



<http://www.sony.net/SonyInfo/Support/>

在我们的客户支持网站可以查询到本产品新增的信息和日常问题的答案。

制造商： 索尼公司
总经销商： 索尼（中国）有限公司
总经销商地址： 北京市朝阳区太阳宫中路12号楼
冠城大厦701
日本制造（主机）
出版日期： 2013年4月

<http://www.sony.net/>

©2013 Sony Corporation Printed in China



4469577910

SONY®

4-469-577-91(1)

DSC-RX1/RX1R

数码照相机

使用说明书

使用产品前请仔细阅读本使用说明书，并请妥善保管。

Cyber-shot

DSC-RX1/RX1R

警告

为减少发生火灾或触电的危险，请勿让本装置淋雨或受潮。

为减少火灾或触电的危险，请勿在本装置上放置如花瓶等盛有液体的物体。

重要安全说明

—请保存这些危险说明

为减少火灾或电击的危险，请仔细遵照这些说明操作

小心

电池组

如果电池组使用不当，电池组可能会爆炸，引起火灾，甚至化学灼伤。请遵守下列注意事项。

- 切勿拆卸。
- 切勿压坏电池组，切勿让电池组受到敲打，跌落或遭到踩踏等外力或震动。
- 切勿让电池组短路，切勿让金属物与电池端子接触。
- 切勿放在温度超过60°C的高温处，如直射阳光下或停在太阳下的车内。
- 切勿焚烧或丢弃在火中。
- 切勿使用损坏或漏液的锂离子电池。
- 务必用原装的Sony充电器或可以给电池组充电的设备给电池组充电。
- 请将电池组放在儿童取不到的地方。
- 请保持电池组干燥。

- 只能用Sony建议的相同或同等类型进行更换。
- 请按照指示中的说明立即丢弃用过的电池组。

市场上有仿冒的电池，和索尼公司出品的电池看上去极其相似。为了维护您的合法利益，请到索尼特约维修站和索尼授权的专用配件经销商处购买电池和其他附件产品。否则，有可能会发生过热、着火、甚至爆炸，危及人身、财产安全。

电源适配器

使用电源适配器时请使用附近的电源插座。在使用设备时如果发生故障，请立即断开电源适配器与电源插座的连接。

注意

本产品已经过测定并确定符合EMC规范中所提出的使用不超过3米的连接电缆的限制。

注意

特定频率的电磁场可能会影响此设备的图像和声音。

通知

如果静电或电磁导致数据传送中断(失败),请重新启动应用程序或断开连接,并重新连接通信电缆(USB等)。

关于主机外壳金属部分感觉到微弱电流:

在将电源适配器与主机连接后,根据接触部位和个人的不同,您有时在接触金属外壳或接口时可能会感觉到微弱电流。

产生这种现象的原因是因为电源适配器中有抑制电磁干扰的元件,该元件在初、次级之间构成了必要的回路。

您可以放心的是此微弱电流被控制在国家安全标准所规定的限值范围之内,且本产品在生产出厂时已通过严格的质量检查,因此请您放心使用。

如您有疑问,请与附近的索尼维修站联系。

本产品标识的“高清”或“HD”以输出图像格式(或记录图像格式)为基准。

为避免造成环境污染，请将废弃产品按照当地法规进行处置。

产品中有毒有害物质或元素的名称及含量

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr (VI))	多溴 联苯 (PBB)	多溴 二苯醚 (PBDE)
内置线路板	×	○	○	○	○	○
外壳	×	○	○	○	○	○
显示板	○	○	○	○	○	○
光学块	×	○	○	○	○	○
附件	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在SJ/T11363-2006标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出SJ/T11363-2006标准规定的限量要求。

标识含义：加贴该标识的设备仅按海拔2000m 进行安全设计与评估，因此，仅适用于在海拔2000m 以下安全使用，在海拔2000m 以上使用时，可能有安全隐患。



目录

各功能目录	13
常用的拍摄功能	13
本相机的特色功能	14
本相机的操作方法/自定义	14

序言

有关使用本相机的注意事项	15
检查随机附件	19
产品检视	20
相机正面	20
相机背面/相机侧面	21
相机顶部	22
相机底部	23
使用控制盘	24
屏幕显示列表	25

功能列表

用按钮/旋钮可选择的功能	28
用Fn（功能）按钮选择	30
用Fn（功能）按钮可选择的功能	31
用MENU（菜单）按钮可选择的设定	34
相机内功能介绍	45

准备工作/播放

给电池充电	46
充电时间（完全充电）	48
通过连接到电脑进行充电	48
查看剩余电池电量	49
供电	50
要取出电池时	50 ^{CS}

插入存储卡(另售).....	51
要取出存储卡时	52
您可以使用的存储卡	53
设定日期和时间	54
重新调整日期时间和区域	55
拍摄没有相机抖动的清晰动态影像	56

基本拍摄/播放

拍摄静态影像	57
拍摄动态影像	59
改变文件格式	59
播放	60
切换静态影像和动态影像	60
删除影像	61

改变照相模式

改变照相模式	62
显示模式旋钮指南	63
AUTO 自动模式	63
SCN 场景选择	64
 扫描全景	67
P 程序自动	70
A 光圈优先	71
S 快门优先	72
M 手动曝光	74
M B门拍摄	76
各照相模式的可设定功能	78

改变屏幕显示

改变屏幕显示(DISP)	79
柱状图	81
以所见状态显示拍摄信息画面	82
选择要使用的屏幕显示	82

对焦

对焦	83
自动对焦	83
对焦锁定	85
自动对焦区域	86
跟踪对焦	87
AF辅助照明	89
手动对焦	89
突出显示合焦的部分(峰值)	90
放大对焦	91
MF帮助	91
直接手动对焦(DMF)	92
AF/MF控制	93

调整亮度

曝光补偿	94
AE锁定	95
测光模式	96

使用拍摄功能

选择拍摄模式	97
单张拍摄	98
连拍	98
速度优先连拍	98
自拍	99

阶段曝光：连续/单拍阶段曝光	99
白平衡阶段曝光	100
DRO阶段曝光	101

应用拍摄

使用闪光灯	102
可以选择的闪光模式	104
闪光补偿	105
设定ISO感光度	106
多帧降噪	107
自动补偿亮度、对比度(动态范围)	108
动态范围优化	108
自动HDR	109
设定影像处理效果	111
照片效果	111
创意风格	113
调节色调(白平衡模式)	116
色温/滤光片	118
自定义白平衡	119
改变影像尺寸	121
静止影像：影像尺寸	121
全景：影像尺寸	122
设定影像的纵横比和影像质量	123
纵横比	123
影像质量	123
检测人脸	125
人脸登记	126
自动肖像构图	128
笑脸快门	129

变焦.....	131
通过一键操作进行变焦 (智能远摄).....	131
保持分辨率的同时变焦 (清晰影像缩放).....	132
改变数字变焦的设定	132
本相机可使用的变焦	133
减少影像噪点	136
长时曝光降噪	136
高ISO降噪	137
设定色彩空间	138
快速导览的使用方法	139

动态影像拍摄の設定

动态影像拍摄の設定	141
设定光圈和快门速度 并拍摄动态影像	142
文件格式	143
记录设置	144
关于录音	146

使用播放功能

使用播放时的功能	147
切换静态影像和动态影像 (观看模式)	147
放大后观看	147
以影像索引观看	148
旋转	149
幻灯片播放	150
回放显示	151

关于播放时的屏幕显示	152
播放时的屏幕显示的切换	152
显示柱状图时的屏幕显示列表	152
保护影像(保护)	154
指定打印	155
设定DPOF设置	155
叠加日期	156
删除影像	157
删除多个影像	157
删除观看模式下的所有影像	158
在电视机上观看影像	159
“BRAVIA” Sync	160

自定义相机

改变相机的设定	162
网格线	162
自动检视	162
AE锁定按钮功能	162
C按钮功能	163
液晶屏亮度	164
取景器亮度	164
液晶屏影像质量	165
自动关机开始时间	165
FINDER/LCD选择设置	166
设定镜头校正	167
镜头补偿：阴影	167
镜头补偿：色差	167
镜头补偿：失真	167

设定记录到存储卡的方法	168
格式化	168
文件序号	168
选择REC文件夹	169
新文件夹	169
修复影像数据库	170
上传设置(Eye-Fi)	170
注册喜爱的设置	172
将设置恢复为默认值	173
确认本相机的版本	174

在电脑上观看影像

使用软件	175
使用“Image Data Converter”	175
使用“PlayMemories Home”	176
推荐的电脑环境(Windows)	177
推荐的电脑环境(Mac)	178
安装“PlayMemories Home”	179
安装“Image Data Converter”	180
连接本相机和电脑	182
设定USB连接方法	182
设定USB连接模式(USB LUN设定)	183
连接电脑	183
导入并观看影像(Windows)	184
导入并观看影像(Mac)	185
断开与电脑的连接	185

制作动态影像光盘.....	187
选择动态影像光盘的制作方法.....	187
制作记录有高清影像质量(HD)动态影像 的DVD (AVCHD记录光盘).....	188
制作标准(STD)影像质量的光盘.....	190
关于“PlayMemories Home” 可以使用的光盘种类.....	191
用电脑以外的设备制作动态影像 光盘.....	191

遇到问题时/关于本相机

疑难解答.....	193
警告显示.....	201
相机的维护.....	203
使用须知.....	204
在海外使用本相机时.....	206
关于AVCHD标准.....	207
关于存储卡.....	208
关于充电.....	211
关于许可.....	213
确认可拍摄影像数/时间.....	214
主要规格.....	220

索引.....224

各功能目录

在此挑选常用的拍摄功能以及本相机的特色功能进行介绍。

有关详细说明,请参阅()内的页数。

常用的拍摄功能

曝光补偿(94)

补偿曝光,补偿影像整体的亮度。

即使本相机的照相模式设为“M”,如果ISO设为自动,也可以进行曝光补偿。

ISO (106) /多帧降噪(107)

设定对亮度的敏感度。

可以在ISO50至25600的范围内进行调整。



如果设定为(多帧降噪),可以将感光度升高到较最大ISO感光度更高。

白平衡模式(116)

进行色调的调整。

可以调整为适合光源的色调,还可以通过色温、彩色滤光片的组合进行微调。

拍摄模式(97)

可以按照目的,改变单张拍摄、连拍、阶段曝光拍摄等拍摄方法。

本相机的特色功能

微距模式(58)

适合于近距离拍摄花卉和美食等。

DR0/自动HDR (108)

使用动态范围优化时,相机将被摄体和背景的明暗差分成小区域进行分析,以用最佳亮度和层次表现影像。

使用自动HDR时,拍摄3张具有不同曝光的影像,通过合成影像,制作一幅层次丰富的影像。

创意风格(113)

可以从13种影像风格中选择影像处理效果。

还可以基于所选的风格,改变曝光补偿等设定。

手持夜景(66)

不使用三脚架拍摄噪点较少的夜景。

手动动态影像(142)

使用P、A、S、M模式时,在拍摄动态影像期间也能自由地调整曝光。

本相机的操作方法/自定义

显示信息(79)

通过按控制盘的DISP,可以改变显示方法。

自定义(163)

本相机设有可以分配所需功能的C (自定义)按钮。

此外,也可以为AE锁定按钮等分配所需功能。

有关使用本相机的注意事项

本相机的内置功能

- 本相机兼容1080 50i。
- 本相机对应1080 50p的动态影像。与传统的标准记录模式进行隔行扫描记录不同，1080 50p进行逐行扫描记录。因此分辨率增加，能够拍摄平滑和更加真实的影像。

关于数据库文件

如果在相机中插入没有数据库文件的存储卡并打开电源，将使用存储卡的一部分容量自动建立数据库文件。到能够执行下一个操作为止可能需要一些时间。

如果数据库文件出错，使用“PlayMemories Home”将所有影像导入电脑，然后用相机格式化存储卡。

有关拍摄/播放的注意事项

- 为确保存储卡的稳定工作，建议您在本相机上首次使用任何存储卡时，用本相机对其进行格式化。请注意，格式化将删除存储卡上记录的所有数据。该数据无法复原。请务必在电脑或其它存储场所备份任何重要数据。

- 如果反复记录/删除影像，存储卡中可能会发生数据碎片。可能无法保存或录制动态影像。在这种情况下，将影像保存到电脑等，然后进行[格式化](第168页)。
- 开始拍摄前，请先进行试拍以确保相机正常工作。
- 本相机不防尘、不防溅水、不防水。操作相机前，请阅读“使用须知”(第204页)。
- 请不要将本相机淋湿。如果水分进入相机内，可能会引发故障。在某些情况下，相机无法修复。
- 请勿把相机朝向太阳或其它强光。这可能导致相机故障。
- 请勿在靠近会产生强烈无线电波或放射辐射线的场所使用相机。否则，相机可能无法正常拍摄或播放影像。
- 在多沙或多尘土的地方使用相机可能会造成故障。
- 当发生了湿气凝聚时，请除去湿气后开始使用(第204页)。

- 请勿摇晃或撞击本相机。这可能会引起运转失误并且可能无法拍摄影像。此外,有可能使记录媒体无法使用或造成影像数据的损坏。
- 使用前请清洁闪光灯表面。闪光所释放的热量可能会使闪光灯表面的污垢开始冒烟或燃烧。用软布擦拭闪光灯表面以清除污垢或灰尘等。

配备Carl Zeiss镜头

本相机配备有Carl Zeiss镜头,能够再现清晰、对比良好的影像。

本相机用的镜头根据德国Carl Zeiss的质量标准,在经过Carl Zeiss认证的质量保证系统下生产。

关于闪光灯

- 请勿握持闪光灯部分,或对其过分地施加外力。
- 如果水滴、灰尘或沙子进入处于打开状态的闪光灯部分,可能会导致故障。

对内容损坏或拍摄失败不予赔偿

万一由于相机或记录媒体等的故障而导致无法拍摄或播放时,对影像等记录内容恕不赔偿。

备份建议

为了以防万一发生误删除或损坏,请务必进行备用数据复制(备份)。

有关液晶显示屏、镜头以及影像传感器的注意事项

- 液晶显示屏采用超高精密技术制造,其有效像素为99.99%以上。但是,屏幕上可能会出现一些黑点或不熄灭的白、红、蓝或绿点。这不是故障。这些点不会被记录。
- 请勿长时间朝向太阳拍摄或放置。有可能导致相机内部发生故障。此外,如果阳光在附近的物体上成像,有可能引起火灾。
- 在寒冷的地方使用时,屏幕上的影像可能会有拖尾现象,这不是故障。此外,最开始屏幕会较通常略暗。当本相机内部的温度升高时,会变成通常的亮度。
- 拍摄前确认的影像有可能与实际拍摄结果不同。

关于长时间拍摄的注意事项

- 如果长时间连续进行拍摄，本相机的温度会升高。达到一定温度以上时，会显示[]标记并自动关闭本相机的电源。电源关闭后，为了让本相机的温度充分降低，请将其放置10分钟以上。
- 在高温场所，本相机的温度会升高得较快。
- 如果本相机的温度升高，影像质量有可能降低。建议等到温度降低后进行拍摄。
- 照相机和电池因连续使用可能变热，这是正常现象。

关于影像数据的兼容性

- 本相机符合JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association) 制定的“Design rule for Camera File system”(DCF) 通用标准。
- Sony不保证能够在本相机上播放用其它设备拍摄或编辑的影像或在其它设备上播放用本相机拍摄的影像。

关于将AVCHD动态影像导入电脑

将AVCHD动态影像导入电脑时，Windows的场合请使用本相机装载的软件“PlayMemories Home”，Mac的场合请使用随Mac附带的“iMovie”软件。

有关在其它设备上播放动态影像时的注意事项

- 本相机使用MPEG-4 AVC/H.264 High Profile进行AVCHD格式记录。用本相机以AVCHD格式记录的动态影像无法在下列设备上播放。
 - 与AVCHD格式兼容但不支持High Profile的其他设备
 - 与AVCHD格式不兼容的设备

本相机还使用MPEG-4 AVC/H.264 Main Profile进行MP4格式记录。因此，无法在不支持MPEG-4 AVC/H.264的设备上播放用本相机以MP4格式记录的动态影像。

- 以HD（高清晰）影像质量录制的光盘
该相机能够以AVCHD格式拍摄高清晰影片。包含AVCHD影片的DVD媒体不应使用基于DVD技术的播放机或录像机,因为DVD播放机/录像机可能无法弹出媒体,并在不发出警告的前提下删除其内容。包含AVCHD影片的DVD媒体可在兼容Blu-ray Disc™的播放机/录像机或者其他兼容设备上播放。
- 1080 50p动态影像无法在不对应的设备上播放。

有关版权的警告事项

您用相机拍摄的影像除了用于个人欣赏的目的外,依据版权法的规定,未经版权所有者的允许不得擅自使用。此外,在演示和演出期间以及展示物品等中,即使出于个人欣赏等目的,也有禁止拍摄的情况,敬请您注意。

关于本说明书中的影像

本说明书中作为影像示例刊登的照片均为示意图。不是使用本相机拍摄的影像。

关于本说明书中的数据

除非另有说明,性能、规格相关数据均为常温(25℃)下的数据。关于电池,是使用了充电指示灯熄灭后继续充电大约1小时的电池时的数据。

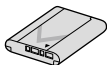
关于使用和保养

请避免粗暴地使用、分解、改造、物理性撞击本产品,或由于捶打、掉落或踩踏而使本产品受到冲击。请格外小心使用镜头。

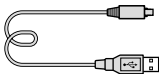
检查随机附件

()内的数字为个数。

- 相机(1)
- 可重复充电电池NP-BX1 (1)



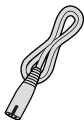
- Micro USB连接线(1)



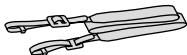
- 电源适配器AC-UD10 (1)



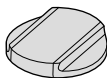
- 电源线(1)



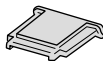
- 肩带(1)



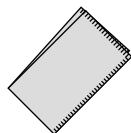
- 镜头盖(1)



- 插座盖(1)
(安装在本相机上)



- 清洁布(1)

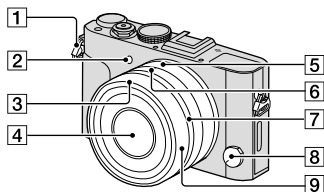


- 使用说明书(1)
(本说明书)

产品检视

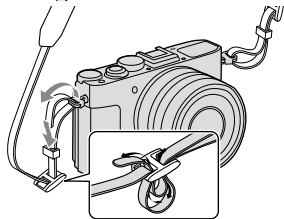
()的数字为参考页数。

相机正面



1 肩带用挂钩

- 分别安装带子两侧的前端。



2 AF 照明器(89) / 自拍指示灯(99)

3 遮光罩标记

4 镜头

5 光圈环(71)

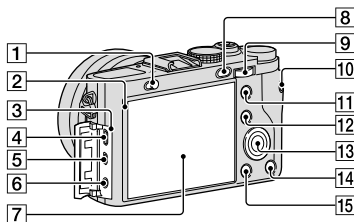
6 光圈标记/ 微距切换标记

7 微距切换环(58)

8 对焦模式旋钮(83)

9 对焦环(89)

相机背面/相机侧面



1 ⚡ (闪光灯弹出)开关
(102)

2 亮度传感器(164)

3 充电指示灯(47)

4 Micro USB接口(179)

5 HDMI微型接口(159)

6 🎧 (麦克风)接口

- 如果连接外接麦克风,相机会自动从内置麦克风切换到外接麦克风。如果使用对应插入式电源的外接麦克风,本相机将为麦克风提供电源。

7 LCD 液晶屏(25、79、152)

8 ▶ (播放)按钮(60)

9 控制旋钮(30、60)

10 MOVIE (动态影像)按钮
(39、59)

11 拍摄时: AEL (AE锁定)
按钮(39、75、95、162)
观看时: Q (放大)按钮
(147)

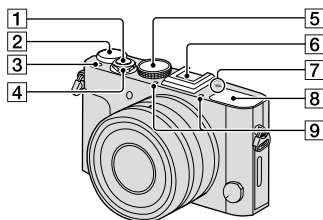
12 拍摄时: Fn (功能)按钮
(30、31)
观看时: 📐 (影像索引)
按钮(148)

13 控制盘(20)

14 🗑️ (删除)按钮(61)

15 MENU按钮(34)

相机顶部



- 1** 快门按钮(57)
- 2** 曝光补偿旋钮(94)
- 3** C (自定义)按钮(38、131、163)
- 4** 电源开关(54)
- 5** 模式旋钮(62)
- 6** 多接口热靴*
- 7** 影像传感器位置标记(85)
- 8** 闪光灯** (102)
- 9** 麦克风*** (146)

* 有关多重接口热靴兼容附件的详细内容,请访问 Sony 网站,或向您的Sony经销商或当地授权的Sony服务处咨询。

安装了其他公司的附件时,不保证能够正常工作。

Multi
Interface Shoe

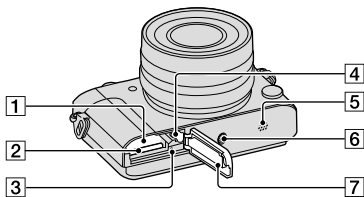
附件插座

只在安装有取景器附件 FDA-EV1MK (另售)时,对应本相机的取景器用功能。

** 请注意如果滑动⚡(闪光灯弹出)开关,闪光灯会突然弹出。不使用时,请关闭闪光灯的闪光部分。关闭时,请注意不要夹到手指等。

***拍摄动态影像时,请注意不要用手堵塞。这有可能导致噪音或音量降低。

相机底部



❶ 电池插入槽(46)

❷ 存储卡插槽(51)

❸ 存取指示灯(52)

❹ 锁定杆

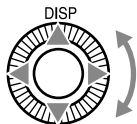
❺ 扬声器

❻ 三脚架安装孔

- 请使用螺丝长度小于 5.5 mm 的三脚架。否则，您无法牢固地固定相机，并可能会损坏相机。

❼ 电池/存储卡盖(46、51)

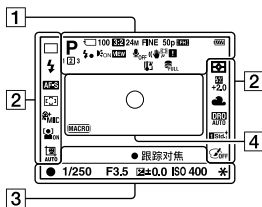
使用控制盘



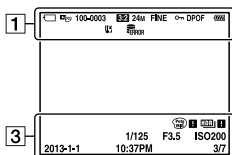
- 控制盘的上按钮被分配了[改变屏幕显示(DISP)]的功能(第79页)。此外,还可以为左右按钮、下按钮分配所需功能(第39页)。
- 可以通过转动控制盘或按控制盘的上/下/左/右侧移动选择框。在本手册中,以▲/▼/◀/▶显示按盘的上/下/左/右侧。

屏幕显示列表

液晶显示屏拍摄用*



播放时(基本信息屏幕)



* 还可以进行适合外接取景器(另售)的取景器拍摄用显示。

1

显示	说明
 	照相模式(62)
1 2 3	注册号码(172)
 	场景识别图标(64)
	重叠设定显示
	AF辅助照明

显示	说明
 	存储卡(51、208) / 上传(170)
100	可拍摄影像数
3:2 16:9	静止影像的影像纵横比(123)
24M 10M 4.6M 20M 8.7M 3.9M 	静止影像的影像尺寸(121)
RAW RAW+J X.FINE FINE STD	静止影像的画质(123)
50p 50i 25p	动态影像的帧率(144)

显示	说明
	动态影像的记录设置(144)
	剩余电池电量(49)
	闪光灯充电显示(102)
	设置效果关(82)
	不录制动态影像的音频(146)
	减少风噪声(146)
	SteadyShot/抖动警告(56)
	过热警告(16)
	影像数据库已满警告(202) /影像数据库错误警告(202)
	观看模式(147)
100-0003	文件夹序号—文件序号(184)
	保护(154)
DPOF	DPOF (打印)指定(155)
	电池电量警告(49)

2

显示	说明
	拍摄模式(97)
	闪光模式(102) /减轻红眼(37)
	对焦模式(83)
	自动对焦区域(86)
	美肤效果
	人脸检测(125) /笑脸快门(129)
	测光模式(96)
	白平衡模式(自动、预设、自定义、色温、彩色滤光片)(116)
	动态范围优化(108) /自动HDR(109)
	创意风格(113) /对比度、饱和度、锐度

显示	说明
	照片效果(111)
	自动肖像构图(128)
	曝光补偿(94) / 手动测光(75)
	闪光补偿(105)
	测光指示(95) (只在取景器中显示)
	笑脸检测灵敏度指示(129)

3

显示	说明
录影 0:12	动态影像的拍摄时间(分:秒)
●	对焦(59、84)
1/250	快门速度(72)
F3.5	光圈值(71)
ISO400	ISO感光度(106)

显示	说明
✳	AE锁定(95)
HDR !	自动HDR影像警告(109)
Pmg ! Rich !	照片效果错误(112)
	柱状图(81)
2013 - 1 - 1 10:37AM	拍摄日期
3/7	影像编号/观看模式中的影像数目
●跟踪对焦	跟踪对焦(87)

4

显示	说明
○	定点测光圆(96)
± ± ±	数字水平量规(80)
	智能远摄(131)
sQ cQ dQ	智能变焦/清晰影像缩放/数字变焦(132、133)
	快门速度指示(79)
	光圈指示(79)
MACRO	微距

用按钮/旋钮可选择的功能

使用下列按钮,可以设定各种功能并进行操作。
有关各按钮的位置,请参阅“产品检视”(第20页)。

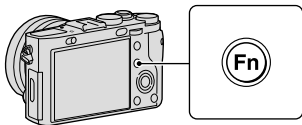
模式旋钮(62)	切换照相模式。
MENU按钮(34)	显示菜单画面。
MOVIE按钮(39、59)	拍摄动态影像。
AE锁定按钮(95) / Q按钮(147)	固定画面整体的曝光/播放时可放大影像。
Fn按钮(30、31) / 按钮(148)	用Fn按钮显示要设定功能的设置画面。取景器模式时,可进入快速导览画面/以影像索引显示影像。
控制盘的DISP (79、152)	切换液晶显示屏上显示的拍摄信息。
▶按钮(60)	播放影像。
按钮(61)	显示相机内功能介绍/删除影像。
C (自定义)按钮 (38、131、142)	设为常用功能的按钮。
对焦模式旋钮(83)	设定适合被摄体移动状况的对焦方法。
曝光补偿旋钮(93)	设定曝光补偿范围。
光圈环(71)	手动设定光圈值(F值)。
微距切换环(58)	想要在更近的距离拍摄被摄体时改变模式。

对焦环(89)	手动设定合焦距离。
⚡(闪光灯弹出)开关(102)	升起闪光灯的闪光部分。

用Fn（功能）按钮选择

设定并执行拍摄时使用频度高的功能。

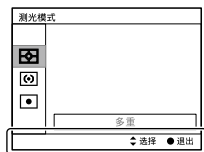
1 按Fn按钮。



2 用控制盘的▲/▼/◀/▶选择想要设定的项目,然后用中央的●确定。

显示设置画面。

3 按照操作指南选择想要的功能并按确定。



操作指南

要在显示拍摄信息画面的状态下设定时

在步骤2中,不按中央的●,而是转动控制盘,这样就可以在显示拍摄信息画面的状态下设定功能。对于某些功能,还可以用控制旋钮进行微调整值的设定。

用Fn（功能）按钮可选择的功能

用Fn按钮可设定的功能如下。

拍摄模式(97)	设定连续拍摄等的拍摄方法。 (单张拍摄/连拍/速度优先连拍/ 自拍/阶段曝光：连续/单拍阶段 曝光/白平衡阶段曝光/DRO阶段 曝光)
闪光模式(102)	设定闪光灯闪光方式。 (禁止闪光/自动闪光/强制闪光/ 低速同步/后帘同步闪光/无线遥 控*1)
ISO (106)	设定对亮度的敏感度。数值越大， 快门速度就会越快。 (多帧降噪/ISO AUTO至102400)
测光模式(96)	选择测量亮度的方法。 (多重/中心/点测光)
自动对焦区域(86)	选择对焦位置。 (多重/中心/自由点)
白平衡模式(116)	调整影像的色调。 (白平衡模式/日光/阴影/多云/ 白炽灯/荧光灯：暖白色/荧光灯： 白色/荧光灯：日光白色/ 荧光灯：日光/闪光灯/色温、彩 色滤光片/自定义1 ~ 3/ 自定义设置)
DRO/自动HDR (108)	自动补偿亮度和对比度。 (关/动态范围优化/自动HDR)

创意风格(113)	选择想要的影像处理。 (标准/生动/中性/清澈/深色/轻淡/肖像/风景/黄昏/夜景/红叶/黑白/棕褐色/风格框1 ~ 6)
闪光补偿(105)	调整闪光灯的闪光光量。 (+3.0EV ~ 0 ~ -3.0EV)
笑脸/人脸检测 (125、129)	自动捕捉人脸,将对焦和曝光调整为最佳。/每当捕捉到笑脸时,自动进行拍摄。 (人脸检测关/人脸检测开(登记的人脸优先)/人脸检测开/笑脸快门)
场景选择(64)	根据拍摄状况选择预设模式。 (肖像/运动/风景/黄昏/夜景/手持夜景/夜景肖像)
动态影像(141)	根据想要拍摄的被摄体和效果,选择动态影像的曝光模式并拍摄。 (P/A/S/M)
照片效果(111)	选择想要的效果,拍摄出更令人印象深刻的影像。 (关/玩具相机/流行色彩/色调分离/复古照片/柔光亮调/局部彩色/强反差单色/柔焦/HDR绘画/丰富色调黑白/微缩景观/水彩画/插图)
自动肖像构图(128)	拍摄人物时分析场景,以不同于一般印象的构图保存影像。 (关/自动)

自动模式(63)	选择自动拍摄的方法。 (智能自动/增强自动)
美肤效果	检测到人脸时,设定平滑地拍摄被摄体肌肤的效果。 (关/低/中/高)
影像质量*2 (123)	设定静止影像的画质。 (RAW/RAW&JPEG/超精细/精细/标准)
纵横比*2 (123)	选择静止影像的纵横比。 (3:2/16:9)
影像尺寸*2 (121)	设定记录影像时的影像大小。 (L/M/S)

*1 无法用本相机的内置闪光灯进行无线闪光。请利用另售的HVL-F60M、HVL-F43M、HVL-F20M等多台设备,分别用作无线闪光灯与无线遥控器。

*2 只在快速导览时可以选择。

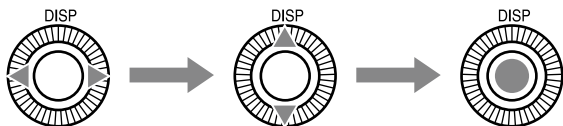
用MENU（菜单）按钮可选择的设定

可以改变拍摄、播放、操作方法等与相机整体相关的基本设定,还可以执行各种功能。

按MENU按钮,用控制盘的▲/▼/◀/▶进行选择,然后按控制盘中央的●。

选择菜单的页

选择菜单的项目



静止影像菜单



影像尺寸(121)	选择静止影像的尺寸。 (L: 24M/M: 10M/S: 4.6M (3:2时) L: 20M/M: 8.7M/S: 3.9M (16:9时))
纵横比(123)	选择静止影像的纵横比。 (3:2/16:9)
影像质量(123)	设定静止影像的画质。 (RAW/RAW&JPEG/超精细/精细/标准)
全景: 影像尺寸(122)	选择全景影像的尺寸。 (标准/宽)
全景: 方向(69)	设定全景影像的拍摄方向。 (右/左/上/下)



清晰影像缩放 (132) *	以高于数字变焦的画质进行变焦。 (开/关)
数字变焦(132) *	超出清晰影像缩放倍数地放大影像。 (开/关)
长时曝光降噪 (136)	设定在快门速度为1秒以上时进行 拍摄的降噪处理。 (开/关)
高ISO降噪(136)	设定高感光度拍摄的降噪处理。 (标准/低/关)
AF辅助照明(89)	发出便于在暗处对焦的辅助照明。 (自动/关)

* 当[智能远摄转换/变焦](第131页)设为[变焦]时,可选用此功能。



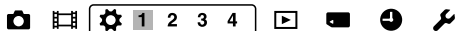
色彩空间(138)	更改可再现的色彩范围。 (sRGB/AdobeRGB)
快门AEL	设定半按快门按钮时是否决定曝光。当您想要分别进行对焦和决定曝光时有效。 (开/关)
存储(172)	可以在本相机中注册常用的模式或数值组合,然后可以用模式旋钮轻松地将其调出。 (1/2/3)

动态影像菜单

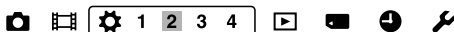


文件格式(143)	您可以设定用于录制动态影像的记录方法。 (AVCHD/MP4)
记录设置(144)	选择动态影像的影像质量、尺寸。 (50i 24M(FX)/50i 17M(FH)/ 50p 28M(PS)/25p 24M(FX)/ 25p 17M(FH)/1440×1080 12M VGA 3M)
SteadyShot (56)	设定SteadyShot。 (开/关)
自动低速快门 (143)	拍摄动态影像时,设定当被摄体较暗时是否自动降低快门速度。 (开/关)
录音(146)	设定在拍摄动态影像时是否录制音频。 (开/关)
减少风噪声(146)	减少拍摄动态影像时的风的噪声。 (开/关)

自定义菜单



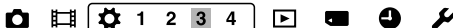
FINDER/LCD选择设置(166)	使用取景器(另售)时,设定取景器和液晶显示屏之间的切换方法。(自动/手动)
减轻红眼闪光	减弱使用闪光灯时的红眼现象。(开/关)
网格线(162)	设定是否显示网格线以方便构图。(三等分线网格/方形网格/对角 + 方形网格/关)
自动检视(162)	设定自动检视,在拍摄后显示拍到的影像。(10秒/5秒/2秒/关)



DISP按钮(液晶屏)(82)	按控制盘上的DISP设定LCD 液晶显示屏上显示的信息种类。(图形显示/显示全部信息/无显示信息/数字水平量规/柱状图/取景器)
DISP按钮(取景器)(82)	使用取景器(另售)时,设定按控制盘的DISP时取景器中显示的信息种类。(图形显示/显示全部信息/无显示信息/数字水平量规/柱状图)

峰值水平(90) *	手动对焦拍摄时,设定以特定的色彩增强对焦范围的轮廓。 (高/中/低/关)
峰值色彩(90)	设定用于增强轮廓的峰值功能的色彩。(红/黄/白)
MF帮助(91)	手动对焦时放大显示影像。 (开/关)
对焦放大时间	设定扩大显示的时间。 (2秒/5秒/无限制)
实时取景显示(82)	设定在屏幕显示中是否反映曝光补偿等设定值。 (设置效果开/设置效果关)

* 当显示放大的影像时,此功能为可用。使用此功能之前,务必将[放大对焦](第91页)功能分配给某个按钮或启用[MF帮助](第91页)。

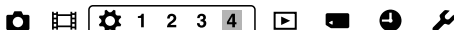


C按钮功能(163)

为C (自定义)按钮分配所需功能。
(拍摄模式/闪光模式/
自动对焦区域/美肤效果/笑脸/
人脸检测/自动肖像构图/ISO/
测光模式/闪光补偿/白平衡模式/
DRO/自动HDR/创意风格/
照片效果/影像尺寸/纵横比/
影像质量/AE锁定保持/
AE锁定切换/☐AE锁定保持/
☐AE锁定切换/ AF/MF控制保持/
AF/MF控制切换/智能远摄转换/
变焦/放大对焦/存储/
关闭液晶屏/未设定)

AE锁定按钮功能 (162)	为AE锁定按钮分配所需功能。可分配的功能与[C按钮功能]相同。
左按钮功能*	为控制盘的左按钮分配所需功能。可分配的功能与[C按钮功能]相同。
右按钮功能*	为控制盘的右按钮分配所需功能。可分配的功能与[C按钮功能]相同。
下按钮功能*	为控制盘的下按钮分配所需功能。可分配的功能与[C按钮功能]相同。
智能远摄转换/变焦 (131)	为按钮分配了[智能远摄转换/变焦]时,选择使用的功能。 (智能远摄转换/变焦)
MOVIE按钮	设定MOVIE按钮变成有效的模式。 (总是/仅动态影像模式)

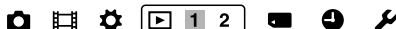
* 无法为其分配“AE锁定保持”、“AE锁定保持”和“AF/MF控制保持”。



曝光补偿设置(94)	设定是否将曝光补偿值也反映到闪光灯的闪光中。 (环境光+闪光/仅环境光)
阶段曝光顺序	设定阶段曝光、白平衡阶段曝光的拍摄顺序。 (0 → - → +/ - → 0 → +)
镜头补偿: 阴影 (167)	补偿因镜头导致的屏幕四周变暗的现象。 (自动/关)
镜头补偿: 色差 (167)	减轻因镜头导致的屏幕四周的色差。 (自动/关)

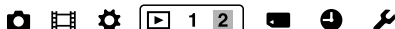
镜头补偿：失真 (167)	校正由镜头引起的画面失真。 (自动/关)
人脸优先跟踪(88)	设定跟踪对焦时是否优先跟踪人脸。 (开/关)
人脸登记(126)	注册、编辑想要优先对焦的人物。 (新登记/交换顺序/删除/ 全部删除)

播放菜单



静态/动态影像选择 (147)	切换静态影像和动态影像的显示。 (文件夹视窗(静态影像) / 文件夹视窗(MP4) /AVCHD视窗)
删除(157)	删除影像。 (多个影像/文件夹内全部/ 所有AVCHD视窗文件)
幻灯片播放 (150)	连续播放影像。 (重复/间隔/影像类型)
影像索引(148)	以影像索引显示影像。 (4张影像/9张影像)
旋转(149)	向左旋转影像。 (0° /90° /180° /270°)
保护(154)	保护影像以防止误删除。 (多个影像/取消所有静态影像/ 取消所有动态影像(MP4) / 取消所有AVCHD视窗文件)

指定打印(155)	为存储卡中想要打印的影像添加打印命令标记。 (DPOF设置/日期打印)
-----------	--



照片效果	为影像添加效果并作为新文件保存。 (水彩画/插图)
音量设置	设定播放动态影像的音量。
回放显示(149)	设定纵向拍摄的影像的播放方法。 (自动旋转/手动旋转)

存储卡工具菜单



格式化(168)	格式化存储卡。
文件序号(168)	选择为影像指定文件序号的方法。 (系列/复位)
文件夹名	设定记录静态影像的文件夹的格式。 (标准型/日期型)
选择REC文件夹(169)	设定当前记录影像用的文件夹。
新文件夹(169)	建立新文件夹,用于记录静止影像与动态影像(MP4)。

修复影像数据库 (170)	修复影像的数据库文件,使其可以进行记录和播放操作。
显示存储卡剩余空间	显示当前动态影像的可拍摄时间和静态影像的可拍摄张数。

时钟设置菜单



日期时间设置(55)	设定日期和时间。
区域设置(55)	将时间调节为所选区域的当地时间。

设置菜单



菜单调出位置	更改菜单调出位置。可以将顶层菜单或将上次所选的菜单项目调出显示。 (菜单首页/上一次)
删除确认画面	设定在删除确认画面上,将[删除]和[取消]中的哪一个设为选中状态。 (默认为“删除”/默认为“取消”)
模式转盘指南(63)	设定模式旋钮指南(各照相模式的说明)的显示。 (开/关)

液晶屏亮度(164)	设定画面的亮度。 (自动/手动/晴朗天气)
取景器亮度(164)	使用取景器(另售)时,设定取景器的亮度。 (自动/手动)



液晶屏影像质量(165)	设定屏幕的显示画质。 (高/标准)
自动关机开始时间(165)	设定电源自动关闭的时间。 (30分钟/5分钟/1分钟/20秒/10秒)
HDMI分辨率(159)	选择由HDMI向电视机输出的分辨率。 (自动/1080p/1080i)
HDMI控制(160)	当连接至“BRAVIA” Sync兼容电视机时,设定是否使用电视机遥控器进行操作。 (开/关)



上传设置* (170)	设定使用Eye-Fi卡(市售)时的上传通信设置。 (开/关)
USB连接(182)	设定将相机连接到电脑或USB设备时使用的模式。 (自动/海量存储器/MTP)

USB LUN设定(183)	设定用USB将本相机与电脑等连接时的模式。 (多个/单个)
USB电源供给	设定是否使用USB供电功能。 (开/关)
PAL/NTSC选择器	设定使用取景器(另售)时,按控制盘的DISP时取景器中显示的信息种类。 (PAL/NTSC)
音频信号	选择或关闭操作相机时发出的声音。 (开/关)

* 仅在Eye-Fi卡(另售)插入相机时显示。



版本(174)	显示本机的软件版本。
语言设置	选择在菜单项目、警告和信息中使用的语言。
演示模式	设定动态影像的演示为开/关。 (开/关)
初始化(173)	将设置还原为默认值。 (恢复默认设置/拍摄模式复位/ 自定义复位)

相机内功能介绍

☒(删除)按钮除了删除影像功能外,还具有相机内功能介绍功能。

在显示Fn画面或菜单画面期间按该按钮,就会显示有关所选功能、设定的说明。



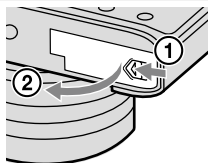
☒(删除)按钮

给电池充电

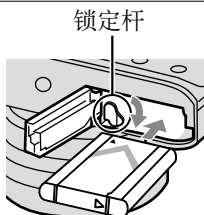
初次使用时,请给电池充电。

即使是充足电的电池,不使用电池时,电量也会逐渐消耗。为了不错过拍摄机会,请在使用前给电池充电。

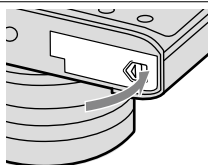
1 滑动盖子的打开杆打开盖子。



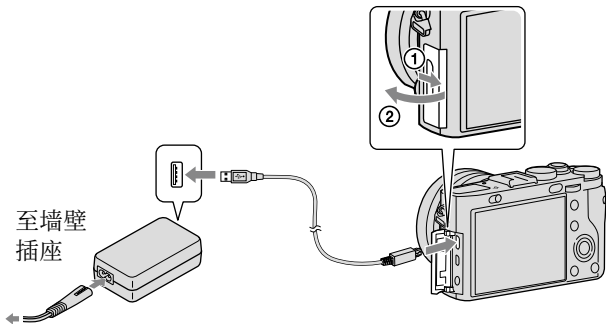
2 用电池的一端一边按锁定杆一边将其插入,按到电池被锁定为止。



3 关闭盖子。

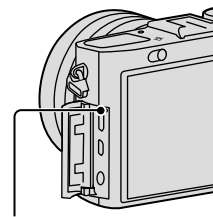


4 使用Micro USB连接线(附件)连接相机和电源适配器(附件),将电源适配器插到墙壁插座。



相机的充电指示灯以橙色点亮,充电开始。

- 在给电池充电时请关闭相机电源。
- 即使电池仍然有部分电量,也可以给电池充电。
- 充电指示灯闪烁并且未完成充电时,请将电池取出一次,然后再重新安装。



充电指示灯
 点亮：正在充电
 熄灭：充电结束
 闪烁：由于充电错误或温度超出适当的范围而充电变成待机状态

注意

- 即使电源适配器与插座连接,相机的充电指示灯如果仍然闪烁,表示温度超出了适合充电的温度范围,相机变成了待机状态。当温度回到适于充电的范围时,会恢复充电。建议您在10℃至30℃的环境温度下给电池充电。
- 当电池的端子变脏时,可能无法正常充电。请用干布或棉棒等擦拭电池的端子。
- 充电结束后,从墙壁插座上拔下电源适配器。
- 请务必只使用纯正Sony品牌电池、Micro USB连接线和电源适配器。

充电时间(完全充电)

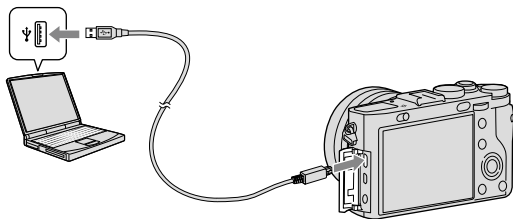
使用附带的电源适配器时,充电所需时间约为155分。

注意

- 上述充电时间适用于在25℃的温度下为完全放电的电池(附件)充电的情况。根据使用条件和环境的不同,充电可能需要更长时间。

通过连接到电脑进行充电

通过使用Micro USB连接线,还可以从电脑进行充电。



注意

- 通过电脑充电时, 请注意下列各项:
 - 如果相机连接到未连接电源的笔记本电脑, 笔记本电脑的电池电量会降低。请不要长时间充电。
 - 电脑和相机之间已经建立了USB连接时, 请不要打开/关闭或重新启动电脑, 或从睡眠模式恢复电脑操作。相机可能会发生故障。打开/关闭或重新启动电脑, 或从睡眠模式恢复电脑操作之前, 断开相机和电脑的连接。
 - 对使用自己组装的电脑或经过改造的电脑充电不提供任何保障。

查看剩余电池电量

画面上显示剩余电量指示图标。



注意

- 出现正确的剩余电量指示为止大约需要1分钟。
- 根据使用条件或环境的不同, 剩余电量指示可能不正确。
- 如果在电源开启期间有一段时间不操作相机, 相机会自动关闭电源(自动断电功能)。

电池

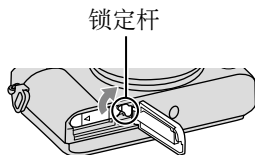
有关电池消耗和电池使用时间的详细说明, 请参见第211、216页。

供电

通过将Micro USB连接线(附件)连接到电源适配器(附件),可以从电源插座供电。可以抑制长时间拍摄时等的电池消耗。

即使相机内没有电池时,也可以进行拍摄、播放。但是,如果本相机内没有电池,在耗电量较高的拍摄条件下(使用取景器(另售)时或拍摄动态影像时等)一部分功能会受到限制。这种情况下,请在本相机内插有已充电电池的状态下使用。

要取出电池时



挪动锁定杆。请小心不要让电池掉落。

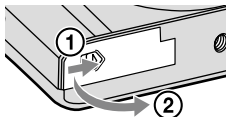
注意

- 为了保持电池端子清洁和防止短路,当携带和存放时请将电池放在塑料袋等里面,以使其与其他金属物品等隔离。

插入存储卡(另售)

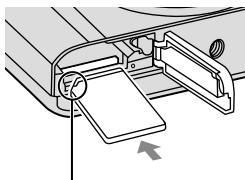
本相机可以使用的存储卡为“Memory Stick Duo”和SD卡。
有关详细说明,请参见第53、208至210页。

1 滑动盖子的打开杆打开盖子。



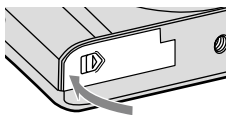
2 插入存储卡(另售)。

- 令有缺口的一侧朝向图示方向,将存储卡插入到位直到发出咔嚓声。



注意让缺口角朝向正确的方向

3 关闭盖子。



要取出存储卡时

存取指示灯



确认存取指示灯没有点亮,然后向里按一次存储卡。

注意

- 当存取指示灯点亮时,切勿取出存储卡/电池。这可能会导致数据或存储卡的损坏。

您可以使用的存储卡

可以使用的存储卡如下所示。但是,不保证所有存储卡都能正常工作。

存储卡类型	静止影像	动态影像	在本手册中
Memory Stick XC-HG Duo	✓	✓	Memory Stick Duo
Memory Stick PRO Duo	✓	✓(Mark2)	
Memory Stick PRO-HG Duo	✓	✓	
Memory Stick Duo	✓	—	
Memory Stick Micro (M2)	✓	✓(Mark2)	Memory Stick Micro
SD存储卡	✓	✓ (级别4或更快)	SD卡
SDHC存储卡	✓	✓ (级别4或更快)	
SDXC存储卡	✓	✓ (级别4或更快)	
microSD存储卡	✓	✓ (级别4或更快)	microSD 存储卡
microSDHC 存储卡	✓	✓ (级别4或更快)	
microSDXC 存储卡	✓	✓ (级别4或更快)	

• 不能使用MultiMediaCard。

有关能够记录的影像数/时间的详细说明,请参见第215至218页。请参考各容量的列表选择存储卡的容量。

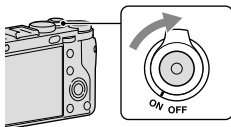
设定日期和时间

第一次接通电源时和恢复默认设置后,会显示日期时间设置画面。

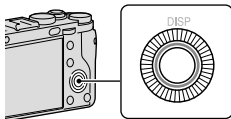
1 将电源开关设定为“ON”以打开电源。

变成要求进行日期时间设置的画面。

- 要关闭电源时,设定为“OFF”。



2 通过液晶显示屏的显示确认已选择[确定],然后按控制盘中央的●。



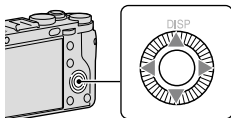
3 根据屏幕上的指示选择所需地理位置,然后按●。

4 用◀/▶选择要设定的项目,用▲/▼设定数值。

[夏时制]: 在中国将夏时制设定为[OFF]。

[日期格式]: 选择日期显示顺序。

- 午夜会显示为12:00AM,而中午则显示为12:00PM。



5 重复步骤4,完成所有设定,然后按控制盘中央的●。

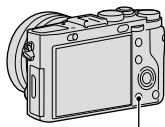
6 确认已选择[确定],然后按控制盘中央的●。

要取消日期时间设置时
按MENU按钮。

重新调整日期时间和区域

只在第一次接通电源时自动显示日期时间设置画面。第二次以后请在菜单中进行设定。

MENU按钮→1 →选择[日期时间设置]或[区域设置](第42页)。



MENU按钮

关于所设定日期时间的保持

本相机内置有备用充电电池,不管电源的开/关和电池的有无,该电池将一直保持日期时间和各种设定(第204页)。

拍摄没有相机抖动的清晰动态影像

“抖动”是拍摄时由于相机移动,影像变得模糊的现象。本相机具备SteadyShot功能,可在拍摄动态影像时防止相机抖动。拍摄动态影像时将显示该功能的开/关设定状态。

MENU按钮 →  1 → [SteadyShot] → 选择想要的设定。

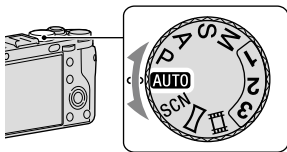
注意

- SteadyShot功能仅可用于拍摄动态影像。无法使用SteadyShot功能拍摄静止影像。

拍摄静态影像

在自动模式下,设定为本相机认为适当的数值,不管被摄体和环境如何,都能轻松地拍摄。

1 将模式旋钮设定为**AUTO** (自动模式)。



2 如图所示握稳相机。



基本拍摄／播放

3 半按下快门按钮以对焦。

合焦时,●(对焦显示)会点亮(第84页)。

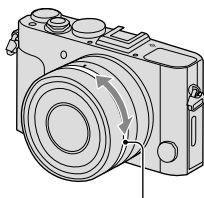
- 合焦的最短距离距影像传感器位置(第85页)约0.3 m。

4 完全按下快门按钮进行拍摄。

- 当[自动肖像构图]设定为[自动]时,如果检测到人脸并进行拍摄,相机会自动以最佳构图裁剪(修整)影像并记录影像。修整前与修整后的2张影像都将被记录(第128页)。

拍摄技巧

- 将微距切换环转动设定为“0,2m-0,35m”时,相机被设定为微距拍摄,合焦的最短距离变成约0.2 m。适合于近距离拍摄花卉和美食等。



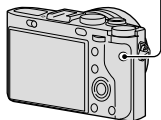
微距切换环

拍摄动态影像

1 按MOVIE（动态影像）按钮开始录制。

- 可以从所有照相模式开始动态影像拍摄。
- 自动对焦时,持续进行对焦。

MOVIE（动态影像）按钮



2 再次按MOVIE（动态影像）按钮结束拍摄。

注意

- 拍摄动态影像期间相机工作的声音等可能会被记录。如果将[录音]设定为[关],就不会记录声音(第146页)。
- 一次的连拍时间根据环境温度和本相机使用状况的不同,可拍摄时间有可能会变短。请确认“有关动态影像连拍的注意事项”(第219页)。
- 显示[12]时,本相机的温度在升高。请关闭本相机的电源,等到温度降低后进行拍摄。

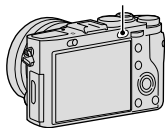
改变文件格式

MENU按钮 → 1 → 选择[文件格式](第143页)。

播放

1 按 按钮。

 按钮



2 左右转动控制旋钮选择影像。

- 要播放动态影像时,按控制盘中央的●。

动态影像播放期间的作用	控制盘操作
暂停/播放	●
快进	▶
快倒	◀
慢进播放	暂停期间向右转动控制盘
慢倒播放	暂停期间向左转动控制盘 • 逐帧播放。
音量	▼ → ▲/▼
显示信息	▲

注意

- 用本相机以外拍摄的动态影像文件有可能无法播放。

切换静态影像和动态影像

播放静态影像时,需要将[静态/动态影像选择]设定为[文件夹视窗(静态影像)];播放动态影像时,需要设定为[文件夹视窗(MP4)]或[AVCHD视窗]。

MENU按钮 →  1 → [静态/动态影像选择] → 选择想要的模式。

删除影像

影像一旦被删除,则无法复原。请预先确认是否可以删除。

- 1 显示想要删除的影像,然后按 $\square$ (删除)按钮。



$\square$ (删除)按钮

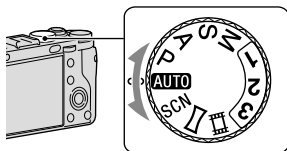
- 2 用控制盘上的 $\blacktriangle$ 选择[删除],然后按中央的 $\bullet$ 。

注意

- 无法删除受保护的影像。

改变照相模式

转动模式旋钮选择想要的照相模式。



显示模式旋钮指南

如果显示模式旋钮指南(各照相模式的说明),可以在转动模式旋钮时改变照相模式内的模式。

1 MENU按钮 →  1 → 选择[模式转盘指南] → [开]。

2 用模式旋钮选择想要的照相模式。

显示所选照相模式的指南。

3 按控制盘中央的●。

4 设定为可以选择想要模式的照相模式时,可以用控制盘的▲/▼选择想要的模式。

AUTO 自动模式

1 将模式旋钮设定为**AUTO**(自动模式)。

- 想要设定其他模式时,按Fn按钮重新选择。

2 把相机朝向被摄体,对焦并拍摄。

 (智能自动)	以本相机认为适当的数值拍摄。
 (增强自动)	相机自动识别场景和拍摄条件,在光线暗的场景等情况下自动拍摄多张影像并进行叠加处理以拍摄清晰的影像。 • 叠加处理会花费一些时间。

场景识别

当相机识别场景时,会在屏幕上显示场景识别图标和介绍。

上行：👤(肖像)、👶(婴儿)、
🌃(夜景肖像)、🌙(夜景)、
👤(背光肖像)、🖼️(背光)、
🏔️(风景)、🌸(微距)、
💡(聚光灯)、🌫️(弱光)
下行：📷(三脚架)、🚶(移动)



场景识别图标和介绍
(只显示上行的介绍)

SCN 场景选择

适合于这种情况

- 根据拍摄状况用预设设定拍摄。

1 将模式旋钮设定为SCN(场景选择)。

- 想要设定其他场景时,按Fn按钮重新选择。

2 对焦并拍摄。

 (肖像)	虚化背景,突出人物。再 现柔和皮肤。 • 如果对靠近镜头的眼睛 对焦,会拍摄出生动的 影像。 • 背光时,请安装遮光罩(另售)拍摄。 • 由于闪光而眼睛变红时,请使用减轻 红眼功能(第37页)。	
 (运动)	用高速快门速度拍摄出移 动物体仿佛静止的效果。 按住快门按钮连续拍摄。 • 保持半按快门按钮的状态等待快门时 机。	
 (风景)	从近到远以鲜艳的色彩清 晰地拍摄风景。	
 (黄昏)	美丽地拍摄晚霞和朝霞等 的红色。	
 (夜景)	拍摄夜景,且不会失去黑 暗气氛。 • 由于快门速度变慢,请 使用三脚架。 • 拍摄低光照的整体较暗的夜景时,照 片的效果可能不理想。	

 (手持夜景)	不使用三脚架,拍摄噪点较少的夜景。进行连拍后制作影像,从而减少记录影像中的被摄体模糊、抖动模糊或噪点。 • 在下列情况下,降噪效果变弱。 – 移动幅度较大的被摄体 – 主要被摄体过于靠近相机 – 天空、沙滩或草地等类似图案持续的被摄体 – 波浪或瀑布等图案不断变化的被摄体 • 在使用荧光灯等闪烁的光源时,有可能会产生块状噪点。	
 (夜景肖像)	以夜景为背景,拍摄面前的人物。 • 由于快门速度变慢,请使用三脚架。	

拍摄技巧

- 想要更加追求影像处理效果进行拍摄时,将模式旋钮设定为“P”、“A”、“S”、“M”并使用创意风格(第113页),就可以自行设定曝光和ISO等功能进行拍摄。

注意

- 相机自动设定曝光和ISO等大多数功能,且无法改变设定。
- 对各场景选择模式分别设定了闪光灯的自动闪光/禁止闪光。也可以改变该设定(第102、104页)。

扫描全景

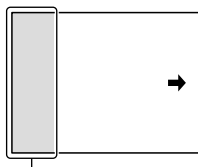
适合于这种情况

- 拍摄体现辽阔景色和高层建筑魄力的影像。

1 将模式旋钮设定为 (扫描全景)。

2 把相机朝向想要设定亮度、对焦的被摄体,然后半按快门按钮。

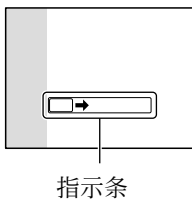
3 在半按快门按钮的状态下,把相机朝向构图的边缘。



该部分不会被拍摄

4 完全按下快门按钮。

5 按照画面上显示的箭头方向移动相机,直到指示条的终点。



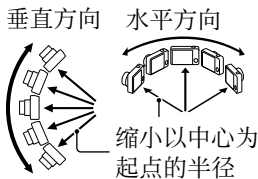
注意

- 在一定时间内未达到全景拍摄视角时,会以灰色记录缺少的部分。这种情况下如果快速移动相机,可以记录到最后。
- 由于合成多个影像,有可能无法平滑地记录影像的连接部分。请勿向前后或左右倾斜相机,请竖直地移动相机进行拍摄。
- 在光线暗的场景中影像有可能模糊,并且有可能无法拍摄。
- 在使用荧光灯等闪烁的光源时,合成的影像的亮度和色调会变得不稳定。
- 全景拍摄的视角整体与AE/AF锁定时的视角相比,如果亮度、色调、对焦位置等差异较大时,有可能无法进行理想的拍摄。这时请改变AE/AF锁定的场所进行拍摄。
- 下列情况不适合全景拍摄。
 - 正在移动的被摄体
 - 主要被摄体过于靠近相机
 - 天空、沙滩或草地等类似图案持续的被摄体
 - 波浪或瀑布等图案不断变化的被摄体
 - 太阳或电灯等与周围的亮度差较大的被摄体
- 在下列情况下,全景拍摄有可能会中断。
 - 移动相机的速度太快或太慢时
 - 抖动过强时
 - 场景具有连续且相似的背景,例如天空、沙滩或草坪。
- 全景拍摄期间变成连拍,到拍摄结束为止会连续发出快门音。
- 无法使用[自动肖像构图]。

有关拍摄全景影像的提示

以匀速像画圈一样按照画面的箭头方向移动相机。全景拍摄适合于拍摄静止的被摄体。

- 请半按快门按钮,锁定对焦和曝光,然后移动相机。
- 如果复杂的形状或景色集中在屏幕边缘,则影像合成有可能失败。在这种情况下,请调整构图使该部分位于屏幕的中央并拍摄。



要改变影像尺寸时

可以用MENU按钮 → 1 → [全景: 影像尺寸]选择想要的影像尺寸设定。

要改变拍摄方向时

设定移动相机的方向。

MENU按钮 → 1 → [全景: 方向] → 选择想要的设定。

要观看全景影像时(滚动播放)

选择全景影像,然后按控制盘中央的●。

- 再次按中央的●,播放将暂时停止。在暂停播放时,按◀/▶可以手动进行滚动播放。

P 程序自动

适合于这种情况

- 想要由相机自动设定曝光,而将ISO感光度、创意风格、动态范围优化等改变成所需设置。

1 将模式旋钮设定为“P”。

2 将拍摄功能设为想要的设定(第83至138页)。

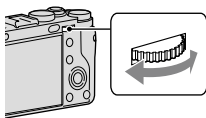
3 对焦并拍摄。

程序转换

可以在保持相机设定的适当曝光的状态下,改变快门速度和光圈值的组合。

请转动控制旋钮,选择光圈值和快门速度的组合。

照相模式显示变成“P*”。



A 光圈优先

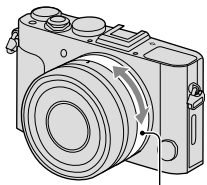
适合于这种情况

- 想要只让被摄体清晰,让前后模糊。光圈开放得越大,对焦范围变得越窄(景深变浅)。
- 想要表现风景的深度。光圈越小,对焦范围前后越宽广(景深变深)。

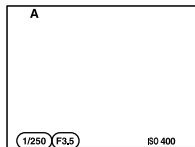
1 将模式旋钮设定为“A”。

2 转动光圈环,选择光圈值(F值)。

- 设定较小的光圈值:被摄体的前后模糊。
设定较大的光圈值:被摄体的前后范围也清晰合焦。
- 当本相机判断以设定的光圈值无法获得适当曝光时,快门速度会闪烁。这种情况下,请改变光圈值。



光圈环



光圈值(F值)

快门速度

3 对焦并拍摄。

为了获得适当曝光,相机自动设定快门速度。

拍摄技巧

- 根据设定的光圈值,快门速度有可能变慢。快门速度较慢时,请使用三脚架。

S 快门优先

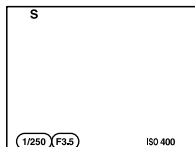
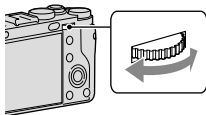
适合于这种情况

- 想要拍摄仿佛瞬间静止的影像。快门速度越快,越能更好地拍摄瞬间动作。
- 想要拍摄移动轨迹,表现跳动感或流动感。快门速度越慢,越能更好地拍摄轨迹。

1 将模式旋钮设定为“S”。

2 用控制旋钮选择快门速度。

- 设定较快的快门速度：
被摄体的运动停止。
- 设定较慢的快门速度：
被摄体留下轨迹。
- 当本相机判断以设定的快门速度无法获得适当曝光时,光圈值闪烁。这种情况下,请改变快门速度。



光圈值(F值)
快门速度

3 对焦并拍摄。

为了获得适当曝光,相机自动设定光圈值。

拍摄技巧

- 以较慢的快门速度拍摄时,请使用三脚架。
- 拍摄室内运动时,设定较高的ISO感光度。

注意

- ISO感光度越高,噪点越多。
- 将快门速度设为1秒或1秒以上拍摄时(长时间曝光),会以等同于快门开放的时间长度进行降噪处理。进行降噪处理期间无法拍摄。

M 手动曝光

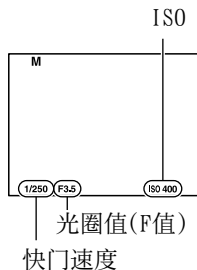
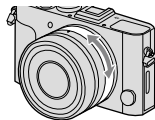
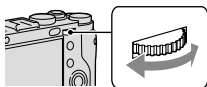
适合于这种情况

- 调节光圈值和快门速度,以自己所需的曝光拍摄。

1 将模式旋钮设定为“M”。

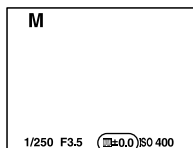
2 调整快门速度时转动控制旋钮,选择光圈值时转动光圈环。

- 即使在手动模式下,也可以将ISO设定为[AUTO]。将ISO设定为[AUTO]时,为了能够以设定的光圈值和快门速度获得适当曝光,ISO感光度会发生变化。
- 当ISO为[AUTO]时,如果本相机判断以设定的数值无法获得适当曝光,ISO感光度会闪烁。这种情况下,请改变快门速度或光圈值。



3 调整曝光并拍摄。

- 将[ISO]设定为[AUTO]以外时，可以用手动测光*确认曝光值。
+ 侧：明亮地拍摄
- 侧：偏暗地拍摄
- * 设定M模式时，显示相对于适当曝光的曝光不足/曝光过度。
在ISO感光度设定为[AUTO]以外时使用。



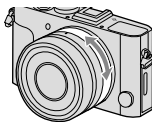
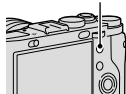
手动测光

手动转换

可以维持所设定的曝光，改变快门速度和光圈值的组合。

请在按AE锁定按钮的同时转动光圈环，选择光圈值和快门速度的组合。

AE锁定按钮



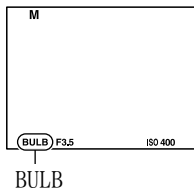
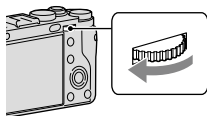
M B门拍摄

适合于这种情况

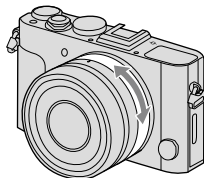
- 拍摄烟花的光线拖尾般的影像。
- 拍摄星星的轨迹。

1 将模式旋钮设定为“M”。

2 向左转动控制旋钮直到出现[BULB]。



3 用光圈环选择光圈值(F值)。



4 半按快门按钮对焦。

5 按住快门按钮进行连续拍摄。

在持续按快门按钮期间,快门保持开放状态。

拍摄技巧

- 安装在三脚架上拍摄。
- 本相机对应JIS B 7104标准的快门线。

注意

- 曝光时间越长,画面内的噪点越容易变得明显。
- 拍摄后以等同于快门开放的时间长度进行降噪处理(长时曝光降噪)。进行降噪处理期间无法拍摄。与影像质量相比更优先拍摄时机时,请将[长时曝光降噪]设定为[关](第136页)。
- 使用笑脸快门或自动HDR、[照片效果]的[HDR绘画]、[丰富色调黑白]时,无法将快门速度设定为[BULB]。
- 快门速度设定为[BULB]时,如果使用[照片效果]的[HDR绘画]、[丰富色调黑白]或笑脸快门、自动HDR,快门速度会暂时变成30秒。
- 为了不降低影像质量地进行B门拍摄,建议在本相机的温度降低后开始拍摄。

各照相模式的可设定功能

根据所选照相模式,有些功能无法设定。

✓表示可以选择、—表示无法选择。

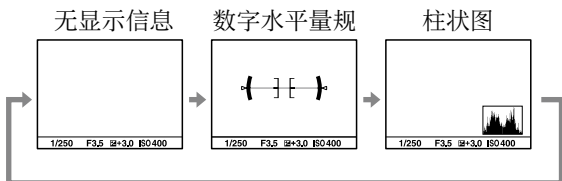
无法设定的功能以灰色显示。

照相模式		曝光 补偿 (94)	自拍 (99)	连拍 (98)	人脸 检测 (125)	笑脸 快门 (129)	自动肖像 构图 (128)
i / i+ (63)		—	✓	✓	✓	✓	✓
SCN (64)		—	✓	—	✓	✓	✓
		—	✓	✓	✓	✓	—
		—	✓	—	✓	✓	✓
		—	✓	—	✓	✓	✓
		—	✓	—	✓	✓	✓
		—	—	—	✓	—	—
		—	✓	—	✓	✓	✓
 (67)		✓	—	—	—	—	—
P (70)		✓	✓	✓	✓	✓	✓
A (71)		✓	✓	✓	✓	✓	✓
S (72)		✓	✓	✓	✓	✓	✓
M (74)		—*	✓	✓	✓	✓	✓
 (59、141)		✓*	✓	✓	✓	—	—

* 设定为照相模式“M”时,只在ISO为[AUTO]时可进行曝光补偿。

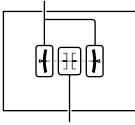
改变屏幕显示(DISP)

请按控制盘的DISP,选择所需的拍摄信息画面显示模式。



- 可以显示全部信息,还可以进行以图形表现快门速度和光圈值的图形显示。(第82页)

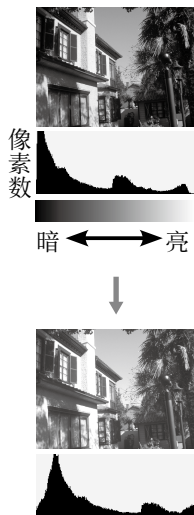
图形显示	以图形表现快门速度和光圈值,以简单易懂的方式表现曝光机制。 快门速度指示(A) / 光圈指示(B)的条指示当前的数值。	
显示全部信息	在拍摄画面上显示所有信息。	(A) (B)
无显示信息	不在拍摄画面上显示信息。	

数字水平量规	用指标显示相机的前后左右的倾斜。水平、平衡状态时,显示为绿色。 • 如果将本相机向前或后大幅度倾斜,数字水平量规的误差会变大。 • 在倾斜基本被校正的状态下,也可能产生$\pm 1^\circ$左右的误差。 水平方向  前后方向
柱状图	显示柱状图(第81页)。
取景器	变成适合于从取景器观看的拍摄方式的显示。

柱状图

柱状图显示亮度分布,表示存在多少某一特定亮度的像素。如果进行曝光补偿,柱状图也会随之变化。

柱状图左右两端的数据表示存在曝光过度/曝光不足的部分。拍摄后即使用电脑校正影像,也无法再现这样的部分。请根据需要进行曝光补偿,然后拍摄。



注意

- 柱状图不是拍摄结果,而是在屏幕上所看到的影像的柱状图。根据光圈值等的不同,其结果有所不同。
- 拍摄时和播放时的柱状图在下列情况时差异较大。
 - 闪光灯闪光时
 - 拍摄夜景等低亮度的被摄体时

以所见状态显示拍摄信息画面

不反映曝光补偿、白平衡模式、创意风格、照片效果的设定值,以所见状态显示画面。

MENU按钮 → ❸2 → 选择[实时取景显示] → [设置效果关]。

- 选择了[设置效果关]时,“M”模式的实时取景影像也会始终以适当的亮度显示。

注意

- 设定为照相模式“自动模式”、“扫描全景”、“动态影像”、场景选择时,无法设定[设置效果关]。

选择要使用的屏幕显示

可以选择要使用的屏幕显示。如果按控制盘的DISP切换屏幕,将只显示所选屏幕。可以分别设定液晶显示屏和取景器。

1 MENU按钮 → ❸2 → 选择[DISP按钮(液晶屏)]或[DISP按钮(取景器)]。

2 用控制盘的▲/▼/◀/▶选择想要的画面,然后按中央的●。

3 按MENU按钮。

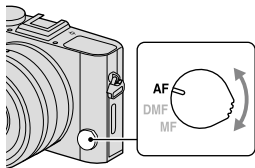
对焦

对焦有使用自动对焦的方法和手动调整对焦(手动对焦)的方法。请转动对焦模式旋钮设定为所需模式。

AF (自动对焦)	在合焦时固定对焦(AF-S)。拍摄动态影像时,变成连续AF (AF-C)。
DMF (直接手动对焦)	可以组合使用手动对焦和自动对焦。
MF (手动对焦)	手动进行对焦。

自动对焦

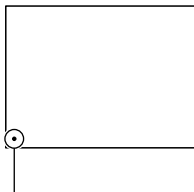
- 1 转动对焦模式旋钮,选择AF (自动对焦)。



对焦

2 半按快门按钮,确认对焦状态并拍摄。

- 合焦时,对焦显示变成●。



对焦显示

拍摄技巧

- 想要选择对焦所使用的对焦区域时,用[自动对焦区域]进行设定(第86页)。

对焦显示的含义

对焦显示	状况
●点亮	合焦且对焦被固定。
●闪烁	没有合焦。

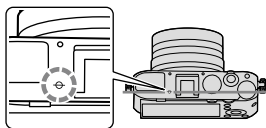
难以合焦的被摄体

对于如下的被摄体,使用自动对焦有可能难以合焦。请进行对焦锁定拍摄或手动对焦拍摄(第89页)。

- 蓝天或白墙等没有反差的物体
- 在对焦区域内混有距离不同的物体时
- 大厦的外观等重复图案连续的物体
- 像太阳一样明亮的物体或车身、水面等闪闪发光的物体
- 光量不足时

要正确测量拍摄距离时

本相机顶部的 $\oplus$ 标记为影像传感器*面的位置。为了正确测量从本相机到被摄体的距离,请将此线的位置作为参考。



* 影像传感器：将光转换成电信号的部分

注意

- 对小于最短拍摄距离的物体无法合焦。请确认没有过于靠近想要拍摄的物体。

对焦锁定

1 将对焦区域对准想要对焦的被摄体,然后半按快门按钮。

对焦被固定。

- 将对焦模式旋钮设定为AF(自动对焦)。



2 保持半按快门按钮的状态并返回想要拍摄的构图。



3 完全按下快门按钮进行拍摄。

自动对焦区域

根据拍摄状况和喜好选择容易对焦的对焦区域。

Fn按钮 →  (自动对焦区域) → 选择想要的项目。

 (多重)	以显示屏整体为基准进行自动对焦。拍摄静态影像时如果半按快门按钮,合焦的区域会出现绿色框。 • 人脸检测工作时,变成优先人脸的AF。
 (中心)	对显示屏中央附近的被摄体自动对焦。通过与AF锁定配合使用,能够以所需构图拍摄。
 (自由点)	将域取景框移动到显示屏上的所需位置,对非常小的被摄体或狭窄区域进行对焦。

注意

- 在以下情况时,相机可能对中央附近的被摄体优先进行AF动作。
 - 变焦拍摄时
 - 使用[AF辅助照明]时
- 跟踪对焦工作期间,AF会优先正在跟踪的被摄体。

跟踪对焦

即使被摄体正在移动,相机也会跟踪被摄体并自动调节对焦。

1 按控制盘中央的●。

显示目标框。



目标框

对焦

2 将目标框放在想要跟踪对焦的被摄体上,然后按中央的●。

开始跟踪。

3 按下快门按钮进行拍摄。

4 要在拍摄前结束时,再次按中央的●。

注意

- 以下情况时,跟踪对焦有可能不正常工作。
 - 移动过快的被摄体
 - 太小或太大的被摄体
 - 被摄体与背景颜色类似
 - 较暗场景
 - 亮度变化的场景
- 以下情况,无法进行跟踪对焦。
 - 变焦拍摄时
 - 对焦模式旋钮为MF (手动对焦)或DMF (直接手动对焦)时
 - [自动对焦区域]为[自由点]时
- 使用照相模式“扫描全景”、场景选择的[手持夜景]或智能远摄时,手动对焦时,无法进行跟踪对焦。
- 正在跟踪的被摄体如果从画面中消失,则取消跟踪对焦。

要优先跟踪人脸时

可以设定在对人进行跟踪对焦期间检测到人脸时,是否优先跟踪人脸。

MENU按钮 → 4 → [人脸优先跟踪] → 选择[开]。

看不到人脸时相机跟踪人体,看到人脸时跟踪人脸。

即使相机正在跟踪的人从画面中消失,当人脸重新出现在画面中时,相机会再次对该人脸对焦。

- 如果在使用笑脸快门期间用跟踪对焦跟踪人脸,只有被跟踪的人脸会成为笑脸检测的对象。
- 即使在[人脸优先跟踪]设为[关]时,如果将人脸检测期间的人脸设定为被摄体,看不到人脸时相机也会跟踪人体。此外,即使相机正在跟踪的人从画面中消失,当人脸重新出现在画面中时,相机会对该人脸对焦。

AF辅助照明

可以设定在暗处进行对焦时使用的辅助照明。

MENU按钮 → **2** → **[AF辅助照明]** → **选择想要的设定。**

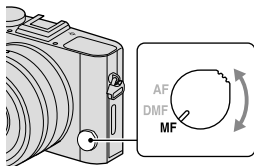
注意

- 在动态影像模式下,扫描全景模式时AF辅助照明不发光。
- 场景选择设为[风景]或[夜景]时, AF辅助照明不发光。

手动对焦

自动对焦难以合焦时,手动进行对焦较为方便。

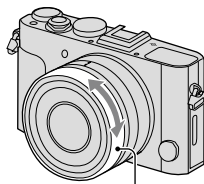
1 转动对焦模式旋钮,选择MF (手动对焦)。



对焦

2 左右转动对焦环,让被摄体显得最清晰。

- 如果转动对焦环,画面上会显示焦距。



对焦环

突出显示合焦的部分(峰值)

手动对焦拍摄时,以指定色彩突出显示合焦部分的轮廓。
对需要精细对焦的微距和肖像拍摄较为方便。

可以设定峰值的水平和峰值的色彩。

MENU按钮 → 2 → [峰值水平] → 选择想要的设定。

注意

- 由于将影像的清晰部分判断为合焦,因此根据被摄体的不同,突出显示效果会有所不同。
- HDMI连接时不显示峰值。
- 当显示放大的影像时,此功能为可用。使用此功能之前,务必将[放大对焦](第91页)功能分配给某个按钮或启用[MF帮助](第91页)。

要设定峰值的色彩时

设定用于突出合焦部分轮廓的峰值色彩。

MENU按钮 → 2 → [峰值色彩] → 选择想要的设定。

注意

- [峰值水平]为[关]时无法设定。

放大对焦

可以放大拍摄前的影像并确认对焦。

1 MENU按钮 →  3 → [AE锁定按钮功能]或 [左按钮功能]、[右按钮功能]、[下按钮功能]、[C按钮功能] → 选择[放大对焦]。

2 按已分配功能的按钮。

- 每次按控制盘中央的●,变焦倍率按照整体显示→约5.9倍→约11.7倍的顺序切换。

3 确认并调整对焦。

- 如果半按快门按钮,放大显示会被取消。

4 完全按下快门按钮进行拍摄。

- 放大显示期间如果按快门按钮也能进行拍摄,但记录的影像是整体显示的范围。
- 拍摄后,放大显示被取消。

对焦

MF帮助

在手动对焦模式或DMF模式下进行对焦时,自动放大显示影像以方便对焦。

1 MENU按钮 →  2 → [MF帮助] → 选择所需模式。

2 转动对焦环进行对焦。

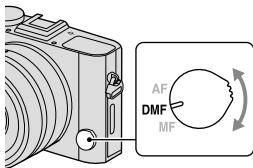
- 每次按控制盘中央的●, 变焦倍率按照约5.9倍 → 约11.7倍的顺序切换。

直接手动对焦(DMF)

用自动对焦进行对焦后,可手动进行微调(直接手动对焦)。

与从一开始使用手动对焦进行对焦相比能够更迅速地对焦,对微距拍摄等较为方便。

1 转动对焦模式旋钮,选择DMF(直接手动对焦)。



2 半按快门按钮对焦。

3 保持半按快门按钮的状态,转动对焦环调整对焦。

拍摄技巧

- 用自动对焦进行对焦后,手动进行微调对想要进行严密对焦的被摄体等有效。保持半按快门按钮的状态,转动对焦环。
- 预先手动调整对焦后,用自动对焦进行对焦对本想要对后方的被摄体对焦,但自动对焦却对面前的物体对焦的情况有效。

AF/MF控制

拍摄期间不用改变握持相机的姿势,就能轻松地切换自动对焦和手动对焦。

MENU按钮 →  3 → [C按钮功能]或
[AE锁定按钮功能]、[左按钮功能]、[右按钮功能]、
[下按钮功能] → 选择[AF/MF控制保持]或
[AF/MF控制切换]。

AF/MF控制保持：持续按按钮期间切换对焦。

AF/MF控制切换：到再次按按钮为止切换对焦。

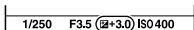
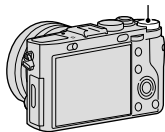
曝光补偿

在通常情况下,自动设定曝光(自动曝光)。以自动曝光设定的曝光值为基准,+侧补偿时,影像整体变亮,-侧补偿时,影像整体变暗(曝光补偿)。

1 转动曝光补偿旋钮。

- + (过曝)侧:影像变亮。
- (曝光不足)侧:影像变暗。

曝光补偿旋钮



曝光补偿值

2 对焦并拍摄。

拍摄技巧

- 观看拍摄的影像并调整补偿值。
- 如果使用阶段曝光拍摄功能,能够拍摄曝光值前后发生变化的多张影像(第99页)。

注意

- 设定为照相模式“自动模式”、场景选择时,无法设定此项。
- 设定为照相模式“M”时,只能在ISO AUTO时进行曝光补偿。

要改变曝光补偿设置时

设定是否也反映到闪光灯的闪光,还是只反映到固定光。

MENU按钮 →  4 → [曝光补偿设置] → 选择想要的设定。

AE锁定

在背景与被摄体的明暗反差较大的背光条件下或在窗边等拍摄时,在被摄体亮度适当的位置测光并固定曝光进行拍摄。想要降低被摄体的亮度时,在较被摄体亮的位置测光,想要让被摄体更加明亮时,在较被摄体暗的位置测光,然后固定画面整体的曝光。

在此以测光模式设定为 $\square$ (点测光)来更加明亮地拍摄被摄体为例进行说明。初始设定时,为AE锁定按钮分配了[AE锁定保持]。

1 Fn按钮 $\rightarrow$ $\square$ (测光模式) $\rightarrow$ $\square$ 选择(点测光)。

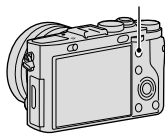
2 对所需曝光位置对焦。

3 按AE锁定按钮固定曝光。

*(AE锁定标记)点亮。

- 测光指示中还会显示以所固定曝光为标准的定点测光圆内的测光值。

AE锁定按钮



调整亮度

• 1/500 F4.5 $\square$ $\pm$ 0.0 ISO 400 (*)

4 在按住AE锁定按钮的状态下,对想要拍摄的被摄体对焦并拍摄。

- 在曝光值保持一定的状态下连续拍摄时,拍摄后也应该按住AE锁定按钮。手指如果离开,曝光固定将被取消。
-

测光模式

Fn按钮 →  (测光模式) → 选择想要的设定。

 (多重)	将显示屏分割成多个区域进行测光,然后考虑整体的平衡进行自动调整(多模式测光)。
 (中心)	将重点放在显示屏的中央部分进行测光,然后以中央部分附近的亮度为基准决定曝光(中心测光)。
 (点测光)	将点测光瞄准框对准被摄体,只对被摄体的一部分测光(点测光)。当拍摄背光的被摄体或背景与被摄体的反差较强时较为方便。

拍摄技巧

- 在对焦区域内有明暗反差较大的被摄体时,用点测光测量想要以适当的亮度拍摄的被摄体的曝光,进行AE锁定拍摄(第95页)。

注意

- 设定为照相模式“自动模式”、场景选择时、使用变焦期间,固定为[多重],无法改变为其他测光模式。

选择拍摄模式

根据拍摄目的使用单张拍摄、连拍或阶段曝光等等。

Fn按钮 → **□(拍摄模式)** → 选择想要的模式。

□(单张拍摄) (98)	通常的拍摄方法。
📷(连拍) (98)	连续拍摄。
📷(速度优先连拍) (98)	在按快门按钮期间,进行高速连拍。在第1张时锁定对焦。
📷(自拍) (99)	当拍摄者想把自己也拍摄到照片中时,使用10秒自拍较方便;要缓解拍摄时的相机抖动时,使用2秒自拍较方便。
BRK c(阶段曝光:连续) (99)	阶段式地改变曝光,记录指定张数的影像。
BRK s(单拍阶段曝光) (99)	阶段式地改变曝光,一张接一张地拍摄指定张数的影像。
BRK WB(白平衡阶段曝光) (100)	以所选白平衡模式、色温/彩色滤光片的值为基准,阶段式地改变设定值,总共记录3张影像。
BRK DRO(DRO阶段曝光) (101)	阶段式地改变动态范围优化的数值,总共记录3张影像。

单张拍摄

Fn按钮 → **□(拍摄模式)** → 选择**□(单张拍摄)**。

注意

- 选中场景选择的[运动]时,无法进行单张拍摄。

连拍

1 Fn按钮 → **□(拍摄模式)** → 选择**▢(连拍)**。

2 对焦并拍摄。

- 以最高2.5张/秒的速度拍摄。
- 在完全按下快门按钮期间连续拍摄。

注意

- 场景选择的场合,在[运动]以外的模式下无法进行连拍。

速度优先连拍

1 Fn按钮 → **□(拍摄模式)** → 选择**▣(速度优先连拍)**。

2 对焦并拍摄。

- 以最高5张/秒的速度拍摄。
- 在完全按下快门按钮期间连续拍摄。

注意

- 场景选择的场合,在[运动]以外的模式下无法进行速度优先连拍。

自拍

1 Fn按钮 → □(拍摄模式) → ☺(自拍) → 用控制盘的◀/▶选择想要的设定。

- ☺旁边的数值为目前所选的自拍设置。

2 对焦并按下快门按钮。

- 自拍工作期间,会以电子音和自拍定时器指示灯通知工作状态。即将拍摄前,自拍定时器指示灯的闪烁和电子音的频率会变快。

要取消自拍时

再次按快门按钮。

阶段曝光：连续/单拍阶段曝光



标准的曝光



向-方向补偿



向+方向补偿

阶段式地改变曝光进行拍摄被称为阶段曝光拍摄。相对于标准的曝光,指定上下改变的数值幅度(级数),就可以自动改变曝光值总共拍摄3张或5张影像。

1 Fn按钮 → □(拍摄模式) → **BRK**C(阶段曝光：连续)或**BRK**S(单拍阶段曝光) → 用控制盘的◀/▶选择想要的级数、张数。

2 对焦并拍摄。

第1张设定为标准曝光。

- [阶段曝光：连续]的场合，到拍摄结束为止持续按住快门按钮。
- [单拍阶段曝光]的场合，一张接一张地按下快门按钮进行拍摄。

注意

- 当拍摄模式位于“M”且设为除ISO AUTO以外的设定时，相机通过改变快门速度来更改曝光值。设为ISO AUTO时，相机通过改变ISO感光度来更改曝光值。
- 补偿曝光值时，将以补偿的曝光为标准，改变曝光进行拍摄。
- 选中照相模式“自动模式”、“扫描全景”或场景选择时，无法进行阶段曝光拍摄。
- 当闪光灯闪光时，即使选择[阶段曝光：连续]，也会变成改变闪光光量进行拍摄的闪光阶段曝光，需要一张接一张地按下快门按钮进行拍摄。

白平衡阶段曝光

1 Fn按钮 → □(拍摄模式) → **BRK**WB(白平衡阶段曝光) → 用控制盘的◀/▶选择想要的设定。

- Lo时的变化幅度为 10MK^{-1} ，Hi时的变化幅度为 20MK^{-1} 。

2 对焦并拍摄。

* MK^{-1} ：用于表示色温转换滤镜的色温度转换能力的单位(与迈尔德的值相同)。

DR0阶段曝光

1 Fn按钮 → □(拍摄模式) → **BRK**DR0(DR0阶段曝光) → 用控制盘的◀/▶选择想要的设定。

- Lo时拍摄DR0Lv1、Lv2、Lv3的影像。Hi时拍摄DR0Lv1、Lv3、Lv5的影像。

2 对焦并拍摄。

使用闪光灯

在黑暗场所拍摄时,如果使用闪光灯,可以明亮地拍摄被摄体,并且还能有效地减少模糊。此外在背光等被摄体变暗的场合,通过使用闪光灯,能够明亮地拍摄。

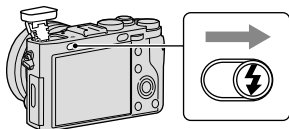
1 Fn按钮 → ⚡(闪光模式) → 选择想要的设定。

- 关于可以在各照相模式中选择的闪光模式,请参阅第104页。

2 滑动⚡(闪光灯弹出)开关。

闪光灯的闪光部分升起。

- 闪光灯的闪光部分如果没有处于升起状态,则无法使用闪光灯。
- 不想让其闪光时,请用手将其恢复原位。



ⓧ(禁止闪光)	闪光灯不工作。
⚡(自动闪光) AUTO	相机确定光量不足/背光时闪光。
⚡(强制闪光)	闪光灯始终工作。
⚡(低速同步) SLOW	闪光灯始终工作。 在暗的地方使快门速度变慢,以便清楚地拍摄不在闪光光线范围内的背景。
⚡(后帘同步闪光) REAR	在曝光即将结束时,闪光灯始终工作。
⚡(无线遥控) WL	与闪光灯安装在相机上拍摄时相比,被摄体更有阴影,因而立体感更加明显。

拍摄技巧

- 在室内拍摄或拍摄夜景时,如果使用低速同步,能够明亮地拍摄人物和背景。
- 拍摄骑行的自行车等移动中的被摄体时,如果使用后帘同步闪光,能够自然地拍摄移动轨迹。

注意

- 闪光模式还可能受到照相模式以外的条件的限制。
- 即使设定为闪光模式,如果没有升起闪光灯的闪光部分,则不会闪光。
- 无法用本相机的内置闪光灯进行无线闪光。请利用另售的HVL-F60M、HVL-F43M、HVL-F20M等多台设备,分别用作无线闪光灯与无线遥控器。

可以选择的闪光模式

根据设定的照相模式和功能的不同,可选择的闪光模式有所不同。

✓表示对应, —表示不对应。

无法选择的闪光模式将显示为灰色。

照相模式		 (禁止闪光)	 (自动闪光)	 (强制闪光)	 (低速同步)	 (后帘同步闪光)	 (无线遥控) *
 (63)		—	✓	✓	—	—	—
SCN (64)		—	✓	✓	—	—	—
		✓	—	✓	—	—	—
	 	✓	—	✓	—	—	—
	 	✓	—	—	—	—	—
		—	—	—	✓	—	—
 (67)		✓	—	—	—	—	—
P (70)		—	—	✓	✓	✓	✓
A (71)		—	—	✓	✓	✓	✓
S (72)		—	—	✓	✓	✓	✓
M (74)		—	—	✓	✓	✓	✓
 (59、141)		✓	—	—	—	—	—

* 无法用内置闪光灯进行无线闪光拍摄。

闪光补偿

闪光拍摄时,除了曝光补偿,还可以通过调整闪光灯的闪光光量,改变闪光光线范围内的主被摄体的曝光。

Fn按钮 →  (闪光补偿) → 选择想要的数值。

+ 侧 : 增加闪光光量。

- 侧 : 减少闪光光量。

注意

- 设定为照相模式“自动模式”、“扫描全景”、场景选择时,无法设定此项。
- 当被摄体位于较闪光灯光线能够到达的最远距离(闪光距离)附近更远的位置时,过度侧(+侧)的效果可能不明显。此外,当近距离拍摄时,不足侧(-侧)的效果可能不明显。

曝光补偿和闪光补偿的区别

曝光补偿是通过改变快门速度、光圈值、ISO感光度(AUTO 的场合)来进行补偿。

闪光补偿只有闪光灯的闪光光量发生变化。

设定ISO感光度

对光线的敏感程度用ISO感光度(推荐曝光指数)表示。数值越大,感光度越高。

Fn按钮 → $\overset{\text{ISO}}{\text{AUTO}}$ (ISO) → 用控制盘的▲/▼选择想要的设定。

- ISO感光度越高,噪点越多。
- 选择了[多帧降噪]时,用▶显示设置画面,用▲/▼选择想要的数值。
- 用控制盘选择时,每次能够以1/3步级改变数值。用控制旋钮选择时,每次能够以1步级改变数值。

注意

- 在小于ISO100的区域,可以记录的被摄体的亮度范围(动态范围)略微变窄。
- 设定为照相模式“自动模式”、“扫描全景”、场景选择时,ISO感光度被固定为[AUTO],无法将其变更为想要的ISO感光度。
- 设定为照相模式“P”、“A”、“S”、“M”时,如果将ISO感光度设定为[AUTO],将自动设定为ISO 100至25600之间的数值。

想要改变在ISO感光度[AUTO]时自动设定的范围

在选择了[AUTO]时按▶,选择[ISO AUTO最大][ISO AUTO最小]设定想要的数值。

多帧降噪

自动连拍多张照片后,将影像合成、减少噪点并记录。
使用多帧降噪时,感光度可升高到较最大ISO感光度更高。
所记录的影像只有合成后的1张影像。

1 Fn按钮 →  选择(ISO)。

2 按控制盘的▲/▼或转动控制盘,选择 (多帧降噪)。

3 用控制盘的▶显示设置画面,用▲/▼选择想要的数值。

注意

- [影像质量]为[RAW]、[RAW+JPEG]时无法设定。
- 利用该功能时无法使用闪光灯、动态范围优化和[自动HDR]。

自动补偿亮度、对比度 (动态范围)

Fn按钮 →  (DR0/自动HDR) → 选择想要的设定。

 (关)	不使用DR0/自动HDR功能。
DR0 (动态范围优化)	相机将被摄体和背景的明暗差分成小区域进行分析,以用最佳亮度和层次表现影像。
HDR (自动HDR)	拍摄3张具有不同曝光的影像,通过将适当曝光影像和曝光不足影像的亮部与曝光过度影像的暗部合成在一起,制作一幅层次丰富的影像。 相机记录适当曝光影像和合成后的影像共计2张影像。

动态范围优化

1 Fn按钮 →  (DR0/自动HDR) → 选择**DR0**(动态范围优化)。

2 用控制盘的◀/▶选择最优化等级。

 (自动)	本相机自动进行调整。
DRO (等级设定) *	对所拍摄影像的各区域分别最优化影像的层次。在Lv1 (低) ~ Lv5 (强) 中选择最优化等级。

* 与 **DRO** 一起显示的Lv_是当前的设定值。

注意

- 设定为照相模式“扫描全景”或[多帧降噪]、[照片效果]时固定为[关]。
- 设定为场景选择的[黄昏]、[夜景]、[夜景肖像]、[手持夜景]时固定为[关]。设定为这些以外的场景选择时固定为[自动]。
- 动态范围优化工作时,噪点有可能会较为明显。特别是在增强校正效果时,请一边确认拍摄后的影像,一边选择等级。

自动HDR

1 Fn按钮 →  (DRO/自动HDR) → 选择 (自动HDR)。

2 用控制盘的◀/▶选择最优化等级。

 (自动HDR: 自动HDR曝光差异)	本相机自动进行调整。
 (设定曝光差等级) *	根据被摄体的明暗差设定曝光差。在1.0EV (低)至6.0EV (强)中选择最优等级。 例: 2.0EV时合成-1.0EV影像、适当曝光影像和+1.0EV影像共计3张影像。

* 与一起显示的_EV是当前的设定值。

拍摄技巧

- 由于一次拍摄会释放3次快门,因此请注意下列事项。
 - 请在拍摄不移动或没有闪烁发光等的被摄体时设定。
 - 拍摄时请勿改变构图。

注意

- 对RAW影像无法设定。
- 设定为照相模式“自动模式”、“扫描全景”、场景选择、[多帧降噪]时无法设定[自动HDR]。
- 拍摄后,到处理结束为止,无法进行下一次拍摄。
- 根据被摄体的亮度差的状况和拍摄环境的不同,有可能无法获得预期的效果。
- 闪光灯闪光时,几乎没有效果。
- 在对比较弱的场景、抖动较强烈、发生被摄体模糊的场合,有可能无法拍摄出良好的HDR影像。当相机检测出问题时,会在播放影像上显示 加以通知。请根据需要改变构图,或避免模糊重新拍摄。

设定影像处理效果

照片效果

可以选择喜爱的效果,拍摄出令人印象更加深刻的具有艺术表现力的影像。

Fn按钮 →  (照片效果) → 选择想要的模式。

- 选择能够进行更加详细设定的模式时,用控制盘的◀/▶选择想要的设定。

 OFF (关)	不使用照片效果。
 (玩具相机)	创建周围暗淡、清晰度降低且具有柔和感的效果。用◀/▶可以设定色调。
 (流行色彩)	通过强调色调而创建波普艺术般栩栩如生的效果。
  (色调分离)	仅使用原色或白黑色再现有强烈反差且抽象的效果。用◀/▶可以选择[黑白]或[彩色]。
 (复古照片)	创建棕褐色且反差较弱、仿佛旧照片般的效果。
 (柔光亮调)	创建明亮、透明、轻盈、优雅、柔和的效果。
    (局部彩色)	仅保留特定的1个色彩,其他部分为黑白效果。用◀/▶可以设定保留的色彩。
 (强反差单色)	强调明暗反差,创建具有紧张感的黑白效果。

 (柔焦)	创建仿佛被柔和光照包围的氛围效果。用◀/▶可以设定效果的强弱。
 (HDR绘画)	创建仿佛绘画般强调色彩与细节的效果。释放3次快门。用◀/▶可以设定效果的强弱。
 (丰富色调黑白)	创建层次丰富且再现细节的黑白效果。释放3次快门。
 (微缩景观)	背景虚化而被摄体鲜艳生动,创建仿佛拍摄微缩景观般的效果。可以用◀/▶设定无需模糊的部分。
 (水彩画)	通过增添渗色和模糊,添加类似水彩画般的效果。
 (插图)	通过强调轮廓等,添加类似插图般的效果。用◀/▶可以设定效果的强弱。

注意

- 下列[照片效果]模式对动态影像有效。
[玩具相机] / [流行色彩] / [色调分离] / [复古照片] / [柔光亮调] / [局部彩色] / [强反差单色]
- 设定为[局部彩色]时,取决于被摄体和拍摄条件,所设定的颜色有可能不会被保留。
- 设定为照相模式“自动模式”、“场景选择”、“扫描全景”或[影像质量]为[RAW]、[RAW+JPEG]时,无法设定此项。
- 设定为[HDR绘画]、[微缩景观]、[柔焦]、[水彩画]、[插图]时,无法在拍摄之前确认效果。此外,无法设定拍摄模式。
- 设定为[HDR绘画]、[丰富色调黑白]时,在对比较弱的场景、抖动较强烈、发生被摄体模糊的场合,有可能无法获得良好的结果。当相机检测出问题时,会在播放影像上显示■加以通知。请根据需要改变构图,或避免模糊重新拍摄。

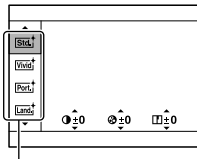
创意风格

可以从13种影像风格中设定影像处理效果,并可以微调调整各影像风格的对比度、饱和度和锐度。

与以相机的自动设置进行拍摄的场景选择不同,还可以调整曝光(快门速度/光圈)等。

1 Fn按钮 → 选择 Std. (创意风格)。

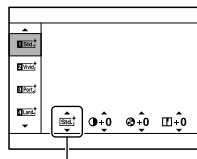
- 显示13种创意风格和可以任意注册内容的6个风格框(如 Std. 所示,左侧标有数字的选项)。



创意风格/风格框

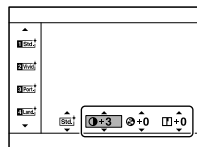
2 用控制盘的▲/▼可以选择想要的创意风格或风格框。

- 选择了风格框时,用▶向右侧移动,选择想要的创意风格。
- 如果使用风格框,即使是相同的风格,也能微妙地改变设置并调出。



只在选择风格框时显示

3 想要调整● (对比度)、⊗ (饱和度)、□ (锐度)时,用◀/▶选择想要调整的项目,用▲/▼选择数值。



Std. ↑(标准)	用丰富的层次和靓丽的色彩表现各种场景。
Vivid ↑(生动)	饱和度和对比度将会增强,可以更加令人印象深刻地表现花朵、春绿、蓝天或大海等色彩丰富的场景。
Nrml ↑(中性)	饱和度和锐度降低,表现平静的气氛。还适合于以电脑影像加工为目的的拍摄。
Clear ↑(清澈)	可清晰地拍摄高光部分,表现具有透明感的气氛。适合于表现闪闪发光的感覺等。
Deep ↑(深色)	再现浓厚深沉的色彩。适合于稳重感、存在感等有重量的表现。
Light ↑(轻淡)	再现明亮、清楚的色彩。适合于表现具有爽快感、轻快感等的快活气氛。
Port ↑(肖像)	更加柔和地再现肌肤。适合于拍摄人物。
Land ↑(风景)	饱和度、对比度和锐度进一步增强,再现色彩鲜艳且具有明显反差的风光。远处的风景也能更加清晰地拍摄。
Sunset ↑(黄昏)	美丽地表现晚霞的红色。
Night ↑(夜景)	对比度略微降低,再现更加接近于视觉印象的夜景。
Autm ↑(红叶)	更加鲜艳地表现红叶的红色和黄色。

 (黑白)	以黑白单色调加以表现。
 (棕褐色)	以棕褐色单色调加以表现。

● (对比度)、⊗ (饱和度)、▣ (锐度) 可以按照各风格框分别进行调整。

● (对比度)	越向 + 侧设定明暗差越被强调, 可创建具有震撼力的效果。
⊗ (饱和度)	越向 + 侧设定色彩越鲜艳。如果向 - 侧设定, 可再现温和、平静的色彩。
▣ (锐度)	可以调整分辨率。如果向 + 侧设定, 轮廓会更加清晰; 如果向 - 侧设定, 可以让表现变得柔和。

注意

- 设定为照相模式“自动模式”、场景选择或[照片效果]时, 固定为[标准], 无法变更为其他创意风格。
- 选择[黑白]、[棕褐色]时, 无法调整饱和度。

调节色调(白平衡模式)

根据照射被摄体的光线性质的不同,被摄体的色调会有所不同。如果以在日光下呈现白色的物体为基准,色调会如下图所示发生变化。

天气和 照明	晴天 	多云 	荧光灯 	白炽灯 
光线的 性质	白色	偏蓝	偏绿	偏红

当影像的色调不如愿时或有意想要改变色调以表现某种气氛时,使用白平衡功能。

注意

- 设定为照相模式“自动模式”、场景选择时,固定为[自动白平衡],无法变更为其他白平衡模式。
- 如果唯一可用的光源为水银灯或钠灯,由于光线的性质,相机将无法获得正确的白平衡,因此请使用闪光灯进行拍摄。

Fn按钮 → AWB (白平衡模式) → 选择想要的设定。

AWB(自动白平衡)	自动辨别光源,调整为适当的色调。 • 按控制盘的▶,就会显示微调整画面,可根据需要对色调进行微调整。用▲/▼/◀/▶设定为所需的色调(第118页)。
 (日光)	如果选择照射被摄体的光源,就会调整为适合所选光源的色调(预设白平衡)。 • 按控制盘的▶,就会显示微调整画面,可根据需要对色调进行微调整。用▲/▼/◀/▶设定为所需的色调(第118页)。
 (阴影)	
 (阴天)	
 (白炽灯)	
 -1(荧光灯:暖白色)	
 0(荧光灯:冷白色)	
 +1(荧光灯:日光白色)	
 +2(荧光灯:日光)	
 (闪光灯)	

拍摄技巧

- 采用所选设定无法获得想要的色彩时,请进行白平衡阶段曝光拍摄(第100页)。

色温/滤光片

选择想要的色温,通过色温和彩色滤光片的组合可进行色调的微调整。

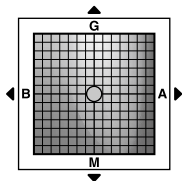
1 Fn按钮 → AWB (白平衡模式) →
 (色温/滤光片) → 按控制盘的▶。

2 用▲/▼设定色温。

3 按▶显示微调整画面,用
 ▲/▼/◀/▶设定为所需的
 色调。

色温: 用◀可以向蓝色(B)方向,
 用▶可以向琥珀色(A)方向微调整。

彩色滤光片: 用▲可以向绿色(G)
 方向,用▼可以向品红(M)方向微调整。



注意

- 由于色度计设计用于胶卷相机,因此在荧光灯/钠灯/水银灯的光源下,数值会有所不同。建议使用自定义白平衡,或进行试拍摄。

自定义白平衡

在使用多个种类的光源照明的场合等,想要更加准确地表现白色时,建议使用自定义白平衡。

可以注册3个设定。

1 Fn按钮 → AWB (白平衡模式) → [SET] → 按控制盘中央的●。

2 握住相机让想要拍摄成白色的物体与中央部分的对焦区域附近重合,然后完全按下快门按钮。

显示校正值(色温和彩色滤光片)。

3 用控制盘的◀/▶选择注册号码,然后按中央的●。

在所注册的自定义白平衡值被设定的状态下,返回拍摄信息画面。

- 到下次注册其他值为止,通过该操作注册的自定义白平衡值将被保留。

注意

- 显示“自定义白平衡错误”信息时,表示数值为预想外(在近距离内让闪光灯闪光的场合、相机朝向色彩鲜艳的被摄体的场合等)。数值被注册,拍摄信息画面的显示变成黄色。虽然可以拍摄,但是建议您重新设定。

要调出已注册的自定义白平衡时

Fn按钮 → AWB (白平衡模式) → 选择想要的自定义注册号码。

- 如果按控制盘的▶,会显示微调整画面,可以微调整色调。

注意

- 按快门按钮时如果让闪光灯闪光,就会以闪光灯光注册自定义白平衡。调出后的拍摄也请使用闪光灯进行拍摄。

改变影像尺寸

静止影像：影像尺寸

MENU按钮 → 1 → [影像尺寸] → 选择想要的尺寸。

[纵横比]为3:2时

影像尺寸		用法指南
L : 24M	6000×4000像素	想要以最高影像质量拍摄时
M : 10M	3936×2624像素	适于打印最大A3+尺寸的影像
S : 4.6M	2640×1760像素	打印最大A5尺寸的影像

[纵横比]为16:9时

影像尺寸		用法指南
L : 20M	6000×3376像素	在高清电视机上播放
M : 8.7M	3936×2216像素	
S : 3.9M	2640×1488像素	

应用拍摄

注意

- 为[影像质量]选择RAW影像时，RAW影像的影像尺寸相当于L。画面上不显示影像尺寸。

全景：影像尺寸

设定扫描全景的影像尺寸。根据“拍摄方向”(第69页)的不同,尺寸会有所不同。

MENU按钮 → 1 → **[全景：影像尺寸]** → **选择想要的尺寸。**

标准	拍摄方向[上][下] : 3872×2160 拍摄方向[左][右] : 8192×1856
宽	拍摄方向[上][下] : 5536×2160 拍摄方向[左][右] : 12416×1856

设定影像的纵横比和影像质量

纵横比

MENU按钮 →  1 → [纵横比] → 选择想要的比率。

3 : 2	普通的纵横比率
16 : 9	高清电视机比率

注意

- 设定为照相模式“扫描全景”时,无法设定此项。

影像质量

MENU按钮 →  1 → [影像质量] → 选择想要的设定。

RAW(RAW)	文件格式 : RAW (以压缩Raw格式记录) 没有进行数字处理等加工的文件格式。想要按照专门用途,用电脑加工时选择此格式。 • 影像尺寸始终固定为最大尺寸,在画面上不显示影像尺寸。
RAW+J (RAW+JPEG)	文件格式 : RAW (以压缩Raw格式记录) + JPEG 同时记录上述RAW影像和JPEG影像。想要记录两种格式的影像(JPEG影像用于阅览, RAW影像用于编辑)时较为方便。

X.FINE(超精细)	文件格式：JPEG 将影像压缩成JPEG格式记录。按照“X.FINE”、“FINE”、“STD”的顺序压缩率增大,数据量减少。虽然在1张存储卡上能够记录的影像数增多,但影像质量降低。
FINE(精细)	
STD(标准)	

注意

- 设定为照相模式“扫描全景”时,无法设定此项。

关于RAW

- 要打开用本相机拍摄的RAW影像时,请下载“Image Data Converter”并安装到您所使用的电脑上(第180页)。如果使用该软件,打开RAW影像后,可以将其转换成JPEG或TIFF等普通的格式,还可以重新调整白平衡、饱和度、对比度等。
 - RAW格式的影像无法指定DPOF (打印)。
 - RAW格式的影像无法设定[自动HDR]、[照片效果]。
- 本相机拍摄的RAW影像的每1像素具有14比特的分辨率。但是,在下列拍摄条件下,被限制为12比特的分辨率。
 - 长时曝光降噪
 - B门拍摄
 - 连拍时(包括增强自动时的多张连拍等)

检测人脸

相机辨别人脸,并按照人物调整对焦、曝光、影像处理或闪光。

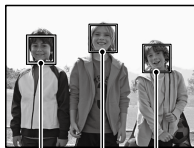
Fn按钮 →  (笑脸/人脸检测) → 选择想要的设定。

 OFF (人脸检测 关)	不使用人脸检测功能。
 (人脸检测开(登记的人脸))	优先检测用[人脸登记]注册的人脸(第126页)。
 ON (人脸检测开)	进行人脸检测,但不优先注册的人脸。
 ON (笑脸快门)	检测到笑脸时自动拍摄。

关于人脸检测框

检测到人脸时,会显示灰色的人脸检测框,如果相机判断可以自动对焦,该框会变成白色,半按快门按钮时该框会变成绿色。

- 检测到多个人脸时,会自动选择优先调整的人脸,有1处的人脸检测框会变成白色。其他所注册人脸的检测框会变成品红色。



人脸检测框(灰色)
人脸检测框(白色)

注意

- 设定为照相模式“扫描全景”时,无法使用人脸检测功能。
- 最多可以检测出8张人脸。
- 根据状况的不同,可能检测不出人脸,也可能错误地检测出人脸以外的物体。

人脸登记

如果事先注册人脸信息,就可以优先已注册的人脸进行人脸检测。

1 MENU按钮 → 4 → [人脸登记] → 选择[新登记]。

2 让想要注册的人脸进入指示框内,按下快门按钮拍摄要注册的人脸。

3 用控制盘的▲/▼选择[确定],然后按中央的●。

- 最多可注册8个人脸。
- 在明亮的场所,拍摄朝向正面的人脸。如果人脸被帽子、面具、太阳镜等遮挡,有可能无法正确注册。

要改变已注册人脸的优先顺序时

注册了多个人脸时,按照所注册的顺序设定优先顺序。
可以改变优先顺序。

MENU按钮 → 4 → [人脸登记] → [交换顺序] → 选择要改变优先顺序的人脸和交换对象。

要删除已注册的人脸时

可以删除已注册的人脸。

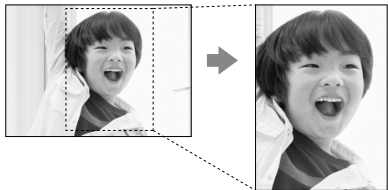
MENU按钮 → 4 → [人脸登记] → [删除] → 选择要删除的人脸。

- 如果选择[全部删除],可以一次性删除所有人脸。

注意

- 即使执行[删除],相机内已注册的人脸数据仍然存在。要想从相机内部也删除时,请执行[全部删除]。
- 即使执行[恢复默认设置],已注册的人脸也不会被删除。

自动肖像构图



如果检测到人脸并进行拍摄,相机会自动以最佳构图裁剪(修整)影像并记录影像。修整前与修整后的2张影像都将被记录。

以与原始影像相同的影像尺寸记录修整后的影像。

- 实时取景期间如果能够裁剪,会以绿色点亮。
- 在拍摄后的自动检视中,会出现显示修整后区域的框。

Fn按钮 →  (自动肖像构图) → 选择想要的设定。

注意

- 设定为照相模式“扫描全景”、“动态影像”、场景选择的[手持夜景]、[运动]时,无法使用此功能。
- 根据拍摄状况的不同,有可能无法以最佳构图修整。
- [影像质量]为[RAW]、[RAW+JPEG]时无法设定。
- 设定为连拍、连续阶段曝光、[多帧降噪]、[自动HDR]、变焦、手动对焦、照片效果的[柔焦]、[HDR绘画]、[丰富色调黑白]、[微缩景观]、[水彩画]、[插图]时,无法使用此功能。

笑脸快门

相机检测到笑脸时会自动拍摄。

1 Fn按钮 →  (笑脸/人脸检测) → [笑脸快门开: 标准笑脸] → 用控制盘的◀/▶选择想要的笑脸检测灵敏度。

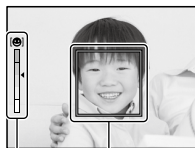
可以用 (开: 微笑)、 (开: 标准笑脸)、 (开: 大笑)的3个阶段改变检测笑脸的灵敏度。

- 笑脸快门工作期间,画面上会显示笑脸检测灵敏度指示。

2 等待笑脸。

检测笑脸并对焦,当笑脸级别超过指示的◀时,相机自动进行拍摄。

- 识别到笑脸快门的对象人脸时,会显示橙色的人脸检测框,合焦的人脸检测框会变成绿色。
- 将[自动肖像构图]设为[自动]时,会决定最佳构图并自动修整。



笑脸检测
灵敏度指示

人脸检测
框(橙色)

3 要结束时, Fn按钮 →  (笑脸/人脸检测) → 选择[笑脸快门]以外的选项。

拍摄技巧

- 请勿让刘海遮住眼睛,将眼睛眯起来。
- 请勿让人脸被帽子、面具、太阳镜等遮挡。
- 尽可能让脸水平地正对相机。
- 张开嘴微笑使笑脸清晰。露出牙齿时更容易检测到笑脸。
- 在笑脸快门期间按下快门按钮也能够拍摄。拍摄后将恢复笑脸快门。

注意

- 设定为照相模式“扫描全景”、“动态影像”、场景选择的[手持夜景]、手动对焦时,无法使用此功能。
- 拍摄模式变成只有[单张拍摄]。
- 检测不到笑脸时,请设定笑脸检测灵敏度。
- 根据状况的不同,可能无法正确检测出笑脸。
- 如果在使用笑脸快门期间用跟踪对焦跟踪人脸,只有被跟踪的人脸会成为笑脸检测的对象(第88页)。

变焦

通过一键操作进行变焦(智能远摄)

通过使用智能远摄,可以放大显示影像的中央部分并记录。

1 MENU按钮 →  → [C按钮功能]、[AE锁定按钮功能]、[左按钮功能]、[右按钮功能]或[下按钮功能] → 选择[智能远摄转换/变焦]。

2 按分配有功能的按钮。

- 每按一次按钮,变焦倍率将按如下顺序切换:约1.4倍 → 约2.0倍 → 关。

根据变焦倍率的不同,影像尺寸的设定值如下。

变焦倍数	影像尺寸
约1.4倍	M或S
约2.0倍	S

注意

- 在下列情况下,无法使用智能远摄。
 - 设定为照相模式“扫描全景”时
 - [影像质量]为[RAW]、[RAW+JPEG]时
- 智能远摄期间[测光模式]变成[多重]。
- 拍摄动态影像期间,无法使用智能远摄。

保持分辨率的同时变焦(清晰影像缩放)

如果使用清晰影像缩放,可以在维持最高像素数的分辨率的同时进行变焦。此外,如果组合使用智能变焦和数字变焦,倍率会更高。

1 MENU按钮 →  3 → [C按钮功能]、[AE锁定按钮功能]、[左按钮功能]、[右按钮功能]或[下按钮功能] → 选择[智能远摄转换/变焦]。

2 MENU按钮 →  3 → [智能远摄转换/变焦] → 选择[变焦]。

3 MENU按钮 →  2 → [清晰影像缩放] → 选择[开]。

4 按分配有功能的按钮。

5 用控制盘的◀/▶放大到想要的变焦倍率。

- 如果按▲/▼,可以用更大的设定幅度进行放大。

改变数字变焦的设定

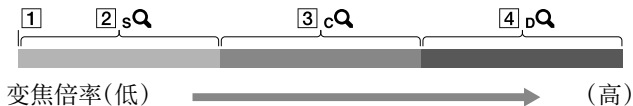
即使影像质量降低也想放大影像时,请将其设为[开]。

1 执行全像素超分辨率变焦(如上所示)的设定步骤1 ~ 3。

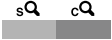
2 MENU按钮 →  2 → [数字变焦] → 选择想要的设定。

本相机可使用的变焦

根据变焦倍率的不同,显示屏上显示的图标会发生变化。



- ❶ 无变焦(显示为 $\times 1.0$)。
- ❷ **sQ**智能变焦：将影像的一部分裁剪并放大(仅限于影像尺寸M、S时)。
- ❸ **cQ**清晰影像缩放：通过更高影像质量的影像处理进行放大。
- ❹ **dQ**数字变焦：通过影像处理进行放大。

设定	影像尺寸	变焦倍数	
在可以裁剪的范围内变焦影像(影像质量不降低)。 清晰影像缩放：关 数字变焦：关	L	—	
	M	约1.5倍	
	S	约2.3倍	
变焦时优先影像质量。 清晰影像缩放：开 数字变焦：关	L	约2倍	
	M	约3倍	
	S	约4.5倍	
变焦时优先变焦倍率。 清晰影像缩放：开 数字变焦：开	L	约4倍	
	M	约6.1倍	
	S	约9.1倍	

注意

- 以下场合无法使用变焦。
 - 设定为照相模式“扫描全景”时
 - [影像质量]为[RAW]、[RAW+JPEG]时
- 当拍摄模式为连拍、速度优先连拍或连续阶段曝光时,无法使用[清晰影像缩放]。
- 拍摄动态影像期间,无法使用智能变焦、[清晰影像缩放]。
- 如果进行变焦,[自动对焦区域]就会变成[中心](自动对焦时)。
- 使用变焦时,[测光模式]变成[多重]。

减少影像噪点

长时曝光降噪

将快门速度设为1秒或1秒以上拍摄时(长时间曝光),会以等同于快门开放的时间长度进行降噪处理。这是为了减少长时间曝光时出现的较为明显的粒状噪点。进行降噪处理期间会显示信息,并且无法进行拍摄。要优先影像质量时选择[开],要优先拍摄时机时选择[关]。

MENU按钮 → 2 → [长时曝光降噪] → 选择想要的设定。

注意

- 设定为照相模式“扫描全景”、连拍以及速度优先连拍、连续阶段曝光拍摄、场景选择的[运动]、[手持夜景]、ISO感光度为[多帧降噪]时,即使设为[开]也不进行降噪处理。
- 设定为照相模式“自动模式”、场景选择时无法将降噪处理设定为[关]。
- 根据拍摄条件的不同,当快门速度为1秒以上时也可能不进行降噪处理。

高ISO降噪

在所有ISO感光度条件下工作,尤其能够有效地减少高感光度时较为明显的噪点。通常设定为[标准],也可以选择[低]、[关]。

MENU按钮 → 2 → [高ISO降噪] → 选择想要的设定。

注意

- 设定为照相模式“自动模式”、“扫描全景”、场景选择时,无法设定此项。
- 不对RAW影像进行降噪处理。

设定色彩空间

用数字组合表示色彩的方法或可再现色彩的范围叫做色彩空间。可根据影像的用途改变色彩空间。

MENU按钮 →  3 → **[色彩空间]** → **选择想要的设定。**

sRGB	数码相机的标准色彩空间。在通常的拍摄中,如想要打印不作任何调整的影像等时,使用sRGB。
AdobeRGB	具有更加广泛的色彩再现范围的色彩空间。当打印大部分是鲜艳的绿色或红色的被摄体时较为有效。 • 所拍摄影像的文件名以“_DSC”开始。

注意

- Adobe RGB用于支持色彩管理和DCF2.0选项色彩空间的应用程序软件或打印机。如果使用不对应的软件或打印机,可能无法以正确的色彩显示或打印。
- 如果使用不兼容Adobe RGB的设备显示用Adobe RGB拍摄的影像,将以低饱和度显示影像。

快速导览的使用方法

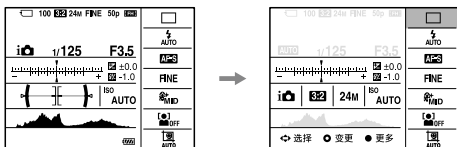
快速导览是适合在使用取景器(另售)时使用的功能,可以直接操作想要更改的项目。

有关取景器的安装方法,请参阅取景器的使用说明书。

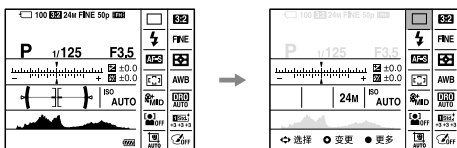
1 按控制盘的DISP,显示[取景器]画面(第79页)。

2 按Fn按钮显示快速导览画面。

自动模式/场景选择时



P/A/S/M/扫描全景时



3 用控制盘的▲/▼/◀/▶选择想要设定的项目。

4 用控制盘或控制旋钮操作。

- 用控制盘改变设置,用控制旋钮进行调整。
- 在选中某一项目时按中央的●,就会变成设定该项目的专用画面。
- 如果再按一次Fn按钮,会从快速导览画面返回原来的画面。

可以用快速导览选择的功能

自动模式/场景选择/影像尺寸/影像质量/拍摄模式/闪光模式/笑脸/人脸检测/测光模式/白平衡模式/DR0/自动HDR/创意风格/照片效果/自动肖像构图/闪光补偿/ISO/纵横比/美肤效果/自动对焦区域

注意

- 无法更改快速导览画面上以灰色显示的项目。
- 在创意风格(第113页)中,某些设定只能在专用画面中操作。

拍摄技巧

- 使用取景器(另售)时,如果屏幕晃眼,通过MENU →  3 → 任意按钮,选择[关闭液晶屏]。

动态影像拍摄的设定

在此介绍动态影像的应用拍摄方法。

拍摄技巧

- 对焦后开始录制。
- 下列设定可以使用拍摄静态影像时的设定值。
ISO/白平衡模式/创意风格/曝光补偿/自动对焦区域/测光模式/人脸检测/跟踪对焦/动态范围优化/照片效果
- 如果使用数字变焦,在拍摄动态影像期间也可以变焦(第132页)。

注意

- 拍摄全尺寸的动态影像时,请将[SteadyShot]设定为[关]后进行拍摄(第56页)。
- 请勿将相机朝向太阳等强光源进行拍摄。有可能导致相机内部发生故障。
- 将AVCHD格式记录的动态影像导入电脑时,请使用“PlayMemories Home”(第176页)。
- 如果长时间连续拍摄,本相机的温度会升高,影像质量有可能会降低。
- 可以在ISO100至6400的范围内选择拍摄动态影像时的ISO感光度。如果在设定值大于ISO6400的状态下开始拍摄动态影像,会切换成ISO6400。如果在设定值小于ISO100的状态下开始拍摄动态影像,会切换成ISO100。动态影像拍摄结束后,会恢复原来的设定值。
- 在设定了[多帧降噪]时,ISO感光度会暂时变成[AUTO]。
- 无法设定[照片效果]的[柔焦]、[HDR绘画]、[丰富色调黑白]、[微缩景观]、[水彩画]、[插图]。开始拍摄动态影像后,暂时变成[关]。

设定光圈和快门速度并拍摄动态影像

通过设定光圈和快门速度,可以如您所愿地控制背景的虚化程度和流动感拍摄动态影像。

1 将模式旋钮置于  (动态影像)(第62页)。

2 Fn按钮 →  (动态影像) → 选择  (手动曝光)。

3 用光圈环和控制旋钮设定光圈值和快门速度。

4 按MOVIE (动态影像)按钮进行拍摄。

 (程序自动)(70)	本相机自动设定曝光(快门速度和光圈),其他设置可以自己调整,设定的值会被保留。
 (光圈优先)(71)	手动设定光圈。
 (快门优先)(72)	手动设定快门速度。
 (手动曝光)(74)	手动设定曝光(快门速度和光圈)。

关于自动低速快门

[自动低速快门]设定为[开]时,在暗处也可以抑制噪点进行拍摄。

设定为[关]时,虽然在暗处拍摄的影像较设定为[开]时暗,但被摄体的模糊较少,能够更加平滑地拍摄动作。

MENU按钮 →  1 → [自动低速快门] → 选择想要的模式。

注意

- 只在照相模式为“M”、“S”以外,ISO感光度为[AUTO]时有效。

文件格式

MENU按钮 →  1 → [文件格式] → 选择想要的模式。

AVCHD	记录AVCHD标准的50i动态影像、25p动态影像、50p动态影像。适于在高清电视机上观看的文件格式。 使用软件“PlayMemories Home”可以制作Blu-ray Disc或AVCHD光盘、DVD-Video光盘。 • 50i以约50场/秒、隔行模式、Dolby Digital音频、AVCHD格式记录。 • 25p以约25帧/秒、逐行模式、Dolby Digital音频、AVCHD格式记录。 • 50p以约50帧/秒、逐行模式、Dolby Digital音频、AVCHD格式记录。
MP4	记录mp4 (AVC)动态影像。适于WEB上传和电子邮件的文件格式。 • 以MPEG-4、约30帧/秒、逐行模式、AAC音频、mp4格式记录。 • 即使使用软件“PlayMemories Home”，也无法将[文件格式]设定为[MP4]拍摄的动态影像制作光盘。

记录设置

平均比特率越高,影像质量越好。

MENU按钮 →  1 → [记录设置] → 选择想要的设定。

[文件格式]为[AVCHD]时

记录设置	平均 比特率	说明
50i 24M (FX)	24 Mbps	以1920×1080 (50i)尺寸的高画质拍摄。
50i 17M (FH)	17 Mbps	以1920×1080 (50i)尺寸的标准画质拍摄。
50p 28M (PS)	28 Mbps	以1920×1080 (50p)尺寸的最高画质拍摄。
25p 24M (FX)	24 Mbps	以1920×1080 (25p)的高影像质量拍摄。能够以电影般的气氛记录。
25p 17M (FH)	17 Mbps	以1920×1080 (25p)的标准影像质量拍摄。能够以电影般的气氛记录。

[文件格式]为[MP4]时

记录设置	平均 比特率	说明
1440×1080 12M	12 Mbps	以1440×1080尺寸拍摄。
VGA 3M	3 Mbps	以VGA尺寸拍摄。

注意

- 对于[记录设置]设定为[50p 28M (PS)]或[50i 24M (FX)]、[25p 24M(FX)]拍摄的动态影像,在用“PlayMemories Home”创建AVCHD光盘时会进行转换,无法以原始影像质量创建光盘。转换画质需要花费时间。如果想要以原始影像质量保存,请保存在Blu-ray Disc上。
- 如果想要在电视机上观看50p、25p的动态影像,需要对应50p、25p的电视机。如果使用不对应的电视机,将以50i输出。

关于录音

拍摄动态影像期间相机工作的声音、操作音等可能会被记录。

MENU按钮 → 1 → [录音] → 选择[关]。

要减少风噪声时

通过除去来自内置麦克风的输入声音的低音域,可以减少风噪声。

MENU按钮 → 1 → [减少风噪声] → 选择[开]。

注意

- 如果设定为[开],低音部分的一部分有可能也被减少。没有风噪声时,请设定为[关]。
- 使用另售的麦克风时没有效果。

此外,如果将对焦模式旋钮设定为MF (手动对焦),就可以不记录自动对焦工作的声音(第89页)。

使用播放时的功能

切换静态影像和动态影像(观看模式)

选择播放静态影像还是播放动态影像。

MENU按钮 →  1 → [静态/动态影像选择] → 选择想要的模式。

文件夹视窗 (静态影像)	只显示各文件夹的静态影像。
文件夹视窗 (MP4)	只显示各文件夹的动态影像(MP4)。
AVCHD视窗	只显示AVCHD动态影像。

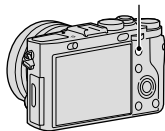
放大后观看

在静态影像播放期间,可以放大影像的一部分。可以在想要确认照片的对焦状况等时使用。

1 显示想要放大的影像,然后按Q按钮。

- 进行等倍放大。

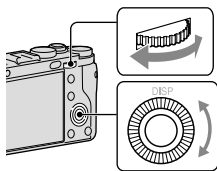
Q按钮



使用播放功能

2 用控制盘放大为想要的大小。

- 如果转动控制旋钮,可以保持相同放大倍率切换前后影像。以相同构图拍摄了多张影像时,可以比较合焦的状况。



3 用控制盘的▲/▼/◀/▶选择要放大显示的位置。

要结束放大播放时

按控制盘中央的●,就会返回放大前的影像。

以影像索引观看

播放时,可以同时显示多张影像。

按 $\square$ 按钮。

变成影像索引画面。

- 要改变显示张数时,请按MENU按钮 → $\blacktriangleright$ 1 → 选择[影像索引]。

$\square$ 按钮



要返回单幅影像屏幕显示时

在选中想要显示的影像的状态下,按控制盘中央的●。

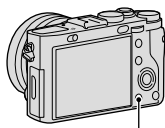
要显示想要的文件夹时

用控制盘选择左侧的条,用▲/▼选择想要的文件夹。此外,如果选择左侧的条并按控制盘中央的●,可以切换静态影像、动态影像的播放(第147页)。



旋转

1 显示想要旋转的影像,按MENU按钮 → 1 → 选择[旋转]。



MENU按钮

2 按控制盘中央的●。

影像向左旋转。要继续旋转影像时,请重复步骤2的操作。

- 旋转后的影像在本相机的电源关闭后,仍然保持被旋转的状态。

要返回普通播放画面时

按MENU按钮。

注意

- 无法旋转动态影像。
- 在使用“PlayMemories Home”时,导入电脑的影像以正确旋转后的状态显示。取决于使用的软件,有可能以未旋转的状态显示影像。

幻灯片播放

MENU按钮 →  1 → [幻灯片播放] → 选择[确定]。

按顺序显示拍摄的影像。显示完全部影像后,自动结束。

- 在幻灯片播放期间,按控制盘的◀/▶可以显示上一个/下一个影像。
- 无法暂时停止。

要在中途退出时

按控制盘中央的●。

要改变切换影像的间隔时

MENU按钮 →  1 → [幻灯片播放] → [间隔] → 选择想要的秒数。

要重复播放时

MENU按钮 →  1 → [幻灯片播放] → [重复] → 选择[开]。

要播放3D影像时

用HDMI电缆(另售)连接对应3D的电视机,就可以欣赏3D影像的自动播放。

还请阅览电视机的使用说明书。

MENU按钮 →  1 → [幻灯片播放] → [影像类型] → 选择[只显示3D]。

注意

- 用本相机无法拍摄3D影像。

回放显示

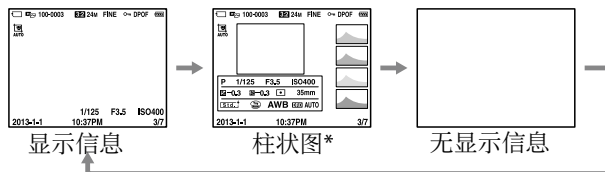
可以设定播放以纵向位置拍摄的影像时的朝向。

MENU按钮 →  2 → [回放显示] → 选择想要的设定。

关于播放时的屏幕显示

播放时的屏幕显示的切换

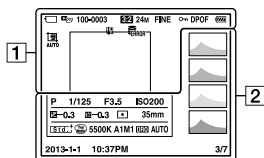
每次按控制盘的DISP时,屏幕显示会切换如下。



* 如果影像中有曝光过度或曝光不足的部分,柱状图画面中的相应影像部分会闪烁(曝光过度或曝光不足警告)。

显示柱状图时的屏幕显示列表

关于[显示信息]的屏幕显示,请参阅第25页。



1

显示	说明
	存储卡(51、208)
	观看模式(147)

显示	说明
100-0003	文件夹序号-文件序号(184)
3:2 16:9	静止影像的影像纵横比(123)

显示	说明
24M 10M 4.6M 20M 8.7M 3.9M WIDE STD	静止影像的影像尺寸(121)
RAW RAW+J X.FINE FINE STD	静止影像的画质(123)
	保护(154)
DPOF	DPOF (打印)指定(155)
	电池电量警告(49)
FULL ERROR	影像数据库已满警告(202) / 影像数据库错误警告(202)
	过热警告(16)

2

显示	说明
	柱状图(81)
PASM 	照相模式(62)
1/125	快门速度(72)
F3.5	光圈值(71)

显示	说明
ISO200	ISO感光度(106)
-0.3	曝光补偿(94)
-0.3	闪光补偿(105)
	测光模式(96)
Std. Vivid Ntrl Clear Deep Light Port. Land. Sunset Night Auto B/W Sepia	创意风格(113)
 	照片效果(111)
AWB -1 0 +1 +2	白平衡模式(自动、预设、色温、彩色滤光片、自定义)(116)
5500K A1 M1	
D-R OFF DRO HDR HDR !	动态范围优化(108) / 自动HDR/自动HDR影像警告(109)
2013-1-1 10:37AM	拍摄日期
3/7	影像编号/观看模式中的影像数目

保护影像(保护)

保护影像(保护)以防止误删除。

1 MENU按钮 →  1 → [保护] → 选择[多个影像]。

2 用控制盘的◀/▶选择想要保护的影像,然后按中央的●。

复选框中出现✓标记。

- 要取消时,再按一次中央的●。



3 需要保护其他影像时,重复步骤2的操作。

- 以影像索引显示时,通过选择画面左侧的条,可以选择文件夹内的所有影像。

4 按MENU按钮。

5 用▲选择[确定],然后按控制盘中央的●。

要统一取消影像的保护时

可以对显示的各文件夹统一取消影像的保护。

MENU按钮 →  1 → [保护] → 选择[取消所有静态影像]、[取消所有动态影像(MP4)]或[取消所有AVCHD视
窗文件]。

指定打印

设定DPOF设置

用您自己的打印机或委托打印店打印所拍摄的静态影像时,可以预先指定要打印的影像。

有关指定方法,请参阅下列步骤。

DPOF设置在打印后也会保留。打印结束后,建议取消该设置。

1 MENU按钮 →  1 → [指定打印] → [DPOF设置] → 选择[多个影像] → [确定]。

2 用控制盘上的◀/▶选择影像。

3 按控制盘中央的●添加✓标记。

- 要解除指定打印时,再选择一次影像并按中央的●。
-

4 按MENU按钮。

5 用控制盘的▲选择[确定],然后按中央的●。

注意

- 对RAW影像无法设定DPOF设置。
- 无法指定张数。

叠加日期

打印时,可以在打印机上设定叠加日期。根据所使用打印机的不同,叠加日期的位置(画面内/画面外、尺寸等)会有所不同。

MENU按钮 →  1 → [指定打印] → [日期打印]
→ 选择[开]。

注意

- 根据打印机的不同,有可能不对应此功能。

删除影像

可以选择不需要的影像进行删除或统一删除影像。
影像一旦被删除,则无法复原。请预先确认是否可以删除。

注意

- 无法删除受保护的影像。

删除多个影像

1 MENU按钮 →  1 → [删除] → 选择[多个影像]。

2 用控制盘选择想要删除的影像,然后按中央的●。

复选框中出现✓标记。

- 要取消时,再按一次中央的●。



总计张数

3 需要删除其他影像时,重复步骤2的操作。

- 以影像索引显示时,通过选择画面左侧的条,可以选择文件夹内的所有影像。

4 按MENU按钮。

5 用控制盘上的▲选择[确定],然后按中央的●。

删除观看模式下的所有影像

删除观看模式下显示的所有影像。

1 MENU按钮 →  1 → [删除] → 选择[文件夹内全部]或[所有AVCHD视窗文件]。

2 用控制盘上的▲选择[删除],然后按中央的●。

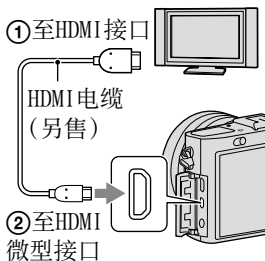
要显示想要的文件夹时

用控制盘选择左侧的条,用▲/▼选择想要的文件夹。

在电视机上观看影像

用电视机观看本相机的影像时,需要HDMI电缆(另售)和设有HDMI接口的高清电视机。

1 在电源关闭的状态下,连接本相机和电视机。



2 打开电视机的电源,切换输入。

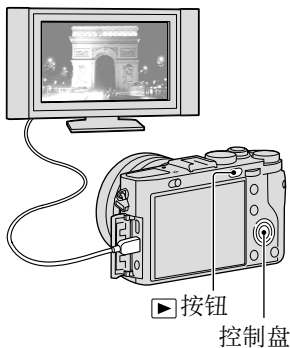
- 还请确认电视机的使用说明书。

3 打开本相机的电源,然后按▶按钮。

所拍摄的影像将会显示在电视机上。

用控制盘的◀/▶选择影像。

- 本相机的液晶显示屏不点亮。



注意

- 推荐使用带有HDMI标志或由Sony制造的HDMI电缆。
- 请使用适合相机侧的HDMI微型接口类型和电视机侧的电视机接口类型的HDMI电缆。
- 如果电视机上显示的画面不正确,请参照连接的电视机,将设置菜单的[HDMI分辨率]设定为[1080p]或[1080i]。
- 在某些设备上有可能不正常工作。
- 请勿将本相机的输出接口和所连接设备的输出接口相连。这可能导致相机故障。

“BRAVIA” Sync

用HDMI电缆连接本相机和对应“BRAVIA” Sync的电视机,就可以用电视机的遥控器进行操作。

1 连接对应“BRAVIA” Sync的电视机和本相机(第159页)。

电视机的输入自动切换,显示本相机的影像。

2 按遥控器的“同步菜单(SYNC MENU)”按钮。

3 用遥控器的按钮操作。

同步菜单(SYNC MENU)项目

幻灯片播放	自动播放。
单幅影像显示	返回单张显示画面。
影像索引	显示影像索引画面。
静态影像/ 动态影像切换	选择播放静态影像或播放动态影像。
删除	删除影像。

注意

- 用HDMI电缆连接本相机和电视机时,可操作的项目受到限制。
- 可在2008年以后出售的对应“BRAVIA” Sync (同步菜单(SYNC MENU))的电视机上使用。此外,根据您使用的电视机的不同,同步菜单(SYNC MENU)的操作方法会有所不同。有关详细说明,请参阅电视机的使用说明书。
- 与其他公司的电视机进行HDMI连接时,如果操作电视机的遥控器时本相机有意外的反应,请将设置菜单的[HDMI控制]设定为[关]。

改变相机的设定

网格线

设定用于辅助构图的网格线显示。

MENU按钮 →  1 → [网格线] → 选择想要的设定。

自动检视

拍摄后,可立即确认所拍摄的影像。可以改变其显示时间。

MENU按钮 →  1 → [自动检视] → 选择想要的设定。

注意

- 在自动检视时,即使[回放显示]设为[自动旋转],也不会以纵向显示影像(第151页)。
- 自动检视时,有可能首先显示[镜头补偿:失真]等的影像处理前的影像后,再显示处理后的影像。

AE锁定按钮功能

可以设定只在按AE锁定按钮期间保持按AE锁定按钮所固定的测光值([AE锁定保持]),或到再次按AE锁定按钮为止保持测光值([AE锁定切换])。此外,如果选择[ AE锁定保持] / [ AE锁定切换],点测光获得的曝光将被固定(第96页)。

MENU按钮 →  3 → [AE锁定按钮功能] → 选择想要的设定。

注意

- 测光值被锁定期间,液晶显示屏上的✱点亮。请勿忘记将其取消。
- 此处的“保持”、“切换”设定对手动模式的手动转换(第75页)也有影响。
- 设定为“切换”时,请勿忘记再按一次AE锁定按钮取消锁定。

要为AE锁定按钮分配其他功能时

除AE锁定功能以外,可以为AE锁定按钮分配以下功能。

拍摄模式/闪光模式/自动对焦区域/美肤效果/
 笑脸/人脸检测/自动肖像构图/ISO/测光模式/
 闪光补偿/白平衡模式/DRO/自动HDR/创意风格/
 照片效果/影像尺寸/纵横比/影像质量/AE锁定保持/
 AE锁定切换/AE锁定保持/AE锁定切换/
 AF/MF控制保持/AF/MF控制切换/智能远摄转换/变焦
 /放大对焦/存储/关闭液晶屏/未设定

C按钮功能

可分配的功能与[AE锁定按钮功能]相同。

MENU按钮 → 3 → [C按钮功能] → 选择想要的设定。

液晶屏亮度

本相机的亮度传感器(第21页)根据环境的亮度自动调节液晶显示屏的亮度。

还可以手动改变亮度,或调节成适合于晴天时室外的亮度。

MENU按钮 →  1 → [液晶屏亮度] → 选择想要的设定。

注意

- 设定为[自动]时,使用时请注意不要用手等遮挡亮度传感器。
- 使用电源适配器AC-UD10 (附件)时,画面亮度被固定为手动调节设置的+/-0。
- 在室内时设定[晴朗天气]会太亮,因此在室内使用时请设定为[自动]或[手动]。

取景器亮度

安装有取景器(另售)时,本相机按照被摄体的亮度自动调整取景器的亮度。

还可以手动变更亮度。

MENU按钮 →  1 → [取景器亮度] → [手动]
→ 选择想要的设定。

液晶屏影像质量

设定屏幕的显示画质。

MENU按钮 → **2** → **[液晶屏影像质量]** → 选择想要的设定。

注意

- 使用电源适配器AC-UD10（附件）时，无法设定为[标准]。
- 设定为[标准]时，如果在一定的时间内不操作，屏幕的亮度将变暗。
- 设定为[标准]时，无法更改[自动关机开始时间]。

自动关机开始时间

能够缩短没有操作时到进入自动关机(省电)模式为止的时间，防止电池的消耗。即使在自动关机模式中，如果进行半按快门按钮等操作，便能够恢复拍摄。

MENU按钮 → **2** → **[自动关机开始时间]** → 选择想要的时间。

注意

- 连接电视机时不会进入自动关机模式。
- 当[液晶屏影像质量]设定为[标准]时，无法更改[自动关机开始时间]的设定。

FINDER/LCD选择设置

可以设定为液晶显示屏显示和取景器显示的自动切换无效,只能用取景器(另售)侧的按钮进行切换。

MENU按钮 → **⚙1** → **[FINDER/LCD选择设置]** →
选择[手动]。

设定镜头校正

镜头补偿：阴影

当屏幕四周变暗时,自动补偿进光量。

MENU按钮 → **⚙4** → [镜头补偿：阴影] → 选择想要的设定。

镜头补偿：色差

当屏幕四周出现色差时,自动补偿色差。

MENU按钮 → **⚙4** → [镜头补偿：色差] → 选择想要的设定。

镜头补偿：失真

画面发生失真时,自动校正失真。

MENU按钮 → **⚙4** → [镜头补偿：失真] → 选择想要的设定。

设定记录到存储卡的方法

格式化

如果进行格式化,包括受保护影像在内,所有数据都会被删除且无法复原。

MENU按钮 →  1 → [格式化] → 选择[确定]。

注意

- 格式化期间存取指示灯点亮。存取指示灯点亮期间请勿取出存储卡。
- 请用本相机进行存储卡的格式化。如果用电脑格式化存储卡,根据格式化的形式,存储卡有可能无法使用。
- 根据存储卡的不同,格式化有可能花费数分钟。
- 电池电量低于1%时,无法进行格式化。

文件序号

MENU按钮 →  1 → [文件序号] → 选择想要的设定。

系列	不重设文件序号,文件序号继续到9999。
复位	在新文件夹中记录文件时,重设文件序号,从0001开始编号。当同一文件夹内有文件存在时,从该文件序号开始继续编号。

注意

- 如果恢复默认设置,文件序号也会被重设。

选择REC文件夹

在选择标准格式文件夹时如果有2个或以上文件夹存在，可以选择用于保存所拍摄影像的文件夹(REC文件夹)。

MENU按钮 →  1 → [选择REC文件夹] → 选择想要的文件夹。

注意

- 设定日期格式文件夹期间，无法选择REC文件夹。

新文件夹

在存储卡中，创建新文件夹。

创建现有序号+1的文件夹。之后拍摄的影像将记录在新创建的文件夹中。同时创建静态影像用文件夹和MP4动态影像用文件夹。

MENU按钮 →  1 → 选择[新文件夹]。

注意

- 将在其他相机上使用过的存储卡插入本相机进行拍摄时，有可能会自动创建新文件夹。
- 在1个文件夹序号中最多可以记录4000张影像。超出容量时，有可能会自动创建新文件夹。

修复影像数据库

由于用电脑操作了文件等原因,如果管理影像的数据库文件出现某些异常,则无法播放存储卡内的影像。发生这种情况时,请修复影像数据库。

MENU按钮 →  1 → [修复影像数据库] → 选择[确定]。

注意

- 请使用充足电的电池。如果使用剩余电量少的电池,有可能会损坏数据。

上传设置(Eye-Fi)

使用市售的Eye-Fi卡,就可以利用上传功能。

MENU按钮 →  3 → [上传设置] → 选择[开]。

通信状态的屏幕显示

	待机中,没有影像发送
	上传待机中
	正在连接
	上传中
	发生错误

注意

- 使用Eye-Fi卡之前,请设定无线局域网接入点和传输目的地。有关详细说明,请参阅Eye-Fi卡附带的使用说明书。
- Eye-Fi卡在美国、加拿大、日本和欧洲的一些国家有售(2012年6月时)。
- 有关Eye-Fi卡的问询,请直接向其制造商、经销商确认。
- Eye-Fi卡只能在其购买国家使用。由于当地的限制,您可能要承担法律责任。
- Eye-Fi卡具有无线局域网功能。在乘坐飞机时等禁止使用的场所,请勿将Eye-Fi卡插入本相机。如果相机内插有Eye-Fi卡,请将[上传设置]设为[关]。当上传功能设为[关]时,画面上会显示OFF。
- 首次使用全新的Eye-Fi卡时,请先将卡上记录的Eye-Fi管理器的安装文件复制到电脑,然后再格式化卡。
- 请将固件升级到最新版本后使用Eye-Fi卡。有关升级的详细说明,请参阅Eye-Fi卡附带的使用说明书。
- 上传影像期间,自动关机功能不起作用。
- 如果显示 (出错),请取出并重新插入存储卡,或重新接通相机电源。如果仍然显示出错信息, Eye-Fi卡可能已损坏。
- 无线局域网的通讯可能会受其他通讯设备的影响。如果通讯状态欠佳,请靠近无线局域网的接入点。
- 有关可以上传的文件的详细说明,请参阅Eye-Fi卡附带的使用说明书。
- 本相机不支持无限存储模式。使用Eye-Fi卡之前,请务必将无限存储模式设定为关。

注册喜爱的设置

可以在本相机中最多注册3个常用的模式或数值组合,然后可以用模式旋钮轻松地将其调出。

1 将本相机设定为想要注册的设置。

2 MENU按钮 →  3 → 选择[存储]。

3 用控制盘的◀/▶选择注册位置的号码,然后按控制盘中央的●。

注册后也可以更改。

可注册的项目

照相模式、快门速度、用Fn (功能)按钮可以设定的所有功能(第30至33页)、静态影像拍摄菜单的所有项目(第34至35页)、动态影像拍摄菜单的所有项目(第36页)

要调出注册内容时

请从模式旋钮的“1”、“2”、“3”中选择想要调出的号码。

要改变已注册的内容时

请改变为想要的设定,然后再以相同号码注册。

注意

- 无法注册程序转换、手动转换。
- 对于一部分功能,本相机的旋钮位置与实际拍摄所使用的设置会变得不一致。请以本相机的显示屏信息为基准进行拍摄。

将设置恢复为默认值

本相机的主要设置恢复成默认值。

MENU按钮 → 4 → [初始化] → 想要的设定
→ 选择[确定]。

注意

- 初始化期间请勿取出电池。

确认本相机的版本

显示您使用的相机的版本。在发布本相机的固件更新等进行确认。

MENU按钮 → 4 → 选择[版本]。

使用软件

为了在电脑上有效利用Cyber-shot数码相机拍摄的影像,请使用下列软件。

- “Image Data Converter”
- “PlayMemories Home”

有关安装的注意事项,还请参阅第179至181页。

使用“Image Data Converter”

能够进行如下等操作。

- 播放RAW影像,并通过色调曲线和锐度等多种校正功能进行编辑
- 使用白平衡模式、曝光和创意风格等调整影像
- 将显示、编辑过的静态影像保存在电脑上
将影像以RAW数据的状态直接保存,或以一般文件格式保存
- 显示并比较本机拍摄的RAW影像/JPEG影像
- 分5个等级评定影像
- 设置彩色标签

有关详细使用方法,请参见帮助。

[开始] → [所有程序] → [Image Data Converter]
→ [帮助] → [Image Data Converter Ver.4]

“Image Data Converter”的支持信息(只有英文)

<http://www.sony.co.jp/ids-se/>

使用“PlayMemories Home”

能够进行如下等操作。

- 将本机拍摄的影像导入电脑并显示
- 在日历上按照拍摄日期整理和阅览电脑中的影像
- 静态影像的校正(红眼校正等)、打印、邮件发送、拍摄日期时间的变更
- 对电脑中的影像进行裁剪(修整)、改变影像尺寸(调整尺寸)等编辑
- 保存、打印添加有日期的影像
- 从导入电脑的AVCHD动态影像制作Blu-ray Disc或DVD-Video光盘(第一次制作Blu-ray Disc或DVD-Video光盘时,需要互联网连接环境)。

注意

- “PlayMemories Home”不对应Mac。如果在Mac上播放影像,请使用Mac上安装的应用程序。
- 对于[记录设置]设定为[50p 28M (PS)]或[50i 24M (FX)]、[25p 24M (FX)]拍摄的动态影像,在用“PlayMemories Home”创建AVCHD记录光盘时会进行转换,无法以原始影像质量创建光盘。转换画质需要花费时间。如果想要以原始影像质量保存,请保存在Blu-ray Disc上。

有关使用方法的详细说明,请参阅“PlayMemories Home 帮助指南”。

双击桌面上的 (PlayMemories Home帮助指南),或单击[开始] → [所有程序] → [PlayMemories Home] → [PlayMemories Home帮助指南]

- 对于Windows 8,从开始画面选择[PlayMemories Home]图标启动[PlayMemories Home],然后从[帮助]菜单中选择[PlayMemories Home帮助指南]。

“PlayMemories Home”的支持信息(只有英文)

推荐的电脑环境(Windows)

使用软件或用USB连接导入影像时,需要以下推荐环境。

OS (出厂时已安装)	Microsoft Windows XP* ¹ SP3/Windows Vista* ² SP2/Windows 7 SP1/Windows 8
使用“PlayMemories Home”时	CPU: Intel Pentium III 800 MHz或以上 (播放、编辑高清动态影像时需要Intel Core Duo 1.66 GHz或以上/Intel Core 2 Duo 1.66 GHz或以上、Intel Core 2 Duo 2.26 GHz或以上(AVC HD (FX/FH))、Intel Core 2 Duo 2.40 GHz或以上(AVC HD PS)) 内存: Windows XP 512 MB或以上(推荐1 GB或以上) Windows Vista/Windows 7/Windows 8 1 GB或以上 安装时所需的硬盘容量: 约500 MB 显示器: 1024×768点或以上
使用“Image Data Converter Ver.4”时	CPU/内存: Pentium 4或以上/1 GB或以上 显示器: 1024×768点或以上

*¹ 不支持64位版本和Starter (Edition)。

安装“扩展功能”后使用刻录光盘功能时,需要 Windows Image Mastering API (IMAPI) Ver.2.0或更高版本。

*² 不支持Starter (Edition)。

推荐的电脑环境(Mac)

使用软件或用USB连接导入影像时,需要以下推荐环境。

OS (出厂时已安装)	USB连接 : Mac OS X v10.3-v10.8 “Image Data Converter Ver.4” : Mac OS X v10.5、v10.6、v10.7、v10.8
使用“Image Data Converter Ver.4”时	CPU : Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo等Intel Processor 内存 : 推荐1 GB或以上 显示器 : 1024×768点或以上

注意

- 在升级为上述操作系统的场合或多系统环境中无法保证正常的操作。
- 如果将2台或以上USB设备连接到1台电脑上,根据同时使用的USB设备不同,本相机有可能无法操作。
- 由于本相机采用Hi-Speed USB (符合USB 2.0标准),如果与对应的USB接口连接,相机可进行高速传输(hi-speed传输)。
- 当电脑从暂挂功能或睡眠功能恢复后,通讯状态有可能无法恢复。

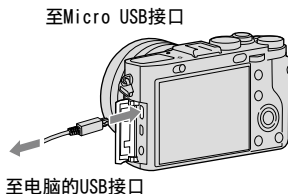
安装“PlayMemories Home”

1 用电脑的互联网浏览器访问以下的下载网站,然后单击[安装] → [运行]。

www.sony.net/pm

2 按照画面上的指示完成安装。

- 显示将相机连接到电脑的指示后,请用Micro USB连接线(附件)进行连接。



没有互联网连接时,可通过使用“PlayMemories Home (Lite版本)”来使用一些最基本的功能,例如导入影像和观看影像。

要安装“PlayMemories Home (Lite版本)”时,使用Micro USB连接线(附件)连接相机与电脑,然后双击[计算机] (对于Windows XP,[我的电脑]) → 相机图标 → 媒体图标 → [PMHOME.EXE]。

安装“Image Data Converter”

Windows :

1 确认电脑的推荐环境

OS (出厂时已安装) :

Microsoft Windows XP*¹ SP3/Windows Vista*² SP2/
Windows 7 SP1/Windows 8

CPU :

Pentium 4或以上

*¹不支持64位版本和Starter (Edition)。

*²不支持Starter (Edition)。

2 请从以下URL下载软件后安装

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Win/>

Mac :

1 确认电脑的推荐环境

OS (出厂时已安装) :

Mac OS X v10.5、v10.6、v10.7、v10.8

CPU :

Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo等Intel Processor

2 请从以下URL下载软件后安装

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>

注意

- 请以电脑管理者权限登录电脑。

连接本相机和电脑

设定USB连接方法

设定本相机与电脑等进行USB连接时的连接方法。

MENU按钮 → **3** → **[USB连接]** → **选择想要的设定。**

自动	根据连接的电脑或其他USB设备的不同,自动选择MTP或海量存储器进行连接。Windows 7或Windows 8的场合采用MTP方式连接,可以使用Windows 7或Windows 8特有的功能。
海量存储器	以海量存储器方式连接本相机和电脑、其他USB设备。
MTP	以MTP方式连接本相机和电脑、其他USB设备。Windows 7或Windows 8的场合采用MTP方式连接,可以使用Windows 7或Windows 8特有的功能。这以外(Vista/XP、Mac OS X)的场合将启动自动播放向导,将本相机上设定的REC文件夹中的静态影像导入电脑。

注意

- 设定为[自动]时,连接可能会花费较长时间。
- 连接Windows 7或Windows 8时如果不显示Device Stage*,请设定为[自动]。
- * 是能够管理所连接相机等的菜单画面(Windows 7或Windows 8的功能)

设定USB连接模式(USB LUN设定)

设定本相机与电脑等进行USB连接时的模式。

MENU按钮 → **3** → **[USB LUN设定]** → **选择想要的设定。**

多个	可以使用本相机内置的“PlayMemories Home”。连接电脑时选择。
单个	无法使用本相机内置的“PlayMemories Home”。连接电脑以外的设备时,或用[多个]无法进行USB连接时选择。

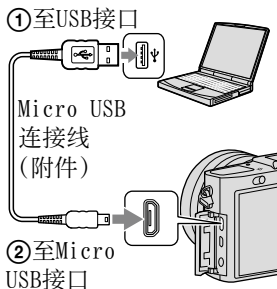
连接电脑

1 打开本相机和电脑的电源。

2 确认设置菜单3的[USB连接]是否设定为[海量存储器]。

3 连接本相机和电脑。

- 只在初次连接时,电脑自动执行用于识别本相机的操作。到该操作结束为止请稍候。



在电脑上观看影像

导入并观看影像(Windows)

如果使用“PlayMemories Home”，可以轻松地导入影像。有关“PlayMemories Home”功能的详细说明，请参阅“PlayMemories Home帮助指南”。

不使用“PlayMemories Home”将影像导入电脑时
连接本相机和电脑后出现自动播放向导时，请单击[打开文件夹以查看文件] → [OK] → [DCIM]或[MP_ROOT]，将想要导入的影像复制到电脑。

关于文件名

文件夹	文件的种类	文件名
DCIM文件夹	JPEG文件	DSC0□□□□.JPG
	JPEG文件(Adobe RGB)	_DSC□□□□.JPG
	RAW文件	DSC0□□□□.ARW
	RAW文件(Adobe RGB)	_DSC□□□□.ARW
MP_ROOT 文件夹	MP4文件(1440×1080 12M)	MAH0□□□□.MP4
	MP4文件(VGA 3M)	MAQ0□□□□.MP4

- □□□□ (文件序号)为0001至9999的半角数字
- 将[影像质量]设定为“RAW+JPEG”拍摄时，RAW文件与JPEG文件名的数字部分相同。

注意

- 利用“PlayMemories Home”进行诸如将AVCHD动态影像导入到电脑等操作。
- 在本相机与电脑连接的状态下从电脑操作本相机的AVCHD动态影像文件或文件夹时，影像文件有可能会损坏或变得无法播放。请勿从电脑删除或复制本相机存储卡上的AVCHD动态影像。对于这样的操作导致的后果，本公司恕不承担任何责任。

导入并观看影像(Mac)

1 连接本相机和电脑后,请按[桌面画面上新识别的图标]→[包含想要导入影像的文件夹]的顺序双击。

2 将影像文件拖放到硬盘图标上。

影像文件被复制到硬盘。

3 请按[硬盘图标]→[影像文件]的顺序双击。
显示影像。

关于Mac用软件

有关其他Mac用软件的详细说明,请参阅以下网址。

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>

断开与电脑的连接

想要执行以下操作时,请预先执行1~2的步骤。

- 拔下Micro USB连接线。
- 取出存储卡。
- 关闭本相机的电源。

1 双击任务栏中的断开连接图标。

- 使用Windows 7或Windows 8时,首先单击,然后单击.



2 单击[安全删除USB Mass Storage Device]。

注意

- 使用Mac时,请先将存储卡或驱动器的图标拖放至回收站。相机与电脑的连接便会断开。
- 使用Windows 7时,有可能不出现断开连接图标。这时不需要执行上述步骤就可以断开连接。
- 存取指示灯点亮时,请勿拔下Micro USB连接线。这样做可能会损毁数据。

制作动态影像光盘

可以用本相机拍摄的AVCHD动态影像制作光盘。

选择动态影像光盘的制作方法

可以用本相机记录的AVCHD动态影像制作光盘。

根据光盘种类,能够播放的设备有所不同。配合您使用的播放设备,选择制作的光盘种类。

在此介绍两种制作动态影像光盘的方法,使用“PlayMemories Home”用电脑制作或用电脑以外的刻录机等设备制作。

光盘类型/目的	能够记录的动态影像画质			播放机
	PS	FX	FH	
 想要以高清晰度画质(HD)记录	✓	✓	✓	Blu-ray Disc播放设备 (Sony Blu-ray Disc播放器、PlayStation 3等)
 想要以高清晰度画质(HD)(AVCHD记录光盘)记录	- *	- *	✓	AVCHD格式播放设备 (Sony Blu-ray Disc播放器、PlayStation 3等)
 想要以标准清晰度画质(STD)记录	- *	- *	- *	常规DVD播放设备(DVD播放机、能够播放DVD的电脑等)

- * 对于[记录设置]设定为[50p 28M (PS)]或[50i 24M (FX)]、[25p 24M (FX)]拍摄的动态影像,在用“PlayMemories Home”创建AVCHD记录光盘时会进行转换,无法以原始影像质量创建光盘。转换画质需要花费时间。如果想要以原始影像质量保存,请保存在Blu-ray Disc上(第178页)。

注意

- 对于将[PAL/NTSC选择器]设定为[NTSC]拍摄的动态影像,无法使用“PlayMemories Home”刻录成光盘。请用电脑以外的设备制作的方法制作光盘(第189页)。

制作记录有高清影像质量(HD)动态影像的DVD (AVCHD记录光盘)

使用“PlayMemories Home”,可以将导入电脑的AVCHD动态影像制作成高清影像质量(HD)的AVCHD记录光盘。

- 1 启动“PlayMemories Home”后,单击 (创建光盘)。
- 2 从光盘选择的下拉列表中选择[AVCHD (HD)]。
- 3 选择要刻录在光盘上的AVCHD动态影像。
- 4 单击[添加]。
 - 还可以通过拖放添加影像。
- 5 按照画面的指示创建光盘。

注意

- 请预先安装“PlayMemories Home”。
- 在AVCHD记录光盘上无法记录静态影像、MP4动态影像。
- 创建光盘有可能花费较长时间。

要在电脑上播放AVCHD记录光盘时

可以使用“PlayMemories Home”播放。请在“PlayMemories Home”上选择插有光盘的DVD驱动器，然后点击“Player for AVCHD”。

有关详细说明，请参见“PlayMemories Home帮助指南”。

注意

- 根据电脑环境的不同，有可能无法平滑地播放动态影像。

要制作Blu-ray Disc时

可以用导入到电脑的AVCHD动态影像制作Blu-ray Disc。

您所使用的电脑需要对应Blu-ray Disc创建。

可以使用BD-R（不可改写）、BD-RE（可改写）光盘。无法进行添加记录。

用“PlayMemories Home”制作Blu-ray Disc时，需要安装专用的附加软件。有关详细说明，请参见下列网址：

<http://support.d-imaging.sony.co.jp/BDUW/>

安装时，您所使用的电脑需要连接互联网。

有关操作方法的详细说明，请参阅“PlayMemories Home帮助指南”。

注意

- 使用“PlayMemories Home”用以[50p 28M (PS)]拍摄的动态影像制作的Blu-ray Disc只能在对应AVCHD标准Ver.2.0的设备上播放。

制作标准(STD)影像质量的光盘

- 1 启动“PlayMemories Home”后,单击 (创建光盘)。
- 2 从光盘选择的下拉列表中选择[DVD-Video (STD)]。
- 3 选择要刻录在光盘上的AVCHD动态影像。
- 4 单击[添加]。
 - 还可以通过拖放添加影像。
- 5 按照画面的指示创建光盘。

注意

- 请预先安装“PlayMemories Home”。
- 在光盘上无法记录MP4动态影像。
- 由于要将AVCHD动态影像转换成标准影像质量(STD),因此创建光盘会花费较长时间。
- 第一次制作DVD-Video光盘时,需要互联网连接环境。

关于“PlayMemories Home”可以使用的光盘种类

“PlayMemories Home”可以使用以下种类的12 cm光盘。
关于Blu-ray Disc,请参阅第189页。

光盘类型	特征
DVD-R/DVD+R/DVD+R DL	无法改写。
DVD-RW/DVD+RW	可以改写并再利用。

- 请始终保持PlayStation 3使用最新版本的PlayStation 3系统软件。
- 在某些国家/地区可能不提供PlayStation 3。

用电脑以外的设备制作动态影像光盘

还可以用Blu-ray录像机等制作光盘。
取决于使用的设备,能够制作的光盘类型可能有所不同。

设备	能够创建的光盘类型	
 使用Blu-ray录像机制作Blu-ray Disc或标准清晰度画质(STD)的光盘。	 Blu-ray 高清晰度画质(HD)	 DVD 标准清晰度画质(STD)
 使用HDD录像机等设备制作标准清晰度画质(STD)光盘。	 DVD 标准清晰度画质(STD)	

注意

- 有关如何制作光盘的详细说明,请参阅您所使用设备的使用说明书。
- 从以[50p 28M (PS)]拍摄的动态影像制作Blu-ray Disc时,需要对应AVCHD标准Ver.2.0的设备。此外,播放所制作的Blu-ray Disc时,需要对应AVCHD标准Ver.2.0的设备。

疑难解答

如果使用相机时遇到问题,请尝试按下面的方法解决。

① 请查看第193至200页的项目,然后检查本相机。

② 取出电池,等待大约一分钟后重新插入电池,然后打开电源。

③ 对设置进行初始化(第173页)。

④ 向您的Sony经销商或当地授权的Sony维修站咨询。

电池和电源

无法装入电池。

- 确认电池的朝向,然后将其插入直到锁定杆锁定(第46页)。

剩余电量指示不正确。或剩余电池电量显示虽然充足,但电源很快就关闭。无法打开相机电源。

- 在极热或极冷的地方使用相机时会出现该现象(第204页)。
- 即使不使用电池,也会由于自然放电而电量逐渐减少。请在充电后进行使用。
- 电池寿命已尽(第212页)。请更换新电池。
- 请确认电池的安装是否正确(第46页)。
- 请确认是否是NP-BX1类型的电池。

电源突然关闭。

- 如果有一段时间不操作相机,相机会进入节电设定(自动关机)。如果进行半按快门按钮等操作,自动关机将被取消(第165页)。

拍摄

即使打开电源,液晶显示屏也不点亮。

- 如果有一段时间不操作相机,相机会进入自动关机模式,变成基本上接近电源关闭的状态。如果进行半按快门按钮等操作,自动关机将被取消(第165页)。

无法释放快门。

- 正在使用设有写保护开关或误删除防止开关的存储卡,而且该开关设为“LOCK”。请解除锁定。
- 请确认存储卡的剩余容量。

拍摄花费较长时间。

- 降噪处理功能在工作(第136页)。这不是故障。
- 正在用RAW模式拍摄(第123页)。以RAW模式拍摄时由于数据量较大,因此拍摄有可能会花费较长时间。
- 正在进行自动HDR处理(第109页)。

拍摄了多张相同影像。

- 拍摄模式设定为连拍或阶段曝光拍摄。请设定为[单张拍摄](第97页)。

无法合焦(对焦)。

- 被摄体太近。
- 设定为手动对焦。请将对焦模式旋钮设定为AF(自动对焦)(第83页)。
- 光量不足。
- 微距切换环的位置不正确。请将“0,3m-∞”(通常拍摄)或“0,2m-0,35m”(微距拍摄)的指数对准微距切换标记。

没有记录正确的拍摄日期时间。

- 请调整日期、时间(第55页)。
- 区域设置设定为与当前所在地不同的场所。
请重新设定[区域设置](第55页)。

半按快门按钮时光圈值、快门速度闪烁。

- 被摄体太亮或太暗,超过了本相机的调整范围。请重新设定。

影像偏白(耀斑)。

出现光线模糊(重影)。

- 由于在背光条件下拍摄,有多余光线进入了镜头。请安装遮光罩(另售)。

影像的角落变暗。

- 使用滤光片或遮光罩时,请将其拆下并尝试拍摄。由于滤光片的厚度或遮光罩的安装不当,滤光片或遮光罩可能会出现在影像中。此外,由于镜头的光学特性,可能导致所拍摄影像的外围部分较暗(光量不足)。

所拍摄的被摄体的眼睛较红。

- 请设定为减轻红眼模式(第37页)。
- 靠近被摄体,在闪光范围内使用闪光灯进行拍摄。请参阅“主要规格”的闪光灯光线可到达的范围。

液晶显示屏上显示的小点不消失。

- 这不是故障。这些小点不会被记录(第16页)。

影像模糊。

- 由于在黑暗场所没有使用闪光灯拍摄,导致相机抖动。由于快门速度变慢,建议使用三脚架或闪光灯(第102页)。

液晶显示屏/取景器内的测光指示◀▶闪烁。

- 被摄体太亮或太暗,超过了本相机的测光范围。

不正确记录声音。

- [录音](第146页)设定为[关]时,不会记录声音。请将其设定为[开]。

观看影像

无法播放影像。

- 由于用电脑更改了文件夹/文件的名称(第184页)。
- 不保证用电脑加工过的影像文件、用本相机以外拍摄的影像能够在本相机上播放。
- 要用本相机播放电脑中的影像时,请使用“PlayMemories Home”复制影像。
- 相机处于USB模式。请断开USB连接(第185页)。

从本相机内部发出很大的爆裂声。

- 使用闪光灯拍照时,与普通灯泡一样,闪光灯有时有极少可能会由于温度的骤变造成灯罩的“裂化”,并且由于闪光灯造型等原因可能同时伴有爆裂声,敬请注意。此爆裂声并非产品功能出现异常的表现,用户无需为此担心。如果您的机器出现该“裂化”现象,请您携带机器到就近的指定维修网点获得妥善处理。如有任何疑问,敬请拨打索尼中国客户服务热线4008109000获得帮助。

删除影像

无法删除。

- 请取消影像的保护(第154页)。

错误地删除了影像。

- 影像一旦被删除则无法复原。对于想要防止误删除的影像,请预先设定保护(第154页)。

计算机

不清楚对应的操作系统。

- 请确认“推荐的电脑环境”(第177页)。

电脑不识别本相机。

- 请确认本相机的电源是否打开。
- 连接时,请使用附带的Micro USB连接线(第183页)。
- 请将Micro USB连接线从电脑和本相机上拔下一次,然后再将其牢固地插入。
- 电脑的USB接口上如果连接有本相机/键盘/鼠标以外的设备,请将其卸下。
- 请直接连接本相机和电脑,而不要经由USB集线器等(第183页)。

无法复制影像。

- 请正确地进行本相机和电脑的USB连接(第183页)。
- 请用对应操作系统的步骤进行复制(第184、185页)。
- 使用在电脑上格式化过的存储卡拍摄时,有可能无法将影像复制到电脑。请使用在本相机上格式化过的存储卡拍摄(第168页)。

无法播放影像。

- 使用“PlayMemories Home”时,请参阅“PlayMemories Home 帮助指南”。
- 请向电脑厂商或软件厂商咨询。

进行USB连接时,“PlayMemories Home”不自动启动。

- 请在打开电脑电源的状态下进行USB连接(第183页)。

存储卡

无法插入本相机。

- 插入存储卡的朝向错误。请以正确的朝向插入(第51页)。

无法记录。

- 存储卡的容量已满。请删除不需要的影像(第61、157页)。
- 插有本相机无法使用的存储卡(第208页)。

错误地进行了格式化。

- 如果进行格式化,存储卡内的所有数据将被删除,且无法复原。

打印静止影像

无法打印。

- 无法打印RAW影像。要打印RAW影像时,请用“Image Data Converter”将影像转换成JPEG影像。

影像的色调异常。

- 使用不对应Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21)的sRGB环境下的打印机打印用Adobe RGB拍摄的影像时,影像的饱和度较低(第138页)。

所打印影像的两端被切除。

- 根据打印机的不同,影像的上下左右可能会被切除。尤其是当纵横比为[16:9]时,影像的左右有可能被大幅度切除。
- 用您的打印机进行打印时,请预先取消修整和无边打印功能。有关这些功能的有无,请向打印机厂商咨询。
- 在店铺打印时,请预先向店铺咨询是否可以不切除影像两端进行打印。

无法叠加日期打印。

- 如果使用“PlayMemories Home”进行打印,就可以插入日期(第176页)。
- 在店铺打印时,如果要求插入日期,就可以叠加日期打印。

其他

镜头上有雾气。

- 发生了湿气凝聚。请关闭相机电源,将其放置约1小时后再使用(第204页)。

打开相机电源时显示“请设定区域/日期/时刻”信息。

- 由于在电池耗尽或在取出了本相机的电池的状态下放置了一段时间,因此丢失了日期时间设定。请给电池充电,然后重新设定日期时间(第55、205页)。如果每次给电池充电时日期时间都被重设,内置备用充电电池可能已耗尽,请向Sony的咨询窗口询问。

剩余可拍摄影像数不减少或一次减少2张。

- 这是由于JPEG影像的场合,根据影像的不同,压缩率和压缩后的文件尺寸会发生变化(第123页)。

没有执行重设操作,但设定内容被重设。

- 在电源开关设为“ON”的状态下取出了电池。取出电池时,请将电源开关设为“OFF”,并在确认存取指示灯未点亮后将电池取出(第23页)。

本相机不正常工作。

- 请关闭本相机的电源,将电池取出一次,然后重新插入。
相机的温度升高时,请取出电池,并在本相机的温度降低后执行这些操作。
- 使用电源适配器时,请将电源线拔下一次,然后重新接通电源。如果问题依然存在或反复出现多次,说明相机有故障,请向经销店或Sony的咨询窗口询问。

屏幕上显示“—E—”。

- 请将存储卡取出一次,然后重新插入。如果问题依然存在,请对存储卡进行格式化。

警告显示

显示屏上有可能出现下列显示。

设定区域/日期/时间。

- 请设定区域、日期和时刻。如果长时间未使用相机，请给内置备用充电电池充电。

无法使用存储卡。 格式化？

- 由于在电脑上进行了格式化，文件系统被更改。请选择[确定]进行格式化。虽然存储卡变得可以在本相机上使用，但卡内的所有数据都将被删除。此外，格式化有可能需要一些时间。如果仍然出现该信息，请更换存储卡。

存储卡出错

- 插有本相机无法使用的卡。
- 格式化失败。请重新进行格式化。

重新插入存储卡。

- 插有本相机无法使用的存储卡。
- 存储卡已损坏。
- 存储卡的端子部分变脏。

存储卡被锁定。

- 正在使用设有写保护开关或误删除防止开关的存储卡，而且该开关设为“LOCK”。请解除锁定。

降噪处理中...

- 长时曝光降噪、高ISO降噪发挥作用时，会以等同于快门开放的时间长度进行降噪处理。这期间无法进行下一次拍摄。

无法显示。

- 用其他相机拍摄的影像、用电脑加工过的影像有可能无法显示。

无法打印。

- 试图对RAW影像进行DPOF设置。

相机过热，暂时无法使用。 待相机冷却后再使用。

- 由于进行了连拍，本相机的温度升高。请关闭本相机的电源，等到本相机的温度降低能够重新拍摄后进行拍摄。



- 由于进行了长时间拍摄，本相机的温度升高。请结束拍摄。

在此动态影像格式下无法进行拍摄。

- 将[文件格式]设定为[MP4]。



- 超过了本相机能够进行日期管理的张数。



- 无法记录到本相机的影像数据库。请使用“PlayMemories Home”将所有影像导入电脑并修复存储卡。

相机错误 系统错误

- 请将电池取出一次，然后重新插入。如果错误反复出现多次，请向Sony的咨询窗口询问。

影像数据库文件错误。 要修复吗？

- 由于影像数据库已损坏，无法拍摄、播放AVCHD动态影像。请按照画面的指示进行修复。

无法放大。 无法旋转影像。

- 用其他相机拍摄的影像有可能无法放大/旋转。

无法建立更多文件夹。

- 存储卡中有前3位的号码为“999”的文件夹。用本相机无法创建更多文件夹。

MACRO (闪烁)

- 当微距切换标记位于“0,3m-∞”(通常拍摄)和“0,2m-0,35m”(微距拍摄)的中间位置时，**MACRO**会闪烁。请转动微距切换环，将指数对准某一侧。

相机的维护

清洁相机机身

- 用蘸少许水或温水的软布轻轻擦拭相机表面,然后将其擦干。为防止损坏涂层或外壳:
 - 请不要让相机沾上化学产品,如稀释剂、汽油、酒精、一次性擦布、驱虫剂、防晒霜或杀虫剂等
 - 手上沾有上述物品时请勿接触相机
 - 请勿让相机与橡胶或乙烯产品长期接触

显示屏的维护

- 如果粘有手上的油脂、护手霜等而放置不管,会导致涂层变得容易剥落,请尽快将其擦拭干净。
- 如果用纸巾等用力擦拭,有可能会损伤涂层。
- 当显示屏上因附着有指纹或灰尘而变脏时,推荐首先轻柔地除去表面的灰尘等,然后使用软布等将显示屏擦拭干净。

清洁镜头

- 请切勿使用含有稀释剂或汽油等有机溶剂的清洁剂。
- 当清洁镜头面时,请使用市售的气吹清除灰尘等。当脏污较严重时,请用蘸有镜头清洁剂的软布或镜头纸,从镜头的中央向外画圈一样地轻轻擦拭。不要直接向镜头面喷洒镜头清洁剂。

使用须知

请勿在下列地方使用/ 存放相机

- 极热、极冷或潮湿的地方
在诸如停放在阳光下的车中等场所,相机机身可能会变形,而且可能会造成故障。
- 在受阳光直射的场所、加热器的附近存放相机。
相机可能会褪色、变形或发生故障。
- 有摇摆振动的地方
- 靠近强磁场的地方
- 有沙或灰尘的地方
小心不要让沙子或灰尘进入相机内。这可能会造成相机故障,有时候这种故障是无法修理的。
- 湿度高的场所
镜头有可能会发霉。

请注意工作温度

本相机的工作温度约为0℃至40℃。不推荐在超过工作温度范围的极冷或极热的场所拍摄。

关于湿气凝聚

如果将本相机从寒冷的场所直接带到暖和的场所,湿气可能会在相机内侧或外侧凝聚。如果在该状态下使用相机,可能会导致故障。

为了尽可能避免发生湿气凝聚

将本相机从寒冷的地方突然带到暖和的地方时,请将本相机放在塑料袋中,并密封塑料袋不要让空气进入。放置大约1小时,当相机适应了移动目的地的温度后将其取出。

如果发生了湿气凝聚

请关闭相机电源,到湿气蒸发为止放置大约1小时,并在湿气蒸发后开始使用。请尤其注意,如果在镜头内侧残留有湿气的状态下拍摄,将无法拍摄到清晰的影像。

关于内置备用充电电池

本相机内置有备用充电电池, 不管电源的开/关, 该电池将一直保持日期时间和各种设定。使用本相机期间, 将持续对备用充电电池进行充电, 但是如果使用相机的时间较短, 该电池将逐渐放电, 如果有3个月左右完全没有使用本相机, 电池将完全放电。在这种情况下, 使用相机前请务必给该充电电池充电。然而, 即使未给备用充电电池充电, 只要不记录日期时间, 您仍然可以使用本相机。如果每次给电池充电时日期时间都被重设, 有可能是内置备用充电电池已耗尽。请向Sony的咨询窗口询问(封底)。

内置备用充电电池的充电方法

用电源适配器将相机连接到插座, 然后在本相机电源关闭的状态下放置24小时或以上。

关于附件的注意事项

建议在本相机上使用专为适合本相机特性设计的Sony附件。对本相机与其他公司的产品组合使用时的性能、由此引发的事故、故障不提供保证, 望予以理解。

关于存储卡

请勿在存储卡以及卡适配器上粘贴标签等。这可能导致相机故障。

废弃/转让相机时的注意事项

废弃、转让本相机之前, 为了保护个人信息, 建议删除人脸登记的内容(第127页)。

在海外使用本相机时

可以在世界各地(交流100V至240V、50/60Hz)使用电源适配器(附件)。请不要使用电子变压器,这可能会导致故障。

在海外的电视机上观看影像(彩色电视输出制式)

在电视机上观看本相机拍摄的影像时,需要彩色电视制式与本相机相同(PAL)的电视机。

NTSC制式

日本、美国、厄瓜多尔、加拿大、韩国、哥伦比亚、牙买加、苏里南、台湾、中美洲、智利、巴哈马、菲律宾、委内瑞拉、秘鲁、玻利维亚、墨西哥等

PAL制式

英国、意大利、印度尼西亚、澳大利亚、奥地利、荷兰、科威特、克罗地亚、新加坡、瑞典、瑞士、西班牙、斯洛伐克、泰国、捷克共和国、中国、丹麦、德国、土耳其、新西兰、挪威、匈牙利、芬兰、越南、比利时、波兰、葡萄牙、香港、马来西亚、罗马尼亚等

PAL-M制式

巴西

PAL-N制式

阿根廷、乌拉圭、巴拉圭

SECAM制式

伊拉克、伊朗、乌克兰、希腊、法属圭亚那、法国、保加利亚、摩纳哥、俄罗斯等

关于AVCHD标准

“AVCHD”标准是为高清数码摄像机用开发的标准,采用高效的压缩编码技术,记录1080i格式*¹和720p格式*²的HD(高清)信号。视频压缩采用MPEG-4 AVC/H.264格式,音频采用Dolby Digital格式或线性PCM格式。

MPEG-4 AVC/H.264格式与传统影像压缩格式相比,是具有更高压缩效率的优越格式。此格式能够将数码摄像机的高画质高清视频信号记录到8 cm DVD光盘、硬盘驱动器、闪存、存储卡等媒体上。

关于本相机的记录、播放

本相机基于AVCHD标准,可以进行如下规格的HD(高清)记录。

视频*³: MPEG-4 AVC/H.264
1920×1080/50i、
1920×1080/50p、
1920×1080/25p

音频: Dolby Digital 2声道
记录媒体: 存储卡

*¹ 1080i利用1080根有效扫描线进行隔行扫描的高清规格

*² 720p利用720根有效扫描线进行逐行扫描的高清规格

*³ 本相机无法播放以上述以外的AVCHD标准记录的数据。

关于存储卡

使用存储卡的注意事项

- 请勿强烈撞击、弯折或掉落存储卡。
- 请避免在以下场所使用或存放存储卡。
 - 高温的汽车内部或烈日下等高温场所
 - 受阳光直射的场所
 - 潮湿场所或存在腐蚀性物质的场所
- 刚刚经过长时间使用后的存储卡可能会较热。请小心注意。
- 存取指示灯点亮期间,切勿取出存储卡、取出电池或关闭电源。这样做可能会损毁数据。
- 将存储卡靠近强磁场的附近、在受静电或电气杂讯影响的场所使用存储卡时,数据有可能会损坏。
- 建议将重要数据备份到电脑的硬盘等中。
- 携带或存放存储卡时,请将其放入附带的收藏盒。
- 请勿让存储卡沾水。
- 请勿用手或金属物品接触存储卡的端子部分。

- 当存储卡的写保护开关或误删除防止开关设为“LOCK”时,无法进行影像的记录或删除等操作。这时请解除锁定。
- 不保证用电脑格式化过的存储卡能在本相机上正常工作。请用本相机进行格式化。
- 取决于您所使用的存储卡和设备的组合,数据的读取/写入速度会有所不同。
- 在备忘录区域书写时请勿用力按压。
- 请勿在存储卡上粘贴标签等。
- 请勿分解或改造存储卡。
- 请勿将存储卡放在幼儿能接触到的地方。幼儿有可能将其误吞咽下去。

有关本相机可以使用的“Memory Stick”的注意事项

本相机可以使用的存储卡如下。但是,不保证所有“Memory Stick”都能正常工作。

“Memory Stick” 的种类	记录、 播放
Memory Stick Duo (不对应 MagicGate)	✓* ¹
Memory Stick Duo (对应 MagicGate)	✓* ²
MagicGate Memory Stick Duo	✓* ^{1*2}
Memory Stick PRO Duo	✓* ^{2*3}
Memory Stick PRO-HG Duo	✓* ^{2*3}
Memory Stick XC-HG Duo	✓* ^{2*3}
Memory Stick Micro (M2)	✓* ²
Memory Stick Micro (Mark2)	✓* ^{2*3}

*¹ 不对应使用并行接口的高速数据传输。

*² 是装载了MagicGate的“Memory Stick Duo”、“Memory Stick Micro”。“MagicGate”是使用加密技术的版权保护技术。本相机无法记录/播放需要MagicGate功能的数据。

- *³ AVCHD动态影像、[1440×1080 12M]动态影像无法记录在“Memory Stick PRO Duo”、“Memory Stick PRO-HG Duo”、“Memory Stick XC-HG Duo”、“Memory Stick Micro (Mark2)”以外的“Memory Stick”上。
- 在本相机上使用“Memory Stick Micro”或microSD存储卡时,请务必使用适宜的适配器。
 - 即使用Micro USB连接线将相机连接到电脑或音频视频设备,也无法在不对应exFAT的电脑和音频视频设备上传输或播放记录在“Memory Stick XC-HG Duo”、SDXC存储卡以及microSDXC存储卡上的影像。连接之前,请确认设备对应exFAT。如果连接到不对应exFAT的设备,可能会出现格式化驱动器的要求。请不要格式化驱动器,否则将会丢失所有数据。(exFAT是“Memory Stick XC-HG Duo”、SDXC存储卡以及microSDXC存储卡采用的文件系统。)

使用“Memory Stick Micro”(另售)的注意事项

- 本产品对应“Memory Stick Micro”(“M2”)。“M2”是“Memory Stick Micro”的缩写。
- 在本相机上使用“Memory Stick Micro”时,请务必将“Memory Stick Micro”插入Duo尺寸的M2适配器后使用。如果以未安装Duo尺寸的M2适配器的状态插入,则“Memory Stick Micro”有可能无法取出。
- 请勿将“Memory Stick Micro”放在幼儿能接触到的地方。幼儿有可能将其误吞咽下去。

Eye-Fi卡

Eye-Fi卡在美国、加拿大、日本和一些欧盟国家有售。
(2012年6月时)

- 有关Eye-Fi卡的问询,请直接向Eye-Fi卡制造商、经销商确认。
- Eye-Fi卡只能在其购买国家使用。由于当地的限制,您可能要承担法律责任。

关于充电

- 附带的电源适配器为本相机专用。由于可能导致故障,请不要连接其他电子设备使用。
此外,请务必使用纯正Sony电源适配器。
- 充电期间如果本相机的充电指示灯闪烁,请取出电池,然后将同一电池重新插入本相机。如果指示灯再次闪烁,可能说明电池异常或插入了指定类型以外的电池。请确认电池是否为指定类型。
如果插入了指定类型的电池,请取出电池,插入新的电池等其它电池,并确认是否正常进行充电。如果正常进行充电,可能发生了电池异常。
- 即使电源适配器与本相机和插座连接,充电指示灯如果仍然闪烁,表示温度超出了适合充电的温度范围,相机变成了充电待机状态。当温度恢复到适合充电的温度范围内时,充电会恢复并且指示灯也点亮。建议在环境温度为10℃至30℃的条件下给电池充电。

电池

关于给电池充电

建议您在10℃至30℃的环境温度下对电池充电。在该温度范围外可能无法为电池充足电。

有效地使用电池

- 如果环境温度低,电池的性能将会降低,因此电池的可使用时间会缩短。为能够确保更长时间地使用电池,建议将电池放入贴身的口袋里予以保暖,并在即将开始拍摄之前插入相机。
- 如果频繁地进行闪光灯拍摄,电池的消耗会变快。
- 建议您备有为预计拍摄时间二或三倍的备用电池,并在实际拍摄之前进行试拍。
- 电池不具有防水构造。请勿让电池淋水。
- 不要将电池放置在高温的场所,例如炎热的车中,或者暴露于直射的阳光下。
- 当电池端子变脏时,可能无法打开相机电源,可能无法给电池充电或可能发生其他问题。这种情况下,用软布或棉棒轻轻擦掉所有灰尘。

如何存放电池

- 即使在长期不使用电池时,为了维持电池的性能,请大约每年给电池进行一次充电,然后在本相机上完全用尽电量,之后将本相机存放在干燥阴凉的场所。
- 若要用尽电池电量,让相机处于幻灯片播放(第150页)模式直到电源关闭为止。
- 为了保持电池端子清洁和防止短路,当携带和存放时请将电池放在塑料袋等里面,以使其与其他金属物品等隔离。

关于电池寿命

- 电池寿命是有限的。电池容量会随着时间的经过和使用次数的增加而减少。如果每次充电后电池使用时间明显缩短,大概是更换新电池的时候。
- 根据每个电池的存放方法、使用状况以及使用环境的不同,其寿命有所不同。

兼容电池

NP-BX1 (附件)只能在对应X类型的Cyber-shot上使用。

关于许可

关于许可的注意事项

本产品装载有本公司按照与版权所有者的许可协议进行使用的软件。按照这些软件的版权所有者的要求,本公司有义务通知顾客以下内容。有关许可内容(英文),记录在本相机的内置存储器中。请以海量存储器方式连接本相机和电脑,并仔细阅读“PMHOME” - “LICENSE”中的文件。

本产品经MPEG LA, LLC.负责实施许可活动的AVC PATENT PORTFOLIOLICENSE的授权,仅许可用于以下目的:

(i)消费者可以以个人、非商业用途为目的,将视频编码成符合MPEG-4 AVC标准的视频信号(以下简称AVC VIDEO)。
(ii)对AVC Video (仅限于消费者以个人非商业用途为目的的编码的视频、或从MPEGLA获得许可的供应商所编码的视频)进行解码。对于其他用途不授权许可。有关以促销、商业用途为目的使用的详细信息,请参阅MPEG LA, LLC.的网站。

有关GNU GPL/LGPL适用软件的通知

本产品中包含适用了以下GNU General Public License(下文中称为“GPL”)或GNU Lesser General Public License(下文中称为“LGPL”)的软件。在此通知您,顾客有权根据添附的GPL/LGPL条件获取、修改和再次分发这些软件的源代码。

网站上提供有源代码。

下载时,请访问以下网址。

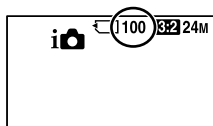
<http://www.sony.net/Products/Linux/>

另外,希望您不要就源代码的内容与我们联系。

有关许可内容(英文),记录在本相机的内置存储器中。请以海量存储器方式连接本相机和电脑,并仔细阅读“PMHOME” - “LICENSE”中的文件。

确认可拍摄影像数/时间

插入存储卡并将电源开关设定为“ON”时,画面上就会显示可拍摄影像数(如果以现在的设定继续拍摄,还能拍摄多少张影像)。



注意

- 可拍摄影像数为“0”并且以黄色闪烁时,表示存储卡的容量已满。请更换存储卡或删除存储卡内的影像(第61、157页)。
- 可拍摄影像数为“NO CARD”并且以黄色闪烁时,表示未插入存储卡。请插入存储卡。

存储卡的可拍摄影像数

用本相机格式化的存储卡可记录的拍摄影像数的近似值如下。使用本公司试验标准存储卡时的张数。根据拍摄状况以及所使用存储卡的不同,可记录影像数会有所不同。

影像尺寸 : L 24M

纵横比3:2时*

用本相机格式化的存储卡 (单位 : 张)

容量 影像 质量	2GB	4GB	8GB	16GB	32GB	64GB
标准	280	560	1100	2250	4600	9200
精细	195	395	800	1600	3200	6400
超精细	105	215	435	870	1750	3500
RAW&JPEG	54	105	215	435	870	1750
RAW	74	145	295	600	1200	2400

* 将[纵横比]设定为[3:2]以外时,可以记录多于上表所示数目的影像(设定为RAW时除外)。

1块电池的可拍摄影像数

根据使用状况的不同,可拍摄影像数会有所不同。

	电池使用时间	影像数
拍摄(静止影像) (当[液晶屏影像质量]设定 为[高]时)	约110分	约220张
拍摄(静止影像) (当[液晶屏影像质量]设定 为[标准]时)	约135分	约270张
观看(静止影像)	约230分	约4600张
实际动态影像拍摄	约30分	—
连续动态影像拍摄	约60分	—

注意

- 拍摄影像数是电池充足电时的近似数值。取决于使用条件,影像数可能会减少。
- 能够记录的影像数是在下列条件下拍摄时的数值:
 - 使用Sony “Memory Stick PRO Duo”(Mark2)(另售)
 - 温度为25°C的环境
- 拍摄(静止影像)数基于CIPA标准,是在下列条件下拍摄时的数值:

(CIPA: Camera & Imaging Products Association)

 - [影像质量]: [精细]
 - 对焦模式旋钮: AF (自动对焦)
 - DISP: [显示全部信息]
 - 每30秒拍摄一次
 - 每拍摄两次闪光灯闪光一次。
 - 每拍摄十次就将电源打开和关闭一次。

- 动态影像的电池使用时间基于CIPA标准,是在下列条件下拍摄时的数值 :
 - 记录设置 : 50i 17M (FH)
 - 实际动态影像拍摄 : 反复进行拍摄、变焦、拍摄待机、开/关电源时的拍摄时间的近似值。
 - 连续动态影像拍摄 : 当连拍由于时间限制(29分)而结束拍摄时,再次按MOVIE (动态影像)按钮继续拍摄。变焦等拍摄功能不工作。

动态影像的可记录时间

用本相机格式化的存储卡可记录的动态影像文件的总记录时间的近似值。

用本相机格式化的存储卡

容量 文件 格式尺寸	2GB	4GB	8GB	16GB	32GB	64GB
AVCHD 50i 24M (FX)	10分	20分	40分	1小时 30分	3小时	6小时
AVCHD 50i 17M (FH)	10分	30分	1小时	2小时	4小时 5分	8小时 15分
AVCHD 50p 28M (PS)	9分	15分	35分	1小时 15分	2小时 30分	5小时 5分
AVCHD 25p 24M (FX)	10分	20分	40分	1小时 30分	3小时	6小时
AVCHD 25p 17M (FH)	10分	30分	1小时	2小时	4小时 5分	8小时 15分
MP4 1440×1080 12M	15分	40分	1小时 20分	2小时 45分	5小时 30分	11小时 5分
MP4 VGA 3M	1小时 10分	2小时 25分	4小时 55分	9小时 55分	20小时	40小时 10分

- 可连续拍摄时间为一次拍摄约29分钟(受商品规格的限制)。
MP4 12M的可连续拍摄时间约为15分钟(受文件尺寸2GB的限制)。

注意

- 由于本相机具备根据拍摄场景自动调节影像画质的VBR（可变比特率）功能，因此动态影像的可记录时间会有所不同。当录制快速移动的被摄体时，影像较清晰，但由于需要更多存储空间进行录制，因此可记录时间较短。取决于拍摄条件、被摄体的状态或影像画质/尺寸设置，可记录时间也会有所不同。
- 表中的数值不是连拍时间。
- 根据拍摄环境和所使用存储卡的不同，记录时间可能会不同。
- 显示[]时请结束动态影像拍摄。本相机的温度已升高。
- 有关动态影像的播放，请参阅第60页。

有关动态影像连拍的注意事项

- 使用影像传感器的高精细度的动态影像以及高速连拍需要较多电力。因此相机的内部（尤其是影像传感器）会由于连续拍摄而温度升高。温度升高会对影像质量有影响，并且对相机内部会产生负荷，因此相机设计为会自动关闭电源。
- 连续动态影像拍摄时间根据温度环境和动态影像拍摄前的使用状况的不同而发生变化。之前已打开相机电源、反复确认构图并拍摄了静态影像时，由于相机内部的温度升高，因此动态影像拍摄时间会缩短。
- 由于温度升高而动态影像拍摄停止时，请在电源关闭的状态下放置几分钟，等到相机的温度降低后再开始拍摄。
- 如果注意以下事项，将能够更长时间地拍摄动态影像。
 - 尽可能避开直射阳光
 - 不使用时请勤关闭电源
- 1个动态影像文件的最大尺寸约为2GB。连续记录期间文件尺寸达到约2GB时，[文件格式]为[MP4]的场合下会自动停止记录，[文件格式]为[AVCHD]的场合下会自动创建新文件。
- 动态影像连拍会在到达最长时间约29分钟时停止。

主要规格

相机

[系统]

成像元件：

35 mm全尺寸
(35.8 mm×23.9 mm)、
Exmor CMOS影像传感器

相机的总像素数：

约2470万像素

相机的有效像素数：

约2430万像素

镜头：

Carl Zeiss Sonnar T*

35 mm单焦点镜头

f=35 mm、F2.0

拍摄动态影像时(16:9)：

[SteadyShot]设定为

[关]：37 mm

[SteadyShot]设定为

[开]：44 mm

拍摄动态影像时(4:3)：

[SteadyShot]设定为

[关]：45 mm

[SteadyShot]设定为

[开]：48 mm

最短拍摄距离*¹：

微距切换环设定为

“0,3m-∞”：0.3 m

微距切换环设定为

“0,2m-0,35m”：0.2 m

*¹最短拍摄距离表示从影像传感器位置显示到被摄体的距离。

最大放大倍率：

微距切换环设定为

“0,3m-∞”：0.15倍

微距切换环设定为

“0,2m-0,35m”：0.26倍

最小光圈：F22

滤镜口径：49 mm

SteadyShot：电子(仅限于动态影像时)

曝光控制：自动、光圈优先、快门优先、手动曝光、场景选择(7种模式)

白平衡模式：自动/日光/阴影/多云/白炽灯/荧光灯(暖白色/白色/日光白色/日光)/闪光灯/色温、彩色滤光片/自定义

信号格式：

PAL彩色、CCIR标准

文件格式：

静止影像格式：

对应JPEG (DCF、Exif、MPF Baseline)、RAW (Sony ARW 2.3格式)、DPOF兼容

动态影像格式(AVCHD格式) :

AVCHD格式版本2.0兼容
视频 : MPEG-4 AVC/H.264

音频 : Dolby Digital
2ch

配备有Dolby Digital
Stereo Creator

•由Dolby Laboratories
授权制造。

动态影像格式(MP4格式) :

视频 : MPEG-4 AVC/H.264

音频 : MPEG-4 AAC-LC
2ch

记录媒体 :

“Memory Stick Duo”、
“Memory Stick Micro”、
SD卡、microSD存储卡

闪光灯 : 闪光范围(ISO感光度(推荐曝光指数)设定为自动时)

约0.75 m-约21.7 m

[输入和输出接口]

HDMI接口 : HDMI微型接口

Micro USB接口 : USB通信

MIC (麦克风)接口 :

Ø3.5 mm立体声迷你插孔

USB通信 : Hi-Speed USB
(USB 2.0)

[液晶屏]

LCD 液晶屏 :

7.5 cm (3.0型)、
TFT驱动

总点数 : 1 228 800点

[电源、常规]

电源 : 可重复充电电池

NP-BX1、3.6 V

电源适配器AC-UD11、5 V

耗电量(拍摄时) : 约2.0 W

操作温度 : 0℃至40℃

存放温度 : -20℃至+60℃

尺寸(符合CIPA标准) :

113.3 mm×65.4 mm×
69.6 mm (长/高/宽)

重量(符合CIPA标准)

(包括NP-BX1电池、“Memory
Stick Duo”) :

约482 g

麦克风 : 立体声

扬声器 : 单声道

Exif Print : 兼容

PRINT Image Matching III :
兼容

电源适配器AC-UD10

电源要求：交流100 V至
240 V、50 Hz/60 Hz、
0.2 A
输出电压：直流5 V、
1 500 mA
操作温度：0℃至40℃
存放温度：-20℃至+60℃
尺寸：约78 mm×约22 mm×
约36 mm（长/高/宽）
重量：约45 g

可重复充电电池NP-BX1

使用电池：锂离子电池
最大电压：直流4.2 V
额定电压：直流3.6 V
最大充电电压：直流4.2 V
最大充电电流：1.89 A
容量：4.5 Wh（1 240 mAh）

设计及规格如有变更，恕不另行通知。

试验条件和技术要求

- 视觉分辨率
试验条件：ISO100。
技术要求：中心视觉分辨率的平均值在0.6Rt以上，边缘视觉分辨的平均值在0.4Rt以上。（Rt：垂直方向的有效像素数）
- 曝光量误差
试验条件：感光度自动，程序自动，中心重点测光，A光源。
技术要求：图像的平均值不得超出±1EV的范围。

商标

- 下列标记是Sony Corporation的商标。
Cyber-shot、“Cyber-shot”、“Memory Stick”、、“Memory Stick PRO”、**MEMORY STICK PRO**、“Memory Stick Duo”、**MEMORY STICK DUO**、“Memory Stick PRO Duo”、**MEMORY STICK PRO DUO**、“Memory Stick PRO-HG Duo”、**MEMORY STICK PRO-HG DUO**、“Memory Stick XC-HG Duo”、**MEMORY STICK XC-HG DUO**、“Memory Stick Micro”
- Blu-ray Disc™和Blu-ray™是Blu-ray Disc Association的商标。
- AVCHD Progressive和AVCHD Progressive标识是Sony Corporation和Panasonic Corporation的商标。
- Dolby和双D符号是Dolby Laboratories的商标。
- HDMI与HDMI High-Definition Multimedia Interface,以及HDMI标识是HDMI Licensing LLC在美国和其他国家的商标或注册商标。

- Microsoft、Windows、DirectX和Windows Vista是Microsoft Corporation在美国和/或其他国家的注册商标或商标。
- Mac、Mac OS、iMovie是Apple Inc.的注册商标或商标。
- Intel、Pentium和Intel Core是Intel Corporation的注册商标或商标。
- SDXC标志是SD-3C, LLC的商标。
- MultiMediaCard是MultiMediaCard Association的商标。
- “PlayStation”是Sony Computer Entertainment Inc.的注册商标。
- Eye-Fi是Eye-Fi, Inc.的商标。
- 此外,在本说明书中所使用的系统和产品的名称通常是各自的开发商或制造商的注册商标或商标。但是在本手册中并未在所有场合使用™或®标识。



MEMORY STICK™



LITHIUM ION™



SDXC™

CLASSIC

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

索引

A

- A (光圈优先)..... 71
- Adobe RGB..... 138
- AE锁定..... 95
- AE锁定按钮功能..... 162
- AF辅助照明..... 89
- AF (自动对焦)..... 83
- AF/MF控制..... 93
- AUTO..... 57
- AVCHD..... 143
- AVCHD视窗..... 147
- AWB..... 116

B

- 白平衡阶段曝光..... 100
- 白平衡模式..... 116
- 版本..... 174
- 曝光补偿..... 94
- 曝光补偿设置..... 94
- 曝光补偿旋钮..... 94
- 曝光不足..... 152
- 曝光过度..... 152
- 饱和度..... 115
- 保护..... 154
- ^{CS}变焦..... 131、147

- 标准..... 123
- 噪音..... 44
- B门拍摄..... 76
- 播放..... 60、147
- “BRAVIA” Sync..... 160

C

- 菜单..... 34
- 菜单调出位置..... 42
- 彩色滤光片
(白平衡模式)..... 118
- C按钮功能..... 163
- 测光模式..... 96
- 场景选择..... 64
- 长时曝光降噪..... 136
- 超精细..... 123
- 插图..... 112
- 程序自动..... 70
- 充电..... 46、211
- 充电指示灯..... 47
- 创意风格..... 113
- 初始化..... 168、173
- 存储..... 172
- 存储卡..... 51、168、208
- C (自定义)按钮..... 163

D

- 带子..... 20
- 单拍阶段曝光..... 99
- 单张拍摄..... 98
- 打印..... 155
- 低..... 123
- 点测光(测光模式)..... 96
- 电池..... 46、211
- 电影..... 59、141
- 调出存储..... 172
- DISP..... 79、152
- DISP按钮(取景器)..... 82
- DISP按钮(液晶屏)..... 82
- 低速同步..... 102
- DMF..... 92
- 动态范围优化..... 108
- 动态影像..... 59、141
- 动态影像记录设置..... 144
- 动态影像格式..... 143
- DPOF设置..... 155
- DRO阶段曝光..... 101
- DRO/自动HDR..... 108
- 对比度..... 115
- 对焦..... 83
- 对焦放大..... 91
- 对焦放大时间..... 38

- 对焦环..... 89
- 对焦模式..... 83
- 对焦模式旋钮..... 83
- 对焦锁定..... 85
- 对焦显示..... 84
- 多重(测光模式)..... 96
- 多点(自动对焦区域)..... 86
- 多接口热靴..... 22
- 多帧降噪..... 107

E

- Eye-Fi..... 170、210

F

- 放大..... 147
- 防止抖动..... 56
- 丰富色调黑白..... 112
- 风景..... 65
- 峰值..... 90
- 峰值色彩..... 90
- 峰值水平..... 90
- FINDER/LCD选择设置..... 166
- FINE..... 123
- Fn..... 30、31
- 复古照片..... 111
- 复位..... 173

G

感光度.....	106
高ISO降噪.....	137
跟踪对焦.....	87
格式化.....	168
功能按钮.....	30、31
关闭液晶屏.....	140
光圈.....	71
光圈环.....	71
光圈优先.....	71
观看模式.....	147
规格.....	220
滚动播放.....	69

H

海量存储器.....	182
HDMI.....	159
HDMI分辨率.....	43
HDMI控制.....	43
HDR绘画.....	112
后帘同步闪光.....	102
幻灯片播放.....	150
黄昏.....	65
回放显示.....	151

I

Image Data Converter	175、180
ISO.....	106

J

肩带.....	20
降噪.....	107、136
减轻红眼闪光.....	37
减少风噪声.....	146
阶段曝光.....	99
阶段曝光：连续.....	99
阶段曝光顺序.....	39
记录设置(动态影像)....	144
静态影像/动态影像切换	60
镜头补偿：色差.....	167
镜头补偿：阴影.....	167
镜头校正：失真.....	167
精细.....	123
静态影像/动态影像切换	147
禁止闪光.....	102
计算机.....	175、182
JPEG.....	123
局部彩色.....	111

K

- 可记录时间..... 218
- 可拍摄影像数..... 215
- 控制拨轮..... 24
- 控制转盘..... 30、60
- 快门AEL..... 35
- 快门速度..... 72
- 快门优先..... 72
- 快速导览..... 139

L

- 连拍..... 98
- 灵活定点(自动对焦区域)
..... 86
- 流行色彩..... 111
- 录音..... 146

M

- M (手动曝光)..... 74
- 麦克风接口..... 21
- 美肤效果..... 33
- MENU..... 34
- MF (手动对焦)..... 89
- MF帮助..... 91
- 默认值..... 173
- 模式旋钮..... 62
- 模式转盘指南..... 63

- MOVIE..... 59、141
- MOVIE (动态影像)按钮
..... 39、59、142
- MP4..... 143
- MTP..... 182

P

- 拍摄..... 57
- 拍摄(静态影像)..... 57
- 拍摄模式..... 97
- 屏幕显示..... 79、152
- PlayMemories Home
..... 176、179

Q

- 强反差单色..... 111
- 强制闪光..... 102
- 清晰影像缩放..... 132
- 全景..... 67
- 全景播放..... 69
- 全景：方向..... 69
- 全景：影像尺寸..... 122
- 取景器..... 80
- 取景器/LCD切换设定.... 166
- 取景器亮度..... 164
- 区域设置..... 55

R

RAW.....	123
RAW+J.....	123
人脸登记.....	126
人脸检测.....	125
人脸优先跟踪.....	88
日期设置.....	55
日期.....	54
日期打印.....	156
柔光亮调.....	111
柔焦.....	112
软件.....	175
锐度.....	115

S

S (快门优先).....	72
扫描全景.....	67
SCN.....	64
色彩空间.....	138
色调分离.....	111
色温(白平衡模式).....	118
删除.....	61、157
删除确认画面.....	42
上传设置(Eye-Fi).....	170
闪光补偿.....	105
闪光灯弹出开关.....	102

闪光模式.....	102、104
湿气凝聚.....	204
实时取景显示.....	82
时钟设定.....	54
手持夜景.....	66
手动曝光.....	74
手动对焦.....	89
手动转换.....	75
水彩画.....	112
数字变焦.....	132
数字水平量规.....	80
sRGB.....	138
STD.....	123
SteadyShot.....	56
速度优先连拍.....	98
索引.....	148

T

图形显示.....	79
-----------	----

U

USB.....	182
USB电源供给.....	44
USB连接.....	182
USB LUN设定.....	183

W

网格线.....	162
玩具相机.....	111
WB.....	116
维护.....	203
微距切换环.....	58
微缩景观.....	112
文件格式.....	59
文件格式(动态影像)....	143
文件夹名.....	41
文件夹视窗.....	147
文件序号.....	168
无线遥控.....	102
无显示信息.....	79

X

X.FINE.....	123
下按钮功能.....	39
相机内功能介绍.....	45
显示存储卡剩余空间....	42
显示器.....	79
显示切换.....	79、152
显示全部信息.....	79
笑脸检测灵敏度指示....	129
笑脸快门.....	129

肖像.....	65
新文件夹.....	169
修复影像数据库.....	170
选择REC文件夹.....	169

Y

样式框.....	113
演示模式.....	44
压缩率.....	123
夜景.....	65
液晶屏亮度.....	164
液晶屏影像质量.....	165
液晶画面.....	25、79、152
液晶显示屏亮度设定....	164
夜景肖像.....	66
影像尺寸.....	121
影像传感器.....	85
影像索引.....	148
影像质量.....	123
音量.....	41
音量设置.....	41
音频信号.....	44
右按钮功能.....	39
运动.....	65
语言设置.....	44

- Z**
- 在电视机上观看影像... 159
 - 增强自动... 63
 - 照片效果... 111
 - 照相模式... 62
 - 指定打印... 155
 - 直接手动对焦... 92
 - 智能变焦... 133
 - 智能远摄... 131
 - 智能自动... 63
 - 制作动态影像光盘... 187
 - 中心(测光模式)... 96
 - 中央重点(自动对焦区域)
 - 86
 - 旋转... 149
 - 柱状图... 81
 - 自定义按钮... 163
 - 自定义白平衡... 119
 - 自动白平衡... 116
 - 自动低速快门... 143
 - 自动对焦... 83
 - 自动对焦区域... 86
 - 自动关机开始时间... 165
 - 自动HDR... 109
 - 自动检视... 162
 - 自动模式... 57、63
 - ^{CS}自动闪光... 102
 - 自动肖像构图... 128
 - 自拍... 99
 - 纵横比... 123
 - 左按钮功能... 39

