

Canon

数码相机

EOS 77D



使用说明书

在使用本产品之前，请务必先仔细阅读本使用说明书。
请务必妥善保管好本书，以便日后能随时查阅（保留备用）。
请在充分理解内容的基础上，正确使用。
可从佳能网站下载使用说明书(PDF文件)(第4、489页)。

<http://support-cn.canon-asia.com/>



简介

EOS 77D 是数码单镜头反光相机，配备约2420万有效像素的高精细度CMOS图像感应器、DIGIC 7、高精度和高速45点自动对焦(高达45个十字型自动对焦点)，最高连拍速度约6.0张/秒，具有实时显示拍摄、全高清晰度(Full HD)短片拍摄以及Wi-Fi/NFC/蓝牙(无线通信)功能。

开始拍摄前，请务必阅读以下内容

为避免拍摄劣质图像和损坏相机，首先请阅读“安全注意事项”(第22-24页)和“操作注意事项”(第25-27页)。还请仔细阅读本说明书，确保正确使用相机。

请在使用相机的同时参阅本说明书以熟悉本相机

阅读本说明书时，请试拍几张并熟悉照片拍摄的步骤。这样可以使您更好地了解本相机。请务必妥善保管好本说明书，以便需要时再次参阅。

请拍摄前测试相机并注意如下事项

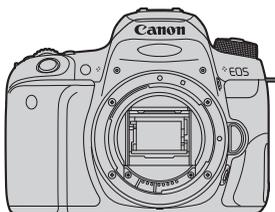
如果由于相机或存储卡故障而无法记录图像等数据或无法将图像等数据下载到计算机，对由此丢失的图像等数据佳能公司无法恢复，敬请谅解。

版权

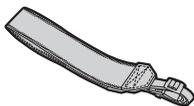
您所在国家的版权法可能禁止出于个人欣赏以外的任何目的使用存储卡中记录的图像或受版权保护的音乐和带有音乐的图像。另外要注意，某些公开演出、展览等可能禁止拍照，即使供个人欣赏也不例外。

物品清单

开始前，请检查相机包装内是否包含以下所有物品。如有缺失，请与经销商联系。



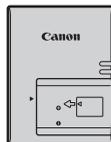
相机
(含眼罩和机身盖)



背带



电池
LP-E17
(含保护盖)



充电器
LC-E17C*

* 附带电源线。

- 本相机不附带软件光盘、接口连接线或HDMI连接线。
- 下一页列出了使用说明书。
- 如果购买了镜头套装，请查看是否包含镜头。
- 注意不要缺失以上任何物品。
- 有关另售的物品，请参阅系统图(第440页)。



如需镜头使用说明书，请从佳能网站下载(第4页)。

镜头使用说明书(PDF)是专为单独销售的镜头提供的。请注意，购买镜头套装时，该镜头随附的部分附件可能与镜头使用说明书中列出的附件不符。



可从佳能网站下载需要使用的软件(第489页)。

使用说明书



相机和Wi-Fi(无线通信)功能基本使用说明书

本印刷手册是基本使用说明书。

可从佳能网站下载更详细的使用说明书(PDF文件)。

下载和查看使用说明书(PDF文件)

1 下载使用说明书(PDF文件)。

- 连接至互联网并访问以下佳能网站。

<http://support-cn.canon-asia.com/>

- 下载使用说明书。
可下载的使用说明书
 - 相机使用说明书
 - Wi-Fi(无线通信)功能使用说明书
 - 相机和Wi-Fi(无线通信)功能基本使用说明书
 - 镜头使用说明书
 - 软件使用说明书

2 查看使用说明书(PDF文件)。

- 双击打开已下载的使用说明书(PDF文件)。
- 查看使用说明书(PDF文件)需要Adobe Acrobat Reader DC或其他Adobe PDF查看器(推荐使用最新版本)。
- Adobe Acrobat Reader DC可以从互联网免费下载。
- 要了解如何使用PDF查看软件，请参阅软件的帮助部分。

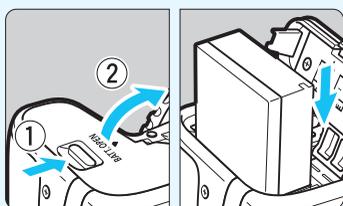
也可以使用二维码下载使用说明书(PDF文件)。



www.canon.com/icpd

- 读取二维码需要软件应用程序。
- 选择您居住的国家或地区，然后下载使用说明书。
- 二维码也会显示在[**📄4: 手册/软件URL**]下。

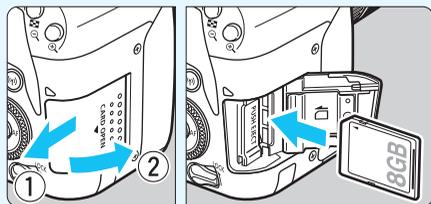
1



插入电池(第40页)。

- 购买后，为电池充电(第38页)，然后开始使用。

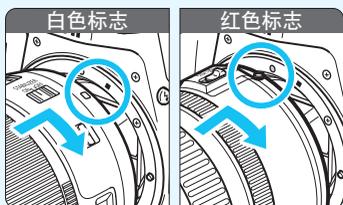
2



插入存储卡(第41页)。

- 使存储卡的标签朝向相机背面，将其插入存储卡插槽。

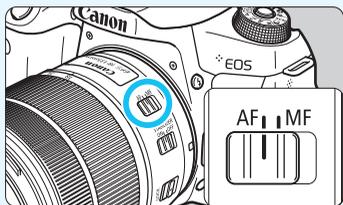
3



安装镜头(第51页)。

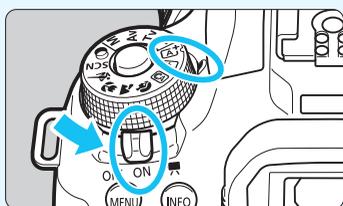
- 将镜头的白色或红色安装标志与相机相同颜色的安装标志对齐以安装镜头。

4



将镜头的对焦模式开关置于<AF>(第51页)。

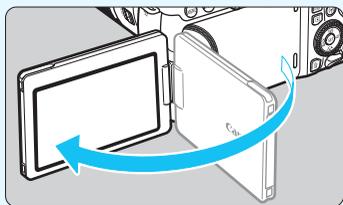
5



将电源开关置于<ON>，然后将模式转盘设为<AI+>(场景智能自动)(第84页)。

- 在按住中央的解锁按钮的同时，转动模式转盘。
- 拍摄需要的所有相机设置会自动设置。

6

**打开液晶监视器(第44页)。**

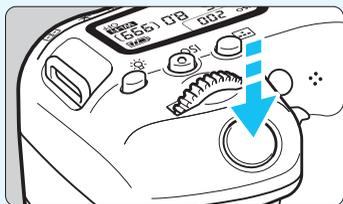
- 当液晶监视器显示日期/时间/区域设置屏幕时，请参阅第47页。

7

**对焦被摄体(第54页)。**

- 通过取景器取景，将取景器中央对准被摄体。
- 半按快门按钮，相机将对被摄体对焦。
- 内置闪光灯在必要时将会升起。

8

**拍摄照片(第54页)。**

- 完全按下快门按钮拍摄照片。

9

**查看照片。**

- 刚拍摄的图像将在液晶监视器上显示约2秒钟。
- 要再次显示图像，请按<▶>按钮(第121页)。

- 要在注视液晶监视器的同时拍摄，请参阅“实时显示拍摄”(第241页)。
- 要查看目前为止拍摄的所有图像，请参阅“图像回放”(第121页)。
- 要删除图像，请参阅“删除图像”(第375页)。

兼容的存储卡

本相机可以使用下列存储卡(不限容量)。如果是新存储卡或以前使用其他相机或计算机格式化(初始化)的存储卡,请使用本相机格式化该存储卡(第74页)。

- **SD/SDHC*/SDXC*存储卡**

* 支持UHS-I存储卡。

可以记录短片的存储卡

拍摄短片时,请使用至少满足如下列表格中所示的读写速度的大容量存储卡。

短片记录尺寸(第287页)		记录格式	
		MOV	MP4
ALL-I*		UHS Speed Class 3或更快	-
IPB(标准)	ⓂFHD: 59.94P 50.00P	-	SD Speed Class 10或更快
	上述以外	-	SD Speed Class 6或更快
IPB(轻)		-	SD Speed Class 4或更快

* 为延时短片拍摄(第296页)自动设定的图像记录画质。

- 拍摄短片时如果使用写入速度慢的存储卡,可能无法正确地记录短片。此外,如果回放读取速度慢的存储卡上的短片,可能无法正确回放短片。
- 要查看存储卡的读写速度,请参阅存储卡制造商的网站。



在本说明书中,“存储卡”代表SD存储卡、SDHC存储卡和SDXC存储卡。

* 本相机不附带用于记录照片/短片的存储卡。请另行购买。

章节

	简介	2
1	用前准备和基本相机操作	37
2	基本拍摄和图像回放	83
3	设定自动对焦和驱动模式	123
4	图像设置	151
5	针对摄影效果的高级操作	189
6	闪光摄影	215
7	使用液晶监视器拍摄(实时显示拍摄)	241
8	拍摄短片	275
9	便捷功能	323
10	图像回放	345
11	图像后期处理	391
12	自定义设置相机	399
13	参考	419
14	软件入门指南/将图像下载到计算机	487



目录(按用途)

拍摄

- 自动拍摄 → 第83-120页(基本拍摄区模式)
- 连续拍摄 → 第147页(连拍)
- 拍摄包括您自己在内的合影 → 第149页(自拍)
- 凝固动作 → 第192页(Tv 快门优先自动曝光)
- 模糊动作 → 第192页(Tv 快门优先自动曝光)
- 让背景模糊 → 第90页(CA 创意自动)
- 保持背景清晰合焦 → 第194页(Av 光圈优先自动曝光)
- 调整图像亮度(曝光) → 第205页(曝光补偿)
- 在低光照条件下拍摄 → 第84、216页(闪光灯摄影)
第158页(ISO感光度设置)
- 不使用闪光灯拍摄 → 第89页(闪光灯关闭)
第118页(闪光关)
- 在夜间拍摄焰火 → 第199页(B门曝光)
- 查看液晶监视器的同时进行拍摄 → 第241页(实时显示拍摄)
- 使用创意滤镜 → 第111、251页(创意滤镜)
- 拍摄短片 → 第275页(短片拍摄)

图像画质

- 以适合被摄体的图像效果拍摄 → 第161页(照片风格)
- 打印大幅面照片 → 第152页(L、L、RAW)





- 拍摄大量照片 → 第152页(▲S1、■S1、S2)

AF(对焦)

- 更改自动对焦区域选择模式 → 第129页(☒ 自动对焦区域选择模式)
- 拍摄移动被摄体 → 第100、103、126页
(人工智能伺服自动对焦)

回放

- 在相机上查看图像 → 第121页(▶ 回放)
- 快速搜索照片 → 第346页(☒ 索引显示)
第347页(🖼 图像浏览)
- 为图像评分 → 第353页(评分)
- 防止意外删除重要图像 → 第372页(🔒 图像保护)
- 删除不需要的图像 → 第375页(🗑 删除)
- 自动回放照片和短片 → 第366页(幻灯片播放)
- 在电视机上观看照片和短片 → 第369页(电视机)
- 调整液晶监视器的亮度 → 第326页(液晶监视器的亮度)
- 为图像应用特殊效果 → 第392页(创意滤镜)



功能索引

电源

- 电池
 - 充电 → 第38页
 - 安装/取出 → 第40页
 - 电池电量 → 第46页
 - 检查电池信息 → 第421页
- 家用电源插座 → 第422页
- 自动关闭电源 → 第45页

存储卡

- 安装/取出 → 第41页
- 格式化 → 第74页
- 未装存储卡释放快门 → 第324页

镜头

- 安装/卸下 → 第51页
- 变焦 → 第52页

基本设置

- 屈光度调节 → 第53页
- 语言 → 第50页
- 日期/时间/区域 → 第47页
- 提示音 → 第324页

液晶监视器

- 使用液晶监视器 → 第44页
- 液晶屏自动关闭/打开 → 第338页
- 亮度调节 → 第326页
- 触摸屏 → 第71页
- 显示水平设置 → 第59页
- 功能介绍 → 第63页

记录图像

- 创建/选择文件夹 → 第327页
- 文件编号 → 第329页

自动对焦

- 自动对焦操作 → 第124页
- 自动对焦区域选择模式 → 第129页
- 自动对焦点选择 → 第131页
- 镜头组 → 第137页
- 手动对焦 → 第146页

驱动

- 驱动模式 → 第147页
- 连拍 → 第147页
- 自拍 → 第149页
- 最大连拍数量 → 第154页

图像画质

- 图像记录画质 → 第152页
- 照片风格 → 第161页
- 白平衡 → 第169页
- 自动亮度优化 → 第175页
- 长时间曝光降噪 → 第177页
- 高ISO感光度降噪 → 第176页
- 镜头像差校正 → 第179页
- 减少闪烁 → 第185页
- 高光色调优先 → 第403页
- 色彩空间 → 第187页

拍摄

- 拍摄模式 → 第30页
- ISO感光度 → 第158页
- 长宽比 → 第156页
- B门 → 第199页
- B门定时器 → 第201页
- 间隔定时器 → 第211页
- 测光模式 → 第203页
- 反光镜预升 → 第209页
- 遥控 → 第423页
- 多功能锁 → 第57页

曝光调整

- 曝光补偿 → 第205页
- 使用M+ISO自动的曝光补偿 → 第198页
- 自动包围曝光 → 第206页
- 自动曝光锁 → 第208页

闪光灯

- 内置闪光灯 → 第216页
- 外接闪光灯 → 第221页
- 闪光灯功能设置 → 第223页
- 无线摄影 → 第229页

实时显示拍摄

- 实时显示拍摄 → 第241页
- 自动对焦操作 → 第256页
- 自动对焦方式 → 第259页
- 创意滤镜 → 第251页
- 触摸快门 → 第269页

短片拍摄

- 短片拍摄 → 第275页
- 自动对焦方式 → 第259页
- 短片记录尺寸 → 第287页
- 短片伺服自动对焦 → 第315页
- 录音 → 第313页
- 手动曝光 → 第280页
- 数字变焦 → 第290页
- HDR短片拍摄 → 第291页
- 短片创意滤镜 → 第292页
- 视频快照 → 第303页
- 延时短片 → 第296页
- 遥控拍摄 → 第318页

回放

- 图像确认时间 → 第325页
- 单张图像显示 → 第121页
- 拍摄信息 → 第385页
- 索引显示 → 第346页
- 图像浏览(跳转显示) → 第347页
- 放大显示 → 第349页
- 图像旋转 → 第352页
- 评分 → 第353页
- 短片回放 → 第362页
- 幻灯片播放 → 第366页
- 在电视机上观看图像 → 第369页
- 保护 → 第372页
- 删除 → 第375页
- 触摸回放 → 第350页
- 打印指令(DPOF) → 第378页
- 相册设置 → 第382页

图像编辑

- 创意滤镜 → 第392页
- 调整尺寸 → 第395页
- 剪裁 → 第397页

自定义

- 自定义功能(C.Fn) → 第400页
- 我的菜单 → 第413页

软件

- 软件入门指南 → 第488页
- 软件使用说明书 → 第490页

Wi-Fi功能

- Wi-Fi(无线通信)功能使用说明书

本说明书的约定

本说明书中的图标

-  : 表示主拨盘。
-  : 表示速控转盘。
-  : 表示按速控转盘上相应键时的偏移或移动方向。
-  : 表示设置按钮。
-  : 表示在松开按钮后各功能保持有效的时间约为4秒、6秒、10秒或16秒。

* 除上述各项外，当提及相关操作和功能时，本说明书中还会使用相机按钮上使用的以及液晶监视器上显示的图标和符号。

- MENU** : 表示可通过按<MENU>按钮来更改设置的功能。
-  : 此图标位于页标题右上方，表示该功能只能在创意拍摄区模式(第31页)下使用。
- (第**页) : 更多信息的参考页码。
-  : 避免拍摄出现问题的警告。
-  : 补充信息。
-  : 更好拍摄的提示或建议。
-  : 故障排除建议。

基本假定及示例照片

- 本说明书中介绍的所有操作都假定电源开关已置于<ON>并且<LOCK>开关已置于下方(多功能锁解锁)(第57页)。
- 假定所有菜单设置和自定义功能均设为默认设置。
- 本说明书中的图例以装配EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM镜头的相机为例进行说明。
- 本相机中显示的以及本手册中使用的示例照片仅用于说明目的，为了更清晰地显示效果。

目录

简介 2

物品清单	3
使用说明书	4
快速入门指南	6
兼容的存储卡	8
章节	9
目录(按用途).....	10
功能索引	12
本说明书的约定	15
安全注意事项	22
操作注意事项	25
命名法	28

1 用前准备和基本相机操作 37

为电池充电	38
安装和取出电池	40
安装和取出存储卡	41
使用液晶监视器	44
打开电源	45
设置日期、时间和区域	47
选择界面语言	50
安装和卸下镜头	51
基本拍摄操作	53
设定屏幕显示水平	59
Q 拍摄功能的速控	65
MENU 菜单操作和配置	67
☞ 使用触摸屏操作相机	71
格式化存储卡	74
切换液晶监视器显示	76
显示电子水准仪	78
显示网格线	80
显示闪烁检测	81

2 基本拍摄和图像回放 83

 全自动拍摄(场景智能自动).....	84
 全自动拍摄技巧(场景智能自动).....	87
 在无法使用闪光灯的情况下拍摄.....	89
 创意自动拍摄.....	90
 拍摄人像.....	97
 拍摄风光.....	98
 拍摄特写.....	99
 拍摄移动被摄体.....	100
SCN : 特殊场景模式.....	101
 拍摄合影.....	102
 拍摄儿童.....	103
 拍摄食物.....	104
 拍摄烛光人像.....	105
 拍摄夜景人像(使用三脚架).....	106
 拍摄夜景(手持).....	107
 拍摄逆光场景.....	108
 使用创意滤镜效果拍摄.....	111
 速控.....	117
调节亮度.....	120
 图像回放.....	121

3 设定自动对焦和驱动模式 123

AF : 改变自动对焦操作(AF操作).....	124
 选择自动对焦区域和自动对焦点.....	129
自动对焦区域选择模式.....	133
自动对焦感应器.....	136
镜头和可利用的自动对焦点.....	137
难以对焦的被摄体.....	145
MF : 手动对焦.....	146
 选择驱动模式.....	147
 使用自拍.....	149

4 图像设置 151

设置图像记录画质	152
更改图像的长宽比	156
ISO: 设置静止图像的ISO感光度	158
 选择照片风格	161
 自定义照片风格	164
 注册照片风格	167
WB: 匹配光源(白平衡)	169
 调节光源的色调	173
自动校正亮度和反差(自动亮度优化)	175
设定降噪	176
校正光学特性导致的镜头像差	179
减少闪烁	185
设定色彩再现范围(色彩空间)	187

5 针对摄影效果的高级操作 189

P : 程序自动曝光	190
Tv : 表现被摄体的动作(快门优先自动曝光)	192
Av : 更改景深(光圈优先自动曝光)	194
景深预览	196
M : 手动曝光	197
BULB: 长时间(B门)曝光	199
 更改测光模式	203
设置所需的曝光补偿	205
自动包围曝光(AEB)	206
 锁定曝光(自动曝光锁)	208
反光镜预升以减少相机抖动导致的模糊	209
TIMER 间隔定时器拍摄	211

6 闪光摄影 215

 使用内置闪光灯	216
 使用外接闪光灯	221
设置闪光灯功能	223

无线闪光摄影	229
轻松无线闪光摄影	232
自定义无线闪光摄影	235

7 使用液晶监视器拍摄(实时显示拍摄) 241

 使用液晶监视器拍摄	242
拍摄功能设置	249
 使用创意滤镜效果拍摄	251
菜单功能设置	255
改变自动对焦操作(AF操作)	256
使用自动对焦进行对焦(自动对焦方式).....	259
 使用触摸快门进行拍摄	269
MF: 手动对焦	271

8 拍摄短片 275

 拍摄短片	276
自动曝光拍摄	276
手动曝光拍摄	280
拍摄功能设置	286
设定短片记录尺寸	287
使用短片数字变焦	290
 拍摄HDR短片	291
 使用创意滤镜效果拍摄短片	292
 拍摄延时短片	296
拍摄视频快照	303
菜单功能设置	313

9 便捷功能 323

便捷功能	324
关闭提示音	324
存储卡缺卡提醒	324
设定图像确认时间	325
设定自动关闭电源时间	325
调节液晶监视器的亮度	326

创建和选择文件夹	327
文件编号方法	329
设定版权信息	332
自动旋转竖拍图像	334
恢复相机默认设置	335
关闭液晶监视器自动关闭功能	338
 自动清洁感应器	339
添加除尘数据	341
手动清洁感应器	343

10 图像回放 345

 快速搜索图像	346
 /  放大图像	349
 用触摸屏回放	350
 旋转图像	352
设定评分	353
设定图像搜索条件	356
 回放期间的速控	358
 欣赏短片	360
 回放短片	362
 编辑短片的第一个和最后一个场景	364
幻灯片播放(自动回放)	366
在电视机上观看图像	369
 保护图像	372
 删除图像	375
 数码打印指令格式(DPOF)	378
 为相册指定图像	382
INFO: 拍摄信息显示	385

11	图像后期处理	391
	📷 应用创意滤镜效果	392
	📏 调整JPEG图像尺寸	395
	✂️ 剪裁JPEG图像	397
12	自定义设置相机	399
	设置自定义功能	400
	自定义功能设置项目	402
	C.Fn I: 曝光	402
	C.Fn II: 图像	403
	C.Fn III: 自动对焦/驱动	404
	C.Fn IV: 操作/其他	407
	自定义控制按钮	409
	注册我的菜单	413
13	参考	419
	INFO 按钮的功能	420
	检查电池信息	421
	使用家用电源插座供电	422
	遥控拍摄	423
	📶 使用Eye-Fi卡	428
	各拍摄模式的可用功能表	430
	系统图	440
	菜单设置	442
	故障排除指南	452
	错误代码	467
	规格	468
14	软件入门指南/将图像下载到计算机	487
	软件入门指南	488
	下载和查看软件使用说明书(PDF文件)	490
	将图像下载到计算机	491
	索引	493

安全注意事项

下列注意事项旨在防止您和他人受到损伤或伤害。开始使用本产品之前，请务必深入了解并遵守这些注意事项。

如果本产品有任何故障、问题或损坏，请联系最近的佳能快修中心或您购买本产品的经销商。



警告： 请遵守以下警告。否则，可能导致死亡或严重伤害。

- 为避免造成火灾、过热、化学品泄漏、爆炸和触电事故，请遵循以下安全事项：
 - 请勿使用非使用说明书指定的其他任何电池、电源或附件。请勿使用自制电池或改装电池，如果产品破损，也请勿使用。
 - 请勿使电池短路、自行拆卸或者改装电池。请勿加热电池或焊接电池。请勿让电池与火或水接触。请勿让电池受到强烈的物理撞击。
 - 请勿将电池正负极插反。
 - 请勿在超出允许充电(工作)温度范围的温度下为电池充电。此外，请勿超出使用说明书中指示的充电时间。
 - 请勿将任何金属异物插入相机的电子触点、附件、连接线等。
- 丢弃电池时，请用胶带使电池电子触点绝缘。如果其与其他金属物体或电池接触，可能会引起火灾或爆炸。
- 如果在为电池充电时出现过热、散发烟雾或烟气，请立即从电源插座上拔掉电池充电器停止充电。否则，可能会导致火灾、热损伤或触电。
- 如果电池发生泄漏、颜色变化、变形、散发烟雾或烟气，请立刻将其取出。操作过程中注意避免烫伤。如果继续使用，可能会引起火灾、触电或烫伤。
- 请勿让电池的泄漏液接触眼睛、皮肤或衣物，否则会导致失明或皮肤损伤。如果电池泄漏液接触了眼睛、皮肤或衣物，请立即用大量清水冲洗接触部位(不得揉搓)，并立即就医。
- 请勿使任何电源线接近热源，否则会使电源线受热变形或熔化其绝缘层，并引起火灾或触电事故。
- 请勿以同一姿势长时间握持相机。即使感觉相机不太热，长时间接触同一身体部位也可能因低温接触烫伤造成皮肤红肿或起泡。对于有血液循环问题或皮肤感觉迟钝的人士，或在非常热的地方使用相机时，建议使用三脚架。
- 请勿将闪光灯对准汽车或其他交通工具的驾驶者拍摄。否则可能引发意外事故。

- 当不使用相机或附件时，请务必在存放之前从设备中取出电池并拔下电源插头和连接线。这是为了防止触电、过热、火灾及腐蚀。
- 请勿在有可燃气体的环境中使用本设备，以避免爆炸或火灾。
- 如果本设备摔落造成外壳破裂并露出内部零件，请勿触摸露出的内部零件。否则，有触电的可能性。
- 请勿自行拆卸或改装本设备。内部的高压零件可能导致触电。
- 请勿透过相机或镜头观看太阳或极亮的光源，否则可能损害视力。
- 请将本设备存放在儿童及婴幼儿接触不到的地方(使用时亦如此)。背带或电线可能导致意外窒息、触电或受伤。如果儿童或婴幼儿意外吞食相机部件或附件，也可能发生窒息或受伤。如果发生以上情况，请立即就医。
- 请勿在多尘或潮湿的地方使用或存放本设备。同样，请将电池远离金属物体，并在安装有保护盖的状态下存放电池，以防止发生短路。这是为了防止发生火灾、过热、触电和烫伤。
- 在飞机上或在医院里使用本相机前，请首先确认该场所是否可使用相机。相机发出的电磁波可能会干扰飞机的仪表或医院的医疗设备的运行。
- 为避免火灾或触电事故，请遵循以下安全事项：
 - 务必将电源插头完全插入。
 - 请勿用湿手接触电源插头。
 - 拔下插头时，请握住电源插头并拔出，不要硬拉电源线。
 - 请勿刮伤、切断或者过度弯曲电源线，也不要将重物置于电源线上。请勿将电源线弯曲或打结。
 - 请勿在一个电源插座上连接过多电源插头。
 - 请勿使用导线破损或绝缘损坏的电源线。
- 请定期拔下电源插头并用干布清除电源插座周围的灰尘。如果周围环境多尘、潮湿或油腻，电源插座上的灰尘可能会变得潮湿并造成插座短路，从而导致火灾。
- 请勿将电池直接连接到电源插座或汽车的点烟器插座。电池可能会漏液、产生过多热量或爆炸，并因此引发火灾、烫伤或其他伤害。
- 成年人需要在儿童使用本产品时详细说明如何使用本产品，并在儿童的使用过程中进行监督。不正确的使用可能会导致触电或其他伤害。
- 请勿在没有安装镜头盖的情况下，将镜头或装有镜头的相机放在阳光下。否则镜头可能汇聚光线并造成火灾。
- 使用时请勿用布覆盖或包裹本产品。否则会因为散热不佳引起外壳变形或造成火灾。
- 小心不要弄湿相机。如果本产品掉入水中或如果有水或金属进入本产品，请立即取出电池。这是为了防止发生火灾、触电和烫伤。
- 请勿使用油漆稀释剂、苯或其他有机溶剂清洁本产品。否则可能引发火灾或损害健康。



注意： 请遵守以下注意事项。否则可能会导致人身伤害或财产损失。

- 请勿在烈日下的汽车内等高温场所使用或存放本产品。本产品可能会变热并导致烫伤。这样做还可能引起电池漏液或爆炸，从而降低本产品的性能或缩短其寿命。
- 本相机安装在三脚架上之后，请勿携带其移动，否则可能造成伤害或事故。另外请确认三脚架能稳固地支撑相机和镜头。
- 请勿将本产品放在低温环境下较长时间。本产品温度会降低，触摸时可能会造成伤害。
- 请勿在靠近眼睛处使用闪光灯，否则可能会对眼睛造成伤害。

操作注意事项

相机的保养

- 本相机是精密仪器。请勿将其摔落或使其受到物理撞击。
- 本相机不是防水相机，不能在水下使用。如果不小心将相机掉入水中，请立即向最近的佳能快修中心咨询。请用洁净的干布拭去所有水珠。如果相机曾暴露在含盐分的空气中，请用拧干的干净湿布擦拭。
- 请勿将本相机靠近具有强磁场的物体，如磁铁或电动机。另外也要避免在发出较强无线电波的物体附近使用相机或将相机靠近这些物体，如大型天线。强磁场可能引起相机误操作或破坏图像数据。
- 请勿将本相机放在温度过高的地方，如处于阳光直射的汽车内。高温可能导致相机故障。
- 相机内有精密电子线路。请勿自行拆卸相机。
- 请勿用手指等遮挡内置闪光灯或妨碍反光镜操作。否则可能会导致故障。
- 请仅使用市售的气吹吹走粘附在镜头、取景器、反光镜和对焦屏等上的灰尘。请勿使用含有有机溶剂的清洁剂清洁机身和镜头。对于顽固污渍，请将相机送到附近的佳能快修中心处理。
- 请勿用手指接触相机的电子触点，以免触点受到腐蚀。腐蚀的触点可能导致相机故障。
- 如果相机突然从低温处进入温暖的房间，可能造成相机表面和其内部零件结露。为防止结露，请先将相机放入密封的塑料袋中，然后等其温度逐步升高后再从袋中取出。

- 如果相机出现结露，请勿使用，以免损坏相机。如果有结露，请从相机上卸下镜头，取出存储卡和电池，等到结露蒸发后再使用相机。
- 如果相机长时间不使用，请取出电池并将相机放置在通风良好的干燥阴凉处。存放期间请隔一段时间按动几次快门，以确认相机是否能正常工作。
- 避免将相机存放在化学实验室等有导致生锈和腐蚀的化学物品的地方。
- 如果长时间未使用相机，拍摄前请测试所有功能。如果您有一段时间没有使用相机或如果有重要的拍摄(如即将去国外旅行)，请让最近的佳能快修中心检查相机或您自己检查相机并确保其正常工作。
- 如果长时间重复使用连拍、实时显示拍摄或短片拍摄，相机可能会变热。这不是故障。
- 如果图像区域的内部或外部有明亮的光源，则可能会出现重影。

液晶显示屏和液晶监视器

- 虽然液晶监视器采用非常高的精密技术制造，其有效像素高达 99.99%以上，但是0.01%或以下的像素可能会出现坏点，也可能会有黑色、红色或其他颜色的点。坏点不是故障。坏点并不影响记录的图像。
- 如果液晶监视器长时间保持开启状态，可能会出现屏幕残像现象，表现为在屏幕上看到所显示图像的残像。但是，这种情况只是暂时的，不使用相机几天以后，它便会消失。
- 液晶监视器在低温下可能显示较慢，在高温下可能显示较暗。它会在室温下恢复正常。

存储卡

为保护存储卡和记录的数据不受损坏，请注意下列各项：

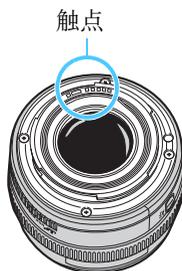
- 请勿将存储卡掉落、弯折或弄湿。请勿对其施加过大外力、使其受到物理撞击或震动。
- 请勿用手指或任何金属物品接触存储卡的电子触点。
- 请勿在存储卡上粘贴任何贴纸等。
- 请勿在任何具有强磁场的物品(如电视机、扬声器或磁铁)附近存放或使用存储卡。另外要避免易于产生静电的场所。
- 请勿将存储卡置于阳光下曝晒或靠近热源。
- 请将存储卡存放在盒中。
- 请勿将存储卡存放在高温、多尘或潮湿的环境中。

污迹附着在感应器前方

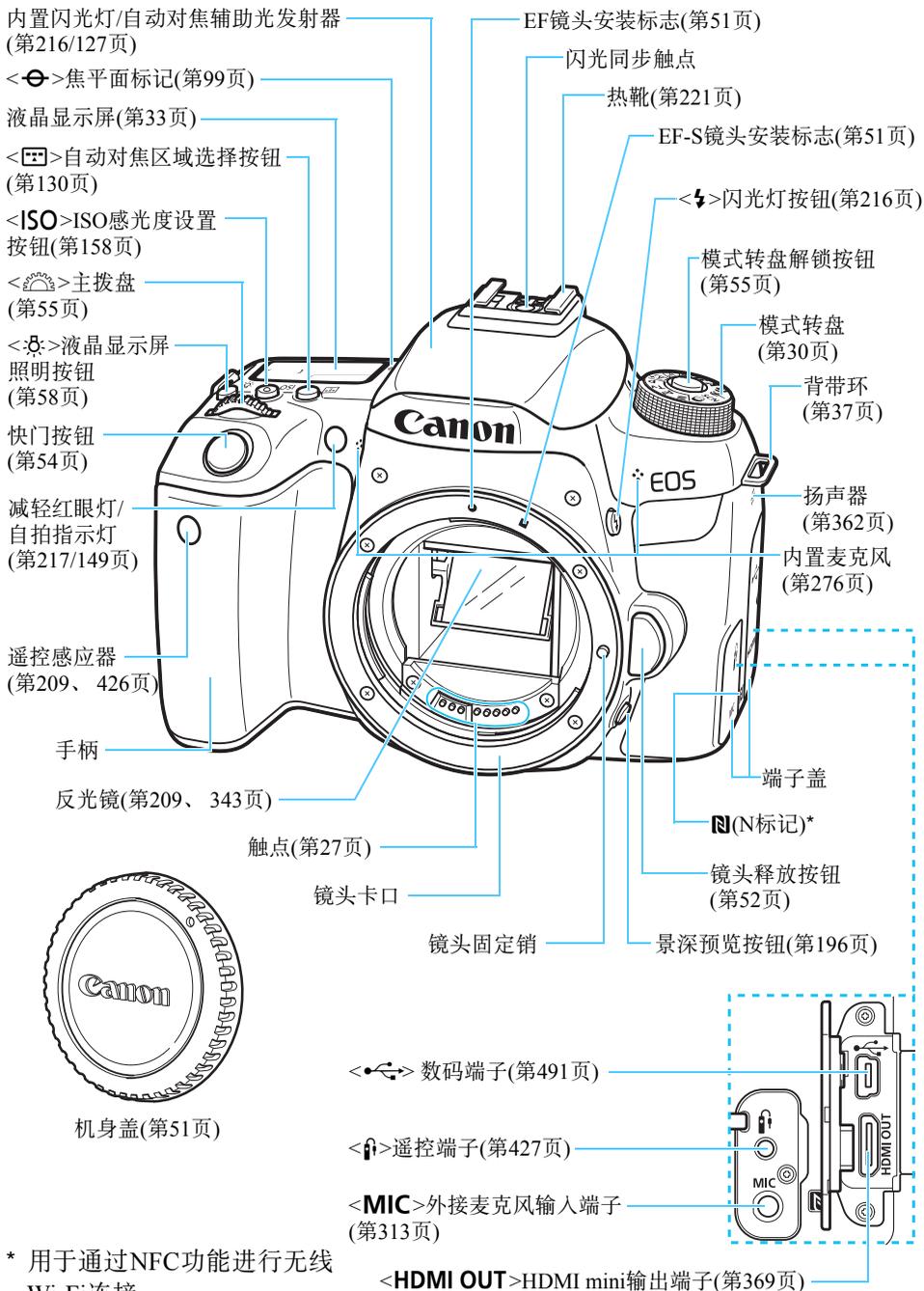
除了从外部进入相机的灰尘，在极少数情况下，相机内部部件的润滑剂可能会附着在感应器前面。如果图像上出现污点，建议在佳能快修中心进行感应器的清洁。

镜头

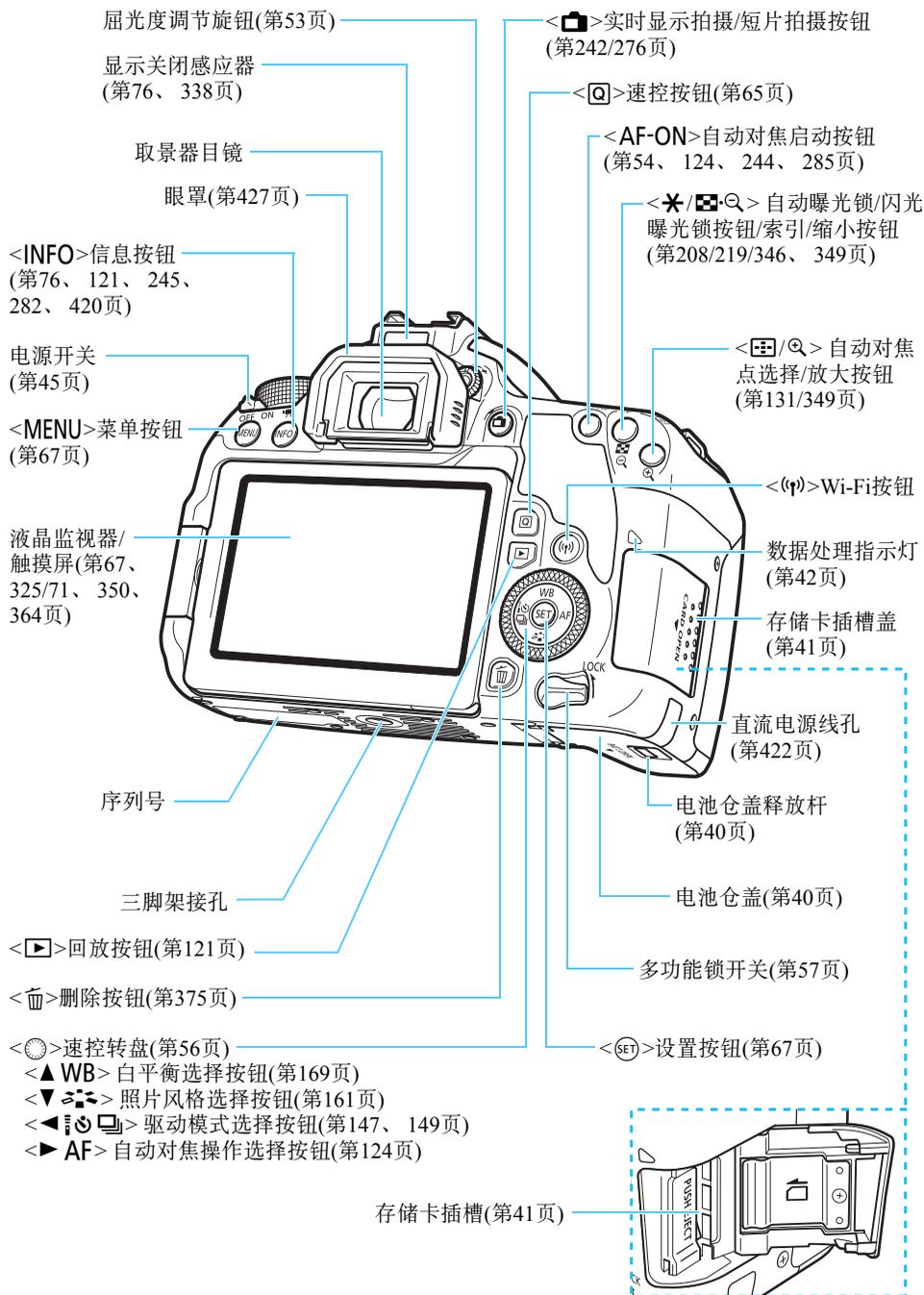
从相机上卸下镜头后，将镜头后端朝上放置并安装镜头后盖，以防止划伤镜头表面和电子触点。



命名法

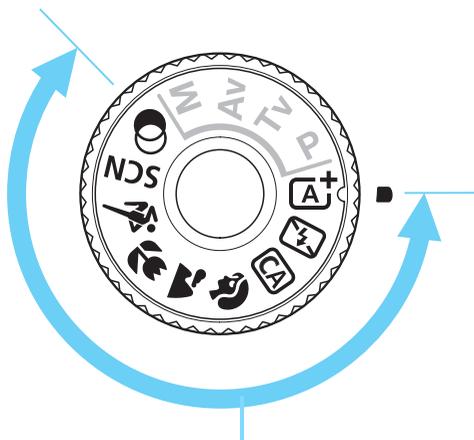


* 用于通过NFC功能进行无线Wi-Fi连接。



模式转盘

可以设定拍摄模式。在按住模式转盘中央(模式转盘锁定释放按钮)的同时转动模式转盘。



基本拍摄区

只需按下快门按钮。相机会进行所有设置以适合要拍摄的被摄体或场景。

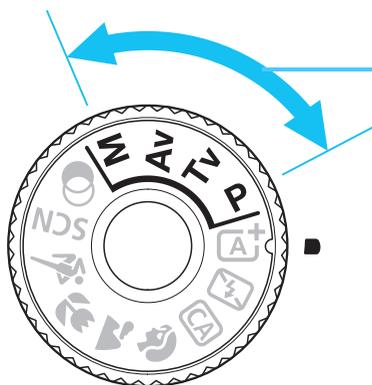
- [A+] : 场景智能自动(第84页)
- [山] : 风光(第98页)
- [闪光灯关闭] : 闪光灯关闭(第89页)
- [花] : 微距(第99页)
- [CA] : 创意自动(第90页)
- [跑步人] : 运动(第100页)
- [人像] : 人像(第97页)

SCN: 特殊场景(第101页)

[合影] 合影(第102页)	[夜景人像] 夜景人像(第106页)
[儿童] 儿童(第103页)	[手持夜景] 手持夜景(第107页)
[食物] 食物(第104页)	[HDR逆光控制] HDR逆光控制(第108页)
[烛光] 烛光(第105页)	

[滤镜] : 创意滤镜(第111页)

[颗粒黑白] 颗粒黑白(第113页)	[微缩景观] 微缩景观效果(第114页)
[柔焦] 柔焦(第113页)	[HDR标准绘画风格] HDR标准绘画风格(第114页)
[鱼眼效果] 鱼眼效果(第113页)	[HDR浓艳绘画风格] HDR浓艳绘画风格(第114页)
[水彩画效果] 水彩画效果(第114页)	[HDR油画风格] HDR油画风格(第115页)
[玩具相机效果] 玩具相机效果(第114页)	[HDR浮雕画风格] HDR浮雕画风格(第115页)



创意拍摄区

这些模式让您进行更多控制，以便根据需要拍摄多种被摄体。

P : 程序自动曝光(第190页)

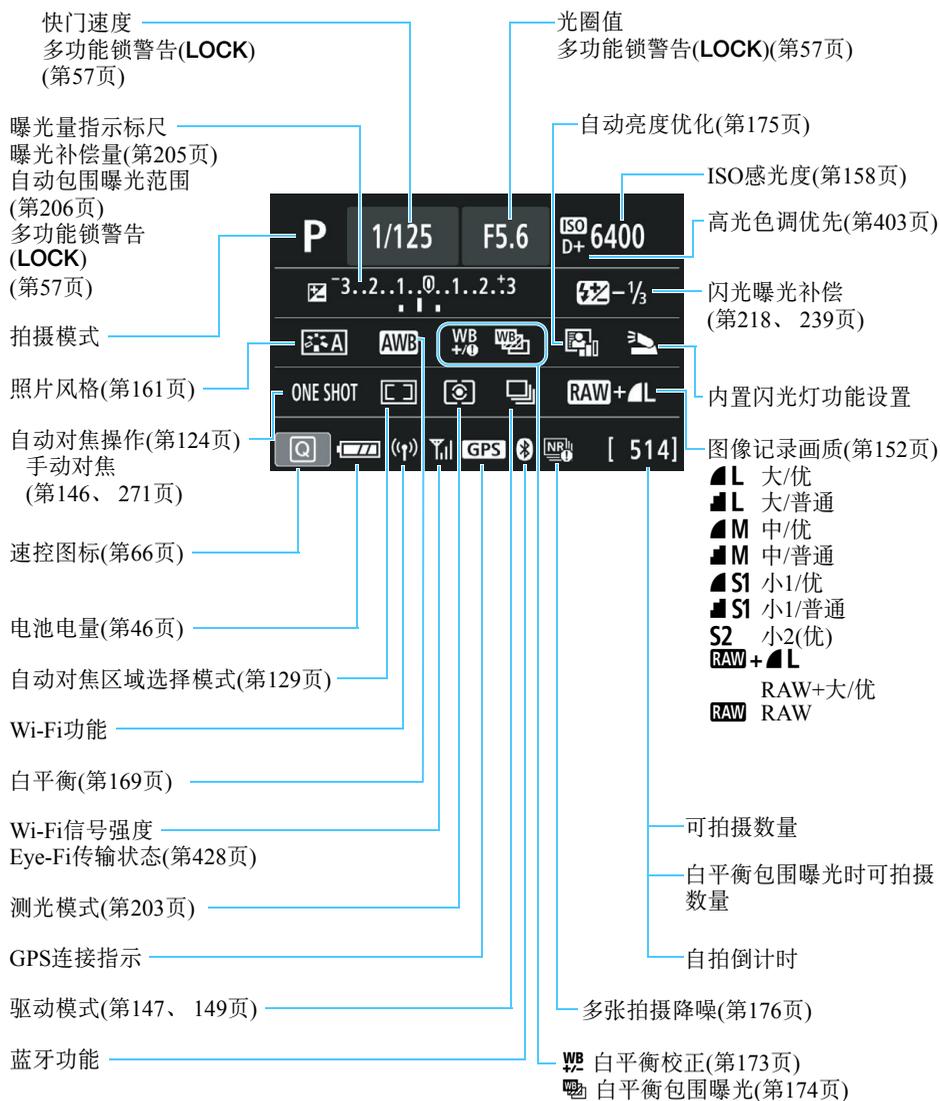
Tv : 快门优先自动曝光(第192页)

Av : 光圈优先自动曝光(第194页)

M : 手动曝光(第197页)

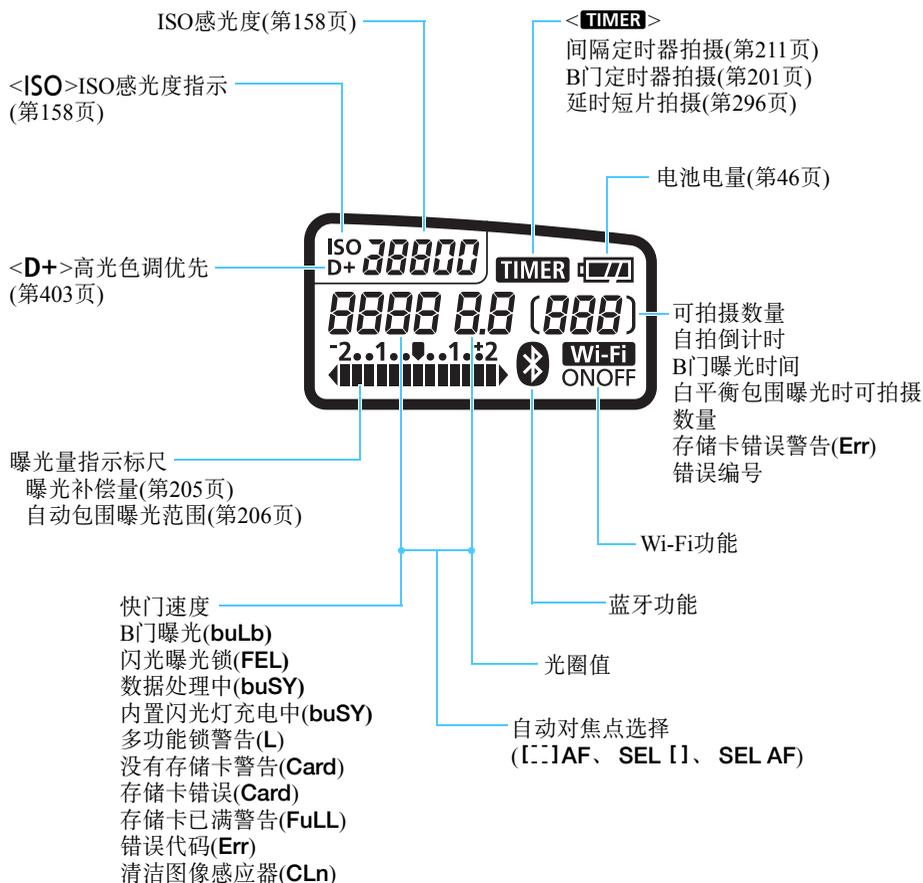
速控屏幕

(<P>模式下设定[📷: 拍摄屏幕: 标准]时的示例(第65页))



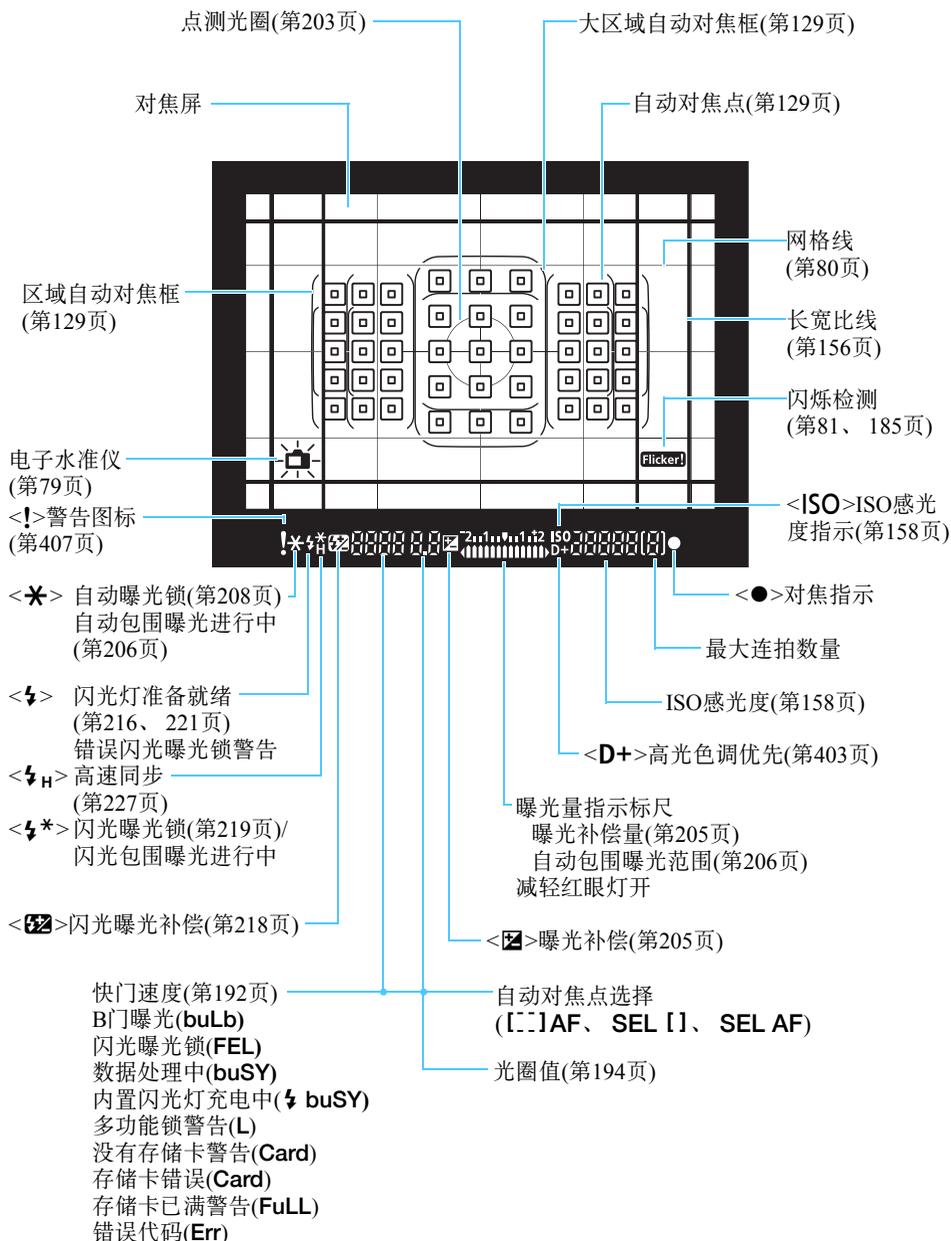
- 显示屏上只显示当前可用的设置。

液晶显示屏



- 显示屏上只显示当前可用的设置。

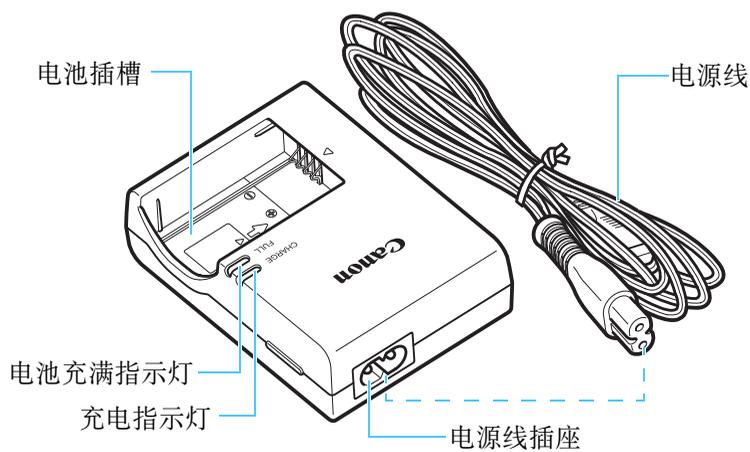
取景器信息



● 显示屏上只显示当前可用的设置。

充电器LC-E17C

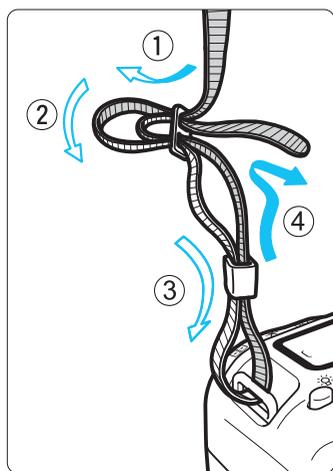
用于电池LP-E17的充电器(第38页)。



1

用前准备和基本相机操作

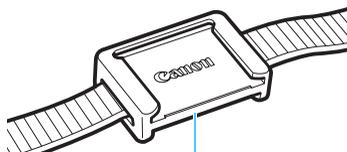
本章介绍开始拍摄前的准备步骤和基本相机操作。



安装随附的背带

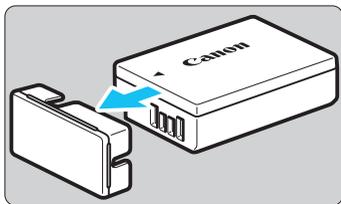
将背带一端从下面穿过相机的背带环。然后如图所示将它穿过背带锁扣。拉紧背带，确保背带不会从锁扣处松脱。

- 背带上也连接了目镜遮光挡片 (第427页)。



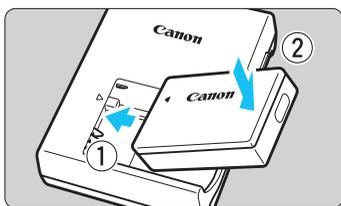
目镜遮光挡片

为电池充电



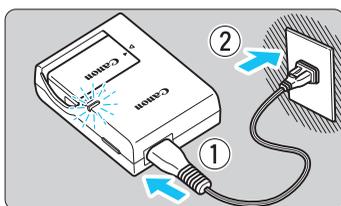
1 取下保护盖。

- 取下随电池附带的保护盖。



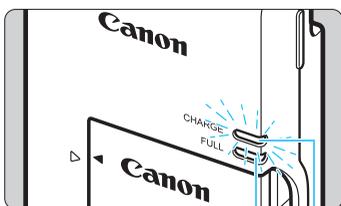
2 装上电池。

- 如图所示，将电池牢固地装入充电器。
- 要取下电池，按照与上述步骤相反的步骤操作。



3 为电池充电。

- 将电源线连接到充电器并将插头插入电源插座。
- ▶ 自动开始充电，充电指示灯以橙色亮起。
- ▶ 电池完全充满后，电池充满指示灯会以绿色亮起。



电池充满指示灯

充电指示灯

- 在室温(23°C)下将电量完全耗尽的电池完全充满电大约需要2小时。电池充电所需的时间根据环境温度和电池的剩余电量会有较大不同。
- 出于安全原因，在低温(5°C - 10°C)下充电所需时间会较长(最多约4小时)。

使用电池和充电器的提示

- **购买时，电池未完全充电。**
使用前为电池充电。
- **在使用电池前一天或当天为其充电。**
即使在存放期间，充了电的电池也会逐渐放电并失去电量。
- **充电结束后，取下电池并从电源插座上拔下充电器。**
- **不使用相机时，请取出电池。**
如果将电池长期留在相机内，电池会持续释放少量电流，从而导致过度放电并缩短电池的使用寿命。存放电池时，请为电池装上保护盖(随附)。存放充满电的电池可能会降低其性能。
- **在国外也可以使用此充电器。**
充电器兼容100 V交流电至240 V交流电、50/60 Hz的电源。如有需要，请安装市售的相应国家或地区的插头适配器。请勿将任何便携式变压器安装到充电器，否则会损坏充电器。
- **如果电池充满电后迅速耗尽，该电池已到使用寿命。**
查看电池的充电性能(第421页)并购买新电池。

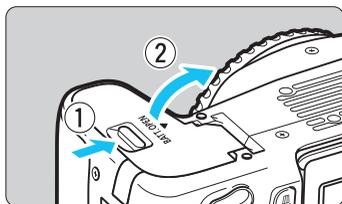


- 拔下充电器的电源插头后，请在约5秒钟内不要触摸插脚。
- 请勿给LP-E17电池以外的任何电池充电。
- 电池LP-E17为佳能产品专用。将本电池用于不兼容的充电器或产品可能导致故障或意外事故，对此佳能公司不承担任何责任。

安装和取出电池

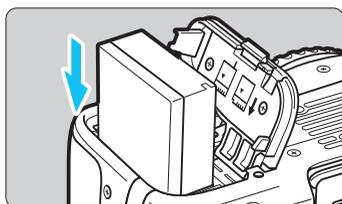
将充满电的电池LP-E17装入相机。当安装有电池时相机的取景器将会变亮，当电池被取出时将会变暗。如果未安装电池，取景器中的图像会变模糊，使您无法进行对焦。

安装电池



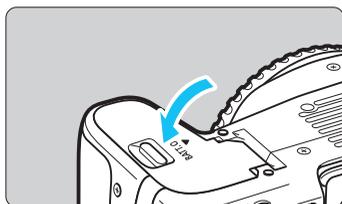
1 打开仓盖。

- 如箭头所示方向滑动释放杆并打开仓盖。



2 插入电池。

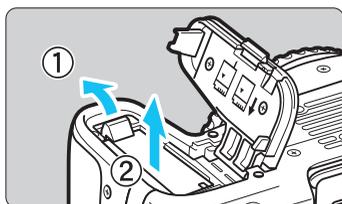
- 将电子触点端插入。
- 插入电池直至锁定到位。



3 关闭仓盖。

- 按下仓盖直至其锁闭。

取出电池



打开仓盖，取出电池。

- 如箭头所示方向推动电池锁定杆并取出电池。
- 为避免短路，请务必为电池装上随附的保护盖(第38页)。

 打开电池仓盖后，请注意不要继续用力向后翻折盖子。否则，合叶可能会断裂。

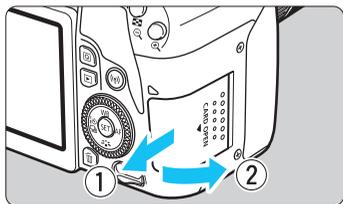
安装和取出存储卡

本相机可以使用SD、SDHC或SDXC存储卡(另售)。还可以使用采用UHS-I的SDHC和SDXC存储卡。所拍摄的图像记录在卡上。



确存储卡的写保护开关设置在上方位置，以便允许写入和删除。

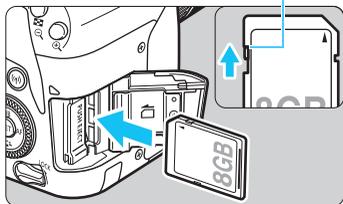
安装存储卡



1 打开插槽盖。

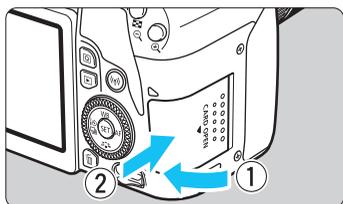
- 如箭头所示方向滑动并打开插槽盖。

写保护开关



2 插入存储卡。

- 如图所示，令存储卡的标签侧朝向您并将其插入，直到其发出咔嚓声锁定到位。



3 关闭插槽盖。

- 关闭插槽盖并如箭头所示方向滑动插槽盖直至其锁闭。
- 将电源开关置于 <ON> 时，将在液晶显示屏上显示最大可拍数量。

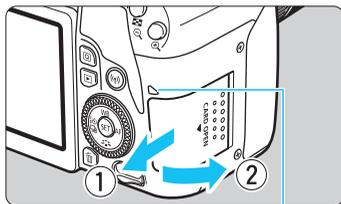


可拍摄数量



- 最大可拍数量取决于存储卡的剩余容量、图像记录画质、ISO感光度等。
- 将[📷1: 未装存储卡释放快门]设为[关闭]可以防止在忘记安装存储卡的状态下拍摄(第324页)。

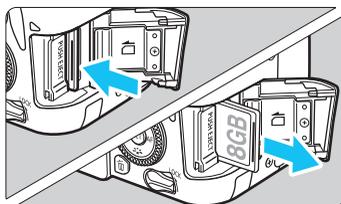
取出存储卡



数据处理指示灯

1 打开插槽盖。

- 将电源开关置于<OFF>。
- 检查数据处理指示灯是否熄灭，然后打开插槽盖。
- 如果显示[记录中...], 请关闭插槽盖。



2 取出存储卡。

- 轻轻推入存储卡然后松开，令其弹出。
- 径直拉出存储卡，然后关闭插槽盖。

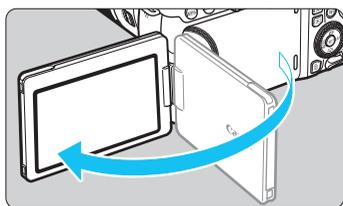


- 当数据处理指示灯点亮或闪烁时，表示图像正在写入存储卡、正在从存储卡读取或删除图像，或正在传输数据。在此期间请勿打开存储卡插槽盖。此外，在数据处理指示灯亮起或闪烁时，切勿执行以下任何操作。否则会损坏图像数据、存储卡或相机。
 - 取出存储卡。
 - 取出电池。
 - 摇晃或撞击相机。
 - 拔下和连接电源线(使用家用电源插座附件(另售，第422页)时)。
- 如果存储卡中已含有记录图像，则图像编号可能不会从0001开始(第329页)。
- 如果在液晶监视器上显示存储卡相关的错误信息，请取出并重新插入存储卡。如果错误持续存在，请用其他存储卡替换该卡。

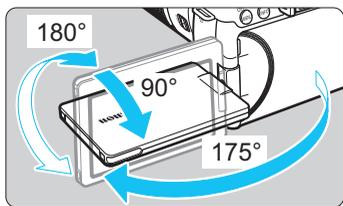
如果可以将存储卡上的图像传输至计算机，请传输所有图像，然后使用相机格式化存储卡(第74页)。存储卡可能会恢复正常。
- 请勿用手指或金属物品接触存储卡的触点。请勿让触点沾上灰尘或水。如果有污渍附着在触点上，可能会导致接触不良。
- 无法使用多媒体存储卡(MMC)。(将显示存储卡错误。)

使用液晶监视器

打开液晶监视器后，可以设置菜单功能、使用实时显示拍摄、拍摄短片或回放照片和短片。可以改变液晶监视器的方向和角度。

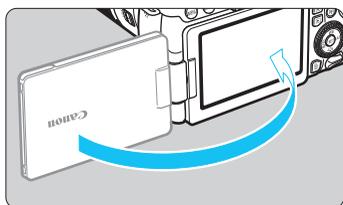


1 打开液晶监视器。



2 旋转液晶监视器。

- 当液晶监视器翻开时，可以向上、向下旋转或翻转180°以朝向被摄体。
- 图示的角度仅为近似值。



3 使其朝向您。

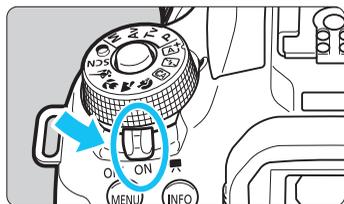
- 通常，在液晶监视器朝向您的状态下使用相机。

- ⚠ 旋转液晶监视器时，请小心不要过于用力而损坏合页。
- 当连接线连接至相机终端时，翻转出的液晶监视器的旋转角范围将会受限。

- 🔒 当不使用相机时，使屏幕朝向内部关闭液晶监视器。可保护屏幕。
- 在实时显示拍摄或短片拍摄期间，使液晶监视器朝向被摄体将会在屏幕上显示镜像(左/右翻转)。

打开电源

打开电源开关时如果出现日期/时间/区域设置屏幕，请参阅第47页设置日期/时间/区域。



- <CAM>：相机开启。可以拍摄短片(第276页)。
- <ON>：相机开启。可以拍摄静止图像。
- <OFF>：相机关闭，停止工作。不使用相机时，请将电源开关置于此位置。

自动清洁感应器

- 将电源开关置于<ON>或<OFF>时，将会自动执行感应器清洁。(可能会听到微弱的声音。)清洁感应器时，液晶监视器将显示<📷>。
- 即使在感应器清洁期间，如果半按快门按钮(第54页)，清洁操作也将会停止，并可立即拍摄照片。
- 如果反复以较短的间隔将电源开关置于 <ON>/<OFF>，可能不会显示<📷>图标。这是正常现象，不是故障。

MENU 自动关闭电源

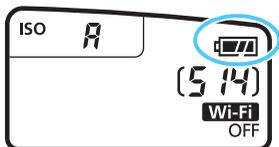
如果长时间未操作相机，在经过[🔧2: 自动关闭电源](第325页)中设定的时间后会自动关闭电源，以节省电池电量。要重新开启相机，只需半按快门按钮(第54页)。



在图像正记录到存储卡上时，如果将电源开关置于<OFF>，将会显示[记录中...]，并且记录结束后电源将关闭。

🔋 电池电量指示

打开电源时，会以4个等级之一指示电池电量。



-  : 电池电量充足。
-  : 电池电量低，但仍然可以使用相机。
-  : 电量将很快耗尽。(闪烁)
-  : 为电池充电。

使用取景器拍摄时的最大可拍数量 (近似拍摄数量)

温度	室温(23°C)	低温(0°C)
不使用闪光灯	820	770
50%使用闪光灯	600	550

- 以上数字基于充满电的电池LP-E17、不使用实时显示拍摄，以及CIPA(相机影像机器工业协会)测试标准。

- 🔋 ● 进行下列任何操作将会更快耗尽电池：
 - 长时间半按快门按钮。
 - 频繁地启动自动对焦但不拍摄照片。
 - 使用镜头图像稳定器。
 - 频繁使用液晶监视器。
 - 使用Wi-Fi功能。
- 最大可拍数量可能随实际拍摄条件不同而减少。
- 镜头操作由相机电池供电。使用某些镜头时，电池耗电可能会更快。
- 有关实时显示拍摄的最大可拍数量，请参阅第243页。
- 请参阅[🔧3: 电池信息]以检查电池状况(第421页)。

MENU 设置日期、时间和区域

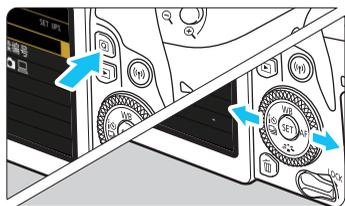
当第一次打开电源或如果日期/时间/区域已被重设，会出现日期/时间/区域设置屏幕。首先按照以下步骤设置时区。如果将相机设定为您当前居住地的时区，当您旅行时，只需将设置改变为目的地的正确时区，相机便会自动调整日期/时间。

请注意，附加到所记录图像上的日期/时间将以此日期/时间设置为根据。请务必设置正确的日期/时间。



1 显示菜单屏幕。

- 按<MENU>按钮显示菜单屏幕。



2 在[Q2]设置页下，选择[日期/时间/区域]。

- 按<Q>按钮并选择[Q2]设置页。
- 按<◀><▶>键选择[Q2]设置页。
- 按<▲><▼>键选择[日期/时间/区域]，然后按<SET>。

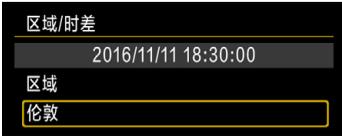


3 设置时区。

- 默认设为[伦敦]。
- 按<◀><▶>键，选择[时区设置]，然后按<SET>。



- 关于菜单功能设定步骤，请参阅第67-70页。
- 在步骤3中，[时区设置]中显示的时间是与协调世界时(UTC)的时差。



- 再次按<(SET)>。
- 按<▲><▼>键选择时区，然后按<(SET)>。
- 如果未列出所需时区，请按 <MENU> 按钮，然后执行下一步以设置该时区 (以及与协调世界时(UTC)的时差)。
- 要设置与UTC的时差，请按<◀><▶> 键为[时差]选择一个参数(+/-/小时/分钟)。
- 按<(SET)>以显示<◀>。
- 按<▲><▼>键进行设置，然后按<(SET)>。(返回<□>。)
- 输入时区或时差后，按<◀><▶>键选择[确定]，然后按<(SET)>。

4 设置日期和时间。

- 按<◀><▶>键选择数字。
- 按<(SET)>以显示<◀>。
- 按<▲><▼>键进行设置，然后按<(SET)>。(返回<□>。)



5 设置夏令时。

- 根据需要进行设置。
- 按<◀><▶>键选择[☀️]。
- 按<SET>以显示<☷>。
- 按<▲><▼>键选择[☀️]，然后按<SET>。
- 当夏令时设为[☀️]时，在步骤4中设置的时间将会前进1小时。如果设为[☷]，夏令时将被取消，时间后退1小时。



6 退出设置。

- 按<◀><▶>键选择[确定]，然后按<SET>。
- ▶ 将会设置日期/时间/区域和夏令时时间并且菜单会重新出现。



在下列情况下，可能会重设日期/时间/区域设置。如果发生这种情况，重新设置日期/时间/区域。

- 在没有电池的状态下存放相机时。
- 当相机的电池已耗尽时。
- 当相机长时间暴露于低于冰点的温度时。



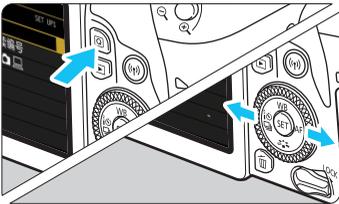
- 在步骤6中选择[确定]时，设定的时间和日期将开始计时。
- 即使将[🔌:自动关闭电源]的时间设定为[4分]或更低，显示[🔌:日期/时间/区域]设置屏幕时，自动关闭电源时间仍约为6分钟。
- 更改时区或时差设置后，查看是否设置了正确的日期和时间。

MENU 选择界面语言



1 显示菜单屏幕。

- 按<MENU>按钮显示菜单屏幕。



2 在[Q2]设置页下，选择[语言]。

- 按<Q>按钮并选择[Q]设置页。
- 按<◀><▶>键选择[Q2]设置页。
- 按<▲><▼>键选择[语言]，然后按<(SET)>。



3 设置所需的语言。

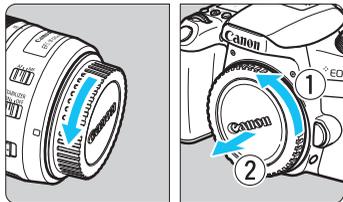
- 按<▲><▼>键选择语言，然后按<(SET)>。
- ▶ 界面语言会改变。



安装和卸下镜头

本相机兼容所有佳能EF和EF-S镜头。请注意您无法使用EF-M镜头。

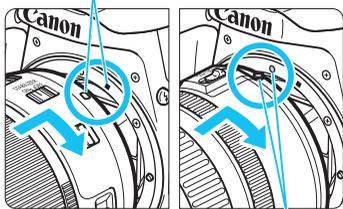
安装镜头



1 取下镜头盖和机身盖。

- 按箭头所示方向转动并取下镜头后盖和机身盖。

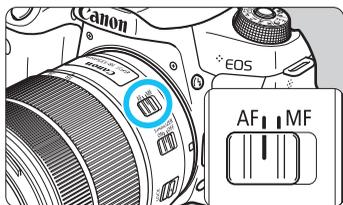
白色标志



红色标志

2 安装镜头。

- 将镜头的红色或白色标志与相机上相同颜色的标志对准。按箭头所示方向转动镜头直到其卡入到位。



3 将镜头的对焦模式开关置于<AF>。

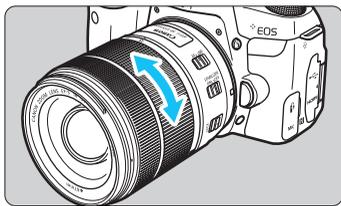
- <AF>表示自动对焦。
- <MF>表示手动对焦。

4 取下镜头前盖。

关于防污防尘的建议

- 当更换镜头时，请在灰尘非常少的地方迅速更换。
- 存放未安装镜头的相机时，请确保将机身盖安装到相机。
- 安装机身盖之前先除去上面的灰尘。

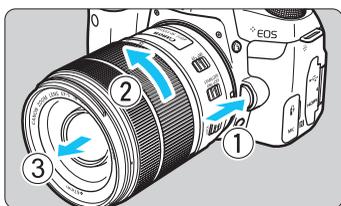
变焦



用手指转动镜头上的变焦环。

- 如果要变焦，请在对焦前操作。合焦后转动变焦环可能会导致脱焦。

卸下镜头



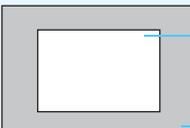
按下镜头释放按钮的同时，如箭头所示方向转动镜头。

- 转动镜头直至停下，然后卸下镜头。
- 将镜头后盖安装到卸下的镜头上。

- ❗ 请勿直接透过任何镜头注视太阳。否则可能会导致失明。
- 安装或卸下镜头时，请将相机的电源开关置于<OFF>。
- 如果镜头的前部(对焦环)在自动对焦期间旋转，请勿触摸旋转部分。
- 在取景器拍摄或实时显示拍摄期间，如果使用TS-E镜头(TS-E17mm f/4L或TS-E24mm f/3.5L II除外)并偏移或倾斜镜头或使用增距延长管，可能无法获得标准曝光或可能导致不规则曝光。

 **视角**

由于图像区域小于35mm 胶片格式，因此所安装镜头的有效视角将相当于焦距约为所示焦距1.6倍的镜头的视角。

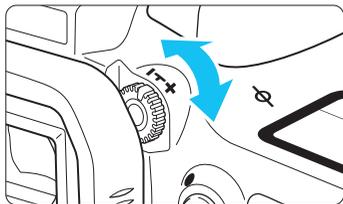


图像区域(大约值)
(22.3×14.9 mm)

35mm胶片格式
(36×24 mm)

基本拍摄操作

调整取景器清晰度



转动屈光度调节旋钮。

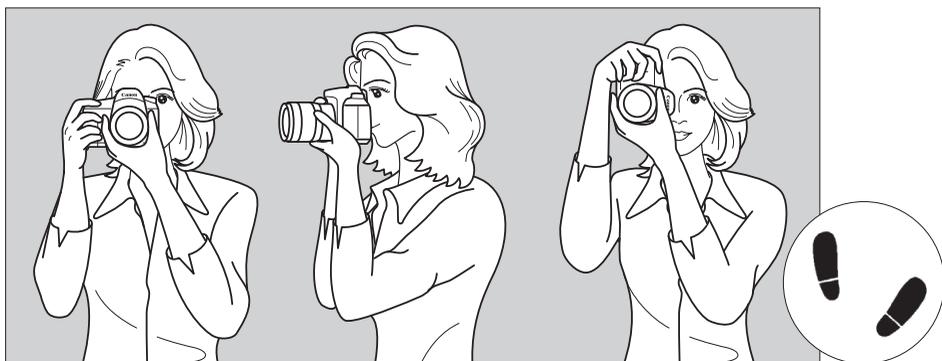
- 向左或向右转动屈光度调节旋钮，使得取景器中的自动对焦点清晰。
- 如果旋钮难以转动，请卸下眼罩(第427页)。



如果进行相机的屈光度调节仍然无法获得清晰的取景器图像，推荐使用E系列屈光度调节镜(另售)。

相机握持方法

要获得清晰的图像，握持相机时应静止不动以将相机抖动程度降至最低。



水平拍摄

垂直拍摄

1. 右手紧握住相机手柄。
2. 左手托住镜头下部。
3. 将右手食指轻轻放在快门按钮上。
4. 将双臂和双肘轻贴身体的前方。
5. 两脚前后略微分开站立，以保持稳定的姿态。
6. 将相机贴紧面部，从取景器中取景。



要在注视液晶监视器的同时进行拍摄，请参阅第241页。

快门按钮

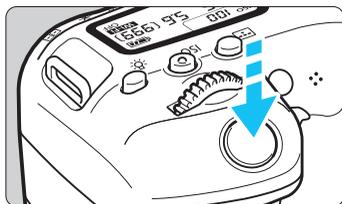
快门按钮有两级。可以半按快门按钮。然后可以进一步完全按下快门按钮。



半按

这会激活自动对焦以及设置快门速度和光圈值的自动曝光系统。

曝光设置(快门速度和光圈)显示在取景器和液晶显示屏上(❶4)。



完全按下

将释放快门并拍摄照片。

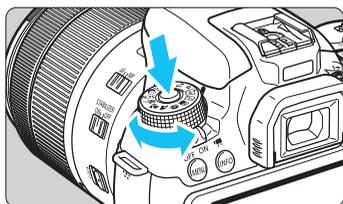
防止相机抖动

在曝光期间手持相机的移动称作相机抖动。这会导致照片模糊。要避免相机抖动，请注意以下建议：

- 如上一页所示稳固握持相机。
- 半按快门按钮自动对焦，然后慢慢地完全按下快门按钮。

- ❶ 在创意拍摄区模式下，按<AF-ON>按钮与半按快门按钮的效果相同。
- ❷ 如果没有先半按快门按钮就直接完全按下，或者如果半按快门按钮后立即完全按下，则相机需要经过片刻才能进行拍摄。
- ❸ 即使正在显示菜单、回放图像或记录图像，也可以通过半按快门按钮立即回到拍摄就绪状态。

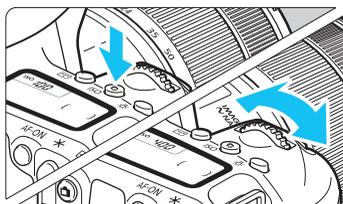
模式转盘



在按住转盘中央的解锁按钮的同时转动转盘。

用其设置拍摄模式。

主拨盘



(1) 按下一个按钮后，转动<>拨盘。

按下一个按钮后，例如<ISO><▲WB><▼><AF-ON><▶AF>，转动<>拨盘可更改设置。

对于<ISO>按钮，按此按钮后其功能保持选中约6秒(6)。

当计时结束或半按快门按钮时，相机将回到拍摄就绪状态。

- 使用此拨盘可选择或设置ISO感光度、白平衡、照片风格、驱动模式、自动对焦操作以及自动对焦点等。



(2) 仅转动<>拨盘。

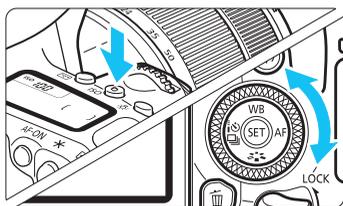
注视取景器显示或液晶显示屏的同时，转动<>拨盘更改设置。

- 使用该拨盘可设定快门速度、光圈值等。



即使<LOCK>开关置于上方位置(多功能锁，第57页)，也可以执行(1)中的操作。

速控转盘

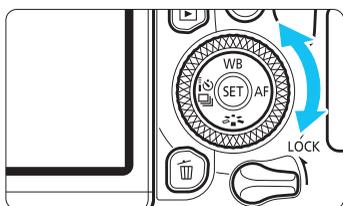


- (1) 按下一个按钮后，转动<🌀>转盘。
按下一个按钮后，例如<ISO><▲WB>
<▼><◀><▶><▶>AF>，转动
<🌀>转盘可更改设置。

对于<ISO>按钮，按此按钮后其功能保持选中约6秒(🕒6)。

当计时结束或半按快门按钮时，相机将回到拍摄就绪状态。

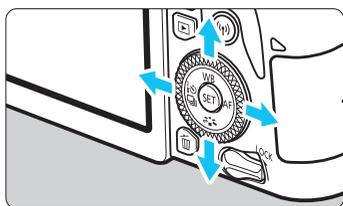
- 使用此转盘可选择或设置ISO感光度、白平衡、照片风格、驱动模式、自动对焦操作以及自动对焦点等。



- (2) 仅转动<🌀>转盘。

注视取景器显示或液晶显示屏的同时，转动<🌀>转盘更改设置。

- 使用该转盘可设定曝光补偿量、手动曝光的光圈设置等。



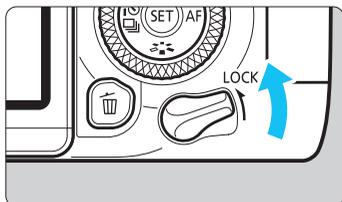
- (3) 按下一个按钮后，可以按<▲>、<▼>、<◀>或者<▶>键。

按<MENU>或<Q>按钮后，按<▲><▼>或<◀><▶>可设定菜单或速控功能。

 即使<LOCK>开关置于上方(多功能锁，第57页)，也可以进行(1)和(3)中的操作。

LOCK 多功能锁

设定了[**4**: 多功能锁]且<LOCK>开关置于上方时, 可避免因意外操作主拨盘、速控转盘或点击触摸屏等而更改相机设置。



<LOCK>开关置于下方: 解锁
<LOCK>开关置于上方: 锁定



1 选择[多功能锁]。

- 在[**4**]设置页下, 选择[多功能锁], 然后按<SET>。



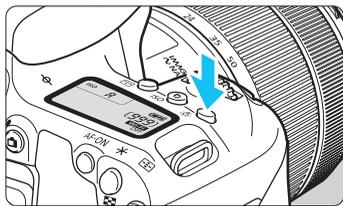
2 添加勾选标记[✓], 锁定相机控制。

- 选择相机控制并按<SET>, 可添加勾选标记[✓]。
- 选择[确定]。
- ▶ 多功能锁开关置于锁定位置时, 会锁定已选择的相机控制。



- 如果在<LOCK>开关置于上方时尝试使用某个锁定的相机控制, 取景器中和液晶显示屏上会显示<L>。在速控屏幕(第58页)上会显示[LOCK]。在实时显示拍摄期间, 液晶监视器上将显示[LOCK]。
- 多功能锁开关置于锁定位置时, <转盘>将默认为锁定。
- 在基本拍摄区模式下, 仅可设定[触摸控制]。

液晶显示屏照明



可以通过按<☀>按钮照亮液晶显示屏。通过按<☀>按钮打开(☉6)或关闭液晶显示屏照明。



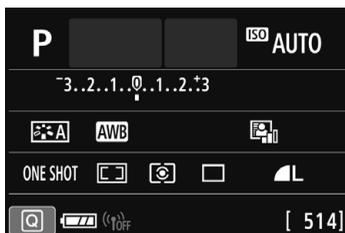
B门曝光时，完全按下快门按钮会关闭液晶显示屏照明。

显示速控屏幕

按<INFO>按钮数次后，会显示速控屏幕。然后可以查看当前的拍摄功能设置。

按<Q>按钮会启用拍摄功能设置的速控(第65页)。

再次按<INFO>按钮以关闭显示。



MENU 设定屏幕显示水平

可根据个人喜好设定屏幕上的信息显示水平。根据需要更改设置。



1 显示菜单屏幕。

- 按<MENU>按钮显示菜单屏幕。



2 选择[]设置页。

- 按<Q>按钮并选择[]设置页。

拍摄屏幕

对于取景器拍摄时的速控屏幕，您可选择[标准]或[引导](友好显示)。默认情况下，设定为[标准]。



1 选择[拍摄屏幕]。



2 选择显示方法。

● 示例屏幕

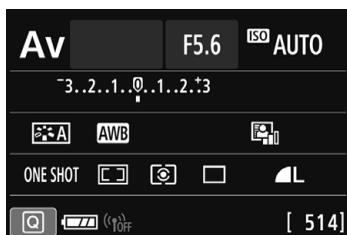
<CA>: 标准



<CA>: 引导



<Av>: 标准



<Av>: 引导



 在创意拍摄区模式下设定[引导]时，速控屏幕上只会显示针对设定的拍摄模式的功能。请注意，当选择[引导]时，无法在速控屏幕上设定的项目可通过菜单屏幕设定(第68页)。

菜单显示

您可选择[标准]或[引导]显示方法。如果选择[引导]，按<MENU>按钮时会显示主设置页的说明。如果选择[标准]，按<MENU>按钮时会直接进入菜单屏幕。默认情况下，设定为[标准]。



1 选择[菜单显示]。



2 选择显示方法。

主设置页



 设定[引导]时，不会显示[★(我的菜单)]设置页。要设定我的菜单(第413页)，可将菜单显示水平更改为[标准]，

拍摄模式指南

在取景器拍摄期间切换拍摄模式时，可以显示拍摄模式的相关说明(模式指南)。默认情况下，设定为[启用]。



1 选择[模式指南]。



2 选择[启用]。



3 转动模式转盘。

▶ 将会出现已选拍摄模式的相关说明。



4 按<▼>键。

▶ 将会显示剩下的说明。

- 按<SET>说明消失，出现速控屏幕。
- 在<SCN>和<Q>拍摄模式下，会出现拍摄模式选择屏幕。

 在步骤3和步骤4中，如果点击[确定]或者半按快门按钮，说明会消失，出现速控屏幕。

功能介绍

当使用速控功能或者设定菜单项目时，会显示关于功能和选项的简短介绍(功能介绍)。默认情况下，设定为[启用]。



1 选择[功能介绍]。



2 选择[启用]。

● 示例屏幕

速控屏幕



菜单屏幕



功能介绍



点击介绍或继续其他操作时，介绍会消失。

💡 拍摄提示

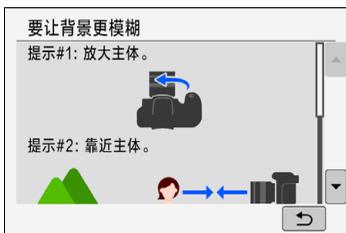
当[拍摄屏幕]设定为[引导](第59页)且相机设置为以下任何一种情况时,显示拍摄提示。在基本拍摄区模式下,不论[拍摄屏幕]如何设置,都会出现拍摄提示。

- 要让背景更模糊(在<Av>模式下设定最低光圈值时)。
- 图像可能曝光过度。
- 图像可能曝光不足。
- 可能会发生相机抖动(仅在基本拍摄区模式下)。



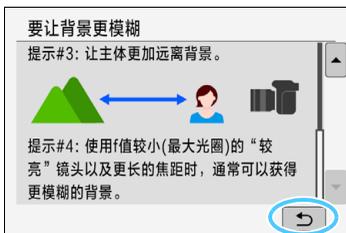
1 点击框内区域。

- ▶ 将会出现拍摄提示。
- 还可以通过按<🗑️>按钮显示拍摄提示。



2 查看拍摄提示。

- 可通过点击上下滚动屏幕。
- 也可按<▲><▼>键滚动。

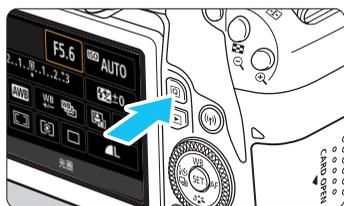


3 点击[↶]。

- ▶ 拍摄提示消失,步骤1中的屏幕会重新出现。
- 也可以通过按<SET>隐藏拍摄提示。

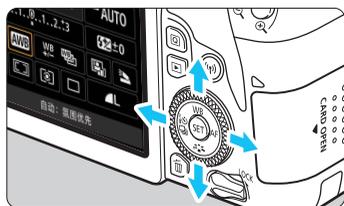
Q 拍摄功能的速控

可以通过直观操作直接选择和设定显示在液晶监视器上的拍摄功能。这称为速控。



1 按<Q>按钮(10)。

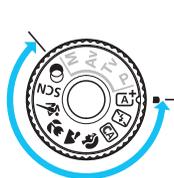
- ▶ 会出现速控屏幕。



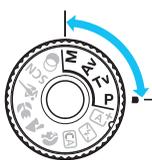
2 设置所需的功能。

- 按<▲><▼>或<◀><▶>键选择功能。
- ▶ 将会出现所选功能的设置和功能介绍(第63页)。
- 转动<☀️>拨盘或<🕒>转盘更改设置。

基本拍摄区模式



创意拍摄区模式



3 拍摄照片。

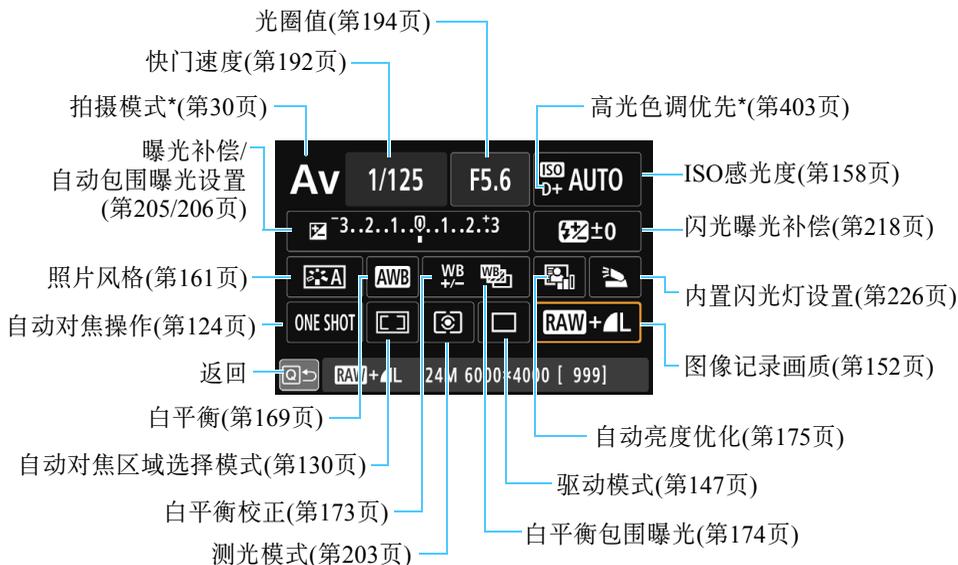
- 完全按下快门按钮拍摄照片。
- ▶ 将显示所拍摄的图像。



- 对于可在基本拍摄区模式下设定的功能及其设置步骤，请参阅第117页。
- 在步骤1和2中，还可以点击液晶监视器执行操作(第71页)。

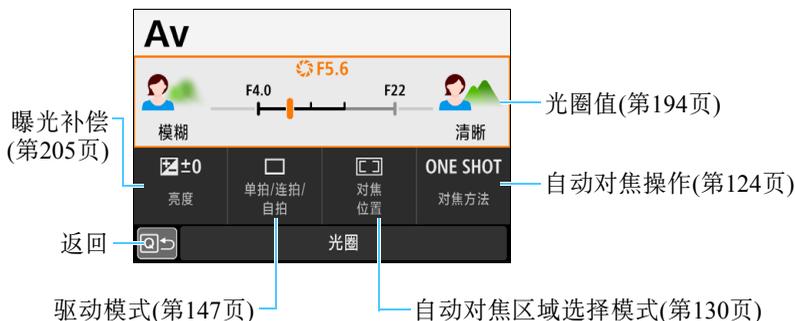
速控屏幕示意图

● 当设定[📷]：拍摄屏幕：标准时



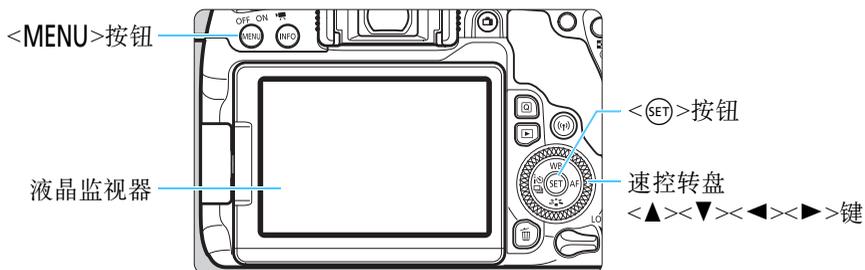
📷 * 用速控无法设定这些功能。

● 当设定[📷]：拍摄屏幕：引导时



MENU 菜单操作和配置

可以使用菜单配置多种设置，如图像记录画质、日期/时间等。



菜单屏幕

根据拍摄模式的不同，显示的菜单设置页和项目会有所不同。

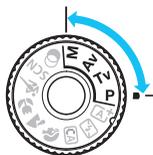
基本拍摄区模式



短片拍摄



创意拍摄区模式



菜单设置步骤

● 当设定[]：菜单显示：标准]时



1 显示菜单屏幕。

- 按<MENU>按钮显示菜单屏幕。

2 选择设置页。

- 每次按<Q>按钮，主设置页(功能组)将会切换。
- 按速控转盘上的<◀><▶>键选择二级设置页。
- 例如，在本说明书中，[3]设置页表示选择 (拍摄)设置页的[3]时显示的屏幕。



3 选择所需项目。

- 按速控转盘上的 <▲><▼> 键选择项目，然后按<SET>。



4 选择设置。

- 按速控转盘上的<▲><▼>或<◀><▶>键选择所需设置。(某些设置可通过<▲>和<▼>键选择，其他设置可通过<◀>和<▶>键选择。)
- 以蓝色显示当前设置。



5 设定该设置。

- 按<SET>进行设定。
- ▶ 如果更改默认设置，新设置会以蓝色显示(只适用于[]设置页下的菜单项目)。

6 退出设置。

- 按 <MENU> 按钮退出菜单并返回拍摄就绪状态。



- 在步骤2中，还可以转动<☀️>拨盘选择菜单设置页。在步骤4中，还可以转动<🕒>转盘选择某些设置。
- 在步骤2至6中，也可点击液晶监视器执行操作(第71页)。
- 以下介绍的菜单功能假定已按下<MENU>按钮并显示菜单屏幕。
- 要取消操作时，按<MENU>按钮。
- 有关各菜单项目的详细信息，请参阅第442页。

● 当设定[📷：菜单显示：引导]时

主设置页



1 显示主设置页。

- 按 <MENU> 按钮时，会显示主设置页以及所选设置页的说明。

2 选择主设置页。

- 每次按速控转盘上的<◀><▶>键，主设置页(功能组)将会切换。

3 显示菜单屏幕。

- 按<ⓈET>显示菜单屏幕。
- 要返回主设置页屏幕，按 <MENU> 按钮。



- 在步骤2中，也可以使用<☀️>拨盘或<📷>按钮。
- 也可在步骤3中点击[确定]，回到菜单屏幕。

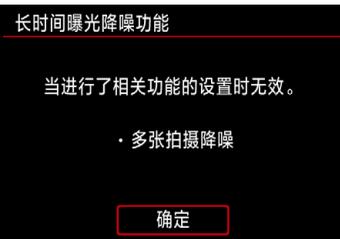


4 选择二级设置页。

- 按速控转盘上的<◀><▶>键选择二级设置页。
- 例如，在本说明书中，[📷3]设置页表示选择📷(拍摄)设置页的[3]时显示的屏幕。
- 后续操作与[📷👤：菜单显示：标准]中的相同。请参阅第68页上从步骤3开始的步骤。
- 要退出设置，按两次<MENU>按钮。

暗淡的菜单项目

例如：当设定[多张拍摄降噪]时



暗淡的菜单项目无法设置。如果菜单项目因另一功能设置而无效，将以暗淡显示。

通过选择暗淡的菜单项目并按<SET>，可以查看使之无效的功能。如果取消使之无效功能的设置，暗淡的菜单项目将会变成可设置。

⚠ 您可能无法看到使某些暗淡的菜单项目无效的功能。

🗑 使用[🔧4：清除设置]下的[清除全部相机设置]，可以将菜单功能重设为默认设置(第335页)。

使用触摸屏操作相机

可以用手指点击液晶监视器(触摸感应面板)操作相机。

点击

示例屏幕(速控)



- 用手指点击 (短暂地触摸后移开手指) 液晶监视器。
- 通过点击, 可以选择液晶监视器上显示的菜单、图标等。
- 例如, 当点击[Q]时, 出现速控屏幕。通过点击[Q], 可以返回上一个屏幕。



可以通过点击屏幕进行的操作

- 按<MENU>按钮后设置菜单功能
- 速控
- 按 <[AF]>、<ISO>、<[WB]>、<▲WB>、<▼[WB]>、<◀[WB]> 或 <▶AF>按钮后设定功能
- 在实时显示拍摄期间触摸AF和快门
- 短片拍摄中的自动对焦点选择
- 在实时显示拍摄和短片拍摄期间设定功能
- 回放操作



如果将[🔇: 提示音]设为[触摸], 则触摸操作期间不会发出提示音(第324页)。

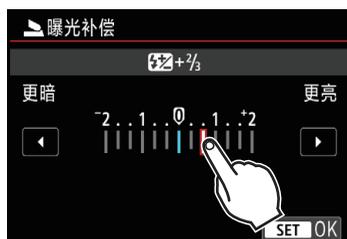
拖动

示例屏幕(菜单屏幕)



- 在触摸液晶监视器的同时滑动手指。

示例屏幕(标尺显示)



可以通过在屏幕上滑动手指进行的操作

- 按<MENU>按钮后选择菜单设置页或项目
- 设定标尺显示
- 速控
- 选择自动对焦点
- 在实时显示拍摄和短片拍摄期间设定功能
- 回放操作

MENU 设定触摸控制灵敏度



1 选择[触摸控制]。

- 在[3]设置页下，选择[触摸控制]，然后按<SET>。



2 设定触摸控制灵敏度设置。

- 选择所需的设置，然后按<SET>。
- [标准]是正常设置。
- 与[标准]相比，[灵敏]提供更敏感的触屏反应。尝试使用这两个设置后选择您喜欢的设置。
- 要关闭触摸操作时，选择[关闭]。

有关触摸控制操作的注意事项

- 由于液晶监视器对压力不敏感，因此请勿用任何尖锐物品(如指甲或圆珠笔)进行触摸操作。
- 请勿用湿手指进行触摸操作。
- 如果液晶监视器上有湿气或如果您的手指潮湿，触摸屏可能不反应或可能发生误操作。这种情况下，请关闭电源并用布拭去湿气。
- 在液晶监视器上粘贴市售的保护膜或贴纸可能会降低触摸操作的反应速度。
- 当设定了[灵敏]时，如果您快速执行触摸操作，触摸操作反应可能会变慢。

MENU 格式化存储卡

如果是新存储卡或以前使用其他相机或计算机格式化的存储卡，请使用本相机格式化该存储卡。

 格式化存储卡时，存储卡上的所有图像和数据都将被删除。即使被保护的图像也会被删除，所以要确认其中没有需要保留的图像。必要时，在格式化存储卡之前先将图像和数据传输至计算机等。



1 选择[格式化存储卡]。

- 在[1]设置页下，选择[格式化存储卡]，然后按<SET>。



2 格式化存储卡。

- 选择[确定]，然后按<SET>。
- ▶ 存储卡将被格式化。
- ▶ 格式化完毕后，菜单会重新出现。



- 要进行低级格式化，请按<☑>按钮添加勾选标记<✓>到[低级格式化]上，然后选择[确定]。

- 
- 显示在格式化屏幕上的存储卡容量可能比该卡上标注的容量小。
 - 该设备采用了经Microsoft授权的exFAT技术。

在下列情况下[格式化存储卡]:

- 新存储卡。
- 已使用其他相机或计算机格式化的存储卡。
- 图像或数据已满的存储卡。
- 显示与存储卡有关的错误信息(第467页)。

低级格式化

- 如果感觉存储卡的记录或读取速度较慢或如果想要彻底删除存储卡中的所有数据，请执行低级格式化。
- 由于低级格式化会格式化存储卡上的所有可记录扇区，所以该格式化会比普通格式化花费稍长时间。
- 可以通过选择[取消]停止低级格式化。即使在这种情况下，也会完成普通格式化，您可以正常使用存储卡。

● 存储卡的文件格式

SD/SDHC存储卡将以FAT32格式化。SDXC存储卡将以exFAT格式化。
使用以exFAT格式化的存储卡拍摄短片时，即使该短片超过4 GB，也会记录为一个单独的文件(而不是拆分成多个文件)。(短片文件将超过4 GB。)



- 如果用本相机格式化SDXC卡，然后将其插入另一台相机，可能会显示错误信息并且该卡可能变得无法使用。某些计算机的操作系统或读卡器可能无法识别以exFAT格式化的存储卡。
- 当存储卡被格式化或数据被删除时，只有文件管理信息发生更改。实际数据并未完全删除。出售或丢弃存储卡时，请注意这一点。丢弃存储卡时，请对存储卡执行低级格式化或物理销毁存储卡，以防个人数据泄漏。
- 使用新的Eye-Fi卡前，必须在计算机上安装该卡上的软件。然后用本相机格式化该卡。

切换液晶监视器显示

液晶监视器能显示速控屏幕、菜单屏幕、所拍摄的图像等。



- 开启电源时，显示速控屏幕。然后可以查看当前的拍摄功能设置。
- 眼睛接近取景器时，显示关闭感应器(第29、338页)会关闭液晶监视器以防止光线太强。眼睛离开取景器时，液晶监视器会再次打开。
- 通过按<INFO>按钮，可按照如下方式切换液晶监视器屏幕：显示电子水准仪、显示速控屏幕和关闭液晶监视器屏幕(第420页)。

菜单功能



- 按<MENU>按钮时显示。再次按该按钮返回上个屏幕。

拍摄的图像



- 按<▶>按钮时显示。再次按该按钮返回上个屏幕。



- 在[**☛2: 液晶屏自动关闭**]下，可防止液晶监视器自动关闭(第338页)。
- 即使在显示菜单屏幕或所拍摄的图像时，也可以通过按下快门按钮立即进行拍摄。

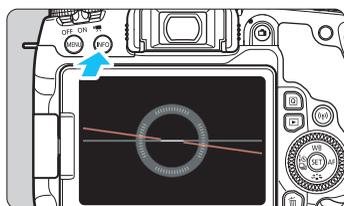


- 佩戴太阳镜透过取景器目镜取景时，液晶监视器可能不会自动关闭。如果发生这种情况，按<**INFO**>按钮关闭液晶监视器。
- 在荧光灯附近可能会导致液晶监视器关闭。如果发生这种情况，请将相机远离荧光灯光源。

MENU 显示电子水准仪

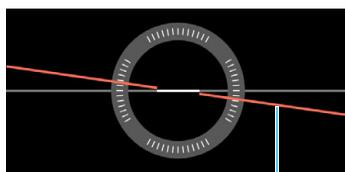
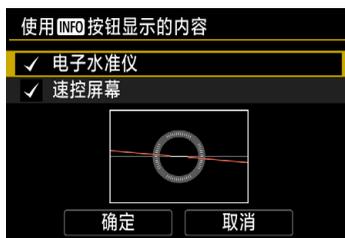
可以在液晶监视器上和取景器中显示电子水准仪以帮助校正相机倾斜。请注意，只能查看水平倾斜而无法查看前/后倾斜。

在液晶监视器上显示电子水准仪



1 按<INFO>按钮。

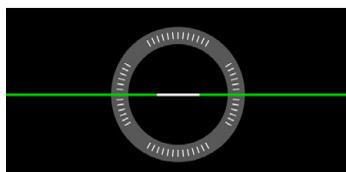
- 每次按<INFO>按钮时，屏幕显示会更改。
- 显示电子水准仪。
- 如果不出现电子水准仪，设定[**43**: 使用**INFO**按钮显示的内容]以显示电子水准仪(第420页)。



水平水准

2 检查相机倾斜度。

- 以 1° 为单位显示水平倾斜。以 5° 为单位标记倾斜刻度。
- 当红线变绿时，表示倾斜已被基本校正。



- 即使几乎完全纠正了倾斜，仍然可能会有约 $\pm 1^\circ$ 的误差。
- 如果相机十分倾斜，电子水准仪的误差幅度将会更大。



在实时显示拍摄期间和短片拍摄前，也可以用上述方法显示电子水准仪(追踪除外)。

在取景器中显示电子水准仪

可以在取景器中用相机图标显示简单的电子水准仪。该指示会在拍摄时显示，您可在拍摄照片的同时检查相机倾斜。



1 选择[取景器显示]。

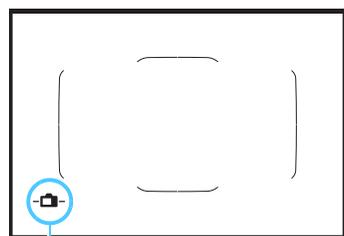
- 在[**2**]设置页面下，选择[取景器显示]，然后按<SET>。



2 选择[电子水准仪]。



3 选择[显示]。



电子水准仪

4 半按快门按钮。

- ▶ 电子水准仪将会出现在如图所示的位置。



- 垂直拍摄时该水准仪也有效。



即使几乎完全纠正了倾斜，仍然可能会有约±1°的误差。

MENU 显示网格线

可以在取景器中显示网格线以帮助查看相机的倾斜或辅助构图拍摄。



1 选择[取景器显示]。

- 在[**2**]设置页下，选择[取景器显示]，然后按<SET>。

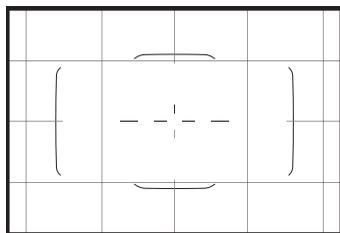


2 选择[显示网格线]。



3 选择[显示]。

- 当退出菜单时，会在取景器中出现网格线。



 可以在实时显示拍摄期间和开始拍摄短片之前在液晶监视器上显示网格线(第 255、317页)。

MENU 显示闪烁检测 创意

如果设定此功能，当相机检测到光源闪动导致的闪烁时，会在取景器中出现< **Flicker!** >。默认情况下，闪烁检测设定为[显示]。



1 选择[取景器显示]。

- 在[**2**]设置页面下，选择[取景器显示]，然后按< **SET** >。



2 选择[闪烁检测]。



3 选择[显示]。



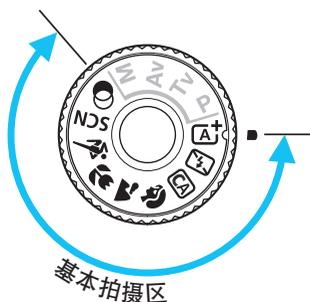
如果将[**5: 防闪烁拍摄**]设定为[启用]，可以在拍摄时减弱闪烁所导致的曝光不均匀现象(第185页)。

2

基本拍摄和图像回放

本章介绍如何使用模式转盘上的基本拍摄区模式获得最佳的拍摄效果，以及如何回放图像。

使用基本拍摄区模式，只需要对准被摄体并进行拍摄，相机会自动设定所有设置(第118、430页)。此外，因为无法更改高级拍摄功能设置，您可以尽享拍摄乐趣，而无需担心由于误操作导致图像效果拙劣。



在<SCN>或<🌀>模式下拍摄之前

液晶监视器关闭时，按<Q>按钮或<INFO>按钮(第101、111、420页)可以查看拍摄之前设定的拍摄模式。

* <SCN>：特殊场景

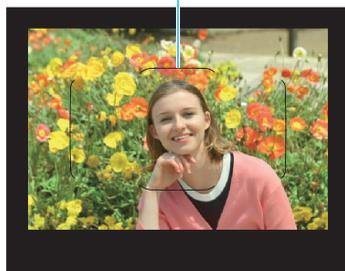
* <🌀>：创意滤镜

[A+] 全自动拍摄(场景智能自动)

[A+] 是全自动模式。相机自动分析场景并设定最佳设置。通过检测被摄体的运动状态，也可以自动对焦静止或移动的被摄体(第87页)。



区域自动对焦框



对焦指示

1 将模式转盘设为**[A+]**。

- 在按住中央的解锁按钮的同时，转动模式转盘。

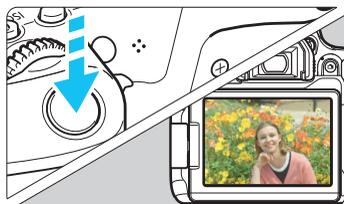
2 将区域自动对焦框对准被摄体。

- 将使用所有自动对焦点进行对焦，并且相机会对最近的物体对焦。
- 将区域自动对焦框的中央对准被摄体更易于对焦。

3 对被摄体对焦。

- 半按快门按钮。镜头元件会移动进行对焦。
- ▶ 合焦时，将会显示已合焦的自动对焦点。与此同时，会发出提示音，并且取景器中的对焦指示**[●]**会点亮。
- ▶ 在低光照条件下，自动对焦点将会短暂地以红色点亮。
- ▶ 如有需要，内置闪光灯会自动升起。

 如果步骤1中显示拍摄模式说明，按**[SET]**可以隐藏(第62页)。



4 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮拍摄照片。
- ▶ 拍摄图像将在液晶监视器上显示约2秒钟。
- 拍摄结束时，请用手指推回内置闪光灯。



<A+>模式可以让自然、室外和日落场景的色彩更加令人印象深刻。如果没有获得所需的色调，请将模式改变为创意拍摄区模式并选择<A>以外的照片风格，然后重新进行拍摄(第161页)。

? 常见问题解答

- **对焦指示<●>闪烁并且没有合焦。**
 - 将区域自动对焦框对准反差适宜的区域，然后半按快门按钮(第54页)。
 - 如果距被摄体太近，请远离被摄体，然后重新拍摄。
 - 更改自动对焦区域选择模式并重新拍摄(第129页)。默认设置为自动选择自动对焦。
- **合焦时，自动对焦点不以红色点亮。**
自动对焦点仅在低光照或被摄体较暗的情况下合焦时才以红色点亮。
- **多个自动对焦点同时亮起。**
这些点已全部合焦。只要有一个覆盖目标被摄体的自动对焦点点亮，就可以拍摄照片。

- **相机会持续发出轻微的提示音。(对焦指示<●>不点亮。)**
这表明相机正在持续对移动被摄体进行对焦。(对焦指示<●>不点亮。)可以拍摄移动被摄体的清晰照片。
请注意，对焦锁定(第87页)在这种情况下不工作。
- **半按快门按钮不对被摄体对焦。**
如果镜头的对焦模式开关置于<MF>(手动对焦)，请将其置于<AF>(自动对焦)。
- **虽然是在日光下，闪光灯仍然闪光。**
拍摄逆光被摄体时，闪光灯可能会闪光以帮助照亮被摄体的暗部。如果不希望闪光灯闪光，用速控将[内置闪光灯闪光]设定为[](第117页)或设定<>(闪光灯关闭)模式并拍摄(第89页)。
- **内置闪光灯闪光，拍出的照片过亮。**
更加远离被摄体并拍摄。使用闪光灯进行拍摄时，如果被摄体过于靠近相机，拍出的照片可能会过亮(曝光过度)。
- **在低光照条件下，内置闪光灯连续闪光。**
半按快门按钮可能会触发内置闪光灯进行连续闪光以辅助自动对焦。这称为自动对焦辅助光。其有效范围约为4米。当连续闪光时，内置闪光灯会发出声音。这是正常现象，不是故障。
- **使用闪光灯时，拍摄的图像底部显得异常暗。**
由于被摄体距离相机太近，因此照片中拍摄了镜筒的阴影。更加远离被摄体并拍摄。如果镜头上装有遮光罩，请在闪光拍摄前卸下遮光罩。

A+ 全自动拍摄技巧(场景智能自动)

重新构图



根据不同场景左右调整被摄体以纳入对称的背景，从而使照片获得更好的视角。

在<A+>模式下，半按快门按钮对静止被摄体对焦会将焦点锁定在该被摄体上。在保持半按快门按钮时对拍摄重新构图，然后完全按下快门按钮拍摄照片。这称为“对焦锁定”。在其他基本拍摄区模式中(<A> <SCN: >除外)也可以使用对焦锁定。

拍摄移动被摄体



在<A+>模式下，如果在对焦时或对焦后被摄体移动(与相机的距离改变)，人工智能伺服自动对焦将会启动，对被摄体持续进行对焦。(会连续发出微弱的提示音。)只要在半按快门按钮期间保持区域自动对焦框位于被摄体上，就会持续对焦。在关键瞬间，完全按下快门按钮拍摄照片。

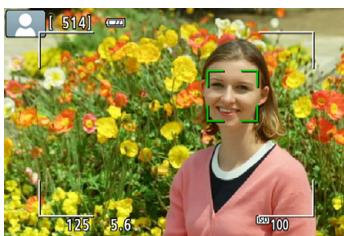
实时显示拍摄

可以在液晶监视器上观看图像的同时进行拍摄。这称为“实时显示拍摄”。有关详细信息，请参阅第241页。



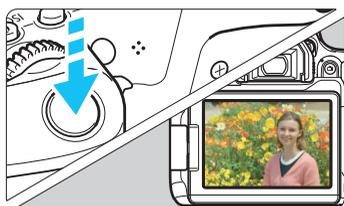
1 在液晶监视器上显示实时显示图像。

- 按<📷>按钮。
- ▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。



2 对被摄体对焦。

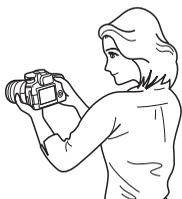
- 半按快门按钮进行对焦。
- ▶ 当合焦时，自动对焦点将会变为绿色并发出提示音。



3 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮。
- ▶ 拍摄照片，并且拍摄的图像显示在液晶监视器上。
- ▶ 回放显示结束后，相机将自动返回实时显示拍摄。
- 按<📷>按钮退出实时显示拍摄。

还可以根据不同的角度旋转液晶监视器(第44页)。



正常角度



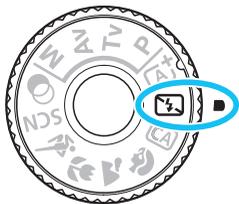
低角度



高角度

在无法使用闪光灯的情况下拍摄

相机自动分析场景并设定最佳设置。在禁止闪光摄影的场所(如博物馆或水族馆), 请使用<>(闪光灯关闭)模式。



拍摄提示

- **如果取景器中的数字显示(快门速度)闪烁, 请防止相机抖动。**
在低光照条件下容易产生相机抖动, 此时取景器内的快门速度显示将会闪烁。稳固地握持相机或使用三脚架。使用变焦镜头时, 即使手持拍摄, 也请使用广角端以减少相机抖动造成的模糊。
- **不使用闪光灯拍摄人像。**
在低光照条件下, 告知被摄体在完成照片拍摄前要保持静止。拍摄期间如果被摄体移动, 可能会导致照片中的被摄体模糊。

CA 创意自动拍摄

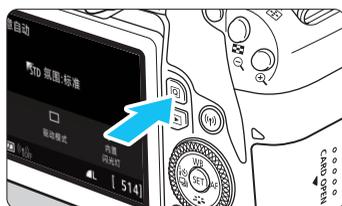
在<CA>模式下，可设定如下拍摄功能：

(1)按选择的氛围效果拍摄、(2)背景模糊、(3)驱动模式和(4)内置闪光灯闪光。默认设置与<A+>模式相同。

* CA表示创意自动。



1 将模式转盘设为<CA>。



2 按<Q>按钮(⊙10)。

▶ 会出现速控屏幕。

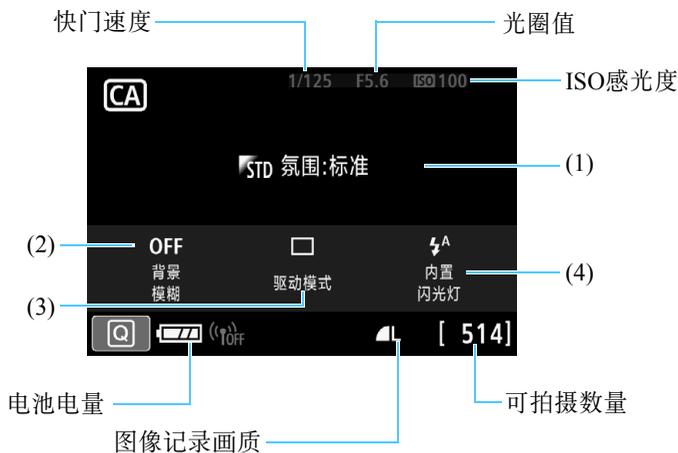


3 设置所需的功能。

- 按<▲><▼>或<◀><▶>键选择功能。
- ▶ 将会出现所选功能的设置和功能介绍(第63页)。
- 有关各功能的设置步骤和详细信息，请参阅第91-96页。

4 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮拍摄照片。



如果在相机设定为实时显示拍摄时设定(1)或(2)，可在开始拍摄前在屏幕上观看效果。

(1)按选择的氛围效果拍摄

可以选择并以想要在图像中表达的氛围拍摄。转动<⚙️>拨盘或<🌀>转盘选择氛围。也可以按<SET>从列表中选择。有关详细信息，请参阅第94页。

(2) 背景模糊



- 如果设定[OFF], 背景模糊的程度会根据亮度发生变化。
- 如果该项设定为[OFF]以外的任何设置, 可以在不受亮度影响的情况下调节背景模糊。
- 如果转动<🌀>拨盘或<🕒>转盘将光标移动到右侧, 背景会显得更清晰。
- 转动<🌀>拨盘或<🕒>转盘将光标移动到左侧将会让被摄体的背景模糊。请注意, 根据镜头的最大光圈(最小f/值)的不同, 可能无法选择某些滑块调节项(以•标示)。
- 实时显示拍摄期间如果操作<🌀>拨盘或<🕒>转盘, 会在液晶监视器上显示[正在模拟模糊]。设置操作期间(显示[正在模拟模糊]时), 您可以查看相对于对焦被摄体的前景和背景模糊程度。
- 如果想要让背景模糊, 请参阅第97页上的“拍摄人像”。
- 根据所使用的镜头和拍摄条件, 背景可能看起来并不模糊。
- 如果使用闪光灯则无法设定此功能。如果已经设定了<⚡>并且设定背景模糊, 将会自动设定为<🔒>。

 如果在实时显示拍摄期间启用[正在模拟模糊], 则<Exp.SIM>(第245页)闪烁时所显示的图像与实际记录的图像相比噪点可能更多或可能显得较暗。

(3) **驱动模式**：用<>拨盘或<>转盘进行选择。也可以按<>从列表中选择。

<> **单拍**：

一次拍摄一张图像。

<H> **高速连拍**：

完全按下快门按钮时，将连续拍摄照片。每秒最多可以拍摄约6.0张照片。

<> **低速连拍**：

完全按下快门按钮时，将连续拍摄照片。每秒最多可以拍摄约3.0张照片。

<> **自拍:10秒/遥控**：

按下快门按钮10秒后拍摄照片。还可以使用遥控器。

<2> **自拍定时器:2秒**：

按下快门按钮2秒后拍摄照片。

<c> **自拍定时器:连拍**：

按<><>键设定要用于自拍拍摄的多张照片的张数(2至10张)。按下快门按钮的10秒钟后，会拍摄设定张数的多张照片。

(4) **内置闪光灯闪光**：转动<>拨盘或<>转盘选择所需的设置。也可以按<>从列表中选择。

<A> **内置闪光灯自动**：需要时闪光灯自动闪光。

<> **内置闪光灯开**：闪光灯始终闪光。

<> **内置闪光灯关**：关闭闪光灯。



- 使用自拍时，请参阅第149页上的说明。
- 使用<>时，请参阅第89页上的“在无法使用闪光灯的情况下拍摄”。

按选择的氛围效果拍摄

氛围	氛围效果
STD 氛围:标准	无设置
V 鲜明	弱/标准/强
S 柔和	弱/标准/强
W 温馨	弱/标准/强
I 醇厚	弱/标准/强
C 清冷	弱/标准/强
B 更亮	弱/中/强
D 更暗	弱/中/强
M 单色	蓝/黑白/褐



1 显示实时显示图像。

- 按 < > 按钮显示实时显示图像。



2 使用速控选择所需氛围。

- 按 < > 按钮 (10)。
- 按 < > < > 键选择 [STD 氛围:标准]。[按选择的氛围效果拍摄] 将显示在屏幕上。
- 按 < > < > 键选择所需氛围。
- ▶ 液晶监视器会显示所选氛围下的图像效果。



3 设定氛围效果。

- 按<▲><▼>键选择效果，这样[效果]会出现在屏幕下方。
- 按<◀><▶>键选择所需效果。

4 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮拍摄照片。
- 要返回取景器拍摄，按<📷>按钮退出实时显示拍摄。然后完全按下快门按钮拍摄照片。
- 如果改变拍摄模式或将电源开关置于<OFF>，设置将恢复到[📷STD 氛围:标准]。



- 所显示的应用了氛围设置的实时显示图像与拍摄的图像看起来不完全一样。
- 进行闪光摄影时，氛围效果可能会减弱。
- 在明亮的室外，您在液晶监视器上所看到的实时显示图像的亮度或氛围与实际拍摄的图像可能不完全一样。为避免外部光线影响图像的查看，将[🔧2: 液晶屏的亮度]设定为4，再查看实时显示图像。



如果不想在设定该功能时显示实时显示图像，可从步骤2开始操作。

氛围设置

STD 氛围:标准

这提供了标准图像特征。

V 鲜明

被摄体显得明快、清晰而鲜艳。照片效果比[STD 氛围:标准]更加令人印象深刻。

S 柔和

被摄体轮廓不是非常分明，照片显得更加柔和、精致。适用于人像、宠物、花卉等。

W 温馨

使用较暖色调虚化被摄体轮廓边界，照片显得更温暖、优美。适用于人像、宠物和其他想给人温和感觉的被摄体。

I 醇厚

整体亮度略微降低，照片强调被摄体，给人更加醇厚的感觉。适用于突出人物或有生命的被摄体。

C 清冷

整体亮度略微降低，照片偏向冷色调。被摄体笼罩在阴影下，显得更加安静，令人印象深刻。

B 更亮

照片显得更亮。

D 更暗

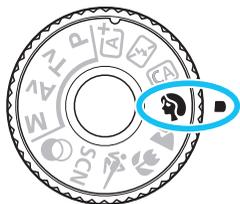
照片显得更暗。

M 单色

照片变为单色。可以选择蓝色、黑白或褐色的单色。

👤 拍摄人像

<👤>(人像)模式将背景虚化以突出人物被摄体。还可使肤色和头发显得柔和。



💡 拍摄提示

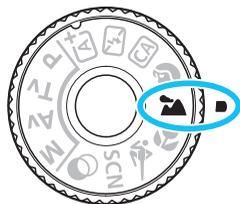
- **选择让被摄体和背景之间距离最远的位置。**
被摄体距背景越远，背景的模糊效果就会越明显。在简洁的深色背景前，也可以更好地突出被摄体。
- **使用远摄镜头。**
如果有变焦镜头，请使用远摄端使被摄体上半身充满画面。必要时，向被摄体靠近。
- **对面部对焦。**
查看覆盖面部的自动对焦点是否点亮。对于面部特写，对眼睛对焦。



默认设置为<📷>(低速连拍)。如果持续按住快门按钮，可以连续拍摄(最快约3.0张/秒)以捕捉被摄体面部表情和动作的变化。

拍摄风光

使用<>(风光)模式拍摄辽阔的风光，或由近及远使整个画面合焦。用于拍摄鲜艳的蓝色和绿色以及非常清晰、明快的图像。



拍摄提示

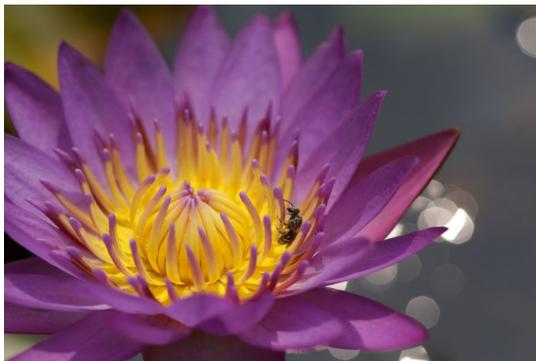
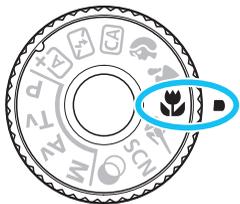
- **使用变焦镜头时，请使用广角端。**
当使用变焦镜头时，将镜头设为广角端以使远近的物体都在对焦范围内。使用广角端同样可以增加风光的广度。
- **拍摄夜景。**
由于会关闭内置闪光灯，该模式<>也适合拍摄夜景。当拍摄夜景时，使用三脚架以防止相机抖动。



- 即使在逆光或低光照条件下，内置闪光灯也不会闪光。
- 如果正在使用外接闪光灯，该闪光灯将会闪光。

🌸 拍摄特写

要拍摄近距离的花朵或小物品时，使用<🌸>(微距)模式。要使小物体显得更大，请使用微距镜头(另售)。

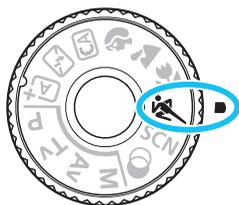


💡 拍摄提示

- **使用简单背景。**
使用简单背景可以更好地突出小的物体(如花朵等)。
- **尽可能地靠近被摄体。**
检查镜头的最近对焦距离。某些镜头上有类似<0.39m/1.3ft>的指示。镜头的最近对焦距离从相机上方的<⊖>(焦平面)标记到被摄体测得。如果过于靠近被摄体，对焦指示<●>会闪烁。
如果内置闪光灯闪光并且照片底部呈现不自然的黑色，请稍微远离被摄体，然后重试。
- **使用变焦镜头时，请使用远摄端。**
如果有变焦镜头，使用其远摄端可以使被摄体显得更大。

拍摄移动被摄体

使用<>(运动)模式拍摄移动被摄体(如奔跑的人或移动的车辆)。



拍摄提示

● 使用远摄镜头。

从远距离进行拍摄时，推荐使用远摄镜头。

● 用区域自动对焦框追踪被摄体。

半按快门按钮开始在区域自动对焦框中自动对焦。自动对焦时，相机会持续发出轻微的提示音。如果无法合焦，对焦指示<>将会闪烁。默认设置为<H>(高速连拍*)。在关键瞬间，完全按下快门按钮拍摄照片。如果持续按住快门按钮，可以在保持自动对焦时连续拍摄，以捕捉被摄体动作的变化。

* 取景器拍摄：最大约6.0张/秒，实时显示拍摄：最大约4.5张/秒。

- 即使在逆光或低光照条件下，内置闪光灯也不会闪光。
- 在容易发生相机抖动的低光照条件下，取景器左下方的快门速度显示会闪烁。稳固地握持相机并进行拍摄。
- 如果正在使用外接闪光灯，该闪光灯将会闪光。

SCN：特殊场景模式

为被摄体或场景选择拍摄模式时，相机会自动选择适当的设置。



1 将模式转盘设为<SCN>。



2 按<Q>按钮(10)。
▶ 会出现速控屏幕。



3 选择拍摄模式。

● 选择[选择场景]，然后按<SET>。



● 按<▲><▼>键选择所需拍摄模式，然后按<SET>。

● 也可通过转动<☀>拨盘或<🕒>转盘选择。



如果将[📷：模式指南]设定为[启用]，在执行步骤1后按<SET>进入拍摄模式选择屏幕。

在<SCN>模式下可使用的拍摄模式

拍摄模式		页码
	合影	第102页
	儿童	第103页
	食物	第104页
	烛光	第105页

拍摄模式		页码
	夜景人像	第106页
	手持夜景	第107页
	HDR逆光控制	第108页

拍摄合影

使用(合影)模式拍摄合影。当前面和后面的人都在对焦范围内时，可以拍摄照片。



拍摄提示

- **使用广角镜头。**
当使用变焦镜头时，使用广角端可轻松将合影中从前排到后排的所有人物同时置于对焦范围内。此外，如果您稍微拉远相机和被摄体之间的距离(以便拍摄整个被摄体)，对焦的范围会扩大。
- **使用连拍。**
为防止有人闭眼睛，推荐使用连拍拍摄多张照片。

 参阅第109页上的注意事项。

- 当在室内或者光线较暗的地方拍摄时，为了防止相机抖动，请稳固地握住相机或者使用三角架。
- 可用[亮度]调节图像亮度。

拍摄儿童

想要连续对焦并拍摄到处跑动的儿童时，使用<👤>(儿童)。肤色会显得健康。



拍摄提示

- **用区域自动对焦框追踪被摄体。**
半按快门按钮开始在区域自动对焦框中自动对焦。自动对焦时，相机会持续发出轻微的提示音。如果无法合焦，对焦指示<●>将会闪烁。
- **连续拍摄。**
默认设置为<📷H>(高速连拍*)。在关键瞬间，完全按下快门按钮拍摄照片。如果持续按住快门按钮，可以在保持自动对焦时连续拍摄，以捕捉被摄体面部表情和动作的变化。
* 取景器拍摄：最大约6.0张/秒，实时显示拍摄：最大约4.5张/秒。

- 在闪光灯充电时，取景器中和液晶显示屏上显示“buSY”，并且无法拍摄照片。请在该显示关闭后拍摄照片。
- 参阅第109页上的注意事项。

🍴 拍摄食物

拍摄食物时，请使用<🍴>(食物)。照片会显得明亮且充满食欲。根据光源情况，在钨丝灯等光源下拍摄的照片中，偏红色调会受到抑制。



💡 拍摄提示

- **改变色调。**
可以改变[色调]。要增强食物的偏红色调，将其向[温馨]设定。如果显得太红，将其向[清冷]设定。
- **避免使用闪光灯。**
如果使用闪光灯，盘子或食物可能会反射光线并导致不自然的阴影。因此，默认设定为<📷>(内置闪光灯关)。在低光照位置拍摄时，尽可能防止相机抖动。

- 由于该模式能够以充满食欲的色调拍摄食物，所以可能会以不恰当的肤色拍摄人物被摄体。
- 被摄体的暖色偏色可能会减弱。
- 当屏幕上包含多个光源时，照片的暖色偏色可能不会减少。
- 如果使用闪光灯，[色调]设置将会切换为标准。

拍摄烛光人像

拍摄烛光中的人物被摄体时，使用<>(烛光)。烛光的氛围会反应到照片的色调中。



拍摄提示

- **使用中央自动对焦点进行对焦。**
将取景器中的中央自动对焦点对准被摄体，然后进行拍摄。
- **如果取景器中的数字显示(快门速度)闪烁，请防止相机抖动。**
在容易发生相机抖动的低光照条件下，取景器的快门速度显示会闪烁。稳固地握持相机或使用三脚架。当使用变焦镜头时，通过将镜头置于广角端，即使对于手持拍摄也可以减少由于相机抖动引起的模糊。
- **改变色调。**
可以改变[色调]。要增强烛光的偏红色调，将其向[温馨]设定。如果显得太红，将其向[清冷]设定。



- 无法进行实时显示拍摄。
- 无法进行闪光摄影。在低光照下，可能会发射自动对焦辅助光(第127页)。

拍摄夜景人像(使用三脚架)

要在夜间拍摄人物并获得自然的夜景背景，请使用<>(夜景人像)模式。建议使用三脚架。



拍摄提示

- **请使用广角镜头和三脚架。**
使用变焦镜头时，请使用广角端以增强夜景的广度。此外，由于手持拍摄时容易产生相机抖动，请使用三脚架。
- **查看被摄体亮度。**
在低光照条件下，内置闪光灯会自动闪光以获得被摄体充足曝光。请注意，建议在拍摄后当场回放拍摄的图像以检查图像亮度。如果被摄体显得较暗，靠近被摄体并重新拍摄。
- **还请用其他拍摄模式拍摄。**
由于夜间拍摄容易产生相机抖动，推荐同时使用<+>和<>进行拍摄。

-  让被摄体在闪光灯闪光后仍然保持静止。
- 如果闪光灯与自拍一起使用，拍摄照片后自拍指示灯会短暂点亮。
- 参阅第109页上的注意事项。

📷 拍摄夜景(手持)

拍摄夜景时使用三脚架效果最佳。但是，通过使用<📷>(手持夜景)模式，您在手持相机时也能拍摄夜景。在此拍摄模式下，每张照片连续拍摄四次，然后记录为一张减少相机抖动的合成图像。



💡 拍摄提示

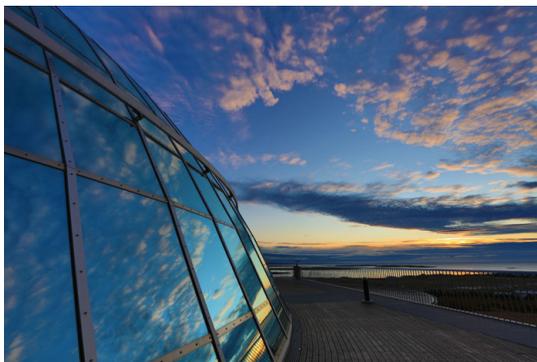
- **稳固地握持相机。**
在拍摄期间，牢固平稳地握持相机。在此模式下，会将四张照片对齐并合并成单张图像。然而，如果因相机抖动原因四张照片中的任何一张显著错位，则在最终图像中可能无法正确对齐。
- **对于包含人物的拍摄，打开闪光灯。**
如果想要拍摄包括人物在内的夜景，请按<📷>按钮设定<🔦>(内置闪光灯开)。为了拍好人像，第一张将使用闪光灯。告知被摄体在所有四次连续拍摄完成前请勿移动。



- 与其他拍摄模式相比，拍摄范围会较小。
- 参阅第109-110页上的注意事项。

拍摄逆光场景

拍摄具有明亮和黑暗区域的场景时，使用<  >(HDR逆光控制)模式。在此模式下拍摄一张照片时，会以不同的曝光连续拍摄三次。这会生成一张具有宽广色调范围的图像，可最大程度地减少因逆光导致的限幅阴影。



拍摄提示

● 稳固地握持相机。

在拍摄期间，牢固平稳地握持相机。在此模式下，会将三张照片对齐并合并成单张图像。然而，如果因相机抖动原因三张照片中的任何一张显著错位，则在最终图像中可能无法正确对齐。

- 与其他拍摄模式相比，拍摄范围会较小。
- 无法进行闪光摄影。在低光线下，可能会发射自动对焦辅助光(第127页)。
- 参阅第110页上的注意事项。

 HDR表示高动态范围。



<M>合影注意事项

- 由于应用了失真校正，相机记录的图像范围较从取景器看到的范围窄。(图像周边会有轻微剪裁且分辨率看上去会稍低一些。)此外，在实时显示拍摄期间，视角会有轻微改变。

<A>儿童模式注意事项

- 在实时显示拍摄期间，如果闪光灯在连拍过程中闪光，连拍的速度会降低。在后续拍摄中，即使闪光灯未闪光，仍会以降低的连拍速度进行拍摄。

关于<N>夜景人像和<P>手持夜景的注意事项

- 在实时显示拍摄期间，点光源(例如夜景中的点光源)可能难以合焦。这种情况下，将镜头的对焦模式开关设定为<MF>并手动对焦。
- 所显示的实时显示图像与实际拍摄的图像看起来不完全一样。

关于<N>夜景人像的注意事项

- 在实时显示拍摄期间，当被摄体的面部显得较暗时可能难以合焦。这种情况下，将镜头的对焦模式开关设定为<MF>并手动对焦。



关于< >手持夜景和< >HDR逆光控制的注意事项

- 无法选择 **RAW** +  或 **RAW**。如果设定了 **RAW** +  或 **RAW**，将以  画质记录图像。
- 如果拍摄移动被摄体，被摄体的移动可能会留下残影或被摄体的周围区域可能变暗。
- 对于重复的图案(格子、条纹等)、平坦或单色调的图像，或因相机抖动导致显著错位的图像，图像对齐可能无法正常工作。
- 由于拍摄后图像被合并，因此将图像记录到存储卡会花费一些时间。图像处理期间，会在取景器和液晶显示屏上显示“buSY”，并且在处理结束前无法拍摄另一张照片。

关于< >手持夜景的注意事项

- 进行闪光摄影时，如果被摄体过于靠近相机，拍出的照片可能会非常亮(曝光过度)。
- 进行闪光摄影时，如果夜景中有少量照明，则照片可能无法正确对齐。这可能会导致照片模糊。
- 进行闪光摄影时，如果人物被摄体靠近背景且背景同样被闪光灯照亮，则照片可能无法正确对齐。这可能会导致照片模糊。还可能会出现不自然的阴影和不适合的色彩。
- 外接闪光灯的闪光覆盖角度：
 - 使用自动设置闪光覆盖范围的闪光灯时，不管镜头的变焦位置如何，变焦位置都将被固定在广角端。
 - 使用需要手动设置闪光覆盖范围的闪光灯时，请将闪光灯头置于常规位置。

关于< >HDR逆光控制的注意事项

- 请注意，可能无法以平滑的层次表现图像，并且可能看起来不规则或有显著的噪点。
- 对于极度逆光的场景或反差极高的场景，HDR逆光控制可能没有效果。
- 拍摄光线充足的被摄体(例如一般照明场景)时，HDR效果可能会使图像显得不自然。

使用创意滤镜效果拍摄

在<👁️>(创意滤镜)模式下,可以应用十种滤镜效果(颗粒黑白*、柔焦*、鱼眼效果*、水彩画效果*、玩具相机效果*、微缩景观效果*、HDR标准绘画风格、HDR浓艳绘画风格、HDR油画风格和HDR浮雕画风格)之一进行拍摄。相机设定为实时显示拍摄时,可在开始拍摄前在屏幕上观看效果。相机只保存应用了创意滤镜的图像。

对于标有星号的效果,还可以在不使用创意滤镜的情况下拍摄照片,之后应用该效果并保存为新图像(第392页)。



1 将模式转盘设为<👁️>。



2 显示实时显示图像。

- 按<📷>按钮显示实时显示图像。



3 使用速控选择[创意滤镜]。

- 按<Q>按钮(📷10)。
- 按<▲><▼>键选择屏幕左上方的[📷], 然后按<SET>。



如果不想在设定功能时显示实时显示图像,在步骤1之后按<Q>按钮并选择[选择滤镜]。



4 选择拍摄模式。

- 按 <▲><▼> 键选择拍摄模式，然后按 <SET>。
- ▶ 将显示应用了滤镜效果的图像。

模式下可用的拍摄模式

拍摄模式		页码
	颗粒黑白	第113页
	柔焦	第113页
	鱼眼效果	第113页
	水彩画效果	第114页
	玩具相机效果	第114页

拍摄模式		页码
	微缩景观效果	第114页
	HDR标准绘画风格	第114页
	HDR浓艳绘画风格	第114页
	HDR油画风格	第115页
	HDR浮雕画风格	第115页



5 调节效果。

- 按 <Q> 按钮并选择 [创意滤镜] 下面的图标 (、、、 和 除外)。
- 按 <◀><▶> 键调整滤镜效果，然后按 <SET>。

6 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮拍摄照片。
- 要返回取景器拍摄，按 <📷> 按钮退出实时显示拍摄。然后完全按下快门按钮拍摄照片。



- 无法选择 **RAW+L** 或 **RAW**。如果设定了 **RAW+L** 或 **RAW**，将以 **L** 画质记录图像。
- 设定 、、、、 或 时，无法设定连拍。
- 除尘数据(第341页)不会被添加到应用了鱼眼效果的图像中。
- 默认将 设定为 (闪光灯关闭)。在低光照条件下拍摄时，尽可能防止相机抖动。



在实时显示拍摄期间

- 使用颗粒黑白时，显示在液晶监视器上的颗粒效果会与记录在照片中的颗粒效果显得不同。
- 使用柔焦和微缩景观效果时，显示在液晶监视器上的模糊效果可能与记录在照片中的模糊效果显得不同。
- 不会显示柱状图。
- 无法使用放大显示。
- 在创意拍摄区模式下，可以用速控设定某些创意滤镜(第251页)。

创意滤镜特性

颗粒黑白

创建颗粒黑白照片。可以通过调节反差改变黑白效果。

柔焦

使图像显得柔和。可以通过调节模糊改变柔和程度。

鱼眼效果

添加鱼眼镜头的效果。图像会有桶型失真。

根据该滤镜效果的等级不同，沿图像外围修整的区域会发生变化。此外，由于该滤镜扩大图像的中央部分，根据记录的像素数不同，中央的分辨率可能会降低。设定该滤镜时请在屏幕上查看图像。自动对焦点将固定在中央的那个焦点处。

●  水彩画效果

令照片看起来像色彩柔和的水彩画。通过调整滤镜效果可以控制色彩密度。请注意，可能无法以平滑的层次表现夜景或黑暗场景，并可能看起来不规则或有显著的噪点。

●  玩具相机效果

令照片的四角变暗并应用让其看起来仿佛是用玩具相机拍摄的独特色调。可以通过调节色调改变偏色。

●  微缩景观效果

创建立体透视效果。

如果要让图像中央显得清晰，拍摄照片时请勿更改任何设置。

要在实时拍摄期间移动清晰的区域(微缩景观效果框)，请参阅“调整微缩景观效果”(第116页)。自动对焦方式将采用实时1点AF。建议在拍摄之前将微缩景观效果框放置在自动对焦点上。

在取景器拍摄期间，将中央自动对焦点对准被摄体，然后进行拍摄。

●  HDR 标准绘画风格

限幅高光 and 阴影将被减少。低反差和平坦层次营造类似图画的效果。被摄体轮廓将有明亮(或黑暗)边缘。

●  HDR 浓艳绘画风格

色彩比[HDR标准绘画风格]更加饱和，以低反差和平坦层次营造图形艺术的效果。

 对于 < < < < >, 即使在高反差的场景中，也会减少限幅高光 and 阴影以再现高动态范围的色调。每张照片以不同的曝光连续拍摄三张图像，然后合并成单张图像。请参阅第115页的注意事项。

●  **HDR油画风格**

色彩更饱和，使得被摄体浮现出来，照片看起来像油画。

●  **HDR浮雕画风格**

降低色彩饱和度、亮度、反差和层次，使得照片显得平坦。看起来像褪色的旧照片。被摄体轮廓将有更加明亮(或黑暗)的边缘。



 >HDR标准绘画风格、 >HDR浓艳绘画风格、 >HDR油画风格和 >HDR浮雕画风格的注意事项

- 与其他拍摄模式相比，拍摄范围会较小。
- 所显示的应用了滤镜的实时显示图像与实际拍摄的图像看起来不完全一样。
- 如果拍摄移动被摄体，被摄体的移动可能会留下残影或被摄体的周围区域可能变暗。
- 对于重复的图案(格子、条纹等)、平坦或单色调的图像，或因相机抖动导致显著错位的图像，图像对齐可能无法正常工作。
- 如果手持相机，拍摄时请尽量防止相机抖动。
- 可能不会正确再现天空或白墙的色彩层次。可能会出现不规则曝光、异常色彩或噪点。
- 在荧光灯或LED照明下进行拍摄时可能会导致被照明区域的色彩再现不自然。
- 由于拍摄后图像被合并，因此将图像记录到存储卡会花费一些时间。图像处理期间，会在取景器和液晶显示屏上显示“buSY”，并且在处理结束前无法拍摄另一张照片。
- 无法进行闪光摄影。在低光照下，可能会发射自动对焦辅助光(第127页)。

调整微缩景观效果



1 移动自动对焦点。

- 将自动对焦点移动到想要对焦的位置。
- ▶ 如果微缩景观效果框没有完全覆盖自动对焦点，屏幕右下方的[]图标将闪烁。请在下面步骤中调整微缩景观效果框的位置，以便覆盖自动对焦点。



2 移动微缩景观效果框。

- 按<Q>按钮(或点击屏幕右下方的[]图标)。微缩景观效果框变为橘色后，可以移动。
- 按<INFO>按钮(或点击屏幕左下方的[]图标)，在微缩景观效果框的垂直和水平方向之间切换。
- 按<SET>按钮，设定微缩景观效果框的位置。
- 按<▲><▼>或者<◀><▶>，移动自动对焦点或微缩景观效果框。按<⏪>按钮，自动对焦点或微缩景观效果框会返回屏幕中央。

3 拍摄照片。

Q 速控

在基本拍摄区模式下，按<Q>按钮显示速控屏幕。可设定第118-119页图表中显示的项目。

1 将模式转盘设定为基本拍摄区模式。

例如：<CA>



2 按<Q>按钮(10)。 ▶ 会出现速控屏幕。

3 设置所需的功能。

- 按<▲><▼>或<◀><▶>键选择功能。(在[]模式下不需要此步骤。)
- ▶ 将会出现所选功能的设置和功能介绍(第63页)。
- 转动<☞>拨盘或<⌚>转盘更改设置。
- 还可以通过选择功能并按<SET>从列表中进行选择。

- 当设定[]：拍摄屏幕：引导]时，将出现如下屏幕。

例如：<CA>



基本拍摄区模式下可设定的功能

●：默认设置* ○：用户可选 □：不可选

功能								
驱动模式 (第147页)	□：单拍	●	●	●	○	●	●	○
	H：高速连拍	○	○	○	○	○	○	●
	：低速连拍	○	○	○	●	○	○	○
	：10秒	○	○	○	○	○	○	○
	2：2秒	○	○	○	○	○	○	○
	c：连拍	○	○	○	○	○	○	○
内置闪光灯 闪光	A：自动闪光	●		●	●		●	
	：闪光开(始终闪光)	○		○	○		○	
	：闪光关	○	●	○	○	●	○	●
按选择的氛围效果拍摄(第94页)				○				
背景模糊(第92页)				○				
亮度(第120页)					○	○	○	○

功能		SCN						
驱动模式 (第147页)	□：单拍	●	○	●	●	●	●	●
	H：高速连拍	○	●	○	○	○	○	○
	：低速连拍	○	○	○	○	○	○	○
	：10秒	○	○	○	○	○	○	○
	2：2秒	○	○	○	○	○	○	○
	c：连拍	○	○	○	○	○	○	○
内置闪光灯 闪光	A：自动闪光	●	●			●		
	：闪光开(始终闪光)	○	○	○			○	
	：闪光关	○	○	●	●		●	●
亮度(第120页)		○	○	○	○	○	○	
色调(第104、105页)				○	○			

* 如果改变拍摄模式或将电源开关置于<OFF>，所有功能将恢复到默认设置(自拍除外)。

●：默认设置* ○：用户可选 □：不可选

功能						
						
驱动模式 (第147页)	□：单拍	●	●	●	●	●
	 H：高速连拍					
	 ：低速连拍					
	 ：10秒	○	○	○	○	○
	 2：2秒	○	○	○	○	○
	 c：连拍	○	○	○	○	○
内置闪光灯 闪光	 ^：自动闪光	●	●	●	●	●
	 ：闪光开(始终闪光)	○	○	○	○	○
	 ：闪光关	○	○	○	○	○
效果调整(第111页)		○	○	○	○	○

功能						
						
驱动模式 (第147页)	□：单拍	●	●	●	●	●
	 H：高速连拍		○	○	○	○
	 ：低速连拍		○	○	○	○
	 ：10秒	○	○	○	○	○
	 2：2秒	○	○	○	○	○
	 c：连拍	○	○	○	○	○
内置闪光灯 闪光	 ^：自动闪光	○				
	 ：闪光开(始终闪光)	○				
	 ：闪光关	●	●	●	●	●
效果调整(第111页)						

* 如果改变拍摄模式或将电源开关置于<OFF>，所有功能将恢复到默认设置(自拍除外)。

调节亮度

在基本拍摄区模式下，设定了除<A+>、<M>、<CA>、<SCN: 风景>或<C>以外的模式后，可以调节拍摄的亮度。您可在3个级别内调节亮度和暗度，0表示标准。

1 将模式转盘设为<P>、<M>、<A+>、<M>或<SCN>。

- 设为<SCN>时，可设定<风景>、<运动>、<人像>、<夜景>、<微距>或<全景>。



2 显示实时显示图像。

- 按<实时显示按钮>按钮以显示实时显示图像 (<实时显示按钮>除外)。



3 使用速控选择所需亮度。

- 按<Q>按钮(10)。
- 按<▲><▼>键选择[亮度]，然后按<◀><▶>键选择所需亮度。
- ▶ 将显示应用了所选亮度调节值的图像。

4 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮拍摄照片。
- 要返回取景器拍摄，按<实时显示按钮>按钮退出实时显示拍摄。然后完全按下快门按钮拍摄照片。
- 如果改变拍摄模式或将电源开关置于 <OFF>，设置将恢复到 [0] (标准)。

如果不想在设定功能时出现实时显示图像，可以从步骤3开始操作。

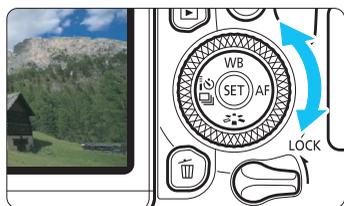
▶ 图像回放

下面介绍回放图像最简单的方法。有关回放步骤的详细说明，请参阅第345页。



1 回放图像。

- 按<▶>按钮。
- ▶ 会出现最后拍摄或回放的图像。



2 选择图像。

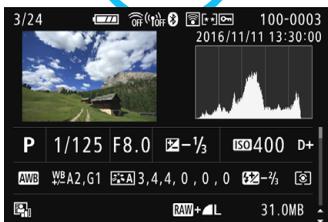
- 要从最后拍摄的图像开始回放图像时，逆时针转动<◀>转盘。要从第一张拍摄的图像开始回放，请顺时针转动<▶>转盘。
- 每次按<INFO>按钮，显示都将会改变。



无信息



基本信息显示



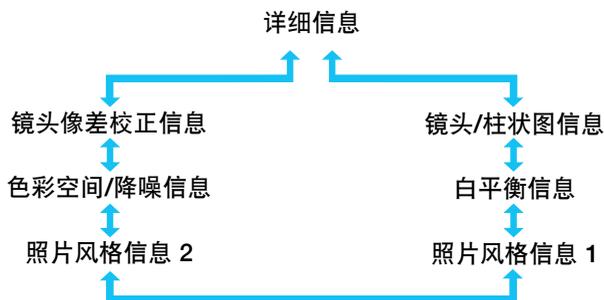
拍摄信息显示

3 退出图像回放。

- 按<▶>按钮退出图像回放并返回拍摄就绪状态。

拍摄信息显示

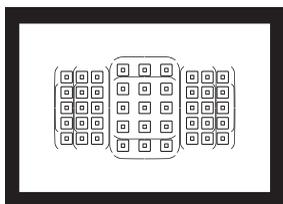
在显示的拍摄信息屏幕(第121页)上,可以按<▲><▼>键更改显示在屏幕底部的以下拍摄信息。有关详细信息,请参阅第386-387页。



- 根据拍摄模式和设置的不同,显示的信息会有所不同。
- 如果使用GPS接收器GP-E2为图像记录了GPS信息,还将出现“GPS信息”屏幕。

3

设定自动对焦和驱动模式



对取景器中的自动对焦点进行排列，以使自动对焦拍摄适合多种被摄体和场景。

您也可以选择最适合拍摄条件和被摄体的自动对焦操作和驱动模式。

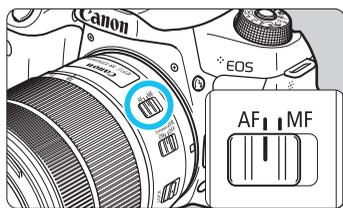
- 页面标题右上方的 **创意** 图标表示该功能只适用于创意拍摄区模式(第31页)。
- 在基本拍摄区模式下，自动设定自动对焦操作。



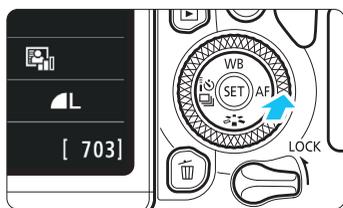
<AF>表示自动对焦。 <MF>表示手动对焦。

AF：改变自动对焦操作 创意

可以选择适合拍摄条件或被摄体的AF(自动对焦)操作特性。在基本拍摄区模式下，自动为相应拍摄模式设置最佳的自动对焦操作。



- 1 将镜头的对焦模式开关置于<AF>。
- 2 将模式转盘转动到创意拍摄区模式。



- 3 按<▶ AF>按钮。
▶ 会出现[自动对焦操作]。



- 4 选择自动对焦操作。
 - 按 <◀>>▶> 键选择所需自动对焦操作，然后按<SET>。

- 5 对被摄体对焦。
 - 将自动对焦点对准被摄体并半按快门按钮。相机将会用所选的自动对焦操作完成自动对焦。

 在创意拍摄区模式下，还可以按<AF-ON>按钮进行自动对焦。

用于静止被摄体的单次自动对焦



自动对焦点

对焦指示

适合拍摄静止被摄体。半按快门按钮时，相机只实现一次合焦。

- 显示合焦的自动对焦点，并且取景器中的对焦指示<●>也会点亮。
- 评价测光时，会在合焦的同时完成曝光设置。

- 只要保持半按快门按钮，对焦将会锁定。然后可以根据需要重新构图。



- 如果无法合焦，取景器中的对焦指示<●>将闪烁。如果发生这种情况，即使完全按下快门按钮也不能拍摄。重新构图或参阅“难以对焦的被摄体”（第145页），并再次尝试对焦。
- 如果[3: 提示音]设为[关闭]，合焦时将不会发出提示音。
- 单次自动对焦合焦后，您可以锁定对某个被摄体的对焦，并重新构图。这称为“对焦锁定”。当想要对焦区域自动对焦框未覆盖的外围被摄体时，此功能非常有用。
- 使用配备了电子手动对焦功能的镜头时，请参阅第128页。

用于移动被摄体的人工智能伺服自动对焦

该自动对焦操作适合对焦距离不断变化的移动被摄体。保持半按快门按钮期间，相机会对被摄体持续对焦。

- 会在拍摄照片时设定曝光。
- 当自动对焦区域选择模式(第129页)设为自动选择自动对焦时，只要区域自动对焦框覆盖被摄体，就会持续进行对焦追踪。

 对于人工智能伺服自动对焦，即使合焦时也不会发出提示音。另外，取景器中的对焦指示<●>也不会亮起。

用于自动切换自动对焦操作的人工智能自动对焦

如果静止被摄体开始移动，人工智能自动对焦将自动把自动对焦操作从单次自动对焦切换到人工智能伺服自动对焦。

- 在单次自动对焦下对被摄体对焦后，如果被摄体开始移动，相机会检测移动并将自动对焦操作自动改变为人工智能伺服自动对焦，并开始跟踪移动被摄体。

 当使用启用了伺服操作的人工智能自动对焦合焦时，会连续发出微弱的提示音。但是，取景器中的对焦指示<●>不会亮起。请注意，这种情况下对焦不会被锁定。

自动对焦点以红色点亮

默认设置下，在低光照条件或被摄体较暗的情况下合焦时，自动对焦点以红色点亮。在创意拍摄区模式下，可以设定当合焦时，是否让自动对焦点以红色点亮(第406页)。

内置闪光灯的自动对焦辅助光

在低光照条件下，半按快门按钮时，内置闪光灯可能会发射短暂的一系列闪光。它照亮被摄体以帮助自动对焦。

-  在<>、<>、<>或<SCN: >模式下，或者在<>、<>、<>、<>、<SCN:     >或<:       >模式下将[内置闪光灯闪光]设为<>时，内置闪光灯不会发射自动对焦辅助光。
- 进行人工智能伺服自动对焦操作时，不会发射自动对焦辅助光。
- 当连续闪光时，内置闪光灯会发出声音。这是正常现象，不是故障。

-  内置闪光灯发射的自动对焦辅助光的有效范围约为4米。
- 在创意拍摄区模式下，当用<>按钮升起内置闪光灯时，会在需要时发射自动对焦辅助光。请注意，根据[4: 自定义功能(C.Fn)]下的[5: 自动对焦辅助光发光]设置，可能不会发射自动对焦辅助光(第404页)。

MENU 设定镜头电子手动对焦

使用下列配备有电子手动对焦功能的USM和STM镜头时，可以设定是否在单次自动对焦模式中使用电子手动对焦。默认设置为[单次自动对焦后关闭]。

EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	EF300mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF50mm f/1.0L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF500mm f/4.5L USM	
EF200mm f/1.8L USM	EF600mm f/4L USM	

EF-S24mm f/2.8 STM	EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	EF40mm f/2.8 STM
EF-S10-18mm f/4.5-6.3 IS STM	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	EF50mm f/1.8 STM
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM

* 截至本产品发布日期。



1 选择[镜头电子手动对焦]。

- 在[1]设置页下，选择[镜头电子手动对焦]，然后按<SET>。



2 设置所需的设置。

- 选择设置，然后按<SET>。

- 单次自动对焦后关闭
自动对焦操作关闭后可手动调节对焦。
- 单次自动对焦后启用
在自动对焦操作后如果持续半按快门按钮，可手动调节对焦。

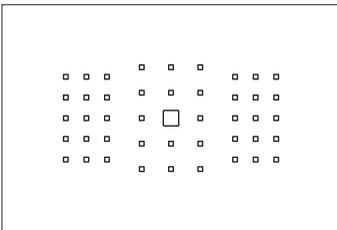
选择自动对焦区域和自动对焦点

本相机有45个用于自动对焦的自动对焦点。可以选择适合场景或被摄体的自动对焦区域选择模式和自动对焦点。

 根据使用的镜头，可使用的自动对焦点数、自动对焦点图案和区域自动对焦框形状等会有所不同。有关详细信息，请参阅第137页上的“镜头和可使用的自动对焦点”。

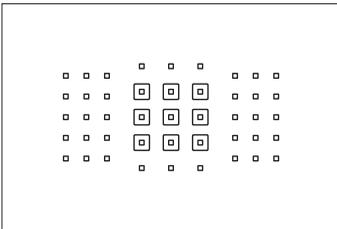
自动对焦区域选择模式

可以选择4个自动对焦区域选择模式之一。有关选择步骤，请参阅下页。



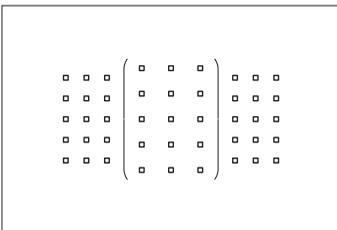
：单点自动对焦 (手动选择)

选择一个自动对焦点进行对焦。



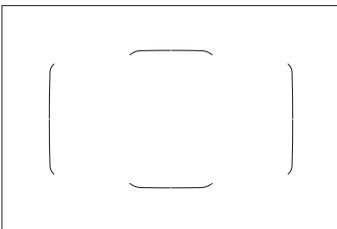
：区域自动对焦 (手动选择区域)

使用9个对焦区域之一进行对焦。



：大区域自动对焦 (手动选择区域)

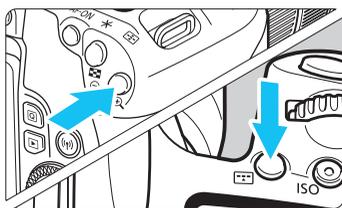
使用3个对焦区域(左侧、中央和右侧)之一进行对焦。



：自动选择AF

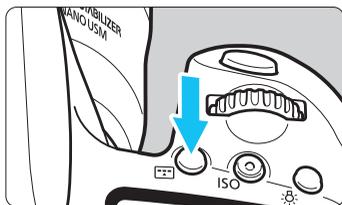
使用区域自动对焦框(整个自动对焦区域)进行对焦。

选择自动对焦区域选择模式



1 按<☰>或<☐>按钮(Ⓜ6)。

- 注视取景器并按<☰>或<☐>按钮。



2 按<☐>按钮。

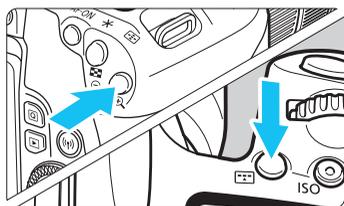
- 每次按<☐>按钮时，自动对焦区域选择模式会更改。

- 在<SCN: ☐>和<☉: ☹☺>模式下，无法选择自动对焦区域。拍摄时会应用单点自动对焦(固定在中央)。
- 在基本拍摄区模式下，如果改变拍摄模式或将电源开关置于<OFF>，设置将恢复为默认设置。

- 在创意拍摄区模式下，如果将在[☹4: 自定义功能(C.Fn)]下的[6: 自动对焦区域选择方法]设定为[1: ☐ → 主拨盘]，可以通过按<☐>或<☐>按钮，然后转动<☺>拨盘来选择自动对焦区域选择模式(第404页)。

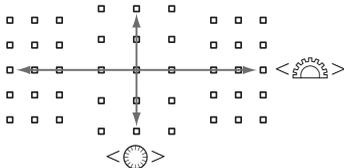
手动选择自动对焦点

可以手动选择自动对焦点或区域。



1 按<☒>或<☒>按钮(☉6)。

- ▶ 将在取景器中显示自动对焦点。
- 在区域自动对焦模式或大区域自动对焦模式下，会显示选定的区域。



2 选择自动对焦点。

- 可以用<☒>拨盘选择水平方向的自动对焦点，或用<☒>转盘选择垂直方向的自动对焦点。
- 如果按<SET>，将选择中央自动对焦点(或中央区域)。
- 在区域自动对焦模式下，转动<☒>拨盘或<☒>转盘，区域会依次循环改变。
- 还可以用<◀><▶>键或<▲><▼>键分别选择水平或垂直方向的自动对焦点或区域。



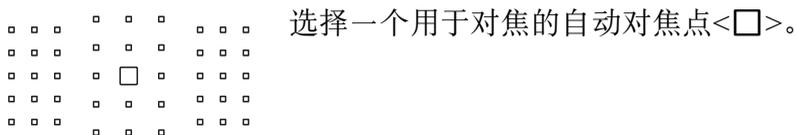
- 按住<Q>按钮并转动<☒>拨盘时，可以选择垂直方向的自动对焦点。
- 按<☒>或<☒>按钮时，液晶显示屏显示如下内容：
 - 区域自动对焦、大区域自动对焦和自动选择自动对焦：[☒]AF
 - 单点自动对焦：SEL [](中央)/SEL AF(偏离中央)

自动对焦点显示指示

按 < > 或 < > 按钮会亮起自动对焦点中用于高精度自动对焦的十字型自动对焦点。闪烁的自动对焦点对水平线或垂直线敏感。有关详细信息，请参阅第136-140页。

自动对焦区域选择模式

□单点自动对焦(手动选择)

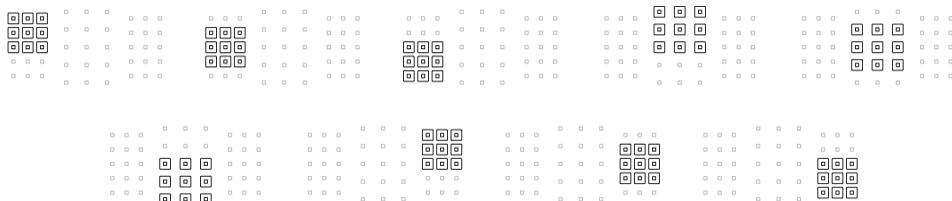


☐区域自动对焦(手动选择区域)

将自动对焦区域分成九个对焦区域进行对焦。由于选定区域中的所有自动对焦点均用于自动选择自动对焦，因此其被摄体追踪性能较单点自动对焦更优越，对移动被摄体也有效。

但是，由于它倾向于对最近的被摄体对焦，因此对指定目标对焦可能更困难。

合焦的自动对焦点显示为<□>。

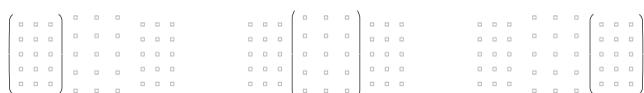


()大区域自动对焦(手动选择区域)

将自动对焦区域分成3个对焦区域(左侧、中央和右侧)进行对焦。由于对焦区域大于区域自动对焦的区域，并且选定区域中的所有自动对焦点均用于自动选择自动对焦，因此其被摄体追踪性能较单点自动对焦更优越，对移动被摄体也有效。

但是，由于它倾向于对最近的被摄体对焦，因此对指定目标对焦可能更困难。

合焦的自动对焦点显示为<□>。

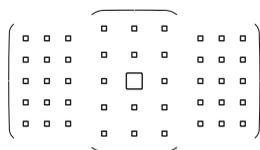


〔C〕自动选择自动对焦

使用区域自动对焦框(整个自动对焦区域)进行对焦。合焦的自动对焦点显示为<□>。



使用单次自动对焦时，半按快门按钮会显示合焦的自动对焦点<□>。如果显示多个自动对焦点，这意味着这些自动对焦点全部合焦。该模式倾向于对最近的被摄体对焦。



对于人工智能伺服自动对焦，首先使用手动选择(第131页)的自动对焦点<□>进行合焦。合焦的自动对焦点显示为<□>。

- 当区域自动对焦、大区域自动对焦或自动选择自动对焦设为人工智能伺服自动对焦模式时，有效的自动对焦点<□>会持续切换以追踪被摄体。但是，在某些拍摄条件下(如当被摄体很小时)，可能无法追踪被摄体。
- 如果使用了外围自动对焦点或者广角或远摄镜头，使用EOS专用外接闪光灯的自动对焦辅助光可能难以合焦。这种情况下，请使用中央自动对焦点或靠近中央的自动对焦点。
- 当自动对焦点亮起时，取景器的部分或全部可能以红色亮起。这是自动对焦点显示的特性。
- 在低温下，自动对焦点的显示可能难以看见。这是自动对焦点显示的特性。此外，追踪反应可能会变慢。

使用色彩跟踪自动对焦

默认设置下，将根据色彩跟踪执行自动对焦。

然而，在<🏠>、<🌸>、<SCN: 📷📷📷>和<📷: 📷📷>模式下，不会根据色彩跟踪的结果执行自动对焦。将自动对焦区域选择模式设定为区域自动对焦、大区域自动对焦或自动选择自动对焦时，合焦方式如下：

- **在单次自动对焦模式中**
对焦自动对焦区域中静止的人物被摄体更加容易。
 - **在人工智能伺服自动对焦模式中**
对焦自动对焦区域中的人物被摄体更加容易。如果无法检测到肤色，则会对最近的被摄体对焦。一旦合焦，会自动选择自动对焦点，以便相机能继续对焦最初对焦区域的颜色。
- * 在[📷4: 自定义功能(C.Fn)]下的[7: 自动对焦点自动选择: 色彩跟踪]中，可设定是否通过跟踪色彩执行自动对焦。如果设为[1:关闭]，则仅根据自动对焦信息合焦(第405页)。

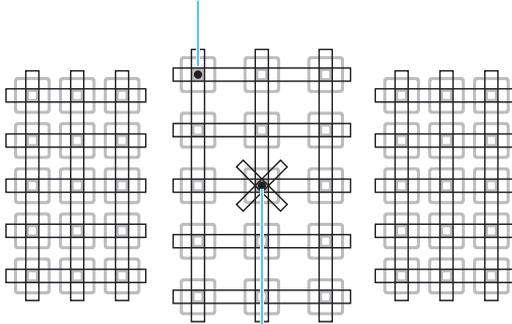
自动对焦感应器

相机的自动对焦感应器具有45个自动对焦点。下图显示各自动对焦点的自动对焦感应器图案。使用最大光圈为f/2.8或更大的镜头时，可以在取景器中央进行高精度自动对焦。

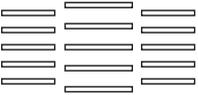
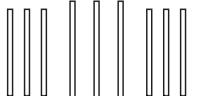
根据使用的镜头，可使用的自动对焦点数、自动对焦点图案和区域自动对焦框形状等会有所不同。有关详细信息，请参阅第137页上的“镜头和可使用的自动对焦点”。

图表

十字型对焦：f/5.6垂直+f/5.6水平(某些还支持f/8)



双十字型对焦：
f/2.8右对角线 + f/2.8左对角线
f/5.6垂直对焦 + f/5.6水平对焦
(也支持f/8)

⊗	该对焦感应器适用于最大光圈为f/2.8或更大的镜头，可实现更高精度的对焦。对角线十字图案可以更容易地对焦可能难以对焦的被摄体。该功能用于中央自动对焦点。
	该对焦感应器适用于最大光圈为f/5.6或更大的镜头(和某些支持f/8的镜头)。由于它们具有水平图案，能检测垂直线条。它们覆盖所有45个自动对焦点。
	该对焦感应器适用于最大光圈为f/5.6或更大的镜头(和某些支持f/8的镜头)。由于它们具有垂直图案，能检测水平线条。它们覆盖所有45个自动对焦点。

镜头和可利用的自动对焦点



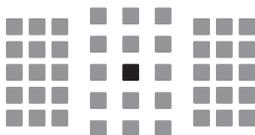
- 虽然本相机具有45个自动对焦点，但根据使用的镜头不同，可使用的自动对焦点数、自动对焦点图案、区域自动对焦框形状等会有所不同。从而镜头被分为A至H的8组。
- 使用E到H组的镜头时，可利用的自动对焦点较少。
- 在第141-144页上列出了镜头组。请查看您的镜头属于哪一组。
- 可用自动对焦点的数量会根据长宽比的设置而变化(第156页)。



- 按<>或<>按钮时，□标记指示位置处的自动对焦点会闪烁。(■/■自动对焦点会一直亮起。)有关自动对焦点的亮起或闪烁，请参阅第132页。
- 有关最新的“镜头组指定”信息，请查看佳能网站等。
- 在某些国家或地区可能无法购买到某些镜头。

组A

可以利用45点进行自动对焦。可选择所有自动对焦区域选择模式。



- ：双十字型自动对焦点。与其他自动对焦点相比，被摄体追踪性能更优越，对焦精度更高。
- ：十字型自动对焦点。被摄体追踪性能更优越，可实现高精度对焦。

组B

可以利用45点进行自动对焦。可选择所有自动对焦区域选择模式。



- : 十字型自动对焦点。被摄体追踪性能更优越，可实现高精度对焦。

组C

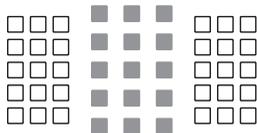
可以利用45点进行自动对焦。可选择所有自动对焦区域选择模式。



- : 十字型自动对焦点。被摄体追踪性能更优越，可实现高精度对焦。
- : 对水平线条敏感的自动对焦点。

组D

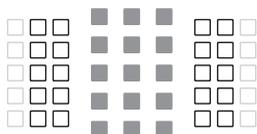
可以利用45点进行自动对焦。可选择所有自动对焦区域选择模式。



- : 十字型自动对焦点。被摄体追踪性能更优越，可实现高精度对焦。
- : 对水平线条敏感的自动对焦点。

组E

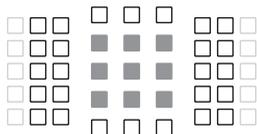
可以利用35点进行自动对焦。(无法利用所有45个自动对焦点。)可选择所有自动对焦区域选择模式。在自动选择自动对焦点期间,标记自动对焦区域的外框(区域自动对焦框)将与45点自动选择自动对焦不同。



- : 十字型自动对焦点。被摄体追踪性能更优越,可实现高精度对焦。
- : 对水平线条敏感的自动对焦点。
- : 关闭的自动对焦点(不显示)。

组F

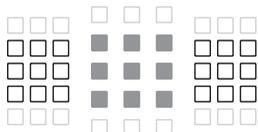
可以利用35点进行自动对焦。(无法利用所有45个自动对焦点。)可选择所有自动对焦区域选择模式。在自动选择自动对焦点期间,标记自动对焦区域的外框(区域自动对焦框)将与45点自动选择自动对焦不同。



- : 十字型自动对焦点。被摄体追踪性能更优越,可实现高精度对焦。
- : 对垂直线条(水平阵列顶部和底部的自动对焦点)或水平线条(垂直阵列左侧和右侧的自动对焦点)敏感的自动对焦点。
- : 关闭的自动对焦点(不显示)。

组G

可以利用27点进行自动对焦。(无法利用所有45个自动对焦点。)在自动对焦区域选择模式下,无法选择大区域自动对焦(手动选择区域)。在自动选择自动对焦点期间,标记自动对焦区域的外框(区域自动对焦框)将与45点自动选择自动对焦不同。



- : 十字型自动对焦点。被摄体追踪性能更优越,可实现高精度对焦。
- : 对水平线条敏感的自动对焦点。
- : 关闭的自动对焦点(不显示)。

组H

只能使用中央自动对焦点进行自动对焦。



- : 十字型自动对焦点。被摄体追踪性能更优越,可实现高精度对焦。
- : 关闭的自动对焦点(不显示)。

- 如果最大光圈比 $f/5.6$ 慢(大于 $f/5.6$ 但不超过 $f/8$),拍摄低反差或低光照被摄体时使用自动对焦可能无法合焦。
- 如果最大光圈比 $f/8$ 慢(超过 $f/8$),在取景器拍摄期间无法进行自动对焦。

镜头组指定 (截至本产品发布日期)

EF-S24mm f/2.8 STM	A	EF35mm f/2 IS USM	A
EF-S35mm f/2.8 Macro IS STM	B	EF40mm f/2.8 STM	A
EF-S60mm f/2.8微距USM	B	EF50mm f/1.0L USM	A
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	D	EF50mm f/1.2L USM	A
EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM	B	EF50mm f/1.4 USM	A
EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF50mm f/1.8	A
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM	A	EF50mm f/1.8 II	A
EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM	B	EF50mm f/1.8 STM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6	C	EF50mm f/2.5小型微距	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM	C	EF50mm f/2.5小型微距 + 实物大小转换器	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II	C	EF85mm f/1.2L USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM	C	EF85mm f/1.2L II USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III	B	EF85mm f/1.8 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS	C	EF100mm f/2 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	B	EF100mm f/2.8微距	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF100mm f/2.8微距USM	E
EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	D	EF100mm f/2.8L微距IS USM	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS	B	EF135mm f/2L USM	A
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF135mm f/2L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	A
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF135mm f/2L USM + 增倍镜EF2x I/II/III	B
EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	B	EF135mm f/2.8(柔焦)	A
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS	B	EF180mm f/3.5L微距USM	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II	B	EF180mm f/3.5L微距USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	F
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	B	EF200mm f/1.8L USM	A
EF14mm f/2.8L USM	A	EF200mm f/1.8L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	A*
EF14mm f/2.8L II USM	A	EF200mm f/1.8L USM + 增倍镜EF2x I/II/III	B*
EF15mm f/2.8鱼眼	A	EF200mm f/2L IS USM	A
EF20mm f/2.8 USM	A	EF200mm f/2L IS USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	A
EF24mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2L IS USM + 增倍镜EF2x I/II/III	B
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF24mm f/2.8	A	EF200mm f/2.8L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF24mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2.8L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF28mm f/1.8 USM	A	EF200mm f/2.8L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF28mm f/2.8	A	EF200mm f/2.8L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF28mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2.8L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF35mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2.8L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF35mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF35mm f/2	A	EF200mm f/2.8L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B

镜头和可利用的自动对焦点

EF200mm f/2.8L USM		EF400mm f/2.8L IS USM	
+ 增倍镜EF2x I/II/III	B	+ 增倍镜EF2x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM	A	EF400mm f/2.8L IS II USM	A
EF200mm f/2.8L II USM		EF400mm f/2.8L IS II USM	
+ 增倍镜EF1.4x I/II/III	B	+ 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM		EF400mm f/2.8L IS II USM	
+ 增倍镜EF2x I/II/III	B	+ 增倍镜EF2x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM	A	EF400mm f/4 DO IS USM	B
EF300mm f/2.8L USM		EF400mm f/4 DO IS USM	
+ 增倍镜EF1.4x I/II/III	B*	+ 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM		EF400mm f/4 DO IS USM	
+ 增倍镜EF2x I/II/III	B*	+ 增倍镜EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS USM	A	EF400mm f/4 DO IS II USM	B
EF300mm f/2.8L IS USM		EF400mm f/4 DO IS II USM	
+ 增倍镜EF1.4x I/II/III	B	+ 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS USM		EF400mm f/4 DO IS II USM	
+ 增倍镜EF2x I/II/III	B	+ 增倍镜EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM	A	EF400mm f/5.6L USM	B
EF300mm f/2.8L IS II USM		EF400mm f/5.6L USM	
+ 增倍镜EF1.4x I/II/III	B	+ 增倍镜EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM		EF500mm f/4L IS USM	B
+ 增倍镜EF2x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM	
EF300mm f/4L USM	B	+ 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L USM		EF500mm f/4L IS USM	
+ 增倍镜EF1.4x I/II/III	B	+ 增倍镜EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L USM		EF500mm f/4L IS II USM	B
+ 增倍镜EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4L IS II USM	
EF300mm f/4L IS USM	B	+ 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L IS USM		EF500mm f/4L IS II USM	
+ 增倍镜EF1.4x I/II/III	B	+ 增倍镜EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L IS USM		EF500mm f/4.5L USM	B
+ 增倍镜EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4.5L USM	
EF400mm f/2.8L USM	A	+ 增倍镜EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L USM		EF600mm f/4L USM	B
+ 增倍镜EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM	
EF400mm f/2.8L USM		+ 增倍镜EF1.4x I/II/III	B*
+ 增倍镜EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM	
EF400mm f/2.8L II USM	A	+ 增倍镜EF2x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L II USM		EF600mm f/4L IS USM	B
+ 增倍镜EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM	
EF400mm f/2.8L II USM		+ 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
+ 增倍镜EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM	
EF400mm f/2.8L IS USM	A	+ 增倍镜EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM		EF600mm f/4L IS II USM	B
+ 增倍镜EF1.4x I/II/III	B	+ 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
		EF600mm f/4L IS II USM	
		+ 增倍镜EF1.4x I/II/III	B

EF600mm f/4L IS II USM		EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B
+ 增倍镜EF2x I/II/III	H (f/8)	EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B
EF800mm f/5.6L IS USM	E	EF28-105mm f/4-5.6	F
EF800mm f/5.6L IS USM		EF28-105mm f/4-5.6 USM	F
+ 增倍镜EF1.4x I/II/III	H (f/8)	EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF1200mm f/5.6L USM	E	EF28-200mm f/3.5-5.6	B
EF1200mm f/5.6L USM		EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B
+ 增倍镜EF1.4x I/II/III	H (f/8)*	EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B
EF8-15mm f/4L 鱼眼 USM	B	EF35-70mm f/3.5-4.5	E
EF11-24mm f/4L USM	C	EF35-70mm f/3.5-4.5A	E
EF16-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6	F
EF16-35mm f/2.8L II USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E
EF16-35mm f/2.8L III USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 USM	F
EF16-35mm f/4L IS USM	B	EF35-80mm f/4-5.6 II	E
EF17-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 III	F
EF17-40mm f/4L USM	B	EF35-105mm f/3.5-4.5	B
EF20-35mm f/2.8L	A	EF35-105mm f/4.5-5.6	H
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C	EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H
EF22-55mm f/4-5.6 USM	F	EF35-135mm f/3.5-4.5	B
EF24-70mm f/2.8L USM	A	EF35-135mm f/4-5.6 USM	C
EF24-70mm f/2.8L II USM	A	EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D
EF24-70mm f/4L IS USM	B	EF38-76mm f/4.5-5.6	E
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D	EF50-200mm f/3.5-4.5	B
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF50-200mm f/3.5-4.5L	B
EF24-105mm f/4L IS USM	B	EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D
EF24-105mm f/4L IS II USM	B	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF28-70mm f/3.5-4.5	E	EF70-200mm f/2.8L USM	B**
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E	+ 增倍镜EF1.4x I/II/III	
EF28-80mm f/2.8-4L USM	B	EF70-200mm f/2.8L USM	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6	E	+ 增倍镜EF2x I/II/III	
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM	
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E	+ 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM	
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E	+ 增倍镜EF2x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-90mm f/4-5.6	B	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B	+ 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 II	B	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B	+ 增倍镜EF2x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 III	B	EF70-200mm f/4L USM	B

镜头和可利用的自动对焦点

EF70-200mm f/4L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B	EF100-200mm f/4.5A	B
EF70-200mm f/4L USM + 增倍镜EF2x I/II/III	H (f/8)	EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C
EF70-200mm f/4L IS USM	B	EF100-300mm f/5.6	B
EF70-200mm f/4L IS USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B	EF100-300mm f/5.6L	B
EF70-200mm f/4L IS USM + 增倍镜EF2x I/II/III	H (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF70-210mm f/4	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	B
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + 增倍镜EF1.4x I/II	H (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + 增倍镜EF1.4x III	G (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM 增倍镜1.4x	B
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM 增倍镜1.4x: 带内置增倍镜1.4x	B
EF75-300mm f/4-5.6	B	EF200-400mm f/4L IS USM增倍镜 1.4x + 增倍镜EF1.4x I/II/III	B
EF75-300mm f/4-5.6 USM	C	EF200-400mm f/4L IS USM增倍镜 1.4x: 带内置增倍镜1.4x + 增倍镜EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II	B	EF200-400mm f/4L IS USM增倍镜 1.4x + 增倍镜EF2x I/II	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM增倍镜 1.4x + 增倍镜EF2x III	G (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 III	B	TS-E17mm f/4L	B
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B	TS-E24mm f/3.5L	B
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B	TS-E24mm f/3.5L II	B
EF80-200mm f/2.8L	A	TS-E45mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6	D	TS-E90mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E		
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E		
EF90-300mm f/4.5-5.6	D		
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D		



- 如果EF180mm f/3.5L微距USM镜头上安装有增倍镜EF2x (I/II/III)，则无法进行自动对焦。
- 使用标记一个星号(*)的镜头和增倍镜EF1.4x III/EF2x III组合或使用标记两个星号(**)的镜头和增倍镜组合时，使用自动对焦可能无法获得精确对焦。这种情况下，请参阅所使用的镜头或增倍镜的使用说明书。



如果使用TS-E镜头，将需要手动对焦。TS-E镜头的镜头组指定只在不使用倾斜或偏移功能时适用。

难以对焦的被摄体

对于下列的特殊被摄体，自动对焦可能无法合焦(取景器的对焦指示<●>闪烁):

- 反差非常弱的被摄体
(例如: 蓝天、纯色平面等)
- 极低光照下的被摄体
- 强烈逆光或反光的被摄体
(例如: 车身反光强烈的汽车等)
- 靠近自动对焦点的远近被摄体
(例如: 笼子中的动物等)
- 靠近自动对焦点的光点等被摄体
(例如: 夜景等)
- 具有重复图案的被摄体
(例如: 摩天高楼的窗户、计算机键盘等)
- 图案比自动对焦点更为精细的被摄体
(例如: 与自动对焦点一样小或更小的面部和鲜花等)

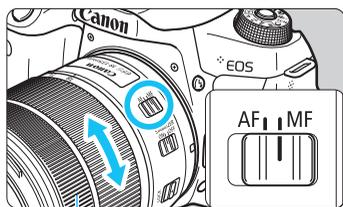
这种情况下，通过下列两种方式之一进行对焦。

- (1) 使用单次自动对焦，对与被摄体处于相同距离的其他物体对焦并锁定对焦，然后重新构图(第87页)。
- (2) 将镜头的对焦模式开关置于<MF>并进行手动对焦。



- 根据被摄体的不同，略微重新构图并重新执行自动对焦操作可能会合焦。
- 有关实时显示拍摄或短片拍摄期间使用自动对焦难以合焦的拍摄条件，请参阅第266页。

MF：手动对焦



对焦环

1 将镜头的对焦模式开关置于<MF>。

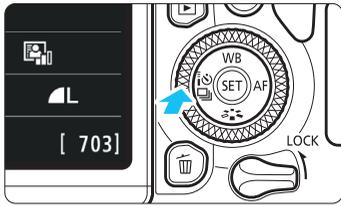
2 对被摄体对焦。

- 转动镜头对焦环进行对焦，直至取景器中呈现的被摄体清晰。

- 如果在手动对焦期间半按快门按钮，取景器中合焦的自动对焦点和对焦指示<●>会亮起。
- 使用自动选择自动对焦时，当中央自动对焦点合焦时，对焦指示<●>将会亮起。

选择驱动模式

提供单拍和连拍驱动模式。



- 1 按<◀▶⏸▶▶▶>按钮。
▶ [驱动模式]将会出现。



- 2 选择驱动模式。
 - 按<◀>>>>键选择所需的驱动模式，然后按<SET>。

：单拍

完全按下快门按钮时，将只拍摄一张照片。

H：高速连拍(最快约6.0张/秒)

完全按下快门按钮并持续按住时，相机会连续拍摄。

：低速连拍(最快约3.0张/秒)

完全按下快门按钮并持续按住时，相机会连续拍摄。

：10秒自拍/遥控

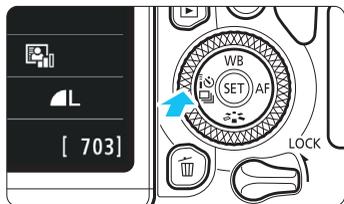
₂：2秒自拍

c：自拍：连拍

有关自拍拍摄，请参阅第149页。有关遥控拍摄，请参阅第423页。

- H: 在以下条件下可实现约6.0张/秒的最高连拍速度*: 快门速度为1/500秒或更快、光圈值最大(根据镜头的不同而异)、关闭防闪烁功能、使用充满电的电池以及室温条件下(23℃)。由于受到快门速度、光圈、被摄体状况、亮度、镜头、闪光灯使用、温度、电源和剩余电池电量等因素的影响,连拍速度可能变慢。
* 在自动对焦模式设为单次自动对焦并且图像稳定器关闭的状态下使用下列镜头时: EF300mm f/4L IS USM、EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM、EF75-300mm f/4-5.6 IS USM、EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM。
- 如果剩余电池电量低或如果在低光照条件下拍摄,连拍速度可能会变慢。
- 在人工智能伺服自动对焦操作下,根据被摄体状态和所使用的镜头,连拍速度可能会略微变慢。
- 如果将[5: 防闪烁拍摄]设定为[启用](第185页)并且在闪烁的光源下拍摄,连拍速度可能会降低、拍摄间隔可能会变得不规则或释放时滞可能会变长。
- 连拍期间内存变满时,由于拍摄会暂时停止,因此连拍速度可能会降低。
- 如果选择[1: 无线通信设置]下[蓝牙功能]中的[智能手机],或即使选择[遥控器]也不能完成配对时,<10>将变为<10>,并且无法使用无线遥控器BR-E1或遥控器RC-6进行遥控拍摄。

☺ 使用自拍



1 按<◀☺▶>按钮。
▶ [驱动模式]将会出现。

2 选择自拍。

- 按<◀>>▶>键选择自拍，然后按<SET>。

☺: 10秒自拍

还可以使用遥控器(第423页)。

☺2: 2秒自拍(第93页)

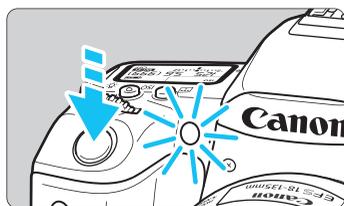
☺c: 10秒自拍加连拍

按<▲>>▼>键设定要用于自拍拍摄的多张照片的张数(2至10张)。



3 拍摄照片。

- 通过取景器取景，对被摄体对焦，然后完全按下快门按钮。
- ▶ 可以通过自拍指示灯、提示音和液晶显示屏上的倒计时显示(以秒为单位)查看自拍操作。
- ▶ 在拍摄照片2秒钟前，自拍指示灯亮起，提示音将变得急促。



- 使用<☺c>时，根据图像记录画质或闪光灯等拍摄功能设置的不同，多张照片之间的拍摄间隔可能会变长。
- 如果不想在按下快门按钮时通过取景器取景，则请安装目镜遮光挡片(第427页)。在拍摄照片时如果有杂散光进入取景器，可能会影响曝光。



- 进行自拍拍摄后，建议回放图像(第121页)以查看对焦和曝光。
- 当使用自拍拍摄您自己时，对与站立位置距相机距离相同的被摄体应用对焦锁定(第87页)。
- 要在自拍开始后取消自拍，请点击液晶监视器或按<◀☺▶>按钮。

4

图像设置

本章介绍图像相关的功能设置：图像记录画质、长宽比、ISO感光度、照片风格、白平衡、自动亮度优化、降噪、镜头像差校正、防闪烁拍摄和其他功能。

- 页面标题右上方的 **创意** 图标表示该功能只适用于创意拍摄区模式(第31页)。

MENU 设置图像记录画质

可以选择像素计数及其图像画质。提供9种图像记录画质设置：**L**、**L**、**M**、**M**、**S1**、**S1**、**S2**、**RAW+L**、**RAW**。

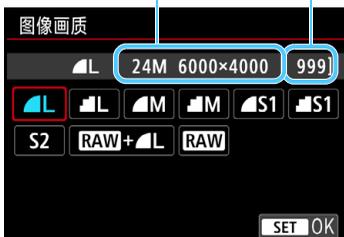


1 选择图像记录画质。

- 在[**1**]设置页下，选择[图像画质]，然后按<SET>。
- ▶ 会出现[图像画质]。

记录像素(像素计数)

可拍摄数量



2 设定图像记录画质。

- 将显示各画质的像素计数和可拍摄数量以帮助您选择所需的画质。然后按<SET>。

无论[**5: 长宽比**]设置如何，显示在图像记录画质设置屏幕上的图像尺寸[****x****]和可拍摄数量[****]都始终应用[**3:2**]设置(第156页)。

图像记录画质设置指南

(大约值)

图像画质		记录像素	文件尺寸 (MB)	可拍摄数量	最大连拍数量
	高画质	24M	7.6	950	190 (Full)
			3.9	1840	Full (Full)
	中等画质	11M	4.1	1790	Full (Full)
			2.0	3480	Full (Full)
	低画质	5.9M	2.6	2730	Full (Full)
			1.3	5260	Full (Full)
S2			3.8M	1.8	3810
RAW +	高画质	24M	29.4+7.6	170	19 (23)
RAW			29.4	210	21 (27)

- * 文件尺寸、可拍摄数量和最大连拍数量基于使用8 GB存储卡时的佳能测试标准 (3:2长宽比、ISO 100和标准照片风格)。根据被摄体、存储卡品牌、长宽比、ISO感光度、照片风格、自定义功能和其他设置的不同，这些数值将会有所不同。
- * 括号中最大连拍数量的数值适用于<H>高速连拍。括号中的数值适用于基于佳能测试标准的UHS-I等级16 GB存储卡。
- “Full”表示可采用所列的条件拍摄图像，直至存储卡变满。

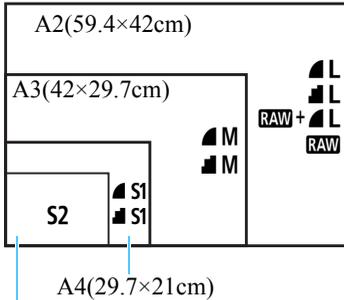


即使使用UHS-I等级存储卡，最大连拍指示也不会更改。会使用表内括号中的最大连拍数量。

? 常见问题解答

- 我想选择适合打印纸张尺寸的图像记录画质。

纸张尺寸



选择图像记录画质时，请参阅左侧的图表。如果想要剪裁图像，建议选择诸如 **L**、**M**、**RAW+L** 或 **RAW** 之类较高的画质(更多像素)。

S2 适合用数码相框回放图像。

- **L** 和 **M** 的区别是什么？

这些设置表示由不同的压缩率导致的不同等级的图像画质。在像素数相同的条件下，**L** 设置可生成更高画质的图像。虽然 **M** 生成的图像画质会稍低一些，但是存储卡上可以储存更多图像。**S2** 将为 **L** (优)画质。

- 能拍摄比所显示的可拍摄数量更多的图像。

根据拍摄条件的不同，拍摄的图像数量可能会高于显示的数量。相反，也可能比所示数量少。所显示的可拍摄张数只是近似值。

- 本相机显示最大连拍数量吗？

最大连拍数量显示在取景器的右侧。由于它只是一个 0 - 9 的一位数指示，任何比 8 大的数值将只显示为 “9”。请注意，即使相机中没有安装存储卡，取景器中也会显示这个数值。请勿在相机中无存储卡的情况下进行拍摄。

- 什么时候应该使用 **RAW** ？

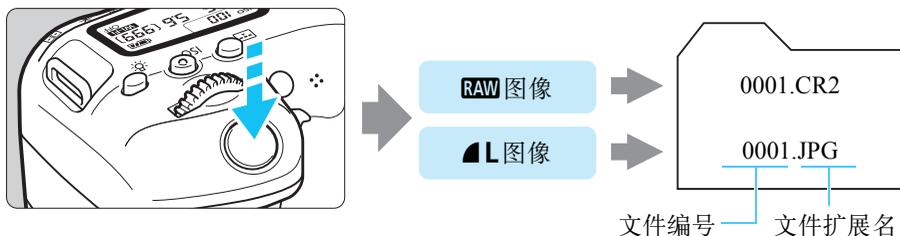
RAW 图像必须在计算机上进行处理。有关详细信息，请参阅下一页的 “**RAW**” 和 “**RAW+L**”。

RAW

RAW 是制成 **■L** 或其他图像之前的原始图像数据。如不使用 Digital Photo Professional(EOS 软件, 第 488 页) 等软件, 则无法在计算机上观看 **RAW** 图像。但是, 可以对该图像进行多种在其他类型的图像(如 **■L**) 上无法进行的调整。当您想要自己精确地调整图像或拍摄重要的被摄体时 **RAW** 较为有效。

RAW + ■L

RAW + ■L 以一次拍摄记录一张 **RAW** 图像和一张 **■L** 图像。两幅图像被同时保存到存储卡中。将在同一文件夹中以相同文件编号保存两幅图像(JPEG 的文件扩展名为.JPG, RAW 的文件扩展名为.CR2)。即使使用未安装 EOS 软件的计算机, 仍然可以观看或打印 **■L** 图像。

**RAW 图像处理软件**

- 要在计算机上显示 RAW 图像, 建议使用 Digital Photo Professional(DPP、EOS 软件)(第 488 页)。
- DPP 4.x 版之前的版本无法处理用本相机拍摄的 RAW 图像。如果您的计算机已安装了 DPP Ver.4.x 版之前的版本, 请从佳能网站获得并安装 DPP 的最新版本, 升级当前版本。(之前的版本会被覆盖。)请注意, DPP 3.x 版或之前的版本无法处理用本相机拍摄的 RAW 图像。
- 市售的软件可能无法显示用本相机拍摄的 RAW 图像。有关兼容信息, 请联系软件制造商。

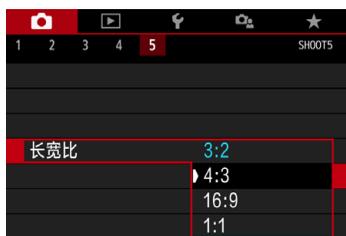
MENU 更改图像的长宽比 创意

可以更改图像的长宽比。默认设置为[3:2]。设置为[4:3]、[16:9]或[1:1]时，指示图像区域的框线会在取景器上显示。在实时显示拍摄期间，液晶监视器上会显示周围区域被黑色掩盖的图像。



1 选择长宽比。

- 在[5]设置页下，选择[长宽比]，然后按<SET>。



2 设定长宽比。

- 选择长宽比，然后按<SET>。

● JPEG图像

将以设定的长宽比保存图像。

● RAW图像

将始终以[3:2]长宽比保存图像。所选长宽比信息会被添加到RAW图像文件。使用Digital Photo Professional(EOS软件)处理RAW图像时，您可以使用与拍摄设置相同的长宽比生成图像。在[4:3]、[16:9]和[1:1]长宽比的情况下，会在图像回放期间出现指示长宽比的线，但这些线不会实际画在拍摄的图像上。

下表显示各图像记录画质的长宽比和记录的像素数。

图像 画质	长宽比和像素计数(大约值)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L/RAW	6000×4000 (2400万像素)	5328×4000* (2130万像素)	6000×3368* (2020万像素)	4000×4000 (1600万像素)
M	3984×2656 (1060万像素)	3552×2664 (950万像素)	3984×2240* (890万像素)	2656×2656 (710万像素)
S1	2976×1984 (590万像素)	2656×1992 (530万像素)	2976×1680* (500万像素)	1984×1984 (390万像素)
S2	2400×1600 (380万像素)	2112×1600* (340万像素)	2400×1344* (320万像素)	1600×1600 (260万像素)



- 标有星号的项目与所示的长宽比不完全一致。
- 带星号的长宽比所显示的图像区域可能与实际的图像区域稍有不同。拍摄期间在液晶监视器上查看拍摄的图像。

ISO：设置静止图像的ISO感光度 创意

根据环境光照水平设置ISO感光度(图像感应器对光线的灵敏度)。在基本拍摄区模式下，自动设定ISO感光度。

有关短片拍摄期间的ISO感光度，请参阅第278和第281页。



1 按<ISO>按钮(ⓘ6)。



2 设定ISO感光度。

- 注视液晶显示屏或取景器的同时，转动<☰>拨盘或<⌚>转盘。
- 将在ISO 100 - ISO 25600的范围内设定ISO感光度。
- “A”表示ISO自动。将自动设定ISO感光度(第159页)。
- 当显示左侧所示的屏幕时，可以按<INFO>按钮将其设定为“**AUTO**”。



ISO感光度指南

ISO感光度	拍摄条件 (无闪光灯)	闪光灯范围
ISO 100 - ISO 400	天气晴朗的室外	ISO感光度越高，闪光灯有效范围越大(第216页)。
ISO 400 - ISO 1600	阴天或傍晚	
ISO 1600 - ISO 25600、H	黑暗的室内或夜间	

* 高ISO感光度会导致图像有颗粒感。

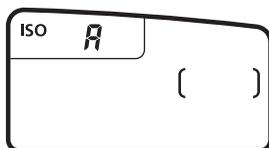


- 还可以使用[☰2: 📷ISO感光度]进行设定。
- 在[☰4: 自定义功能(C.Fn)]下，如果[2: ISO感光度扩展]设定为[1:开]，还可以选择“H”(相当于ISO 51200)(第402页)。



- 在[**4: 自定义功能(C.Fn)**]下，如果[**4: 高光色调优先**]设定为[**1: 启用**]，无法选择ISO 100和“**H**”（相当于ISO 51200）(第403页)。
- 在高温条件下拍摄可能会导致图像显得较有颗粒感。长时间曝光还可能导致图像出现异常色彩。
- 当您以高ISO感光度拍摄时，噪点(如光点和条纹)可能会变得明显。
- 如果使用高ISO感光度和闪光灯拍摄近处的被摄体，可能会导致曝光过度。
- 当在产生极多噪点的条件下(如高ISO感光度、高温和长时间曝光的组合)拍摄时，可能不会正确记录图像。
- 由于“**H**”（相当于ISO 51200）是扩展的ISO感光度设置，因此与标准设置相比，噪点(光点和条纹等)和异常色彩会更明显，并且分辨率会更低。

自动ISO感光度设置：ISO [AUTO]



- 如果ISO感光度设定为“**A**”（自动），半按快门按钮时会显示实际ISO感光度设置。
- 设定“**A**”（自动）时，将以整级为单位显示ISO感光度。然而，实际以更精细的增量设定ISO感光度。因此，在图像的拍摄信息中(第385页)，您可能会看到诸如ISO 125或ISO 640之类的ISO感光度显示。

ISO：设置静止图像的ISO感光度 创意

MENU 为[AUTO]设定最大ISO感光度 创意

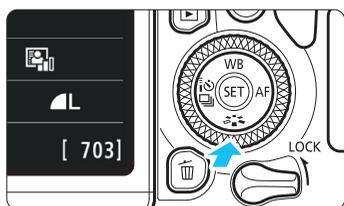
对于ISO自动，可在ISO 400 - ISO 25600范围内设定最大ISO感光度限制。



在[**2**]设置页下，选择[**ISO自动**]，然后按 <SET>。选择 ISO 感光度，然后按 <SET>。

选择照片风格 创意

只需通过选择预设照片风格，即可获得与您的摄影表现或被摄体实际相符的图像特性。



1 按<▼ >按钮。

▶ 出现照片风格选择屏幕。



2 选择一种照片风格。

- 选择照片风格，然后按<SET>。
- ▶ 将设定照片风格。

 还可以使用[ 3: 照片风格]设定照片风格。

照片风格特征

自动

色调将被自动调节以适合场景。尤其对于在自然界、室外和日落场景下拍摄的蓝天、绿色植物和日落等照片，色彩会显得鲜艳。

 如果用[自动]无法获得所需色调，请使用另一种照片风格。

标准

图像显得鲜艳、清晰、明快。这是一种适用于大多数场景的通用照片风格。

人像

用于较好地表现肤色。图像显得更加柔和。适于近距离拍摄人像。通过更改[色调](第165页)，可以调整肤色。

风光

用于拍摄鲜艳的蓝色和绿色以及非常清晰、明快的图像。拍摄令人印象深刻的风光时非常有效。

精致细节

适合表现被摄体的详细轮廓和细腻纹理。颜色会略微鲜艳。

中性

适用于偏爱用计算机处理图像的用户。适合具有适当亮度和色彩饱和度的自然色彩和柔和的图像。

可靠设置

适用于偏爱用计算机处理图像的用户。在色温为5200K的环境光照下拍摄的被摄体的颜色将被调整为匹配被摄体的比色颜色。适合具有适当亮度和色彩饱和度的柔和的图像。

单色

创建黑白图像。

 以JPEG格式拍摄的黑白图像无法转换成彩色图像。如果想要再拍摄彩色照片，请注意不要保留[单色]设置。

 当设置了[单色]时，可以在相机取景器中设置显示<!>(第407页)。

用户定义1-3

您可注册[人像]、[风光]、照片风格文件等基本风格，并根据需要进行调节(第167页)。任何未设定的用户定义照片风格将与[自动]照片风格具有相同的默认设置。

符号

照片风格选择屏幕具有[锐度]的[强度]、[精细度]或[临界值]图标，以及[反差]图标和其他参数图标。数字表示为相应照片风格设定的这些参数的值。



符号

●	锐度
	● S 强度
	● F 精细度
● T 临界值	
●	反差
●	饱和度
●	色调
●	滤镜效果(单色)
●	色调效果(单色)

❗ 短片拍摄期间，[锐度]的[精细度]和[临界值]将显示“*”。短片将不应用[精细度]和[临界值]。

自定义照片风格 创意

可以自定义照片风格。可以从默认设置更改或调整照片风格的参数设置，如[锐度]的[强度]、[精细度]或[临界值]，以及[反差]和其他参数。要查看最后的效果，请试拍几张。要自定义[单色]，请参阅第166页。



1 按 \blacktriangledown  \blacktriangleright 按钮。

▶ 出现照片风格选择屏幕。

2 选择一种照片风格。

● 选择照片风格，然后按<INFO>按钮。



3 选择参数。

● 选择要设定的参数(如[锐度]的[强度])，然后按<SET>。

● 有关设置和效果，请参阅第165页。



4 设置参数。

● 按 \blacktriangleleft \blacktriangleright 键调整参数效果，然后按<SET>。

● 按 <MENU> 按钮以保存已调节的参数设置。照片风格选择屏幕重新出现。

▶ 不同于默认设置的参数设置值会以蓝色显示。



参数设置和效果

	锐度		
	 强度	0: 轮廓强调(弱)	7: 轮廓强调(强)
	 精细度 ^{*1}	1: 优	5: 颗粒
	 临界值 ^{*2}	1: 弱	5: 强
	反差	-4: 低反差	+4: 高反差
	饱和度	-4: 低饱和度	+4: 高饱和度
	色调	-4: 偏红肤色	+4: 偏黄肤色

*1: 表示要强调的轮廓的精细度。数值越小，要强调的轮廓越精细。

*2: 基于被摄体和周围区域之间反差的差异设定轮廓的强调程度。数值越小，当反差差异较低时越强调轮廓。但是，当数值较小时，噪点容易变得更加明显。



- 对于短片拍摄，无法设置[锐度]的[精细度]和[临界值](不显示)。
- 通过在步骤3中选择[默认设置]，可以将相应的照片风格的参数设置恢复为默认值。
- 要用您所调整的照片风格拍摄时，首先选择已调整的照片风格，然后进行拍摄。

单色调调整

除前一页描述的效果外(例如[反差]或[锐度]的[强度]、[精细度]和[临界值]),还可以设置[滤镜效果]和[色调效果]。

滤镜效果



将滤镜效果应用于单色图像后,可以使白云和绿树更加突出。

滤镜	效果示例
N: 无	没有滤镜效果的普通黑白图像。
Ye: 黄	蓝天显得更自然,白云显得更清晰。
Or: 橙	蓝天显得稍暗。夕阳显得更灿烂。
R: 红	蓝天显得很暗。落叶显得更鲜亮。
G: 绿	肤色和嘴唇显得柔和。绿树叶会显得更鲜嫩明亮。

增加[反差]会使滤镜效果更加明显。

色调效果



通过应用色调效果,可以在该选定的颜色中创建单色图像。要创建更加令人印象深刻的图像时非常有效。

可以进行以下选择:[N:无]、[S:褐]、[B:蓝]、[P:紫]或[G:绿]。

注册照片风格 创意

您可以选择一种基本照片风格如[人像]或[风光]，根据需要调整其参数，并在[用户定义1]、[用户定义2]或[用户定义3]中进行注册。想要使用不同设置预设多个照片风格时非常有用。

您还可以在此调整用EOS Utility(EOS软件，第488页)注册到相机的照片风格的参数。

1 按<▼>按钮。

- ▶ 出现照片风格选择屏幕。



2 选择[用户定义*]的右侧。

- 选择[用户定义*]，然后按<INFO>按钮。



3 按<SET>。

- 选择[照片风格]后，按<SET>。



4 选择基本照片风格。

- 选择基本照片风格，然后按<SET>。
- 要调整用EOS Utility(EOS软件)注册到相机的照片风格的参数时，在此选择照片风格。



5 选择参数。

- 选择要设定的参数(如[锐度]的[强度]), 然后按<**SET**>。



6 设置参数。

- 按<<<>>>>键调整参数效果, 然后按<**SET**>。

有关详细信息, 请参阅“自定义照片风格”(第164-166页)。



- 按<**MENU**>按钮以注册已调节的参数设置。将重新出现照片风格选择屏幕。
- ▶ 基本照片风格将显示在[用户定义*]的右侧。



- 如果已在[用户定义*]下注册了照片风格, 在步骤4中更改基本照片风格将清除之前注册的用户定义照片风格的参数设置。
- 如果执行[▼4: 清除设置]下的[清除全部相机设置](第335页), 则所有[用户定义*]风格和设置将恢复为其默认设置。用EOS Utility(EOS软件)注册的任何照片风格都会只将已更改的参数恢复为默认设置。

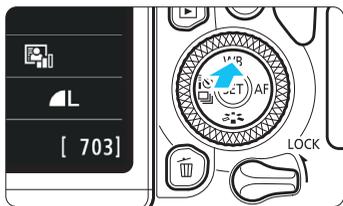


- 要使用已注册的照片风格进行拍摄, 请按照第161页上的步骤2选择[用户定义*], 然后进行拍摄。
- 有关将照片风格文件注册到相机的步骤, 请参阅EOS Utility使用说明书。

WB：匹配光源 创意

使用白平衡(WB)可以使白色区域呈现白色。自动[AWB](氛围优先)或[AWBw](白色优先)设置通常将获取正确的白平衡。如果用自动不能获得自然的色彩，可以选择适于光源的白平衡或通过拍摄白色物体手动设定白平衡。

在基本拍摄区模式下，自动设定[AWB](氛围优先)。(在<M>模式下，设定[AWBw](白色优先)。)



1 按<▲ WB>按钮。

▶ 会出现[白平衡]。



2 选择白平衡设置。

- 选择所需的设置，然后按<SET>。
- 白平衡设置 <☀>、<🏠>、<☁>、<☀>或<⚡>显示的“约****K”(K：开尔文)，表示要设定的相应色温。

 还可以使用[ 3：白平衡]进行设定。

白平衡

对人眼来说，无论在何种光源下白色物体均呈白色。使用数码相机时，根据照明的色温决定用于色彩校正基础的白色，然后使用软件对色彩进行调整，以使白色区域呈现白色。使用此功能，可以拍摄具有自然色调的照片。

AWB 自动白平衡

当使用[AWB](氛围优先)时，可以在拍摄钨丝灯场景时增加图像暖色偏色的强度。如果选择[AWBw](白色优先)，可以减少图像暖色偏色的强度。如果想要匹配之前的EOS DIGITAL相机型号的自动白平衡，选择[AWB](氛围优先)。

1 按<▲ WB>按钮。

- ▶ 会出现[白平衡]。

2 选择[AWB]。

- 选择[AWB]，然后按<INFO>按钮。



3 选择所需项目。

- 选择[自动：氛围优先]或[自动：白色优先]，然后按<(SET)>。

AWB：自动：氛围优先

AWBw：自动：白色优先

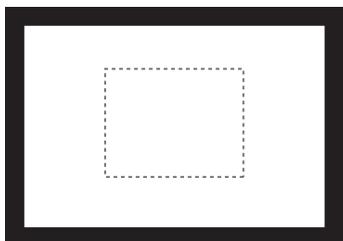


⚠ 有关设定[AWBw](白色优先)的注意事项

- 被摄体的暖色偏色可能会减弱。
- 当场景中包含多个光源时，照片的暖色偏色可能不会减少。
- 当使用闪光灯时，色调将与使用[AWB](氛围优先)相同。

自定义白平衡

使用自定义白平衡，可以为拍摄地点的特定光源设定白平衡。确保在实际拍摄地点的光源下执行此步骤。



1 拍摄白色物体。

- 通过取景器取景，将整个虚线框(图中所示)对准纯白色物体。
- 手动对焦并用为白色物体设定的标准曝光拍摄。
- 可以使用白平衡中的任何设置。



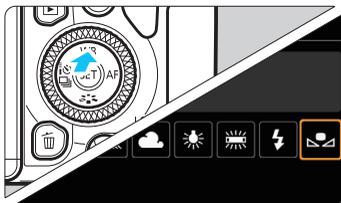
2 选择[自定义白平衡]。

- 在[3]设置页下，选择[自定义白平衡]，然后按<SET>。
- ▶ 将会显示自定义白平衡选择屏幕。



3 导入白平衡数据。

- 选择步骤1中拍摄的图像，然后按<SET>。
- ▶ 在出现的对话屏幕上选择[确定]，数据将被导入。
- 当菜单重新出现时，按<MENU>按钮退出菜单。



4 选择[(用户自定义)]。

- 按<▲ WB>按钮。
- 选择[ (用户自定义)]，然后按<SET>。

- 如果在步骤 1 中获得的曝光与标准曝光极其不同，则可能无法获得正确的白平衡。
- 在步骤3中，无法选择以下图像：在照片风格设定为[单色](第162页)期间拍摄的图像、用创意滤镜拍摄的图像、拍摄后用创意滤镜处理过的图像、剪裁过的图像以及用其他相机拍摄的图像。

 用EOS Utility(EOS软件，第488页)注册的个性化白平衡将被注册在[]中。如果执行步骤3，所注册的个性化白平衡数据将被删除。

WB 调节光源的色调 创意

您可以校正已设置的白平衡。这种调节与使用市售的色温转换滤镜或色彩补偿滤镜效果相同。每种颜色都有1-9级校正。

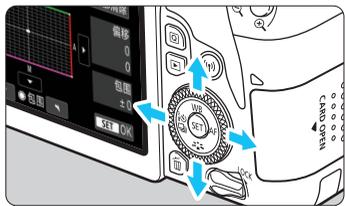
该功能适用于高级用户，尤其适用于熟悉使用色温转换和色彩补偿滤镜及其效果的用户。

白平衡校正



1 选择[白平衡偏移/包围]。

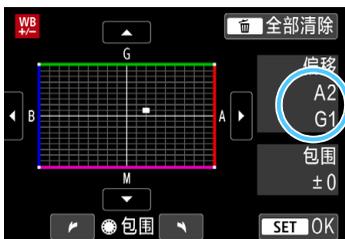
- 在[3]设置页下，选择[白平衡偏移/包围]，然后按<SET>。
- ▶ 出现白平衡校正/白平衡包围曝光屏幕。



2 设置白平衡校正。

- 按<▲><▼>或<◀><▶>键将“■”标记移动到适当位置。
- B是蓝色；A是琥珀色；M是洋红色；G是绿色。将会朝向移动方向的颜色调整图像的颜色平衡。
- 在屏幕右侧的“偏移”分别表示方向和校正量。
- 按<⏪>按钮将取消所有[白平衡偏移/包围]设置。
- 按<SET>退出设置并返回菜单。

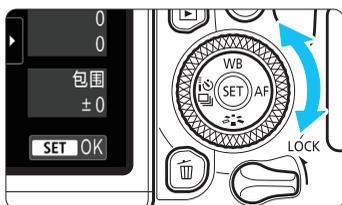
设置示例：A2、G1



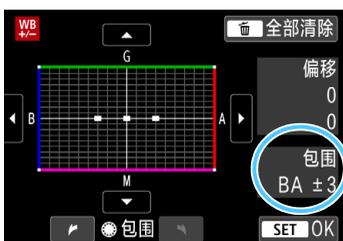
- 设定了白平衡校正后，可以将相机设置为在取景器和液晶监视器上显示(第407页)。
- 1级蓝色/琥珀色校正相当于约5 Mired的色温转换滤镜。(Mired：色温计量单位，用于表示如色温转换滤镜密度等数值。)

白平衡自动包围曝光

只需进行一次拍摄，可以同时记录三张不同色调的图像。在当前白平衡设置的色温基础上，图像将进行蓝色/琥珀色偏移和洋红色/绿色偏移包围。此功能称为白平衡包围曝光(WB Bkt.)。白平衡包围曝光以1级为单位增量，可调整至±3级。



蓝色/琥珀色偏移±3级



设置白平衡包围曝光量。

- 在“白平衡校正”步骤2中，转动 $\langle \text{☉} \rangle$ 转盘，屏幕上的“■”标记将变为“■ ■ ■”（3点）。
顺时针转动转盘设置蓝色/琥珀色包围曝光，逆时针转动设置洋红色/绿色包围曝光。
- ▶ 右侧的“包围”表示包围曝光方向和校正量。
- 按 $\langle \text{☒} \rangle$ 按钮将取消所有[白平衡偏移/包围]设置。
- 按 $\langle \text{SET} \rangle$ 退出设置并返回菜单。

包围曝光顺序

图像将按以下顺序进行包围曝光：1.标准白平衡、2.蓝色(B)偏移和3.琥珀色(A)偏移，或1.标准白平衡、2.洋红色(M)偏移和3.绿色(G)偏移。

- 白平衡包围曝光过程中，最大连拍数量将会减少，并且可拍摄数量也将减少至正常数量的约三分之一。
- 由于一次拍摄记录3张图像，将图像记录到存储卡会花费较长时间。

- 您也可以设置白平衡校正和自动包围曝光，与白平衡包围曝光组合使用。如果设置自动包围曝光与白平衡包围曝光组合使用，则一次拍摄将记录总计9张图像。
- 在实时显示拍摄期间，白平衡图标会闪烁。
- “包围”表示包围曝光。

MENU 自动校正亮度和反差 创意

如果拍摄的图像暗或反差低，亮度和反差会被自动校正。该功能称为自动亮度优化。默认设为[标准]。对于JPEG图像，在拍摄图像时应用校正。在基本拍摄区模式下，自动设定[标准]。



1 选择[自动亮度优化]。

- 在[**2**]设置页下，选择[自动亮度优化]，然后按<SET>。



2 选择设置。

- 选择所需的设置，然后按<SET>。

3 拍摄照片。

- 必要时，将以校正后的亮度和反差记录图像。



- 在[**4**: 自定义功能(C.Fn)]下，如果[4: 高光色调优先]设定为[1:启用]，则[自动亮度优化]将自动设定为[关闭]。
- 如果设定了[关闭]以外的设置并且使用曝光补偿或闪光曝光补偿以使曝光变暗，图像可能仍然显得较亮。如果想要更暗的曝光，将该功能设为[关闭]。
- 根据拍摄条件的不同，噪点可能会增多。



在步骤2中，如果按<INFO>按钮并取消选择[手动曝光期间关闭]设置的勾选标记[✓]，还可以在<M>模式下设定自动亮度优化。

高ISO感光度降噪功能

该功能降低图像中产生的噪点。虽然降噪适用于所有ISO感光度，但在高ISO感光度时特别有效。以低ISO感光度拍摄时，图像较暗部分(阴影区域)的噪点会进一步降低。改变设置以匹配噪点等级。



1 选择[高ISO感光度降噪功能]。

- 在[📷4]设置页面下，选择[高ISO感光度降噪功能]，然后按<SET>。



2 设定等级。

- 选择所需降噪等级，然后按<SET>。

● [NR]：多张拍摄降噪]

该降噪设置与[强]相比可获得更高的图像画质。对于单张照片，连续拍摄四张照片并自动将其对齐合并成一幅JPEG图像。

如果图像记录画质设为RAW或RAW+L，则无法设定[多张拍摄降噪]。

3 拍摄照片。

- 将记录应用了降噪的图像。

 设定了多张拍摄降噪后，可以设置在取景器中显示<!>(第407页)。



设定[多张拍摄降噪]时

- 如果因相机抖动原因图像大幅度错位，则降噪效果可能更不明显。
- 如果您正手握相机，请稳固握持以避免相机抖动。建议使用三脚架。
- 如果拍摄移动被摄体，移动被摄体可能会留下残影。
- 对于重复的图案(格子、条纹等)，或平坦、单色调的图像，图像对齐可能不正常工作。
- 如果在连续拍摄四张图像期间被摄体的亮度发生变化，则可能会导致图像的曝光不规则。
- 拍摄后，如果进行了降噪和合并图像，将图像记录到存储卡可能会花费一些时间。图像处理期间，会在取景器中和液晶显示屏上显示“buSY”，并且在处理结束前无法拍摄另一张照片。
- 无法使用自动包围曝光和白平衡包围曝光。
- 如果设定了[4: 长时间曝光降噪功能]、自动包围曝光或白平衡包围曝光，则无法设定[多张拍摄降噪]。
- [变形校正]设置将自动设为[关闭]。
- 无法进行闪光摄影。然而，将根据[4: 自定义功能(C.Fn)]下的[5: 自动对焦辅助光发光]设置发射自动对焦辅助光。
- 无法为B门曝光设定[多张拍摄降噪]。
- 如果关闭电源、将拍摄模式更改为基本拍摄区模式、B门曝光拍摄或短片拍摄，设置会自动更改为[标准]。
- 无法设定[4: 除尘数据]。

长时间曝光降噪功能

可以对曝光1秒或更长的图像进行降噪。



1

选择[长时间曝光降噪功能]。

- 在[4]设置页下，选择[长时间曝光降噪功能]，然后按<SET>。



2 设置所需的设置。

- 选择所需的设置，然后按<SET>。

● [自动]

对于1秒或更长时间的曝光，如果检测到长时间曝光特有的噪点，会自动执行降噪。该[自动]设置在大多数情况下足够有效。

● [启用]

对所有1秒或更长时间的曝光都进行降噪。[启用]设置可以减少[自动]设置检测不到的噪点。

3 拍摄照片。

- 将记录应用了降噪的图像。

- 设为[自动]或[启用]时，拍摄照片后的降噪处理可能需要与曝光相同的时间。在降噪处理完成后才可以拍摄下一张照片。
- 与[关闭]或[自动]设置相比，设为[启用]时在ISO 1600或更高感光度下拍摄的图像可能显得较有颗粒感。
- 设为[自动]或[启用]时，如果在显示实时显示图像时进行长时间曝光拍摄，将会在降噪过程中显示“BUSY”。到完成降噪处理之前不会出现实时显示。(您无法拍摄另一张照片。)

MENU 校正光学特性导致的镜头像差 创意

周边光量减少是由于镜头的光学特性而导致图像四角显得较暗的现象。被摄体轮廓上的彩色边纹被称为色差。镜头的光学特性导致的图像失真被称为失真。光圈导致的图像锐度下降被称为衍射现象。这些镜头像差可以被校正。

默认设置下，[周边光量校正]、[色差校正]和[衍射校正]设为[启用]，[失真校正]设为[关闭]。

如果在相机中注册(保存)了镜头校正数据，则即使在基本拍摄区模式下也会应用周边光量校正、色差校正和衍射校正。

如果设置屏幕显示[没有校正数据]或[]图标，则意味着相应镜头的校正数据未注册至相机。请参阅第183页上的“镜头校正数据”。

周边光量校正



1 选择[镜头像差校正]。

- 在[1]设置页下，选择[镜头像差校正]，然后按</>。



2 选择[周边光量校正]。



3 选择[启用]。

- 检查所安装的镜头是否显示 [存在校正数据]。
- 选择[启用]，然后按<(SET)>。

4 拍摄照片。

- 将以校正后的周边光量记录图像。

- 根据拍摄条件的不同，可能会在图像周边出现噪点。
- ISO感光度越高，校正量会越低。
- 如果在实时显示拍摄期间使用放大查看，则不会在屏幕上显示的图像中反映周边光量校正。

- 应用的校正量会比使用Digital Photo Professional(EOS软件，第488页)可应用的最大校正量稍低。

色差校正



1 选择[色差校正]。

2 选择[启用]。

- 检查所安装的镜头是否显示 [存在校正数据]。
- 选择[启用]，然后按<SET>。

3 拍摄照片。

- 将以校正后的色差记录图像。

失真校正



1 选择[失真校正]。

2 选择[启用]。

- 检查所安装的镜头是否显示 [存在校正数据]。
- 选择[启用]，然后按<SET>。

3 拍摄照片。

- 将记录校正失真后的图像。

- 由于应用了失真校正，相机记录的图像范围较从取景器看到的范围窄。(图像周边会有轻微剪裁且分辨率看上去会稍低一些。)
- 失真校正会反映在拍摄的图像中，但拍摄时在取景器中看不到。
- 短片拍摄期间或设定多张拍摄降噪时，无法设定失真校正。
- 在实时显示拍摄期间使用失真校正时将视角略有影响。
- 在实时显示拍摄期间放大图像时，不对所显示的图像应用失真校正。因此，放大图像周边可能会将不记录的部分图像显示出来。
- 应用失真校正的图像不会添加除尘数据(第341页)。此外，自动对焦点将不会在图像回放时显示(第388页)。

衍射校正



- 1 选择[衍射校正]。
- 2 选择[启用]。
 - 选择[启用]，然后按<SET>。
- 3 拍摄照片。
 - 衍射校正后的图像将被记录。

- 根据拍摄条件，噪点可能会随着校正效果一起加剧。
- ISO感光度越高，校正量会越低。
- 衍射校正将不会应用至实时显示图像。
- 拍摄短片时不会显示[衍射校正]。(无法进行校正)。

 使用“衍射校正”时，除了校正衍射现象外，也会校正因低通滤镜等造成的分辨率减弱。因此，校正甚至在光圈接近全开光圈时仍有效。

镜头校正数据

镜头像差校正的镜头校正数据会注册(储存)在相机中。选择[启用]后，会自动应用周边光量校正、色差校正、失真校正和衍射校正。

利用EOS Utility(EOS软件，第488页)，您可以查看相机中已注册校正数据的镜头。您还可以给未注册的镜头注册校正数据。有关详细信息，请参阅EOS Utility使用说明书。

对于包含校正数据的镜头，不需要将校正数据注册到相机。



有关镜头校正的注意事项

- 无法为已拍摄的JPEG图像应用周边光量校正、色差校正、失真校正和衍射校正。
- 使用非佳能镜头时，即使显示[存在校正数据]，也建议将校正设为[关闭]。
- 如果所使用的镜头没有距离信息，校正量会较少(衍射校正除外)。



有关镜头校正的说明

- 根据使用的镜头以及拍摄条件不同，镜头像差校正的效果会有所不同。还可能难以辨别效果，具体取决于使用的镜头、拍摄条件等。
- 如果校正的效果不太明显，拍摄后请放大图像并重新查看。
- 即使在安装了增倍镜或原尺寸转换器时，也会应用校正。
- 如果所安装镜头的校正数据尚未注册到相机，结果将与校正设为[关闭]时相同(衍射校正除外)。
- 在基本拍摄区模式下，会自动应用周边光量校正、色差校正和衍射校正。只有在<>模式下才会自动应用失真校正。

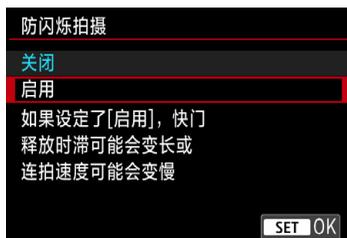
MENU 减少闪烁 创意

如果在荧光灯等光源下以较快的快门速度拍摄图像，光源的闪动会导致闪烁，并且图像的垂直曝光可能不均匀。如果在这些条件下使用了连拍，可能会导致图像整体的曝光或颜色不均匀。在取景器拍摄期间使用此功能时，相机会检测光源的闪烁频率，并在闪烁对曝光或色调的影响较弱时拍摄照片。



1 选择[防闪烁拍摄]。

- 在[5]设置页下，选择[防闪烁拍摄]，然后按<SET>。



2 选择[启用]。

3 拍摄照片。

- 将减弱闪烁所导致的曝光或色调不均匀现象并拍摄照片。



- 设为[启用]并在闪烁的光源下拍摄时，快门释放时滞可能会变长。此外，连拍速度可能会变慢，拍摄间隔可能会变得不规律。
- 此功能在反光镜预升拍摄、实时显示拍摄或短片拍摄时不起作用。
- 在<P>或<Av>模式下，如果在连拍期间快门速度发生变化或以不同的快门速度拍摄相同场景的多张照片，色调可能会不一致。为了避免色调不一致，请以固定的快门速度使用<Tv>或<M>模式。
- 当[防闪烁拍摄]设为[启用]时拍摄的图像的色调看起来可能与设为[关闭]时不同。
- 无法检测到100 Hz或120 Hz以外的频率的闪烁。此外，如果在连拍期间光源的闪烁频率发生变化，则无法减弱闪烁的影响。

- 在[**4: 自定义功能(C.Fn)**]下，如果将[**10: 反光镜预升**]设为[**1: 启用**]，[**防闪烁拍摄**]设置将自动切换为[**关闭**]。
- 如果被摄体的背景较暗或如果图像中有亮光，则可能无法正确检测闪烁。
- 在某些特殊类型的照明下，即使在取景器中显示<**Flicker!**>时，相机也可能无法减弱闪烁的影响。
- 根据光源的不同，可能无法正确检测闪烁。
- 如果重新构图，<**Flicker!**>可能会间歇性地出现和消失。
- 根据光源或拍摄条件的不同，即使使用此功能，也可能无法获得预期的结果。

- 建议事先进行试拍。
- 如果取景器中不显示<**Flicker!**>，请将[**2: 取景器显示**](第81页)下的[**闪烁检测**]设定为[**显示**]。使用防闪烁功能拍摄时，<**Flicker!**>会点亮。在不闪烁的光源下，或没有检测到闪烁，将不会显示<**Flicker!**>。
- 如果[**闪烁检测**]设定为[**显示**]，[**防闪烁拍摄**]设定为[**关闭**]，在闪烁的光源下测光会导致取景器中的<**Flicker!**>闪烁以提示警告。建议在开始拍摄前设定为[**启用**]。
- 在基本拍摄区模式下，不会显示<**Flicker!**>，但拍摄时会减弱闪烁的影响。
- 使用闪光灯时防闪烁也有效。但是，在无线闪光摄影期间可能无法获得预期的结果。

MENU 设定色彩再现范围 创意

可再现的色彩范围称为“色彩空间”。本相机可以将拍摄图像的色彩空间设为sRGB或Adobe RGB。对于普通拍摄，推荐使用sRGB。在基本拍摄区模式中，将自动设为[sRGB]。

1 选择[色彩空间]。

- 在[**3**]设置页下，选择[色彩空间]，然后按<(SET)>。



2 设置所需的色彩空间。

- 选择[sRGB]或[Adobe RGB]，然后按<(SET)>。

Adobe RGB

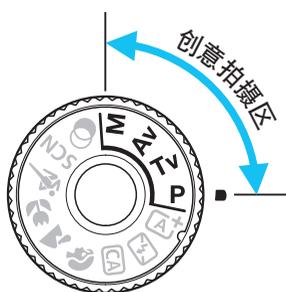
本色彩空间主要用于商业印刷和其他工业用途。如果您不熟悉图像处理、Adobe RGB和相机文件系统设计规则2.0(Design rule for Camera File System 2.0)(Exif 2.21或更高)，不推荐您使用本设置。这种图像在sRGB计算机环境中和在兼容相机文件系统设计规则2.0(Design rule for Camera File System 2.0)(Exif 2.21或更高)的打印机上呈现的色彩饱和度较低。因此需要用计算机软件对图像进行后期处理。



- 如果静止图像以Adobe RGB色彩空间拍摄，文件名的第一个字符将为下划线“_”。
- 不会添加ICC配置文件。有关ICC配置文件的介绍，请参阅Digital Photo Professional使用说明书。

5

针对摄影效果的高级操作



在创意拍摄区模式下，可通过选择快门速度和/或光圈值或根据您的喜好调整曝光等，根据需要改变多种相机设置以获得多种多样的拍摄效果。

- 页面标题右上方的 **创意** 图标表示只能在创意拍摄区模式下利用的功能。
- 半按快门按钮并释放后，测光定时器功能会让曝光设置在取景器中和液晶显示屏上持续显示约4秒钟(♻️4)。
- 有关可在各拍摄模式下设定的功能，请参阅第436页。



将<LOCK>开关置于下方。

P：程序自动曝光

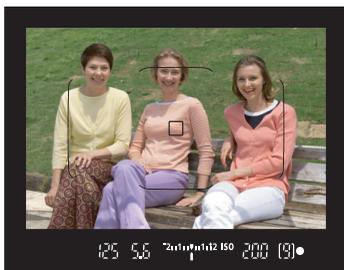
相机自动设置快门速度和光圈值以适应被摄体的亮度。这称为程序自动曝光。

* <P>表示程序。

* AE表示自动曝光。



1 将模式转盘设为<P>。



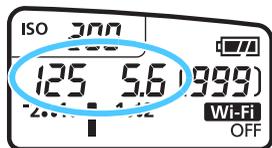
2 对被摄体对焦。

- 通过取景器取景并将自动对焦点对准被摄体。然后半按快门按钮。
- ▶ 合焦时，取景器右下方的对焦指示 <●>会亮起(在单次自动对焦模式下)。
- ▶ 快门速度和光圈值将被自动设置并显示在取景器中和液晶显示屏上。



3 查看显示。

- 只要快门速度和光圈值显示没有闪烁，即可获得标准曝光。



4 拍摄照片。

- 构图并完全按下快门按钮。

 如果步骤1中显示拍摄模式说明，按<SET>可以隐藏(第62页)。

💡 拍摄提示

● 改变ISO感光度。使用内置闪光灯。

要让被摄体与周围光照水平相匹配时，可以改变ISO感光度(第158页)或使用内置闪光灯(第216页)。在<P>模式下，内置闪光灯不会自动闪光。因此，当在室内或者光线较暗条件下拍摄时，可按<⚡>(闪光)按钮升起内置闪光灯。

● 使用程序偏移改变程序。

半按快门按钮以后，转动<☀️>拨盘可以更改快门速度和光圈设定组合(程序)。拍摄照片后程序偏移自动取消。使用闪光灯时不能使用程序偏移。



- 如果快门速度“30”和最低的f值闪烁，表示曝光不足。请提高ISO感光度或使用闪光灯。



- 如果快门速度“4000”和最高的f值闪烁，表示曝光过度。请降低ISO感光度。



<P>和<A+>(场景智能自动)的区别

在<A+>模式下，将自动设定自动对焦操作和测光模式等许多功能以免拍摄劣质图像。可以设置的功能有限。然而，使用<P>模式时，只自动设定快门速度和光圈值。您可以随意设定自动对焦操作、测光模式和其他功能(第430页)。

Tv：表现被摄体的运动

您可以使用模式转盘上的<Tv>(快门优先自动曝光)模式捕捉运动被摄体的瞬间动作，也可以模糊被摄体以体现动感。

* <Tv>表示时间值。



模糊动作
(低速快门速度：1/30秒)



冻结动作
(高速快门速度：1/2000秒)



1 将模式转盘设为<Tv>。



2 设定所需的快门速度。

- 注视液晶显示屏或取景器的同时，转动<拨盘>。
- 有关设定快门速度的建议，请参阅下一页中的“拍摄提示”。
- 顺时针转动<拨盘>设定较高的快门速度，逆时针转动设定较低的快门速度。



3 拍摄照片。

- 对焦并完全按下快门按钮时，将会以设定的快门速度拍摄照片。



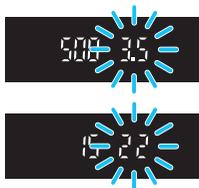
快门速度显示

液晶监视器以分数显示快门速度。然而，液晶显示屏和取景器只显示分母。

“0”5”表示0.5秒，“15”表示15秒。

💡 拍摄提示

- **要冻结快速移动被摄体的动作**
根据移动被摄体的速度，使用如1/4000秒至1/500秒的高速快门速度。
- **要让奔跑的儿童或动物模糊并表现动感效果**
使用如1/250秒至1/30秒的中等快门速度。通过取景器跟随移动被摄体，并按下快门按钮拍摄照片。如果使用远摄镜头，请稳固握持镜头以避免相机抖动。
- **要让流动的河水或喷泉模糊**
使用1/30秒或更低的低速快门速度。使用三脚架以防止手持相机时发生的相机抖动。
- **设定快门速度以使光圈值显示不闪烁。**
如果显示光圈值时半按快门按钮并更改快门速度，光圈值也将改变，以保持相同的曝光(到达图像感应器的光量)。在该项操作中，如果光圈值超过了可调节范围，光圈值将会闪烁以表明无法获取标准曝光。如果曝光太暗，最大光圈值(最低f/值)将会闪烁。如果发生这种情况，逆时针转动<🔧>拨盘设定一个较低的快门速度或增大ISO感光度。
如果曝光太亮，最小光圈值(最高f/值)将会闪烁。如果发生这种情况，顺时针转动<🔧>拨盘设定一个较高的快门速度或降低ISO感光度。



⚡ 使用内置闪光灯

为了在主被摄体上获得正确的闪光曝光，将自动设定闪光输出(自动闪光)使其与自动设定的光圈值匹配。请注意，可设定的快门速度限制在1/200秒至30秒范围内。

Av：更改景深

要让背景模糊或让远近的所有物体显得清晰时，将模式转盘设定为 <Av>(光圈优先自动曝光)以调节景深(可接受的对焦范围)。

* <Av>代表了光圈值(镜头光阑开口的大小)。



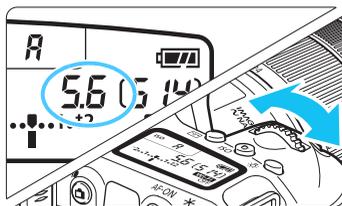
模糊的背景
(采用低光圈f值：f/5.6)



清晰的前景和背景
(采用高光圈f值：f/32)



1 将模式转盘设为<Av>。



2 设定所需的光圈值。

- 注视液晶显示屏或取景器的同时，转动<拨盘>。
- f/值越高，景深越广，可以同时前景和背景获得更清晰的对焦。
- 顺时针转动<拨盘>会设定较高的f/值(较小的光圈开口)，逆时针转动拨盘会设定较低的f/值(较大的光圈开口)。



3 拍摄照片。

- 对焦并完全按下快门按钮时，将会以设定的光圈值拍摄照片。

 **光圈值显示**
f/值越高，光圈开口将越小。根据镜头的不同，所显示的f/值会有所不同。如果相机没有安装镜头，则光圈值将显示为“00”。

拍摄提示

- 当使用高 f /值光圈或在低光照场景下拍摄时，请注意可能会发生相机抖动。

光圈 f /值越高，快门速度就会越慢。在低光照条件下，快门速度可以长达30秒。在这种情况下，请增大ISO感光度并稳固握持相机或使用三脚架。
- 景深不仅取决于光圈，还取决于镜头和被摄体距离。

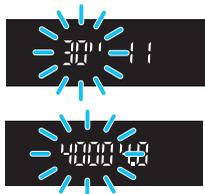
由于广角镜头具有广阔的景深(在对焦点前后可接受的对焦范围)，无需设定高光圈 f /值，就可以获得从前景到背景全部清晰的照片。相反，远摄镜头的景深较小。

被摄体距离越近，景深越小。被摄体越远，景深越大。
- 设定光圈以使快门速度显示不闪烁。

如果显示快门速度时半按快门按钮并更改光圈值，快门速度也将改变，以保持相同的曝光(到达图像感应器的光量)。在该操作中，如果超过可调整的快门速度范围，快门速度显示将会闪烁以表明无法获得标准曝光。

如果照片太暗，“30” (30秒)快门速度显示将会闪烁。如果发生这种情况，逆时针转动 $\langle \text{太阳图标} \rangle$ 拨盘设定较低的 f /值或增大ISO感光度。

如果照片太亮，“4000” (1/4000秒)快门速度显示将会闪烁。如果发生这种情况，顺时针转动 $\langle \text{太阳图标} \rangle$ 拨盘设定较高的 f /值或降低ISO感光度。



⚡ 使用内置闪光灯

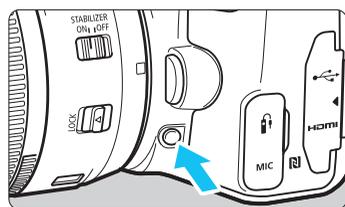
为了获得正确的闪光曝光，将自动控制闪光输出(自动闪光)使其与已设定的光圈值匹配。快门速度将自动设定在1/200秒 - 30秒范围内以适应场景的亮度。

在低光照条件下，对主被摄体用自动闪光进行曝光，对背景用自动设定的低速快门速度进行曝光。拍摄的照片效果符合标准曝光，被摄体和背景略显氛围感(自动低速闪光同步)。如果您正手握相机，请稳固握持以避免相机抖动。推荐使用三脚架以避免相机抖动。

为了防止低速快门速度，在[📷2: 闪光灯控制]下，将[光圈优先模式下的闪光同步速度]设为[1/200-1/60秒 自动]或[1/200秒(固定)](第224页)。

景深预览 创意

光圈开口(光阑孔径)只在拍摄照片的瞬间变化。其他时候，光圈保持全开状态。因此，当您通过取景器或在液晶监视器上注视场景时，景深会显得较浅。



按景深预览按钮将镜头缩小到当前光圈设置并查看景深(可接受的对焦范围)。

 注视实时显示图像(第242页)并按住景深预览按钮，可查看可接受对焦范围如何随着光圈值的调整而变化。

M：手动曝光

可根据需要手动设定快门速度和光圈值。在参考取景器中的曝光量指示标尺的同时，可以设定所需的曝光。这种方法称为手动曝光。

* <M>表示手动。



1 将模式转盘设为<M>。

2 设定ISO感光度(第158页)。



3 设定快门速度和光圈值。

- 要设定快门速度，转动<⚙️>拨盘。
- 要设定光圈值时，转动<🌀>转盘。
- 如果无法设定，将<LOCK>开关置于下方，然后转动<⚙️>拨盘或<🌀>转盘。

标准曝光量指示标志



曝光量标志

4 对被摄体对焦。

- 半按快门按钮。
- ▶ 在取景器和液晶显示屏上将显示曝光设置。
- 查看曝光量标志<▲>，了解当前曝光量与标准曝光量之间的差距。

5 设置曝光值并拍摄照片。

- 检查曝光量指示标尺，并设定所需的快门速度和光圈值。
- 如果曝光等级超过标准曝光 ± 2 级，取景器和液晶显示屏上的曝光量指示标尺的末端将显示<◀>或<▶>。(在液晶监视器上，如果曝光等级超过 ± 3 级，就会显示<◀>或<▶>。)



设定的曝光设置将不会应用于短片拍摄。

使用ISO自动的曝光补偿

如果ISO感光度已经为手动曝光拍摄设为**A(AUTO)**，您可以按照如下方法设定曝光补偿(第205页)：

- [**2**: 曝光补偿/AEB]
- 使用[**4**: 自定义功能(C.Fn)]下[**14**: 自定义控制按钮]的[**SET**: 曝光补偿(按住按钮转- 速控(第65页)

- ⚠ 如果设定ISO自动，ISO感光度设置将改变，以使用设定的快门速度和光圈值获得标准曝光。因此，您可能不会获得所需的曝光效果。这种情况下，请设定曝光补偿。
- 如果在设定ISO自动时使用了闪光灯，即使设定曝光补偿量，曝光补偿也不会被应用。

-  在[**2**: 自动亮度优化]下，如果取消[手动曝光期间关闭]的勾选标记[]，即使在<**M**>模式下，也可以设定自动亮度优化(第175页)。
- 设定了ISO自动后，可以按<*****>按钮锁定ISO感光度。
- 如果按<*****>按钮并重新构图拍摄，可以在曝光量指示标尺上查看与按<*****>按钮时相比的曝光量差异。
- 如果在<**P**>、<**Tv**>或<**Av**>模式下应用了曝光补偿(第205页)，即使将拍摄模式切换为<**M**>并且设定ISO自动，仍然会维持已设定的曝光补偿量。

⚡ 使用内置闪光灯

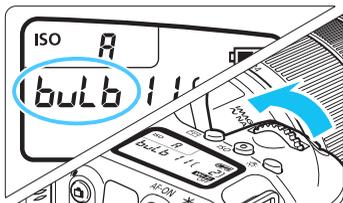
为了在主被摄体上获得正确的闪光曝光，将自动设定闪光输出(自动闪光)使其与手动设定的光圈值匹配。请注意，可设定的快门速度限制在1/200秒至30秒或1/200秒至B门范围内。

BULB: 长时间(B门)曝光

在此模式下，持续地完全按下快门按钮期间快门保持打开，松开快门按钮时快门关闭。这称为B门曝光。B门曝光用于拍摄夜景、焰火、天空以及其他需要长时间曝光的被摄体。

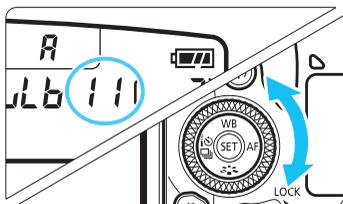


1 将模式转盘设为<M>。



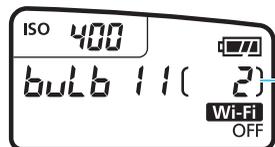
2 设定为<BULB>(B门)。

- 逆时针转动<☀️>拨盘进行设定。



3 设定所需的光圈值。

- 转动<☀️>转盘进行设定。



已经过的曝光时间

4 拍摄照片。

- 保持快门按钮完全按下期间将持续曝光。
- ▶ 在拍摄期间，液晶显示屏上将显示已经过的曝光时间。



- 请勿将相机对准强光源，如太阳或强烈的人造光源，否则可能会损坏图像感应器或相机内部部件。
- 由于长时间B门曝光会比通常产生更多噪点，图像可能显得略有颗粒感。
- 如果设定了ISO自动，ISO感光度将为ISO 400。
- 当进行B门曝光拍摄而未使用B门定时器时，如果同时使用自拍和反光镜预升，请持续地完全按下快门按钮(在自拍延迟时间+B门曝光时间内)。在自拍倒计时过程中，如果松开快门按钮，将发出快门释放的声音，但不会拍摄照片。如果在相同拍摄条件下使用B门定时器，则不需要持续完全按住快门按钮。



- 将[4: 长时间曝光降噪功能]设定为[自动]或者[启用](第177页)，噪点会因为长时间曝光而减少。
- 对于B门曝光，建议使用三脚架和B门定时器。也可以配合使用反光镜预升(第209页)。
- 还可以通过使用快门线RS-60E3(另售，第201页)拍摄B门曝光。
- 您还可以使用无线遥控器BR-E1(另售，第423页)或遥控器RC-6(另售，第426页)进行B门曝光。当您按下遥控器的释放按钮(传输按钮)时，B门曝光将立即启动或在2秒后启动。再次按下该按钮停止B门曝光。

TIMER B门定时器 创意

可以预设B门曝光的曝光时间。使用B门定时器，在B门曝光期间不需要持续按住快门按钮。这会减少相机抖动。

只有<BULB>(B门曝光)可设定B门定时器。无法在任何其他模式下进行设定(或不会工作)。

**1 选择[B门定时器]。**

- 在[5]设置页下，选择[B门定时器]，然后按<SET>。

**2 选择[启用]。**

- 选择[启用]，然后按<INFO>按钮。

**3 设定所需曝光时间。**

- 选择小时、分或秒。
- 按<SET>以显示<- 设定所需数值，然后按<SET>。(返回<



4 选择[确定]。

- ▶ 将在菜单屏幕上显示所设定的时间。
- ▶ 当退出菜单时，会在液晶显示屏上显示< **TIMER** >。

B门定时器



已经过的曝光时间

5 拍摄照片。

- ▶ 完全按下快门按钮，B门曝光将会开始并持续到经过了所设定的时间。
- B门定时器拍摄期间，< **TIMER** > 会闪烁。
- 要取消定时器设置，在步骤2中设定[关闭]。

- 无法选择< **Sc** >驱动模式。
- B门定时器工作时，如果完全按下快门按钮，然后放开，B门曝光将停止。
- 如果在曝光开始后，继续保持快门按钮完全按下，则即使设定的曝光时间已过，B门曝光仍会继续。(B门曝光不会在设定的曝光时间过后自动停止。)
- 进行下列任何操作将会取消B门定时器(恢复到[关闭]): 将电源开关置于< **OFF** >、切换为短片拍摄或更改为< **BULB** >以外的模式。

更改测光模式 创意

提供四种测量被摄体亮度的方法(测光模式)。通常建议使用评价测光。在基本拍摄区模式下，自动设定为评价测光。(在<SCN: 田>和<O: 人>模式下，设定中央重点平均测光。)



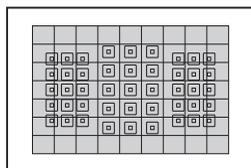
1 选择[测光模式]。

- 在 [3] 设置页下，选择 [测光模式]，然后按 < (SET) >。



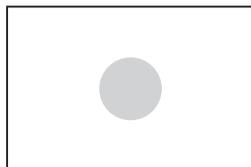
2 设置测光模式。

- 选择所需测光模式，然后按 < (SET) >。



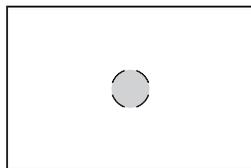
评价测光

这是一种通用的测光模式，也能适用于逆光被摄体。相机自动调整适合场景的曝光。



局部测光

由于背光等原因而被摄体周围有过于明亮的光线时有效。左图中的灰色区域是测量亮度以获得标准曝光的大致区域。



点测光

当对被摄体或场景的某一特定部分进行测光时有效。左图中的灰色区域是测量亮度以获得标准曝光的大致区域。该测光模式适用于高级用户。



中央重点平均测光

对整个场景平均测光，但偏重于屏幕中央。该测光模式适用于高级专业人士。

设为  (评价测光) 时，半按下快门按钮并且合焦时，将会锁定曝光设置。在  (局部测光)、 (点测光) 和  (中央重点平均测光) 模式下，会在拍摄照片时设定曝光。(半按快门按钮不会锁定曝光。)

设置所需的曝光补偿 创意

如果无法获得理想的曝光(不使用闪光灯),请设置曝光补偿。此功能可以在创意拍摄区模式中使用(<M>除外)。可以在最大±5级*间以1/3级为单位设定曝光补偿。

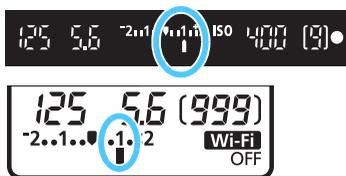
如果同时设定了<M>模式和ISO自动,请参阅第198页设定曝光补偿。

* 实时显示拍摄/短片拍摄期间,或者将[: 拍摄屏幕]设定为[引导]时,可以在±3级之间设定曝光补偿。

1 查看曝光量指示标尺。

- 半按快门按钮(4)并查看曝光量指示标尺。

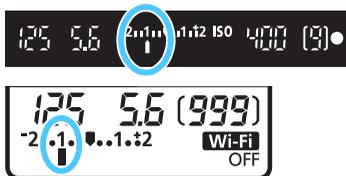
增加曝光量使图像更亮



2 设定补偿量。

- 注视取景器或液晶显示屏的同时,转动<>转盘。
- 如果无法设定,将<LOCK>开关置于下方,然后转动<>转盘。
- ▶ 对于曝光补偿,取景器和液晶监视器上将显示<>图标。

减少曝光量使图像更暗



3 拍摄照片。

- 要取消曝光补偿,将补偿量恢复为<>。

- 如果将[2: 自动亮度优化](第175页)设为[关闭]以外的任何设置,即使为较暗的图像设定了较低的曝光补偿,图像仍可能显得较亮。
- 设定的曝光补偿量将不会应用于短片拍摄。

- 将电源开关置于<OFF>时,曝光补偿设置将被取消。
- 设定曝光补偿量后,可以将<LOCK>开关置于上方以防止意外改变曝光补偿量。
- 显示在取景器和液晶显示屏上的曝光补偿量最多只变动±2级。如果曝光补偿量超过±2级,曝光量指示标尺的末端将显示<◀>或<▶>。
- 如果想要设定超过±2级的曝光补偿,建议使用[2: 曝光补偿/AEB](第206页)进行设定。

MENU 自动包围曝光 创意

该功能进一步扩展曝光补偿，自动以1/3级为单位在±2级的范围内以不同的曝光量拍摄如下所示的三张照片。您可以选择最佳的曝光量。

这称为AEB(自动包围曝光)。



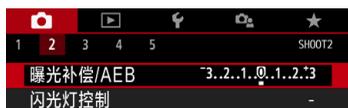
标准曝光量



较暗的曝光
(减少曝光量)



较亮的曝光
(增加曝光量)



1 选择[曝光补偿/AEB]。

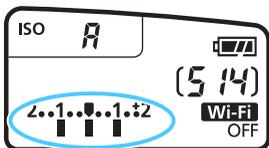
- 在[2]设置页面下，选择[曝光补偿/AEB]，然后按<SET>。



2 设定自动包围曝光范围。

- 转动 < > 拨盘设定自动包围曝光范围。
- 按<<<>>>>键设定曝光补偿量。如果与曝光补偿组合使用自动包围曝光，将以曝光补偿量为中心应用自动包围曝光。
- 按<SET>进行设定。
- 按<MENU>按钮退出菜单时，会在液晶显示屏上显示自动包围曝光范围。

自动包围曝光范围



3 拍摄照片。

- 对焦并完全按下快门按钮。将以下列顺序拍摄三张包围曝光的照片：标准曝光量、减少曝光量和增加曝光量。

取消自动包围曝光

- 按照步骤1和2关闭自动包围曝光范围显示(设定为0)。
- 将电源开关置于<OFF>时或闪光灯充电完毕等情况下,也会自动取消自动包围曝光设置。

拍摄提示

● 连拍时使用自动包围曝光

如果将驱动模式设为<连拍H>或<连拍>(第147页)并完全按下快门,相机将按照标准曝光量、减少曝光量和增加曝光量的顺序连续拍摄三张包围曝光的照片,随后会自动停止拍摄。

● 单张拍摄(□)时使用自动包围曝光

按三次快门按钮拍摄三张包围曝光的照片。这三张包围曝光的照片将以下列顺序进行拍摄:标准曝光量、减少曝光量和增加曝光量。

● 使用自拍或遥控器(另售)拍摄时使用自动包围曝光

自拍或遥控拍摄(<自拍>或<遥控>)时,可在10秒或2秒延时后连续拍摄三张照片。设定<自拍>(第149页)后,连拍张数为已设定数量的三倍。



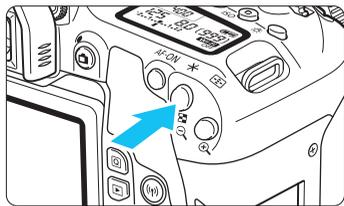
- 在自动包围曝光期间,取景器中的<★>和自动包围曝光范围将会闪烁。
- 设定了[多张拍摄降噪]后,使用创意滤镜或者B门曝光时,自动包围曝光无法和闪光灯同时使用。
- 如果将[相机2:自动亮度优化](第175页)设定为[关闭]以外的任何其他设置,自动包围曝光的效果可能减弱。

* 锁定曝光 创意

当您想分别设定对焦和曝光时，或您要以相同的曝光设置拍摄多张照片时，可以锁定曝光。按< * >按钮锁定曝光，然后重新构图并拍摄照片。这称为自动曝光锁。适合于拍摄逆光的被摄体等。

1 对被摄体对焦。

- 半按快门按钮。
- ▶ 将显示曝光设置。



2 按< * >按钮(⓪4)。

- ▶ 取景器中的< * >图标亮起，表示曝光设置已被锁定(自动曝光锁)。
- 每次按< * >按钮时，会锁定当前的曝光设置。



3 重新构图并拍摄照片。

- 如果希望在保持自动曝光锁的同时拍摄更多照片，请持续按住< * >按钮并按下快门按钮继续拍摄。

自动曝光锁效果

测光模式 (第203页)	自动对焦点选择方法(第131页)	
	自动选择	手动选择
	自动曝光锁用于合焦的自动对焦点。	自动曝光锁用于选定的自动对焦点。
	自动曝光锁用于中央自动对焦点。	

* 当镜头的对焦模式开关置于<MF>时，将使用中央自动对焦点中央的曝光实现自动曝光锁。

 自动曝光锁无法与B门曝光配合使用。

反光镜预升以减少相机抖动导致的模糊 创意

使用超远摄镜头拍摄或拍摄特写(微距摄影)时,可使用反光镜预升功能防止干扰性机械震动(反光镜震动)。

反光镜预升可在[10: 反光镜预升]设定为[1:启用](位于[4: 自定义功能(C.Fn)]下)(第406页)时启用。

1 对被摄体对焦,然后完全按下快门按钮。

▶ 反光镜将升起。

2 再次完全按下快门按钮。

▶ 拍摄照片后,反光镜将自动落回原位。

● 拍摄照片后,将[10: 反光镜预升]设定为[0:关闭]。

拍摄提示

- 反光镜预升时使用自拍<>、<2>

完全按下快门按钮时,反光镜会升起。照片将在10秒或2秒后拍摄。

- 遥控拍摄

配合使用遥控拍摄与反光镜预升拍摄照片时不需要接触相机,因此可进一步减少相机抖动模糊(第423页)。将无线遥控器BR-E1(另售)或遥控器RC-6(另售)设定为2秒延迟时,按释放按钮(传输按钮)预升反光镜,会在反光镜预升2秒后拍摄照片。

-  ● 请勿将相机对准强光源，如太阳或强烈的人造光源，否则可能会损坏图像感应器或相机内部部件。
- 在非常明亮的光线下，例如晴天下的海滩或滑雪场等，请在反光镜预升稳定后立即拍摄照片。
- 当使用反光镜预升拍摄而未使用B门定时器时，如果同时使用自拍和B门曝光，请持续地完全按下快门按钮(在自拍延迟时间+B门曝光时间内)。在自拍倒计时过程中，如果松开快门按钮，将发出快门释放的声音，但不会拍摄照片。如果在相同拍摄条件下使用B门定时器，则不需要持续完全按住快门按钮。
- 在反光镜预升期间，拍摄功能设置、菜单操作等会关闭。
- 当使用闪光灯时，减轻红眼指示灯不会亮起(第217页)。

-  ● 即使将驱动模式设为  H>、 Q> 或  c>，相机仍然会以单拍模式拍摄。
- 将  4: 高ISO感光度降噪功能] 设定为 [多张拍摄降噪] 时，不论 [10: 反光镜预升] 设置如何，每张照片都会连续拍摄四次。
- 反光镜预升起约30秒后，会自动落回原位。完全按下快门按钮，反光镜再次升起。
- 当用反光镜预升拍摄时，请使用三角架和快门线。推荐使用RS-60E3(另售，第427页)

TIMER 间隔定时器拍摄

使用间隔定时器，可以设定拍摄间隔和拍摄张数。相机将以设定的间隔重复拍摄一张照片，直到拍摄了所设定的张数。



1 选择[间隔定时器]。

- 在[📷5]设置页下(在基本拍摄区模式下的[📷1]设置页)，选择[间隔定时器]，然后按<SET>。



2 选择[启用]。

- 选择[启用]，然后按<INFO>按钮。



3 设定拍摄间隔和拍摄张数。

- 选择要设定的项目(小时:分:秒/拍摄张数)。
- 按<SET>以显示<⏪>。
- 设定所需数值，然后按<SET>。(返回<□>。)

● 间隔

可在[00:00:01]至[99:59:59]范围内设定。

● 拍摄张数

可在[01]至[99]范围内设定。如果设定[00]，相机会不限张数持续拍摄，直到停止间隔定时器拍摄。



4 选择[确定]。

- ▶ 将在菜单屏幕上显示间隔定时器设置。
- ▶ 当退出菜单时，会在液晶显示屏上显示< **TIMER** >。



5 拍摄照片。

- ▶ 拍摄第一张照片后，会根据间隔定时器设置进行连续拍摄。
- 间隔定时器拍摄期间，< **TIMER** > 会闪烁。
- 拍摄所设定的张数后，间隔定时器拍摄将会停止并被自动取消。



- 建议使用三脚架。
- 建议事先进行试拍。
- 间隔定时器拍摄开始后，仍然可以照常完全按下快门按钮拍摄照片。但是，下一次间隔定时器拍摄约5秒前，将暂停拍摄功能设置、菜单操作、图像回放和其他操作，相机将返回拍摄就绪状态。
- 如果在间隔定时器安排的下一次拍摄时拍摄照片或处理图像，则将跳过设置在该时间的拍摄。因此相机的拍摄张数会较间隔定时器拍摄所设定的数目少。
- 不论[**2: 自动关闭电源**]如何设置，如果间隔定时器大约8秒内无任何操作，会自动关闭电源。电源会在下一次拍摄前约1分钟自动打开。
- 间隔定时器拍摄可以与自动包围曝光和白平衡包围曝光一起使用。
- 通过选择[关闭]或将电源开关转动到< **OFF** >，可以停止进程中的间隔定时器拍摄。



- 请勿将相机对准强光源，如太阳或强烈的人造光源，否则可能会损坏图像感应器或相机内部部件。
- 如果镜头的对焦模式开关置于<AF>，当没有合焦时，相机不会拍摄。建议拍摄前将其设为<MF>并手动对焦。
- 使用间隔定时器时，无法进行实时显示拍摄、短片拍摄、B门曝光或反光镜预升。
- 如果拍摄时间较长，建议使用家用电源插座附件(另售，第422页)。
- 如果设定较拍摄间隔更长的快门速度(例如长时间曝光)，相机将无法以设定的间隔拍摄。因此相机拍摄的静止图像张数要低于间隔定时器拍摄所设定的数目。此外，当快门速度和拍摄间隔基本相同时，拍摄数量可能会减少。
- 如果由于拍摄功能设置或存储卡性能等原因使得图像记录到存储卡所需的时间超过拍摄间隔，则部分图像可能无法以设定的间隔进行拍摄。
- 如果将闪光灯与间隔定时器拍摄配合使用，请设定比闪光灯的充电时间更长的间隔。如果间隔太短，闪光灯可能不闪光。
- 如果拍摄间隔太短，相机可能不拍摄照片或不自动对焦就拍摄图像。
- 如果进行下列任何操作，间隔定时器将被取消并重设为[关闭]：将电源开关置于<OFF>、显示实时显示拍摄或短片拍摄屏幕、将相机设为B门曝光或使用EOS Utility(EOS软件，第488页)。
- 间隔定时器拍摄开始后，无法使用遥控拍摄(第423页)或使用EOS专用外接闪光灯进行遥控释放拍摄。
- 在间隔定时器拍摄期间，如果您的眼睛不会停留在取景器目镜上，请安装目镜遮光挡片(第427页)。在拍摄照片时如果有杂散光进入取景器，可能会影响曝光。
- [间隔定时器]设为[启用]时，无法选择[🔧4：清洁感应器]下的[立即清洁]或[手动清洁]。

6

闪光摄影

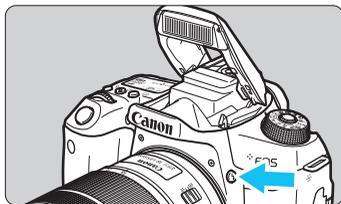
本章介绍如何使用内置闪光灯和外接闪光灯(EX系列, 另售)拍摄, 如何用相机的菜单屏幕设定闪光灯设置, 以及如何使用内置闪光灯进行无线闪光摄影。



- 短片拍摄不能使用闪光灯。(闪光灯不会闪光。)
- 闪光摄影中不能使用自动包围曝光。

⚡ 使用内置闪光灯

在室内、低光照或背光的日光条件下，只需升起内置闪光灯并按下快门按钮，便可以轻松拍摄美丽的照片。在<P>模式中，快门速度(1/60秒 - 1/200秒)将自动设置以避免产生相机抖动。



1 按<⚡>按钮。

- 在创意拍摄区模式中，可随时按<⚡>按钮拍摄闪光照片。
- 在闪光灯充电期间，取景器和液晶显示屏上会显示“buSY”。



2 半按快门按钮。

- 查看取景器的左下方是否显示<⚡>图标。



3 拍摄照片。

- 合焦以后，完全按下快门按钮，闪光灯将会持续闪光。

内置闪光灯的有效范围

(大约值：米)

ISO感光度 (第158页)	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	
	广角端	远摄端
	f/3.5	f/5.6
ISO 100	1 - 3.4	1 - 2.1
ISO 400	1 - 6.9	1 - 4.3
ISO 1600	1.7 - 13.7	1.1 - 8.6
ISO 6400	3.4 - 27.4	2.1 - 17.1

* 当设定了高ISO感光度并且焦距较长时，根据被摄体的状况等，可能无法获得正确的曝光。

💡 拍摄提示

- 在亮光下，请降低ISO感光度。
如果取景器中的曝光设定闪烁，请降低ISO感光度。
- 卸下镜头遮光罩。不要太靠近被摄体。
如果镜头安装有遮光罩或您距离被摄体太近，由于闪光光线被遮挡，照片底部可能会显得较暗。重要的拍摄可回放图像并检查，以确保照片底部不会显得异常暗。

MENU 减轻红眼

拍摄闪光照片之前使用减轻红眼指示灯可以减轻红眼。



- 在 [📷2] 设置页下 (在基本拍摄区模式下的 [📷1] 设置页)，选择 [减轻红眼开/关]，然后按 <SET>。
- 选择 [启用]，然后按 <SET>。
- 在闪光摄影时半按快门按钮，减轻红眼指示灯将会亮起。完全按下快门按钮时，将拍摄照片。

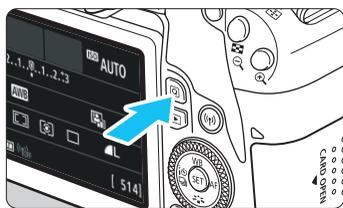


- 当被摄体注视减轻红眼指示灯时，在比较明亮的室内，或当您距离被摄体较近时，减轻红眼功能最为有效。
- 半按下快门按钮时，取景器下方的标尺显示会逐渐向中心收缩并关闭。为获得最佳的拍摄效果，请在该标尺显示消失后拍摄照片。
- 根据被摄体个体的不同，减轻红眼的效果有所不同。



🔦 闪光曝光补偿 创意

如果被摄体的亮度未达到所需效果(因此您想要调节闪光输出),可在闪光摄影时设定闪光曝光补偿。可以在 ± 2 级间以 $1/3$ 级为单位设定闪光曝光补偿。



1 按<Q>按钮(☉10)。

- ▶ 会出现速控屏幕(第65页)。



2 选择[🔦]。

- 按<▲><▼>或<◀><▶>键选择[🔦*]。
- ▶ 将在底部显示[闪光曝光补偿]。



3 设定补偿量。

- 如果曝光太暗,顺时针转动<🔧>拨盘(增加曝光量)。
- 如果曝光太亮,逆时针转动<🔧>拨盘(减少曝光量)。

- ▶ 当您半按快门按钮时,会在取景器中出现<🔦>图标。
- 拍摄照片后,通过将闪光曝光补偿设回0将其取消。

- ❗ 如果将[📷2: 自动亮度优化](第175页)设定为[关闭]以外的任何设置,即使设定了较低的闪光曝光补偿,图像仍可能显得较亮。
- 如果用外接闪光灯(另售,第221页)设定了闪光曝光补偿,您无法用相机设定闪光曝光补偿(速控或外接闪光灯功能设置)。如果同时用相机和外接闪光灯设定了该项,闪光灯的设置将优先于相机的设置。

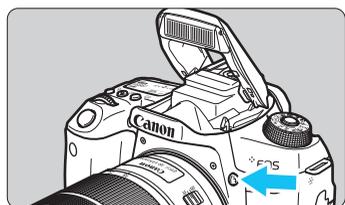


- 即使将电源开关置于<OFF>后，仍会保留补偿量设置。
- 还可以用[📷2: 闪光灯控制]中的[内置闪光灯功能设置](第226页)设定闪光曝光补偿。

✳ 锁定闪光曝光(闪光曝光锁) 创意

如果在被摄体位于画面边缘时使用闪光灯，根据背景等的不同，被摄体可能会显得太亮或太暗。这种情况下请使用闪光曝光锁。为适当的被摄体亮度设定闪光输出后，可以重新构图(让被摄体位于边缘位置)并拍摄。还可以将此功能用于佳能EX系列闪光灯。

* FE表示闪光曝光。



1 按<⚡>按钮。

- ▶ 内置闪光灯将会升起。
- 半按快门按钮并注视取景器，确保<⚡>图标亮起。



2 对被摄体对焦。



3 按<✳>按钮(☉16)。

- 将取景器中央对准要锁定闪光曝光的被摄体，然后按<✳>按钮。
- ▶ 闪光灯进行预闪，相机将计算必需的闪光输出数据并将其保存在内存中。
- ▶ 在取景器中，“FEL”显示片刻，<⚡✳>会亮起。



- 每次按<✳>按钮都进行预闪，相机会计算必需的闪光输出数据并将其保存在内存中。



4 拍摄照片。

- 构图并完全按下快门按钮。
- ▶ 闪光灯闪光并拍摄照片。

- 如果被摄体距离过远并且拍摄的图像过暗，图标将闪烁。靠近被摄体并重复步骤2至4。
- 实时显示拍摄期间无法利用闪光曝光锁。

⚡ 使用外接闪光灯

EOS专用的EX系列闪光灯

使用EX系列闪光灯(另售)，闪光摄影将变得非常简单。

有关操作步骤，请参阅EX系列闪光灯的使用说明书。本相机是A类相机，可以使用EX系列闪光灯的所有功能。

要在相机的菜单屏幕上设置闪光灯功能和闪光灯自定义功能，请参阅第223-228页。



热靴式闪光灯



微距闪光灯



- 使用不兼容闪光功能设置(第223页)的EX系列闪光灯时，只能为[外接闪光灯功能设置]设定[闪光曝光补偿]和[E-TTL II测光]。(使用某些EX系列闪光灯时还可以设定[快门同步]。)
- 如果外接闪光灯设置了闪光曝光补偿，显示在相机液晶监视器上的闪光曝光补偿图标会从  变成  (当[:拍摄屏幕]设定为[标准]时)。

EX系列以外的佳能闪光灯

- 使用设为 A-TTL 或 TTL 自动闪光模式的 EZ/E/EG/ML/TL 系列闪光灯时，闪光灯会一直以全功率输出闪光。
请将相机拍摄模式设定为 <M>(手动曝光) 或 <Av>(光圈优先自动曝光)，并在拍摄前调节光圈设置。
- 使用具有手动闪光模式的闪光灯时，请使用手动闪光模式拍摄。

使用非佳能闪光灯

同步速度

本相机可以与小型的非佳能闪光灯同步，同步速度为 1/200 秒或更慢快门速度。使用低于 1/200 秒的同步速度。

闪光灯使用前请先测试，确保闪光灯能与相机正确同步。

关于实时显示拍摄的注意事项

实时显示拍摄期间，非佳能闪光灯不会闪光。

- ⚠ ● 如果本相机使用其他品牌相机专用的闪光灯或闪光灯附件，本相机不仅可能无法正常操作，也可能出现故障。
- 请勿在本相机的热靴上安装高压闪光灯，否则可能不会闪光。

MENU 设置闪光灯功能 创意

使用内置闪光灯或兼容闪光灯功能设置的EX系列外接闪光灯时，您可以使用相机的菜单屏幕设定闪光灯功能和外接闪光灯的自定义功能。

如果使用外接闪光灯，开始设定闪光灯功能之前，请将闪光灯安装到相机并打开闪光灯。有关外接闪光灯的闪光灯功能的详细信息，请参阅闪光灯的使用说明书。



1 选择[闪光灯控制]。

- 在[2]设置页下，选择[闪光灯控制]，然后按<SET>。
- ▶ 出现闪光灯控制屏幕。



2 选择所需项目。

- 选择要设定的菜单选项，然后按<SET>。

闪光灯闪光



要启用闪光摄影，设定[启用]。要想只启用发出自动对焦辅助光，设定[关闭]。

E-TTL II闪光测光



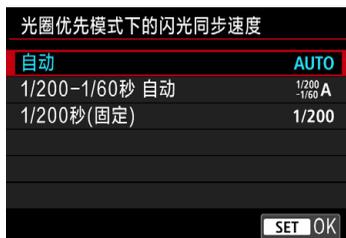
对于通常闪光曝光，将其设为[评价]。如果设为[平均]，闪光曝光将对整个测光场景进行平均测光。根据场景的不同，可能需要进行闪光曝光补偿。本设置适用于高级用户。



即使[闪光灯闪光]设定为[关闭]，如果在低光照条件下难以合焦，闪光灯仍然可能会进行一系列闪光(自动对焦辅助光，第127页)。

光圈优先模式下的闪光同步速度

可在光圈优先自动曝光<Av>模式下为闪光摄影设定闪光同步速度。



- **AUTO：自动**

在1/200秒至30秒范围内根据场景亮度自动设置闪光同步速度。还可以利用高速同步。

- **$\frac{1}{200}$ - $\frac{1}{60}$ A：1/200-1/60秒 自动**

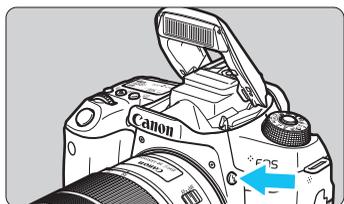
防止在低光照条件下设定低速快门速度。这对防止被摄体模糊和相机抖动有效。然而，虽然被摄体会通过闪光灯获得适当曝光，但背景可能会显得较暗。

- **1/200：1/200秒(固定)**

闪光同步速度固定为1/200秒。相比使用[1/200-1/60秒 自动]，这能更有效地防止被摄体模糊和相机抖动。但是，在低光照条件下，被摄体背景会比使用[1/200-1/60秒 自动]时显得更暗。

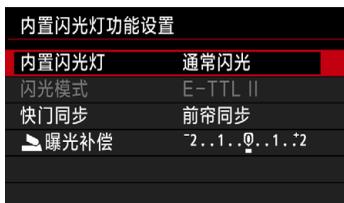
❗ 如果设定了[1/200-1/60秒 自动]或[1/200秒(固定)]，则无法在使用外接闪光灯时在<Av>模式下实现高速同步。

直接显示闪光灯功能设置屏幕



当使用内置闪光灯或兼容闪光灯功能设置的EX系列外接闪光灯时，可以按<Fn>按钮直接显示[内置闪光灯功能设置]或[外接闪光灯功能设置]屏幕而无需首先显示菜单屏幕。

● 使用内置闪光灯



● 使用外接闪光灯



按两次<Fn>按钮。

- 按该按钮升起内置闪光灯。
- 再次按该按钮以显示[内置闪光灯功能设置]屏幕。
- 如果[闪光灯闪光]设定为[关闭]，会出现[📷2：闪光灯控制]屏幕(第223页)。

按<Fn>按钮。

- 当外接闪光灯打开时，按<Fn>按钮显示[外接闪光灯功能设置]屏幕。



当按<Fn>按钮显示闪光灯功能设置屏幕时，无法设定[闪光灯闪光]、[E-TTL II 测光]、[光圈优先模式下的闪光同步速度]或[外接闪光灯的自定义功能设置]。请用[📷2：闪光灯控制]设定这些功能。

[内置闪光灯功能设置]和[外接闪光灯功能设置]

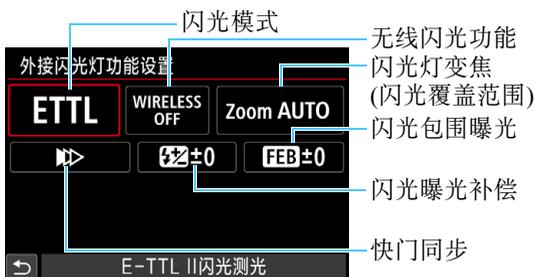
可以设定下表中的功能。根据闪光灯型号的不同，显示在[外接闪光灯功能设置]下的功能会有所不同。



- 选择[内置闪光灯功能设置]或[外接闪光灯功能设置]。
- ▶ 会显示闪光灯功能设置屏幕。使用[内置闪光灯功能设置]时，只能选择和设定高亮显示的功能。



[内置闪光灯功能设置]



[外接闪光灯功能设置]

[内置闪光灯功能设置]和[外接闪光灯功能设置]的主要功能

功能	[内置闪光灯功能设置]			[外接闪光灯功能设置]	页码
	通常闪光	轻松无线闪光 (第232页)	自定义无线闪光 (第235页)		
闪光模式			○	○	227
快门同步	○			○	227
闪光包围曝光*				○	
无线闪光功能			○	○	227
闪光曝光补偿	○	○	○	○	218
闪光比控制			○	○	
主控闪光灯闪光				○	
闪光灯变焦*				○	

* 有关[闪光包围曝光]和[闪光灯变焦]，请参阅兼容这些功能的闪光灯的使用说明书。

● 闪光模式

当使用外接闪光灯时，可以选择适合您所需摄影效果的闪光模式。



- [E-TTL II]是EX系列闪光灯进行自动闪光摄影的标准模式。
- [手动闪光]是针对想自行设定[闪光输出](1/1至1/128)的高级用户的模式。
- 有关其他闪光模式，请参阅兼容相应闪光灯模式的闪光灯使用说明书。

● 快门同步

通常，将此选项设为[前帘同步]，这样闪光灯在曝光开始后立即闪光。如果设定了[后帘同步]，闪光灯将在快门即将关闭之前闪光。当此设置与低速快门速度配合使用时，可以创造如夜间来自汽车前灯等更加自然的光线轨迹。与[E-TTL II]一起设定后帘同步时，闪光灯会进行两次连续闪光：完全按下快门按钮时进行一次闪光，在曝光结束前的瞬间进行另一次闪光。此外，如果快门速度为1/30秒或更快，也将自动应用前帘同步。

如果安装有外接闪光灯，还可以选择[高速同步](H)。有关详细信息，请参阅闪光灯的使用说明书。

● 无线闪光功能

使用内置闪光灯的主控功能进行光传输无线闪光摄影时，请参阅第229页上的“使用无线闪光”。使用外接闪光灯的主控功能进行无线电或光传输无线闪光摄影时，请参阅闪光灯的使用说明书。

● 闪光曝光补偿

请参阅第218页上的“闪光曝光补偿”。

设置外接闪光灯自定义功能

根据闪光灯型号的不同，显示在[外接闪光灯的自定义功能设置]下的自定义功能会有所不同。



1 显示自定义功能。

- 在准备好使用外接闪光灯拍摄的相机上，选择[外接闪光灯的自定义功能设置]，然后按<(SET)>。

2 设置自定义功能。

- 按<◀><▶>键选择功能编号，然后设定功能。步骤与设定相机的自定义功能相同(第400页)。

! 使用EX系列闪光灯时，如果[闪光测光模式]自定义功能设为[TTL闪光测光] (自动闪光)，闪光灯将始终以全功率输出闪光。

恢复默认设置



1 选择[清除设置]。

- 在[**2**: 闪光灯控制]设置页下，选择[清除设置]，然后按<(SET)>。

2 选择要清除的设置。

- 选择[清除内置闪光灯设置]、[清除外接闪光灯设置]或[清除外接闪光灯的自定义功能设置]，然后按<(SET)>。
- 选择[确定]时，相应的闪光灯设置将被清除。

! 无法用相机的[闪光灯控制]屏幕设定或取消闪光灯的个性化功能(P.Fn)。请直接在外接闪光灯上设置该功能。

无线闪光摄影 创意

本相机的内置闪光灯可以用作具备无线从属功能的佳能EX系列外接闪光灯的主控单元。它可以经由光传输无线触发闪光灯闪光。

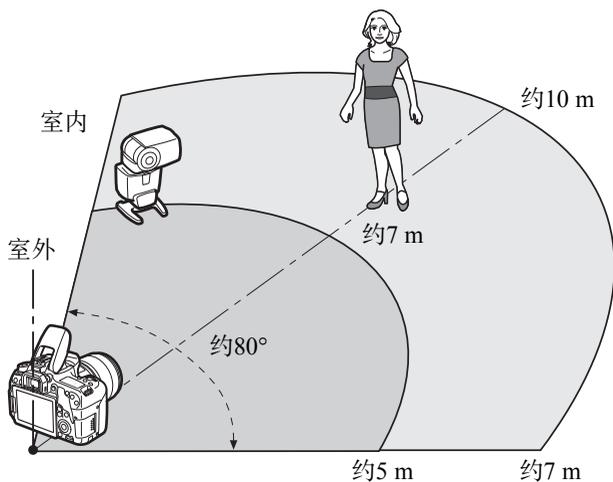
请务必阅读闪光灯使用说明书中有关无线闪光摄影(光传输)的说明和注意事项。

从属单元设置和位置

关于闪光灯(以下简称从属单元),请参阅其使用说明书并进行如下设置。下述以外的从属单元控制设置全部由相机进行设定。可同时使用和控制不同型号的闪光从属单元。

- (1) 将外接闪光灯设定为从属单元。
- (2) 将闪光灯的传输频道设为相机上设定的相同频道。^{*1}
- (3) 为闪光比控制(第237页),设定从属单元的闪光组。
- (4) 在如下所示的范围内摆放相机和从属单元。
- (5) 将从属单元的无线传感器朝向相机。^{*2}

无线闪光设置示例



- *1: 如果从属闪光灯不具有传输频道设置功能，则无论相机的频道设置如何，该闪光灯都能闪光。
- *2: 在较小的房间内，即使从属单元的无线传感器没有朝向相机，从属单元也可能会工作。相机的无线信号可能会经墙壁反射并可进行无线摄影。
使用具有固定发光单元(闪光灯头)和无线传感器的EX系列闪光灯时，拍摄照片时请确认其闪光。

● 取消从属单元的自动关闭电源

要取消从属单元的自动关闭电源，按相机的<✳>按钮。如果正在使用手动闪光灯闪光，请按从属单元的测试闪光(PILOT)按钮以取消自动关闭电源。



相机的主控功能不能用于使用无线电传输的无线闪光摄影。

无线闪光摄影配置

下表显示无线闪光摄影的可用配置。选择适合被摄体、拍摄条件和所使用外接闪光灯数量等的配置。

	外接闪光灯		内置闪光灯	页码	设置	
	数量	A:B 闪光比			无线闪光功能	闪光组
全自动 (E-TTL II 自动闪光)	一个	-	-	第232页		 全部
	一个	-	使用	第235页		-
	多个	-	-	第234页		 全部
	多个	设定	-	第237页		 (A:B)
	多个	-	使用	第238页	 + 	 全部和 
	多个	设定	使用		 + 	 (A:B) 
	• 闪光曝光补偿			第239页		
• 闪光曝光锁						

	外接闪光灯		内置闪光灯	页码	设置	
	数量	A:B 闪光比			无线闪光功能	闪光组
手动闪光	一个/ 多个	-	-	第240页		 全部
	多个	设定	-			 (A:B)
	一个/ 多个	-	使用		 + 	 全部和 
	多个	设定	使用		 + 	 (A:B) 

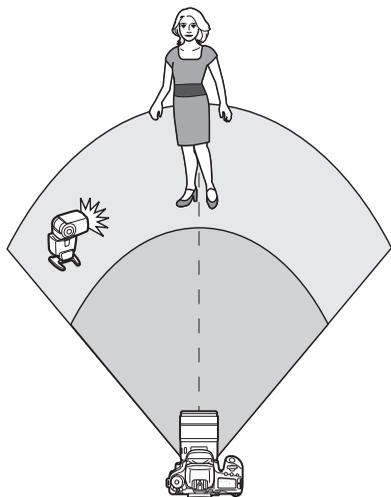


即使禁止内置闪光灯闪光，为了经由光传输控制从属单元，内置闪光灯仍然会闪光。因此，取决于拍摄条件，控制从属单元用的闪光灯闪光可能会出现在照片中。

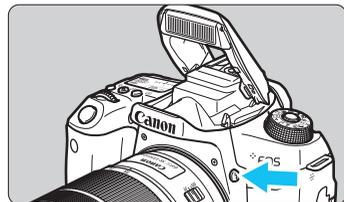
轻松无线闪光摄影 创意

以下介绍全自动轻松无线闪光摄影的基础知识。

使用一个外接闪光灯进行全自动拍摄



步骤1至4和6适用于所有无线闪光摄影。因此，在之后页面上介绍的其他无线闪光设置中，这些步骤被省略。



1 按<⚡>按钮升起内置闪光灯。

- 对于无线闪光摄影，请务必升起内置闪光灯。



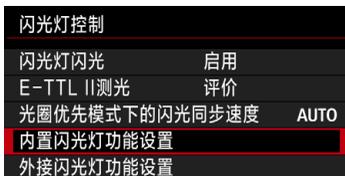
2 选择[闪光灯控制]。

- 在[2]设置页面下，选择[闪光灯控制]，然后按<SET>。



3 选择[评价]。

- 对于[E-TTL II测光]，选择[评价]，然后按<SET>。



4 选择[内置闪光灯功能设置]。

- 选择[内置闪光灯功能设置]，然后按 $\langle \text{SET} \rangle$ 。



5 选择[轻松无线闪光]。

- 对于[内置闪光灯]，选择[轻松无线闪光]，然后按 $\langle \text{SET} \rangle$ 。



6 设定[频道]。

- 将传输频道 (1-4) 设定为与从属单元相同的频道。

7 拍摄照片。

- 按照与通常闪光摄影相同的方法设定相机并拍摄照片。



8 退出无线闪光摄影。

- 对于[内置闪光灯]，选择[通常闪光]。



- 建议将[E-TTL II测光]设定为[评价]。
- 尽管设定 [轻松无线闪光] 时内置闪光灯的闪光关闭，但为了控制从属单元，内置闪光灯仍然会进行微弱闪光。根据拍摄条件不同，控制从属单元的闪光灯闪光可能会出现在照片中。
- 从属单元无法使用测试闪光功能。

使用多个外接闪光灯进行全自动拍摄

可以使多个从属单元作为一个闪光灯进行闪光。当您需较大的闪光输出时，该功能较为方便。

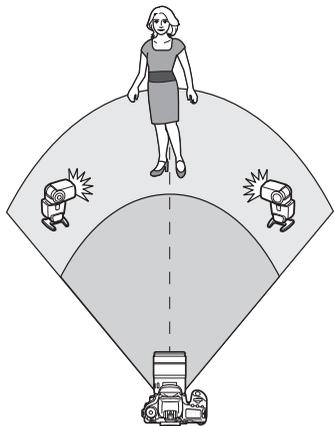


基本设置：

闪光模式 : E-TTL II
 E-TTL II测光 : 评价
 内置闪光灯 : 轻松无线闪光
 频道 : (与从属单元相同)

所有从属单元将控制在以相同输出进行闪光并实现标准曝光。

无论从属单元属于哪个闪光组(A、B或C)，这些从属单元都会作为一组闪光。



闪光曝光补偿

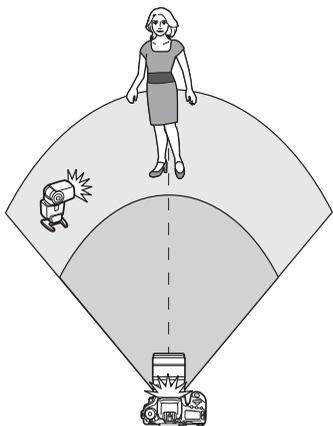
如果闪光曝光显得太暗或太亮，可以设定闪光曝光补偿以调节从属单元的闪光输出。



- 选择[曝光补偿]，然后按<SET>。
- 如果闪光曝光太暗，按<▶>键增加闪光输出使其更亮。如果闪光曝光太亮，按<◀>键减少闪光输出使其更暗。

自定义无线闪光摄影 创意

使用一个外接闪光灯和内置闪光灯进行全自动拍摄



这是使用一个外接闪光灯和内置闪光灯进行的全自动无线闪光摄影。

您可以改变外接闪光灯和内置闪光灯之间的闪光比以调节被摄体上形成阴影的方式。

在菜单屏幕上，<☞☞>和<☞>图标表示外接闪光灯，<☞☞>和<☞>图标表示内置闪光灯。



1 选择[自定义无线闪光]。

- 按照第233页上的步骤5选择[自定义无线闪光]，然后按<SET>。



2 选择[无线闪光功能]。

- 对于[无线闪光功能]，选择[☞☞☞☞☞☞]，然后按<SET>。



3 设定所需闪光比并拍摄照片。

- 选择[☞☞☞☞☞☞]并在8:1至1:1的范围内设定闪光比。无法将闪光比设定为1:1右侧的数字。



- 如果内置闪光灯输出不充分，请设定更高的ISO感光度(第158页)。
- 8:1至1:1闪光比相当于曝光等级的3:1至1:1级(以1/2级为单位)。

使用多个外接闪光灯进行全自动拍摄

多个从属闪光灯单元可以作为一个闪光灯单元闪光，或分成多个从属组使用闪光比控制进行拍摄。

基本设置如下所示。通过改变[闪光组]设置，可以用多个闪光灯以多种无线闪光设置进行拍摄。



基本设置：

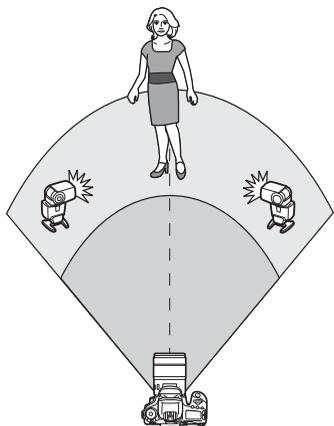
闪光模式 : E-TTL II

E-TTL II测光 : 评价

无线闪光功能 :

频道 : (与从属单元相同)

[全部]将多个从属闪光灯作为一个闪光灯单元闪光



当您需要较大的闪光输出时有效。所有从属单元将控制在以相同输出进行闪光并实现标准曝光。

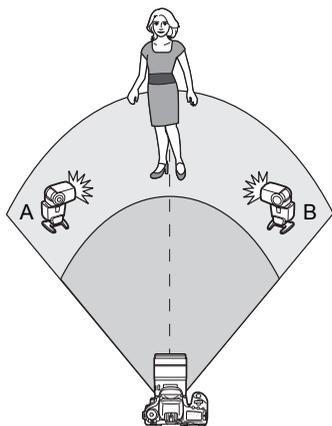
无论从属单元属于哪个闪光组(A、B或C)，这些从属单元都会作为一组闪光。



1 将[闪光组]设定为[全部]。

2 拍摄照片。

[(A:B)]以多个组进行多个从属单元的闪光



可将从属单元分为组A和组B，并可改变闪光比以获取所需的照明效果。

参阅闪光灯的使用说明书并将一个从属单元设定为闪光组A，另一个设定为闪光组B。如图所示放置闪光灯。



1 选择[无线闪光功能]。

- 按照第235页上的步骤2选择[]，然后按<SET>。



2 将[闪光组]设定为[(A:B)]。



3 设定A:B闪光比并拍摄。

- 选择[A:B闪光比]并设定闪光比。

 如果[闪光组]设定为[ (A:B)]，组C将不会闪光。

 8:1至1:1至1:8闪光比相当于曝光等级的3:1至1:1至1:3级(以1/2级为单位)。

使用内置闪光灯和多个外接闪光灯进行全自动拍摄

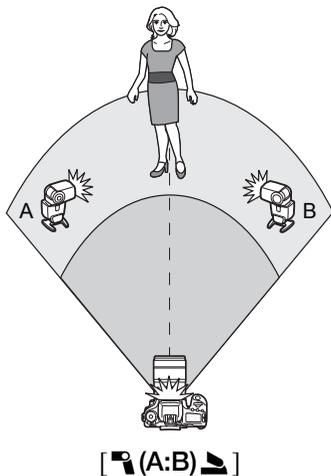
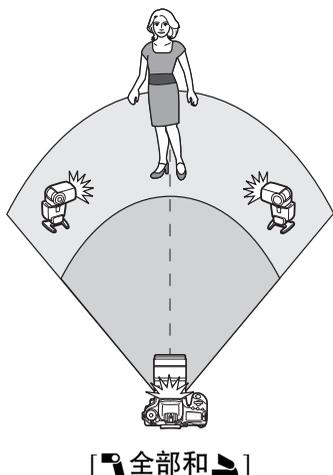
还可以将内置闪光灯添加到第236-237页上介绍的无线闪光摄影中。基本设置如下所示。通过改变[闪光组]设置，可以将内置闪光灯补充到使用多个闪光灯的多种无线闪光设置中进行拍摄。



- 1 基本设置：**
- 闪光模式 : E-TTL II
 - E-TTL II测光 : 评价
 - 无线闪光功能 : [无线闪光灯图标] + [内置闪光灯图标]
 - 频道 : (与从属单元相同)



- 2 选择[闪光组]。**
- 选择闪光组，然后在拍摄前设定闪光比、闪光曝光补偿和其他必要设置。



闪光曝光补偿

当[闪光模式]设定为[E-TTL II]时，能设定闪光曝光补偿。根据[无线闪光功能]和[闪光组]设置的不同，能设定的闪光曝光补偿设置(参阅下文)将有所不同。



[闪光曝光补偿]

- 所设定的闪光曝光补偿量将被应用到内置闪光灯和所有外接闪光灯。

[曝光补偿]

- 闪光曝光补偿只被应用到内置闪光灯。

[曝光补偿]

- 所设定的闪光曝光补偿量将被应用到所有外接闪光灯。

闪光曝光锁

如果[闪光模式]设定为[E-TTL II]，可以按<>按钮执行闪光曝光锁定。

为无线闪光摄影手动设定闪光输出

当[闪光模式]设定为[手动闪光]时，可以手动设定闪光曝光。根据[无线闪光功能]设置的不同，能设定的闪光输出设置([ 闪光输出]、[A组闪光输出]等)将会有所不同(参阅下文)。



[无线闪光功能:]

- [闪光组:  全部]
将对所有外接闪光灯应用手动闪光输出设置。
- [闪光组:  (A:B)]
可以为从属组A和B分别设定闪光输出。

[无线闪光功能: +]

- [闪光组:  全部和 ]
可以为外接闪光灯和内置闪光灯分别设定闪光输出。
- [闪光组:  (A:B) ]
可以为从属组A和B分别设定闪光输出。也可以为内置闪光灯设定闪光输出。

7

使用液晶监视器拍摄 (实时显示拍摄)

在相机的液晶监视器上查看图像的同时可以进行拍摄。这称为“实时显示拍摄”。

- 如果一边查看液晶监视器一边手握相机进行拍摄，相机抖动可能会造成图像模糊。这种情况下，建议使用三脚架。



遥控实时显示拍摄

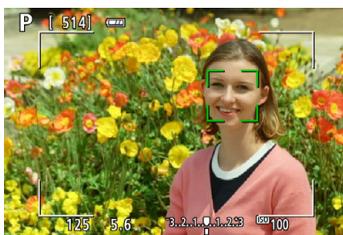
在计算机上安装有EOS Utility(EOS软件, 第488页)时, 可以将相机连接到计算机, 并在观看计算机屏幕的同时进行遥控拍摄。有关详细信息, 请参阅EOS Utility使用说明书。

使用液晶监视器拍摄



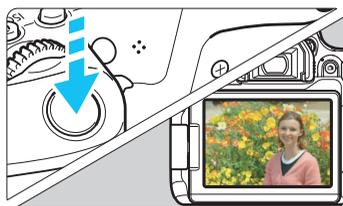
1 显示实时显示图像。

- 按<>按钮。
- ▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。在<+>模式下，在屏幕的左上方显示相机检测到的场景的场景图标(第247页)。
- 实时显示图像的亮度等级会与您拍摄的实际图像非常接近。



2 对被摄体对焦。

- 当您半按快门按钮时，相机将以当前的自动对焦方式(第259页)对焦。
- 还可以点击屏幕选择面部或被摄体(第269页)。



3 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮。
- ▶ 拍摄照片，并且拍摄的图像显示在液晶监视器上。
- ▶ 回放显示结束后，相机将自动返回实时显示拍摄。
- 按<>按钮退出实时显示拍摄。

-  图像记录画质设为JPEG  并且长宽比设为3:2时，图像的视野范围约为100%。
- 在创意拍摄区模式下，可通过按下景深预览按钮查看景深。
- 您还可以使用遥控器(另售，第423页)进行实时显示拍摄。

MENU 启用实时显示拍摄

将[**📷5: 实时显示拍摄**](基本拍摄区模式下的[**📷1**]设置页)设置为[启用]。

使用实时显示拍摄时的最大可拍数量

(近似拍摄数量)

温度	室温(23℃)	低温(0℃)
不使用闪光灯	310	270
50%使用闪光灯	270	230

- 以上数字基于充满电的电池LP-E17及CIPA(相机影像机器工业协会)测试标准。
- 使用充满电的电池LP-E17时, 在室温(23℃)下可进行约2小时25分钟连续实时显示拍摄。

连拍显示

实时显示拍摄期间, 如果使用单次自动对焦进行<📷H>高速连拍, 保持快门按钮完全按下可连续显示(回放)拍摄的图像。连拍结束(快门按钮返回半按位置)时, 将显示实时显示图像。

- ⚠ 根据拍摄条件的不同(例如使用闪光灯拍摄或进行长时间曝光拍摄时), 可能不会连续显示(回放)拍摄的图像。

- 在<SCN: >模式下，无法使用实时显示拍摄。
- 在<SCN: >模式下，由于应用了失真校正，在实时显示拍摄中视角会略有改变。
- 在<SCN: >和<:     >模式下，影像区域会较小。
- 对于闪光摄影，连拍速度会变慢(最快约2.0张/秒)。
- 请勿将相机对准强光源，如太阳或强烈的人造光源，否则可能会损坏图像感应器或相机内部部件。
- 实时显示拍摄的一般注意事项在第273-274页上。

- 您还可以通过按<AF-ON>按钮进行对焦。
- 使用闪光灯时，会发出两声快门音，但是只拍摄一张照片。此外，与使用取景器拍摄时相比，完全按下快门按钮后拍摄照片所需的时间更长。
- 如果长时间不操作，相机会在经过[2: 自动关闭电源](第325页)中设定的时间后自动关闭电源。如果[2: 自动关闭电源]设为[关闭]，实时显示拍摄将在30分钟后自动结束(相机电源保持打开状态)。
- 使用HDMI连接线，可以在电视机上显示实时显示图像(第369页)。请注意不会输出声音。如果照片未显示在电视屏幕上，请检查是否将[3: 视频制式]正确设为[用于NTSC]或[用于PAL](取决于电视机的视频制式)。

信息显示

- 每次按<INFO>按钮，信息显示都将会改变。



* 最大连拍数量降为九张或更少时，会显示数值。



- 可以通过按<INFO>按钮显示电子水准仪(第78页)。请注意,如果自动对焦方式设定为[+追踪]或用HDMI连接线将相机连接到电视机,则无法显示电子水准仪。
- 可以通过按 <INFO> 按钮显示柱状图。但是,在完全按下快门按钮期间,不会显示柱状图。
- 以白色显示<Exp.SIM>时,表示实时显示图像的亮度等级与要拍摄的实际图像的亮度等级非常接近。
- 如果<Exp.SIM>闪烁,表示由于黑暗或明亮的光照条件,所显示的实时显示图像的亮度与实际拍摄结果不同。但是,实际记录的图像将反映曝光设置。请注意,与记录的实际图像相比,噪点可能会更加明显。
- 设定多张拍摄降噪、使用闪光灯或使用B门曝光时,<SCN: - 在<: HDR HDR HDR HDR>模式下,<Exp.SIM>图标也会以灰色显示。将不会显示柱状图。



请勿以同一姿势长时间握持相机。

即使感觉相机不太热,长时间接触同一身体部位也可能因低温接触烫伤造成皮肤红肿或起泡。对于有血液循环问题或皮肤感觉迟钝的人士,或在非常热的地方使用相机时,建议使用三脚架。

场景图标

在<A+>拍摄模式下，相机会检测场景类型并自动设定适合场景的所有设置。会在屏幕的左上方显示检测到的场景类型。

背景 \ 被摄体	人像 ^{*1}		非人像			背景颜色
		移动	自然和室外场景	移动	微距 ^{*2}	
明亮						灰色
逆光						
包括蓝天						浅蓝色
逆光						
日落	*3			*3		橙色
点光源						深蓝色
黑暗						
使用三脚架		*3		*3		

*1: 只在自动对焦方式设为[+追踪]时显示。如果设定了其他自动对焦方式，即使检测到人物也会显示“非人像”图标。

*2: 当安装的镜头有距离信息时显示。使用增距延长管或微距镜头时，显示的图标可能与实际场景不匹配。

*3: 将会显示从可检测场景中选定的场景的图标。



对于某些场景或拍摄条件，显示的图标可能与实际场景不匹配。

*4: 当满足下列所有条件时显示:

拍摄场景黑暗、夜景以及相机安装在三脚架上。

*5: 使用任何下列镜头时显示:

- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- 2012年及以后发售的图像稳定器镜头。

*4+*5: 如果*4和*5中的条件均满足, 快门速度会变慢。

最终图像模拟

最终图像模拟功能可显示应用了照片风格、白平衡及其他拍摄功能等当前设置效果的实时显示图像。

实时显示图像将自动反映下列功能设置。但是, 实时显示图像可能与最终图像稍微有所不同。

实时显示拍摄期间的最终图像模拟

- 照片风格
 - * 将反映锐度(强度)、反差、色彩饱和度和色调。
- 白平衡
- 白平衡校正
- 按选择的氛围效果拍摄(在<CA>模式下)
- 背景模糊(在<CA>模式下)
 - * 只能在设置步骤期间查看效果(显示[正在模拟模糊]时)。
- 色调(在<M1>模式下)
- 亮度
- 测光模式
- 曝光
- 景深(景深预览按钮设为ON时)
- 自动亮度优化
- 周边光量校正
- 色差校正
- 失真校正
- 高光色调优先
- 长宽比(图像区域确认)

拍摄功能设置

以下说明实时显示拍摄特有的功能设置。

Q 速控

在创意拍摄区模式下，液晶监视器上显示图像时如果按<Q>按钮，可以设定**自动对焦方式**、自动对焦操作、**驱动模式**、测光模式、**图像画质**、白平衡、照片风格、自动亮度优化和创意滤镜。

在基本拍摄区模式下，可以设定第118 - 119页上的表格中所示的功能(背景模糊除外)，以及上述粗体字的功能。



- 1 按<Q>按钮(10)。
▶ 会显示可设定的功能。

2 选择功能并进行设置。

- 按<▲><▼>键选择功能。
- ▶ 所选功能的设置和功能介绍(第63页)将显示在屏幕上。
- 按<◀><▶>键设定功能。
- 在<SCN>和<Q>模式下，在屏幕的左上方选择拍摄模式框，然后按<SET>选择拍摄模式。
- 要设定自动白平衡时，选择[AWB]，然后按<SET>。
- 要设定驱动模式的<C>设置、白平衡校正/白平衡包围曝光、照片风格参数或创意滤镜效果时，按<INFO>按钮。

3 退出设置。

- 按 <SET> 或 <Q> 按钮完成设置并返回实时显示拍摄。
- 还可以选择 [↶] 返回实时显示拍摄。

- 
- 在创意拍摄区模式下，可以按 <ISO> 按钮设定ISO感光度。
 - 设定了 [☉] (局部测光) 或 [●] (点测光) 后，屏幕中央会显示指示测光圆圈。

使用创意滤镜效果进行拍摄 创意

在观看实时显示图像期间，可以应用七种滤镜效果(颗粒黑白、柔焦、鱼眼效果、油画效果、水彩画效果、玩具相机效果及微缩景观效果)之一进行拍摄。

相机只保存应用了创意滤镜的图像。还可以在不使用创意滤镜的情况下拍摄照片，之后应用该效果并保存为新图像(第392页)。

1 将模式转盘转动到创意拍摄区模式。

2 按<Q>按钮(☺10)。

▶ 会出现速控屏幕。

3 选择[OFF]。

● 按<▲><▼>键选择屏幕右侧的[OFF] (创意滤镜)。



4 选择滤镜。

● 按<◀><▶>键选择滤镜(第253页)。

▶ 将显示应用了滤镜效果的图像。





5 调节滤镜效果。

- 按<INFO>按钮(☰除外)。
- 按<◀><▶>键调整滤镜效果，然后按<SET>。

6 拍摄照片。

- ▶ 会应用滤镜效果拍摄图像。

- ❗ 当设定创意滤镜时，即使驱动模式设定为<☐H>或<☐>，单拍也将生效。
- 如果记录画质为 **RAW** 或 **RAW+L**，或如果设定了自动包围曝光、白平衡包围曝光或多张拍摄降噪，则无法用创意滤镜拍摄。

📷 用创意滤镜拍摄时不显示柱状图。

创意滤镜特性

-  **颗粒黑白**
创建颗粒黑白照片。可以通过调节反差改变黑白效果。
-  **柔焦**
使图像显得柔和。可以通过调节模糊改变柔和程度。
-  **鱼眼效果**
添加鱼眼镜头的效果。图像会有桶型失真。
根据该滤镜效果的等级不同，沿图像外围修整的区域会发生变化。此外，由于该滤镜扩大图像的中央部分，根据记录的像素数不同，中央的分辨率可能会降低。设定该滤镜时请在屏幕上查看图像。自动对焦方式将为实时1点AF(固定在中央)。
-  **油画效果**
令照片看起来像油画，使被摄体显得有立体效果。可以调整反差和饱和度。请注意，天空或白墙等被摄体可能无法以平滑的层次呈现，并可能看起来不规则或有明显的噪点。
-  **水彩画效果**
令照片看起来像色彩柔和的水彩画。通过调整滤镜效果可以控制色彩密度。请注意，可能无法以平滑的层次表现夜景或黑暗场景，并可能看起来不规则或有显著的噪点。

● 玩具相机效果

令照片的四角变暗并应用让其看起来仿佛是用玩具相机拍摄的独特色调。可以通过调节色调改变偏色。

● 微缩景观效果

创建立体透视效果。

如果要让图像中央显得清晰，拍摄照片时请勿更改任何设置。

要移动清晰的区域(微缩景观效果框)，请参阅“调整微缩景观效果”(第116页)。自动对焦方式将采用实时1点AF。建议在拍摄之前将微缩景观效果框放置在自动对焦点上。



- 使用颗粒黑白时，显示在液晶监视器上的颗粒效果会与记录在照片中的颗粒效果显得不同。
- 使用柔焦和微缩景观效果时，显示在液晶监视器上的模糊效果可能会与记录在照片中的模糊效果显得不同。可以通过按景深预览按钮查看照片的模糊效果。

MENU 菜单功能设置



相机设定为实时显示拍摄时，[**6**]设置页(基本拍摄区模式中的[**2**]设置页)下将显示只适用于实时显示拍摄的菜单选项。

● 自动对焦方式

可以选择[**C+追踪**]、[平滑区域]或[实时1点AF]。有关自动对焦方式请参阅第259-268页。

● 触摸快门

只需点击液晶监视器屏幕，就可以自动对焦并拍摄照片。有关详细信息，请参阅第269页。

● 测光定时器 创意

可以更改显示曝光设置的时间长度(自动曝光锁时间)。在基本拍摄区模式下，测光定时器固定为8秒。

● 显示网格线

设为[**3x3** 井]或[**6x4** 井井]后，可以显示网格线以确保相机处于垂直或水平方向。此外，设为[**3x3+对角** 井井]时，将与对角线一起显示网格线，通过将交点与被摄体对齐，可帮助您以更好的平衡构图。



选择[**4**: 除尘数据]或[**4**: 清洁感应器]下的[手动清洁]或[立即清洁 **立即**]，将停止实时显示拍摄。要重新开始实时显示拍摄，按<**立即**>按钮。

改变自动对焦操作 创意

可以选择适合拍摄条件或被摄体的AF(自动对焦)操作特性。在基本拍摄区模式下，自动为相应拍摄模式设置最佳的自动对焦操作。

1 按<Q>按钮。
▶ 会出现速控屏幕。

2 选择[ONE SHOT]。
● 按<▲><▼>键选择屏幕左侧的[ONE SHOT](自动对焦操作)。



3 选择自动对焦操作。
● 按<◀><▶>键选择所需自动对焦操作，然后按<SET>。

ONE SHOT：单次自动对焦

SERVO：伺服自动对焦

4 对被摄体对焦。
● 将自动对焦点对准被摄体并半按快门按钮。相机将会用所选的自动对焦操作完成自动对焦。

- 只能为实时显示拍摄进行设定(无法为短片拍摄设定)。
- 如果无法合焦，自动对焦点会变为橙色。如果发生这种情况，即使完全按下快门按钮也不能拍摄。重新构图并再次尝试对焦。或者，请参阅“对焦困难的拍摄条件”(第266页)。

用于静止被摄体的单次自动对焦

适合拍摄静止被摄体。半按快门按钮时，相机只实现一次合焦。

- 当合焦时，自动对焦点将会变为绿色并发出提示音。
- 半按快门按钮可持续锁定对焦，以便在拍摄照片前对图像重新构图。
- 驱动模式设为<H>高速连拍时，最高连拍速度约为6.0张/秒。
- 驱动模式设为<>低速连拍时，最高连拍速度约为3.5张/秒。
- 对于闪光摄影，连拍速度会变慢。无论<H>和<>设置如何，连拍速度都相同(最高约2.0张/秒)。



如果[3: 提示音]设为[关闭]，合焦时将不会发出提示音。

用于移动被摄体的伺服自动对焦

该自动对焦操作适合于移动被摄体。半按快门按钮期间，相机保持对被摄体持续对焦。

- 驱动模式设为<H>高速连拍时，最高连拍速度约为4.5张/秒。将会优先使用连拍速度拍摄照片。
- 驱动模式设为<>低速连拍时，最高连拍速度约为3.5张/秒。将会优先使用被摄体追踪拍摄照片。
- 对于闪光摄影，连拍速度会变慢。无论<H>和<>设置如何，连拍速度都相同(最高约2.0张/秒)。
- 合焦后，自动对焦点将变为蓝色。
- 会在拍摄照片时设定曝光。
- [自动对焦方式]设为[+追踪]时，只要区域自动对焦框可追踪被摄体，就会持续对焦。

-  根据使用镜头、到被摄体的距离和被摄体的速度的不同，相机可能无法正确合焦。
- 在连拍期间进行变焦可能会导致脱焦。先变焦，然后重新构图并拍摄。

 对于伺服自动对焦，即使已合焦也不会发出提示音。

MENU 使用自动对焦进行对焦

选择自动对焦方式

可以选择适合拍摄条件和被摄体的自动对焦方式。提供下列自动对焦方式: [面部]+追踪](第260页)、[平滑区域](第262页)和[实时1点AF](第264页)。

如果要精确合焦,将镜头的对焦模式开关置于<MF>,放大图像并进行手动对焦(第271页)。



选择自动对焦方式。

- 在 [📷6] 设置页 (基本拍摄区模式中的 [📷2] 设置页) 下, 选择 [自动对焦方式]。
- 选择所需自动对焦方式, 然后按 <SET>。
- 在显示实时显示图像时, 还可以按 <Q> 按钮选择速控屏幕(第249页)上的自动对焦方式。



- 第260-264页的说明中假定将[自动对焦操作]设为[单次自动对焦](第257页)。如果设定[伺服自动对焦](第258页),合焦后自动对焦点将变为蓝色。
- 在<AF-ON>和<SCN: 跟踪>模式下,会自动设定伺服自动对焦,并且当合焦时,自动对焦点将会变蓝并发出提示音。
- 有关触摸快门(通过触摸操作进行自动对焦和释放快门)的信息,请参阅第269页。

☺(面部)+追踪：AF☺

相机检测并对人脸对焦。如果面部移动，自动对焦点<☺>也会移动以追踪面部。



区域自动对焦框

1 显示实时显示图像。

- 按<📷>按钮。
- ▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。
- ▶ 将显示区域自动对焦框。

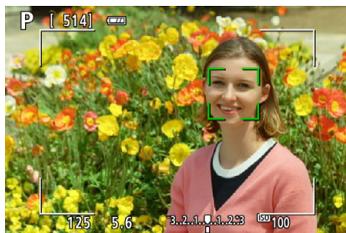
2 查看自动对焦点。

- 当检测到面部时，自动对焦点<☺>会出现在要聚焦的面部上。
- 如果检测到多个面部，将显示<☺>。使用<◀><▶>键将<☺>移动到想要聚焦的面部上。
- 还可以点击液晶监视器屏幕选择面部或被摄体。如果点击人脸以外的被摄体，自动对焦点将切换至<☺>。



3 对被摄体对焦。

- 半按快门按钮进行对焦。
- ▶ 如果未检测到面部或没有点击屏幕上的任何内容，将在区域自动对焦框内合焦。
- ▶ 当合焦时，自动对焦点将会变为绿色并发出提示音。
- ▶ 如果没有合焦，自动对焦点将会变为橙色。



4 拍摄照片。

- 查看对焦和曝光，然后完全按下快门按钮拍摄照片(第242页)。

● 对人脸以外的被摄体对焦

如果按<SET>或<AF-ON>按钮，自动对焦点<AF-ON>会出现在中央，可以使用<▲><▼>或<◀><▶>键移动自动对焦点。自动对焦点<AF-ON>合焦后，即使您改变构图或被摄体移动，自动对焦点也会追踪被摄体。



- 如果被摄体的面部严重脱焦，则无法进行面部检测。手动调节对焦(第271页)以使面部能够被检测到，然后进行自动对焦。
- 可能会将人脸以外的物体检测为面部。
- 如果照片中的面部非常小或非常大、过亮或过暗、或部分被遮挡，面部检测将无效。
- <AF-ON>可能只覆盖面部的一部分，而不是整个面部。



- 使用区域自动对焦框作为导向，然后在区域自动对焦框内进行对焦。
- 根据被摄体的不同，自动对焦点的大小会改变。

平滑区域：AF()

选择的区域自动对焦框用于对焦。与使用[实时1点AF]相比，自动对焦区域更大。



区域自动对焦框

1 显示实时显示图像。

- 按<☑>按钮。
- ▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。
- ▶ 将显示区域自动对焦框。



2 选择自动对焦点。

- 按<▲><▼>或<◀><▶>键选择区域。要返回中央区域，按<SET>或<☒>按钮。
- 还可以触摸液晶监视器屏幕移动区域自动对焦框。



3 对被摄体对焦。

- 将区域自动对焦框对准被摄体并半按快门按钮。
- ▶ 当合焦时，自动对焦点将会变为绿色并发出提示音。
- ▶ 如果没有合焦，区域自动对焦框将会变为橙色。



4 拍摄照片。

- 查看对焦和曝光，然后完全按下快门按钮拍摄照片(第242页)。

实时1点AF： AF □

相机用1个自动对焦点对焦。想要对特定被摄体对焦时很有效。



自动对焦点

1 显示实时显示图像。

- 按<☑>按钮。
- ▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。
- ▶ 将显示自动对焦点<□>。
- 在短片拍摄期间，如果[短片伺服自动对焦]设为[启用]，将显示较大的自动对焦点。



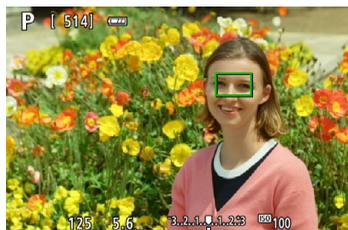
2 移动自动对焦点。

- 按<▲><▼>或<◀><▶>键将自动对焦点移动到想要对焦的位置。(无法移动到屏幕边缘。)
- 按<SET>或<☒>按钮会让自动对焦点返回到屏幕的中央。
- 还可以触摸液晶监视器屏幕移动自动对焦点。



3 对被摄体对焦。

- 将自动对焦点对准被摄体并半按快门按钮。
- ▶ 当合焦时，自动对焦点将会变为绿色并发出提示音。
- ▶ 如果没有合焦，自动对焦点将会变为橙色。



4 拍摄照片。

- 查看对焦和曝光，然后完全按下快门按钮拍摄照片(第242页)。

有关自动对焦的说明

自动对焦操作

- 即使已经合焦，半按快门按钮时也会再次对焦。
- 在自动对焦操作期间和之后，图像亮度可能会变化。
- 根据被摄体和拍摄条件的不同，对焦可能要花费较长时间或者连拍速度可能会降低。
- 如果在显示实时显示图像时光源发生变化，屏幕可能会闪烁并可能难以对焦。如果发生这种情况，请退出实时显示拍摄，并在拍摄时所在的实际光源下执行自动对焦。



- 如果使用自动对焦无法合焦，将镜头的对焦模式开关置于 <MF> 并手动对焦(第271页)。
- 如果拍摄位于边缘的被摄体并且被摄体略微脱焦，请重新构图以将被摄体(和自动对焦点)移至屏幕中央，再次进行对焦，然后拍摄照片。
- 不会发射自动对焦辅助光。然而，如果使用装备有LED灯的EX系列闪光灯(另售)，需要时将会打开LED灯进行辅助自动对焦。
- 对于某些镜头，自动对焦可能需要更长时间才能合焦，也可能无法准确对焦。

对焦困难的拍摄条件

- 如蓝天、纯色平面等低反差被摄体或当高光或阴影细节被限幅时。
- 低光照下的被摄体。
- 条纹以及其他只在水平方向有反差的图案。
- 具有重复图案的被摄体(例如：摩天高楼的窗户、计算机键盘等)。
- 精细线条和被摄体轮廓。
- 在亮度、颜色或图案持续变化的光源下。
- 夜景或点光源。
- 在荧光灯或LED光源下图像闪烁。
- 极小的被摄体。
- 位于屏幕边缘的被摄体。
- 强烈逆光或反光的被摄体(例如：具有高反射车身的汽车等)。
- 被一个自动对焦点覆盖的远近被摄体(例如：笼子中的动物等)。
- 由于相机抖动或被摄体模糊而在自动对焦点范围内不断移动并且不保持静止的被摄体。
- 在被摄体严重脱焦时进行自动对焦。
- 用柔焦镜头应用柔焦效果。
- 使用特殊效果滤镜。
- 自动对焦期间，在屏幕上出现噪点(光点、条纹等)。

放大显示



在[平滑区域]和[实时1点AF]模式下，按<Q>按钮或点击屏幕右下方显示的[Q]。可按照约5倍或10倍放大图像并查看对焦。
使用[**L**+追踪]时无法进行放大显示。

- 要移动自动对焦点，按<▲><▼>或<◀><▶>键或点击要放大的点。
- 按<Q>按钮或点击[Q]可放大位于放大框内的区域。每次按<Q>按钮或点击[Q]，放大倍率会变化。
- 设定[平滑区域]时，放大框显示在区域自动对焦框中央；设定[实时1点AF]时，放大框显示在自动对焦点位置周围。
- 在100%(约1倍)放大倍率下，按<▲><▼>或<◀><▶>键或触摸屏幕可移动放大框。按<SET>或<☐>按钮会让放大框返回到屏幕的中央。
- 按照约5倍或10倍放大图像后，可以按<▲><▼>或<◀><▶>键或点击屏幕上、下、左、右的三角形，更改放大区域。
- 半按快门按钮时，[平滑区域]会返回正常显示。对于[实时1点AF]，放大显示时会继续自动对焦。
- 使用伺服自动对焦时，如果在放大显示下半按快门按钮，相机将返回正常显示进行对焦。

- 
- 如果在放大显示时难以对焦，请返回正常显示并进行自动对焦。
 - 如果在正常显示下进行自动对焦，然后使用放大显示，则可能无法正确合焦。
 - 正常显示和放大显示的自动对焦速度不同。
 - 放大显示时，短片伺服自动对焦(第315页)不起作用。
 - 使用放大显示时，由于相机抖动，合焦会更加困难。建议使用三脚架。

使用触摸快门进行拍摄

只需点击液晶监视器屏幕，就可以自动对焦并拍摄照片。



1 显示实时显示图像。

- 按 按钮。
- ▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。



2 启用触摸快门。

- 点击屏幕左下方的 。
- ▶ 每次点击该图标时，会在 和 之间切换。
- (触摸快门：启用)
相机将对焦点击的位置，然后拍摄照片。
- (触摸快门：关闭)
可以通过点击某个位置对焦该位置(触摸自动对焦)。完全按下快门按钮拍摄照片。



3 点击屏幕进行拍摄。

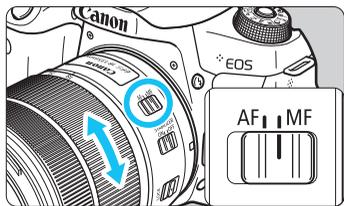
- 点击屏幕上的面部或被摄体。
- ▶ 在点击位置，相机会以所设定的自动对焦方式对焦(第259-264页)。设定[平滑区域]时，将切换为[实时1点AF]。
- ▶ 当合焦时，自动对焦点变为绿色并自动拍摄照片。
- 如果没有合焦，自动对焦点变为橙色，并无法拍摄照片。再次点击屏幕上的面部或被摄体。

-  即使将驱动模式设为<H>或<>，相机仍然会以单拍模式拍摄。
- 即使将[自动对焦操作]设为[伺服自动对焦]，也可以点击屏幕使用[单次自动对焦]对焦图像。
- 放大显示时点击屏幕不会对焦，也不会拍摄照片。
- 如果设定了鱼眼效果创意滤镜，点击任何位置，相机都会使用屏幕中央的自动对焦点进行对焦。
- 如果设定了微缩景观效果创意滤镜，触摸快门不工作。

-  还可以用[6：触摸快门](基本拍摄区模式下的[2]设置页)设定触摸快门。
- 要用B门曝光拍摄时，点击屏幕两次。第一次点击屏幕将开始B门曝光。再次点击将停止该曝光。当点击屏幕时小心不要抖动相机。

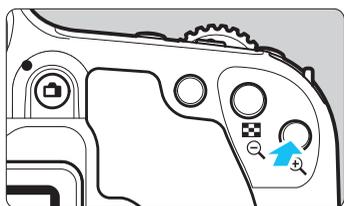
MF：手动对焦

可以放大图像并使用MF(手动对焦)进行精确对焦。



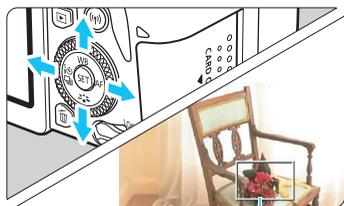
1 将镜头的对焦模式开关置于<MF>。

- 转动镜头对焦环粗略地进行对焦。



2 显示放大框。

- 按<Q>按钮。
- ▶ 会出现放大框。
- 还可以点击屏幕上的[Q]放大图像。



3 移动放大框。

- 按<▲><▼>或<◀><▶>键将放大框移动到想要对焦的位置。
- 按<SET>或<⏏>按钮会让放大框返回到屏幕的中央。

放大框



4 放大图像。

- 每次按<Q>按钮，图像的放大倍率会按照如下顺序变化：

1倍 → 5倍 → 10倍 → 正常显示

自动曝光锁

放大区域位置

放大倍率

5 手动对焦。

- 在注视放大图像的同时，转动镜头对焦环进行对焦。
- 合焦后，按<Q>按钮返回正常显示。

6 拍摄照片。

- 查看对焦和曝光，然后按快门按钮拍摄照片(第242页)。

- 
- 在放大显示下，曝光被锁定。(将以红色显示快门速度和光圈值。)
 - 即使在手动对焦时，也可以使用触摸快门拍摄照片。



实时显示拍摄的一般注意事项

图像画质

- 当您以高ISO感光度拍摄时，噪点(如光点和条纹)可能会变得明显。
- 在高温下拍摄可能会导致图像中出现噪点和异常色彩。
- 如果长时间连续使用实时显示拍摄，相机的内部温度可能会升高，并且图像画质可能会降低。不拍摄时请务必退出实时显示拍摄。
- 如果在相机内部温度较高时进行长时间曝光拍摄，图像画质可能会降低。退出实时显示拍摄，等候数分钟再重新拍摄。

白色< >和红色< >内部温度警告图标

- 如果由于长时间进行实时显示拍摄或环境温度高而导致相机的内部温度升高，会出现白色<  >或红色<  >图标。
- 白色 <  > 图标表示静止图像的图像画质会降低。建议您暂时退出实时显示拍摄，让相机冷却后再次进行拍摄。
- 红色<  >图标表示实时显示拍摄不久后会自动停止。如果发生这种情况，在相机的内部温度降低前，将无法再次进行拍摄。退出实时显示拍摄或关闭电源让相机休息片刻。
- 在高温下长时间使用实时显示拍摄会导致更早出现<  >或<  >图标。不拍摄时，请务必关闭相机。
- 如果相机的内部温度较高，即使在显示白色<  >图标之前，以高ISO感光度或长时间曝光拍摄的图像的画质也可能会降低。

拍摄结果

- 如果在放大显示期间拍摄照片，可能无法获得理想的曝光。返回正常显示后拍摄照片。在放大显示期间，将以橙色显示快门速度和光圈值。即使在放大显示期间拍摄照片，图像也会以正常显示的图像区域拍摄。
- 如果使用TS-E镜头(TS-E17mm f/4L或TS-E24mm f/3.5L II除外)时偏移或倾斜镜头或使用增距延长管，可能无法获得标准曝光或可能导致不规则曝光。



实时显示拍摄的一般注意事项

实时显示图像

- 在低光照或明亮的光照条件下，实时显示图像可能无法反映所拍摄图像的亮度。
- 即使设定了较低的 ISO 感光度，在低光照条件下所显示的实时显示图像可能仍有明显的噪点。但在拍摄时，所记录的图像中噪点会较少。(实时显示图像的图像画质与记录图像的画质不同。)
- 如果图像内部光源(照明)改变，屏幕可能闪烁。如果发生这种情况，请退出实时显示拍摄并在实际光源下恢复实时显示拍摄。
- 如果将相机朝向不同的方向，可能会暂时影响实时显示图像的正常亮度。请等到亮度水平稳定后进行拍摄。
- 如果图像中有非常明亮的光源，液晶监视器上的明亮区域可能会显得较暗。但是，实际拍摄的图像将会正确显示亮部。
- 如果在低光照条件下将[**▼2: 液晶屏的亮度**]设为明亮设置，实时显示图像上可能会出现噪点或异常色彩。然而，噪点或异常色彩不会记录在所拍摄的图像上。
- 当放大图像时，图像锐度可能显得比实际图像更加明显。
- 如果快门速度为1秒或更慢，液晶监视器上会显示“BUSY”，并且在曝光完成之前不会出现实时显示。

自定义功能

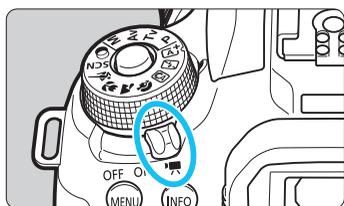
- 在实时显示拍摄期间，某些自定义功能设置将无效(第401页)。

镜头和闪光灯

- 如果安装的镜头具有图像稳定器并且将图像稳定器 (IS) 开关置于 <ON>，即使不半按快门按钮，图像稳定器也会始终有效。图像稳定器会消耗电池电量，根据拍摄条件的不同，还可能会减少可拍摄数量。如果不需要使用图像稳定器，例如使用三脚架时，建议将IS开关置于<OFF>。
- 只有在使用2011年下半年及之后发布的具有对焦预设模式的(超)远摄镜头时，才可以为实时显示拍摄使用对焦预设功能。
- 如果使用内置闪光灯，闪光曝光锁将不工作。如果使用外接闪光灯，闪光曝光锁和造型闪光将不工作。

8

拍摄短片



可通过将电源开关置于<📹>启用短片拍摄。

- 有关可以记录短片的存储卡，请参阅第8页。
- 如果手握相机拍摄短片，相机抖动可能会造成短片模糊。这种情况下，建议使用三脚架。
- 要手持相机进行拍摄，请参阅第88页。



Full HD 1080

Full HD 1080表示与具有1080垂直像素(扫描线)的高清晰度兼容。

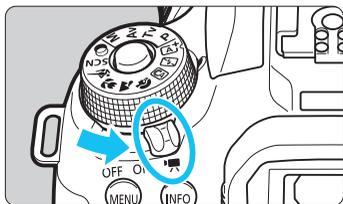


📹 拍摄短片

回放拍摄的短片时建议将相机连接到电视机(第369-371页)。

自动曝光拍摄

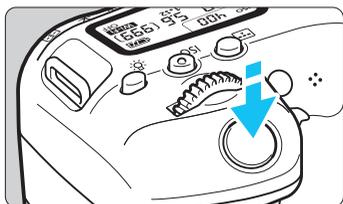
当拍摄模式设定为除<M>外的任何模式时，将会进行自动曝光控制以适合场景的当前亮度。



1 将电源开关置于<📷>。

- ▶ 反光镜会发出声音，然后图像会出现在液晶监视器上。

2 将模式转盘设为除<SCN>、<📷>或<M>以外的模式。



3 对被摄体对焦。

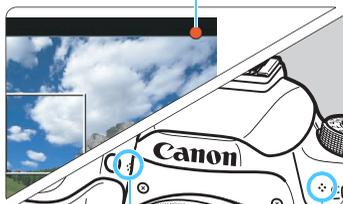
- 拍摄短片之前，请进行自动对焦或手动对焦(第259-268、271页)。
- 默认情况下，设定[短片伺服自动对焦:启用]使相机始终保持对焦。要停止短片伺服自动对焦，请参阅第315页。



4 拍摄短片。

- 按<📷>按钮开始拍摄短片。要停止短片拍摄，再次按<📷>按钮。
- ▶ 在拍摄短片时，“●”标记将显示在屏幕的右上方。
- ▶ 内置麦克风将会记录声音。

记录短片



内置麦克风



- 短片拍摄的一般注意事项在第321-322页上。
- 如有需要，还请阅读第273-274页上的“实时显示拍摄的一般注意事项”。



- 在基本拍摄区模式下(<SCN>和<📷>模式除外)，拍摄结果与使用<A+>时相同。此外，会在左上方显示相机检测到的场景的场景图标(第279页)。
- 在<Av>和<Tv>拍摄模式下，设置将与在<P>模式下进行拍摄时相同。
- 基本拍摄区模式和创意拍摄区模式可设定的菜单功能有所不同(第450页)。
- 快门速度、光圈值和ISO感光度会自动设定。
- 在创意拍摄区模式下，可按<✖>按钮(第208页)锁定曝光(自动曝光锁)。曝光设置将会显示用[📷4: 测光定时器]设定的秒数。在短片拍摄期间应用自动曝光锁之后，您可以通过按<📷>按钮将其取消。(自动曝光锁设置会一直保持有效，直至按<📷>按钮。)
- 在创意拍摄区模式下，可以将<LOCK>开关置于下方并转动<📷>转盘设定曝光补偿。
- 如果使用自动曝光拍摄短片，快门速度、光圈值和ISO感光度不会记录在短片的Exif信息中。
- 使用自动曝光拍摄短片时(延时短片拍摄期间除外)，在低光照条件下相机会自动打开闪光灯的LED灯。有关详细信息，请参阅配备LED灯的EX系列闪光灯的使用说明书。

基本拍摄区模式下的ISO感光度

- 将在ISO 100 - ISO 12800的范围内自动设定ISO感光度。

<P>、<Tv>和<Av>模式下的ISO感光度

- 将在ISO 100 - ISO 12800的范围内自动设定ISO感光度。根据[🎥ISO自动]设置，最大限制会不同(第320页)。
- 在[🔧4: 自定义功能(C.Fn)]下，如果[2: ISO感光度扩展]设定为[1:开]，则[🎥ISO自动]还可以选择[最高:H(25600)]。
- 在[🔧4: 自定义功能(C.Fn)]下，如果[4: 高光色调优先]设定为[1:启用]，则ISO感光度为ISO 200 - ISO 12800。

🗨 从静止图像拍摄切换到短片拍摄后，请在拍摄短片之前再次检查ISO感光度设置。

场景图标

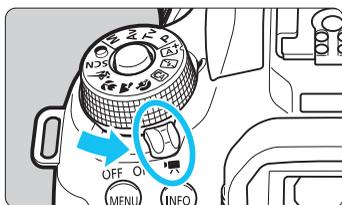
在基本拍摄区模式(<SCN>和<📷>模式除外)下拍摄短片时，会显示代表相机检测到的场景的图标，并且执行适合该场景的拍摄。对于某些场景或拍摄条件，显示的图标可能与实际场景不匹配。

背景	被摄体	人像 ^{*1}	非人像		背景颜色
			自然和室外场景	微距 ^{*2}	
明亮					灰色
	逆光				
包括蓝天					浅蓝色
	逆光				
日落		*3		*3	橙色
点光源					深蓝色
黑暗					

- *1: • 只在自动对焦方式设为[👤+追踪]时显示。如果设定了其他自动对焦方式，即使检测到人物也会显示“非人像”图标。
• 在延时短片拍摄期间，即使检测到人物也会显示“非人像”图标。
- *2: 当安装的镜头有距离信息时显示。使用增距延长管或微距镜头时，显示的图标可能与实际场景不匹配。
- *3: 将会显示从可检测场景中选定的场景的图标。

手动曝光拍摄

在<M>模式下，可以为短片拍摄手动设定快门速度、光圈值和ISO感光度。使用手动曝光拍摄短片适用于高级用户。



1 将电源开关置于<📹>。

- ▶ 反光镜会发出声音，然后图像会出现在液晶监视器上。



2 将模式转盘设为<M>。



3 设定ISO感光度。

- 按<ISO>按钮，然后转动<🔧>拨盘或<🕒>转盘选择ISO感光度。
- 有关ISO感光度的详细信息，请参阅下一页。



4 设定快门速度和光圈值。

- 要设定快门速度，转动<🔧>拨盘。取决于帧频，可设定的快门速度会有所不同。
 - **25.00P** **23.98P** : 1/4000秒 - 1/25秒
 - **29.97P** : 1/4000秒 - 1/30秒
 - **50.00P** : 1/4000秒 - 1/50秒
 - **59.94P** : 1/4000秒 - 1/60秒
- 要设定光圈值时，转动<🕒>转盘。
- 如果无法设定，将<LOCK>开关置于下方，然后转动<🔧>拨盘或<🕒>转盘。

5 对焦并拍摄短片。

- 该步骤与“自动曝光拍摄”的步骤3和4相同(第276页)。

手动曝光拍摄期间的ISO感光度

- 设为[AUTO](A)时，将在ISO 100 - ISO 12800的范围内自动设定ISO感光度。根据[ISO自动]设置，最大限制会不同(第320页)。
- 可在ISO 100 - ISO 12800范围内以整级为单位手动设定ISO感光度。在[**4: 自定义功能(C.Fn)**]下，如果将[2: ISO感光度扩展]设定为[1:开]，手动ISO感光度设置范围的最大限制将扩展，因此也可以选择H(相当于ISO 25600)。
- 在[**4: 自定义功能(C.Fn)**]下，如果[4: 高光色调优先]设定为[1:启用]，则ISO感光度为ISO 200 - ISO 12800。



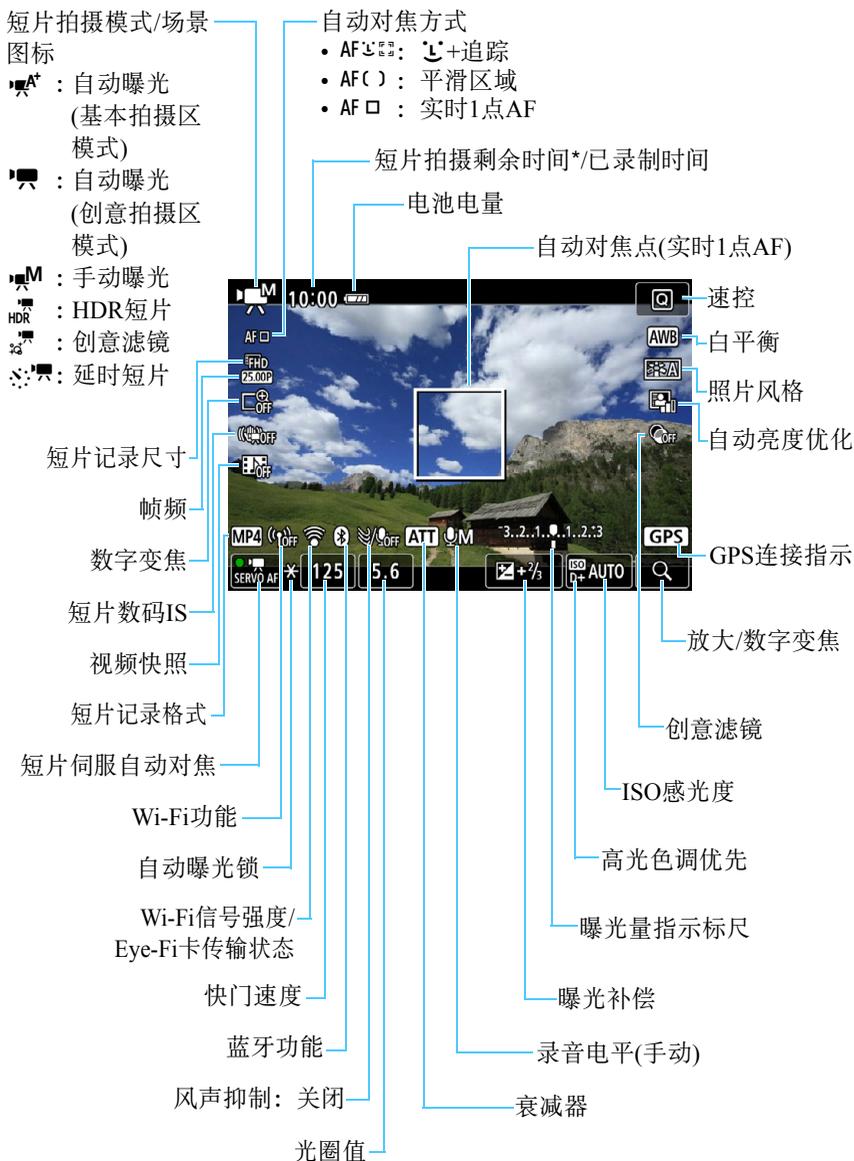
- 由于在ISO 25600等效条件下拍摄短片时可能会产生较多噪点，该设置被指定为扩展ISO感光度(显示为“H”)。
- 从静止图像拍摄切换到短片拍摄后，请在拍摄短片之前再次检查相机设置。
- 曝光变化将被记录，因此不推荐在短片拍摄期间改变快门速度或光圈值。
- 拍摄移动被摄体的短片时，推荐采用约1/30秒至1/125秒的快门速度。快门速度越快，被摄体的移动看起来越不平滑。
- 如果在荧光灯或LED照明下拍摄期间改变快门速度，可能会记录图像的闪烁。



- 如果使用[**4: 自定义功能(C.Fn)**]下的[14: 自定义控制按钮](第409页)设定了[SET: 曝光补偿(按住按钮转 )]，可以在设定了ISO自动的情况下使用曝光补偿。
- 设定了ISO自动后，可以按<✖>按钮锁定ISO感光度。
- 如果按<✖>按钮并重新构图拍摄，可以在曝光量指示标尺(第282页)上查看与按<✖>按钮时相比的曝光量差异。
- 通过按<INFO>按钮，可以显示柱状图。

信息显示

- 每次按<INFO>按钮，信息显示都将会改变。



* 适用于单个短片剪辑。



- 可以通过按<INFO>按钮显示电子水准仪(第78页)。
- 如果自动对焦方式设定为[+追踪]或用HDMI连接线将相机连接到电视机(第369页),则无法显示电子水准仪。
- 短片拍摄期间,无法显示电子水准仪、网格线或柱状图。(当开始拍摄短片时,该显示将会消失。)
- 当短片拍摄开始时,短片拍摄剩余时间将变成已录制时间。

最终图像模拟

最终图像模拟功能会显示应用了照片风格、白平衡和其他拍摄功能的当前设置后的短片效果。

在短片拍摄期间,所显示的图像会自动显示下列设置的效果。

短片拍摄的最终图像模拟

- 照片风格
 - * 将反映锐度(强度)、反差、色彩饱和度和色调。
- 白平衡
- 白平衡校正
- 曝光
- 景深
- 自动亮度优化
- 周边光量校正
- 色差校正
- 高光色调优先
- HDR短片
- 创意滤镜

静止图像拍摄

短片拍摄期间无法拍摄静止图像。要拍摄静止图像，请停止短片拍摄，并使用取景器拍摄或实时显示拍摄功能拍摄静止图像。



有关短片拍摄的注意事项

- 请勿将相机对准强光源，如太阳或强烈的人造光源，否则可能会损坏图像感应器或相机内部部件。
- 当您在短片拍摄期间半按快门按钮自动对焦时，可能会出现下列现象。
 - 对焦可能会暂时变得过于脱焦。
 - 所记录短片的亮度可能会发生变化。
 - 所记录的短片可能会暂时静止。
 - 短片可能会记录镜头机械声。
- 如果设定了<AWB>或<AWB w>并且在短片拍摄期间ISO感光度或光圈值发生变化，白平衡也可能发生变化。
- 如果在荧光灯或LED照明下拍摄短片，短片可能会闪烁。
- 如果在短片拍摄期间要执行变焦，建议试拍几个短片。短片拍摄期间执行变焦可能导致记录曝光变化或镜头的机械声，或者图像可能脱焦。
- 在短片拍摄期间，即使按<Q>按钮也无法放大图像。
- 小心不要用您的手指等遮盖内置麦克风(第276页)。
- 如果在短片拍摄期间连接或断开HDMI连接线，短片拍摄将会结束。
- 短片拍摄的一般注意事项在第321-322页上。
- 如有需要，还请阅读第273-274页上的“实时显示拍摄的一般注意事项”。



请勿以同一姿势长时间握持相机。

即使感觉相机不太热，长时间接触同一身体部位也可能因低温接触烫伤造成皮肤红肿或起泡。对于有血液循环问题或皮肤感觉迟钝的人士，或在非常热的地方使用相机时，建议使用三脚架。



有关短片拍摄的说明

- 每次拍摄短片时，存储卡中都会生成一个新短片文件。
- 短片图像的视野范围约为100%(短片记录尺寸设为[1920x1080]时)。
- 还可以通过按<AF-ON>按钮对图像对焦。
- 将通过相机的内置麦克风记录立体声声音。
- 如果将指向性立体声麦克风DM-E1(另售)连接到相机的外接麦克风输入端子(第28页)，则优先使用外接麦克风。
- 对于充满电的电池LP-E17，短片拍摄的时间可能为：室温(23℃)下约1小时55分钟，低温(0℃)下约1小时50分钟(短片记录尺寸设为 **FHD 29.97P / 25.00P** **IPB** 以及设定了[📷4：短片伺服自动对焦：关闭]时)。
- 在使用2011年下半年及之后发布的具有对焦预设模式的(超)远摄镜头时，可以为短片拍摄利用对焦预设功能。

拍摄功能设置

以下说明短片拍摄特有的功能设置。

Q 速控

如果液晶监视器上显示图像时按<Q>按钮，可以设置**自动对焦方式**、**短片记录尺寸**、**数字变焦**、**短片数码IS**、**视频快照**、**白平衡**、**照片风格**、**自动亮度优化**和**创意滤镜**。

在基本拍摄区模式下，只能设定上述以粗体字显示的功能。



1 按<Q>按钮(10)。

- ▶ 会显示可设定的功能。

2 选择功能并进行设置。

- 按<▲><▼>键选择功能。
- ▶ 所选功能的设置和功能介绍(第63页)将显示在屏幕上。
- 按<◀><▶>键设定功能。
- 要设定自动白平衡时，选择[AWB]，然后按<SET>。
- 要设定白平衡校正、照片风格参数或创意滤镜时，按<INFO>按钮。
- 按<SET>会将相机恢复为短片拍摄。
- 还可以选择[↶]返回短片拍摄。

MENU 设定短片记录尺寸



使用[**1**: 短片记录尺寸], 可以设定短片记录尺寸(图像尺寸、帧频和压缩方法)以及其他功能。
短片将以MP4格式记录。

● 图像大小

FHD 1920×1080

全高清晰度(Full HD)记录画质。长宽比为16:9。

HD 1280×720

高清晰度(HD)记录画质。长宽比为16:9。

VGA 640×480

标准清晰度记录画质。长宽比为4:3。

● 帧频(帧/秒: 每秒记录的帧数)

29.97P 29.97帧/秒 / 59.94P 59.94帧/秒

用于电视制式为NTSC的地区(北美、日本、韩国、墨西哥等)。

25.00P 25.00帧/秒 / 50.00P 50.00帧/秒

用于电视制式为PAL的地区(欧洲、俄罗斯、中国、澳大利亚等)。

23.98P 23.98帧/秒

主要用于电影。



- 短片记录尺寸屏幕上显示的帧频根据[**3**: 视频制式]设置为[用于NTSC]或[用于PAL]进行切换。只在设定了[用于NTSC]时可以选择**23.98P**(23.98帧/秒)。
- 如果改变[**3**: 视频制式]设置, 请重新设定短片记录尺寸。

● 压缩方法

IPB IPB(标准)

一次高效地压缩多个帧进行记录。

IPB  IPB(轻)

由于在各种设备上回放的短片以低比特率记录，文件尺寸会比以IPB(标准)记录的更小。因此，拍摄时间会比IPB(标准)更长。

总计短片记录时间和每分钟的文件尺寸

(大约值)

短片记录尺寸			存储卡上的总记录时间			文件尺寸
			4 GB	16 GB	64 GB	
 [1920x1080]		标准	8分钟	35分钟	2小时 21分钟	431 MB/ 分钟
		标准	17分钟	1小时 10分钟	4小时 41分钟	216 MB/ 分钟
		轻	43分钟	2小时 53分钟	11小时 35分钟	87 MB/分钟
 [1280x720]		标准	20分钟	1小时 21分钟	5小时 24分钟	184 MB/ 分钟
		轻	2小时 5分钟	8小时 20分钟	33小时 22分钟	30 MB/分钟
 [640x480]		标准	57分钟	3小时 50分钟	15小时 20分钟	66 MB/分钟
		轻	2小时 43分钟	10小时 53分钟	43小时 32分钟	23 MB/分钟
HDR短片(第291页)			17分钟	1小时 10分钟	4小时 41分钟	216 MB/ 分钟
延时短片(第296页)			5分钟	23分钟	1小时 33分钟	654 MB/ 分钟

 相机内部温度升高可能会导致在到达上表中所示的总记录时间之前停止短片拍摄(第321页)。

超过4 GB的短片文件

即使拍摄的短片超过4 GB，也可不间断地继续拍摄。

- **使用相机格式化的SD/SDHC存储卡**

如果使用相机格式化SD/SDHC存储卡，相机将以FAT32对其格式化。使用以FAT32进行格式化的卡时，如果拍摄的短片文件尺寸超过4 GB，会自动创建新的短片文件。

当您回放短片时，需要单独播放各短片文件。无法以连续的顺序自动回放短片文件。短片回放结束后，选择下一个短片并进行回放。

- **使用相机格式化的SDXC存储卡**

如果使用相机格式化SDXC存储卡，相机将以exFAT对其格式化。

使用以exFAT进行格式化的存储卡时，即使在短片拍摄期间文件尺寸超过4 GB，也会将该短片另存为一个文件(而不是拆分成多个文件)。

短片拍摄时间限制

一个短片剪辑的最长录制时间为29分59秒。如果短片拍摄时间达到29分59秒，短片拍摄将自动停止。可以通过按<>按钮重新开始拍摄短片。(短片将记录为新的短片文件。)



下载到计算机的短片文件超过4 GB时，请使用EOS Utility(第488页)或读卡器(第492页)。如果使用计算机的操作系统功能下载图像，则无法下载超过4 GB的短片文件。

MENU 使用短片数字变焦

当记录尺寸为 **FHD 29.97P** / **23.98P** (NTSC) 或 **FHD 25.00P** (PAL) 时，可以约3倍至10倍的数字变焦进行拍摄。

1 将模式转盘设为除 **<SCN>** 或 **<📷>** 以外的模式。

2 选择 **[数字变焦]**。

- 在 **[📷1]** 设置页下，选择 **[数字变焦]**，然后按 **<SET>**。

3 选择 **[约3-10倍变焦]**。

- 选择 **[约3-10倍变焦]**，然后按 **<SET>**。
- 按 **<MENU>** 按钮退出菜单并返回短片拍摄。

4 使用数字变焦。

- 按 **<▲>** / **<▼>** 键。
- ▶ 会出现数字变焦条。
- 按 **<▲>** 键放大或按 **<▼>** 键缩小。
- 当半按快门按钮时，相机会用 **[实时1点AF]** 对焦(固定在中央)。
- 要取消数字变焦，在步骤2中设定 **[关闭]**。



- 使用三脚架以避免相机抖动。
- 无法设定延时短片、短片数码IS和创意滤镜。
- 最大ISO感光度将为ISO 6400。
- 无法使用放大显示。
- 由于短片数字变焦以数字方式处理图像，因此放大倍率更高时图像的颗粒感更明显。可能还会有明显的噪点、光点等。
- 将不会显示场景图标。
- 还请参阅第266页上的“对焦困难的拍摄条件”。

HDR 拍摄HDR短片

即使在高对比度的场景中，也可以通过减少明亮区域的限幅高光细节拍摄短片。

记录尺寸为 **FHD 29.97P IPB** (NTSC)或 **FHD 25.00P IPB** (PAL)。



1 将模式转盘设为<SCN>。



2 拍摄HDR短片。



- 由于多帧被合并以创建HDR短片，所以短片图像的某些部分可能会失真。手持拍摄期间，相机抖动可能导致失真更明显。建议使用三脚架。请注意，即使使用三脚架进行拍摄，与正常回放相比，逐帧或以慢动作回放HDR短片时，残影或噪点可能会更加明显。
- 无法设定短片数字变焦、视频快照、延时短片和短片数码IS。

使用创意滤镜效果拍摄短片

在<👁>(创意滤镜)模式下,可以应用五种滤镜效果(梦幻、老电影、回忆、黑白分明和微缩景观效果短片)之一拍摄短片。

可以将记录尺寸设定为 **FHD 29.97P / 23.98P** (NTSC) 或 **FHD 25.00P** (PAL)。



1 将模式转盘设为<👁>。

2 按<Q>按钮(🕒10)。

▶ 会出现速控屏幕。

3 选择[👁]。

● 按<▲><▼>键选择屏幕左上方的[👁] (创意滤镜), 然后按<SET>。



4 选择滤镜效果。

● 按<▲><▼>键选择滤镜(第293页), 然后按<SET>并选择[确定]。

▶ 将显示应用了滤镜效果的图像。





5 调整滤镜效果等级。

- 按 <Q> 按钮并选择 [创意滤镜] 下的相应图标。
- 按 <◀>>▶> 键调整滤镜效果，然后按 <SET>。
- 当设定了微缩景观效果短片时，选择回放速度。

6 拍摄短片。



- 无法使用放大显示。
- 不会显示柱状图。
- 无法设定短片数字变焦、视频快照、延时短片和短片数码IS。
- 可能不会正确再现天空或白墙的色彩层次。可能会出现不规则曝光、异常色彩或噪点。



在创意拍摄区模式下，可以用速控设定创意滤镜(第286页)。

创意滤镜特性

● 梦幻

创建柔和、梦幻、非现实的氛围。模糊画面的周边，使短片整体显得柔和。可以调整沿画面边缘的模糊区域。

● 老电影

通过为图像添加波形、划痕和闪烁效果，创建类似老电影的氛围。屏幕的顶部和底部用黑色遮盖。可以通过调整滤镜效果修改波纹和划痕效果。

●  回忆

创建久远回忆的氛围。降低画面周边的亮度，使短片整体显得柔和。通过调整滤镜效果，可以修改整体饱和度以及沿画面边缘的黑暗区域。

●  黑白分明

以高反差的黑与白呈现醒目的写实主义效果。可以调整颗粒及黑白效果。

●  微缩景观效果短片

可以拍摄具有微缩景观(立体透视)效果的短片。选择回放速度并拍摄。

如果要让图像中央显得清晰，拍摄照片时请勿更改任何设置。

要移动清晰的区域(微缩景观效果框)，请参阅“调整微缩景观效果”(第116页)。自动对焦方式将采用实时1点AF。建议在拍摄之前将微缩景观效果框放置在自动对焦点上。拍摄期间，不会显示自动对焦点或微缩景观效果框。

在步骤5中，将回放速度设定为[5倍]、[10倍]或[20倍]，然后进行拍摄。

回放速度和长度(用于1分钟短片)

速度	回放长度
5倍	约12秒
10倍	约6秒
20倍	约3秒



<微缩景观>(微缩景观效果短片)

- 将不会记录声音。
- 短片伺服自动对焦不会工作。
- 无法编辑回放时间短于1秒的微缩景观效果短片(第364页)。

拍摄延时短片

可将以设定的间隔拍摄的图像自动拼接在一起创建短片文件。延时短片以较实际所需时间更短的时间显示被摄体如何变化。这对于定点观察变化的风景、生长的植物等有效。

延时短片的记录格式为MOV，并且以 **FHD 29.97P [ALL-I]** (NTSC)或 **FHD 25.00P [ALL-I]** (PAL)记录尺寸。

1 将模式转盘设为除<SCN>或<📷>以外的模式。

2 选择[延时短片]。

- 在 [**📷5**] 设置页 (基本拍摄区模式中的 [**📷3**]设置页)下, 选择[延时短片], 然后按<SET>。

3 选择[启用]。



⚠ 请勿将相机对准强光源，如太阳或强烈的人造光源，否则可能会损坏图像感应器或相机内部部件。



所需时间 回放时间

4 设定拍摄间隔和拍摄张数。

- 查看显示在屏幕底部的[: 所需时间]和[: 回放时间]以设定拍摄间隔和拍摄张数。
- 使用[间隔]设定拍摄间隔(小时:分钟:秒)。
- 使用[张数]设定拍摄张数。
- 按<SET>以显示<☐>。

- 设定所需数值，然后按<SET>。(返回<☐>。)
- 完成设置后，选择[确定]返回前一个屏幕。

● 拍摄间隔

可在[00:00:01]至[99:59:59]范围内设定。

● 拍摄张数

可在[0002]至[3600]范围内设定。一次设定一位数。如果设定了3600，NTSC的延时短片将为约2分钟，PAL的延时短片将为约2分24秒。



5 设定曝光。

- 选择[自动曝光]并设定。

● 固定第一帧

第二帧及后续帧也会使用与第一帧相同的曝光及其他拍摄功能设置进行拍摄。

● 每一帧

拍摄每一帧时都会根据场景亮度调整曝光。请注意，如果照片风格和白平衡等功能设置设为[自动]，则拍摄每一帧时会自动设定这些功能设置。



6 设定是否自动关闭液晶监视器。

- 选择[液晶屏自动关闭]并设定。

- **关闭**

拍摄时始终显示实时显示图像。请注意，开始拍摄大约30分钟后液晶监视器将关闭。

- **启用**

拍摄首帧后的大约10秒液晶监视器将关闭。



在拍摄期间按<INFO>按钮可以关闭或打开液晶监视器。



7 设定拍摄提示音。

- 选择[拍摄图像的提示音]并设定。
- 如果设定了[关闭]，拍摄时不会发出提示音。



8 查看设置。

所需时间

回放时间



如果[3: 提示音]设定为[关闭]，步骤7中的设置将无法设定。

● 所需时间

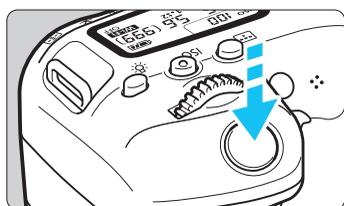
表示以设定的间隔拍摄设定张数所需的时间。如果超过24小时，会显示“***天”。

● 回放时间

表示以设定的间隔拍摄“**FHD 29.97P ALL-I (NTSC)**”或“**FHD 25.00P ALL-I (PAL)**”格式短片时的记录时间(回放短片所需的时间)。

9 退出菜单。

- 按<MENU>按钮关闭菜单屏幕。



10 拍摄延时短片。

- 半按快门按钮查看对焦和曝光。
- 按<📷>按钮开始延时短片拍摄。
- 在延时短片拍摄期间，自动对焦将不工作。
- 在延时短片拍摄期间，<TIMER>会在液晶监视器上闪烁。
- 由于使用电子快门进行拍摄，因此在延时短片拍摄期间反光镜和快门不发出任何机械声。
- 当拍摄了设定张数时，延时短片拍摄将会停止并自动取消。

剩余可拍摄数量



延时短片



- 建议使用三脚架。
- 要取消延时短片拍摄，请按下<📷>按钮。(该设置将切换为[关闭]。)到目前为止拍摄的延时短片将被记录在存储卡上。
- 可以按照与回放普通短片相同的方法用本相机回放所拍摄的延时短片。
- 如果拍摄所需时间超过24小时但不超过48小时，将会显示“2天”。如果需要3天或以上时间，天数将以24小时为单位显示。
- 即使延时短片的回放时间小于1秒，也会创建一个短片文件。对于[回放时间]，会显示“00:00:00”。
- 如果拍摄时间较长，建议使用家用电源插座附件(另售，第422页)。



- 当延时短片设定为[启用]时，无法设定[📷1: 短片记录尺寸]或[📺3: 视频制式]。
- 设定了短片数字对焦、短片数码IS，视频快照或创意滤镜时，或建立了Wi-Fi连接时，无法设定延时短片拍摄。
- 如果用接口连接线将相机连接到计算机，或如果用HDMI连接线连接到相机，则无法选择[启用]。
- 短片伺服自动对焦不会工作。
- 关于手动曝光可设定的快门速度，请参阅第280页。
- [间隔]设定为3秒或更短时间且[自动曝光]设定为[每一帧]时，如果被摄体亮度与上一次拍摄的帧明显不同，则可能不以设定的间隔进行拍摄。
- 如果在延时短片拍摄期间图像显示在液晶监视器上，则在拍摄时实时显示图像会临时冻结。
- 延时短片拍摄期间请勿变焦镜头。变焦镜头可能会导致图像脱焦、曝光变化或镜头相差校正不正常工作。



- 在延时短片拍摄期间，自动关闭电源将无效。此外，您无法调整拍摄功能和菜单功能设置、回放图像等。
- 对于延时短片，不记录声音。
- 如果无法进行预定的下一张拍摄，则将被跳过。这样可能缩短已创建的延时短片的记录时间。
- 如果由于拍摄功能设置或存储卡性能等原因使得图像记录到存储卡所需的时间超过拍摄间隔，则部分图像可能无法以设定的间隔进行拍摄。
- 如果存储卡上没有充足的可用空间记录设定的张数，将以红色显示 [回放时间]。虽然相机可以继续拍摄，但是当存储卡已满时拍摄将会停止。
- 如果存储卡没有可用容量，“剩余可拍摄数量”将以红色显示为 [0000]，并且无法进行拍摄。
- 如果用接口连接线将相机连接到计算机并使用 EOS Utility (EOS 软件)，请将 [5: 延时短片] 设定为 [关闭]。如果该项设定为 [启用]，则相机无法与计算机通信。
- 在延时短片拍摄期间，镜头的图像稳定器将不工作。
- 如果电源开关置于 < OFF >，延时短片拍摄将被中止并且设置会切换为 [关闭]。
- 即使使用闪光灯，闪光灯也不会闪光。
- 进行下列操作时，延时短片的拍摄就绪状态将被取消并且设置会切换为 [关闭]：
 - 执行 [3: 清洁感应器] 或执行 [4: 清除设置] 下的 [清除全部相机设置]。
- 延时短片拍摄结束时，会自动清除设置，并且相机返回普通短片拍摄。

使用充满电的电池LP-E17进行延时短片拍摄的时间长度如下表所示(从拍摄开始直至电量耗尽的大概时间)。根据拍摄条件的不同,可能的拍摄时间会有所不同。

可拍摄延时短片的总计时间 (大约值)

液晶监视器拍摄期间	室温(23°C)	低温(0°C)
打开	2小时10分钟	2小时
关闭	3小时30分钟	3小时20分钟

* 拍摄间隔设定为[00:00:03]时

可以用无线遥控器BR-E1(另售,第423页)或遥控器RC-6(另售,第426页)开始和停止延时短片拍摄。预先将[ 5: 遥控]设定为[启用]。

• 当使用BR-E1时

将释放模式/短片拍摄开关置于<>位置,然后按下释放按钮。

• 当使用RC-6时

请参阅下表。

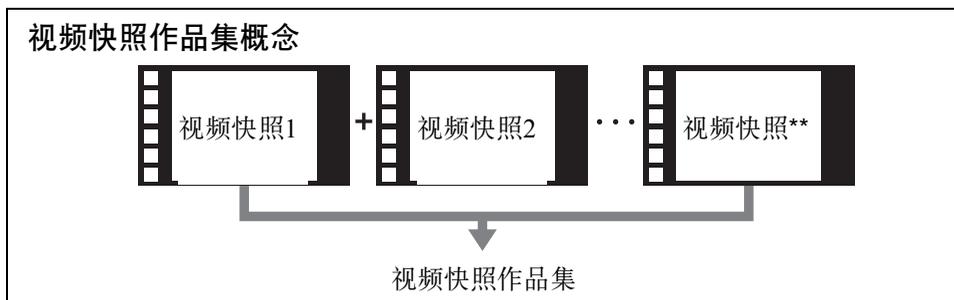
使用RC-6时的操作状态

相机状态/遥控设置	<2>(2秒延时)	<●>(立即拍摄)
拍摄就绪	开始拍摄	按照[ 按钮功能]设置进行操作(第317页)
延时短片拍摄期间	结束拍摄	

MENU 拍摄视频快照

可以拍摄一系列长度约2秒、4秒或8秒的短片剪辑，也称为视频快照。可将视频快照衔接成单个短片，称为视频快照作品集。从而可以显示旅行或活动中的简短精彩瞬间。

视频快照作品集还可以与背景音乐一起回放(第310、368页)。



设定视频快照拍摄持续时间

1 将模式转盘设为除<SCN>或<📷>以外的模式。



2 选择[视频快照]。

- 在[📷5]设置页(基本拍摄区模式中的[📷3]设置页)下，选择[视频快照]，然后按<SET>。



3 选择[启用]。



4 选择[作品集设置]。



5 选择[创建新作品集]。



6 选择快照长度。

- 按<SET>并用<▲><▼>键选择快照的长度，然后按<SET>。



拍摄持续时间

7 选择[确定]。

- 按<MENU>按钮退出菜单。
- ▶ 会出现指示快照长度的蓝条。
- 请进入“创建视频快照作品集” (第305页)。

创建视频快照作品集



8 拍摄第一个视频快照。

- 按<[相机]>按钮，然后拍摄。
- ▶ 指示拍摄持续时间的蓝条会逐渐缩短。经过设定的拍摄持续时间后，拍摄自动停止。
- ▶ 将会出现确认屏幕(第306-307页)。



9 作为视频快照作品集保存。

- 选择[作为作品集保存]，然后按<(SET)>。
- ▶ 短片剪辑将保存为视频快照作品集的第一个视频快照。



10 继续拍摄更多视频快照。

- 重复步骤8拍摄下一个视频快照。
- 选择[添加到作品集]，然后按<(SET)>。
- 要创建另一个视频快照作品集，选择[作为新作品集保存]。
- 根据需要重复步骤10。



11 退出视频快照拍摄。

- 将[视频快照]设定为[关闭]。要返回普通短片拍摄，请务必设定[关闭]。
- 按 <MENU> 按钮退出菜单并返回普通短片拍摄。

步骤9和10中的选项

功能	描述
 作为作品集保存(步骤9)	短片剪辑将保存为视频快照作品集的第一个视频快照。
 添加到作品集(步骤10)	刚拍摄的视频快照将被添加到之前刚记录的作品集中。
 作为新作品集保存(步骤10)	创建新的视频快照作品集并且将短片剪辑保存为第一个视频快照。新作品集将是一个与先前记录的作品集不同的文件。
 回放视频快照(步骤9和10)	将回放刚记录的视频快照。对于回放操作, 请参阅下一页上的表。
 不保存到作品集(步骤9)  删除而不保存到作品集(步骤10)	刚拍摄的视频快照将被删除而不是被保存到作品中。在确认对话框上选择[确定]。



如果想在拍摄一个视频快照后立即拍摄另一个视频快照, 将[显示确认信息]设定为[关闭]。该设置可以在每次拍摄后不出现确认屏幕就立即拍摄下一个视频快照。

步骤9和10中的[回放视频快照]操作

功能	回放说明
 播放	通过按<SET>, 可以回放或暂停刚记录的视频快照。
 首帧	显示作品集的第一个视频快照的第一个场景。
 后退跳过*	每次按<SET>, 视频快照会向后退几秒。
 上一帧	每次按<SET>会显示上一帧。按住<SET>将快退短片。
 下一帧	每次按<SET>会逐帧播放短片。按住<SET>将快进短片。
 前进跳过*	每次按<SET>, 视频快照会前进几秒。
 末帧	显示作品集的最后一个视频快照的最后一个场景。
	回放位置
mm' ss"	回放时间(分:秒)
 音量	转动<🔊>拨盘调节内置扬声器的音量(第362页)。
 MENU ↶	按<MENU>按钮可返回上一个屏幕。

* 使用[后退跳过]和[前进跳过]时, 跳过长度将与在[视频快照]下设定的秒数相当(约2秒、4秒或8秒)。

添加到现有作品集



1 选择[添加到现有作品集]。

- 按照第304页上的步骤5选择[添加到现有作品集]，然后按<SET>。



2 选择现有作品集。

- 转动<DISK>转盘选择一个现有作品集，然后按<SET>。
- 选择[确定]，然后按<SET>。
- ▶ 某些视频快照设置会变化以匹配现有作品集的设置。
- 按<MENU>按钮退出菜单。
- ▶ 会出现视频快照拍摄屏幕。

3 拍摄视频快照。

- 参阅“创建视频快照作品集”（第305页）拍摄视频快照。

⚠ 无法选择用其他相机拍摄的作品集。



有关拍摄视频快照的注意事项

- 同一作品集中只能添加具有相同持续时间的视频快照(每个约2秒、4秒或8秒)。
- 请注意，如果在拍摄视频快照期间进行下列任何操作，将会为后续的视频快照创建新作品集。
 - 改变[短片记录尺寸]。
 - 将[录音]设置从[自动]/[手动]改为[关闭]或从[关闭]改为[自动]/[手动]。
 - 更新固件。
- 视频快照的拍摄持续时间只是近似值。根据帧频的不同，回放期间显示的拍摄持续时间可能不精确。

回放作品集

可以按照与普通短片相同的方法回放视频快照作品集(第362页)。



1 回放短片。

- 按<▶>按钮显示图像。



2 选择作品集。

- 在单张图像显示中，显示在屏幕左上方的[SET]图标表示视频快照作品集。
- 转动<⌚>转盘选择一个作品集。



3 回放作品集。

- 按<(SET)>。
- 在显示的短片回放面板上，选择[▶] (播放)，然后按<(SET)>。

背景音乐

- 在相机上回放作品集、普通短片和幻灯片播放时可以播放背景音乐(第363、368页)。要播放背景音乐，必须先用EOS Utility(EOS软件)将背景音乐复制到存储卡。有关如何复制背景音乐的信息，请参阅EOS Utility使用说明书。
- 记录在存储卡上的音乐只能作为个人欣赏使用。请勿侵犯版权所有者的权利。

编辑作品集

拍摄后，可重新排列、删除或回放作品集的视频快照。



1 选择[⌘]。

- 在显示的短片回放面板上，选择[⌘] (编辑)，然后按<SET>。
- ▶ 将显示编辑屏幕。



2 选择编辑操作。

- 选择编辑选项，然后按<SET>。

功能	描述
↔ 移动快照	按<◀>>▶>键选择想要移动的视频快照，然后按<SET>。 按<◀>>▶>键移动快照，然后按<SET>。
🗑️ 删除快照	按<◀>>▶>键选择想要删除的视频快照，然后按<SET>。 将在选定的视频快照上显示[🗑️]图标。再次按<SET>将取消选择并且[🗑️]将会消失。
▶ 播放快照	按<◀>>▶>键选择想要播放的视频快照，然后按<SET>。



3 保存编辑过的作品集。

- 按 <MENU> 按钮返回位于屏幕底部的编辑面板。
- 选择[保存]，然后按<SET>。
- ▶ 出现保存屏幕。
- 要将其作为新作品集保存时，选择[新文件]。要保存并覆盖原来的作品集时，选择[覆盖]，然后按<SET>。



- 如果存储卡没有充足的剩余空间，将无法使用[新文件]。
- 当电池电量较低时，无法编辑作品集。使用充满电的电池。

MENU 菜单功能设置

电源开关置于<'>时，[1]、[4]和[5]设置页将显示只适用于短片拍摄的菜单选项(在基本拍摄区模式下为[1]、[2]和[3]设置页)。

1



4



5



1

● 短片记录尺寸

可以设定短片记录尺寸(图像大小、帧频和压缩方法)。有关详细信息，请参阅第287页。

● 数字变焦

可以使用数字变焦进行远摄拍摄。有关详细信息，请参阅第290页。

● 录音 创意



电平计

通常，内置麦克风会记录立体声声音。如果指向性立体声麦克风DM-E1(另售)连接到相机的外接麦克风输入端子(第28页)，则优先使用外接麦克风。

[录音/录音电平]选项

[自动] : 录音电平将会自动调节。自动电平控制将根据音量电平自动工作。

[手动] : 适用于高级用户。可以将录音电平调节为64等级之一。选择[录音电平],并在注视电平计的同时按<◀><▶>键以调节录音电平。注视峰值指示(约3秒)并进行调整以使电平计有时在表示最大音量的“12”(-12 dB)标记的右侧点亮。如果电平计超过“0”,声音将会失真。

[关闭] : 将不会记录声音。

[风声抑制]

当设定为[自动]时,在户外有风的情况下,该功能会降低风的噪声。此功能只在使用内置麦克风进行短片拍摄时有效。当风声抑制功能生效时,部分重低音也将被减弱。

[衰减器]

自动抑制嘈杂的噪音引起的声音失真。在拍摄时无论将[录音]设为[自动]还是[手动],如果声音很大,仍然可能会导致声音失真。这种情况下,建议将其设为[启用]。

 如果连接外接麦克风时使用Wi-Fi(无线通信)功能,可能会录下噪音。录音期间,不推荐使用无线通信功能。

- 
- 在基本拍摄区模式下,[录音]可使用的设置为[开]/[关]。如果设为[开],将自动调节录音电平(与设为[自动]时相同),并且风声抑制功能会生效。
 - 无法调节L(左)和R(右)之间的音量平衡。
 - 对于L和R,音频以48 kHz/16比特采样频率记录。

- **镜头像差校正** 创意
可以设定周边光量校正和色差校正。有关详细信息，请参阅第179页。
- **镜头电子手动对焦** 创意
使用配备了电子手动对焦功能的镜头时，请参阅第128页。

📷 4

- **短片伺服自动对焦**
启用此功能时，相机会在短片拍摄期间持续对焦被摄体。默认设置为[启用]。
设为[启用]时：
 - 即使您没有半按快门按钮，相机也会继续对被摄体对焦。
 - 如果想要将焦点保持在特定位置或不想记录镜头机械声，可以按照如下方法暂时停止短片伺服自动对焦。
 - 点击屏幕左下方的[]。
 - 按<⚡>按钮。
 - 如果使用[📷 4: 自定义功能(C.Fn)]下的[14: 自定义控制按钮]为[停止自动对焦]分配了一个按钮，则在按下该按钮时可以暂停短片伺服自动对焦。当释放按钮时，短片伺服自动对焦将恢复。
 - 短片伺服自动对焦暂停时，如果执行操作(例如按<MENU>或<▶>按钮或变更自动对焦方式)后返回短片拍摄，短片伺服自动对焦将恢复。
- 设定为[关闭]时：
 - 半按快门按钮或按<AF-ON>按钮进行对焦。



当[短片伺服自动对焦]设定为[启用]时的注意事项

● 对焦困难的拍摄条件

- 正在靠近或远离相机的快速移动被摄体。
- 在相机前方近距离内移动的被摄体。
- 还请参阅第266页上的“对焦困难的拍摄条件”。
- 由于这会连续驱动镜头，将会消耗电池电量并缩短短片的可拍摄时间(第288页)。
- 使用某些镜头时，可能会记录对焦时的机械声。如果发生这种情况，使用指向性立体声麦克风DM-E1(另售)可以减少短片中的镜头机械声。此外，使用某些USM镜头(例如EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM)或某些STM镜头(例如EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM)，将减少会记录的镜头机械声。
- 变焦或放大显示期间短片伺服自动对焦会暂停。
- 短片拍摄期间，如果被摄体靠近或远离，或如果垂直或水平地移动相机(摇摄)，录制的短片图像可能会暂时扩大或缩小(图像放大倍率发生变化)。
- 如果想要在短片伺服自动对焦期间将镜头的对焦模式开关置于 <MF>，请首先将相机电源开关置于<ON>。

● 自动对焦方式

自动对焦方式将与第259-268页上的说明相同。可以选择[+追踪]、[平滑区域]或[实时1点AF]。

● 测光定时器 创意

可以更改显示曝光设置的时间长度(自动曝光锁时间)。

● 显示网格线

设为[3x3 井]或[6x4 井井]后，可以显示网格线，有助于调整相机的垂直或水平方向。此外，设为[3x3+ 对角 井井]时，将与对角线一起显示网格线，通过将交点与被摄体对齐，可帮助您以更好的平衡构图。请注意，在短片拍摄期间液晶监视器上不显示网格线。

● 按钮功能

可以设定短片拍摄期间半按或完全按下快门按钮所执行的功能。

设置	半按	完全按下
 AF/-	测光和自动对焦	无效
 /-	只进行测光	无效
 AF/ 	测光和自动对焦	开始/停止短片拍摄
 / 	只进行测光	开始/停止短片拍摄

如果设定了[AF/]或[/]，除了按<>按钮外，还可以通过完全按下快门按钮或通过使用快门线RS-60E3(另售，第427页)来开始或停止短片拍摄。



在短片拍摄期间，[按钮功能]设置会覆盖任何用[**4: 自定义功能(C.Fn)**]下的[**14: 自定义控制按钮**]分配给快门按钮的功能。

5

- 视频快照

可以拍摄视频快照。有关详细信息，请参阅第303页。

- 延时短片

可以拍摄延时短片。有关详细信息，请参阅第296页。

- 遥控拍摄

设为[启用]时，可以使用无线遥控器BR-E1(另售，第423页)或遥控器RC-6(另售，第426页)开始或停止短片拍摄。

- 当使用BR-E1时

将释放模式/短片拍摄开关置于<>位置，然后按下释放按钮。

- 当使用RC-6时

将开关置于<2>位置，然后按下传输按钮。如果此开关置于<>(立即释放)，将应用[ 按钮功能]设置。

● 短片数码IS

相机内的图像稳定功能可在短片拍摄期间以电子方式校正相机抖动。该功能称为“短片数码IS”。使用短片数码IS时，即使使用不具备图像稳定器的镜头，也能稳定图像。如果使用带有内置光学图像稳定器的镜头，将镜头的图像稳定器开关设为<ON>时，短片数码IS功能将生效。

- 关闭**(OFF) : 短片数码IS的图像稳定功能关闭。
- 启用**(ON) : 将校正相机抖动。图像将略微放大。
- 增强**(ON+) : 与设定[启用]时相比，可校正更严重的相机抖动。图像将进一步放大。



- 将镜头的光学图像稳定器开关设为<OFF>(OFF)时，短片数码IS功能不起作用。
- 使用焦距超过800 mm的镜头时，短片数码IS功能不起作用。
- 在<SCN>或<☉>模式下，或设定了短片数字变焦、延时短片或创意滤镜时，无法设定短片数码IS。
- 视角越宽，图像稳定效果越明显。视角越窄，图像稳定效果越弱。
- 使用TS-E镜头、鱼眼镜头或非佳能镜头时，建议将短片数码IS设定为[关闭]。
- 在放大显示中，短片数码IS的效果将不会反应到屏幕上显示的图像中。
- 由于图像在短片数码IS中会放大，图像看起来会较有颗粒感。可能还会有明显的噪点、光点等。
- 根据被摄体和拍摄条件的不同，被摄体可能由于短片数码IS的效果导致明显的模糊(被摄体暂时脱焦)。
- 当设定短片数码IS时，自动对焦点的大小也将改变。
- 使用三脚架时，建议将短片数码IS设定为[关闭]。
- 某些镜头不支持该功能。有关详细信息，请参阅佳能网站。

短片拍摄期间的ISO感光度 创意

可以为静止图像拍摄和短片拍摄分别设定ISO感光度。在[**📷2**]设置页下设定。



● [**📷**ISO感光度]

在手动曝光下，可以设定ISO感光度(第281页)。

● [**📷**ISO自动]

可以将ISO自动的自动ISO感光度最大限制设定为ISO 6400或ISO 12800。

在[**👉4: 自定义功能(C.Fn)**]下，如果[**2: ISO感光度扩展**]设定为[**1: 开**]，则可以选择[**最高:H(25600)**]。



短片拍摄的一般注意事项

红色<🔴>内部温度警告图标

- 如果由于长时间进行短片拍摄或环境温度高而导致相机的内部温度升高，会出现红色<🔴>图标。
- 红色<🔴>图标表示短片拍摄即将自动结束。如果发生这种情况，在相机的内部温度降低前，将无法再次进行拍摄。关闭电源并让相机休息片刻。
- 在高温下长时间拍摄短片会导致更早出现<🔴>图标。不拍摄时，请务必关闭相机。

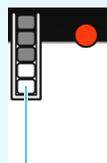
记录和图像画质

- 如果安装的镜头具有图像稳定器并且将图像稳定器 (IS) 开关置于 <ON>，即使不半按快门按钮，图像稳定器也会始终有效。图像稳定器会消耗电池电量并可能缩短短片拍摄的总时间，具体取决于拍摄条件。如果不需要使用图像稳定器，例如使用三脚架时，建议将IS开关置于<OFF>。
- 相机的内置麦克风也会记录拍摄期间相机的操作音和机械声。使用指向性立体声麦克风DM-E1(另售)可以减少短片中的这些声音。
- 请不要将外接麦克风以外的任何其他设备连接到相机外接麦克风输入端子。
- 如果在自动曝光短片拍摄期间亮度发生变化，短片图像可能会暂时冻结。这种情况下，请使用手动曝光拍摄短片。
- 如果图像中有非常明亮的光源，液晶监视器上的明亮区域可能会显得较暗。将与液晶监视器上的显示几乎一模一样地记录短片。
- 在低光照条件下，图像上可能会出现噪点或异常色彩。将与液晶监视器上的显示几乎一模一样地记录短片。
- 如果用其他设备回放短片，画质或音质可能会失真或可能无法回放（即使设备支持MOV/MP4格式）。

❗ 短片拍摄的一般注意事项

记录和图像画质

- 如果使用写入速度低的存储卡，可能会在短片拍摄期间出现屏幕右侧的五等级指示。它指示尚未写入存储卡的数据量(内部缓存的剩余容量)。存储卡的写入速度越慢，指示的等级上升速度越快。如果指示显示全部等级，短片拍摄将自动停止。如果存储卡的写入速度较快，将不显示指示或等级(如果显示)也几乎不会上升。首先，试拍摄几个短片以确认存储卡的写入速度是否足够快。



指示

回放和电视机连接

- 如果将相机连接到电视机(第369页)并拍摄短片，在拍摄期间电视机将不会输出任何声音。然而，声音将被正确记录。

❗ 有关MP4格式短片的限制

请注意，一般对MP4格式短片有以下限制。

- 大约最后2帧的声音不会被记录。
- 在Windows上回放短片时，短片图像和声音可能会略微不同步。

9

便捷功能

- 关闭提示音(第324页)
- 存储卡缺卡提醒(第324页)
- 设定图像确认时间(第325页)
- 设定自动关闭电源时间(第325页)
- 调节液晶监视器的亮度(第326页)
- 创建和选择文件夹(第327页)
- 文件编号方法(第329页)
- 设定版权信息(第332页)
- 自动旋转竖拍图像(第334页)
- 恢复相机默认设置(第335页)
- 防止液晶监视器自动关闭(第338页)
- 自动清洁感应器(第339页)
- 添加除尘数据(第341页)
- 手动清洁感应器(第343页)

便捷功能

MENU 关闭提示音

可防止在合焦时、自拍期间以及触摸操作期间响起提示音。



在[**Y3**]设置页下，选择[提示音]，然后按<(SET)>。选择[关闭]，然后按<(SET)>。
要仅关闭触摸操作提示音，请选择[触摸响]。

MENU 存储卡缺卡提醒

本设置防止相机中没有存储卡时进行拍摄。



在[**1**]设置页下，选择[未装存储卡释放快门]，然后按<(SET)>。选择[关闭]，然后按<(SET)>。

如果在相机内未插有存储卡的状态下按快门按钮，会在取景器和液晶显示屏上显示“Card”，并且无法释放快门。

MENU 设定图像确认时间

可以更改拍摄后立即在液晶监视器上显示图像的时长。如果设定为[关]，拍摄后不会立即显示图像。如果设定为[持续显示]，则会持续显示图像确认直至达到[自动关闭电源]的时间。

请注意，在图像确认期间，如果操作任何相机控制(如半按快门按钮等)，图像确认将会结束。



在[📷1]设置页下，选择[图像确认]，然后按<SET>。选择所需的设置，然后按<SET>。

MENU 设定自动关闭电源时间

为节约电池电量，相机待机达到设定的时间后会自动关机。相机由于自动关闭电源而关闭时，按快门等按钮可以将其重新打开。

如果设定为[关闭]，请关闭相机或按<INFO>按钮关闭液晶监视器以节省电池电量。

即使设定了[关闭]，在相机闲置大约30分钟后液晶监视器也会关闭。要重新打开液晶监视器，按<INFO>按钮。



在[🔧2]设置页下，选择[自动关闭电源]，然后按<SET>。选择所需的设置，然后按<SET>。



如果设定为[10秒/30秒]，相机闲置大约10秒钟后会关闭。设定功能时或在实时显示拍摄、短片拍摄、图像回放等期间，大约30秒后自动关闭相机电源。

MENU 调节液晶监视器的亮度

您可以调节液晶监视器的亮度使其更易于查看。

在[F2]设置页下，选择[液晶屏的亮度]，然后按<SET>。按<◀><▶>键在调整屏幕上调整亮度，然后按<SET>。



当查看图像的曝光时，将液晶监视器的亮度设为4并防止环境光影响图像。



MENU 创建和选择文件夹

可以自由创建和选择用于保存所拍摄图像的文件夹。
该操作作为可选功能，因为相机会自动创建用于保存所拍摄图像的文件夹。

创建文件夹



1 选择[选择文件夹]。

- 在[1]设置页下，选择[选择文件夹]，然后按<SET>。



2 选择[创建文件夹]。

- 选择[创建文件夹]，然后按<SET>。



3 创建新文件夹。

- 选择[确定]，然后按<SET>。
- ▶ 创建一个文件夹编号增加1的新文件夹。

选择文件夹



- 在显示文件夹选择屏幕时，选择文件夹并按<SET>。
- ▶ 会选定用于保存拍摄图像的文件夹。
- 此后拍摄的图像将记录在选定的文件夹中。



文件夹

以“100CANON”为例，文件夹名以三位数(文件夹编号)开头，之后为五个字母数字字符。一个文件夹中最多可以容纳9999张图像(文件编号0001 - 9999)。当文件夹已满时，会自动创建一个文件夹编号增加1的新文件夹。此外，如果执行手动重设(第331页)，会自动创建一个新文件夹。可以创建编号为100到999的文件夹。

用计算机创建文件夹

在屏幕上打开的存储卡中创建一个以“DCIM”命名的新文件夹。打开DCIM文件夹并根据需要创建多个文件夹以便保存和整理您的图像。文件夹名必须符合“100ABC_D”格式。前三位始终是文件夹编号(从100到999)。最后五个字符可以由从A到Z的任意大写和小写字母、数字以及下划线“_”组成。不能使用空格。此外请注意，即使两个文件夹名称的最后五个字符不同，也不可使用相同的三位数文件夹编号(例如“100ABC_D”和“100W_XYZ”)。

MENU 文件编号方法

将按照图像的拍摄顺序从0001到9999为图像文件编号，然后保存在文件夹中。您也可以更改指定文件编号的方法。

文件编号将以如下格式出现在计算机上：**IMG_0001.JPG**。

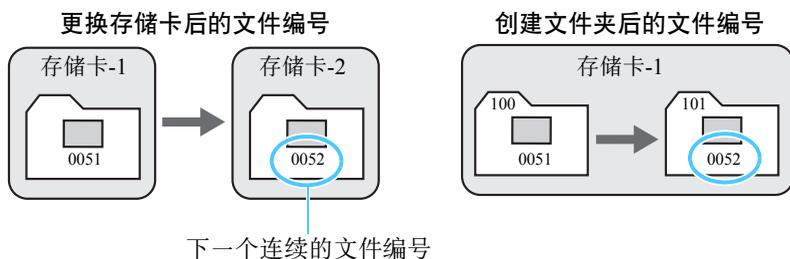


在[**1**]设置页下的[文件编号]中，选择[编号]，然后按<SET>。可用设置的说明如下。选择选项，然后按<SET>。

- [连续编号]: 更换存储卡或创建新文件夹后，仍想继续维持文件编号次序。

即使更换了存储卡或创建了新文件夹，文件会继续按次序编号直至9999。当您想要将多个存储卡或多个文件夹中编号在0001至9999之间的图像保存到计算机上的同一个文件夹时，此方式非常有用。

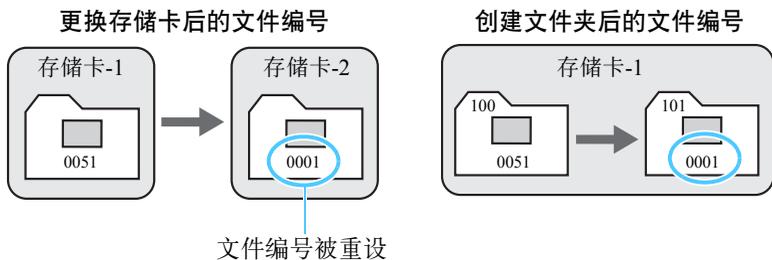
如果更换的存储卡或已有文件夹中含有以前记录的图像，新图像的文件编号可能会继续从存储卡或文件夹中已有图像的文件编号之后开始。如果想要使用连续的文件编号，建议每次使用新格式化的存储卡。



- [自动重设]: 每次更换存储卡或创建新文件夹后, 想要文件编号都从0001重新开始。

当更换存储卡或创建文件夹时, 保存的新图像的文件编号从0001重新开始。这样可帮助您按照存储卡或文件夹管理图像。

如果更换的存储卡或已有文件夹中含有以前记录的图像, 新图像的文件编号可能会继续从存储卡或文件夹中已有图像的文件编号之后开始。如果想要从文件编号0001开始保存图像, 请每次使用新格式化的存储卡。



- **[手动重设]**: 想要将文件编号重设为0001, 或在新文件夹中从文件编号0001开始。



在[1]设置页下的[文件编号]中, 选择[手动重设], 然后在确认对话框中选择[确定]。

手动重设文件编号时, 会自动创建一个新文件夹, 并且存入该文件夹的图像的文件编号会从0001开始。

例如, 如果您想将前一天拍摄的图像和当天拍摄的图像存入不同的文件夹, 此方式非常有用。手动重设后, 文件编号方法会返回连续编号或自动重设。(不会出现手动重设确认对话框。)

如果编号999的文件夹中包含的文件数目已达到9999, 即使存储卡仍有存储空间, 也无法进行拍摄。液晶监视器将显示信息提示您更换存储卡。请更换新的存储卡。

对于JPEG和RAW图像, 文件名将以“IMG_”开始。短片文件名将以“MVI_”开始。JPEG图像的扩展名将为“.JPG”, RAW图像的扩展名将为“.CR2”, 短片的扩展名将为“.MOV”或“.MP4”。

MENU 设定版权信息 创意

当设定版权信息时，该信息将作为Exif信息添加到图像中。

**1** 选择[版权信息]。

- 在[**f**4]设置页下，选择[版权信息]，然后按<SET>。

**2** 选择要设定的项目。

- 选择[输入作者名称]或[输入版权详细内容]，然后按<SET>。



字符输入板

输入模式

3 输入文本。

- 按<▲><▼>或<◀><▶>键移动口并选择所需的字符。然后按<SET>输入该字符。
- 最长可以输入63个字符。
- 要删除字符，按<⏏>按钮。
- 通过选择[**Aa=1@**]，可以改变输入模式。
- 要取消文本输入，按<INFO>按钮，然后选择[确定]。

4 退出设置。

- 输入文本后，按<MENU>按钮，然后选择[确定]。
- ▶ 信息被保存。

查看版权信息



当您在步骤2中选择[显示版权信息]时，可以查看您所输入的[作者]和[版权]信息。

删除版权信息

在步骤2中选择[删除版权信息]时，可以删除[作者]和[版权]信息。

 如果“作者”或“版权”的输入较长，当选择[显示版权信息]时，可能不会完整显示。

- 
- 如果在步骤3中无法输入文本，按<Q>按钮，并在显示蓝框时使用字符输入板。
 - 还可以用EOS Utility(EOS软件，第488页)设定或查看版权信息。

MENU 自动旋转竖拍图像

以垂直方向拍摄的图像会自动旋转为方便观看的方向，因此，在相机的液晶监视器中回放这些图像或在计算机屏幕中观看它们时，这些图像将不会以水平方向显示。可以改变此功能的设置。



在[**1**]设置页下，选择[自动旋转]，然后按<**SET**>。可用设置的说明如下。选择选项，然后按<**SET**>。

- [开]：回放期间，竖拍图像会在相机的液晶监视器和计算机屏幕上自动旋转。
- [开]：竖拍图像仅在计算机屏幕上自动旋转。
- [关]：竖拍图像不会自动旋转。

? 常见问题解答

- 拍摄刚完成后进行图像确认时，竖拍图像不会旋转。
按<**▶**>按钮，图像回放将显示旋转后的图像。
- 设定为[开]，但回放时图像并没有自动旋转。
[自动旋转]设定为[关]时竖拍的图像不会自动旋转。如果在相机朝向上方或下方时拍摄竖拍图像，回放时可能不会自动旋转。这种情况下，请参阅第352页的“旋转图像”。
- 在相机的液晶监视器上，我想在设定为[开]时旋转拍摄的图像。
设定[开]，然后回放图像。图像将会自动旋转。
- 竖拍图像在计算机屏幕上不旋转。
所使用的软件不兼容图像旋转。请改用EOS软件。

MENU 恢复相机默认设置 创意

可以将相机的拍摄功能设置和菜单设置恢复为其默认值。此选项在创意拍摄区模式下可用。



1 选择[清除设置]。

- 在[**f**4]设置页面下，选择[清除设置]，然后按<SET>。



2 选择[清除全部相机设置]。

- 选择[清除全部相机设置]，然后按<SET>。



3 选择[确定]。

- 选择[确定]，然后按<SET>。
- ▶ 设定[清除全部相机设置]将相机重设为以下第336-337页所示的默认设置。

? 常见问题解答

● 清除全部相机设置

在上述步骤之后，选择[清除全部自定义功能(C.Fn)](在[**f**4: 清除设置]中)可清除全部自定义功能设置(第400页)。



即使清除全部自定义功能设置，[**f**4: 自定义功能(C.Fn)]下的[14: 自定义控制按钮]设置也会保持不变。

拍摄功能设置

<SCN>模式	 (合影)
<黑白>模式	 (颗粒黑白)
自动对焦操作	单次自动对焦
自动对焦区域选择模式	自动选择自动对焦
驱动模式	 (单拍)
测光模式	 (评价测光)
 ISO感光度	AUTO(自动)
 ISO自动	最高 6400
曝光补偿/AEB	已取消
闪光曝光补偿	已取消
减轻红眼开/关	关闭
间隔定时器	关闭
B门定时器	关闭
防闪烁拍摄	关闭
取景器显示	
电子水准仪	隐藏
显示网格线	隐藏
闪烁检测	显示
自定义功能	保持不变
闪光灯控制	
闪光灯闪光	启用
E-TTL II闪光测光	评价闪光测光
光圈优先模式下的闪光同步速度	自动

图像记录设置

图像画质	 L
长宽比	3:2
照片风格	自动
自动亮度优化	标准
镜头像差校正	
周边光量校正	启用
色差校正	启用
失真校正	关闭
衍射校正	启用
镜头电子手动对焦	单次自动对焦后关闭
白平衡	 自动: 氛围优先
自定义白平衡	已取消
白平衡偏移	已取消
白平衡包围曝光	已取消
色彩空间	sRGB
长时间曝光降噪功能	关闭
高ISO感光度降噪功能	标准
文件编号	连续编号
自动清洁	启用
除尘数据	已删除

显示水平设置

拍摄屏幕	标准
菜单显示	标准
模式指南	启用
功能介绍	启用

相机设置

自动关闭电源	10秒/30秒
提示音	启用
未装存储卡释放快门	启用
图像确认时间	2秒
显示自动对焦点	关闭
显示柱状图	亮度
用  进行图像跳转	 (10张)
自动旋转	开  
液晶屏的亮度	       
液晶屏自动关闭	启用
日期/时间/区域	保持不变
语言	保持不变
视频制式	保持不变
触摸控制	标准
使用 INFO 按钮显示的内容	全部所选项目
多功能锁	仅  (速控转盘)
使用 INFO 按钮显示的内容	全部所选项目
版权信息	保持不变
经由HDMI控制	关闭
Eye-Fi传输	关闭
配置: MY MENU	保持不变
菜单显示	正常显示
无线通信设置	
Wi-Fi	关闭
蓝牙功能	关闭

实时显示拍摄设置

实时显示拍摄	启用
自动对焦方式	 +追踪
自动对焦操作	ONE SHOT
触摸快门	关闭
测光定时器	8秒
显示网格线	关
创意滤镜	关闭

短片拍摄设置

<  > 模式	 (梦幻)
自动对焦方式	 +追踪
短片伺服自动对焦	启用
短片记录尺寸	NTSC:  29.97P (标准) PAL:  25.00P (标准)
数字变焦	关闭
 ISO感光度	AUTO(自动)
 ISO自动	最高 12800
录音	自动
风声抑制	自动
衰减器	关闭
显示网格线	关
 按钮功能	 AF/-
视频快照	关闭
延时短片	关闭
遥控拍摄	关闭
短片数码IS	关闭
创意滤镜	关闭



- 有关如何清除全部自定义功能设置的信息, 请参阅第400页。
- 有关无线通信设置, 请参阅Wi-Fi(无线通信)功能使用说明书。

MENU 关闭液晶监视器自动关闭功能

可以防止显示关闭感应器在您注视取景器目镜时关闭液晶监视器。

在[**2**]设置页下，选择[液晶屏自动关闭]，然后按<**SET**>。选择[关闭]，然后按<**SET**>。



! 弯角取景器C(另售)连接到取景器时，将其设定为[关闭]。如果设定为[启用]，液晶监视器可能保持关闭状态。

自动清洁感应器

无论何时将电源开关置于<ON>或<OFF>，都会启动感应器自清洁单元，以自动抖落感应器表层的任何灰尘。通常，您无需注意此操作。但是，您可以手动执行感应器清洁，也可以禁用此装置，如下所示。

手动启动清洁感应器



1 选择[清洁感应器]。

- 在[4]设置页下，选择[清洁感应器]，然后按<SET>。



2 选择[立即清洁]。

- 选择[立即清洁 ]，然后按<SET>。
- 选择[确定]，然后按<SET>。
- ▶ 屏幕中将显示正在清洁感应器。(可能会听到微弱的声音。)尽管清洁期间快门会发出机械声，但不会拍摄照片。

 设定了多张拍摄降噪时，无法选择[立即清洁]。



- 为获得最佳的效果，请将相机竖直稳定地放在桌子或其他平坦表面上进行感应器清洁。
- 即使重复清洁感应器，效果也不会改进太多。刚结束感应器清洁时，[立即清洁 ]选项会暂时保持关闭。
- 如果感应器受到了宇宙射线等影响，图像上可能会出现光点。选择[立即清洁 ]可能会抑制这些光点的显示(第466页)。

关闭自动清洁感应器功能

- 在步骤2中，选择[自动清洁 - ▶ 将电源开关置于<ON>或<OFF>时，不再清洁感应器。

MENU 添加除尘数据 创意

自动清洁感应器单元通常会清除所拍摄图像上可见的大部分灰尘。然而，如果仍然残留有可见灰尘，可以为图像添加除尘数据以日后清除尘点。Digital Photo Professional(EOS软件，第488页)用除尘数据自动清除尘点。

准备

- 准备一个纯白色的物体，如一张纸。
- 将镜头焦距设置为50 mm或更长。
- 将镜头的对焦模式开关置于<MF>，并设置对无限远处对焦(∞)。如果镜头没有距离标尺，请旋转相机使其对着自己，并将对焦环顺时针转动到位。

获取除尘数据



1 选择[除尘数据]。

- 在[4]设置页下，选择[除尘数据]，然后按<SET>。



2 选择[确定]。

- 选择[确定]并按<SET>时，将执行自动清洁感应器，然后显示消息。尽管清洁期间快门会发出机械声，但不会拍摄照片。





3 拍摄纯白色物体。

- 在20 cm - 30 cm的距离，使无图案的纯白色物体充满取景器并拍摄一张照片。
- ▶ 将以光圈优先自动曝光模式拍摄照片，光圈值为f/22。
- 因为图像不会保存，即使相机中没有存储卡仍然可以获取数据。
- ▶ 拍摄照片后，相机将开始收集除尘数据。获取除尘数据后，会出现一条信息。选择[确定]，菜单将会重新出现。
- 如果没有成功获取数据，会出现错误信息。按照上一页中“准备”的步骤操作，然后选择[确定]。再次拍摄照片。



除尘数据

除尘数据获取以后，会被添加到随后拍摄的所有JPEG和RAW图像上。在重要的拍摄前，建议通过再次获取除尘数据对其进行更新。

有关使用Digital Photo Professional(EOS软件)自动清除尘点的详细信息，请参阅Digital Photo Professional使用说明书。

添加至图像的除尘数据非常小，几乎不影响图像文件尺寸。



请务必使用纯白色物体，例如一张崭新的白纸。如果物体上有任何图案或花样，它们可能会被识别为灰尘数据并影响EOS软件除尘的准确度。

MENU 手动清洁感应器 创意

无法由自动清洁感应器除去的灰尘可以用市售的气吹等手动除去。清洁感应器之前，请将镜头从相机上卸下。

图像感应器极其精密。需要直接清洁感应器时，推荐送至佳能快修中心进行清洁。



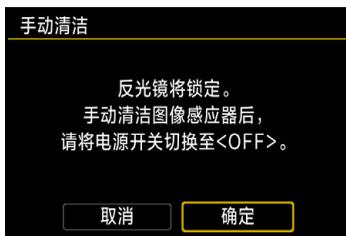
1 选择[清洁感应器]。

- 在[4]设置页下，选择[清洁感应器]，然后按<SET>。



2 选择[手动清洁]。

- 选择[手动清洁]，然后按<SET>。



3 选择[确定]。

- 选择[确定]，然后按<SET>。
- ▶ 片刻后反光镜会升起，快门将打开。
- “CLn”将在液晶显示屏上闪烁。

4 清洁感应器。

5 结束清洁。

- 将电源开关置于<OFF>。

 使用电池时，请确保电量充足。

 建议使用家用电源插座附件(另售，第422页)。

- 设定了多张拍摄降噪时，无法选择[手动清洁]。
- 清洁感应器时，切勿进行下列任何操作。如果电源被切断，快门将关闭并且可能损坏快门帘幕和图像感应器。
 - 将电源开关置于<OFF>。
 - 取出或插入电池。
- 图像感应器表面极其精密。请小心清洁感应器。
- 请使用不带刷子的气吹。因为刷子会刮伤感应器。
- 请勿将气吹嘴伸入相机的镜头卡口以内。如果电源被切断，快门将关闭，则可能损坏快门帘幕或反光镜。
- 切勿使用压缩空气或气体清洁感应器。压缩空气可能会损坏感应器，喷射气体可能会冻结在感应器上并造成划伤。
- 如果在清洁感应器期间电池电量变低，会发出提示音以示警告。停止清洁感应器。
- 如果残留无法用气吹清除的污迹，建议在佳能快修中心进行感应器的清洁。

10

图像回放

本章介绍第二章“基本拍摄和图像回放”中描述的回放方式的高级用法：如何回放和删除所拍摄的图像(静止图像/短片)，如何在电视机屏幕上观看这些图像，以及其他回放相关功能。

用其他设备拍摄和保存的图像

本相机可能无法正确显示使用其他相机拍摄的图像、计算机编辑过的图像或文件名已经更改过的图像。

▶ 快速搜索图像

▣ 一屏显示多张图像(索引显示)

使用一屏显示4张、9张、36张或100张图像的索引显示快速搜索图像。



1 回放图像。

- 按<▶>按钮，液晶监视器上会显示最后拍摄的图像。



2 切换到索引显示。

- 按<▣·Q>按钮。
- ▶ 出现4张图像索引显示。以橙色框突出显示选定的图像。
- 按<▣·Q>按钮，将会按照9张 → 36张 → 100张的顺序切换显示。
- 按<Q>按钮，将会按照100张 → 36张 → 9张 → 4张 → 1张的顺序切换显示。



3 选择图像。

- 转动<⦿>转盘以移动橙色框并选择图像。还可以按<▲><▼>或<◀><▶>键选择图像。
- 转动<⚙>拨盘将会显示下一个或上一个屏幕上的图像。
- 在索引显示中按<SET>可将所选图像作为单张图像显示。

跳转图像(跳转显示)

在单张图像显示中，可以转动<🌀>拨盘根据设定的跳转方法向前或向后跳转图像。



1 选择[用🌀进行图像跳转]。

- 在[▶2]设置页面下，选择[用🌀进行图像跳转]，然后按<SET>。



2 选择跳转方法。

- 转动<🌀>转盘选择跳转方法，然后按<SET>。
 - 🌀：逐张显示图像
 - 🌀10：跳转10张图像
 - 🌀100：跳转指定张数的图像
 - 🌀📅：按日期显示
 - 🌀📁：按文件夹显示
 - 🌀📽：只显示短片
 - 🌀📴：只显示静止图像
 - 🌀★：只显示受保护的图像
 - 🌀★：按图像评分显示(第353页)
 转动<🌀>拨盘进行选择。



- 对于[跳转指定张数的图像]，可以转动<🌀>拨盘选择要跳转的图像张数(1至100张)。
- 要按照拍摄日期搜索图像，选择[日期]。
- 要按照文件夹搜索图像，选择[文件夹]。
- 如果存储卡上同时包含短片和静止图像，选择[短片]或[静止图像]以只显示其一。
- 如果没有图像符合选定的[评分]，则无法用<🌀>拨盘浏览图像。



跳转方法

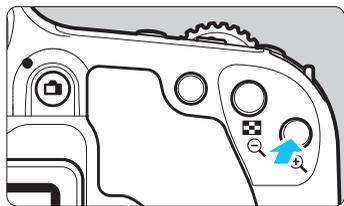
回放位置

3 跳转浏览图像。

- 按<▶>按钮回放图像。
- 在单张图像显示时，转动<⚙️>拨盘。
- ▶ 可按设定的方法浏览。

🔍/🔍 放大图像

可以在液晶监视器上将拍摄的图像放大约1.5倍至10倍。

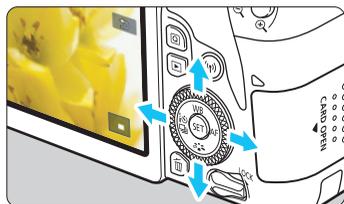


1 放大图像。

- 图像回放时，按<🔍>按钮。
- ▶ 图像将被放大。
- 如果按住<🔍>按钮，图像将被放大，直到到达最大放大倍率。
- 按<🔍->按钮减少放大倍率。如果按住该按钮，放大倍率将减小为单张图像显示。



放大区域位置



2 滚动图像。

- 按<▲><▼>或<◀><▶>键，沿按动方向滚动放大的图像。
- 要退出放大显示，按<▶>按钮，会重新出现单张图像显示。

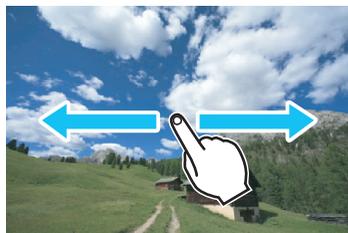


- 转动<🌀>转盘，以当前放大倍率查看其他图像。
- 无法放大短片。

用触摸屏回放

液晶监视器是触摸感应面板，您可以用手指触摸进行多种回放操作。首先，按<▶>按钮回放图像。

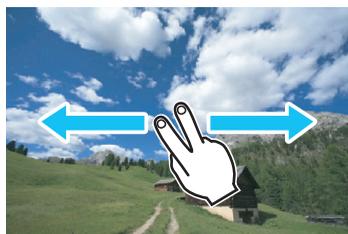
浏览图像



用一个手指轻扫。

- 在单张图像显示时，用一个手指触摸液晶监视器。通过向左或向右轻扫手指可以浏览下一张或上一张图像。轻扫到左侧以观看下一张(较新的)图像，或轻扫到右侧以观看上一张(较旧的)图像。
- 在索引显示时，也用一个手指触摸液晶监视器。通过向上或向下轻扫手指可以浏览下一个或上一个屏幕。向上轻扫观看后面的(较新的)图像或向下轻扫观看前面的(较旧的)图像。当选择图像时，会出现橙色框。再次点击图像将其作为单张图像显示。

跳转图像(跳转显示)



用两个手指轻扫。

用两个手指触摸液晶监视器。当您向左或向右轻扫两个手指时，可按照[▶2]设置页下的[用进行图像跳转]中设定的方式跳转图像。

 在电视机上回放与之连接的相机中的图像时(第369页)，也可以在相机液晶监视器上进行触摸操作。

缩小图像(索引显示)

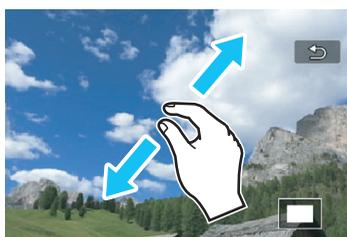


合拢两个手指。

用张开的两个手指触摸屏幕，然后在屏幕上将手指合拢。

- 每次合拢手指时，单张图像显示会变成索引显示。
- 当选择图像时，会出现橙色框。再次点击图像将其作为单张图像显示。

放大图像



张开两个手指。

用合拢的两个手指触摸屏幕，然后在屏幕上将手指张开。

- 张开手指时，图像将被放大。
- 最大可将图像放大约10倍。

双击。

- 手指双击图像时，记录的图像像素以点击位置为中心，将以约100%大小显示。
- 要返回单张图像显示，再次双击图像。

 在索引显示中，双击不能放大图像。

-  ● 可通过拖动手指滚动显示图像。
- 要缩小图像时，在屏幕上将手指合拢。
- 点击[↶]图标，可返回单张图像显示。

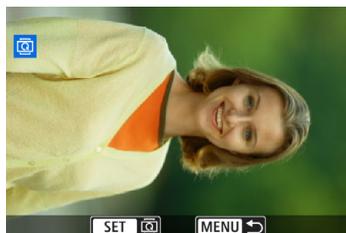
旋转图像

可以将显示的图像旋转到所需方向。



1 选择[旋转图像]。

- 在[1]设置页下，选择[旋转图像]，然后按<>。



2 选择图像。

- 转动<>转盘选择要旋转的图像。
- 还可以在索引显示中选择图像(第346页)。



3 旋转图像。

- 每次按<>时，图像将会按以下顺序顺时针旋转：90° → 270° → 0°。
- 要旋转其他图像时，请重复步骤2和3。
- 要退出和返回菜单，按<MENU>按钮。

- 如果在以垂直方向拍摄之前已经将[1: 自动旋转]设置为[开 - 如果图像回放过程中旋转后的图像没有按旋转方向显示，将[1: 自动旋转]设定为[开 - 无法旋转短片。

MENU 设定评分

可以用五种评分标记之一为图像(静止图像和短片)评分: [★]/[★★]/[★★★]/[★★★★]/[★★★★★]。该功能称为评分。

给单张图像评分



1 选择[评分]。

- 在[▶2]设置页下, 选择[评分], 然后按<SET>。



2 选择[选择图像]。

- ▶ 显示图像。



3 选择要评分的图像。

- 转动<转盘>选择要评分的图像, 然后按<SET>。
- 通过按<[方向键]>按钮, 可以从三张图像显示中选择图像。要返回单张图像显示, 按<[方向键]>按钮。



4 为图像评分。

- 按<▲><▼>键选择评分。
- ▶ 为图像添加评分标记时, 被设定评分旁边的数值会每次增加1。
- 要为另一张图像评分, 重复步骤3和4。

指定范围

通过指定图像范围可同时为范围内的所有图像评分。



1 选择[选择图像范围]。

- 在[▶2:评分]中选择[选择图像范围], 然后按<SET>。



2 指定图像范围。

- 选择第一张图像，然后按<SET>。
- 选择最后一张图像，然后按<SET>。
- ▶ 所选图像上将出现[✓]图标。
- 要取消选择，请重复该步骤。
- 要返回上一显示屏幕，按<MENU>按钮。

3 确认范围。

- 按<Q>按钮。

4 为图像评分。

- 转动<🔘>拨盘选择评分标记，然后选择[确定]。



指定文件夹或存储卡中的所有图像

可以一次性对文件夹或存储卡中的所有图像进行评分。



在[▶2: 评分]中选择[文件夹中全部图像]或[存储卡中全部图像]时，可以指定文件夹或存储卡中的所有图像。



转动<⚙>拨盘选择评分标记，然后选择[确定]。

要取消评分，选择[关]评分标记。



一个给定评分最多可显示999张图像。如果指定评分的图像有1000张或以上，会显示[###]。

有效利用评分

- 使用[▶2: 用⚙进行图像跳转]，可以只显示具有特定评分的图像。
- 根据计算机操作系统，可以将各文件的评分作为文件信息显示的一部分进行查看或在随附的标准图像查看器上查看(仅限JPEG图像)。

MENU 设定图像搜索条件

可以通过指定条件搜索图像并显示筛选出的图像。还可以一次性对所有找到的图像执行回放幻灯片、保护或删除。



1 选择[设定图像搜索条件]。

- 在[2]设置页下，选择[设定图像搜索条件]，然后按<SET>。



2 设定搜索条件。

- 按<▲><▼>键选择条件。
- 按<◀><▶>键设定设置。
- 要取消条件，按<INFO>按钮。
- 可以设置全部条件。
- 要取消全部条件，按<清除>按钮。

条件	描述
★ 评分	显示带选定评分标记的图像。
🕒 日期	显示在选定拍摄日期拍摄的图像。
📁 文件夹	显示选定文件夹中的图像。
🔒 保护	显示存储卡中“已保护”或“已解除保护”的图像。
📁 文件类型	显示选定类型的图像文件。 可设定的文件类型有[📷 静止图像]、[📷 (RAW)]、 [📷 (RAW,RAW+JPEG)]、[📷 (RAW+JPEG)]、 [📷 (RAW+JPEG,JPEG)]、[📷 (JPEG)]和[📷 短片]。



3 执行搜索条件。

- 按<SET>。
- ▶ 阅读显示的信息并选择[确定]。



4 显示找到的图像。

- 按<▶>按钮回放图像。
- ▶ 满足设定条件的图像将显示在黄色框内。

 如果没有与条件匹配的图像，在步骤2中即使按<SET>也无法选择[确定]。(无法前往步骤3。)



- 即使将[42:自动关闭电源]的时间设定为[4分]或更低，显示搜索条件屏幕时，自动关闭电源时间仍约为6分钟。
- 显示找到的图像时，也可以对所有找到的图像同时执行操作(保护、删除、打印指令、相册设置、评分和幻灯片播放)。
- 在以下操作中，自动取消显示找到的图像：
 - 执行拍摄。
 - 自动关闭电源功能生效。
 - 将电源开关置于<OFF>。
 - 格式化SD存储卡。
 - 添加图像(例如，对现有图像使用滤镜效果、调整尺寸或剪裁后另存为新图像)。
 - 没有满足搜索条件的图像时。

Q 回放期间的速控

回放期间，可以按<Q>按钮设定以下设置：[**🔒**：保护图像]、[**🔄**：旋转图像]、[**★**：评分]、[**🎨**：创意滤镜]、[**📏**：调整尺寸(仅JPEG图像)]、[**✂️**：剪裁]、[**📍**：显示自动对焦点]、[**🔍**：用**🔍**进行图像跳转]、[**📱**：图像搜索]和[**📱**：将图像发送到智能手机*]。

对于短片，只能设定上述以粗体字显示的功能。

* 如果[**📶**：无线通信设置]下的[Wi-Fi]设定为[关闭]，则无法选择。



1 按<Q>按钮。

- 图像回放时，按<Q>按钮。
- ▶ 会出现速控选项。



2 选择项目并设定。

- 按<▲><▼>键选择功能。
- ▶ 所选功能的名称和设置显示在屏幕底部。
- 按<◀><▶>键设定功能。
- 对于保护图像(第372页)和评分(第353页)，按<INFO>可以选择多张图像。
- 对于创意滤镜(第392页)、调整尺寸(第395页)、剪裁(第397页)、图像搜索(第356页)和将图像发送到智能手机功能，按<SET>并设定功能。
- 用**🔍**进行图像跳转：要设定跳转指定张数的图像或评分(第353页)，按<INFO>。
- 要取消时，按<MENU>按钮。

3 退出设置。

- 按<Q>按钮退出速控。



要旋转图像，将[**⚙1: 自动旋转**]设定为[开  ]。如果[**⚙1: 自动旋转**]设定为[开 ]或[关]，[ **旋转图像**]设置将被记录到图像中，但是相机不会旋转显示图像。



- 在索引显示期间按<Q>按钮将切换为单张图像显示并且会出现速控屏幕。再次按<Q>按钮将返回索引显示。
- 对于用其他相机拍摄的图像，可以选择的选项可能会受限制。

🗨️ 欣赏短片

回放和欣赏短片的三种主要方式如下：

在电视机上回放 (第369页)



通过使用HDMI连接线将相机连接到电视机，可以在电视机上回放相机中的短片和静止图像。

- ❗ 由于硬盘录像机没有HDMI输入端子，无法用HDMI连接线将相机连接到硬盘录像机。
- 即使用USB连接线将相机连接到硬盘录像机，也无法播放或保存短片和静止图像。
- 在不支持MOV或MP4短片文件格式的设备上无法回放短片。

在相机的液晶监视器上回放 (第362-368页)



可以在相机的液晶监视器上回放短片。还可以删除短片的第一个和最后一个场景，并以自动幻灯片播放回放存储卡中的静止图像和短片。

- ❗ 已用计算机编辑过的短片无法重新写到存储卡上并用本相机回放。

用计算机回放和编辑

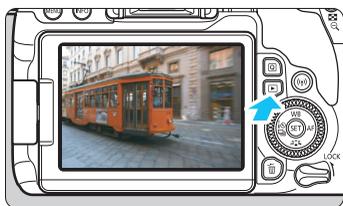


可将记录在存储卡上的短片文件传输到计算机，并使用兼容短片记录格式的预先安装的软件或通用软件回放或编辑。



如果用市售的软件回放或编辑短片，请使用兼容MOV格式和MP4格式短片的软件。有关市售软件的详细信息，请与软件制造商联系。

回放短片



1 回放图像。

- 按<▶>按钮显示图像。



2 选择短片。

- 转动<◻>转盘选择要回放的短片。
- 在单张图像显示上，显示在左上方的<SET 图标>表示短片。如果短片是视频快照，会显示<SET 图标>。
- 在索引显示中，缩略图左边缘的孔眼表示短片。由于无法从索引显示回放短片，请按<SET>切换为单张图像显示。



3 在单张图像显示时，按<SET>。

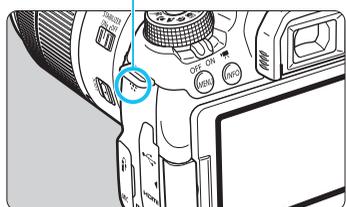
- ▶ 将在屏幕底部出现短片回放面板。



4 回放短片。

- 选择[▶](播放)，然后按<SET>。
- ▶ 短片将会开始回放。
- 可以通过按<SET>暂停回放。
- 通过转动<◻>拨盘可以在短片回放期间调节音量。
- 有关回放步骤的详细信息，请参阅下一页。

扬声器



本相机可能无法回放用其他相机拍摄的短片。

短片回放面板

操作	回放说明
播放	按<SET>在播放和停止之间切换。
慢动作	通过按<◀▶▶▶>键调节慢动作速度。慢动作速度显示在屏幕右上方。
首帧	显示短片的第一帧。
上一帧	每次按<SET>会显示上一帧。按住<SET>将快退短片。
下一帧	每次按<SET>会逐帧播放短片。按住<SET>将快进短片。
末帧	显示短片的最后一帧。
背景音乐*	伴随所选背景音乐回放短片(第368页)。
编辑	显示编辑屏幕(第364页)。
	回放位置
mm' ss"	回放时间(分:秒)
音量	转动<🔊>拨盘调节内置扬声器的音量(第362页)。
MENU ↶	按<MENU>按钮返回单张图像显示。

* 当设定了背景音乐时，不会播放短片的声音。



- 使用充满电的电池LP-E17时，在室温(23℃)下的连续回放时间约为2小时50分钟。
- 如果将相机连接到电视机以播放短片(第369页)，请用电视机调节音量。(转动<🔊>拨盘不会改变音量。)

用触摸屏回放



点击屏幕中央的[▶]。

- ▶ 短片将会开始回放。
- 要显示短片回放面板，点击屏幕左上方的<SET 图标>。
- 要在回放期间暂停短片，点击屏幕。还将出现短片回放面板。

✂ 编辑短片的第一个和最后一个场景

能以约1秒为单位删除短片的第一个和最后一个场景。



1 在短片回放屏幕上选择[✂]。

- ▶ 将在屏幕底部显示短片编辑面板。



2 指定要删除的部分。

- 选择[✂] (删除首段)或[✂] (删除末段)，然后按<SET>。
- 按<◀><▶>键以观看上一帧或下一帧。持续按住键可快进或快退帧。转动<⌚>转盘进行逐帧回放。
- 决定要删除的部分后，按<SET>。在屏幕上方以白色高光显示的部分将被保留。





3 查看编辑的短片。

- 选择[▶]并按<SET>以回放编辑后的短片。
- 要更改已编辑的部分，请返回步骤2。
- 要取消编辑，按<MENU>按钮，然后在确认对话框上选择[确定]。



4 保存编辑过的短片。

- 选择[💾]，然后按<SET>。
- ▶ 出现保存屏幕。
- 要将其作为新短片保存时，选择[新文件]。要保存并覆盖原来的短片文件时，选择[覆盖]，然后按<SET>。
- 在确认对话框上，选择[确定]，然后按<SET>以保存编辑后的短片并返回短片回放屏幕。



- 由于以约1秒为单位进行编辑(在屏幕上方用[✂]指示位置)，编辑短片的实际位置可能与您指定的位置不同。
- 如果存储卡没有充足的剩余空间，将无法使用[新文件]。
- 当电池电量低时，无法进行短片编辑。使用充满电的电池。
- 用其他相机拍摄的短片无法用本相机编辑。

MENU 幻灯片播放(自动回放)

可以逐张自动回放存储卡中的全部图像。



要回放的图像数量



1 选择[幻灯片播放]。

- 在[▢2]设置页下，选择[幻灯片播放]，然后按<SET>。

2 根据需要配置[设置]。

- 按<▲><▼>键选择[设置]，然后按<SET>。
- 为静止图像设定[显示时间]、[重播](重复回放)、[过渡效果](改变图像时的效果)和[背景音乐]。
- 有关背景音乐的选择步骤，请参阅第368页。
- 完成设置后，按<MENU>按钮。

[显示时间]



[重播]



[过渡效果]



[背景音乐]





3 开始幻灯片播放。

- 按<▲><▼>键选择[开始], 然后按<SET>。
- ▶ 显示[加载图像中...]后, 幻灯片播放将开始。

4 退出幻灯片播放。

- 要退出幻灯片播放并返回设置屏幕, 按<MENU>按钮。



- 要暂停幻灯片播放, 按<SET>。在暂停时, 图像左上角将显示[III]。再次按<SET>恢复幻灯片播放。也可以点击屏幕暂停幻灯片播放。
- 在自动回放期间, 可以按<INFO>按钮切换静止图像显示格式(第121页)。
- 在短片回放期间, 可以通过转动<🔊>拨盘调节音量。
- 在自动回放或暂停期间, 可以转动<🌀>转盘观看另一张图像。
- 在自动回放期间, 自动关闭电源不会生效。
- 显示时间根据图像不同可能有所不同。
- 要在电视机上观看幻灯片播放, 请参阅第369页。
- 使用[▶2: 设定图像搜索条件]查看筛选后回放的图像时, 可以通过幻灯片播放这些图像。

选择背景音乐

使用EOS Utility(EOS软件)将背景音乐复制到存储卡后，可以与幻灯片播放一同播放背景音乐。



1 选择[背景音乐]。

- 将[背景音乐]设定为[开]，然后按<SET>。
- 如果存储卡上没有背景音乐，则无法执行步骤2。

2 选择背景音乐。

- 按<▲><▼>键选择所需背景音乐，然后按<SET>。还可以选择多个背景音乐曲目。

3 播放背景音乐。

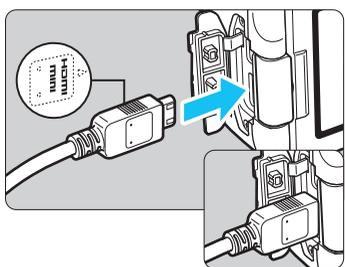
- 要收听背景音乐样本时，按<INFO>按钮。
- 按<▲><▼>键播放其他背景音乐曲目。要停止收听背景音乐时，再次按<INFO>按钮。
- 通过转动<☀>拨盘调节音量。
- 要删除背景音乐曲目，按<▲><▼>键并选择曲目，然后按<☒>按钮。

 在购买时，本相机没有背景音乐。关于将背景音乐复制到存储卡的步骤，请参阅EOS Utility使用说明书。

在电视机上观看图像

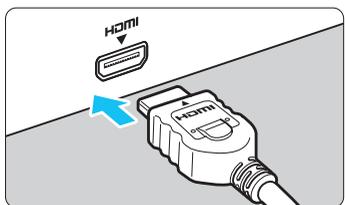
通过使用HDMI连接线将相机连接到电视机，可以在电视机上播放相机中的静止图像和短片。对于HDMI连接线，建议使用HDMI连接线HTC-100(另售)。

如果照片未显示在电视屏幕上，请检查是否将[**3: 视频制式**]正确设为[用于NTSC]或[用于PAL](取决于电视机的视频制式)。



1 将HDMI连接线连接到相机。

- 让插头的<▲HDMI MINI>标志朝向相机前面，将其插入<HDMI OUT>端子。

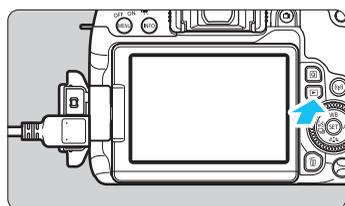


2 将HDMI连接线连接到电视机。

- 将HDMI连接线连接到电视机的HDMI输入端口。

3 打开电视机并切换电视机的视频输入以选择所连接的端口。

4 将相机的电源开关置于<ON>。



5 按<▶>按钮。

- ▶ 图像将显示在电视机屏幕上。(相机的液晶监视器上不显示任何信息。)
- 图像将以匹配所连接电视机的最佳分辨率自动显示。
- 通过按<INFO>按钮，可以改变显示格式。
- 要回放短片，请参阅第362页。

- 用电视机调节短片的音量。不能用相机调节音量。
- 连接或断开相机和电视机之间的连接线之前，请关闭相机和电视机。
- 视电视机而定，所显示的图像中的一部分可能被裁切。
- 请不要将任何其他设备的输出连接到相机的 <HDMI OUT> 端子。否则可能会导致故障。
- 由于不兼容，某些电视机可能无法显示图像。

MENU 使用HDMI CEC电视机

如果用HDMI连接线连接到相机的电视机兼容HDMI CEC*，可以使用电视机的遥控器进行回放操作。

* 一项HDMI标准功能，可以让HDMI设备之间进行相互控制，从而可以用一个遥控装置控制这些设备。



- 1 选择[经由HDMI控制]。
 - 在[▶3]设置页下，选择[经由HDMI控制]，然后按<SET>。
- 2 选择[启用]。
- 3 将相机连接到电视机。
 - 使用HDMI连接线将相机连接到电视机。
 - ▶ 电视机的输入将自动切换为连接相机的HDMI端口。如果输入不自动切换，使用电视机的遥控器选择连接有连接线的HDMI输入端口。
- 4 按相机的<▶>按钮。
 - ▶ 图像将出现在电视屏幕上，并且可以使用电视机的遥控器回放图像。

5 选择图像。

- 将遥控器朝向电视机并按←/→按钮选择图像。

6 按下遥控器的Enter按钮。

- ▶ 出现菜单并且可以进行左侧所示的回放操作。
- 按遥控器的←/→按钮选择所需选项，然后按Enter按钮。
- 如果选择[返回]并按Enter按钮，菜单会消失，您可以用←/→按钮选择图像。

静止图像回放菜单



短片回放菜单



- : 返回
- : 9张图像索引
- : 播放短片
- : 幻灯片播放
- INFO**: 显示拍摄信息
- : 旋转

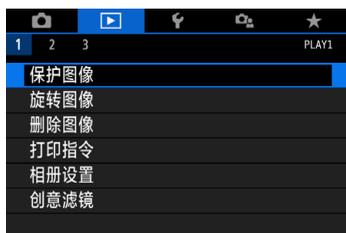


- 某些电视机需要首先启用HDMI CEC连接。有关详细信息，请参阅电视机的使用说明书。
- 某些电视机即使与HDMI CEC兼容，也可能无法正常操作。这种情况下，将[▶3: 经由HDMI控制]设定为[关闭]，并使用相机控制回放操作。

保护图像

可以保护重要的图像不被相机的删除功能意外删除。

MENU 保护单张图像



1 选择[保护图像]。

- 在[1]设置页下，选择[保护图像]，然后按<SET>。



2 选择[选择图像]。

- ▶ 显示图像。

图像保护图标



3 选择要保护的图像。

- 转动<转盘选择要保护的图像。
- 还可以在索引显示中选择图像(第346页)。

4 保护图像。

- 按<SET>以保护图像。<On>图标将显示。
- 要取消图像保护，再次按<SET>。<On>图标将消失。
- 要保护其他图像，请重复步骤3和4。

MENU 指定要保护的图像范围

通过指定图像范围可同时保护范围内的所有图像。



1 选择[选择图像范围]。

- 在[▶1: 保护图像]中选择[选择图像范围]，然后按<SET>。



2 指定图像范围。

- 选择第一张图像，然后按<SET>。
- 选择最后一张图像，然后按<SET>。
- ▶ 图像将受保护并显示<保护图标>。
- 要取消选择，请重复该步骤。
- 要返回上一显示屏幕，按<MENU>按钮。

MENU 保护文件夹或存储卡中的所有图像

可以一次性保护文件夹或存储卡中的所有图像。



在[▶1：保护图像]中选择[文件夹中全部图像]或[存储卡中全部图像]时，文件夹或存储卡中的所有图像都将被保护。

要取消图像保护时，请选择[解除对文件夹中全部图像的保护]或[解除对存储卡中全部图像的保护]。

 如果您对存储卡进行格式化(第74页)，被保护的图像也将被删除。

- 
- 也可以对短片进行保护。
 - 图像被保护后，将不能被相机的删除功能删除。要删除被保护的图像，必须首先取消保护。
 - 如果删除全部图像(第377页)，只会剩下被保护的图像。该功能适合一次删除所有不需要的图像。

删除图像

您可以逐个选择和删除不需要的图像或批量删除图像。被保护的图像(第372页)不会被删除。

! 一旦图像被删除，将不能恢复。在删除图像前，确认已经不再需要该图像。为防止重要的图像被误删除，请对其加上保护。删除以RAW+JPEG拍摄的图像时，将同时删除RAW和JPEG图像。

删除单张图像



1 回放要删除的图像。

2 按<删除>按钮。

▶ 将会出现删除菜单。

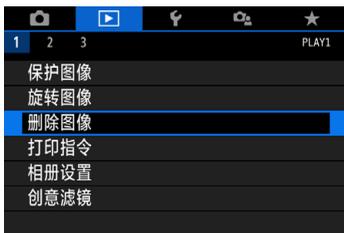


3 删除图像。

● 选择[删除]，然后按<SET>。显示的图像将被删除。

MENU 勾选<√>要批量删除的图像

要为删除的图像添加<√>勾选标记，可以一次性全部删除。



1 选择[删除图像]。

● 在[▶1]设置页下，选择[删除图像]，然后按<SET>。



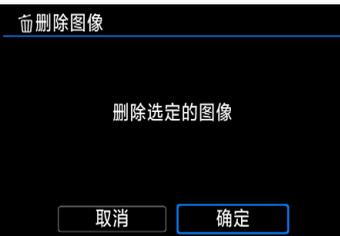
2 选择[选择并删除图像]。

- ▶ 显示图像。



3 选择要删除的图像。

- 转动<⌚>转盘选择要删除的图像，然后按<SET>。
- ▶ 会在屏幕左上方显示勾选标记<✓>。
- 通过按<☒·Q>按钮，可以从三张图像显示中选择图像。要返回单张图像显示，按<⊕>按钮。
- 要选择其他要删除的图像时，重复步骤3。



4 删除图像。

- 按<☒>按钮。
- 选择[确定]，然后按<SET>。
- ▶ 选定的图像将被删除。

MENU 指定要删除的图像范围

通过指定图像范围可同时删除范围内的所有图像。



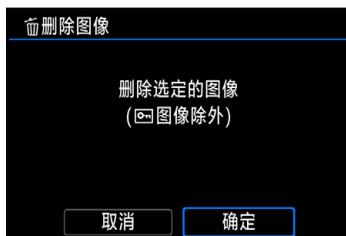
1 选择[选择图像范围]。

- 在[▶1: 删除图像]中选择[选择图像范围]，然后按<SET>。



2 指定图像范围。

- 选择第一张图像，然后按<SET>。
- 选择最后一张图像，然后按<SET>。
- ▶ 所选图像上将出现[✓]图标。
- 要取消选择，请重复该步骤。
- 要返回上一显示屏幕，按<MENU>按钮。



3 删除图像。

- 按<删除>按钮。
- 在确认对话框上选择[确定]，然后按<SET>。
- ▶ 选定的图像将被删除。

MENU 删除文件夹或存储卡中的所有图像

可以一次性删除文件夹或存储卡中的所有图像。当[▶1: 删除图像]设定为[文件夹中全部图像]或[存储卡中全部图像]时，将删除文件夹或存储卡中的所有图像。



要删除包括受保护图像在内的所有图像时，格式化存储卡(第74页)。

数码打印指令格式(DPOF)

DPOF(数码打印指令格式)让您能根据您的打印指令(如图像选择、打印数量等)打印存储卡中记录的图像。可以成批打印多张图像或为照相洗印加工创建打印指令。

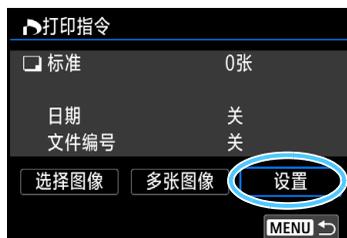
可以设定打印类型、打印日期和文件编号等打印设置。这些打印设置应用于所有指定要打印的图像。(不能对每张图像进行单独设置。)

MENU 设置打印选项



1 选择[打印指令]。

- 在[▣1]设置页下, 选择[打印指令], 然后按<SET>。



2 选择[设置]。

3 根据需要设置选项。

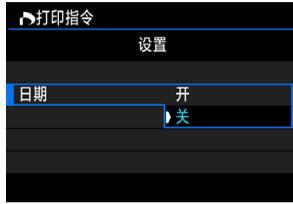
- 设置[打印类型]、[日期]以及[文件编号]。
- 选择要设定的选项, 然后按<SET>。选择所需的设置, 然后按<SET>。

 可以将图像发送到兼容 Wi-Fi 的打印机(支持 PictBridge 无线局域网)并打印图像。有关详细信息, 请参阅 Wi-Fi(无线通信)功能使用说明书。

[打印类型]



[日期]



[文件编号]



打印类型	<input type="radio"/>	标准	每张打印1张图像。
	<input type="radio"/>	索引	每张打印多张图像的缩略图。
	<input type="radio"/>	全部	同时进行标准和索引打印。
日期	开	[开]打印所拍摄图像的记录日期。	
	关		
文件编号	开	[开]打印文件编号。	
	关		

4 退出设置。

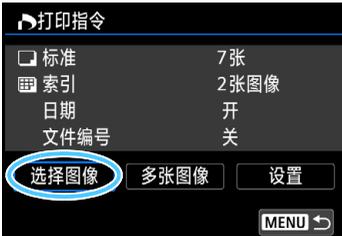
- 按<MENU>按钮。
- ▶ 打印指令屏幕重新出现。
- 然后选择[选择图像]、[多张图像]或[全部图像]指定要打印的图像。



- 无法指定打印RAW图像和短片。
- 即使[日期]和[文件编号]设为[开]，根据打印类型设置和打印机型号不同，日期或文件编号也可能无法打印。
- 使用[索引]打印时，不能同时将[日期]和[文件编号]设为[开]。
- 当使用DPOF打印时，使用已设置打印指令规格的存储卡。如果只从存储卡提取图像进行打印，则无法以指定的打印指令进行打印。
- 某些兼容DPOF的打印机和数码照片冲印机可能无法按照指定的设置完成图像打印。打印前，请参阅打印机使用说明书，或者与数码照片冲印人员核对DPOF的兼容情况。
- 请勿对存储卡(包含由其他相机设定了打印指令的图像)指定新的打印指令。所有打印指令可能会被意外覆盖。此外，根据图像类型的不同，可能无法利用打印指令。

MENU 指定要打印的图像

● 选择图像



逐张选择和指定图像。

通过按<☒·Q>按钮，可以从三张图像显示中选择图像。要返回单张图像显示，按<⊕>按钮。

按<MENU>按钮将打印指令保存到存储卡。



[标准][全部]

按<▲><▼>键设置所显示图像的打印数量。



[索引]

按<SET>向复选框添加勾选标记[✓]。图像将被包含在索引打印中。

● 选择多张图像

- 选择图像范围



1 选择[选择图像范围]。

- 选择[多张图像]中的[选择图像范围]，然后按<SET>。



2 指定图像范围。

- 选择第一张图像，然后按<SET>。
 - 选择最后一张图像，然后按<SET>。
 - ▶ 所选图像上将出现[✓]图标。
所有指定的图像将设定为各打印一张。
 - 要取消选择，请重复该步骤。
 - 要返回上一显示屏幕，按<MENU>按钮。
- **文件夹内全部图像**
选择[标注文件夹内全部图像]并选择文件夹。将指定对文件夹中的所有图像打印1张的打印指令。如果选择[清除文件夹内全部图像]并选择文件夹，则会取消该文件夹内所有图像的打印指令。
 - **卡内全部图像**
如果选择[标注卡内全部图像]，存储卡中的所有图像将指定为各打印一份。如果选择[清除卡内全部图像]，将清除存储卡中所有图像的打印指令。



- 请注意，即使在一次性指定所有图像时使用了[多张图像]，也无法指定打印RAW图像或短片。
- 使用兼容PictBridge的打印机时，每个打印指令请勿指定超过400张图像。如果您指定的图像多于此数值，可能不会打印所有图像。

为相册指定图像

最多可以在一个相册中指定998张要打印的图像。当使用EOS Utility(EOS软件)将图像传输到计算机时,指定的图像会被复制到专用文件夹。此功能对在线订购相册有帮助。

MENU 一次指定一张图像



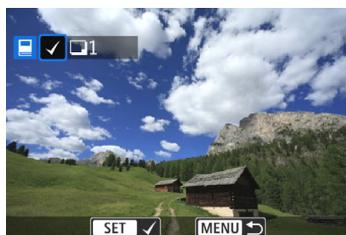
1 选择[相册设置]。

- 在[▶1]设置页下,选择[相册设置],然后按<SET>。



2 选择[选择图像]。

- ▶ 显示图像。



3 选择要指定的图像。

- 转动<⌚>转盘选择要指定的图像,然后按<SET>。
- 重复此步骤选择其他图像。会在屏幕左上方显示所指定的图像数量。
- 要显示3张图像显示,按<[Q]·Q>按钮。要返回单张图像显示,按<Q>按钮。
- 要取消图像指定,再次按<SET>。

MENU 指定范围

通过指定图像范围可同时选择范围内的所有图像。



1 选择[选择图像范围]。

- 在[▶1: 相册设置]下的[多张图像]中，选择[选择图像范围]，然后按<SET>。



2 指定图像范围。

- 选择第一张图像，然后按<SET>。
- 选择最后一张图像，然后按<SET>。
- ▶ 所选图像上将出现[✓]图标。
- 要取消选择，请重复该步骤。
- 要返回上一显示屏幕，按<MENU>按钮。

MENU 指定文件夹或存储卡中的所有图像

也可以一次性指定文件夹或存储卡中的所有图像。



当[▶1：相册设置]下的[多张图像]设为[文件夹中全部图像]或[存储卡中全部图像]时，将指定文件夹或存储卡中的所有图像。

要清除您的选择时，选择[清除文件夹内全部图像]或[清除卡内全部图像]。

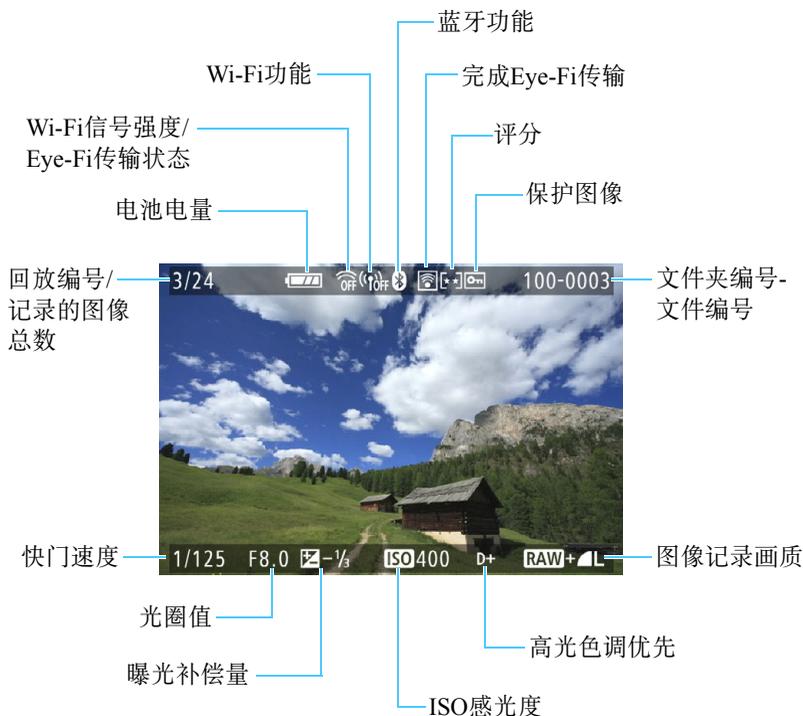
- ❗ 无法指定RAW图像和短片。
- 如果已经在其他相机上为图像指定了一个相册，请勿再用本相机将这些图像指定到另一个相册。所有相册设置可能会被意外覆盖。

INFO：拍摄信息显示

根据拍摄模式和设置的不同，显示的信息会有所不同。

静止图像的信息示例

● 基本信息显示



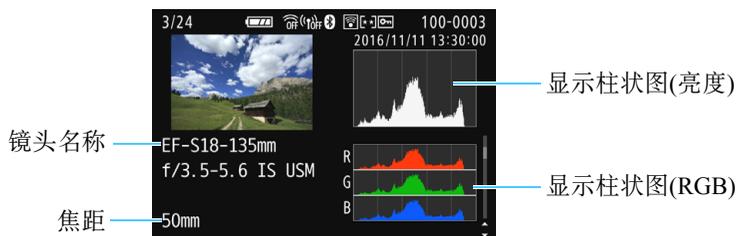
- 如果是使用其他相机拍摄的图像，则可能不会显示某些拍摄信息。
- 可能无法在其他相机上回放大本相机拍摄的图像。

- 拍摄信息显示
 - 详细信息



- * 以 **RAW + L** 图像记录画质拍摄时，显示 **RAW** 文件尺寸。
- * 在不使用闪光曝光补偿的闪光摄影期间，将会显示 **<⚡>**。
- * 对于用多张拍摄降噪拍摄的图像，将会显示 **<NR>**。
- * 对于用创意滤镜功能拍摄的图像和编辑(调整尺寸或应用创意滤镜)后保存的图像，将会显示 **<📐>**。
- * 对于剪裁后保存的图像，将显示 **<📐>** 和 **<📏>**。

- 镜头/柱状图信息



- 白平衡信息



- 照片风格信息 1



- 照片风格信息 2



- 色彩空间/降噪信息



- 镜头像差校正信息



如果使用GPS接收器GP-E2为图像记录了GPS信息，还将出现“GPS信息”屏幕。

短片信息显示示例



* 如果使用了手动曝光，会显示快门速度、光圈值和ISO感光度(手动设定时)。

* 将为视频快照显示<[快照图标]>图标。

在短片回放期间，[照片风格]中[锐度]的[精细度]和[临界值]将显示为“*，*”。

● 显示自动对焦点

当[▶3: 显示自动对焦点]设为[启用]时，合焦的自动对焦点将会以红色显示。如果设定了自动选择自动对焦点，则多个自动对焦点可能会同时显示。

● 高光警告

显示拍摄信息时，曝光过度导致的限幅高光区域会闪烁。为了更忠实再现闪烁区域的渐变效果，请将曝光补偿设为负值，然后再次拍摄。

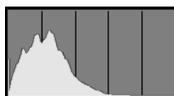
● 柱状图

亮度柱状图显示曝光量分布情况和整体亮度。RGB柱状图用于检查色彩饱和度和渐变状况。可以使用[3: 显示柱状图]切换显示。

[亮度]显示

此柱状图是显示图像亮度等级分布情况的图表。横轴表示亮度等级(左侧较暗，右侧较亮)，纵轴表示每个亮度等级上分布的像素数量。左侧分布的像素越多，则图像越暗。右侧分布的像素越多，则图像越亮。如果左侧像素过多，则图像的暗部细节可能丢失。如果右侧像素过多，则图像的高光细节可能丢失。中间的渐变会得到再现。通过查看图像和其亮度柱状图，可以了解曝光量倾向和整体的渐变。

柱状图示例



偏暗图像



正常亮度



偏亮图像

[RGB]显示

此柱状图是显示图像中各三原色(RGB或红、绿和蓝)的亮度等级分布情况的图表。横轴表示色彩的亮度等级(左侧较暗，右侧较亮)，纵轴表示每个色彩亮度等级上分布的像素数量。左侧分布的像素越多，则色彩越暗淡。右侧分布的像素越多，则色彩越明亮浓郁。如果左侧像素过多，则相应的色彩信息可能不足。如果右侧像素过多，则色彩会过于饱和而没有渐变。通过查看图像的RGB柱状图，可以观看色彩的饱和度和渐变状况以及白平衡倾向。

11

图像后期处理

拍摄照片后，可以应用滤镜效果、调整JPEG图像尺寸(减少像素数)或剪裁JPEG图像。



- 本相机可能无法处理用其他相机拍摄的图像。
- 当使用接口连接线将相机连接到计算机时，无法进行本章中介绍的图像后期处理。

应用创意滤镜效果

可以为图像应用下列创意滤镜并将其作为新图像保存：颗粒黑白、柔焦、鱼眼效果、油画效果、水彩画效果、玩具相机效果和微缩景观效果。



1 选择[创意滤镜]。

- 在[▶1]设置页下，选择[创意滤镜]，然后按<SET>。
- ▶ 将显示图像。



2 选择图像。

- 选择想要应用滤镜的图像。
- 通过按<Q>按钮，可以切换为索引显示并选择图像。



3 选择滤镜效果。

- 当按<SET>时，会显示创意滤镜的类型(第393页)。
- 选择滤镜，然后按<SET>。
- ▶ 将显示应用了滤镜效果的图像。



4 调节滤镜效果。

- 调节滤镜效果，然后按<SET>。
- 对于微缩景观效果，按<▲><▼>键并将白框移动到想要图像显得清晰的图像区域，然后按<SET>。



5 保存图像。

- 选择[确定]保存图像。
- 检查目标文件夹和图像文件编号，然后选择[确定]。
- 要对其他图像应用滤镜时，重复步骤2至5。



- 当拍摄 **RAW** + **▲ L** 或 **RAW** 图像时，将对 **RAW** 图像应用创意滤镜效果，并且该图像将被保存为JPEG图像。
- 如果为 **RAW** 图像设定了长宽比并对其应用了滤镜效果，将以所设定的长宽比保存图像。
- 除尘数据(第341页)不会被添加到应用了鱼眼效果的图像。

创意滤镜特性

● 颗粒黑白

创建颗粒黑白照片。可以通过调节反差改变黑白效果。

● 柔焦

使图像显得柔和。可以通过调节模糊改变柔和程度。

● 鱼眼效果

添加鱼眼镜头的效果。图像会有桶型失真。

根据该滤镜效果的等级不同，沿图像外围修整的区域会发生变化。此外，由于该滤镜效果会放大图像中心，根据记录像素数的不同，中心的表观分辨率可能会降低。因此在步骤4中，请一边查看最终图像，一边设定滤镜效果。

-  **油画效果**

令照片看起来像油画，使被摄体显得有立体效果。可以调整反差和饱和度。请注意，天空或白墙等被摄体可能无法以平滑的层次呈现，并可能看起来不规则或有明显的噪点。

-  **水彩画效果**

令照片看起来像色彩柔和的水彩画。通过调整滤镜效果可以控制色彩密度。请注意，可能无法以平滑的层次表现夜景或黑暗场景，并可能看起来不规则或有显著的噪点。

-  **玩具相机效果**

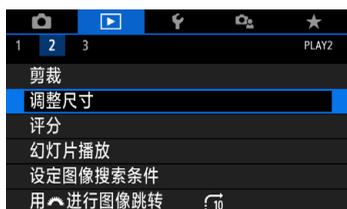
令照片的四角变暗并应用让其看起来仿佛是用玩具相机拍摄的独特色调。可以通过调节色调改变偏色。

-  **微缩景观效果**

创建立体透视效果。可以改变图像的清晰显示区域。在步骤4中，如果按<INFO>按钮(或点击屏幕上的[])，可以切换白框的垂直和水平方向。

调整JPEG图像尺寸

可以调整JPEG图像尺寸降低像素计数并将其作为新图像保存。只能对JPEG L、M和S1图像调整尺寸。JPEG S2和RAW图像的尺寸无法调整。



1 选择[调整尺寸]。

- 在[▢2]设置页下，选择[调整尺寸]，然后按<SET>。
- ▶ 将显示图像。



2 选择图像。

- 选择想要调整尺寸的图像。
- 通过按<▣·Q>按钮，可以切换为索引显示并选择图像。



目标尺寸

3 选择所需图像大小。

- 按<SET>显示图像尺寸。
- 选择所需图像尺寸，然后按<SET>。



4 保存图像。

- 选择[确定]保存已调整尺寸的图像。
- 检查目标文件夹和图像文件编号，然后选择[确定]。
- 要调整其他图像的尺寸时，重复步骤2至4。

各原始图像画质的调整尺寸选项

原始图像画质	可用的调整尺寸设置		
	M	S1	S2
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>

图像尺寸

下表中显示各长宽比的图像尺寸。

图像画质	长宽比和像素计数(大约值)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3984×2656 (1060万像素)	3552×2664 (950万像素)	3984×2240* (890万像素)	2656×2656 (710万像素)
S1	2976×1984 (590万像素)	2656×1992 (530万像素)	2976×1680* (500万像素)	1984×1984 (390万像素)
S2	2400×1600 (380万像素)	2112×1600* (340万像素)	2400×1344* (320万像素)	1600×1600 (260万像素)



- 尺寸标有星号的图像的实际长宽比与指示的长宽比不同。
- 根据调整尺寸情况，图像可能略微剪裁。

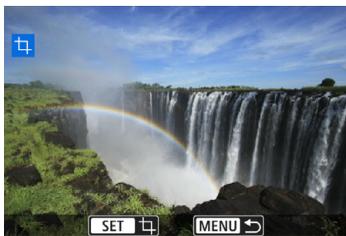
✂ 剪裁JPEG图像

可以剪裁拍摄的JPEG图像并将其作为另一图像保存。无法剪裁以RAW格式拍摄的图像。可以剪裁以RAW+L拍摄的JPEG图像。



1 选择[剪裁]。

- 在[▶2]设置页下，选择[剪裁]，然后按<SET>。
- ▶ 将显示图像。



2 选择图像。

- 选择想要剪裁的图像。
- 通过按<[方向键]·Q>按钮，可以切换为索引显示并选择图像。



3 设定裁切框的尺寸、长宽比、位置和倾斜校正。

- 按<SET>显示裁切框。
- ▶ 裁切框内的图像区域将被裁切。

更改裁切框尺寸

- 按<Q>或<[方向键]·Q>按钮。
- ▶ 裁切框尺寸将发生变化。剪裁框越小，所剪裁图像会显得放大得越大。

更改裁切框长宽比

- 转动<[转盘]>转盘。
- ▶ 裁切框长宽比将变为[3:2]、[16:9]、[4:3]或[1:1]。
- ▶ 转动<[转盘]>转盘时，长宽比将改变。使用此功能也可以剪裁以水平方向拍摄的图像，使其看起来是以垂直方向拍摄的。

移动裁切框

- 按<▲><▼>或<◀><▶>键。
- ▶ 裁切框会向上、下、左或右移动。
- 还可以触摸裁切框并将其拖动到所需位置。

校正倾斜

- 按<INFO>按钮。
- ▶ 使用显示的网格线检查倾斜，然后转动<⌚>转盘校正倾斜。可以0.1°为单位校正最大±10°范围内的倾斜。
- ▶ 如果点击屏幕左上方的[←]或[→]，可以0.5°为单位校正倾斜。
- 按<SET>。



4 以完整视图显示剪裁后的图像。

- 按<Q>按钮。
- ▶ 可以查看剪裁后的图像。
- 要返回原始显示，再次按<Q>按钮。



5 保存剪裁后的图像。

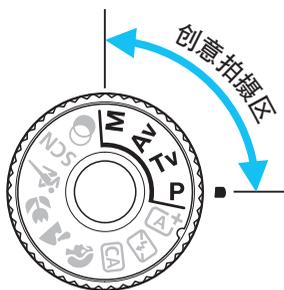
- 按<SET>，然后选择[确定]保存剪裁后的图像。
- 检查目标文件夹和图像文件编号，然后选择[确定]。
- 要剪裁另一个图像，重复步骤2至5。

- 根据倾斜校正的角度设置，裁切框的位置和尺寸可能改变。
- 剪裁的图像一旦被保存，则无法重新剪裁。此外，也无法调整尺寸或应用创意滤镜。
- 不会为裁剪过的图像添加自动对焦点显示信息(第388页)和除尘数据(第341页)。

12

自定义设置相机

使用自定义功能，可以对不同相机功能进行精细调整，以适合您的照片拍摄偏好。自定义功能只能在创意拍摄区模式下设定并生效。



MENU 设置自定义功能 创意



1 选择[自定义功能(C.Fn)]。

- 在[**4**]设置页下，选择[自定义功能(C.Fn)]，然后按<SET>。

自定义功能编号



2 选择自定义功能编号。

- 按<◀><▶>键选择自定义功能编号，然后按<SET>。



3 根据需要更改设置。

- 按<▲><▼>键选择所需的设置(数值)，然后按<SET>。
- 如果要设置其他自定义功能，请重复步骤2到3。



- 在屏幕底部，当前的自定义功能设置显示在各自的功能编号下。

4 退出设置。

- 按<MENU>按钮。
- ▶ 重新出现步骤1的屏幕。

清除全部自定义功能

在[**4**: 清除设置]下，选择[清除全部自定义功能(C.Fn)]清除所有自定义功能设置(第335页)。

 即使清除全部自定义功能设置，[**4**: 自定义功能(C.Fn)]下的[**14**: 自定义控制按钮]设置也会保持不变。

自定义功能

C.Fn I: 曝光			 实时 显示拍摄	 短片 拍摄
1	曝光等级增量	第402页	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	ISO感光度扩展		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	曝光补偿自动取消		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

C.Fn II: 图像

4	高光色调优先	第403页	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
---	--------	-------	-----------------------	-----------------------

C.Fn III: 自动对焦/驱动

5	自动对焦辅助光发光	第404页	<input type="radio"/> *	
6	自动对焦区域选择方法			
7	自动对焦点自动选择: 色彩跟踪	第405页		
8	对焦时自动对焦点显示			
9	取景器显示照明	第406页		
10	反光镜预升			

* 当使用装备有LED灯的EX系列闪光灯(另售)时。

C.Fn IV: 操作/其他

11	取景器内  警告	第407页		
12	开启电源时, 液晶监视器的显示状态			
13	电源关闭时缩回镜头	第408页	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	自定义控制按钮		取决于设置	



在实时显示(LV)拍摄或短片拍摄期间, 加阴影的自定义功能不起作用。(不能设置。)

MENU 自定义功能设置项目 创意

自定义功能根据功能类型分为4组：C.Fn I：曝光、C.Fn II：图像、C.Fn III：自动对焦/驱动、C.Fn IV：操作/其他。

C.Fn I：曝光

C.Fn-1 曝光等级增量

0：1/3-级

1：1/2-级

为快门速度、光圈、曝光补偿、AEB、闪光曝光补偿等设置1/2级增量。当要以低于1/3级增量的精度控制曝光时有效。



对于设置1，曝光等级如下所示。



C.Fn-2 ISO感光度扩展

0：关

1：开

设定ISO感光度时，可以为静止图像设定“H”（相当于ISO 51200），为短片设定“H”（相当于ISO 25600）。请注意，如果[C.Fn-4：高光色调优先]设定为[1：启用]，则无法选择“H”。

C.Fn-3 曝光补偿自动取消

0：启用

将电源开关置于<OFF>时，曝光补偿设置将被取消。

1：关闭

即使电源开关置于<OFF>后，曝光补偿设置仍然有效。

C.Fn II: 图像

C.Fn-4 高光色调优先

0: 关闭

1: 启用

高光细节得到改善。动态范围从标准的18%灰度扩展到明亮的高光。灰度和高光之间的渐变会更加平滑。



- 使用设置1时，自动亮度优化(第175页)自动设定为[关闭]并且不能改变该设置。
- 使用设置1时，噪点(颗粒图像、条纹等)可能比采用设置0时略微显得明显。



对于设置1，可设定的ISO感光度范围为ISO 200 - ISO 25600(短片最大为ISO 12800)。

此外，在取景器中和液晶显示屏上会显示<D+>图标以表示启用了高光色调优先。

C.Fn III: 自动对焦/驱动

C.Fn-5 自动对焦辅助光发光

可以启用或关闭内置闪光灯的自动对焦辅助光或EOS专用外接闪光灯的自动对焦辅助光。

0: 启用

需要时将会发射自动对焦辅助光。

1: 关闭

不会发射自动对焦辅助光。这可以防止自动对焦辅助光造成干扰。

2: 只发射外接闪光灯自动对焦辅助光

如果安装了外接闪光灯，该闪光灯会在需要时发射自动对焦辅助光。相机的内置闪光灯将不发射自动对焦辅助光。

3: 只发射红外自动对焦辅助光

安装有外接闪光灯时，只会发射红外线自动对焦辅助光。当不想让相机以一阵小闪光方式发出自动对焦辅助光时设定此项。

使用装备有LED灯的EX系列闪光灯时，LED灯不会以自动对焦辅助光形式自动打开。

 如果外接闪光灯的[自动对焦辅助光发光]自定义功能设为[1:关闭]，该功能的设置会被替代并且不会发射自动对焦辅助光。

C.Fn-6 自动对焦区域选择方法

您可以设定改变自动对焦区域选择模式的方法。

0: → 自动对焦区域选择按钮

按<>或<>按钮后，每次按<>按钮时，自动对焦区域选择模式都会改变。

1: → 主拨盘

按<>或<>按钮后，转动<>拨盘会改变自动对焦区域选择模式。

 对于设置1，按< < >>键，水平移动自动对焦点。

C.Fn-7 自动对焦点自动选择：色彩跟踪

使用此功能通过识别与肤色等同的色彩进行自动对焦。此功能在自动对焦区域选择模式设定为区域自动对焦(手动选择区域)、大区域自动对焦(手动选择区域)或自动选择自动对焦时有效。

0: 启用

相机根据自动对焦信息和等同于肤色的色彩信息自动选择自动对焦点。

在单次自动对焦模式下，对焦自动对焦区域中静止的人物被摄体更加容易。

在人工智能伺服自动对焦模式下，对焦自动对焦区域中的人物被摄体更加容易。如果无法检测到肤色，则会对最近的被摄体对焦。一旦合焦，会自动选择自动对焦点，以便相机能继续对焦最初对焦区域的颜色。

1: 关闭

只根据自动对焦信息自动选择自动对焦点。



- 对于设置[0:启用]，对焦花费的时间会比设置[1:关闭]时稍长。
- 即使使用设置[0:启用]，根据拍摄条件和被摄体的不同，也可能无法获得期待的结果。
- 在闪光灯自动发出自动对焦辅助光的非常暗的光线下，只根据自动对焦信息自动选择自动对焦点。(自动对焦不会使用等同于肤色的色彩信息。)

C.Fn-8 对焦时自动对焦点显示

可以设定是否在下列场合显示自动对焦点: 1.当选择自动对焦点时; 2.当相机处于拍摄就绪状态时(自动对焦操作之前); 3.自动对焦操作期间; 以及4.合焦时。

0: 选定(持续显示)

始终显示选定的自动对焦点。

1: 全部(持续显示)

始终显示所有自动对焦点。

2: 选定(自动对焦前, 合焦时)

对于1、2和4，显示选定的自动对焦点。

3: 选定的自动对焦点(合焦时)

对于1和4，显示选定的自动对焦点。

4: 关闭显示

对于2、3和4，不会显示选定的自动对焦点。



对于设置2或3，即使在使用人工智能伺服自动对焦合焦时，也不会显示自动对焦点。

C.Fn-9 取景器显示照明

可以设定取景器中的自动对焦点在合焦时是否以红色点亮。

0: 自动

在低光照条件下自动对焦点自动以红色点亮。

1: 启用

不管环境光照亮度如何，自动对焦点始终以红色点亮。

2: 关闭

自动对焦点不以红色点亮。

 设定了人工智能伺服自动对焦时，即使合焦自动对焦点也不以红色点亮。

-  ● 按<>或<>按钮时，不管该设置如何，都会以红色照亮自动对焦点。
- 用[2: 取景器显示]设定的长宽比线(第156页)、电子水准仪、网格线和闪烁检测也会以红色点亮。

C.Fn-10 反光镜预升

0: 关闭

1: 启用

使用超远镜头拍摄或拍摄特写(微距摄影)时，可以防止由于相机内部的机械震动(反光镜震动)导致的相机抖动模糊。有关反光镜预升的操作步骤，请参阅第209页。

C.Fn IV: 操作/其他

C.Fn-11 取景器内 警告

当设定了以下任何功能时，取景器的左下方会显示<!>图标(第34页)。速控屏幕上也会出现<!>图标(第58页)。

选择想要显示警告图标的功能，按<SET>以添加勾选标记[✓]，然后选择[确定]。

设定单色  时：

如果照片风格被设为[单色](第162页)，将出现警告图标。

校正白平衡时：

如果设定了白平衡校正(第173页)，将出现警告图标。

设定  时：

如果[4: 高ISO感光度降噪功能]设定为[多张拍摄降噪](第176页)，会出现警告图标。



将[: 拍摄屏幕]设定为[引导]时，该自定义功能不起作用。(设置无效。)

C.Fn-12 开启电源时，液晶监视器的显示状态

0: 启用液晶监视器显示

打开电源时，会显示速控屏幕(第58页)。

1: 上一次的显示状态

打开电源时，相机启动且液晶监视器的显示状态为电源上次关闭前的状态。因此，如果在液晶监视器关闭时关闭相机，再次打开相机时不会显示任何内容。这有助于节省电池电量。可以像往常一样利用菜单操作和图像回放。

C.Fn-13 电源关闭时缩回镜头

当相机上安装有齿轮驱动的STM镜头(如EF40mm f/2.8 STM)时，该设置用于镜头收回机制。可以将其设定为当相机的电源开关置于<OFF>时自动收回伸出的镜头。

0: 启用

1: 关闭



- 自动关闭电源时，无论设置如何，镜头都不会缩回。
- 卸下镜头前，确认镜头已收回。



对于设置0，无论镜头的对焦模式开关如何设定(AF或MF)，该功能都会生效。

C.Fn-14 自定义控制按钮

可根据您的喜好为相机按钮或转盘分配常用功能。有关详细信息，请参阅第409页。

自定义控制按钮 创意

为了方便操作，可根据您的喜好为相机按钮或转盘分配常用功能。



1 选择[自定义功能(C.Fn)]。

- 在[**F4**]设置页下，选择[自定义功能(C.Fn)]，然后按<**SET**>。



2 选择[14: 自定义控制按钮]。

- ▶ 会出现自定义控制按钮设置屏幕。



3 选择相机按钮或转盘。

- 选择相机按钮或转盘，然后按<**SET**>。
- ▶ 将显示相机控制的名称和可分配的功能。
- ▶ 左侧图表将显示所选按钮或转盘的位置。



4 分配功能。

- 选择功能，然后按<**SET**>。

5 退出设置。

- 按<**SET**>退出设置时，将重新出现步骤3中的屏幕。
- 按<**MENU**>按钮退出。



在显示步骤3的屏幕时，可以按<**MENU**>按钮将自定义控制设置恢复为默认设置。请注意，[14: 自定义控制按钮]设置不会改变(即使选择[清除全部自定义功能(C.Fn)](在[**F4**: 清除设置]下))。

可为相机控制按钮分配的功能

功能		页码		AF-ON	
自动对焦	 AF	测光和自动对焦启动	410	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AF-OFF	停止自动对焦		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
曝光	 AE-L/AF-L	开始测光	410	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AEL FEL	自动曝光锁/闪光曝光锁	411	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	*	自动曝光锁		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	*	自动曝光锁(按下按钮时)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	FEL	闪光曝光锁		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 AE-L/AF-L	曝光补偿(按住按钮转 )		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
闪光灯	 AE-L/AF-L	闪光曝光补偿	412	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 AE-L/AF-L	闪光灯功能设置		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
图像	 AE-L/AF-L	图像画质	412	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
操作	MENU	显示菜单	412	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	OFF	无效		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

 AF：测光和自动对焦启动

当按下已分配此功能的按钮时，相机会执行测光和自动对焦。

AF-OFF：停止自动对焦

当您按住分配了该功能的按钮时，自动对焦将停止。想要在人工智能伺服自动对焦期间停止自动对焦时非常有用。

 AE-L/AF-L：开始测光

半按快门按钮时，执行曝光测光。(不执行自动对焦。)

	SET
○	
○	
○	
○	
○	
	○
	○
	○
	○
	○
○	○

AEL / FEL：自动曝光锁/闪光曝光锁**通常拍摄(无闪光灯)**

当您按下分配了此功能的按钮时，可以在测光定时器启动时锁定曝光(自动曝光锁)。要分别设定对焦和曝光时，或要以相同曝光设置拍摄多张照片时，该功能非常有用。

使用闪光灯

对于闪光摄影，按下分配此功能的按钮时，会进行一次预闪光并记录所需的闪光输出(闪光曝光锁)。

***：自动曝光锁**

当您按下分配了此功能的按钮时，可以在测光定时器启动时锁定曝光(自动曝光锁)。要分别设定对焦和曝光时，该功能非常有用。

***：自动曝光锁(按下按钮时)**

按住快门按钮时将锁定曝光(自动曝光锁)。

FEL：闪光曝光锁

对于闪光摄影，按下分配此功能的按钮时，会进行一次预闪光并记录所需的闪光输出(闪光曝光锁)。

：曝光补偿(按住按钮转 )

按住<**SET**>并转动<>拨盘，可以设定曝光补偿。在设定ISO自动的情况下想要以<**M**>手动曝光设定曝光补偿时非常有用。

：闪光灯曝光补偿

按<SET>可在液晶监视器上显示安装的(内置或外接)闪光灯的曝光补偿设置屏幕(第218页)。

：闪光灯功能设置

按<SET>可在液晶监视器上显示闪光灯功能设置屏幕(第225页)。

：图像画质

按<SET>可在液晶监视器上显示图像记录画质设置屏幕(第152页)。

MENU：显示菜单

按<SET>可在液晶监视器上显示菜单。

OFF：无效

当您不想为按钮分配任何功能时使用此设置。

MENU 注册我的菜单 创意

在我的菜单设置页下，可以注册您频繁更改设置的菜单项目和自定义功能。还可以命名已注册的菜单设置页，然后按<MENU>按钮首先显示我的菜单设置页。

创建和添加我的菜单设置页



1 选择[添加我的菜单设置页]。

- 在[★]设置页下，选择[添加我的菜单设置页]，然后按<SET>。



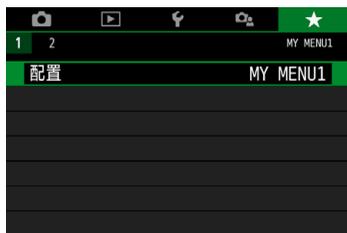
2 选择[确定]。

- ▶ 此时会创建[MY MENU1]设置页。
- 通过重复步骤1和2，最多可以创建5个菜单设置页。



将[☰: 菜单显示]设定为[引导]时，[★]设置页不会显示。将[菜单显示]更改为[标准](第61页)。

在我的菜单设置页下注册菜单项目



1 选择[配置：MY MENU*]。

- 转动<◀><▶>键选择[配置：MY MENU*](用于注册菜单项目的设置页)，然后按<SET>。



2 选择[选择要注册的项目]。



3 注册所需的项目。

- 选择所需项目，然后按<SET>。
- 在确认对话框上选择[确定]。
- 最多可注册6个项目。
- 要返回步骤2中的屏幕，请按<MENU>按钮。

我的菜单设置页设置



可以排列和删除菜单设置页下的项目，并重新命名或删除菜单设置页。

● 整理注册的项目

可以改变我的菜单中的注册项目的顺序。选择[整理注册的项目]并选择您想要改变顺序的项目。然后按<SET>。显示[◆]时，按<▲><▼>键改变顺序，然后按<SET>。

● 删除选定的项目/删除设置页上的全部项目

可删除已注册项目中的任何一个。[删除选定的项目]一次删除一个项目，[删除设置页上的全部项目]一次删除该设置页下所有已注册项目。

● 删除设置页

可以删除当前显示的我的菜单设置页。选择[删除设置页]以删除[MY MENU*]设置页。

● 重新命名设置页

可以从[MY MENU*]重新命名我的菜单设置页。

1 选择[重新命名设置页]。



2 输入文本。

- 按<⏮>按钮删除任何不必要的字符。
- 按<▲><▼>或<◀><▶>键移动□并选择所需的字符。然后按<Ⓢ>输入该字符。
- 通过选择[Aa=1@]，可以改变输入模式。
- 最长可以输入16个字符。
- 要取消文本输入，按<INFO>按钮，然后选择[确定]。

3 退出设置。

- 输入文本后，按<MENU>按钮，然后选择[确定]。
- ▶ 设定的名称被保存。



如果在步骤2中无法输入文本，按<Q>按钮，并在显示蓝框时使用字符输入板。

删除全部我的菜单设置页/删除全部项目



可以删除全部已创建的我的菜单设置页或在这些设置页下注册的我的菜单。

- **删除全部我的菜单设置页**
可以删除创建的全部我的菜单设置页。当选择[删除全部我的菜单设置页]时，从[MY MENU1]到[MY MENU5]的全部设置页将被删除，并且[★]设置页将恢复为默认设置。
- **删除全部项目**
可以删除注册在[MY MENU1]到[MY MENU5]设置页下的全部项目。设置页将被保留。当选择了[删除全部项目]时，注册在全部已创建设置页下的所有项目将被删除。

如果执行[删除设置页]或[删除全部我的菜单设置页]，使用[重新命名设置页]重新命名的设置页名称也会被删除。

菜单显示设置



可以选择[菜单显示]设定按<MENU>按钮时首先出现的菜单屏幕。

- **正常显示**
显示最后显示的菜单屏幕。
- **从我的菜单设置页显示**
以选择了[★]设置页的状态显示。
- **只显示我的菜单设置页**
只显示[★]设置页。(不会显示📷、📺、👤和🔧设置页。)

13

参考

本章提供相机功能、系统附件等参考信息。

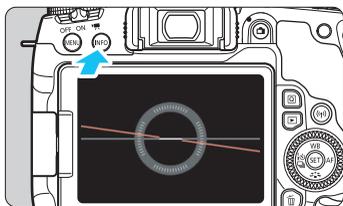


认证徽标

选择[**▼5: 认证徽标显示**]*并按<**SET**>显示相机认证的某些徽标。可在本使用说明书中、相机机身上以及相机的包装上找到其他认证徽标。

* 在短片拍摄期间，显示在[**▼4**]设置页的下面。

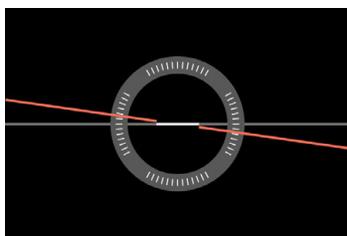
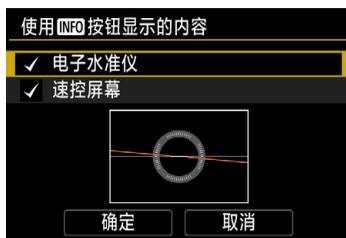
INFO 按钮的功能



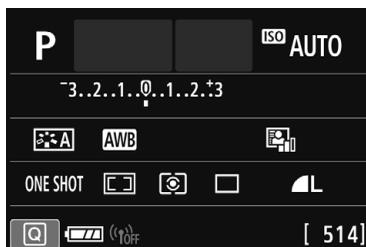
相机拍摄准备就绪后按<INFO>按钮，可以在电子水准仪和速控屏幕间切换显示。

通过[**Y3**]设置页下的[使用 **INFO** 按钮显示的内容]可以选择按下<INFO>按钮时显示的选项。

- 选择所需的显示选项，然后按<SET>添加勾选标记<✓>。
- 完成选择后，选择[确定]，然后按<SET>。



电子水准仪



速控屏幕

- 无法同时取消两个项目的勾选标记。
- 即使设定不显示[电子水准仪]，在实时显示拍摄和短片拍摄中按<INFO>按钮时仍会显示电子水准仪。

MENU 检查电池信息

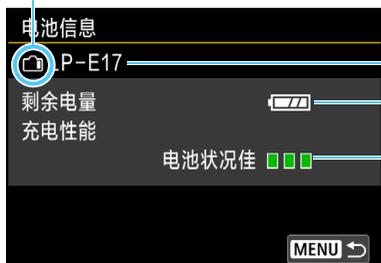
您可以在液晶监视器上查看使用的电池状况。



选择[电池信息]。

- 在[**3**]设置页下，选择[**电池信息**]，然后按<SET>。
- ▶ 将出现电池信息屏幕。

电池位置



所使用的电池型号或家用电源。

显示电池电量(第46页)。

以三个等级显示电池的充电性能等级。

■■■■(绿色): 电池的充电性能良好。

■■■■(绿色): 电池的充电性能略微降低。

■■■■(红色): 推荐购买新电池。



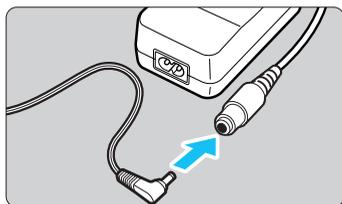
建议使用原厂佳能电池LP-E17。如果使用非原厂佳能产品的电池，相机可能不会充分发挥性能或可能会导致故障。



如果显示电池通信错误信息，请按照信息中的说明进行操作。

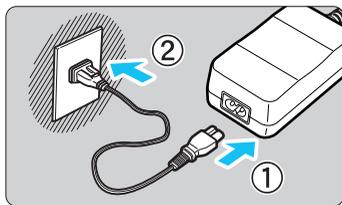
使用家用电源插座供电

可使用直流电连接器DR-E18和交流电适配器AC-E6N(均为另售)通过家用电源插座为相机供电。



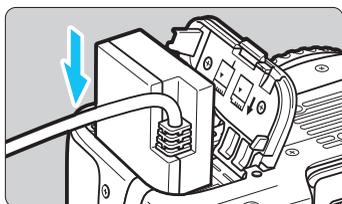
1 连接直流电连接器的插头。

- 将直流电连接器的插头连接到交流电适配器插座。



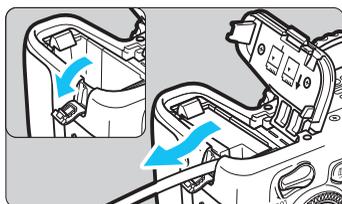
2 连接电源线。

- 如图所示连接电源线。
- 使用完相机后，从电源插座上拔下电源插头。



3 插入直流电连接器。

- 打开电池仓盖并牢固插入直流电连接器，直到其锁定到位。



4 推入直流电源线。

- 打开直流电源线孔盖，然后如图所示安装电源线。
- 关闭电池仓盖。

 当相机电源开关置于<ON>时，请勿连接或断开电源线。

遥控拍摄

无线遥控器BR-E1(另售)

可以使用蓝牙连接兼容蓝牙低功耗技术的无线遥控器BR-E1，进行遥控操作。使用BR-E1之前，首先要将相机与遥控器配对(将设备注册到相机中)。

配对中



1 选择[无线通信设置]。

- 在[1]设置页下，选择[无线通信设置]，然后按<SET>。



2 选择[蓝牙功能]。



3 选择[蓝牙功能]。



4 选择[遥控器]。

- 如果显示“注册用于识别相机的昵称。”信息，请按<SET>并注册昵称。有关注册昵称的步骤，请参阅Wi-Fi(无线通信)功能使用说明书的第13页。



5 选择[配对]。

- 选择[配对]，然后按<SET>。
- 同时按住 <W> 按钮和 <T> 按钮至少 3 秒。
- ▶ 开始配对。完成配对后，遥控器就会注册到相机中。
- 关于完成配对后的操作，请参阅无线遥控器BR-E1的使用说明书。

 配对完成后，即使在电源自动关闭期间，也会消耗电池电量，所以在使用相机时，剩余电池电量可能会较低。

- 
- 当不使用BR-E1时，请在步骤4中将[蓝牙功能]设定为[关闭]。想要再次使用遥控器时，只需选择[遥控器]就可连接到遥控器。
 - 拍摄结束时，相机的自拍指示灯会短暂亮起。

清除遥控器连接信息

要与其他BR-E1配对，请清除当前连接的遥控器的连接信息。可以从步骤4中的[查看/清除连接信息]屏幕，查看相机与遥控器的连接状态。



1 选择[无线通信设置]。

- 在[1]设置页下，选择[无线通信设置]，然后按<SET>。



2 选择[蓝牙功能]。



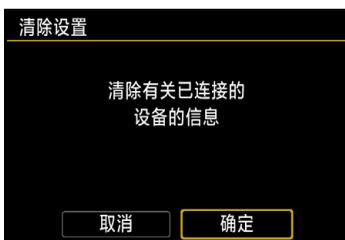
3 选择[查看/清除连接信息]。



4 按<INFO>按钮。

遥控器的蓝牙地址

不操作遥控器时显示[正在连接...]

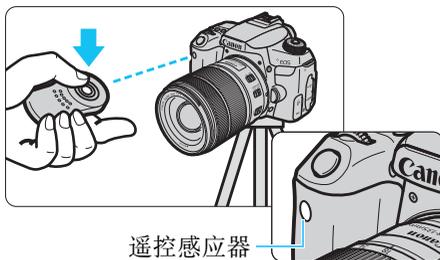


5 清除连接信息。

- 选择[确定], 然后按<SET>。
- ▶ 将清除遥控器的连接信息。

遥控器RC-6(另售)

使用此遥控器，可以在距相机最远约5米的位置无线拍摄照片。可立即拍摄或使用2秒延时。



- 将驱动模式设为<  >(第149页)。
- 将遥控器指向相机的遥控感应器，然后按下传输按钮。
- ▶ 相机将自动对焦。
- ▶ 合焦时，自拍指示灯点亮并拍摄照片。

有关遥控拍摄的注意事项

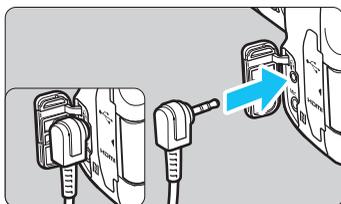
- BR-E1与RC-6不能同时使用。使用RC-6时，请将[蓝牙功能]设为[关闭]。
- 荧光灯或LED照明可能会意外触发快门而导致相机发生误操作。请尽可能保持相机远离这些光源。
- 如果您将电视机用的遥控器朝向相机并操作，可能会意外触发快门而导致相机误操作。
- 如果从这台相机周围的另一台相机上的闪光灯发出闪光光线，可能会由于意外触发快门而导致相机误操作。请不要让遥控感应器受到另一台相机上的闪光灯发出的闪光光线的照射。

有关遥控拍摄的说明

- 还可以使用遥控器RC-1或RC-5(均为另售)。
- 使用配备有遥控释放功能的EX系列闪光灯也可以进行遥控拍摄。
- 在短片拍摄期间也可进行遥控拍摄(第275页)。
- 遥控拍摄时，即使[ 2: 自动关闭电源]设为[1分]或以下，自动关闭电源时间仍大约为2分钟。

快门线RS-60E3(另售)

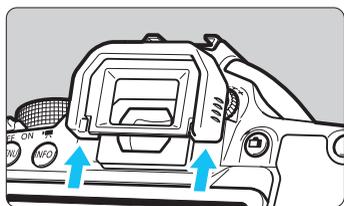
快门线RS-60E3附带约60 cm的线缆。当连接到相机的遥控端子时，可以像快门按钮一样将其半按下和完全按下。



使用目镜遮光挡片

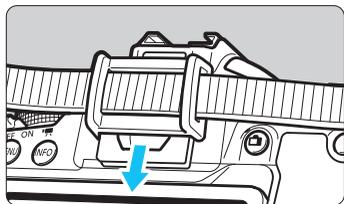
在不注视取景器拍摄照片时(例如使用自拍、B门曝光或快门线时)，进入取景器的杂散光可能会导致照片显得较暗。为了避免这种情况，请使用连接在相机背带上的目镜遮光挡片(第37页)。

请注意，在实时显示拍摄或短片拍摄中无需安装目镜遮光挡片。



1 卸下眼罩。

- 推眼罩的底部将其卸下。



2 安装目镜遮光挡片。

- 顺着取景器目镜凹槽向下滑动目镜遮光挡片进行安装。
- 拍摄完成后，取下目镜遮光挡片并顺着目镜凹槽向下滑动安装眼罩。

使用Eye-Fi卡

使用已设置好的市售Eye-Fi卡时，可将所拍摄的图像自动传输到计算机或经由无线局域网将图像上传到在线服务。

图像传输是Eye-Fi卡的功能之一。有关如何设置和使用Eye-Fi卡或排除图像传输故障的说明，请参阅Eye-Fi卡的使用说明书或与卡的制造商联系。

! 本相机不保证支持Eye-Fi卡功能(包括无线传输)。当Eye-Fi卡出现问题时，请向卡的制造商确认。另外请注意，Eye-Fi卡的使用在很多国家和地区都需要获得许可。没有得到许可的Eye-Fi卡是不允许使用的。如果不清楚Eye-Fi卡在您的所在地是否已得到使用许可，请与该卡的制造商联系。

1 插入Eye-Fi卡(第41页)。



2 选择[Eye-Fi设置]。

- 在[**1**]设置页下，选择[**Eye-Fi设置**]，然后按<SET>。
- 只有在相机中插入Eye-Fi卡时才会显示此菜单。



3 启用Eye-Fi传输。

- 选择[**Eye-Fi传输**]，然后按<SET>。
- 选择[**启用**]，然后按<SET>。
- 如果设定[**关闭**]，即使在插有Eye-Fi卡时，也不会进行自动传输(传输状态图标)。



4 显示连接信息。

- 选择[**连接信息**]，然后按<SET>。



5 查看[无线访问点的SSID:]。

- 查看[无线访问点的SSID:]是否显示无线访问点。
- 还可以查看Eye-Fi卡的MAC地址和固件版本。
- 按<MENU>按钮退出菜单。



6 拍摄照片。

- ▶ 传输照片并且<Wi-Fi>图标从灰色(未连接)依次切换为下列图标之一。
- 对于已传输的图像,在拍摄信息(第385页)中显示.

传输状态图标

-  (灰色)未连接 : 未连接无线访问点。
-  (闪烁)正在连接... : 正在连接接入点。
-  (点亮)已连接上 : 已建立与无线访问点的连接。
-  (t)传输中... : 正在向无线访问点传输图像。

有关使用Eye-Fi卡的注意事项

- 在[**Y1: 无线通信设置**][Wi-Fi设置]下,如果[Wi-Fi]设定为[启用],则无法用Eye-Fi卡进行图像传输。
- 如果显示“”,则在获取卡的信息时发生错误。请关闭相机的电源开关并重新打开。
- 即使[Eye-Fi传输]设定为[关闭],仍然可能传输信号。在医院、机场和其他禁止无线传输的地方,请事先从相机中取出Eye-Fi卡。
- 如果图像传输不工作,请检查Eye-Fi卡和计算机设置。有关详细信息,请参阅卡的使用说明书。
- 根据无线局域网的连接状况,图像传输可能需要更长时间或可能被中断。
- 因为通信功能, Eye-Fi卡可能会变热。
- 相机的电池电量将消耗得更快。
- 在图像传输期间,自动关闭电源将无效。
- 如果插入了Eye-Fi卡以外的无线局域网卡,则不会出现[Eye-Fi设置]。也不会出现传输状态图标<Wi-Fi>。

各拍摄模式的可用功能表

基本拍摄区模式下的静止图像拍摄：



●：自动设置 ○：用户可选 □：不可选/关闭

功能		A+	Video	CA	Portrait	Landscape	Macro	Action
可选择图像画质设置		○	○	○	○	○	○	○
长宽比								
ISO感光度	自动设定/自动	●	●	●	●	●	●	●
	手动设定							
照片风格	自动设定							
	手动选择							
按选择的氛围效果拍摄				○				
背景模糊				○				
亮度					○	○	○	○
色调								
白平衡	自动							
	预设							
	用户自定义							
	校正/包围曝光							
自动亮度优化		●	●	●	●	●	●	●
镜头像差校正	周边光量校正	●	●	●	●	●	●	●
	色差校正	●	●	●	●	●	●	●
	失真校正							
	衍射校正	●	●	●	●	●	●	●
长时间曝光降噪功能								
高ISO感光度降噪功能		●	●	●	●	●	●	●
防闪烁拍摄 ^{*1}		●	●	●	●	●	●	●
色彩空间	sRGB	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB							
测光	评价测光	●	●	●	●	●	●	●
	中央重点平均测光							
	测光模式选择							

*1：仅在取景器拍摄时可以设定。

功能								
自动对焦操作 (取景器拍摄)	单次自动对焦				●*2	●	●	
	人工智能伺服自动对焦							●*2
	人工智能自动对焦	●*2	●*2	●*2				
自动对焦操作 (实时显示拍摄)	单次自动对焦	●	●	●	●	●	●	
	伺服自动对焦							●
自动对焦	自动对焦区域选择模式	○	○	○	○	○	○	○
	自动对焦点选择	○	○	○	○	○	○	○
	自动对焦辅助光	●		●	●		●	
曝光	程序偏移							
	曝光补偿							
	自动包围曝光							
	自动曝光锁							
	景深预览							
	间隔定时器 ¹	○	○	○	○	○	○	○
驱动	单拍	○	○	○	○	○	○	○
	高速连拍	○	○	○	○	○	○	○
	低速连拍	○	○	○	○	○	○	○
	自拍	○	○	○	○	○	○	○
内置闪光灯	自动闪光	○		○	○		○	
	闪光开(始终闪光)	○		○	○		○	
	闪光关	○	●	○	○	●	○	●
	减轻红眼开/关	○		○	○		○	
	闪光曝光锁 ¹							
	闪光曝光补偿							
	无线控制							
外接闪光灯	闪光开(始终闪光)	●		●	●	●	●	●
	闪光关		●					
	功能设置							
	自定义功能设置							
实时显示拍摄	○	○	○	○	○	○	○	
速控	○	○	○	○	○	○	○	

*2: 将使用色彩跟踪执行自动对焦。

基本拍摄区模式下的静止图像拍摄：SCN

●：自动设置 ○：用户可选 □：不可选/关闭

功能		SCN						
可选择图像画质设置		○	○	○	○	○	○*1	○**1
长宽比								
ISO感光度	自动设定/自动	●	●	●	●	●	●	●
	手动设定							
照片风格	自动设定							
	手动选择							
按选择的氛围效果拍摄								
背景模糊								
亮度		○	○	○	○	○	○	
色调				○	○			
白平衡	自动							
	预设							
	用户自定义							
	校正/包围曝光							
自动亮度优化		●	●	●	●	●	●	●
镜头像差校正	周边光量校正	●	●	●	●	●	●	●
	色差校正	●	●	●	●	●	●	●
	失真校正	●						
	衍射校正	●	●	●	●	●	●	●
长时间曝光降噪功能								
高ISO感光度降噪功能		●	●	●	●	●	●	●
防闪烁拍摄*2		●	●	●	●	●	●	●
色彩空间	sRGB	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB							
测光	评价测光	●	●	●		●	●	●
	中央重点平均测光				●			
	测光模式选择							

*1：无法选择 **RAW + L** 或 **RAW**。

*2：仅在取景器拍摄时可以设定。

功能		SCN						
								
自动对焦操作 (取景器拍摄)	单次自动对焦	●*3		●	●	●	●	●*3
	人工智能伺服自动对焦		●*3					
	人工智能自动对焦							
自动对焦操作 (实时显示拍摄)	单次自动对焦	●		●		●	●	●
	伺服自动对焦		●					
自动对焦	自动对焦区域选择模式	○	○	○		○	○	○
	自动对焦点选择	○	○	○	●	○	○	○
	自动对焦辅助光	●		●	●	●	●	●
曝光	程序偏移							
	曝光补偿							
	自动包围曝光							
	自动曝光锁							
	景深预览							
	间隔定时器 ²	○	○	○	○	○	○	○
驱动	单拍	○	○	○	○	○	○	○
	高速连拍	○	○	○	○	○	○	○
	低速连拍	○	○	○	○	○	○	○
	自拍	○	○	○	○	○	○	○
内置闪光灯	自动闪光	○	○			●		
	闪光开(始终闪光)	○	○	○			○	
	闪光关	○	○	○	●		○	●
	减轻红眼开/关	○	○	○		○	○	
	闪光曝光锁 ²							
	闪光曝光补偿							
	无线控制							
外接闪光灯	闪光开(始终闪光)	●	●	●		●	●	
	闪光关				●			●
	功能设置							
	自定义功能设置							
实时显示拍摄	○	○	○		○	○	○	
速控	○	○	○	○	○	○	○	

*3: 将使用色彩跟踪执行自动对焦。

基本拍摄区模式下的静止图像拍摄：📷

●：自动设置 ○：用户可选 □：不可选/关闭

功能		📷									
可选择图像画质设置*1		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
长宽比											
ISO感光度	自动设定/自动	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	手动设定										
照片风格	自动设定										
	手动选择										
按选择的氛围效果拍摄											
背景模糊											
亮度											
色调											
白平衡	自动										
	预设										
	用户自定义										
	校正/包围曝光										
自动亮度优化											
镜头像差校正	周边光量校正	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	色差校正	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	失真校正										
	衍射校正	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
长时间曝光降噪功能											
高ISO感光度降噪功能		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
防闪烁拍摄*2		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
色彩空间	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB										
测光	评价测光	●	●		●	●	●	●	●	●	●
	中央重点平均测光			●							
	测光模式选择										

*1：无法选择 + 或 。

*2：仅在取景器拍摄时可以设定。

功能											
											
自动对焦操作 (取景器拍摄)	单次自动对焦							●*3	●*3	●*3	●*3
	人工智能伺服自动对焦										
	人工智能自动对焦	●*3	●*3	●	●*3	●*3	●				
自动对焦操作 (实时显示拍摄)	单次自动对焦	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	伺服自动对焦										
自动对焦	自动对焦区域选择模式	○	○		○	○		○	○	○	○
	自动对焦点选择	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○
	自动对焦辅助光	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
曝光	程序偏移										
	曝光补偿										
	自动包围曝光										
	自动曝光锁										
	景深预览										
	间隔定时器 ²	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
驱动	单拍	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	高速连拍							○	○	○	○
	低速连拍							○	○	○	○
	自拍	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
内置闪光灯	自动闪光	○	○	○	○	○	○				
	闪光开(始终闪光)	○	○	○	○	○	○				
	闪光关	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●
	减轻红眼开/关	○	○	○	○	○	○				
	闪光曝光锁 ²										
	闪光曝光补偿										
	无线控制										
外接闪光灯	闪光开(始终闪光)	●	●	●	●	●	●				
	闪光关							●	●	●	●
	功能设置										
	自定义功能设置										
实时显示拍摄	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
速控	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

*3: 将使用色彩跟踪执行自动对焦。

创意拍摄区模式下的静止图像拍摄

●：自动设置 ○：用户可选 □：不可选/关闭

功能		P	Tv	Av	M
可选择图像画质设置		○	○	○	○
长宽比		○	○	○	○
ISO感光度	自动设定/自动	○	○	○	○
	手动设定	○	○	○	○
照片风格	自动设定	○	○	○	○
	手动选择	○	○	○	○
创意滤镜 ^{1,2}		○	○	○	○
白平衡	自动	○	○	○	○
	预设	○	○	○	○
	用户自定义	○	○	○	○
	校正/包围曝光	○	○	○	○
自动亮度优化		○	○	○	○
镜头像差校正	周边光量校正	○	○	○	○
	色差校正	○	○	○	○
	失真校正	○	○	○	○
	衍射校正	○	○	○	○
长时间曝光降噪功能		○	○	○	○
高ISO感光度降噪功能		○	○	○	○
高光色调优先		○	○	○	○
防闪烁拍摄 ³		○	○	○	○
色彩空间	sRGB	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○
测光	评价测光	○	○	○	○
	测光模式选择	○	○	○	○

*1：无法选择 **RAW** +  或 **RAW**。

*2：只能在实时显示拍摄时设定。

*3：只在取景器拍摄期间工作。

功能		P	Tv	Av	M
自动对焦操作 (取景器拍摄)	单次自动对焦	○	○	○	○
	人工智能伺服自动对焦	○	○	○	○
	人工智能自动对焦	○	○	○	○
自动对焦操作 (实时显示拍摄)	单次自动对焦	○	○	○	○
	伺服自动对焦	○	○	○	○
自动对焦	自动对焦区域选择模式*3	○	○	○	○
	自动对焦点选择	○	○	○	○
	自动对焦辅助光	○	○	○	○
曝光	程序偏移	○			
	曝光补偿	○	○	○	*4
	自动包围曝光	○	○	○	○
	自动曝光锁	○	○	○	*5
	景深预览	○	○	○	○
	间隔定时器*3	○	○	○	○
驱动	单拍	○	○	○	○
	高速连拍	○	○	○	○
	低速连拍	○	○	○	○
	自拍	○	○	○	○
内置闪光灯	自动闪光				
	闪光开(始终闪光)	○	○	○	○
	闪光关	○	○	○	○
	减轻红眼开/关	○	○	○	○
	闪光曝光锁*3	○	○	○	○
	闪光曝光补偿	○	○	○	○
	无线控制	○	○	○	○
外接闪光灯	闪光开(始终闪光)	○	○	○	○
	闪光关	○	○	○	○
	功能设置	○	○	○	○
	自定义功能设置	○	○	○	○
实时显示拍摄	○	○	○	○	
速控	○	○	○	○	

*4: 只能在设定了ISO自动时设定。

*5: 使用ISO自动，可以设定固定的ISO感光度。

短片拍摄

●：自动设置 ○：用户可选 □：不可选/关闭

功能								SCN		P	Tv	Av	M
选择短片记录尺寸	○	○	○	○	○	○	○	●	○*1	○	○	○	○
数字变焦	○	○	○	○	○	○	○			○	○	○	○
HDR短片拍摄								●					
创意滤镜									○	○	○	○	○
视频快照	○	○	○	○	○	○	○			○	○	○	○
延时短片	○	○	○	○	○	○	○			○	○	○	○
ISO感光度	自动设定/自动	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
	手动设定												○
照片风格	自动设定									○	○	○	○
	手动选择									○	○	○	○
白平衡	自动									○	○	○	○
	预设									○	○	○	○
	用户自定义									○	○	○	○
	校正									○	○	○	○
自动亮度优化	●	●	●	●	●	●	●			○	○	○	○
镜头像差校正	周边光量校正	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○
	色差校正	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○
高ISO感光度降噪功能	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
高光色调优先										○	○	○	○
短片数码IS	○	○	○	○	○	○	○			○	○	○	○

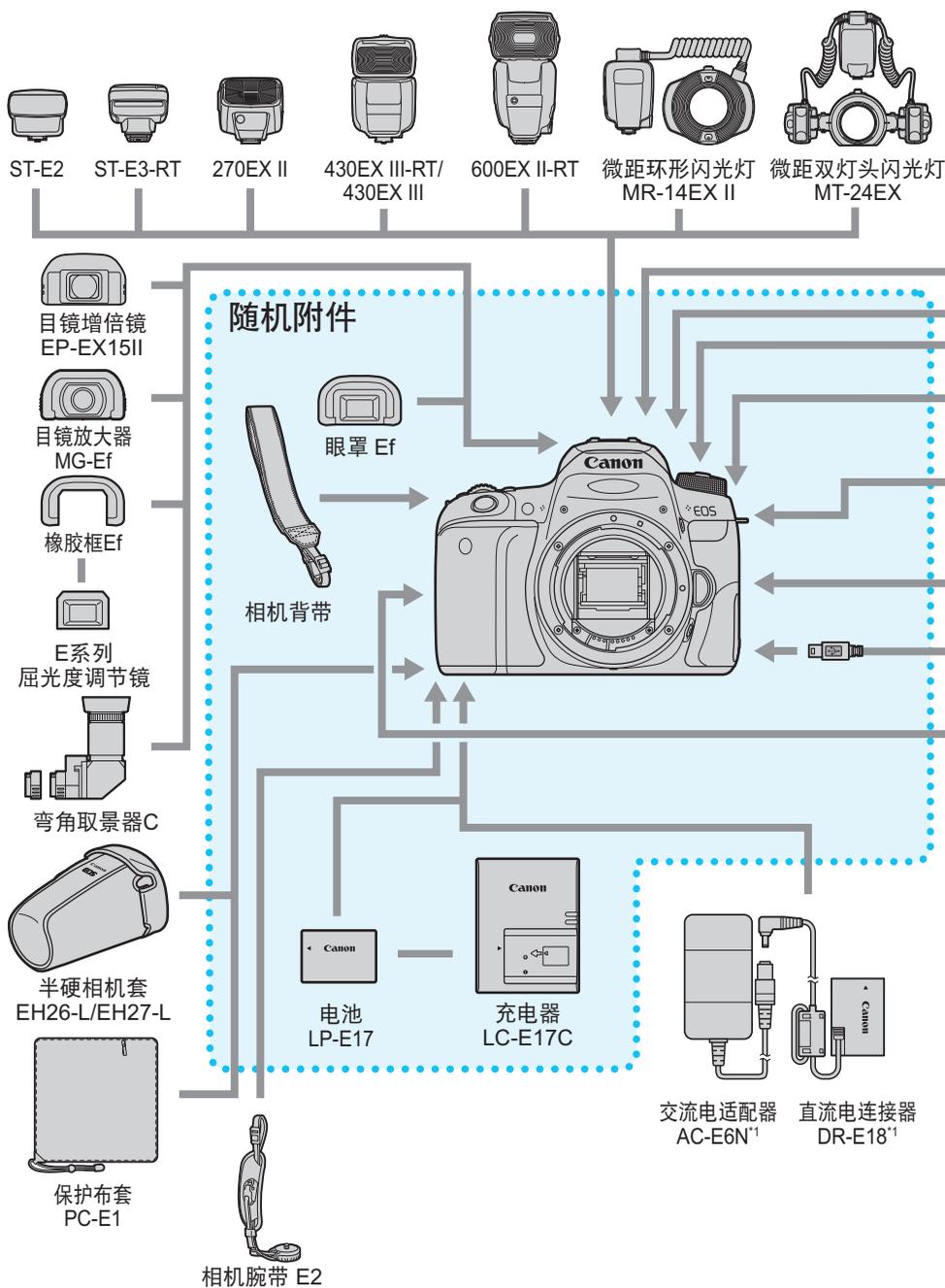
*1: 无法选择4K和1080p。

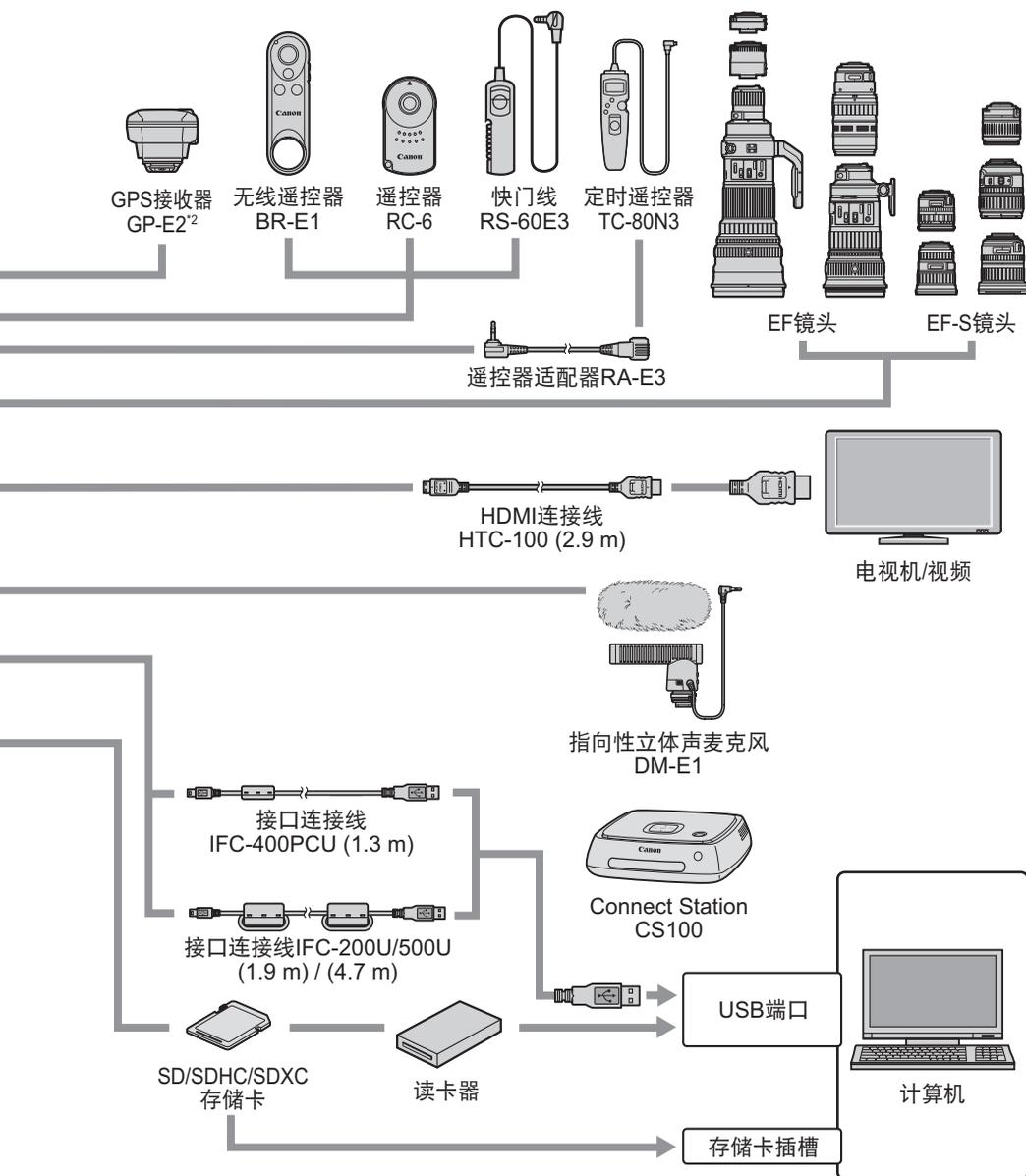
功能								SCN		P	Tv	Av	M
测光	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
自动对焦	面部+追踪	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	平滑区域	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	实时1点AF	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	手动对焦(MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	短片伺服自动对焦	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
曝光	程序偏移												
	曝光补偿									○	○	○	*2
	自动曝光锁									○	○	○	*3
	景深预览												
长宽比													
录音	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
速控	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

*2: 只能在设定了ISO自动时设定。

*3: 使用ISO自动, 可以设定固定的ISO感光度。

系统图





- *1: 还可以使用交流电适配器套装ACK-E18。
- *2: 本相机无法使用数字罗盘。(不会记录拍摄方向。)
- * 所有连接线的长度均为大约值。

MENU 菜单设置

取景器拍摄(基本拍摄区模式)

📷：拍摄1(红色)

页码

图像画质	▲L/▲L/▲M/▲M/▲S1/▲S1/S2/ RAW+▲L*/RAW*	152
图像确认时间	关/2秒/4秒/8秒/持续显示	325
未装存储卡释放快门	启用/关闭	324
减轻红眼开/关	关闭/启用	217
间隔定时器	关闭/启用(间隔/张数)	211
实时显示拍摄	启用/关闭	243

* 在<SCN: 图标>和<📷>模式下无法选择。

实时显示拍摄(基本拍摄区模式)

📷：拍摄1(红色)

图像画质	▲L/▲L/▲M/▲M/▲S1/▲S1/S2/ RAW+▲L*/RAW*	152
图像确认时间	关/2秒/4秒/8秒/持续显示	325
未装存储卡释放快门	启用/关闭	324
减轻红眼开/关	关闭/启用	217

* 在<SCN: 图标>和<📷>模式下无法选择。

📷：拍摄2(红色)

自动对焦方式	👁️+追踪/平滑区域/实时1点AF	259
触摸快门	关闭/启用	269
显示网格线	关/3x3 井/6x4 井井/3x3+对角 井井	255



- 带阴影的菜单选项不显示在基本拍摄区模式中。
- 对于取景器拍摄、实时显示拍摄和短片拍摄，[▶] (回放)、[⚙] (设置)和[★] (我的菜单)下的菜单页和选项基本上相同，但可能会稍有不同。

取景器拍摄和实时显示拍摄(创意拍摄区模式)

📷: 拍摄1(红色)

页码

图像画质	▲ L/▲ L/▲ M/▲ S1/▲ S1/S2/RAW+▲ L/RAW	152
图像确认时间	关/2秒/4秒/8秒/持续显示	325
未装存储卡释放快门	启用/关闭	324
镜头像差校正	周边光量校正: 启用/关闭	179
	色差校正: 启用/关闭	
	失真校正: 关闭/启用	
	衍射校正: 启用/关闭	
镜头电子手动对焦	单次自动对焦后关闭/单次自动对焦后启用	128

📷: 拍摄2(红色)

曝光补偿/ 自动包围曝光设置	以1/3级或1/2级为单位调节, ±5级* (自动包围曝光为±2级)	206
闪光灯控制	闪光灯闪光/E-TTL II测光/光圈优先模式下的闪光同步速度/内置闪光灯设置/外接闪光灯功能设置/外接闪光灯的自定义功能设置/清除设置	223
减轻红眼开/关	关闭/启用	217
📷ISO感光度	ISO感光度设置	158
📷ISO自动	最高:400/最高:800/最高:1600/最高:3200/ 最高:6400/最高:12800/最高:25600	160
自动亮度优化	关闭/弱/标准/强	175
	手动曝光期间关闭	

* 在实时显示拍摄期间或当[📷: 拍摄屏幕]设定为[引导]时, 曝光补偿的最大设定范围为±3级。

📷：拍摄3(红色)

页码

测光模式	评价测光/ 局部测光/ 点测光/ 中央重点平均测光	203
色彩空间	sRGB/Adobe RGB	187
照片风格	自动/ 标准/ 人像/ 风光/ 精致细节/ 中性/ 可靠设置/ 单色/ 用户定义1-3	161
白平衡	AWB (氛围优先)/ AWB w(白色优先)/ 日光/ 阴天/ 白炽灯/ 钨丝灯/ 手动	169
自定义白平衡	手动设置白平衡	171
白平衡偏移/包围曝光	白平衡校正: B/A/M/G色彩偏移, 各9级	173
	白平衡包围曝光: B/A和M/G包围偏移, 以1级为单位增量, ±3级	174

📷：拍摄4(红色)

长时间曝光降噪功能	关闭/自动/启用	177
高ISO感光度降噪功能	关闭/弱/标准/强/多张拍摄降噪	176
除尘数据	获取 Digital Photo Professional(EOS 软件) 清除尘点所使用的数据	341

📷：拍摄5(红色)

间隔定时器*	关闭/启用(间隔/张数)	211
B门定时器	关闭/启用(曝光时间)	201
防闪烁拍摄*	关闭/启用	185
长宽比	3:2/4:3/16:9/1:1	156
实时显示拍摄*	启用/关闭	243

* 实时显示拍摄期间不显示。

 拍摄6* (红色)

页码

自动对焦方式	 +追踪/平滑区域/实时1点AF	259
触摸快门	关闭/启用	269
测光定时器	4秒/8秒/16秒/30秒/1分/10分/30分	255
显示网格线	关/3x3  /6x4  /3x3+对角线 	255

* 在实时显示拍摄中显示[6]设置页。 回放1(蓝色)

保护图像	保护图像	372
旋转图像	旋转图像	352
删除图像	删除图像	375
打印指令	指定要打印的图像(DPOF)	378
相册设置	为相册指定图像	382
创意滤镜	颗粒黑白/柔焦/鱼眼效果/油画效果/水彩画效果/ 玩具相机效果/微缩景观效果	392

 回放2(蓝色)

剪裁	剪裁部分图像	397
调整尺寸	降低JPEG图像的像素计数	395
评分	为图像评分	353
幻灯片播放	显示时间/重播/过渡效果/背景音乐	366
设定图像搜索条件	评分/日期/文件夹/保护/文件类型	356
用  进行图像跳转	1张/10张/跳转指定张数的图像/日期/文件夹/ 短片/静止图像/保护/评分	347

▶：回放3(蓝色)

页码

显示自动对焦点	关闭/启用	388
显示柱状图	亮度/RGB	389
经由HDMI控制	关闭/启用	370

🔧：设置1(黄色)

选择文件夹	创建和选择文件夹	327
文件编号	编号：连续编号/自动重设	329
	手动重设	331
自动旋转	开 /开 /关	334
格式化存储卡	通过格式化删除存储卡中的数据	74
Eye-Fi设置	当插有市售的Eye-Fi卡时显示	428
无线通信设置	Wi-Fi设置： Wi-Fi/NFC连接/密码/连接历史/MAC地址	-*
	Wi-Fi功能： 在相机间传输图像/连接至智能手机/遥控(EOS Utility)/从Wi-Fi打印机打印/上传至网络服务	
	蓝牙功能： 蓝牙功能/配对/查看/清除连接信息/蓝牙地址	
	将图像发送到智能手机	
	昵称	
	清除设置	

* 有关详细信息，请参阅Wi-Fi(无线通信)功能使用说明书。



- 使用无线通信功能时，请务必查看使用地所在的国家和地区，并遵守使用地国家和地区的法律和法规。
- 如果使用接口连接线将相机连接到计算机、GPS接收器或其他设备，则无法选择[**Y1**: 无线通信设置]。

Y: 设置2(黄色)

页码

自动关闭电源	10秒/30秒/30秒/1分/2分/4分/8分/15分/关闭	325
液晶屏的亮度	调节亮度(7个等级)	326
液晶屏自动关闭*	启用/关闭	338
日期/时间/区域	日期(年、月、日)/时间(小时、分、秒)/夏令时/时区设置	47
语言	选择界面语言	50
取景器显示*	电子水准仪：隐藏/显示	78
	显示网格线：隐藏/显示	80
	闪烁检测：显示/隐藏	81

* 实时显示拍摄或短片拍摄期间不显示。

Y: 设置3(黄色)

页码

GPS设备设置	当安装有GPS接收器GP-E2(另售) ^{*1} 时，设置有效	-
视频制式	用于NTSC/用于PAL	369
触摸控制	标准/灵敏/关闭	73
提示音	启用/触摸 /关闭	324
电池信息	剩余电量/充电性能	421
使用 INFO 按钮显示的内容 ^{*2}	电子水准仪/速控屏幕	420

*1 某些地区不销售。

*2 实时显示拍摄或短片拍摄期间不显示。

有关使用GPS接收器GP-E2(另售)的注意事项

- 查看您的国家或地区是否允许使用GPS，并遵守所有相关法律法规。
- 将GP-E2的固件更新为版本2.0.0或更高版本。(使用较版本2.0.0更早的固件版本时，无法使用连接线进行连接。)更新固件时，必须使用接口连接线(另售，第441页)。有关更新GP-E2固件的方法，请参阅佳能网站。
- 请注意，本相机无法使用数字罗盘。(不会记录拍摄方向。)

🔧：设置4(黄色)

清洁感应器*	自动清洁 📷：启用/关闭	339
	立即清洁 📷	
	手动清洁	343
多功能锁	主拨盘	57
	速控转盘	
	触摸控制	
自定义功能(C.Fn)	根据需要自定义相机功能	402
清除设置	清除全部相机设置/清除全部自定义功能(C.Fn)	335
版权信息	显示版权信息/输入作者名称/输入版权详细内容/ 删除版权信息	332
手册/软件URL	下载网站的二维码	5

* 在短片拍摄期间，显示在[🔧3]设置页的下面。

🔧：设置5*¹(黄色)

页码

认证徽标显示 ^{*2}	显示一些相机的认证徽标	419
📷 固件版本 ^{*3}	用于更新固件	-

*1: 短片拍摄时不显示。

*2: 在短片拍摄期间，显示在[🔧4]设置页的下面。

*3: 实时显示拍摄期间不显示。



为防止意外更新固件，选择[📷 固件版本]将关闭触摸控制。

📷：显示水平设置(蓝绿色)

拍摄屏幕*	标准/引导	59
菜单显示	标准/引导	61
模式指南*	启用/关闭	62
功能介绍	启用/关闭	63

* 在实时显示拍摄或短片拍摄期间，无法设定。

★：我的菜单* (绿色)

添加我的菜单设置页	添加我的菜单设置页1-5	413
删除全部我的菜单设置页	删除全部我的菜单设置页	416
删除全部项目	删除我的菜单设置页1-5下的全部项目	416
菜单显示	正常显示/从我的菜单设置页显示/只显示我的菜单设置页	417

* 将[📷：菜单显示]设定为[引导]时，不显示。

短片拍摄

📷：拍摄1(红色)

页码

短片记录尺寸	<ul style="list-style-type: none"> • 1920×1080/1280×720/640×480 • NTSC: 59.94p/29.97p/23.98p PAL: 50.00p/25.00p • 标准/轻 	287
数字变焦	关闭/约3-10倍变焦	313
录音*	录音：自动/手动/关闭	313
	录音电平	
	风声抑制：自动/关闭	
	衰减器：关闭/启用	
镜头像差校正	周边光量校正：启用/关闭	179
	色差校正：启用/关闭	
镜头电子手动对焦	单次自动对焦后关闭/单次自动对焦后启用	128

* 在基本拍摄区模式下，[录音]可使用的设置为[开/关]。

📷：拍摄2(红色)

曝光补偿	以1/3级或1/2级为单位调节、±3级	206
📷ISO感光度*	ISO感光度设置	158 320
📷ISO自动	最高:6400/最高:12800	320
自动亮度优化	关闭/弱/标准/强	175
	手动曝光期间关闭	

* 仅在手动曝光时可以设定。

📷：拍摄3(红色)

页码

照片风格	自动/ 标准/ 人像/ 风光/ 精致细节/ 中性/ 可靠设置/ 单色/ 用户定义1-3	161
白平衡	(氛围优先)/ (白色优先)///// //	169
自定义白平衡	手动设置白平衡	171
白平衡偏移	B/A/M/G色彩偏移，各9级	173

📷：拍摄4*(红色)

短片伺服自动对焦	启用/关闭	315
自动对焦方式	+追踪/平滑区域/实时1点AF	316
测光定时器	4秒/8秒/16秒/30秒/1分/10分/30分	316
显示网格线	关/3x3 /6x4 /3x3+对角	317
按钮功能	AF/-/ AF/-/ AF/ AF/ AF	317

* 在基本拍摄区模式下，这些菜单选项显示在[📷2]设置页下。

📷：拍摄5*(红色)

视频快照	视频快照：启用/关闭	303
	作品集设置：创建新作品集/添加到现有作品集	
	显示确认信息：启用/关闭	
延时短片	关闭/启用(间隔/张数/自动曝光/液晶屏自动关闭/拍摄图像的提示音)	296
遥控拍摄	关闭/启用	318
短片数码IS	关闭/启用/增强	319

* 在基本拍摄区模式下，这些菜单选项显示在[📷3]设置页下。

故障排除指南

如果相机发生问题，请先参阅本故障排除指南。如果本故障排除指南无法解决问题，请联系经销商或附近的佳能快修中心。

电源相关问题

电池无法充电。

- 请勿使用原厂佳能电池LP-E17以外的任何电池。

充电器的指示灯闪烁。

- 如果(1)充电器或电池有问题，或(2)与电池的通信失败(使用非佳能电池)，保护电路将停止充电，并且充电指示灯将以橙色闪烁。(1)的情况下，从电源插座上拔下充电器的电源插头。从充电器上取下电池并重新装上。等候2或3分钟，然后重新将电源插头连接到电源插座。如果问题持续存在，请联系经销商或附近的佳能快修中心。

即使当电源开关置于<ON>时，相机也不能启动。

- 确保将电池正确装入相机(第40页)。
- 确保电池仓盖关闭(第40页)。
- 确保存储卡插槽盖关闭(第41页)。
- 为电池充电(第38页)。
- 按<INFO>按钮(第76页)。

即使在电源开关为<OFF>时，数据处理指示灯仍然闪烁。

- 如果正将图像记录至存储卡时关闭电源，则数据处理指示灯的亮起状态保持不变或继续闪烁几秒钟。图像记录完毕后，电源会自动关闭。

显示[电池通信错误。这个电池/这些电池上有“Canon”商标吗?]。

- 请勿使用原厂佳能电池LP-E17以外的任何电池。
- 取出电池重新安装(第40页)。
- 如果电子触点脏污, 请用软布进行清洁。

电池电量迅速耗尽。

- 请使用充满电的电池(第38页)。
- 电池性能可能已降低。参见[**▼3: 电池信息**]查看电池的充电性能等级(第421页)。如果电池性能较差, 请更换为新电池。
- 进行下列任何操作时, 可拍摄数量将减少:
 - 长时间半按快门按钮。
 - 频繁地启动自动对焦但不拍摄照片。
 - 使用镜头图像稳定器。
 - 频繁使用液晶监视器。
 - 长时间持续进行实时显示拍摄或短片拍摄。
 - 使用Wi-Fi功能。
 - Eye-Fi卡的传输已启用。

相机自动关机。

- 自动关闭电源功能生效。如果不希望自动关闭电源功能生效, 请将[**▼2: 自动关闭电源**]设为[关闭](第325页)。
- 即使[**▼2: 自动关闭电源**]设为[关闭], 不操作相机达到约30分钟后液晶监视器仍然会关闭。
(相机电源不关闭。)按<INFO>按钮打开液晶监视器。

拍摄相关问题

无法安装镜头。

- 本相机不能与EF-M镜头一起使用(第51页)。

取景器较暗。

- 在相机中安装已充电的电池(第38页)。

不能拍摄或记录任何图像。

- 确保正确插入存储卡(第41页)。
- 将存储卡的写保护开关滑到写入/删除设置(第41页)。
- 如果存储卡已满，请更换存储卡或删除不需要的图像以释放空间(第41、375页)。
- 如果尝试以单次自动对焦模式进行对焦并且取景器中的对焦指示<●>闪烁，则无法拍摄照片。请再次半按快门按钮重新自动对焦，或手动对焦(第54、146页)。

存储卡不能使用。

- 如果显示存储卡错误信息，请参阅第41或467页。

将存储卡插入其他相机时，出现错误信息。

- SDXC存储卡以exFAT格式化。这意味着如果用本相机格式化存储卡，然后将其插入其他相机，可能会显示错误信息并且该卡可能变得无法使用。

图像脱焦或模糊。

- 将镜头的对焦模式开关置于<AF>(第51页)。
- 轻轻地按快门按钮以防止相机抖动(第53-54页)。
- 如果镜头有图像稳定器，将IS开关置于<ON>。
- 在低光照条件下，快门速度可能会变慢。使用较快的快门速度(第192页)、设定较高的ISO感光度(第158页)、使用闪光灯(第216页)或使用三脚架。

自动对焦点较少。

- 取决于所安装的镜头，可使用的自动对焦点数目和图案会有所不同。镜头被归类为A至H的8组。请查看您的镜头属于哪一组。使用E到H组的镜头时，可利用的自动对焦点较少(第139-140页)。

自动对焦点闪烁。

- 有关按<>或<>按钮时的自动对焦点的亮起或闪烁，请参阅第132页。

自动对焦点不以红色点亮。

- 自动对焦点仅在低光照或被摄体较暗的情况下合焦时才以红色点亮。
- 在创意拍摄区模式下，可以设定当合焦时，是否让自动对焦点以红色点亮(第406页)。

无法锁定对焦并重新构图。

- 将自动对焦操作设为单次自动对焦。在人工智能伺服自动对焦模式下或在人工智能自动对焦模式下伺服功能生效时，无法进行对焦锁定(第124页)。

出现水平条纹，或曝光、色调显得不自然。

- 在取景器或实时显示拍摄期间，荧光灯、LED照明或其他光源可能会导致水平条纹(噪点)或不规则曝光。此外，曝光或色调可能不正确。低速快门可能会缓解问题。

无法获得标准曝光或曝光异常。

- 在取景器拍摄或实时显示拍摄期间，如果使用TS-E镜头(TS-E17mm f/4L或TS-E24mm f/3.5L II除外)并偏移或倾斜镜头或使用增距延长管，可能无法获得标准曝光或可能导致不规则曝光。

连拍速度慢。

- 根据快门速度、光圈、被摄体状况、亮度、镜头、闪光灯使用、温度、电池类型、剩余电池电量和拍摄功能设置等的不同，最高连拍速度可能会变慢。有关详细信息，请参阅第148页。

连拍时的最大连拍数量较低。

- 如果拍摄具有微小细节(如草地等)的物体，文件尺寸会变大，实际的最大连拍数量可能会低于第153页中列出的数量。

无法设定ISO 100。

- 在[**4**: 自定义功能(C.Fn)]下, 如果[**4**: 高光色调优先]设定为[**1**:启用], 则无法设定ISO 100。当设定为[**0**:关闭]时, 可以设定ISO 100(第403页)。这也适用于短片拍摄(第320页)。

无法选择扩展ISO感光度。

- 在[**4**: 自定义功能(C.Fn)]下, 如果[**4**: 高光色调优先]设定为[**1**:启用], 即使[**2**: ISO感光度扩展]设为[**1**:开], 可设定的ISO感光度范围仍为ISO 200 - ISO 25600(短片最大为ISO 12800)。如果为[**4**: 高光色调优先]设定为[**0**:关闭], 则可以设定为[**H**](第403页)。这也适用于短片拍摄(第320页)。

无法设定自动亮度优化。

- 在[**4**: 自定义功能(C.Fn)]下, 如果[**4**: 高光色调优先]设定为[**1**:启用], 则无法设定自动亮度优化。如果设定[**0**:关闭], 则可设定自动亮度优化(第403页)。

虽然设定了较低的曝光补偿, 但图像仍然显得较亮。

- 将[**2**: 自动亮度优化]设为[关闭]。当设定为[标准][弱][强]时, 即使设定了较低的曝光补偿或闪光曝光补偿, 图像可能仍然显得较亮(第175页)。

在<Av>模式下使用闪光灯时, 快门速度变得较慢。

- 如果您在背景较暗时拍摄夜景, 快门速度会自动变慢(低速同步拍摄)以便让被摄体和背景都获得适当曝光。为了防止低速快门速度, 在[**2**: 闪光灯控制]下, 将[光圈优先模式下的闪光同步速度]设为[1/200-1/60秒 自动]或[1/200秒(固定)](第224页)。

内置闪光灯自动升起。

- 拍摄模式(<A+><CA><P><M><SCN: 自定义模式><Q: 自定义模式>)下的默认设置为<A>(内置自动闪光灯)时, 内置闪光灯会在需要时自动升起。
- 在<SCN: 自定义模式>和<Q: 自定义模式>模式下, 在低光照条件下半按快门按钮时, 内置闪光灯可能会自动升起并且发射自动对焦辅助光。

内置闪光灯不闪光。

- 如果在过短时间内过于频繁地使用内置闪光灯, 闪光灯可能会停止闪光一段时间以保护发光单元。

外接闪光灯始终以全功率输出闪光。

- 如果使用 EX 系列闪光灯以外的闪光灯, 闪光灯将始终以全功率输出闪光(第222页)。
- 在[自定义: 闪光灯控制]下, 如果[外接闪光灯的自定义功能设置]的[闪光测光模式]设定为[TTL 闪光测光](自动闪光), 闪光灯会始终以全功率输出闪光(第228页)。

无法为外接闪光灯设定闪光曝光补偿。

- 如果外接闪光灯设置了闪光曝光补偿, 则无法用相机设置补偿量。当取消外接闪光灯的闪光曝光补偿时(设定为0), 可以用相机设定闪光曝光补偿。

无法在<Av>模式下设定高速同步。

- 在[自定义: 闪光灯控制]下, 将[光圈优先模式下的闪光同步速度]设为[自动](第224页)。

机身晃动时，相机会发出声音。

- 相机内部机械结构轻微移动时，会听到小的噪音。

实时显示拍摄期间，发出两声快门释放声音。

- 如果使用闪光灯，每次拍摄时会发出两声快门释放声音(第244页)。

在实时显示拍摄期间，显示白色 或红色 图标。

- 这指示相机内部温度较高。如果显示白色  图标，静止图像的图像画质可能会降低。如果显示红色  图标，表示实时显示拍摄即将自动停止(第273页)。

在短片拍摄期间，显示红色 图标。

- 这指示相机内部温度较高。如果显示红色  图标，指示短片拍摄即将自动停止(第321页)。

短片拍摄自动停止。

- 如果存储卡的写入速度低，短片拍摄可能会自动停止。有关可以记录短片的存储卡，请参阅第8页。要查询存储卡的写入速度，请参阅存储卡制造商的网站。
- 如果短片拍摄时间达到29分59秒，短片拍摄会自动停止。

无法为短片拍摄设定ISO感光度。

- 在<M>以外的拍摄模式下，自动设定ISO感光度。
在<M>模式下，您可以手动设定ISO感光度(第281页)。

在短片拍摄期间曝光发生变化。

- 如果您在短片拍摄期间改变快门速度或光圈值，曝光的变化可能会被记录。
- 不管镜头的最大光圈是否发生变化，在短片拍摄期间进行镜头变焦都可能会导致曝光变化。曝光的变化可能会因此被记录。

短片拍摄期间被摄体看起来失真。

- 如果向左或向右移动相机或拍摄移动被摄体，图像可能看起来失真。

在短片拍摄期间图像闪烁或出现水平条纹。

- 在短片拍摄期间荧光灯、LED照明或其他光源可能会导致闪烁、水平条纹(噪点)或不规则曝光。此外，可能会记录曝光(亮度)或色调的变化。在<M>模式下，低速快门速度可能会缓解问题。

Wi-Fi

无法设定Wi-Fi。

- 如果使用接口连接线将相机连接到计算机、GPS接收器或其他设备，则无法设定Wi-Fi功能。([**☛1: 无线通信设置**])将以灰色显示。)设定任何功能之前，请断开接口连接线。
- 请参阅Wi-Fi(无线通信)功能使用说明书。

操作问题

无法用<>、<>或触摸屏改变设置。

- 将<LOCK>开关置于下方(解锁，第57页)。
- 检查[**☛4: 多功能锁**]设置(第57页)。

相机按钮或转盘未按预期工作。

- 在[**☛4: 自定义功能(C.Fn)**]下，检查[**14: 自定义控制按钮**]设置(第409页)。
- 在短片拍摄期间，检查[ **按钮功能**]设置(第317页)。

在触摸屏操作期间，提示音的声音突然变弱。

- 查看您的手指是否阻挡了扬声器(第28页)。

无法进行触摸操作。

- 查看[**☛3: 触摸控制**]是否设定为[**标准**]或[**灵敏**](第73页)。

显示问题

液晶监视器无法打开或立即关闭。

- 如果目镜遮光挡片上有灰尘(第427页),由于显示关闭感应器操作不正确,液晶监视器可能无法打开或立即关闭。如果发生这种情况,请擦去灰尘。
- 如果取景器上安装了目镜增倍镜EP-EX15II(另售)或放大镜MG-Ef(另售)时无法打开液晶监视器,请将[👉2: 液晶屏自动关闭]设定为[关闭](第338页)。

菜单屏幕显示较少的设置页和选项。

- 在基本拍摄区模式下,某些设置页和菜单选项不显示。将拍摄模式设为创意拍摄区模式(第67页)。
- 在[★]设置页下,[菜单显示]设定为[只显示我的菜单设置页](第417页)。

文件名的首字符是下划线(“_”)。

- 将色彩空间设为sRGB。如果设为Adobe RGB,首字符将为下划线(第187页)。

文件名以“MVI_”开始。

- 这是短片文件(第331页)。

文件编号不从0001开始。

- 如果存储卡中已含有记录图像,则图像文件编号可能不会从0001开始(第331页)。

显示的拍摄日期和时间不正确。

- 确保设定正确的日期和时间(第47页)。
- 检查时区和夏令时(第47页)。

图像中没有日期和时间。

- 图像中不显示拍摄日期和时间。日期和时间作为拍摄信息记录在图像数据中。打印时，通过使用记录在拍摄信息中的日期和时间可以在照片上打印日期和时间(第378页)。

显示[###]。

- 如果存储卡上记录的图像数目超出了相机能显示的数目，会显示[###] (第355页)。

在取景器中，自动对焦点显示速度较慢。

- 在低温条件下，出于自动对焦点显示设备的特性，自动对焦点的显示速度可能会变慢。显示速度会在室温下恢复正常。

液晶监视器上显示的图像不清晰。

- 如果液晶监视器脏了，请用软布进行清洁。
- 在低温或高温下，液晶监视器的显示可能会显得较慢或看起来有些黑。它会在室温下恢复正常。

不出现[Eye-Fi设置]。

- 只在相机中插有Eye-Fi卡时会出现[Eye-Fi设置]。如果Eye-Fi卡的写保护开关设定在LOCK位置，将无法查看该卡的连接状态或关闭Eye-Fi卡传输(第428页)。
- 如果将[🔧1: 无线通信设置]下[Wi-Fi设置]中的[Wi-Fi]设为[启用],则即使在安装了Eye-Fi卡的时候也无法选择[Eye-Fi设置]。

回放问题

部分图像以黑色闪烁。

- 这是高光警告(第389页)。具有有限幅高光的曝光过度区域会闪烁。

无法删除图像。

- 如果图像被保护，则无法删除(第372页)。

无法回放短片。

- 用计算机编辑的短片无法用本相机回放。

短片回放期间会听见操作音和机械声。

- 如果您在短片拍摄期间操作相机的拨盘或镜头，操作音也会被记录。建议使用指向性立体声麦克风DM-E1(另售)(第313页)。

短片似乎暂时冻结。

- 自动曝光短片拍摄期间如果曝光量有显著变化，在亮度稳定之前，记录将暂时停止。这种情况下，请在<M>模式下拍摄(第280页)。

电视机上没有图像。

- 确保[**Y3: 视频制式**]正确设为[用于NTSC]或[用于PAL](取决于电视机的视频制式)。
- 确保HDMI连接线的插头完全插入到位(第369页)。

一次短片拍摄记录多个短片文件。

- 如果短片文件尺寸达到4 GB，会自动创建另一个短片文件(第289页)。不过，如果使用经过本相机格式化的SDXC存储卡，即使短片超过4 GB，也可以将其记录到单个文件中。

读卡器不识别存储卡。

- 根据所使用的读卡器和计算机操作系统，可能无法正确识别SDXC存储卡。这种情况下，使用接口连接线连接相机和计算机，然后用EOS Utility(EOS软件，第488页)将图像传输到计算机。

无法调整图像尺寸。

- 对于本相机，无法调整JPEG **S2**或RAW图像的尺寸(第395页)。

无法剪裁图像。

- 对于本相机，无法剪裁RAW图像(第397页)。

图像上显示红框。

- [▶3: 显示自动对焦点]设定为[启用](第388页)。

图像上未显示红框。

- 即使[▶3: 显示自动对焦点]设定为[启用](第388页)，对于以下图像也不显示红框：
 - 使用多张拍摄降噪功能拍摄的图像(第176页)
 - 启用失真校正时记录的图像(第181页)
 - 在<SCN: >或<:    >模式下拍摄的图像
 - 剪裁的图像(第397页)
 - 拍摄后应用鱼眼效果的图像(第392页)

图像上出现光点。

- 如果感应器受到宇宙射线等影响，图像上可能会出现白色、红色、蓝色或其他颜色的光点。如果执行[**4: 清洁感应器**]下的[立即清洁 ](第339页)，可能会抑制这些光点的出现。

清洁感应器问题

清洁感应器期间快门发出声音。

- 选择[立即清洁 ]时，快门会发出机械声，但不会拍摄照片(第339页)。

自动清洁感应器无效。

- 如果在短时间内反复将电源开关置于<ON>和<OFF>，可能不会显示< >图标(第45页)。

计算机连接问题

所连接的相机和计算机之间无法通信。

- 当使用EOS Utility(EOS软件)时，将[**5: 延时短片**]设定为[关闭](第296页)。

无法将图像传输到计算机。

- 在计算机上安装EOS软件(第488页)。
- 在建立Wi-Fi连接时，无法通过接口连接线将相机连接到计算机。

错误代码



错误编号

如果相机发生故障，会显示错误信息。请按照屏幕显示说明进行操作。

原因和对策

编号	错误信息和解决方案
01	相机与镜头的通信有故障。请清洁镜头触点。
	→ 清洁相机和镜头上的电子触点、使用佳能镜头或取出电池重新安装(第27、28、40页)。
02	无法访问存储卡。请重新插入、更换存储卡或使用相机格式化存储卡。
	→ 取出并重新插入存储卡、更换存储卡或格式化存储卡(第41、74页)。
04	因存储卡已满，无法保存图像。请更换存储卡。
	→ 更换存储卡、删除不需要的图像或格式化存储卡(第41、375、74页)。
05	无法升起内置闪光灯。请关闭相机后重新打开。
	→ 操作电源开关(第45页)。
06	无法进行图像感应器清洁。请关闭相机后重新打开。
	→ 操作电源开关(第45页)。
10、20 30、40 50、60 70、80 99	由于出错而无法拍摄。请关闭相机并重新打开，或者重新安装电池。
	→ 操作电源开关、取出电池重新安装或使用佳能镜头(第45、40、51页)。

* 如果完成以上操作后仍然显示错误信息，请记录错误代码编号并与您最近的佳能快修中心联系。

规格

•类型

类型:	具有内置闪光灯的自动对焦 / 自动曝光单镜头反光式数码相机
记录媒体:	SD/SDHC*/SDXC* 存储卡 * 支持UHS-I存储卡
图像感应器尺寸:	约22.3×14.9 mm
兼容镜头:	佳能EF镜头(包括EF-S镜头) * 不包括EF-M镜头 (35mm 格式换算视角相当于焦距约为所示焦距 1.6 倍的镜头的视角。)
镜头卡口:	佳能EF卡口

•图像感应器

类型:	CMOS图像感应器
有效像素:	约2420万像素 * 万位数四舍五入。
长宽比:	3:2
除尘功能:	自动、手动、添加除尘数据

•记录系统

记录格式:	相机文件系统设计规则(DCF) 2.0(Design rule for Camera File System)
图像类型:	JPEG、RAW(14位, 佳能原创)、 可以同时记录RAW+JPEG大
记录像素:	L(大) : 2400万像素(6000×4000) M(中) : 约1060万像素(3984×2656) S1(小1) : 约590万像素(2976×1984) S2(小2) : 约380万像素(2400×1600) RAW : 2400万像素(6000×4000)
长宽比:	3:2、4:3、16:9、1:1
创建/选择文件夹:	可以
文件编号:	连续编号、自动重设、手动重设

•拍摄期间的图像处理

照片风格:	自动、标准、人像、风光、精致细节、中性、可靠设置、单色、用户定义1-3
白平衡:	具备自动(氛围优先)、自动(白色优先)、预设(日光、阴影、阴天、钨丝灯、白色荧光灯、闪光灯)、用户自定义白平衡校正和白平衡包围曝光 * 可进行闪光灯色温信息传输

降噪:	可应用于长时间曝光和高ISO感光度拍摄
自动图像亮度校正:	具备自动亮度优化
高光色调优先:	具备
镜头像差校正:	周边光量校正、色差校正、失真校正、衍射校正

•取景器

类型:	眼平五面镜
视野覆盖范围:	垂直/水平方向约为95%(眼点约为19 mm且长宽比设为3:2)
放大倍率:	约0.82倍(-1 m ⁻¹ , 使用50 mm镜头对无限远处对焦)
眼点:	约19 mm(自目镜透镜中央起-1 m ⁻¹)
屈光度调节范围:	约-3.0 - +1.0 m ⁻¹ (dpt)
对焦屏:	固定式、精确磨砂
显示网格线:	具备
电子水准仪显示:	具备
反光镜:	快回型
景深预览:	具备

•自动对焦(取景器拍摄时)

类型:	TTL辅助影像重合、使用专用自动对焦感应器的相差检测
自动对焦点:	最多45点(十字型自动对焦点: 最多45点) * 取决于使用的镜头和长宽比设置, 可用的自动对焦点、双十字型自动对焦点和十字型自动对焦点的数量会有所不同。 * 中央自动对焦点在f/2.8进行双十字型对焦。 (自动对焦组: 使用A组镜头时)
对焦亮度范围:	EV -3 - 18(使用支持 f/2.8 的中央自动对焦点、单次自动对焦、室温、ISO 100)
对焦操作:	单次自动对焦、人工智能伺服自动对焦、人工智能自动对焦、手动对焦(MF)
自动对焦区域选择模式:	单点自动对焦(手动选择)、区域自动对焦(手动选择区域)、大区域自动对焦(手动选择区域)、自动选择自动对焦
自动对焦点自动选择条件:	基于接近肤色的色彩信息可自动选择自动对焦点。
自动对焦辅助光:	由内置闪光灯发出的短促连续闪光

●曝光控制

测光模式：	使用7560像素RGB加上红外测光感应器的63区TTL全开光圈测光 <ul style="list-style-type: none">• 评价测光(与所有自动对焦点联动)• 局部测光(取景器中央约6.0%的面积)• 点测光(取景器中央约3.5%的面积)• 中央重点平均测光
测光亮度范围：	EV 1 - 20(室温、ISO 100)
拍摄模式：	基本拍摄区模式： 场景智能自动、闪光灯关闭、创意自动、人像、风光、微距、运动、特殊场景模式(合影、儿童、食物、烛光、夜景人像、手持夜景、HDR逆光控制)、创意滤镜(颗粒黑白、柔焦、鱼眼效果、水彩画效果、玩具相机效果、微缩景观效果、HDR标准绘画风格、HDR浓艳绘画风格、HDR油画风格、HDR浮雕画风格) 创意拍摄区模式： 程序自动曝光、快门优先自动曝光、光圈优先自动曝光、手动曝光
ISO感光度 (推荐的曝光指数)：	基本拍摄区模式：自动设定ISO感光度 创意拍摄区模式：具备ISO自动、ISO 100 - ISO 25600手动设置(以整级为单位调节)，以及ISO扩展到H(相当于ISO 51200)
ISO感光度设置：	可设定ISO自动的上限
曝光补偿：	手动：±5级*间以1/3或1/2级为单位调节 * 设定[ ：拍摄屏幕：引导]时，为±3级 自动包围曝光：±2级间以1/3或1/2级为单位调节(可与手动曝光补偿组合使用)
自动曝光锁：	自动：在使用评价测光的单次自动对焦下合焦时应用 手动：使用自动曝光锁按钮
防闪烁：	具备
间隔定时器：	可设置拍摄间隔和张数
B门定时器：	可设定B门曝光时间

•快门

类型：电子控制焦平面快门
快门速度：1/4000秒至30秒(总快门速度范围；可用范围随拍摄模式各异)、B门、闪光同步速度为1/200秒

•驱动系统

驱动模式：单拍、高速连拍、
低速连拍、10秒自拍/遥控、2秒/10秒延迟后连拍
连拍速度：高速连拍：最快约6.0张/秒*
* 实时显示拍摄期间或设为[伺服自动对焦]时最快约4.5张/秒
低速连拍：最快约3.0张/秒*
* 实时显示拍摄期间最快约3.5张/秒
最大连拍数量：JPEG大/优：约190张(Card Full)
RAW：约21张(约27张)
RAW+JPEG大/优：约19张(约23张)
* 数字基于使用8 GB存储卡时的佳能测试标准(3:2长宽比、ISO 100和标准照片风格)。
* 括号中的数值适用于基于佳能测试标准的兼容UHS-I的16 GB存储卡。
* “Card Full”表示在存储卡变满之前仍可以进行拍摄。

●闪光灯

内置闪光灯:	可收回, 自动弹起式闪光灯 闪光指数: 约12(ISO 100、以米为单位) 闪光覆盖范围: 约17 mm镜头视角 充电时间: 约3秒
外接闪光灯:	EX系列闪光灯兼容
闪光测光:	E-TTL II自动闪光
闪光曝光补偿:	±2级间以1/3或1/2级为单位调节
闪光曝光锁:	具备
PC端子:	无
闪光灯控制:	内置闪光灯功能设置、外接闪光灯功能设置、外接闪光灯自定义功能设置 可经由光学传输进行无线闪光灯控制

●实时显示拍摄

对焦方式:	双像素CMOS自动对焦系统
自动对焦方式:	面部+追踪、平滑区域、实时1点AF 手动对焦(能放大约5倍/10倍)
自动对焦操作:	单次自动对焦、伺服自动对焦
对焦亮度范围:	EV -2 - 18(室温、ISO 100、单次自动对焦)
测光模式:	评价测光(315个区域)、局部测光(实时显示屏幕的约6.0%)、点测光(实时显示屏幕的约2.6%)、中央重点平均测光
测光亮度范围:	EV 0 - 20(室温、ISO 100)
曝光补偿:	±3级间以1/3级或1/2级为单位调节
创意滤镜:	具备
触摸快门:	具备
显示网格线:	三种类型

●短片拍摄

记录格式:	MP4 * 延时短片拍摄: MOV
短片:	MPEG-4 AVC/H.264 可变(平均)比特率
音频:	AAC
记录尺寸和帧频:	Full HD(1920×1080) : 59.94p/50.00p/29.97p/25.00p/23.98p HD(1280×720) : 59.94p/50.00p/29.97p/25.00p VGA (640×480) : 29.97p/25.00p
压缩方法:	IPB(标准)、IPB(轻) * 延时短片拍摄: ALL-I
比特率:	Full HD(59.94p/50.00p)/IPB(标准) : 约60 Mbps Full HD(29.97p/25.00p/23.98p)/IPB(标准) : 约30 Mbps Full HD(29.97p/25.00p)/IPB(轻) : 约12 Mbps HD(59.94p/50.00p)/IPB(标准) : 约26 Mbps HD(29.97p/25.00p)/IPB(轻) : 约4 Mbps VGA (29.97p/25.00p)(标准) : 约9 Mbps VGA (29.97p/25.00p)(轻) : 约3 Mbps HDR 短片 : 约30 Mbps 延时短片 : 约90 Mbps
对焦系统:	双像素CMOS自动对焦系统
自动对焦方式:	面部+追踪、平滑区域、实时1点AF 手动对焦(可放大约5倍/10倍进行对焦确认)
短片伺服自动对焦:	具备
短片数码IS:	具备(启用/增强)
数字变焦:	约3倍 - 10倍
对焦亮度范围:	EV -2 - 18(室温、ISO 100、单次自动对焦)

测光模式：	使用图像感应器进行中央重点平均测光和评价测光 * 由自动对焦方式自动设定
测光亮度范围：	EV 0 - 20(室温、ISO 100、中央重点平均测光)
曝光控制：	自动曝光拍摄(短片拍摄用程序自动曝光)和手动曝光
曝光补偿：	±3级间以1/3或1/2级为单位调节
ISO感光度 (推荐的曝光指数)：	对于自动曝光拍摄：在ISO 100 - ISO 12800之间自动设置。在创意拍摄区模式下，上限可扩展到H(相当于ISO 25600)。 对于手动曝光拍摄：ISO自动(ISO 100 - ISO 12800自动设置)、ISO 100 - ISO 12800手动设置(以整级为单位调节)、可扩展到H(相当于ISO 25600)
ISO感光度设置：	可设定ISO自动的上限
HDR短片拍摄：	可以
用于短片的创意滤镜：	梦幻、老电影、回忆、黑白分明、微缩景观效果短片
视频快照：	可设为2秒/4秒/8秒
录音：	具备内置立体声麦克风、外接立体声麦克风端子 可调节录音电平、具备风声抑制功能、具备衰减器
显示网格线：	三种类型
延时短片：	可设定拍摄间隔(小时:分钟:秒)、张数、自动曝光(固定第一帧、每一帧)、液晶屏自动关闭、拍摄图像的提示音在短片拍摄期间不可用
静止图像拍摄：	

●液晶监视器

类型：	TFT彩色液晶监视器
监视器尺寸和点数：	宽屏3.0"(3:2)、约104万点
亮度调节：	手动(7级)
电子水准仪：	具备
界面语言：	25
触摸屏技术：	电容式感应

•回放

图像显示格式:	单张图像显示(无拍摄信息)、单张图像显示(带基本信息)、单张图像显示(显示的拍摄信息:详细信息、镜头/柱状图、白平衡、照片风格1、照片风格2、色彩空间/降噪、镜头像差校正)、索引显示(4/9/36/100张图像)
高光警告:	曝光过度的高光区域闪烁
显示自动对焦点:	具备(因拍摄条件而异可能不会显示)
放大倍率:	约1.5倍 - 10倍
图像搜索:	可设定搜索条件(评分、日期、文件夹、保护、文件类型)
图像浏览方法:	单张图像、10张、指定张数、日期、文件夹、短片、静止图像、保护、评分
图像旋转:	可以
图像保护:	可以
评分:	具备
短片回放:	支持(液晶监视器、HDMI)、内置扬声器
幻灯片播放:	自动回放全部图像或匹配搜索条件的图像
背景音乐:	可以为幻灯片播放和短片回放选择

•图像的后期处理

创意滤镜:	颗粒黑白、柔焦、鱼眼效果、油画效果、水彩画效果、玩具相机效果、微缩景观效果
调整尺寸:	具备
剪裁:	具备

•打印指令

DPOF:	兼容版本 1.1
-------	----------

•自定义功能

自定义功能:	14
我的菜单:	最多可以注册5个屏幕
版权信息:	可以输入和添加文本
屏幕显示水平:	拍摄屏幕、菜单显示、模式指南、功能介绍

•接口

数码端子:	计算机通信(相当于 Hi-Speed USB)、GPS接收器GP-E2、Connect Station CS100连接
HDMI mini输出端子:	C型(自动切换分辨率)、CEC兼容
外接麦克风输入端子:	3.5 mm直径立体声微型插孔 指向性立体声麦克风DM-E1连接
遥控端子:	用于快门线RS-60E3
无线遥控:	与无线遥控器BR-E1(蓝牙连接)和遥控器RC-6兼容
Eye-Fi卡:	支持

•电源

电池:	电池LP-E17(一块) * 可以通过家用电源插座附件使用交流电。
可拍摄数量:	使用取景器拍摄: 室温(23℃)下约600张, 低温(0℃)下约550张 使用实时显示拍摄: 室温(23℃)下约270张, 低温(0℃)下约230张 * 使用充满电的电池LP-E17。
短片拍摄时间:	室温(23℃)下约1小时55分钟 低温(0℃)下约1小时50分钟 * 使用充满电的电池LP-E17。

•尺寸和重量

尺寸(宽×高×厚):	约131.0×99.9×76.2 mm
重量:	约540 g(包括电池和存储卡) 约493 g(仅机身)

•操作环境

工作温度范围:	0℃ - 40℃
工作湿度:	85%或更小

• 电池 LP-E17

类型:	可充电锂电池
额定电压:	7.2 V 直流电
电池容量:	1040 mAh
工作温度范围:	充电时: 5 °C - 40 °C 拍摄时: 0 °C - 40 °C
工作湿度:	85% 或更小
尺寸(宽×高×厚):	约 33.0×14.0×49.4 mm
重量:	约 45 g(不包括保护盖)

• 充电器 LC-E17C

兼容电池:	电池 LP-E17
充电时间:	约 2 小时(室温(23 °C)时)
额定输入:	100 - 240 V 交流电(50/60 Hz)
额定输出:	8.4 V 直流电/700 mA
工作温度范围:	5 °C - 40 °C
工作湿度:	85% 或更小
尺寸(宽×高×厚):	约 67.3×27.7×92.2 mm(不含电源线)
重量:	约 80 g(不含电源线)

- 上述所有数据均基于佳能测试标准和 CIPA(相机影像机器工业协会)测试标准及准则。
- 上述列出的尺寸和重量基于 CIPA 准则(仅相机机身重量除外)。
- 因产品改进,规格或外观可能有所变更,敬请留意。
- 如果相机上装有非佳能镜头时发生故障,请咨询相应的镜头制造商。

商标

- Adobe是Adobe系统公司(Adobe Systems Incorporated)的商标。
- Microsoft、Windows是微软公司(Microsoft Corporation)在美国和/或其它国家(地区)的商标或注册商标。
- Macintosh、Mac OS是苹果公司(Apple Inc.)在美国和其它国家(地区)注册的商标。
- SDXC标志是SD-3C, LLC的商标。
- HDMI、HDMI标志和High-Definition Multimedia Interface是HDMI Licensing LLC的商标或注册商标。
- 所有其他商标均属其各自所有者的财产。

关于MPEG-4授权

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

“本产品经AT&T MPEG-4标准的专利授权，可用于为提供MPEG-4兼容视频而进行的MPEG-4兼容视频的编码和/或仅对(1)以个人和非商业用途为目的或(2)经AT&T专利授权的视频提供商所编码的MPEG-4兼容视频进行的解码。无论明示或暗示，对MPEG-4标准的任何其它用途均不准予许可。”

第三方软件

本产品包括第三方软件。

- expat.h

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

建议使用佳能原厂附件

本产品设计与佳能原厂附件配合使用时性能最佳。因此，强烈建议您将本产品与原厂附件配合使用。

佳能公司对使用非佳能原厂附件发生故障(如电池漏液和/或爆炸)导致的本产品任何损坏和/或任何事故(如故障、起火)概不负责。请注意，由于使用非原厂附件导致本产品的任何故障均不在本产品保修范围之内，但用户可在支付一定费用的基础上要求获得此类维修。

部件名称	有害物质					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr(VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
电气实装部分	×	○	○	○	○	○
金属部件	×	○	○	○	○	○
<p>本表格依据 SJ/T 11364 的规定编制。</p> <p>○：表示该有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T 26572 规定的限量要求以下。</p> <p>×：表示该有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T 26572 规定的限量要求。</p>						
<p>FOR P.R.C. ONLY</p> <p> 本标志适用于在中华人民共和国销售的电子电气产品，标志中央的数字代表产品的环保使用期限。只要您遵守与本产品相关的安全与使用方面的注意事项，在从生产日期起算的上述年限内，就不会产生环境污染或对人体及财产的严重影响。</p>						

注意

- 如果换用不正确类型的电池会有爆炸的危险。
- 丢弃废电池时请遵守当地的规则。

14

软件入门指南/ 将图像下载到计算机

本章介绍以下内容：

- EOS数码相机的软件概要
- 如何在计算机上下载和安装软件
- 如何下载和查看软件使用说明书(PDF文件)
- 如何将图像从相机下载到计算机

软件概要

本节介绍EOS数码相机的各种软件应用程序概要。下载及安装软件需要连接互联网。在没有互联网连接的环境下无法下载及安装。

EOS Utility

将相机连接到计算机后，使用EOS Utility可以将相机拍摄的静止图像和短片传输到计算机。还可以用此软件设定多种相机设置并从与相机相连接的计算机进行遥控拍摄。还可以将EOS Sample Music*等背景音乐曲目复制到存储卡。

* 可以将背景音乐用作使用相机播放视频快照作品集、短片或幻灯片播放的配乐。

Digital Photo Professional

此软件推荐给拍摄RAW图像的用户使用。可以查看、编辑、处理和打印RAW和JPEG图像。

* 安装在64位计算机和安装在32位计算机上的版本间存在某些功能差异。

Picture Style Editor

可以编辑照片风格并创建和保存原创的照片风格文件。该软件面向熟悉图像处理的高级用户。

下载及安装软件



- 安装软件前，请勿将相机连接到计算机。否则软件将无法正确安装。
- 即使计算机上已安装有之前版本的软件，也请按照以下步骤安装最新版本。（之前的版本会被覆盖。）

1 下载软件。

- 使用计算机连接至互联网并访问以下佳能网站。

<http://support-cn.canon-asia.com/>

- 下载软件。
- 在计算机上解压缩软件。

对于Windows：单击显示的安装程序文件，启动安装程序。

对于Macintosh：将创建并显示dmg文件。请按照以下步骤启动安装程序。

(1) 双击dmg文件。

- ▶ 驱动器图标和安装程序文件将显示在桌面上。

如果不出现安装程序文件，请双击驱动器图标显示该文件。

(2) 双击安装程序文件。

- ▶ 安装程序会启动。

2 请按照屏幕显示说明进行安装。

下载和查看软件使用说明书(PDF文件)

下载软件使用说明书(PDF文件)需要连接互联网。在没有互联网连接的环境下无法进行下载。

1 下载软件使用说明书(PDF文件)。

- 连接至互联网并访问以下佳能网站。

<http://support-cn.canon-asia.com/>

2 查看软件使用说明书(PDF文件)。

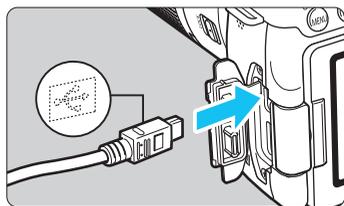
- 双击打开已下载的使用说明书(PDF文件)。
- 查看使用说明书(PDF文件)需要Adobe Acrobat Reader DC或其他Adobe PDF查看器(推荐使用最新版本)。
- Adobe Acrobat Reader DC可以从互联网免费下载。
- 要了解如何使用PDF查看软件，请参阅软件的帮助部分。

将图像下载到计算机

可以用EOS软件将相机中的图像下载到计算机。可以用两种方法进行此操作。

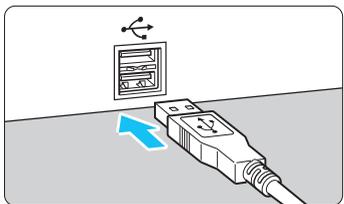
通过将相机连接到计算机进行下载

1 安装软件(第489页)。



2 使用接口连接线(另售)将相机连接到计算机。

- 使连接线插头的<↔>图标朝向相机正面，将连接线连接到相机的数码端子。
- 将连接线插头连接到计算机的USB端子。



3 使用EOS Utility传输图像。

- 请参阅EOS Utility使用说明书。

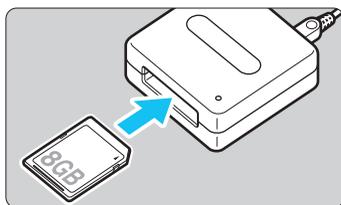


在建立Wi-Fi连接时，无法通过接口连接线将相机连接到计算机。

使用读卡器下载图像

可以使用读卡器将图像下载到计算机。

1 安装软件(第489页)。



2 将存储卡插入读卡器。

3 使用Digital Photo Professional下载图像。

- 请参阅Digital Photo Professional使用说明书。

 不使用EOS软件而使用读卡器将图像从相机下载到计算机时，请将存储卡上的DCIM文件夹复制到计算机。

索引

- 数字和字母**
- 10秒或2秒自拍 149
- 1280×720(短片) 287
- 1920×1080(短片) 287
- 640×480(短片) 287
- Ⓜ**(场景智能自动) 84
- Adobe RGB 187
- AEB(自动包围曝光)..... 206、402
- AF
 - 重新构图 87
 - 难以自动对焦的被摄体 ... 145、266
 - 区域自动对焦框 129、134、260
 - 色彩跟踪 135、405
 - 十字型对焦 136
 - 手动对焦(MF)..... 146、271
 - 双十字型对焦 136
 - 提示音 324
 - 脱焦 53、145、266
 - 自动对焦操作 124、256
 - 自动对焦点 129
 - 自动对焦点选择 131
 - 自动对焦点以红色点亮 127
 - 自动对焦点自动选择 129、134
 - 自动对焦方式 259、316
 - 自动对焦辅助光 127、404
 - 自动对焦感应器 136
 - 自动对焦区域选择
模式 129、130、133
 - 自动对焦组 137
- AF-ON(自动对焦启动)按钮 54
- ALL-I 8、296
- Av(光圈优先自动曝光)..... 194
- BULB(B门曝光) 199
- CA**(创意自动)..... 90
- DPOF(数码打印指令格式) 378
- exFAT 75、289
- Eye-Fi卡 428
- FEB(闪光包围曝光) 226
- GPS 447
- HDMI 360
- HDMI CEC 370
- HDR标准绘画风格 114
- HDR短片 291
- HDR逆光控制 108
- HDR浓艳绘画风格 114
- ICC配置文件 187
- INFO按钮 121、245、282、420
- IPB(标准) 288
- IPB(轻) 288
- ISO感光度 158、278、281
 - ISO感光度扩展 402
 - ISO自动的最大限制设置 160
 - 自动设置(ISO自动) 159
- JPEG 153
- LOCK 57
- M(手动曝光)..... 197
- MENU** 图标 15
- MF(手动对焦)..... 146、271
- MOV 296
- MP4 287
- NFC 446
- NTSC 287、447
- ONE SHOT(单次自动对焦).... 125、257
- P(程序自动曝光) 190
- PAL 287、447
- Q**(速控) 65、117、249、286、358
- RAW 32、152、153、155
- RAW+JPEG 152、153、155
- SD、SDHC、SDXC存储卡 → 存储卡
- sRGB 187
- Tv(快门优先自动曝光)..... 192
- USB(数码)端子 491
- Wi-Fi 446
- A**
- 按选择的氛围效果拍摄 94

B

白平衡(WB).....	169
白色优先(AWB w).....	170
包围曝光.....	174
氛围优先(AWB).....	170
个性化.....	172
校正.....	173
自定义.....	171
版权信息.....	332
半按.....	54
包围曝光.....	174、206
饱和度.....	165
保护图像.....	372
曝光补偿.....	205
曝光等级增量.....	402
曝光量指示标尺.....	34
背带.....	37
背景模糊.....	92
背景音乐.....	368

C

菜单.....	67
设置.....	442
设置步骤.....	68
我的菜单.....	413
显示水平.....	59
菜单显示.....	61
测光定时器.....	255、316
测光模式.....	203
长宽比.....	156
长时间(B门)曝光.....	199
长时间曝光降噪功能.....	177
场景图标.....	247、279
场景智能自动.....	84
程序偏移.....	191
程序自动曝光.....	190
充电.....	38
充电器.....	35、38

除尘数据.....	341
触摸操作.....	71
触摸快门.....	269
触摸屏.....	71、350
触摸提示音.....	324
创意滤镜.....	111、251、292、392
创意拍摄区模式.....	31
创意 图标.....	15
创意自动.....	90
存储卡.....	8、27、41、74
存储卡缺卡提醒.....	42
低级格式化.....	75
格式化.....	74
故障排除.....	43、75
写保护开关.....	41
错误(错误代码).....	467

D

打印指令(DPOF).....	378
大(图像记录画质).....	32、395
大区域自动对焦.....	129
单点自动对焦.....	129
单拍.....	147
单色图像.....	94、162、166
单张图像显示.....	121
低速连拍.....	147
点测光.....	203
电池.....	38、40、46
电源.....	
充电.....	38
充电性能.....	421
电池电量.....	46、421
电池信息.....	421
家用电源.....	422
可拍摄数量.....	46、153、243
自动关闭电源.....	325
电子水准仪.....	78
短片.....	275
HDR短片拍摄.....	291

- 测光定时器 316
- 创意滤镜 292
- 短片记录尺寸 287
- 短片数码IS 319
- 短片数字变焦 290
- 短片伺服自动对焦 315
- 风声抑制 314
- 回放 360、362
- 记录时间 288
- 录音 313
- 麦克风 276、313
- 删除第一个和最后一个场景 364
- 视频快照 303
- 视频快照作品集 303
- 手动曝光 280
- 衰减器 314
- 速控 286
- 外接麦克风 313
- 文件尺寸 288
- 显示网格线 317
- 欣赏短片 360
- 信息显示 282
- 压缩方法 288
- 在电视机上观看 360、369
- 帧频 287
- 自动对焦方式 286、316
- 自动曝光 276
- 自动曝光锁 208
- 短片创意滤镜 292
- 梦幻 293
- 老电影 293
- 回忆 294
- 黑白分明 294
- 微缩景观效果短片 294
- 对焦 → AF
- 对焦点(自动对焦点) 129
- 对焦模式开关 51、146、271
- 对焦锁定 87
- 对焦指示 84
- 多功能锁 57
- 多角度液晶监视器 44、88
- 多张拍摄降噪 176
- E**
- 儿童 103
- F**
- 反差 165
- 反光镜预升 209、406
- 防闪烁拍摄 185
- 放大图像 271、349
- 非佳能闪光灯 222
- 风光 98、162
- 风声抑制 314
- 附件 3
- G**
- 高ISO感光度降噪功能 176
- 高光警告 389
- 高光色调优先 403
- 高清晰度(短片) 287
- 高速连拍 147
- 格式化(存储卡初始化) 74
- 个性化白平衡 172
- 各拍摄模式的可用功能 430
- 功能介绍 63
- 固件 449
- 故障排除指南 452
- 光圈优先自动曝光 194
- H**
- 合影 102
- 褐(单色) 94、166
- 黑白图像 94、162、166
- 后帘同步 227
- 幻灯片播放 366
- 回放 121、345
- J**
- 基本拍摄区模式 30

家用电源 422
 减轻红眼 217
 剪裁(图像) 397
 间隔定时器 211

降噪
 长时间曝光 177
 高ISO感光度 176

交流电适配器 422

景深预览 196

警告图标 407

镜头 27、51

 解锁 52

 色差校正 181

 失真校正 181

 衍射校正 182

 周边光量校正 179

局部测光 203

K

颗粒黑白 113、253、393

可记录时间(短片) 288

可拍摄数量 46、153、243

快门按钮 54

快门同步(前帘/后帘同步) 227

快门线 427

快门优先自动曝光 192

L

蓝牙功能 423、446

连接线 369、441、491

连拍 147

连续(文件编号) 329

灵敏度 → ISO感光度

录音电平 314

滤镜效果 163、166

M

麦克风 276

命名法 28

模式转盘 30、55

默认设置 335

目镜遮光挡片 37、427

N

内置闪光灯 216

P

拍摄模式 30

 M(手动曝光) 197

 (人像) 97

 (风光) 98

 SCN(特殊场景) 101

 (合影) 102

 (儿童) 103

 (食物) 104

 (烛光) 105

 (夜景人像) 106

 (手持夜景) 107

 (HDR逆光控制) 108

 (创意滤镜) 111

 (颗粒黑白) 113

 (柔焦) 113

 (鱼眼效果) 113

 (水彩画效果) 114

 (玩具相机效果) 114

 (微缩景观效果) 114

 (HDR标准绘画风格) 114

 (HDR浓艳绘画风格) 114

 (HDR油画风格) 115

 (HDR浮雕画风格) 115

 (场景智能自动) 84

 P(程序自动曝光) 190

 CA(创意自动) 90

 Av(光圈优先自动曝光) 194

 Tv(快门优先自动曝光) 192

 (闪光灯关闭) 89

 (微距) 99

 (运动) 100

拍摄模式指南 62

拍摄屏幕 59

拍摄提示 64

- 拍摄信息 385
- 平滑区域 262
- 评分 353
- 评分标记 353
- 评价测光 203
- 普通(图像记录画质) 32
- ## Q
- 前帘同步 227
- 清除相机设置并恢复为默认设置 ... 335
- 清洁(图像感应器) 339、343
- 清洁感应器 339、343
- 区域自动对焦 129
- 区域自动对焦框 129、134、260
- 驱动模式 32、147、149
- 屈光度调节 53
- 取景器 34
- 电子水准仪 78
 - 屈光度调节 53
 - 闪烁检测 81
 - 网格线 80
- 全高清晰度(Full HD)
(短片) 275、287
- ## R
- 热靴 28
- 人工智能对焦
(人工智能自动对焦) 126
- 人工智能伺服
(人工智能伺服自动对焦) 87、126
- 人像 97、162
- 日期/时间 47
- 柔焦 113、253、393
- 软件 488
- 锐度 165
- ## S
- 三脚架接孔 29
- 色彩空间 187
- 色差校正 181
- 色调 104、105、165
- 色调效果(单色) 166
- 色调优先 403
- 色温 169
- 删除图像 375
- 闪光曝光锁 219
- 闪光灯
- 减轻红眼 217
 - 快门同步(前帘/后帘同步) 227
 - 内置闪光灯 216
 - 闪光曝光补偿 218
 - 闪光曝光锁 219
 - 闪光灯关闭 89、118
 - 闪光灯控制(功能设置) 223
 - 闪光模式 226、227
 - 闪光同步触点 28
 - 闪光同步速度 222
 - 手动闪光 227、240
 - 外接闪光灯 221
 - 无线闪光 227
 - 有效范围 216
 - 自定义功能 228
- 失真校正 181
- 十字型对焦 136
- 时区 47
- 实时显示拍摄 88、241
- 测光定时器 255
 - 长宽比 156
 - 创意滤镜 251
 - 可拍摄数量 243
 - 面部+追踪 260
 - 平滑区域 262
 - 实时1点AF 264
 - 手动对焦(MF) 271
 - 速控 249
 - 显示网格线 255
 - 信息显示 245
 - 自动对焦操作 256
- 食物 104
- 视角 52

视频快照..... 303
 视频快照作品集..... 303
 视频制式..... 287、369、447
 手持夜景..... 107
 手动曝光..... 197、280
 手动重设..... 331
 手动对焦(MF)..... 146、271
 手动选择(自动对焦点)..... 131
 竖拍图像自动旋转..... 334
 数据处理指示灯..... 42
 数码端子..... 28
 双十字型对焦..... 136
 水彩画效果..... 253、394
 伺服自动对焦
 短片伺服自动对焦..... 315
 人工智能伺服
 (人工智能伺服自动对焦)..... 126
 伺服(伺服自动对焦)..... 258
 速控转盘..... 56
 缩小光圈..... 196
 缩小显示..... 346
 索引显示..... 346
T
 特殊场景模式(SCN)..... 101
 提示音..... 324
 调整尺寸..... 395
 跳转显示..... 347
 图像
 保护..... 372
 放大图像..... 349
 高光警告..... 389
 幻灯片播放..... 366
 回放..... 121、345
 拍摄信息..... 385
 评分..... 353
 确认时间..... 325
 删除..... 375
 手动旋转..... 352

搜索条件..... 356
 索引显示..... 346
 跳转显示(图像浏览)..... 347
 文件编号..... 329
 显示自动对焦点..... 388
 在电视机上观看..... 360、369
 柱状图..... 389
 自动回放..... 366
 自动旋转..... 334
 图像防尘..... 339
 图像记录画质..... 152
 图像确认时间..... 325
 拖动..... 72

W

外接闪光灯 → 闪光灯
 完全按下..... 54
 玩具相机效果..... 114、254、394
 网格线..... 80、255、317
 微距..... 99
 微距摄影..... 99
 微缩景观效果..... 114、254、394
 微缩景观效果短片..... 294
 未装存储卡释放快门..... 324
 温度警告..... 273、321
 文件尺寸..... 153、288、386
 文件夹创建/选择..... 327
 文件扩展名..... 331
 文件名..... 329
 我的菜单..... 413
 无线闪光摄影..... 229
 无线通信设置..... 446

X

系统图..... 440
 夏令时..... 49
 显示水平..... 59
 限幅高光..... 389
 相册设置..... 382

- 相机
 清除相机设置并恢复为默认
 设置 335
 握持相机 53
 相机抖动模糊 209
像素计数 152
小(图像记录画质)..... 32、395
旋转(图像)..... 334、352
- ## Y
- 延时短片 296
衍射校正 182
眼罩 427
扬声器 362
遥控拍摄 423
夜景 106、107
夜景人像 106
液晶监视器 26、44
 菜单显示 67、442
 电子水准仪 78
 亮度调节 326
 调整角度 44、88
 图像回放 121、345
液晶显示屏 33
音量(短片回放)..... 363
优(图像记录画质)..... 32
油画效果 253、394
鱼眼效果 113、253、393
语言 50
运动 100
- ## Z
- 在电视机上观看 360、369
照明(液晶显示屏)..... 58
照片风格 161、164、167
帧频 287
直流电连接器 422
中(图像记录画质)..... 32、395
中央重点平均测光 204
周边光量校正 179
烛光 105
主拨盘 55
柱状图(亮度/RGB)..... 389
转盘
 速控转盘 56
 主拨盘 55
自定义功能 400
自定义控制按钮 409
自动曝光锁 208
自动重设 330
自动对焦 → AF
自动关闭电源 45、325
自动回放 366
自动亮度优化 175
自动选择(自动对焦) 129、134
自拍 149
最大连拍数量 153、154
最终图像模拟 248、283

Canon

本产品符合佳能CCS-S17-02标准

原产地：请参照保修卡、产品包装箱或产品机身上的标示

进口商：佳能(中国)有限公司

进口商地址：北京市东城区金宝街89号金宝大厦15层 邮编100005

本使用说明书中的说明为2017年1月时的内容。有关与此日期后推出的产品的兼容性信息，请与佳能（中国）热线中心联系。有关最新版本的使用说明书请参阅佳能（中国）官方网站（www.canon.com.cn）。佳能（中国）热线中心电话：4006-222666（仅支付市话费且支持手机拨打，香港、澳门及台湾地区除外）

初版日期：2017.01.01

CPH-C500-000

© CANON INC. 2017