源可能会导致闪烁、水平条纹（噪点）或不规则曝光。此外，可能会记录曝光（亮度）或色调的变化。在<**M**>模式下，低速快门速度可能会解决问题。

在短片拍摄期间拍摄静止图像时，短片拍摄停止。

- 为静止图像设定较低的图像画质和拍摄较少数量的连拍静止图像可能会解决问题。

时间码不准确。

- 在短片拍摄期间拍摄静止图像会导致实际时间与时间码之间发生偏差。当您想要用时间码编辑短片时，建议不要在短片拍摄期间拍摄静止图像。

Wi-Fi

无法设定Wi-Fi。

- 如果用接口电缆将相机连接到了打印机、计算机、GPS接收器或其他设备，则无法设定Wi-Fi（[3：Wi-Fi]将以灰色显示）。拔下接口电缆，然后设定Wi-Fi。
- 有关详情，请参阅Wi-Fi功能使用说明书。

操作问题

无法用<>拨盘、<>转盘或<>改变设置。

- 将<**LOCK**>开关置于下方（锁释放，第48页）。
- 检查［ C.Fn III-2：**多功能锁**］设置（第375页）。

相机按钮/转盘的功能已经改变。

- 检查［ C.Fn III-4：**自定义控制按钮**］设置（第383页）。

在触摸屏操作期间，提示音的声音突然变弱。

- 查看您的手指是否阻挡了扬声器（第20页）。

无法进行触摸屏操作。

- 查看［ 3：**触摸控制**］是否设定为［**标准**］或［**灵敏**］（第56页）。

显示问题

菜单屏幕显示很少的设置页和选项。

- 在基本拍摄区模式下，某些设置页和菜单选项不显示。将拍摄模式设为创意拍摄区模式（第52页）。

文件名的首字符是下划线（“_”）。

- 将色彩空间设为sRGB。如果设为Adobe RGB，首字符将为下划线（第155页）。

文件名以“MVI_”开始。

- 这是短片文件（第152页）。

文件编号不从0001开始。

- 如果存储卡中已含有记录图像，则不会从0001开始图像编号（第151页）。

显示错误的拍摄日期和时间。

- 确保设定正确的日期和时间（第37页）。
- 检查时区和夏令时（第37、38页）。

照片中没有日期和时间。

- 照片中不显示拍摄日期和时间。日期和时间作为拍摄信息记录在图像数据中。打印时，通过使用记录在拍摄信息中的日期和时间可以在照片上打印日期和时间（第351、355页）。

显示［###］。

- 当存储卡记录的图像数超过相机可以显示的数值时，会显示［###］（第303页）。

液晶监视器上显示的图像不清晰。

- 如果液晶监视器脏了，请用软布进行清洁。
- 在低温或高温下，液晶监视器的显示可能会显得较慢或看起来有些黑。它会在室温下恢复正常。

不出现［Eye-Fi设置］。

- 只在相机中插有Eye-Fi卡时会出现［**Eye-Fi设置**］。如果Eye-Fi卡的写保护开关设定在LOCK位置，将无法查看该卡的连接状态或关闭Eye-Fi卡传输（第401页）。

回放问题

部分图像以黑色闪烁。

- ［▶3：**高光警告**］被设为［**启用**］（第294页）。

图像上显示红框。

- ［▶3：**显示自动对焦点**］被设为［**启用**］（第294页）。

图像不能被删除。

- 如果图像被保护，则无法删除（第320页）。

无法回放短片。

- 在计算机上使用随机软件ImageBrowser EX（第456页）或其他软件编辑过的短片无法用本相机回放。然而，用EOS Video Snapshot Task（第286页）编辑过的视频快照相册可在本相机上回放。

回放短片时，会听到相机操作噪音。

- 如果您在短片拍摄期间操作相机的拨盘或镜头，操作噪音也会被记录。建议使用外接麦克风（市面有售）（第269页）。

短片具有静止时刻。

- 在自动曝光短片拍摄期间，如果曝光量有显著变化，到亮度稳定为止，记录会暂时停止。如果出现这种情况，请用<**M**>拍摄模式拍摄（第256页）。

没有图像显示在电视机屏幕上。

- 确保将HDMI连接线或立体声AV连接线插头完全插入到位（第316、319页）。
- 将视频输出制式（NTSC/PAL）设定为与电视机相同的视频制式（第319页）。

一次短片拍摄记录多个短片文件。

- 如果短片文件尺寸达到4GB，会自动创建另一个短片文件（第266页）。

读卡器不识别存储卡。

- 根据所使用的读卡器和计算机操作系统，可能无法正确识别SDXC卡。如果发生这种情况，使用接口电缆连接相机和计算机，然后用EOS Utility（随机软件，第456页）将图像传输到计算机。

无法处理RAW图像。

- 无法用本相机处理M RAW和S RAW图像。使用随机软件Digital Photo Professional处理该图像（第456页）。

无法调整图像尺寸。

- 无法用本相机调整S3 JPEG图像和RAW/M RAW/S RAW图像的尺寸（第333页）。

清洁感应器问题

清洁感应器期间快门发出噪音。

- 如果选择了［立即清洁 ］，快门会发出噪音，但不会拍摄照片（第340页）。

自动清洁感应器不工作。

- 如果反复以较短的间隔将电源开关设为<ON>/<OFF>，可能不会显示< >图标（第35页）。

打印相关问题

打印效果比使用说明书中所列的项目少。

- 根据打印机的不同，屏幕上显示的内容各异。本使用说明书中列出了所有可使用的打印效果（第350页）。

直接打印不工作。

- 如果［3：Wi-Fi］设为［启用］，则无法利用直接打印。将［Wi-Fi］设为［关闭］，然后用接口电缆将相机连接到打印机。

计算机连接问题

无法向计算机传输图像。

- 在计算机上安装随机软件（EOS数码解决方案光盘（EOS DIGITAL Solution Disk））（第456页）。
- 如果［🔧3：Wi-Fi］设为［**启用**］，则无法将相机连接到计算机。将［Wi-Fi］设为［**关闭**］，然后用接口电缆将相机连接到计算机。

错误代码

如果相机发生故障，会显示错误信息。请按照屏幕显示说明进行操作。

编号	错误信息和解决方案
01	**相机与镜头的通信有故障。请清洁镜头触点。**
	➔ 清洁相机和镜头上的电子触点、使用佳能镜头或取出电池重新安装（第19、20、30页）。
02	**无法访问存储卡。请重新插入、更换存储卡或使用相机格式化存储卡。**
	➔ 取出并重新插入存储卡、更换存储卡或格式化存储卡（第31、57页）。
04	**因存储卡已满，无法保存图像。请更换存储卡。**
	➔ 请更换存储卡、删除不需要的图像或格式化存储卡（第31、57、322页）。
05	**无法升起内置闪光灯。请关闭相机后重新打开。**
	➔ 操作电源开关（第35页）。
06	**无法进行图像感应器清洁。请关闭相机后重新打开。**
	➔ 操作电源开关（第35页）。
10、20 30、40 50、60 70、80 99	**由于出错而无法拍摄。请关闭相机并重新打开，或者重新安装电池。**
	➔ 操作电源开关，取出电池重新安装，或使用佳能镜头（第30、35页）。

*** 如果持续出现错误，请写下错误编号并与您最近的佳能快修中心联系。**

规格

• 类型

类型：	具有内置闪光灯的自动对焦/自动曝光单镜头反光式数码相机
记录媒体：	SD存储卡、SDHC存储卡*、SDXC存储卡* * 兼容UHS-I存储卡。
图像感应器尺寸：	约22.5 x 15.0毫米
兼容镜头：	佳能EF系列镜头（包括EF-S系列镜头） * 不包括EF-M系列镜头 （35毫米换算焦距约为镜头焦距的1.6倍）
镜头卡口：	佳能EF卡口

• 图像感应器

类型：	CMOS图像感应器
有效像素：	约2020万像素
长宽比：	3:2
除尘功能：	自动、手动、添加除尘数据

• 记录系统

记录格式：	相机文件系统设计规则2.0（Design rule for Camera File System）
图像类型：	JPEG、RAW（14位佳能原创）、可以同时记录RAW+JPEG
记录像素：	L（大）：约2000万像素（5472 x 3648） M（中）：约890万像素（3648 x 2432） S1（小1）：约500万像素（2736 x 1824） S2（小2）：约250万像素（1920 x 1280） S3（小3）：约35万像素（720 x 480） RAW：约2000万像素（5472 x 3648） M-RAW：约1100万像素（4104 x 2736） S-RAW：约500万像素（2736 x 1824）
创建/选择文件夹：	可以
文件编号：	连续编号、自动重设、手动重设

• 拍摄期间的图像处理

照片风格：	自动、标准、人像、风光、中性、可靠设置、单色、用户定义1-3

白平衡：	可使用自动、预设（日光、阴影、阴天、钨丝灯、白色荧光灯、闪光灯）、用户自定义、色温设置（约2500-10000K）、白平衡矫正和白平衡包围曝光 * 支持闪光色温信息传输
降噪：	可应用于长时间曝光和高ISO感光度拍摄
自动图像亮度校正：	自动亮度优化
高光色调优先：	具备
镜头像差校正：	周边光量校正、色差校正

• 取景器

类型：	眼平五棱镜
视野率：	垂直/水平方向约为98%（眼点约为22毫米）
放大倍率：	约0.95倍（-1 m^{-1}，使用50毫米镜头对无限远处对焦）
眼点：	约22毫米（自目镜透镜中央起-1 m^{-1}）
内置屈光度调节：	约-3.0 - +1.0 m^{-1} （dpt）
对焦屏：	固定式
显示网格线：	具备
电子水准仪：	在拍摄前和拍摄期间可显示
反光镜：	快回型
景深预览：	具备

• 自动对焦

类型：	TTL辅助影像重合、使用专用自动对焦感应器的相差检测
自动对焦点：	19个（全部为十字型对焦*） * 使用某些镜头时除外。
对焦亮度范围：	EV -0.5 - 18（使用中央自动对焦点、室温、ISO 100时）
对焦操作：	单次自动对焦、人工智能伺服自动对焦、人工智能自动对焦、手动对焦（MF）
自动对焦区域选择模式：	单点自动对焦（手动选择）、区域自动对焦（手动区域选择）、19点自动选择自动对焦
人工智能伺服自动对焦特性：	追踪灵敏度、加速/减速追踪
自动对焦微调：	自动对焦微调（所有镜头统一调整或按镜头调整）
自动对焦辅助光：	由内置闪光灯发出的短促连续闪光

• 曝光控制

测光模式：
63区TTL全开光圈测光
- 评价测光（与所有自动对焦点联动）
- 局部测光（取景器中央约7.7%的面积）
- 点测光（取景器中央约3.0%的面积）
- 中央重点平均测光

测光亮度范围：
EV 1 - 20（在室温下，ISO 100）

曝光控制：
程序自动曝光（场景智能自动、闪光灯关闭、创意自动、特殊场景［人像、风光、微距、运动、夜景人像、手持夜景、HDR逆光控制］、程序）、快门优先自动曝光、光圈优先自动曝光、手动曝光、B门曝光

ISO感光度（推荐的曝光指数）：
基本拍摄区模式*：自动在ISO 100 - ISO 6400之间设定
* 风光：自动在ISO 100 - ISO 1600之间设定、
手持夜景：自动在ISO 100 - ISO 12800之间设定
P、Tv、Av、M、B：自动ISO、ISO 100 - ISO 12800（以1/3级或整级为单位）、或ISO扩展到H（相当于ISO 25600）

ISO感光度设置：
可设定ISO感光度范围、自动ISO范围和自动ISO最低快门速度

曝光补偿：
手动：在±5级间以1/3或1/2级为单位调节
自动包围曝光：
在±3级间以1/3或1/2级为单位调节（可与手动曝光补偿组合使用）

自动曝光锁：
自动：在使用评价测光的单次自动对焦模式下合焦时应用
手动：通过自动曝光锁按钮

• HDR拍摄

动态范围调整：
自动、±1 EV、±2 EV、±3 EV

自动图像对齐：
可以

• 多重曝光

多重曝光次数：
2 - 9次曝光

多重曝光控制：
加法、平均

• 快门

类型：
电子控制焦平面快门

快门速度：　1/8000秒至30秒（总快门速度范围：可用范围随拍摄模式各异）、B门、闪光同步速度为1/250秒

• 驱动系统

驱动模式：　单拍、高速连拍、低速连拍、静音单拍、静音连拍、10秒自拍/遥控、2秒自拍/遥控

连拍速度：　高速连拍：最快约7.0张/秒
低速连拍：最快约3.0张/秒
静音连拍：最快约3.0张/秒

最大连拍数量：　JPEG大/优：约40张（约65张）
RAW：约15张（约16张）
RAW+JPEG大/优：约8张（约8张）
* 数字基于佳能测试标准（ISO 100和标准照片风格），使用8GB存储卡。
* 括号中的数值为使用兼容UHS-I的8GB存储卡按照佳能测试标准测得的值。

• 闪光灯

内置闪光灯：　可收回，自动弹起式闪光灯
闪光指数：约12/39.4（ISO 100，以米为单位）
闪光覆盖范围：约17mm镜头视角
回电时间约3秒

外接闪光灯：　EX系列闪光灯兼容

闪光测光：　E-TTL II自动闪光

闪光曝光补偿：　±3级间以1/3或1/2级为单位调节

闪光曝光锁：　具备

PC端子：　无

闪光灯控制：　内置闪光灯功能设置、外接闪光灯功能设置、外接闪光灯自定义功能设置
经由光学传输的无线闪光灯控制

• 实时显示拍摄

长宽比：　3:2、4:3、16:9、1:1

对焦方式：　双像素CMOS自动对焦系统/反差检测自动对焦系统（面部+追踪、自由移动多点、自由移动1点）、使用专用自动对焦感应器的相差检测（快速模式）、手动对焦（可利用约5倍和10倍放大显示进行对焦确认）

连续自动对焦：	具备
对焦亮度范围：	EV 0-18（在室温下，ISO 100时）
测光模式：	评价测光（315个区域）、局部测光（实时显示屏幕的约10.3%）、点测光（实时显示屏幕的约2.6%）、中央重点平均测光
测光亮度范围：	EV 0 - 20（在室温下，ISO 100）
创意滤镜：	颗粒黑白、柔焦、鱼眼效果、油画效果、水彩画效果、玩具相机效果、微缩景观效果
静音拍摄：	具备（模式1和2）
触摸快门：	具备
显示网格线：	三种类型

• 短片拍摄

记录格式：	MOV
短片：	MPEG-4 AVC / H.264 可变（平均）比特率
音频：	线性PCM
记录尺寸和帧频：	1920x1080（全高清晰度）：30p/25p/24p 1280x720（高清晰度）：60p/50p 640x480（标清）：30p/25p * 30p：29.97张/秒、25p：25.00张/秒、 24p：23.98张/秒、60p：59.94张/秒、 50p：50.00张/秒
压缩方法：	ALL-I（仅I）、IPB
文件尺寸：	1920x1080（30p/25p/24p）/ IPB：约235MB/分钟 1920x1080（30p/25p/24p）/ ALL-I：约685MB/分钟 1280x720（60p/50p）/IPB：约205MB/分钟 1280x720（60p/50p）/ALL-I：约610MB/分钟 640x480（30p/25p）/IPB：约78MB/分钟 * 短片拍摄所需的存储卡读写速度： IPB：至少每秒6MB/ALL-I：至少每秒20MB
对焦：	与实时显示拍摄的对焦相同 * 短片拍摄时无法利用快速模式
数字变焦：	约3倍 - 10倍
测光模式：	使用图像感应器进行中央重点平均测光和评价测光 * 由对焦方式自动设定。
测光亮度范围：	EV 0 - 20（在室温下，ISO 100）

曝光控制：	自动曝光拍摄（短片用程序自动曝光）和手动曝光
曝光补偿：	在±3级间以1/3级为单位调节（静止图像为±5级）
ISO感光度： （推荐的曝光指数）	对于自动曝光拍摄：1. 自动在ISO 100 - ISO 6400之间设定。在创意拍摄区模式下，上限可扩展到H（相当于ISO 12800）。 对于手动曝光拍摄：自动ISO（自动设定ISO 100 - ISO 6400），手动设定ISO 100 - ISO 6400（1/3级和整级单位），可扩展到H（相当于ISO 12800）
时间码：	支持
丢帧：	兼容60p/30p
视频快照：	可设定为2秒/4秒/8秒
录音：	具备内置立体声麦克风、外接立体声麦克风端子 可调节录音电平、具备风声抑制功能、具备衰减器
显示网格线：	三种类型
静止图像拍摄：	可以

• 液晶监视器

类型：	TFT彩色液晶监视器
监视器尺寸和点数：	宽屏、3.0"（3:2）、约104万点
亮度调节：	手动（7级）
电子水准仪：	具备
界面语言：	25种（含简体中文）
触摸屏技术：	电容式感应
功能介绍/帮助：	可显示

• 回放

图像显示格式：	单张图像显示、单张图像+信息显示（基本信息、拍摄信息、柱状图）、4张图像索引、9张图像索引
高光警告：	曝光过度的高光区域闪烁
显示自动对焦点：	可以
显示网格线：	三种类型
放大显示：	约1.5倍 - 10倍
图像浏览方法：	单张图像、跳转（按10或100张图像、拍摄日期、文件夹、短片、静止图像、评分）
图像旋转：	可以

评分：	具备
短片回放：	允许（液晶监视器、视频/音频输出、HDMI输出）、内置扬声器
幻灯片播放：	全部图像，以日期、以文件夹、短片、静止图像或评分
背景音乐：	可以为幻灯片播放和短片回放选择
图像保护：	可以

• 图像的后期处理

相机内的RAW图像处理：	亮度校正、白平衡、照片风格、自动亮度优化、高ISO感光度降噪功能、JPEG图像记录画质、色彩空间、周边光量校正、失真校正、色差校正
调整尺寸：	可以
创意滤镜：	颗粒黑白、柔焦、鱼眼效果、油画效果、水彩画效果、玩具相机效果、微缩景观效果

• 直接打印

兼容打印机：	兼容PictBridge的打印机
可打印图像：	JPEG和RAW图像
打印指令：	兼容DPOF1.1版

• 自定义功能

自定义功能：	23
注册我的菜单：	可以
自定义拍摄模式：	注册在模式转盘的C位置
版权信息：	可输入和包含该信息

• 接口

音频/视频输出/数码端子：	模拟视频（兼容NTSC/PAL）/立体声音频输出 计算机通讯、直接打印（Hi-Speed USB或等同规格）
HDMI mini输出端子：	C型（自动切换分辨率）、CEC兼容
外接麦克风输入端子：	3.5毫米直径立体声微型插孔
遥控端子：	用于快门线RS-60E3
无线遥控：	与遥控器RC-6兼容
Eye-Fi卡：	兼容

• 电源

电池：	电池LP-E6（一节） * 可以通过交流电适配器套装ACK-E6使用交流电。 * 安装电池盒兼手柄BG-E14时，可以使用5号（AA/LR6）电池。
电池信息：	可利用剩余电量、快门释放次数、充电性能和电池注册
可拍摄数量： （基于CIPA测试标准）	使用取景器拍摄： 室温（23℃）时约为920张，低温（0℃）时约为850张 使用实时显示拍摄： 室温（23℃）时约为210张，低温（0℃）时约为200张
短片拍摄时间：	室温（23℃）时约1小时20分钟， 低温（0℃）时约1小时20分钟 *使用充满电的电池LP-E6。

• 尺寸和重量

尺寸（宽 x 高 x 厚）：	约139.0 x 104.3 x 78.5毫米
重量 （EOS 70D（W））：	约755克（CIPA方针）， 约675克（仅机身）

• 操作环境

工作温度范围：	0℃ - 40℃
工作湿度范围：	85%或更小

• 电池LP-E6

类型：	可充电锂电池
额定电压：	7.2 V DC
电池容量：	1800毫安时
尺寸（宽 x 高 x 厚）：	约38.4 x 21.0 x 56.8毫米
重量：	约80克

• 充电器LC-E6

兼容电池：	电池LP-E6
充电时间：	约2小时30分钟
输入电压：	100 - 240 V AC（50/60 Hz）
额定输出：	8.4 V DC / 1.2 A
工作温度范围：	5℃ - 40℃
工作湿度范围：	85%或更小
尺寸（宽 x 高 x 厚）：	约69.0 x 33.0 x 93.0毫米
重量：	约130克

- **充电器LC-E6E**

兼容电池：	电池LP-E6
电源线长度：	约1米
充电时间：	约2小时30分钟
额定输入：	100 - 240 V AC（50/60 Hz）
额定输出：	8.4 V DC / 1.2 A
工作温度范围：	5℃ - 40℃
工作湿度范围：	85%或更小
尺寸（宽 x 高 x 厚）：	约69.0 x 33.0 x 93.0毫米
重量：	约125克（不含电源线）

- **EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM**

视角：	对角线范围：74°20’ - 27°50’ 横向范围：64°30’ - 23°20’ 纵向范围：45°30’ - 15°40’
镜头结构：	11组13片
最小光圈：	f/22 - 36
最近对焦距离：	0.25米（自图像感应器平面起）
最大放大倍率：	0.36倍（55毫米时）
视野范围：	199 x 129 - 63 x 42毫米（0.25米时）
图像稳定器：	镜头偏移型
滤镜尺寸：	58毫米
镜头盖：	E-58 II
最大直径 x 长度：	约69.0 x 75.2毫米
重量：	约205克
遮光罩：	EW-63C（另售）
镜头套：	LP1016 （另售）

- **EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM**

视角：	对角线范围：74°20’ - 11°30’ 横向范围：64°30’ - 9°30’ 纵向范围：45°30’ - 6°20’
镜头结构：	12组16片
最小光圈：	f/22 - 36
最近对焦距离*：	18毫米焦距时：0.39米 （约372 x 248毫米视野范围） 135毫米焦距时：0.39米 （约80 x 53毫米视野范围） * 自图像感应器平面的距离
最大放大倍率：	0.28倍（135毫米时）

图像稳定器：	镜头偏移型
滤镜尺寸：	67毫米
镜头盖：	E-67 II
最大直径 x 长度：	约76.6 x 96毫米
重量：	约480克
遮光罩：	EW-73B（随机提供）
镜头套：	LP1116（另售）

• EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS

视角：	对角线范围：74°20’ - 7°50’ 横向范围：64°30’ - 6°30’ 纵向范围：45°30’ - 4°20’
镜头结构：	12组16片
最小光圈：	f/22 - 36
最近对焦距离：	0.45米（自图像感应器平面起）
最大放大倍率：	0.24倍（200毫米时）
视野范围：	452 x 291 - 93 x 62毫米（0.45米）
图像稳定器：	镜头偏移型
滤镜尺寸：	72毫米
镜头盖：	E-72 II
最大直径 x 长度：	约78.6 x 102.0毫米
重量：	约595克
遮光罩：	EW-78D（另售）
镜头套：	LP1116（另售）

- 上述所有数据均基于佳能测试标准和CIPA（相机影像机器工业协会）测试标准及方针。
- 上述列出的尺寸、最大直径、长度和重量基于CIPA方针（只有相机机身重量除外）。
- 产品规格及外观如有变化，恕不另行通知。
- 如果相机上装有非佳能镜头时发生故障，请咨询相应的镜头制造商。

操作注意事项：EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM、EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM

套装镜头采用步进电机来驱动对焦镜头。电机在变焦期间也会控制对焦镜头。

1. **相机关闭时**

   相机关闭时或当相机由于自动关闭电源功能而关闭时，电机不工作。因此，用户必须谨记下列要点。

   - 无法手动对焦。
   - 变焦期间可能会出现不正确对焦。

2. **如果镜头处于休眠模式**

   除了相机的自动关闭电源以外，如果在一定时间内未对此镜头进行操作，则镜头会进入休眠模式以节省电量。要退出休眠模式，半按快门按钮。

   在休眠模式下，即使相机处于开启状态，电机也不会工作。因此，用户必须谨记下列要点。

   - 无法手动对焦。
   - 变焦期间可能会出现不正确对焦。

3. **初始重设时**

   相机打开时或在相机由于自动关闭电源功能而关闭的情况下通过半按快门按钮打开相机时*1，镜头进行对焦镜头的初始重设。

   - 进行初始重设期间，取景器中的图像会呈现脱焦状态，但这并非故障。
   - 请在初始重设完成后等待约1秒钟*2再开始拍摄。

*1：适用于下列兼容数字SLR相机的EF-S镜头：
EOS 7D、EOS 60D、EOS 60Da、EOS 50D、EOS 40D、EOS 30D、EOS 20D、EOS 20Da、EOS 600D、EOS 550D、EOS 500D、EOS 450D、EOS 1100D、EOS 1000D、EOS 400D DIGITAL、EOS 350D DIGITAL、EOS 300D DIGITAL

*2：初始重设时间根据所用相机的不同而异。

商标

- Adobe是Adobe系统公司（Adobe Systems Incorporated）的商标。
- Microsoft、Windows是微软公司（Microsoft Corporation）在美国和/或其它国家（地区）的商标或注册商标。
- Macintosh、Mac OS是苹果公司（Apple Inc.）在美国和其它国家（地区）注册的商标。
- SDXC标志是SD-3C，LLC的商标。
- HDMI、HDMI标志和High-Definition Multimedia Interface是HDMI Licensing LLC的商标或注册商标。
- 所有其他商标均属其各自所有者的财产。

关于MPEG-4授权

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

"本产品经AT&T MPEG-4标准的专利授权，可用于为提供MPEG-4兼容视频而进行的MPEG-4兼容视频的编码和/或仅对（1）以个人和非商业用途为目的或（2）经AT&T专利授权的视频提供商所编码的MPEG-4兼容视频进行的解码。无论明示或暗示，对MPEG-4标准的任何其它用途均不准予许可。"

建议使用佳能原厂附件。

本产品设计为与佳能原厂附件配合使用效果最佳。
佳能公司及其关联公司对使用非佳能原厂附件发生故障（如电池泄漏和/或爆炸）导致的本产品任何损坏和/或任何事故（如失火）概不负责。请注意，由于使用非佳能原厂附件导致本产品的任何损坏均不在本产品保修范围之内，但用户可以付费维修。

电池LP-E6为佳能产品专用。将本电池用于不兼容的充电器或产品可能导致故障或意外事故，对此佳能公司不承担任何责任。

安全警告

请遵循这些安全事项并正确使用设备，避免造成人身伤害、死亡和物质损坏。

避免严重伤害或死亡

- 请遵循以下安全事项，避免造成火灾、过热、化学品泄漏和爆炸事故。
  - 请勿使用非本说明书指定的其他任何电池、电源和附件。请勿使用自制电池或改装电池。
  - 请勿使电池或后备电池短路、自行拆卸或者改装电池。请勿使电池或后备电池过热或对其进行焊接。请勿使电池或后备电池接近火焰或水。请勿使电池或后备电池受到猛烈物理撞击。
  - 请勿将电池或后备电池正负极（+ －）装反。请勿混用新旧电池或不同型号电池。
  - 请勿在允许的环境温度范围0℃ - 40℃以外给电池充电。请勿超过充电时间。
  - 请勿将任何其他金属物件插入相机的电子触点、附件、连接线等。
- 请将后备电池置于儿童无法触及之处。如果儿童误吞电池，请立刻就医。（电池中的化学物质可能会造成肠胃损伤。）
- 丢弃电池或后备电池时，请用胶带使电池电子触点绝缘，避免其与其他金属物体或电池接触， 以免引起火灾或爆炸。
- 电池充电过程中，如果出现过热、冒烟、发出异味，请立即从电源插座上拔下电池充电器停止充电，避免发生火灾。
- 如果电池或后备电池发生泄漏、颜色变化、变形、冒烟或发出异味，请立刻将其取出。操作过程中注意避免灼伤。
- 请勿让电池的泄漏液接触眼睛、皮肤或衣物，否则会导致失明或皮肤损伤。如果电池泄漏液接触了眼睛、皮肤或衣物，请立即用大量清水冲洗接触部位（不得揉搓），并立即就医。
- 电池充电时，请将设备置于儿童无法触及之处。电源线可能导致儿童意外窒息或使其受到电击。
- 请勿使任何电源线接近热源，否则会使电源线受热变形或熔化其绝缘层，并引起火灾或电击事故。

- 请勿以同一个位置长时间握持相机。即使感觉相机不太热，长时间接触同一身体部位也可能会引起皮肤红肿、起泡或低温接触烧伤。对于有血液循环问题或皮肤非常敏感的人士，或在非常热的地方使用相机时，建议使用三脚架。
- 请勿使用闪光灯拍摄正在驾驶汽车的司机，否则可能引发意外事故。
- 使用闪光灯拍摄时，请勿靠近人的眼睛，否则可能损害其视力。使用闪光灯拍摄婴幼儿时，至少要保持1米以上的距离。
- 相机或附件不使用而存放时，请取出电池并断开电源插头。这样可以避免电击、发热或者引起火灾。
- 请勿在有可燃气体的环境中使用本设备。以免引起爆炸或火灾。
- 如果本设备摔落造成外壳破裂并暴露出内部零件时，请勿触摸内部零件以免发生电击。
- 请勿自行拆卸或改装本设备。内部的高压零件可能发生电击。
- 请勿透过相机或镜头观看太阳或极亮的光源，否则可能损害视力。
- 请将相机置于幼儿无法触及之处。相机背带可能导致儿童意外窒息。
- 请勿将本设备存放在多尘或潮湿的地方， 以免引起火灾或电击。
- 在飞机上或在医院里使用本相机前，请首先确认是否被允许。相机发出的电磁波可能会干扰飞机的仪表或医院的医疗设备。
- 为避免火灾或电击事故，请遵循以下安全事项：
  - 务必将电源插头完全插入。
  - 请勿用湿手接触电源插头。
  - 拔下插头时，请握住电源插头并拔出，不要硬拉电源线。
  - 请勿刮伤、切断或者过度弯曲电源线，也不要将重物置于电源线上。请勿将电源线弯曲或打结。
  - 请勿在一个电源插座上连接过多电源插头。
  - 请勿使用绝缘层已破损的电源线。
- 请不定期地拔出电源插头，并用干布擦去电源插座周围的灰尘。如果电源插座周围多尘、潮湿或油腻，则电源插座上的灰尘会变潮湿，容易引发短路导致火灾。

避免人身伤害或设备损坏

- 请勿将本设备置于烈日下或接近热源的汽车中， 否则本设备温度升高可能灼伤皮肤。
- 本相机安装在三脚架上之后，请勿携带其移动，否则可能造成人身伤害。另外请确认三脚架能稳固地支撑相机和镜头。
- 请勿将没有盖上镜头盖的镜头或者装有镜头的相机置于太阳下。否则，镜头可能汇聚光线并造成火灾。
- 请勿用布覆盖或包裹充电中的设备，否则会因为散热不佳引起外壳变形或造成火灾。
- 如果相机掉落水中，或有水或金属异物进入相机内部，请立即取出电池和后备电池，以免引起火灾或电击。
- 请勿在高温环境中使用或存放电池或后备电池，这样容易造成电池泄漏或缩短电池寿命，电池或后备电池温度可能升高并容易造成皮肤灼伤。
- 请勿使用油漆稀释剂、苯或其他有机溶剂清洁本设备，否则可能引发火灾或损害健康。

如果本设备无法正常操作或需要维修，请联系经销商或附近的佳能快修中心。

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅 （Pb）	汞 （Hg）	镉 （Cd）	六价铬 （Cr（VI））	多溴联苯 （PBB）	多溴二苯醚 （PBDE）
电气实装部分	×	○	○	○	○	○
金属部件	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在SJ/T11363-2006标准规定的限量要求以下。
×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出SJ/T11363-2006标准规定的限量要求。

FOR P.R.C. ONLY
本标志适用于在中华人民共和国销售的电子信息产品、标志中央的数字代表产品的环保使用期限。

注意
如果换用不正确类型的电池会有爆炸的危险。丢弃废电池时请遵守当地的规则。

备忘录

备忘录

15

浏览光盘使用说明书 / 将图像下载到计算机

本章介绍如何将相机使用说明书光盘安装到计算机，如何将图像从相机下载到计算机，简要介绍EOS数码解决方案光盘（EOS DIGITAL Solution Disk）中的软件，并介绍如何在计算机上安装这些软件。还介绍如何阅览软件使用说明书光盘上的PDF文件。

相机使用说明书

EOS数码解决方案光盘（EOS DIGITAL Solution Disk）（软件）

软件使用说明书

浏览相机使用说明书光盘

相机使用说明书光盘包含下列电子说明书（PDF）：

- **相机使用说明书**
  介绍包括基本内容在内的所有相机功能和操作。
- **Wi-Fi功能使用说明书**
  介绍包括基本内容在内的所有Wi-Fi功能和操作。
- **快速参考指南**
  涵盖基本功能设置、拍摄说明和回放说明的简单便携指南。

浏览光盘上的相机使用说明书

要浏览使用说明书（PDF文件），计算机必须安装有Adobe Reader 6.0或更高版本。Adobe Reader可以从网络免费下载。安装Adobe Reader后，按照下列步骤进行操作。

1 **将“相机使用说明书”光盘插入计算机。**

2 **双击光盘图标。**

- 在Windows上，双击［（**我的**）**电脑**］中的光盘图标。在Macintosh上，双击桌面上的光盘图标。
- 根据计算机的操作系统的不同，显示的图标会有所不同。

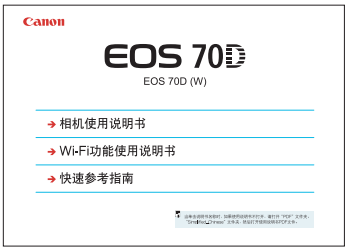
3 双击START文件。

▶ 会出现步骤4中显示的画面。

● 根据计算机的操作系统的不同，显示的图标会有所不同。

4 选择语言。

5 单击想要浏览的说明书。



▶ 将显示您的语言的使用说明书。

● 可以将PDF文件保存到计算机。

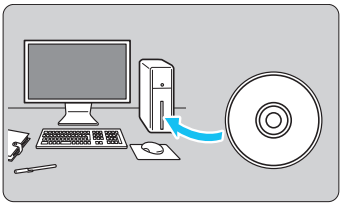
● 所有使用说明书（PDF文件）都有页链接，可以迅速地找到所需页。单击目录或索引中的页数就会显示该页。

● 要学习如何使用Adobe Reader，请参阅Adobe Reader的帮助部分。

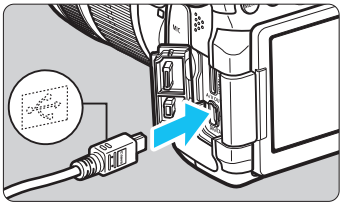
将图像下载到计算机

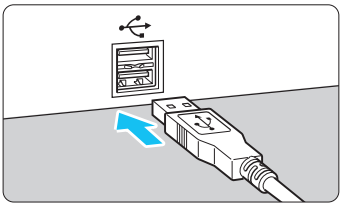
可以用随机软件将相机中的图像下载到计算机。可以用两种方法进行此操作。

通过将相机连接到计算机下载



1 **安装软件**（第458页）。





2 **使用附带的接口电缆将相机连接到计算机。**

- 使用随机提供的接口电缆。
- 在电缆插头的<⭠>图标朝向相机前面的状态下，将电缆连接到相机的<**DIGITAL**>端子。
- 将电缆插头连接到计算机的USB端子。

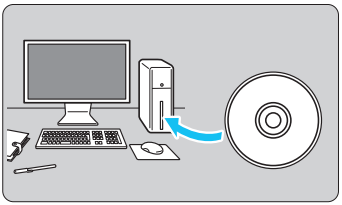
3 **使用EOS Utility传输图像。**

- 有关详细信息，请参阅光盘上的软件使用说明书（第459页）。

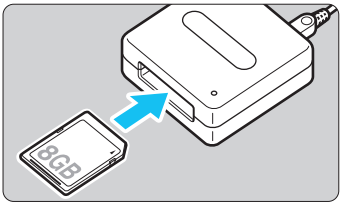
如果［**3**：Wi-Fi］设为［**启用**］，则无法将图像下载到计算机。将其设置为［**关闭**］，然后连接接口电缆。

用读卡器下载图像

可以使用读卡器将图像/短片下载到计算机。



1 安装软件（第458页）。



2 将存储卡插入读卡器。

3 使用佳能软件下载图像。

- ▶ 使用Digital Photo Professional。
- ▶ 使用ImageBrowser EX。
- ● 有关详细信息，请参阅光盘上的软件使用说明书（第459页）。

从相机下载图像到计算机时，如果不使用佳能软件而使用读卡器，请将存储卡上的DCIM文件夹复制到计算机。

软件概要

EOS数码解决方案光盘（EOS DIGITAL Solution Disk）

此光盘包含EOS数码相机的各种软件。

EOS Utility

通过将相机连接到计算机，可以用EOS Utility将相机拍摄的静止图像和短片传输到计算机。还可以用软件设定各种相机设置并用与相机相连接的计算机进行遥控拍摄。此外，可以将EOS Sample Music*等背景音乐曲目复制到存储卡。

* 当您在相机上播放视频快照作品集或幻灯片播放时，可以使用背景音乐。

Digital Photo Professional

此软件推荐给以拍摄RAW图像为主的用户使用。可以快速查看、编辑、处理和打印RAW图像。还可以编辑JPEG图像而保持原图像不变。

ImageBrowser EX

此软件推荐给以拍摄JPEG图像为主的用户使用。可以轻松观看和播放静止图像、短片和视频快照作品集，还能打印JPEG图像。还可以从互联网下载如EOS Video Snapshot Task（第286页）等附加功能。

请注意，以前的相机提供的ZoomBrowser EX/ImageBrowser软件不支持本相机拍摄的静止图像和短片文件（不兼容）。请使用本相机提供的ImageBrowser EX。

Picture Style Editor

可以编辑照片风格并创建和保存原创的照片风格文件。该软件面向熟悉处理图像的高级用户。

安装软件

- **安装软件前，请勿将相机连接到计算机。否则软件将无法正确安装。**
- 即使计算机上已经安装了ImageBrowser EX，也请安装随相机附带的光盘上包含的ImageBrowser EX。其是专门针对您的相机进行优化的最新版本。还可以用自动更新功能添加最新功能。
- 即使对于ImageBrowser EX以外的软件，如果安装有前一个版本，请按照下列步骤进行更新以安装随相机附带的软件。（新版本会覆盖以前的版本。）

1 插入EOS数码解决方案光盘（光盘）。

- 对于Macintosh，双击打开桌面上显示的光盘图标，然后双击［Canon EOS Digital Installer］。
- 出现选择居住地或语言的屏幕时，请按照屏幕上的说明进行操作。

2 点击［简易安装］并按照屏幕上的说明进行安装。

- 对于Macintosh，点击［**安装**］。
- 如果在安装期间显示“Microsoft Silverlight”安装屏幕，请安装“Microsoft Silverlight”。

3 点击［重新启动］，计算机重新启动后取出光盘。

- 计算机重新启动后，安装结束。

软件使用说明书

包含软件使用说明书。

复制并观看软件使用说明书PDF文件

1 将［软件使用说明书］光盘插入计算机。

2 双击光盘图标。

- 对于Windows，图标显示在［**我的电脑（计算机）**］中。
- 对于Macintosh，图标显示在桌面上。

3 复制［Chinese］文件夹到您的计算机。

- 如下名称的使用说明书PDF文件被复制。

	Windows	Macintosh
EOS Utility	EUx.xW_C_xx	EUx.xM_C_xx
Digital Photo Professional	DPPx.xW_C_xx	DPPx.xM_C_xx
ImageBrowser EX	IBXx.x_C_xx	
Picture Style Editor	PSEx.xW_C_xx	PSEx.xM_C_xx

4 双击复制的PDF文件。

- 必须在计算机中安装Adobe Reader（推荐使用最新版本）。
- Adobe Reader可以从网络免费下载。

索引

数字和字母

10或2秒自拍 113
1280x720 265
1920x1080 265
19点自动对焦自动选择 103
4或9张图像索引显示 296
640x480 265
A+（场景智能自动）..... 72
Adobe RGB 155
AEB（自动包围曝光）..... 168, 365
AF-ON（自动对焦启动）按钮 45
AI FOCUS（人工智能自动对焦）
..... 102
AI SERVO（人工智能伺服自动对焦）..... 75, 101
追踪灵敏度 368, 369
ALL-I（仅I）..... 265
Av（光圈优先自动曝光）..... 162
A/V OUT（音频/视频输出）
..... 306, 316, 319
B（B门）..... 171
B门曝光 171
C（自定义拍摄）..... 390
CA（创意自动）..... 78
DIGITAL（USB）端子 346, 454
DPOF 355
exFAT 58
Eye-Fi卡 401
FEB（闪光包围曝光）..... 201
HD 265, 306, 316
HDMI 306, 316
HDMI CEC 317
HDR 172
HDR逆光控制 88
ICC配置 155
INFO.按钮 218, 258, 290, 394
IPB 265
JPEG 116
ISO感光度 120, 254, 257
自动设置（自动）..... 122
ISO感光度扩展 123
设置增量 365
手动设置范围 123
自动设定范围 124
最低快门速度 125
LOCK 48
M（手动曝光）..... 164, 256
M-RAW（中RAW）..... 117, 118
NTSC 265, 413
ONE SHOT（单次自动对焦）..... 101
P（程序自动曝光）..... 158
PAL 265, 413
PictBridge 345
Q（速控）..... 50, 90, 223, 264, 304
RAW 117, 118
RAW+JPEG 116
RAW图像处理 328
SD、SDHC、SDXC卡 → 存储卡
S-RAW（小RAW）..... 117, 118
sRGB 155
Tv（快门优先自动曝光）..... 160
Wi-Fi 413
USB（DIGITAL）端子 454
USB（数码）端子 346

A

安全警告 445
安全偏移 367
按选择的氛围效果拍摄 92

B

白平衡（WB）.....134
包围 139
个性化.....136
矫正 138
色温设置 137
用户自定义.....135
半按.....45
帮助.....70
版权信息 153
曝光补偿 167
曝光等级增量 365
曝光量指示标尺.....23, 395
曝光模拟 230
饱和度 130
保护图像 320
包围.....139, 168
背带.....27
背景音乐 315
拨/转盘
模式转盘 24, 46
速控转盘 47
主拨盘.....46
部件名称 20

C

菜单.....52
设置 408
设置步骤 53
我的菜单 389
MENU 图标.....8
裁切（打印）.....353
测光定时器.....232
测光模式 165
场景图标 220, 255
场景智能自动 72
长宽比 229
长时间曝光 171
长时间曝光降噪功能..... 143
程序自动曝光..... 158
程序偏移..... 159
充电 28
充电器..... 26, 28
创意滤镜 224, 335
创意拍摄区模式 24
创意（创意拍摄区）图标..... 8
创意自动 78
除尘数据 341
触摸快门 245
触摸屏..... 54, 299
触摸提示音 55
存储卡..... 3, 19, 31, 57
存储卡缺卡提醒..... 32
低级格式化 58
格式化 57
问题..... 33, 58
写保护开关 31
错误代码 432

D

大（图像记录画质）..... 117, 333
单点自动对焦..... 103
单色图像..... 92, 127, 131
单张图像显示..... 290
打印 345
打印命令（DPOF）..... 355
打印效果..... 350
剪裁..... 353
倾斜校正..... 353
相册设置..... 359
纸张设计..... 349
纸张设置..... 349
点测光..... 166
电池 28, 30, 36

电池盒兼手柄 36, 416
点击.....54
电缆.....4, 454
电源
充电 28
充电性能 396
电池电量检查.....36, 396
电池信息 396
家用电源 400
可拍摄数量 36, 217
自动关闭电源.....59
电子水准仪.....65, 388
短片.....251
编辑 310
测光定时器 275
丢帧 272
短片记录尺寸.....265
短片数字变焦.....267
风声抑制 268
回放 306, 308
静音拍摄.....275
静止图像拍摄.....261
录音 268
录制时间 266
麦克风.....252, 269
时间码.....270
视频快照 277
视频快照作品集 277
手动曝光拍摄.....256
衰减器.....268
速控 264
外接麦克风 269
文件尺寸 266
显示网格线 276
信息显示 258
压缩方法 265
在电视机上观看 306, 316
帧频 265
自动曝光拍摄.....252
自动曝光锁 253
自动对焦方式.....263, 273
对焦 → 自动对焦、手动对焦
对焦模式开关..... 40, 110, 247
对焦锁定..... 75
多重曝光..... 175
多功能控制钮..... 48
多功能锁..... 48
多角度液晶监视器 34, 76
多张拍摄降噪..... 141

F

反差 130
放大倍率..... 247, 298
反光镜预升 182
非佳能闪光灯..... 194
风光 83
风声抑制..... 268
附件 4

G

高光警告..... 294
高光色调优先..... 145
高光细节丢失..... 294
高ISO感光度降噪功能..... 141
高清晰度（HD）短片
..... 265, 306, 316
根据照明或场景类型拍摄..... 96
格式化（存储卡初始化）..... 57
个性化白平衡..... 136
功能介绍..... 69
光圈优先自动曝光 162
固件版本..... 414
故障 418

H

褐（单色）..... 92, 131
黑白图像..... 92, 127, 131

合焦确认指示灯.....72
后帘同步 200
幻灯片播放.....312
回放.....289

J

降噪
长时间曝光.....143
高ISO感光度 141
减轻红眼 开/关 190
交流电适配器套装 400
家用电源 400
基本拍摄区模式.....24
警告图标 376
景深预览 163, 216, 221
镜头.....25, 40
色差校正 147
使用说明书 .....光盘
锁释放.....41
图像稳定器.....43
周边光量校正.....146
镜头遮光罩.....42
静音拍摄 80, 111
单拍 111
静音实时显示拍摄.....231
连拍 80, 111
局部测光 166

K

颗粒黑白 226, 336
可拍摄数量.....36, 217
快门按钮 45
快门同步 200
快门线.....184
快门优先自动曝光.....160
快速模式 243

L

连接线..... 316, 319
连接线/电缆 416
连拍 111
连续文件编号..... 151
滤镜效果..... 131, 335
录音电平 268

M

麦克风..... 252, 269
模式转盘..... 24, 46
目镜遮光挡片..... 27

P

拍摄方向注册..... 373
拍摄功能设置..... 49, 395
拍摄模式..... 24
Av（光圈优先自动曝光）..... 162
B（B门）..... 171
C（自定义拍摄）..... 390
M（手动曝光）..... 164
P（程序自动曝光）..... 158
Tv（快门优先自动曝光）..... 160
（场景智能自动）..... 72
（闪光灯关闭）..... 77
（创意自动）..... 78
SCN（特殊场景）..... 81
（人像）..... 82
（风光）..... 83
（微距）..... 84
（运动）..... 85
（夜景人像）..... 86
（手持夜景）..... 87
（HDR逆光控制）..... 88
各拍摄模式的可用功能 404
拍摄信息显示..... 292
评分标记..... 302
评价测光..... 165

普通（图像记录画质）.....117, 118

Q

前帘同步 200
清除相机设置 61
清洁感应器.....339
清洁（图像感应器）.....339
全高清晰度（Full HD）
.....251, 265, 306, 316
驱动模式 80, 111
屈光度调节.....44
取景器 23
　电子水准仪 65, 388
　屈光度调节 44
　显示网格线 64
区域自动对焦 103

R

人像.....82
热靴.....20, 193
日期/时间 37
柔焦.....226, 336
软件.....456
锐度.....130

S

三脚架接孔.....21
色彩空间 155
色差校正 147
色调.....130
色调效果（单色）.....131
色温.....134, 137
删除图像 322
闪光曝光锁.....192, 193
闪光灯
　减轻红眼 开/关.....190
　快门同步（前/后帘）.....200
　内置闪光灯 188
　闪光曝光补偿 190, 193, 201
　闪光曝光锁..... 192, 193
　闪光灯关闭..... 77
　闪光灯控制..... 195
　闪光关 80
　闪光模式 199
　闪光同步触点 20
　闪光同步速度 194
　手动闪光 199, 213
　外接闪光灯..... 193
　无线..... 200
　有效范围 189
　自定义功能..... 202
时间码 270
视频快照..... 277
视频快照作品集..... 277
视频制式..... 265, 319, 413
时区 37
实时显示拍摄..... 76, 215
　曝光模拟 230
　测光定时器..... 232
　长宽比 229
　单拍..... 231
　可拍摄数量..... 217
　快速模式 243
　面部+追踪 233
　速控..... 223
　显示网格线..... 229
　信息显示 218
　自由移动1点..... 238
　自由移动多点 236
十字型对焦 108
手持夜景..... 87
手动曝光..... 164, 256
手动重设..... 152
手动对焦（MF）..... 110, 247
手动选择（自动对焦）..... 105
衰减器 268

水彩画效果.....226, 337
数据处理指示灯.....32
速控转盘.....47
缩小显示.....296
索引显示.....296

T

特殊场景模式.....81
调整尺寸.....333
跳转显示.....297
提示音.....59
拖动.....55
图像
保护.....320
编号.....151
放大倍率.....298
高光警告.....294
幻灯片播放.....312
回放.....289
拍摄信息.....292
评分.....302
删除.....322
手动旋转.....301
索引.....296
跳转显示（图像浏览）.....297
显示自动对焦点.....294
在电视机上观看.....306, 316
显示柱状图.....295
自动回放.....312
自动旋转.....325
图像防尘.....339
图像换算系数.....42
图像记录画质.....116
图像确认时间.....60
图像稳定器（镜头）.....43

W

外接闪光灯→ 闪光灯
玩具相机效果.....227, 337
完全按下.....45
微距.....84
微距拍摄.....84
微缩景观效果.....227, 337
微调.....377
未装存储卡释放快门.....32
温度警告.....249, 287
文件尺寸.....117, 266, 292
文件夹创建/选择.....149
文件扩展名.....152
文件名.....151
我的菜单.....389
无线闪光拍摄.....203

X

夏令时.....38
相册设置.....359
相机
清除相机设置.....61
设置显示.....394
相机抖动.....182
相机握持方法.....44
像素.....116
显示网格线.....229, 276, 291
小（图像记录画质）.....117, 333
系统图.....416
旋转（图像）.....301, 325, 353

Y

扬声器.....308
眼罩.....183
遥控拍摄.....184
夜景.....86, 87
液晶监视器.....19, 34
显示菜单.....52, 408
电子水准仪.....65
多角度.....34, 76

亮度调节 324
拍摄功能设置 49, 395
图像回放 289
夜景人像 86
液晶显示屏 22
音量（短片回放）..... 309
优（图像记录画质）..... 117, 118
油画效果 226, 337
运动 85
语言 39
鱼眼效果 226, 337

Z

在电视机上观看 306, 316
照明（液晶显示屏）..... 49
照片风格 126, 129, 132
帧频 265
直接打印 346
直接选择（自动对焦点）..... 386
直流电连接器 400
中（图像记录画质）..... 117, 333
中央重点平均测光 166
周边光量校正 146
主拨盘 46
柱状图（亮度/RGB）..... 295
自定义白平衡 135
自定义功能 362
自定义控制按钮 51, 383
自定义拍摄模式 390
自动曝光锁 170
自动重设 152
自动对焦
重新构图 75
难以对焦 109, 241
手动对焦（MF）..... 110, 247
提示音 59
脱焦 43, 44, 241
自动对焦操作 100
自动对焦点 103
自动对焦点选择 105, 386
自动对焦方式 233, 273
自动对焦辅助光 102, 371
自动对焦区域选择模式 103
自动对焦微调 377
自动选择 103, 107
自动对焦点的自动选择 103, 107
自动对焦点 103
自动对焦区域选择模式 103
自动关闭电源 35, 59
自动回放 312
自动亮度优化 140
自动旋转 325
自拍 113, 185
最大连拍数量 117, 119
最终图像模拟 221, 260

备忘录

Canon

原产地：请参照保修卡、产品包装箱或产品机身上的标示
进口商：佳能(中国)有限公司
进口商地址：北京市东城区金宝街89号金宝大厦15层　邮编100005

本产品符合佳能 CCS-S13-01 标准

CPX-C059-000
© CANON INC. 2013
2013.04.01