

SONY®

线性PCM录音棒

操作说明

制造商：索尼（中国）有限公司
地 址：北京市朝阳区
 太阳宫中路12号楼
 冠城大厦701
产 地：广东省东莞市
产品标准：Q/CYSNC0040
出版日期：2013年10月

使用产品前请仔细阅读本使用说明书，
并请妥善保管。

PCM-D100

© 2013 Sony Corporation

注意

如果使用不正确的电池类型更换电池有爆炸的危险。
请按照规定处理使用过的电池。

注意

如果电池更换不当会有爆炸危险只能用同样类型或等效类型的电池来更换。

警告

请勿将电池（已安装的电池组或电池）长时间暴露于例如阳光，火等极热的地方。

AC 适配器：AC-ES608K3

额定电流：800mA

请勿将 AC 适配器放在有限的空间内，譬如书架或墙柜。

AC 适配器的电源插头用于切断 AC 适配器的电源，因此，请将其连接到易于使用的 AC 电源插座。如果发现 AC 适配器出现异常，请立即将其从 AC 电源插座上断开。

为降低火灾或触电风险，请勿使 AC 适配器受到滴溅，请勿将盛有液体的物体（如花瓶）放在 AC 适配器上。

只要连接到 AC 电源插座，即使本机自身已经关闭，AC 适配器也不会断开电源。

锂电池用户不可自行更换，如电池损坏需要更换，请联系专业人员。

应按极性正确安装电池，不得将电池短路、充电、强制放电、或新旧混用；严禁进行焊接、拆卸、破坏、加热或投入火中；耗尽电池应及时取出。

外壳破损的锂电池不得与水接触。

应确保儿童不可触及电池；如误吞下，请速联系医院。

- 录制的音乐仅限个人使用。超过该限制使用音乐必须获得版权所有人的许可。
- Sony 对由于线性 PCM 录音棒或电脑的问题导致无法完全录制 / 下载数据或数据破坏等不负任何责任。
- 根据文本和字符的具体类型，在线性 PCM 录音棒上显示的文本可能无法在其它设备上正常显示。这是由于：
 - 所连接线性 PCM 录音棒的性能。
 - 线性 PCM 录音棒工作不正常。
 - 本线性 PCM 录音棒不支持写入内容信息的语言或字符。

产品中有毒有害物质或元素的名称及含量



(○：不含有，×：含有)

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr (VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
内置线路板	×	○	○	○	○	○
外壳	×	○	○	○	○	○
显示板	○	○	○	○	○	○
扬声器	×	○	○	○	○	○
附件	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求。

手册	9
----------	---

概述

PCM-D100可执行的操作	10
乐器演奏录音	10
户外录音	11
优质音乐播放器	11
可在 PCM-D100 上录制或播放的音频文件格式	12

开始

识别部件和控制按钮	13
检查附带附件	19
准备电源	20
插入电池	20
打开电源	21
关机	21
设置时钟	23
购买后立即设置时钟	23
使用 HOME 和 OPTION 菜单	24
在 HOME 菜单中选择所需功能	24
在 OPTION 菜单中进行设置	24

使用存储卡（未附带）	25
插入内存卡	25
更改存储	26
选择文件	28
从文件夹列表选择文件	28
通过日历日期选择文件	29
使用遥控	30
向无线遥控发送装置中插入电池	30
连接接收装置	30
控制发送装置的操作	31
更改遥控的声道	31
预防误操作（HOLD）	32

录音

录音前的准备工作	33
范例：使用内置麦克风录制音乐演出时的位置	33
将麦克风的两个音头朝里旋转 90°（X-Y 位置）	33
将麦克风的两个音头朝外旋转 120° （宽范围的立体声位置）	34
切换麦克风输入灵敏度	34
要降低录音中的噪音	35

下一页续 →

录制模拟声音	36
使用内置麦克风录音	36
监控录音过程	39
开始录音前, 先录几秒 (提前录音)	40
使用其他设备录音	41
使用外置麦克风录音	41
从外部设备 (线路输入) 录音	41
数码录音	42
录制外部装置的数字信号 (光纤输入)	43
同步录音和播放 (数码同步录音)	44
跨内存媒介录音 (跨内存录音)	45

播放

播放文件	46
重复播放文件	48
重复播放指定的部分 (A-B 重复)	48
快速搜索所需点位 (简易搜索)	48
设置播放音质	49
选择音效	49
调节播放音调 (音调控制)	49

调节播放速度 (DPC (Speed Control))	50
改善播放音质 (上采样)	50
连接外部设备进行播放	51
连接模拟设备	51
连接数字设备	51

编辑

整理文件	52
将文件移动到另一个文件夹	52
将文件复制到另一个文件夹	53
排序文件名	53
使用曲目标记	54
添加曲目标记	54
删除曲目标记	54
设置淡入/淡出音效	55
分割文件	56
在当前位置分割文件	56
在所有曲面标记位置分割曲目	56
合并文件	58
删除文件	59
删除文件	59

下一页续 →

删除文件夹中或特定日期的所有文件	59
保护文件	60
为F1/F2功能键配准功能	61

与电脑组合使用

将线性 PCM 录音棒与电脑组合使用	62
将线性 PCM 录音棒连接到电脑上	63
文件夹和文件结构	64
内置内存	64
Memory Stick™	65
SD 卡	65
断开线性 PCM 录音棒与电脑的连接	66

菜单操作

OPTION 菜单项	67
设置菜单项	69

附加信息

注意事项	76
------------	----

故障排除	77
错误消息	82
系统限制	85
规格	86
系统要求	86
设计与规格	87
用户须知	93
商标	94
许可证	95
索引	97

手册

从印刷手册上查找信息

- 使用说明（本手册）
线性PCM录音棒的操作说明。
- 使用Sound Forge Audio Studio LE（附带）
Sound Forge Audio Studio LE的安装程序和基本操作。

在您的电脑，智能手机或平板电脑上查找信息

- 帮助指南
提供详细信息，包括体验线性PCM录音棒的要点、故障排除指南以及其他更多内容。您可以通过下面的地址访问帮助指南页面：<http://rd1.sony.net/help/icd/pcmd100/cn/>
您也可以您的智能手机或平板电脑上查看帮助指南。

PCM-D100 可执行的操作



乐器演奏录音

- 使用 PCM-D100 内置麦克风，无需进行繁复的麦克风设置，即可轻松录制音乐演出。
- DPC (Digital Pitch Control) 功能提供音乐演出快速或缓慢播放功能，音调控制提供音调调整功能，最适合在录音机上播放时示范播放 (第 49、50 页)。
- 使用附带的遥控器 (接收和发射装置)，可以远程控制 PCM-D100 操作：开始和停止录音、回放操作和其他基本操作 (第 31 页)。
- 可以使用选购的三脚架定位录音棒。
- 使用跨内存录音功能，可以将录音文件的文件夹从内置内存切换到存储卡，制作一个很长的录音 (第 45 页)。



户外录音

- 15 mm 高灵敏度的内置麦克风可以轻松实现优质的户外录音。
- 也可以将外置麦克风（未附带）连接到 PCM-D100 立体迷你插孔。
- 利用随附的风屏，可减低由风或呼吸产生的噪音。
- 利用提前录音功能，可以缓存在按下录音按钮前长达五秒的声源（第 40 页）。
- 电池寿命长，使用四节 LR6（AA 尺寸）碱性电池可以录音约 8 小时。

- 附带的便携盒非常适合外出携带 PCM-D100。利用附带的皮带夹，可以将录音棒固定在皮带上。

优质音乐播放器

- PCM-D100 支持从外部装置进行数码录音，允许您保存音乐库，效果和原始数码录音一样。
- 可以与计算机和外部装置交换数字声音文件。使用该功能，可以将数码录音传送到您的计算机上进行保存，或者将数码文件从您的计算机复制以便播放欣赏，然后再传送到外部设置进行播放。

下一页续 →

可在 PCM-D100 上录制或播放的音频文件格式

线性 PCM 录音棒可以以 DSD、LPCM 和 MP3 文件格式录制优质录音。该录音棒还支持播放多种格式（DSD、LPCM、FLAC、AAC、MP3 和 WMA）。

DSD（直接流数码技术）

数字音频技术还用于超音频 CD。传统数字音频系统，如 CD、DVD 和 PC 音频都使用 LPCM 格式。但 DSD 是与 LPCM 完全不同的一种数字音频格式。

音频信号的大小以单比特数字脉冲的密度来表示，实现从未有过的最高音质。它去除了传统 LPCM 系统的“数字感”，从而能够复制出最高保真度的初始声源。

DSD

Direct Stream Digital

LPCM（线性脉冲编码调制）

录制纯声音而不压缩生源的数字音频格式。

通过录制声源录音的每个元素，LPCM 格式可以复制初始声源的表达和临场感。96 kHz/24 bit 录音作为主要录音棚的标准录音格式，实现了高密度录音，甚至超越了 DAT（48 kHz 16 bit）和音频 CD（44.1 kHz 16 bit）录音。由于其频响平坦，包含低宽范围，LPCM 格式可录制丰富音质的文件。该声源以在传统计算机上可播放的文件格式（.wav）录制。

使用多功能的 LPCM 格式

MP3

MP3 文件格式压缩声音数据，以减小文件大小。

尽管它只消减人耳听力范围之外的声音，但音质却不如 LPCM 格式。使用 MP3 格式在互联网上分享文件或减小文件大小。

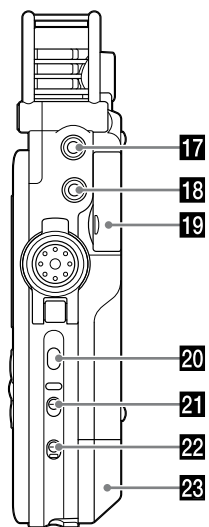
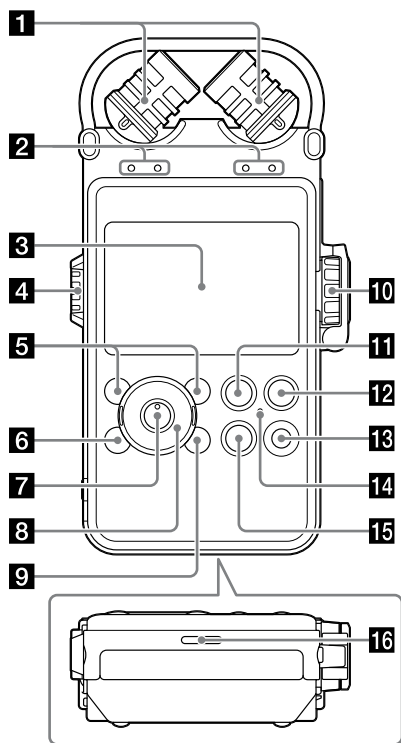
注

- 可以录制 DSD 文件，其音质好于 LPCM。但以文件格式（.dsf）录制的文件不能在传统计算机上播放。在支持 DSD 格式的 PCM-D100 或其他装置上播放或编辑文件。
- Sound Forge Audio Studio LE 不支持也不能处理 DSD 文件。
- 使用线性 PCM 录音棒编辑 DSD 文件时，可能会出现噪音。

识别部件和控制按钮

正面

右边



开始

下一页续 →

1 内置麦克风 (第 33 页)

2 峰值等级指示灯 (L/R) (第 37 页)

通过 -12dB (green) 和 OVER (red) 指示灯显示音频信号输入的左右峰值等级。

3 显示窗口 (第 17 页)

4 音量旋钮 (第 39、46 页)
通过转动旋钮设置想要的音量等级 (0 到 10) 调节播放音量, 以 “—” 标记指向所用等级。

5 F1/F2 功能键按钮 (第 75 页)
您可以将常用功能与这些按钮功能配准。

6 HOME/BACK 按钮 (第 24 页)
短按显示上一窗口。
按住 1 秒或更长时间显示 HOME 菜单。

7 ► (播放 / 确认) 按钮 *¹ (第 46 页)

8 控制按钮 (▲、▼、◀◀ (回顾 / 快退), ▶▶ (提示 / 快进))

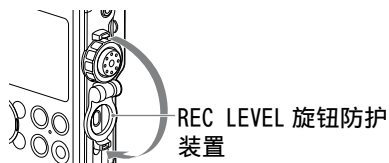
9 OPTION 按钮 (第 24 页)
按下时, 显示 OPTION 菜单。

10 REC LEVEL (录音电平) 旋钮 (第 37 页)

通过转动 REC LEVEL 旋钮, 让想要的音量等级 (0 至 10) 位于 “—” 位置, 调节录音音量。
若要同时调节左右声道, 转动外部旋钮。若要改变左右声道间录音音量平衡, 按住内部旋钮, 进行旋转。

REC LEVEL 旋钮防护装置

为了预防无意识的操作, 请关闭 REC LEVEL 旋钮防护装置。调节音量前, 请打开该 REC LEVEL 旋钮防护装置。



11 ■ PAUSE 按钮 / 指示灯 (第 38、47 页)

12 ● REC (录音) 按钮 / 指示灯 (第 37 页)

13 T-MARK (音道标记) 按钮 (第 54 页)

14 ACCESS 指示灯 (第 21、25、74 页)

在录音棒访问内存时闪烁。

15 ■ STOP 按钮 (第 38、47 页)

16 内置扬声器 (第 46 页)

17 MIC (麦克风) 插孔 (第 41 页)

18 LINE IN (OPT) (线路输入 (可选)) 插孔 (第 41、43、44 页)

19 Memory Stick™/SD 卡插槽 *² (第 25 页)

20 LIGHT 按钮
开启或关闭显示屏的背景照明。

21 POWER 开关 (第 21 页)
“打开” 或 “关闭” 电源。

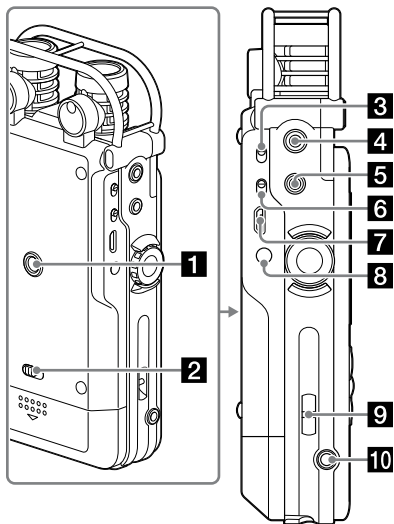
22 HOLD 开关 (第 32 页)
设置为 “ON” 时, 锁定录音棒上的按钮, 以防误操作。录音与播放期间, 建议您将此开关设置为 “ON”。要控制按钮解锁, 请将此开关设置为 “OFF”。

23 蓄电池盖 (第 20 页)

*¹ 设有触点。可将其用作操作的参考点, 或用以识别各个按钮或插孔。

*² 本手册中, Memory Stick™ 和 SD 卡通常作为 “内存卡” 参考。将 Memory Stick™/SD 卡插槽称作 “存储卡插槽”。

左边



1 三脚架（未附带）安装孔


2 电池盖锁定杆

3 INPUT 开关（第 36、41、43、44 页）


设置为“MIC”（麦克风），录制来自内置麦克风或连接到 MIC 插孔的外置麦克风中的音频信号输入。

设置为“LINE”，录制来自连接到 LINE IN (OPT) 插孔的外部设备的音频信号输出。

4 LINE OUT (OPT) (线路输出 (光纤) 插孔 (第 51 页))

5  (耳机) 插孔 (第 39、46 页)

6 MIC ATT (麦克风衰减器) 开关 (第 34 页)

7  USB 接口 (第 63 页)

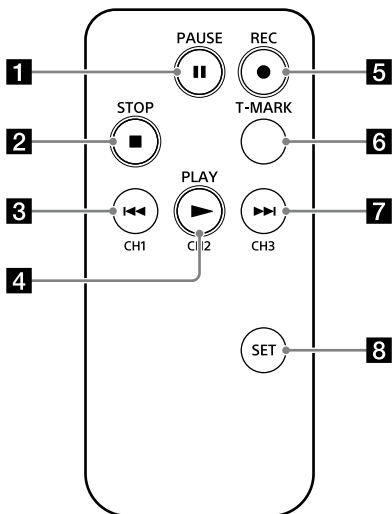
8 DC IN 6V 插孔 (第 22 页)

9 手腕带槽
(不附带手提带。)

10 REMOTE 插孔 (第 30 页)

下一页续 →

遥控器（发送装置）



1 || PAUSE 按钮

2 ■ STOP 按钮

3 ◀◀ (回顾 / 快退) / CH1 (频道 1) 按钮

4 ▶ PLAY / CH2 (频道 2) 按钮

5 ● REC (录音) 按钮 (第 30 页)

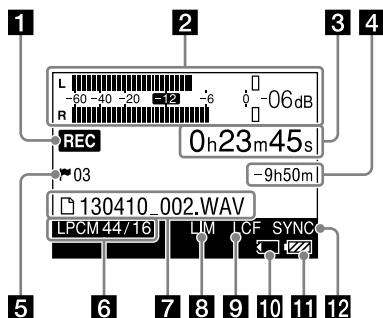
6 T-MARK (曲目标记) 按钮
在已选文件的当前位置添加音道标记。

7 ▶▶ (提示 / 快进) / CH3 (频道 3) 按钮

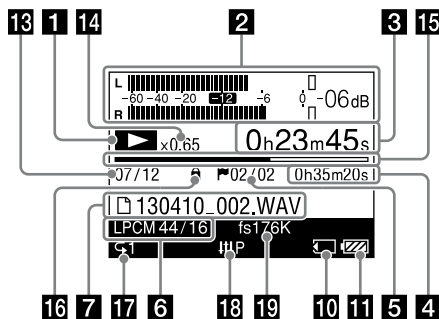
8 SET 按钮 (第 31 页)
按住 SET 按钮并按 CH1、CH2 或 CH3 设置遥控器的频道。

显示窗口

■ 录音过程中显示



■ 播放过程中显示



注

本分段中的窗口可显示标记、数量或说明项，而且可能有别于实际窗口。

1 录音 / 回放状态

根据当前操作，显示如下：

REC	录音
⏸ (闪烁)	在录音的录音待机期间暂停
▶	播放
⏸ (闪烁)	在播放时暂停
■	停止
⏪ / ⏩	快退 / 快进
⏮ / ⏭	转至前面的 / 下面的文件

2 电平计 / 峰值 (第 37 页)

显示电平计与峰值等级的最大值。电平计超出设置值时，**OVER** 出现。

3 显示经过的录音 / 播放时间
计数器信息

4 剩余录音时间 / 文件长度

录音时显示：以小时、分钟与秒显示剩余的录音。

10 小时或更长：以小时显示。

介于 10 分钟与 10 小时之间：以小时与分钟显示。

不足 10 分钟：以分钟和秒显示。

播放时显示：显示文件长度。

5 曲目标记 (第 54 页)

显示当前位置的曲目标记数。只在设置曲目标记时显示。

6 录音模式 (第 69 页)

在停止模式中，显示菜单中当前指定的录音模式。播放或录音期间，这可显示当前文件的录音模式。

下一页续 →

7 文件名 / 文件夹名

文件名在录音、播放或录音 / 播放暂停下显示。

文件夹名在录音停止或待机模式下显示。

8 Limiter / S/N 100dB 设置（第 71、72 页）

启用“LIMITER”或“S/N 100dB”时显示。

9 LCF 设置（第 72 页）

启用“LCF（低频切除）”时显示。

10 存储卡指示灯

当前内存为内存卡时显示。

11 电池剩余电量（第 21 页）

12 数字同步录音设置（第 44 页）

启用“数字同步录音”时显示。

13 文件位置信息

显示选择的文件数与文件夹中的文件总数。

14 DPC 信息（第 50 页）

显示 DPC 中选择的播放速度。

15 进度指示器

显示回放进程。

16 保护指示灯（第 60 页）

文件受到保护时显示。

17 播放模式指示灯（第 74 页）

显示是否设置正常、继续、重复或播放模式。

18 音效指示灯（第 49 页）

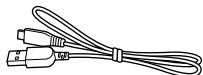
在“音效”菜单中选择音效模式时显示。

19 上采样信息（第 50 页）

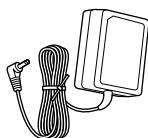
显示上采样频率。

检查附带附件

- USB 连接线 (1)
(便携盒中附带)



- AC 适配器 (6V) AC-ES608K3 (1)



- 便携盒 (1)

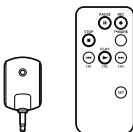


外口袋可放置遥控器 (发送装置),
而内口袋放电池与电池盒。

- 防风罩 (1)



- 无线遥控器 (接收装置 (1) 与发送装置 (1))
(便携盒中附带)



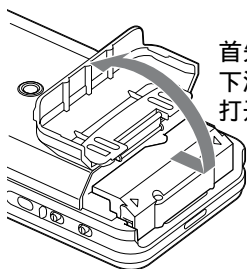
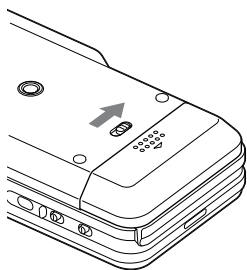
- 四节 LR6 (AA 尺寸) 碱性电池 (便携盒中附带)
- 操作说明 (本手册)
- 使用 Sound Forge Audio Studio LE
使用 “Sound Forge Audio Studio LE” 软件, 您可以编辑数据、创建 CD 并在电脑上执行其他操作。Sound Forge Audio Studio LE 软件不支持线性 PCM 录音棒录制的 DSD 文件。
软件概览和安装步骤, 请参考附带的 “使用 Sound Forge Audio Studio LE” 手册。

准备电源

插入电池

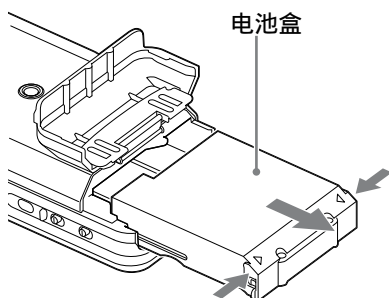
使用附带的 LR6 (AA 尺寸) 碱性电池。

- 1 滑动电池盖锁定杆至“RELEASE”，解除锁定，打开录音棒后面的电池盖。



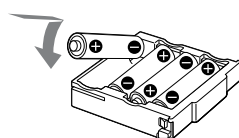
首先将护盖向下滑动，然后打开。

- 2 从录音棒上拔下电池盒。



按下电池盒两侧的按钮，将电池盒拉出。

- 3 将四节 LR6 (AA 尺寸) 碱性电池插入到电池盒中。确保插入电池的 \oplus 和 \ominus 端位置无误。



- 4 将电池盒放入录音棒中，合上电池盖。

注

- 在取下电池盒前，要先关闭录音棒电源。
- 确保电池盒插入并紧紧合上电池槽盖，电池盖锁定杆会切换至“LOCK”锁定电池槽盖。

打开电源

将 POWER 开关滑至“ON”位置。



当 POWER 开关设置在“ON”位置时，显示屏上出现“请稍候”，ACCESS 指示灯闪烁。操作所需信息从录音棒的内置内存中读入。

购买录音机后首次打开时


显示变为时钟设置菜单，购买录音棒时未设置时钟。

关机


请将 POWER 开关滑至“关”。显示屏上显示“关机”，电源关闭。

更换电池时

使用电池时，显示屏上指示剩余电量。

 电池电量充足。



 四节电池全部更换。



显示屏上显示“电量低”时，没有剩余电量。录音机不工作。

注

- 当线性 PCM 录音棒使用电池工作时，如果 10 分钟之内不试图进行操作，显示屏就会关闭，线性 PCM 录音棒进入睡眠模式。
- 关机后 4 个小时内再次打开电源时，电源会快速启动。关机时显示的窗口恢复。

使用可充电电池时的注意事项

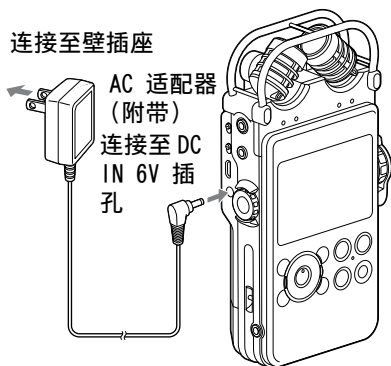
- 您可在录音棒中使用可充电电池。
- 您不能使用线性 PCM 录音棒对电池充电。
- 要使用可充电电池，请选择“HOME”菜单 → “设置” → “常用设置” → “电池设置”，然后选择“NiMH 电池”。
- 在室温下使用充电器对电池充电。

下一页续 →

准备电源（接上）

使用 AC 适配器操作

将附带的 AC 适配器连接至 DC IN 6V 插孔。



AC 适配器注释

仅使用附带的 AC 适配器。使用其他 AC 适配器可能会导致故障。



插头极性

注

- 显示屏上显示“请等待”或 ACCESS 指示灯闪烁时，录音棒正在访问内存。此时，不要取出电池，不要断开 AC 适配器或插拔 USB 连接线。否则可能会损坏数据。

设置时钟

录制的音频文件以时钟的日期和时间命名。录音前设置时钟，将会以正确的日期与时间保存录音。

购买后立即设置时钟

如果在设置时钟前打开了线性 PCM 录音棒，显示屏上将显示“确定时钟设定？”。

过一会儿，信息自动消失，出现确认信息。

1 按 **◀◀** 与 **▶▶** 选择“是”，然后按 **▶** 按钮。

显示“时钟设定”窗口。

2 按 **▲** 与 **▼** 设置年份，然后按 **▶** 按钮确定此值。



按下 **◀◀** 和 **▶▶** 移动光标至年、月、日、小时和分钟。

3 重复步骤 2 设置月、日、小时和分钟。设置分钟后，按 **▶** 按钮启动时钟。

显示“完成设置”且时钟反映该设置。

重设时钟

1 录音棒停止后，按住 HOME/BACK 按钮 1 秒或更长时间。

显示 HOME 菜单。

2 按 **▲** 和 **▼** 选择“**⚙️** 设置”，然后按 **▶** 按钮。

显示“设置”菜单。

3 按 **▲** 与 **▼** 选择“常用设置”，然后按 **▶** 按钮。

4 按下 **▲** 和 **▼** 选择“时钟设定”并按下 **▶** 按钮。

显示“时钟设定”。



5 选择当前时间设置时，按 **▶** 按钮。

6 按下 **▲** 和 **▼** 设置年份，然后按下 **▶** 按钮。

7 重复该步骤，依次设置月、日、小时和分钟。

按下 **◀◀** 和 **▶▶** 移动光标至年、月、日、小时和分钟。

设置分钟并按 **▶** 按钮时，显示“完成设置”且时钟反映该设置。

注

- 如果在未插入电池的情况下，将录音棒闲置数周，日期和时间将恢复到默认设置。此时，应重新设置时钟。






使用 HOME 和 OPTION 菜单

在 HOME 菜单中选择所需功能
按住 HOME/BACK 按钮 1 秒或更长时间，可显示 HOME 菜单，线性 PCM 录音棒的起始点。从 HOME 菜单可以选择所需功能或更改设置。

- 1 按住 HOME/BACK 按钮 1 秒或更长时间。
显示 HOME 菜单。



- 2 按 ▲ 和 ▼ 选择所需功能，然后按下 ► 按钮。
可以选择以下功能：

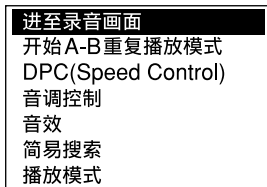
 录音	显示录音窗口。按 ●REC 按钮开始录音。
 录音文件	允许您选择并播放所需录音文件。
 音乐	使您能够选择并播放电脑中传送的所需文件。
 设置	使您能够在设置窗口中配置线性 PCM 录音棒的各种设置。
 返回录音画面 / 返回播放画面	显示进入 HOME 菜单前显示的窗口。

- 3 窗口迫使您进行设置时，按 ▲ 与 ▼ 选择所需项，然后按 ► 按钮。
- 4 按 ▲ 和 ▼ 选择所需设置项目，然后按 ► 按钮。

在 OPTION 菜单中进行设置

按 OPTION 按钮，可以显示 OPTION 菜单，在该菜单，您可以更改线性 PCM 录音棒的每个功能的设置。OPTION 菜单项目根据您使用的功能而不同（第 67 页）。

- 1 在 HOME 菜单中选择功能后，按下 OPTION 按钮。
显示当前功能的 OPTION 菜单。

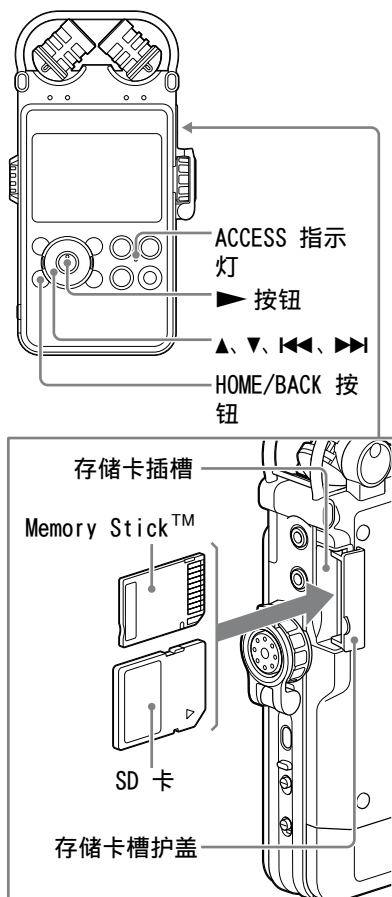


- 2 按 ▲ 和 ▼ 选择所需项目，然后按 ► 按钮。
- 3 按 ▲ 和 ▼ 选择所需设置项目，然后按 ► 按钮。

要点

- 操作中要回到之前的窗口，按下 HOME/BACK 按钮。
- 多页存在时，可以按下 ◀◀ 和 ▶▶ 在页面间进行切换。

使用存储卡（未附带）



除内置存储器外，还可以使用存储卡（未附带）录制音频文件。

插入内存卡

录音之前，务必将存储卡中保存的所有数据复制到计算机并在线性 PCM 录音棒上格式化（使内存卡中不含数据）的内存卡中（第 75 页）。

- 1 打开存储卡槽的护盖。
- 2 按左图显示的方向，将存储卡紧紧插入存储卡槽，直到听到“咔嚓”声，之后关闭护盖。
显示屏上显示“请稍候”且 ACCESS 指示灯闪烁。从存储卡读取所需操作信息。
显示“切换至存储卡？”
- 3 按下 ◀◀ 和 ▶▶ 选择“是”或“否”，然后按下 ▶ 按钮。

注

停止播放录音文件或音乐文件后，在 HOME 菜单上选择“□ 录音文件”或“♪ 音乐”，再插入内存卡。如果播放或录音期间插入内存卡，显示“请停止操作后再重新插入存储卡”。

下一页 →

兼容的内存卡

您可以在线性 PCM 录音棒上使用以下存储卡。

支持容量高达 2 GB 的 SD 卡

4 GB 至 32 GB 的 SDHC 卡：支持

48 GB 或更大的 SDXC 卡：不完全支持 *¹

容量高达 32 GB 的 Memory Stick PRO Duo™ 和 Memory Stick PRO-HG Duo™ 卡：支持 *²

*¹要在 Windows XP 中使用此卡，您需要更新 Microsoft Update KB55704。有关详细信息，请咨询您的 PC 制造商。

通过 USB 连接线将线性 PCM 录音棒连接到不支持 exFAT* 的 AV 设备时，您将无法导入或播放设备中的数据。在连接之前，检查 AV 设备是否支持 exFAT。如果不支持，可能会出现格式化您的线性 PCM 录音棒的提示信息。切勿执行格式化，否则所有记录的数据都将被删除。

* exFAT 是 SDXC 存储卡使用的文件系统。

*²线性录音棒支持的 Memory Stick™ 仅限 Memory Stick PRO Duo™ 和 Memory Stick PRO-HG Duo™。不支持任何其他类型的 Memory Stick™。

受 PCM 录音棒的文件系统规范影响，您可使用内存卡对小于 2 GB 的 LPCM/DSD 文件与小于 1 GB 的 MP3 文件录音。

注

- 不保证所有类型的兼容存储卡均能正常工作。
- 录音及播放期间，不要取出存储卡、取出或插入电池、断开或连接交流电适配器或 USB 连接线。否则可能会损坏数据。






取出存储卡

确认 ACCESS 指示灯已关闭，然后将存储卡推入录音棒。待其弹出之后，将其从存储卡插槽中取出。

注

显示屏上显示“请等待”或 ACCESS 指示灯闪烁时，录音棒正在访问内存。此时，不要取出存储卡、取出或插入电池、断开或连接交流电适配器或 USB 连接线。否则可能会损坏数据。

更改存储

- 1 按住 HOME/BACK 按钮 1 秒或更长时间返回 HOME 菜单，然后选择“ 设置”→“常用设置”→“选择内存”并按  按钮。显示“选择存储”窗口。
- 2 按下  和  选择“内置内存”或“内存卡”，然后按下  按钮。存储切换到选择存储。

文件夹和文件结构

这些文件夹与文件的结构不同于内置内存的结构。

更多文件夹规范的详细信息，请参见第 64, 65 页。

注

- 如果不识别存储卡，请将其取出，然后将其再次插入线性 PCM 录音棒。
 - 不要在录音 / 播放 / 格式化过程中插入或取出存储卡。否则会造成录音棒故障。
 - 如果使用的是用其他设备（而非线性 PCM 录音棒）格式化的存储卡，则无法正常录制文件。请务必使用线性 PCM 录音棒格式化的存储卡。
 - 如果格式化包含录制数据的存储卡，则录制数据也将删除。小心不要删除重要数据。
 - 录音棒正在访问内存，显示屏上出现“请稍候”，或 ACCESS 指示灯闪烁。在此期间，不要取出存储卡。否则可能会损坏数据。
 - 录音棒不支持并行数据传输。
 - 不能使用 ROM（只读内存）类型或写保护的存储卡。
 - 发生下列情况时，数据可能会受损：
 - 在读取或写入操作过程中，取出存储卡或关闭录音棒。
 - 在易受静电或电气噪音干扰的场合使用存储卡。
 - 不要将任何液体、金属、易燃物或任何非存储卡的物体插入存储卡槽。这样做可能会引起火灾、触电或故障。
 - 不要将存储卡置于儿童可触及的地方。他们可能会意外吞咽存储卡。
 - 本公司对录制数据的丢失或损坏概不负责。
 - 我们建议您对所有重要数据进行备份保存。
 - 使用不具备写保护设置的存储卡时，确保不要意外编辑或删除数据。
- 不要用手或金属物体触碰内存卡末端。
 - 不要敲打、弯曲或摔落存储卡。
 - 不要拆卸或修改存储卡。
 - 不要将存储卡置于水中。
 - 不要在以下情况中使用存储卡：
 - 在所需操作条件以外的场所，包括停泊在太阳下和 / 或盛夏的车辆的闷热室内，阳光直射的户外，或靠近加热器的地方。
 - 潮湿或有腐蚀性物质的地方。
 - 使用存储卡时，请务必检查插入存储卡槽的方向正确。
 - MagicGate™ 是 Sony 开发的内容保护技术的全称。线性 PCM 录音棒不支持需 MagicGate™ 功能的数据录音 / 播放。

选择文件

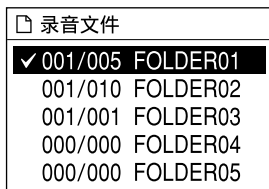
从文件夹列表选择文件

您可从 HOME 菜单中选择所需文件进行播放或编辑。

- 1 按住 HOME/BACK 按钮 1 秒或更长时间。
显示 HOME 菜单。

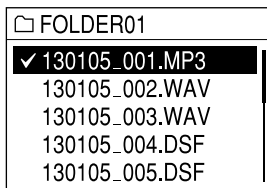


- 2 按 ▲ 与 ▼ 选择“ 录音文件”或“ 音乐”，然后按 ► 按钮。显示文件夹列表。多页存在时，您可按 ◀◀ 或 ▶▶ 移至下一页或前一页。



- 3 按下 ▲ 和 ▼ 选择所需文件夹，之后按下 ► 按钮。
显示文件列表。

- 4 按下 ▲ 和 ▼ 选择所需文件，然后按下 ► 按钮。



注

- 在停止模式窗口，您可以按下 ◀◀ 和 ▶▶ 在文件间进行切换。
- 购买后，“ 已录音文件”的文件夹选择窗口中有 5 个文件夹 (FOLDER01 到 FOLDER05)。
- 要选择内存 (内置内存卡或内存卡)，请参见第 26 页上的“更改存储”。

通过日历日期选择文件

通过在日历中搜索，您可以使用线性 PCM 录音棒播放录音的文件。

- 1 按住 HOME/BACK 按钮 1 秒或更长时间。
显示 HOME 菜单。
- 2 按 ▲ 并 ▼ 选择“□ 录音文件”，然后按 ► 按钮。
显示文件夹列表。
- 3 按下 OPTION 按钮显示选项菜单。
- 4 选择“文件选择”，然后按 ► 按钮。
显示选择文件菜单。
- 5 按下 ▲ 和 ▼ 选择“按日期显示”，之后按下 ► 按钮。
显示日历。

4							2013						
SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT							
	1	2	3	4	5	6							
7	8	9	10	11	12	13							
14	15	16	17	18	19	20							
21	22	23	24	25	26	27							
28	29	30											

- 6 按下 ◀◀ 和 ▶▶ 选择日期，然后按下 ► 按钮。
有录音文件的日期下方有下划线。按 ▲ 和 ▼，可移至所选日期的上一周或下一周。按住各按钮可连续移动。
按 ► 按钮时，所选日期的录音文件按录音时间显示。

2013y4m10d	
✓	10:34
	11:45
	13:05
	20:00
	22:55

- 7 按 ▲ 和 ▼ 选择所需文件的录音时间，然后按 ► 按钮。

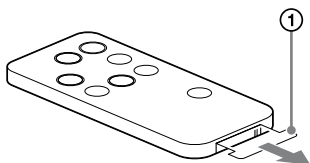
注

- 您需要提前设置时钟，从日历中选择录音日期并播放文件（第 23 页）。
- 如果指定日期不存在录音文件，将显示“文件不存在”。选择有录音文件的日期。
- 您仅可以搜索并播放在选择“□（录音文件）”时显示的文件。

使用遥控

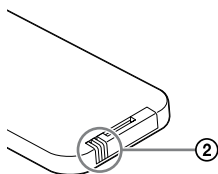
您可以使用附带的遥控装置（接收装置和发送装置）控制线性 PC 录音棒的操作，包括录音、播放和曲目标记设置。

向无线遥控发送装置中插入电池
开始使用遥控器前，请在无线遥控发送装置前，移除绝缘片 ①。

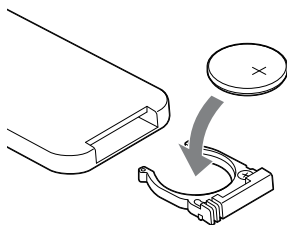


电池电量低时，无线遥控发送装置可能不能正常运行。此时，按以下步骤更换电池。

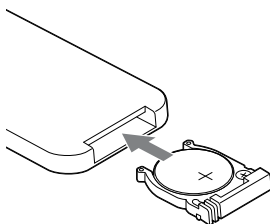
1 按住 ② 选项卡，同时将手指插入电池槽，拉出电池盒。



2 更换新电池，电池 + 侧朝上。



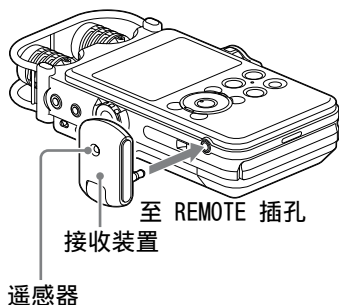
3 将电池盒插回无线遥控发送装置，直至电池盒正好嵌入。



注
无线遥控发送装置使用 Sony CR2025 锂电池。使用其他电池可能有起火或爆炸的危险。

连接接收装置

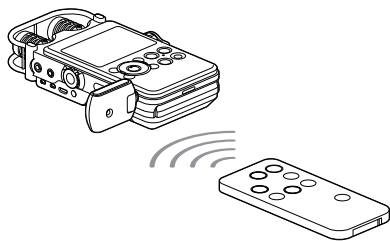
将附带的接收装置插入到线性 PCM 录音棒的 REMOTE 插孔中。旋转接收装置，以便该装置的遥感器面朝发送装置的正面方向。



控制发送装置的操作



按发送装置上的相应按钮，控制线性 PCM 录音棒上的操作。您可以开始、暂停并停止录音和播放，以及设置曲目。

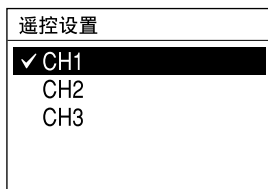
录音期间，接收装置上的 LED 发光，并在暂停或待机模式期间闪烁。








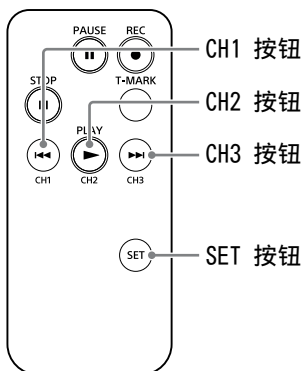
更改遥控的声道

远程控制多个线性 PCM 录音棒时，为每个线性 PCM 录音棒和接收装置分配相同的声道编号，以防干扰。

- 1 在停止模式中，按住 HOME/BACK 按钮 1 秒或更久，选择“ (设置)” → “普通设置” → “遥控设置”，然后按  按钮。显示“遥控设置”菜单。



- 2 按  和  选择“CH1”、“CH2”或“CH3”，然后按  按钮。
- 3 在停止模式中，按住 HOME/BACK 按钮 1 秒或更久，选择“ 录音”，然后按  按钮。
- 4 将遥控发送装置指向接收装置的传感器。
- 5 在遥控器的发送装置上，按第 2 步中选择的同一声道编号 (CH1、CH2 或 CH3) 按钮，同时按 SET 按钮。



按发送装置上的操作按钮。如果您可以操作线性 PCM 录音棒，说明设置已成功。如果不能，重新按设置步骤设置。

注

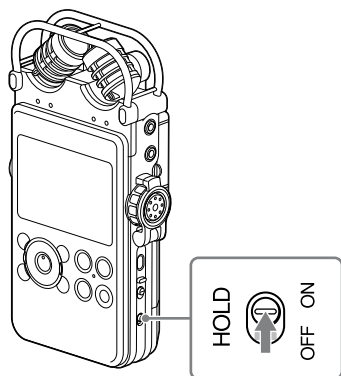
在户外（在阳光直射下）或日光灯下使用遥控器时，使用遥控器操作线性 PCM 录音棒的距离范围会变短。如果发生这种情况，离开日光灯或移动到不受阳光影响的地方。

预防误操作 (HOLD)

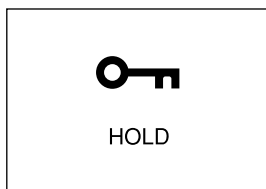
携带线性 PCM 录音棒等设备时，您可以禁用所有按钮 (HOLD)，以预防误操作。

禁用按钮操作

将 HOLD 开关滑动至“ON”，在开机时禁用按钮。



“HOLD”显示约 3 秒，表示禁用所有按钮操作。



释放 HOLD 功能

如果设置 HOLD 功能时在线性 PCM 录音棒上操作按钮，显示屏上将显示“HOLD”。滑动 HOLD 开关至可启用”。

要释放 HOLD 功能，将 HOLD 开关滑动至“OFF”。

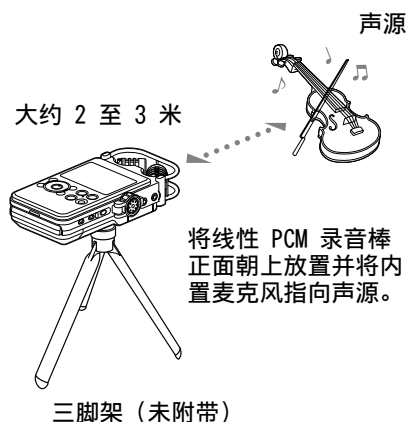
录音前的准备工作

摆放线性 PCM 录音棒时，其摆放位置应使麦克风指向声源。为了准确录制左右声源，请将线性 PCM 录音棒的正面朝上放置（见下图）。

线性 PCM 录音棒的摆放位置和麦克风的的方向要根据声源、麦克风、线性 PCM 录音棒设置等而定。建议您参考下图和麦克风的特点，在各种位置和设置下进行线性 PCM 录音棒试录。

范例：使用内置麦克风录制音乐演出时的位置

为达到最佳效果，线性 PCM 录音棒的位置应与声源保持大约 2 至 3 米远。参考内置麦克风的特点，调整线性 PCM 录音棒的方位和麦克风的的角度。



内置麦克风的特点

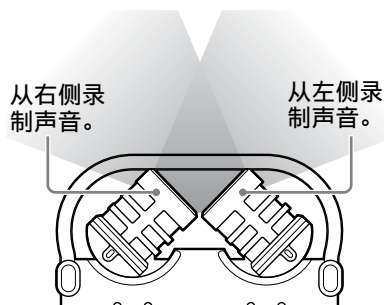
内置麦克风为单向。可以改变麦克风的方位。

将麦克风的两个音头朝里旋转 90°（X-Y 位置）

右侧的麦克风收集左侧的声音；左侧的麦克风录制右侧的声音。

您可以实现自然悠远的立体声录音。建议采用这种位置，来为近旁的声源录音，如独奏表演或两人的对话。

但是，如果麦克风太过靠近声源，请留意麦克风可能会逆转声音。



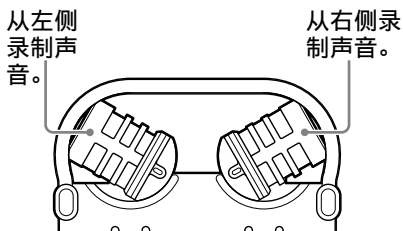
下一页 →

录音前的准备工作（接上）

将麦克风的两个音头朝外旋转
120°（宽范围的立体声位置）

右侧的麦克风录制右侧的声音；左
侧的麦克风录制左侧的声音。

您可以实现动态立体声录音。建议
使用这种位置来录制远处的声源，
譬如合唱、管弦乐队表演或其它人
数较多的演出。



建议试录

录音环境包括房间尺寸和扬声器的
声音水平，每次录音都不同。理想
声音质量也根据录音主题有所不同。
试录很有效，可预防重要录音失败，
并可为录音目的创造最佳录音环境。

切换麦克风输入灵敏度

使用 MIC ATT 开关。

此开关通常设置在“0”位。录制很
响的声音时，设置在“20”的位置。

要降低录音中的噪音

可能将声音录制为噪音

除目标声音外，线性 PCM 录音棒还可录制不同的声音。可能录制的噪音包括：

- 触摸线性 PCM 录音棒产生的噪音
- 对着麦克风呼吸时，线性 PCM 录音棒录制的声音
- 触碰桌子的声音
- 空调、投影仪或电脑的嗡嗡声

要降低噪音，请勿在录音时触摸线性 PCM 录音棒。而且，请勿发出以上提到的、可能会录制为噪音的声音。

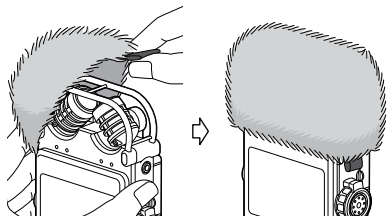
使用三脚架（未附带）定位录音机

将可选三角架安装在线性 PCM 录音棒背面的孔上，可以更为准确地调整线性 PCM 录音棒和麦克风的角。这样也可以防止手持线性 PCM 录音棒引起的噪声。

使用附带风屏


将选购的风屏固定在内置麦克风上，可以减少风或呼吸直接吹向麦克风引起的噪声。

确保放置的风屏足够深，可以覆盖峰值水平指示灯。




设置 LCF(Low Cut)

要降低包括风引起的投影仪的噪声等噪音，开启菜单中的“LCF(Low Cut)”(low cut filter)。

按住 HOME/BACK 按钮，保持 1 秒或更久，以显示 HOME 菜单，选择“ 设置”→“录音设置”→“LCF (Low Cut)”。详情请参见第 72 页。

设置 LIMITER

要减少高音突然输入造成的声音失真正确设置菜单中的“LIMITER”。按住 HOME/BACK 按钮，保持 1 秒或更久，以显示 HOME 菜单，选择“ 设置”→“录音设置”→“LIMITER”。详情请参见第 71 页。


注

当“LIMITER”设置为有效时，将“S/N 100dB”设置为“OFF”。

设置信噪比 100dB

通过使用高达 100dB 的信噪比，可以减少录音时的噪音，即使录音等级较低。

要启用此功能，启用菜单中的“S/N 100dB”。

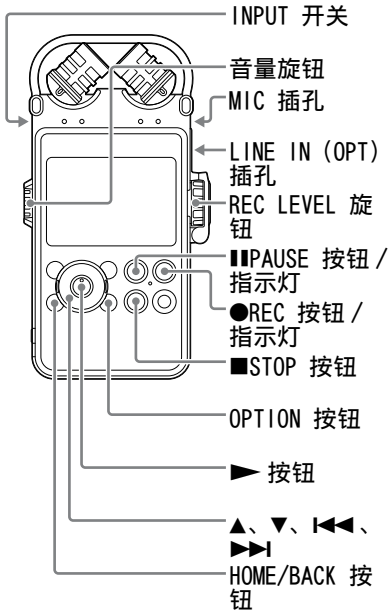
按住 HOME/BACK 按钮，保持 1 秒或更久，以显示 HOME 菜单，选择“ 设置”→“录音设置”→“信噪比 100dB”。详情请参见第 72 页。

注

- 当“S/N 100dB”设置为有效时，LIMITER 的设置将被禁用。
- 当录制 DSD 文件时，LIMITER 与 S/N 100dB 的设置将被禁用。

录制模拟声音

本节说明如何录制从外部装置线路输出的模拟声音信号，或如何使用内置或外置麦克风录音。

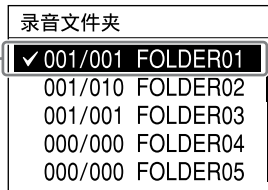


使用内置麦克风录音

这一小节说明如何使用内置麦克风录制内置内存中的声源。要更改录音的采样频率、量子化位数或存储驱动器，请转到菜单显示。默认采样频率和量子化位数是“44.1kHz 16 bit”。

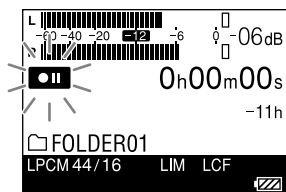
- 1 请参考“录音前的准备工作”（第 33 页）定位线性 PCM 录音棒和内置麦克风。
- 2 将 INPUT 开关设置到“MIC”（麦克风）位置。
- 3 按下并按住 HOME/BACK 按钮，保持 1 秒或更久，再选择“🎤 录音”，然后按 ▶ 按钮。
显示录音停止模式窗口。
如果你不更改“录音文件夹”，调至第 6 步。
- 4 想更改“录音文件夹”时，按下 OPTION 按钮，以显示 OPTION 菜单，选择“录音文件夹”，然后按下 ▶ 按钮。
显示选择文件夹的屏幕。

当前选中的文件夹



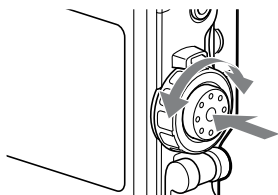
5 按下 ▲ 和 ▼ 按钮选择目标文件夹，然后按下 ► 按钮。
录音文件可以保存在 VOICE 文件夹下的子文件夹中。在每个文件夹中，最多可以录制 199 个文件。

6 按下 ● REC 按钮。
线性 PCM 录音棒为录音做好准备，而且 ● 显示屏闪烁。



7 打开 REC LEVEL 旋钮防护装置 (第 14 页) 并旋转 REC LEVEL 旋钮，根据显示信息调节录音电平。

要同时调整右声道和左声道，请旋转外部旋钮。要更改左右声道间的录音电平平衡，按住内部旋钮，进行旋转。



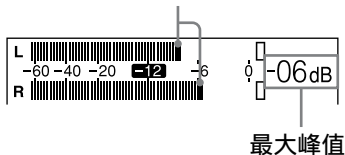
可以检查显示的峰值计和峰值灯上的录音电平。将录音电平调整到 -12dB 位置附近适合声源的一个范围。

检查显示的峰值计上的电平
录制有“尖锐”声音部分的声音时 (如震音)，使用峰值计来检查电平。

显示最大峰值。当 OPTION 菜单中的“峰值保持”设置为“手动”时，峰值下方出现 PEAK，即使您关闭录音棒也仍将保持，直至您执行 OPTION 菜单 (第 70 页) 中的“初始化峰值数据”。

如果输出最大峰值时显示 OVER，则有可能发生失真。

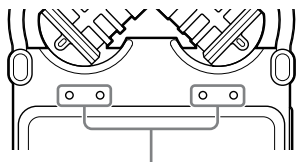
峰值指示灯 (输入信号的最高值)



检查峰值灯上的电平时
左右声道的峰值灯亮起的情况根据输入信号电平而定。
如果“OVER”灯亮红色 (录音电平超过 -1dB)，可能发生失真。

下一页 →

录制模拟声音（接上）



峰值灯

-12 dB (绿): 不会失真。(录音电平为 -12dB 至 -1dB。)

OVER (红): 录音电平大于 -1dB。降低电平。

注

在数码录音过程中，峰值灯不会亮起。

- 8 按下 **||** PAUSE (或 **▶**) 按钮。解除录音待机，开始录音。显示屏上的 **REC** 灯在录音过程中亮起。

暂停录音

录音中按下 **||** PAUSE 按钮。● **||** 和计数器显示屏闪烁。再次按此按钮重新开始录音。

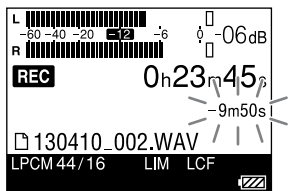
线性 PCM 录音棒不会自动重新开始录音。务必再次按 **||** PAUSE 按钮重新开始录音。

停止录音

按下 **■** STOP 按钮。

显示剩余录音时间

录音期间剩余录音时间不足 10 分钟时，显示屏上将闪烁剩余录音时间。




剩余时间快耗尽时，显示“存储容量已满”并停止录音。

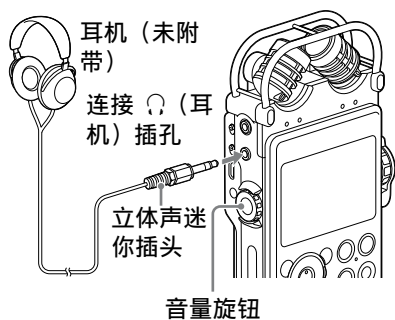
注

- 显示屏上亮起 **REC** 时，不要取出电池、AC 电源适配器或存储卡。否则可能会损坏数据。
- 如果线性 PCM 录音棒处于停止模式约 10 分钟或 10 分钟以上，线性 PCM 录音棒将自动进入低功耗模式。但低功耗模式下仍在耗电。如果不打算使用线性 PCM 录音棒，请关闭电源。
- 如果录音中手指等物体偶然触碰线性 PCM 录音棒，可能会录制噪音。
- 录音中请勿将 USB 连接线连接至线性 PCM 录音棒。否则会自动停止录音（因为连接电脑具有优先权）。
- 如果录音过程中 MP3 文件的大小超出 1 GB，LPCM/DSD 文件大小超出 2 GB，将自动创建新文件，超出的部分将作为新的文件进行录制。

监控录音过程

将选购的耳机连接到线性 PCM 录音棒的  (耳机) 插孔监控录音。旋转音量按钮可以调整监控声音的音量。

监控声音的音量并不影响录音音量。



注

- 如果在监控录音过程中音量开得过大，或者耳机靠近麦克风，麦克风可能会接收到耳机的声音，导致声反馈（巨大的刺耳声）。
- 为了达到最佳效果，请使用封闭型耳机，这种耳机的声音泄露比较少。

开始录音前，先录几秒（提前录音）

利用提前录音功能，可以在开始录音前，先录制长达五秒的声源。

在内存中缓存 5 秒声音。

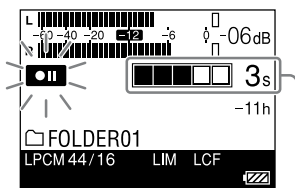


1 按下并按住 HOME/BACK 按钮，保持 1 秒或更久，再选择“录音”，然后按 ► 按钮。
显示录音停止模式窗口。

2 按下 OPTION 按钮，显示 OPTION 菜单，然后选择“提前录音”，并按下 ► 按钮。
显示“提前录音”窗口。

3 按下 ▲ 和 ▼ 选择“开”，然后按下 ► 按钮确定此设置。

4 按下 ● REC 按钮。
线性 PCM 录音棒录音待机，显示屏上闪烁 ■■。最近 5 秒的声音在内存中缓存。



缓存在存储器中的秒数

5 按下 ■ PAUSE (或 ►) 按钮。
解除录音待机模式，开始录音。
在按下此按钮前，声音最多保存 5 秒。

注

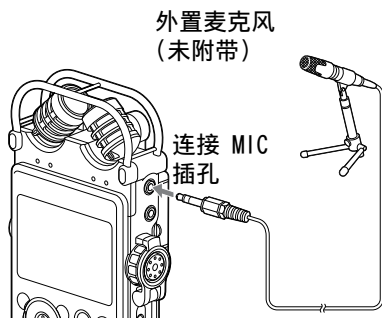
- 剩余录音时间不足 10 秒时，提前录音功能被禁用。
- 数码录音过程中禁用提前录音功能。
- 如果第 4 步和第 5 步之间的时间没有 5 秒，则只能对这些秒数的时间进行提前录音。

使用其他设备录音

使用外置麦克风录音

可以将选购的外置麦克风连接到线性 PCM 录音棒。

- 1 将外置麦克风连接到线性 PCM 录音棒的 MIC (麦克风) 插孔, 调节麦克风的位置。
有关麦克风的特点, 请参考其附带的操作说明。



在停止模式下将外置麦克风连接到线性 PCM 录音棒的 MIC (麦克风) 插孔时, 显示“插入供电功能”菜单。要使用插入供电功能麦克风, 选择“开”。如果选择“关”, 则禁用插入供电功能。

- 2 根据“使用内置麦克风录音”(第 36 页)的第 2 和 8 步, 开始录音。

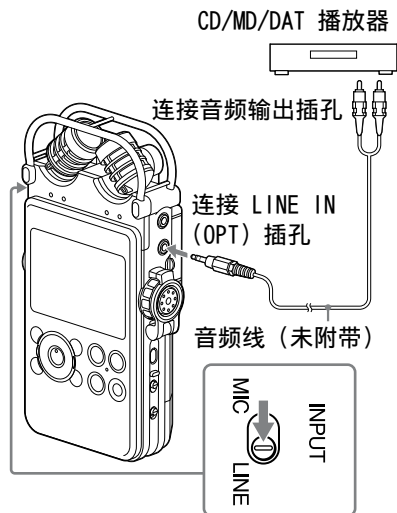
注

- 外置麦克风连接到线性 PCM 录音棒的 MIC (麦克风) 插孔时, 不能使用内置麦克风来录音。
- “插入供电功能”设置为“开”时, 线性 PCM 录音棒向连接的插入通电式麦克风供应电源。

从外部设备 (线路输入) 录音

可以将 CD 播放器、MD 播放器或 DAT 播放器等外部设备连接到线性 PCM 录音棒, 来录制播放的声音。

- 1 使用选购的音频电缆, 将外部设备的音频输出插孔连接到线性 PCM 录音棒的 LINE IN (OPT) 插孔。

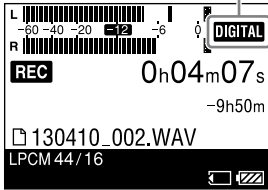


- 2 将 INPUT 开关设置到“LINE”位置。
- 3 根据“使用内置麦克风录音”(第 36 页)的第 3 和 7 步执行操作。
- 4 开始在外部设备上播放。
- 5 要开始录音时, 按 ■ PAUSE (或 ►) 按钮。
解除录音待机模式, 开始录音。

数码录音

本部分说明数码录音：录制外部数码设备（如 CD 或 DAT 播放器）的数码声音信号。

数字信号输入时



线性 PCM 录音棒支持的数码录音信号

CD、MD 或 DAT 播放器等数码设备连接到 LINE IN (OPT) 插孔时，线性 PCM 录音棒支持下列数字信号。输入不兼容的信号时，显示“未知数字信号”，不能录制信号。

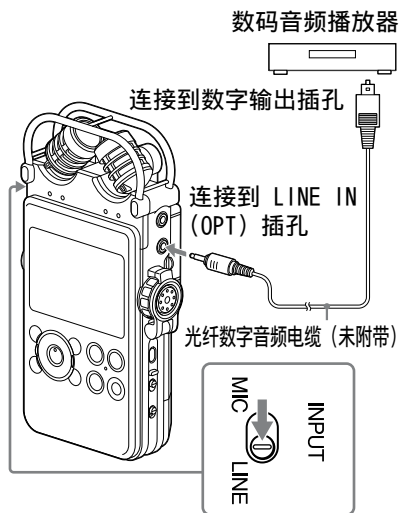
- 支持线性 PCM 44.1/48/88.2/96/176.4/192 kHz 数字信号。
- 不能录制有版权的数字信号 (SCMS:Serial Copy Management System)。如果输入此类信号，将显示“不能复制数字信号”。某些数码设备输出有版权的数字信号。譬如，MD 或 DAT 媒体包含有版权的录制材料，输出的是有版权的数字信号，线性 PCM 录音棒不能录制这类信号。
- 采样的量子化位数为 16 bit (或以下) 或不稳定时，以 16 比特率进行录音。否则以 24 bit 录音。

注

- 在数码录音过程中，不能使用下列功能：
设置录音电平 / MIC ATT 开关 / LIMITER 设置 / 设置录音模式 / LCF 设置 / SBM 设置 / 提前录音 / S/N 100dB
- 剩余录音时间不足 10 秒时，数码录音功能可能被禁用。

录制外部装置的数字信号（光纤输入）

- 1 使用选购的光纤数字音频电缆，将外部数码设备的数字输出插孔连接到线性 PCM 录音棒的 LINE IN (OPT) 插孔。



- 7 要开始录音时，按 ■ PAUSE（或 ►）按钮。
解除录音待机模式，开始录音。






注

- 要开始自动录制外部装置的文件信息，请参阅“同步录音和播放（数码同步录音）”（第 44 页）。

- 2 将 INPUT 开关设置到“LINE”位置。
- 3 按住 HOME/BACK 按钮，保持 1 秒或更久，然后选择“设置” → “录音设置” → “数字同步录音”，再按 ► 按钮。
显示“数字同步录音”窗口。
- 4 按 ▲ 和 ▼ 按钮，选择“关”，然后按 ► 按钮确定此设置。
- 5 根据“使用内置麦克风录音”（第 36 页）的第 3 和 6 步执行操作。
- 6 开始在外部设备上播放。

同步录音和播放（数码同步录音）

有些便携式数码装置（如便携式 CD/MD/DAT 播放器）在停止播放时不输出数字信号。使用这些装置输出的信号，可以自动开始录音（数码同步录音）。



- 1 使用选购的光纤数字电缆，将外部数码设备的数字输出插孔连接到线性 PCM 录音棒的 LINE IN (OPT) 插孔。
- 2 将 INPUT 开关设置到“LINE”位置。
- 3 按住 HOME/BACK 按钮，保持 1 秒或更久，然后选择“ 设置 → “录音设置” → “数字同步录音”，再按  按钮。显示“数字同步录音”窗口。
- 4 按  和  按钮选择“开”，然后按  按钮确定此设置。
- 5 根据“使用内置麦克风录音”（第 36 页）的第 3 和 6 步，让线性 PCM 录音棒待机，准备录音。
- 6 开始在外部设备上播放。自动开始录制所连外部装置的文件信息。切换播放信号的文件时，作为新文件继续录音。

注




- 输入不同的数字信号时，将作为新文件录音，因为不同的信号不能保存在一个文件中。
- 在数码录音过程中，计数器显示比实际的录音可能大约慢一秒。
- 在对 CD/MD/DAT 播放器输出进行数码录音时，线性 PCM 录音棒可能无法进入同步录音模式，具体情况取决于源数据类型或尝试执行的操作。
- 我们不能保证所有类型的 CD/MD/DAT 播放器都能正常工作。您使用的某些外部设备可能无法正常工作。
- 剩余录音时间不足 10 秒时，可能无法使用同步录音功能。

跨内存媒介录音（跨内存录音）

录音中，当前正在使用的内置内存或存储卡容量已满时，线性 PCM 录音棒自动切换目的地至另一存储媒介，继续录音（跨内存录音）。

1 在停止模式中按下并按住 HOME/BACK 按钮 1 秒或更长时间，选择“ 设置”→“录音设置”→“跨内存录音”并按下  按钮。

显示“跨内存录音”菜单。

2 按下  和  选择“开”，然后按下  按钮。

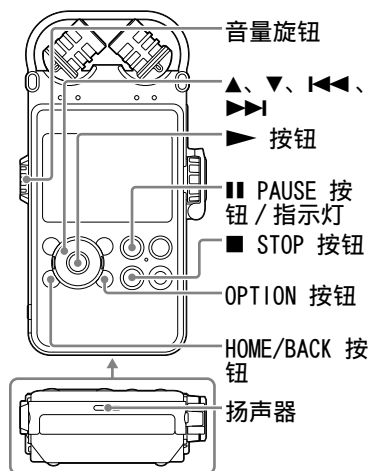
3 开始录音。

录音中当前存储媒介容量已满时，窗口出现“切换存储媒介继续录音”。继续录音，录制的新文件会存储在其他存储媒介的可录音文件夹中，可用文件夹数为最早的数量。

注

- 如果其他存储媒介同样容量已满，会显示一条信息，线性 PCM 录音棒停止录音。
- 播放使用跨内存录音录制的原始文件时，线性 PCM 录音棒不会自动播放其他文件。
- 如果在录音中将内存卡插入 PCM 录音棒，跨内存录音不工作。
- 播放中，不能设置“跨内存录音”。要设置菜单，停止线性 PCM 录音棒。
- 使用跨内存录音功能录制文件时，部分已录制的声音可能会在存储器切换后出现中断。

播放文件

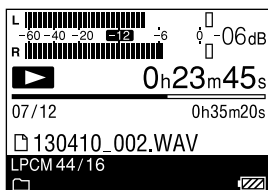


您可以使用线性 PCM 录音棒播放录音文件或通过内置扬声器播放从您的计算机传输的音乐文件。

1 使用 HOME 菜单选择您想播放的文件 (第 28 页)。

2 按 ▶▶▶ 按钮。
开始播放。

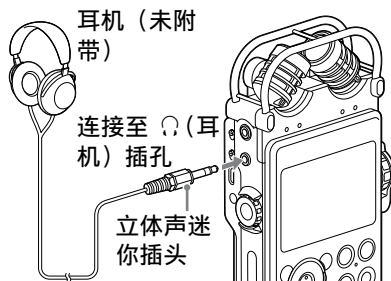
▶▶▶ 在显示屏上亮起。文件夹中的所有文件按文件名顺序播放。



3 使用音量旋钮调节音量。

用耳机收听

将选购的耳机连接至线性 PCM 录音棒的 (耳机) 插孔。



在播放时操作

目的	操作
停止播放	按下 ■ STOP 按钮。
暂停播放	按下 PAUSE 按钮。 ▶ 和计数器显示屏闪烁。要在暂停后恢复播放，再次按下 PAUSE 按钮。
快进（提示）	按住 ►►► 按钮。*
快退（回顾）	按住 ◀◀◀ 按钮。*
回到当前文件的开始	按下 ▶ 按钮。
回到前面的文件	按两下 ◀◀◀ 按钮。**
转到下一文件的开始	按 ►►► 按钮一次。**
回到随后文件的开始	按两下 ►►► 按钮。

* 如果按住该按钮，线性 PCM 录音棒起初缓慢后退或前进，随后速度逐渐提高。

** 将 OPTION 菜单中的“简易搜索”设为“OFF”时需要这些操作。

显示当前文件信息

在播放或播放停止模式，显示“选项”菜单并选择“文件信息”。可以显示当前文件的不同信息，包括录音日期、文件大小、标题、艺人信息、录音模式，或 LCF/LIMITER 设置。按下 ▲ 和 ▼ 滚动显示。

当播放到最后一个文件的结尾时

- 当播放或快速播放到最后一个文件的结尾时，“FILE END”亮起约 5 秒钟。当“FILE END”熄灭时，线性 PCM 录音棒将在最后一个文件的开始停止。
- 如果在“FILE END”亮起时按住 ◀◀◀ 按钮，则将快速播放文件，并在松开按钮处开始正常播放。
- 如果最后一个文件很长，而您希望从该文件稍后的部分开始播放，可按住 ►►► 按钮进至该文件的结尾，然后在“FILE END”亮起时按 ◀◀◀ 按钮返回所需点位。
- 对于最后一个文件以外的其他文件，可进至下一文件的开始，然后在播放时快速退至所需的点位。

注

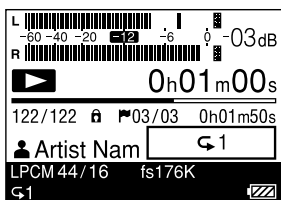
- 在播放过程中，不要取出电池或断开 AC 适配器。否则会造成音频从 LINE OUT (OPT) 插孔和 ◯ (耳机) 插孔输出时产生噪音。
- 如果想快速跳转至录音功能，可按 ● REC 按钮或在 OPTION 菜单中选择“进至录音画面”。
- 请勿将音量设置过高。由于耳机输出功率较高，初始设置音量高于常规设备的音量。请将音量设置为中等。

下一页 →

重复播放文件

在播放过程中，按住 **▶** 按钮。

重复播放标记 (↺ 1) 显示。所选文件将反复播放。



退出重复播放模式

若要恢复正常播放，可再次按 **▶** 按钮。

更改播放模式

可在菜单中选择播放模式，如随机播放或重复播放。

在播放或停止播放模式，按 **OPTION** 按钮显示 **OPTION** 菜单，选择“播放模式”，然后按 **▶** 按钮。

重复播放指定的部分 (A-B 重复)

1 在播放或停止播放模式，按 **OPTION** 按钮显示 **OPTION** 菜单，选择“开始 A-B 重复播放模式”，然后按 **▶** 按钮。
显示“设置 A-B 重复播放的起点”。

2 在播放过程中，按 **▼** 指定播放起点 (A)。
显示“设置 A-B 重复播放的终点”。

3 再次按 **▼** 指定终点 (B)。
指定部分将反复播放。
要更改 A-B 重复播放范围，可在 A-B 重复播放过程中再次按 **▼**，并进行步骤 2 和 3。

要取消 A-B 重复播放，按 **OPTION** 按钮显示 **OPTION** 菜单，选择“结束 A-B 重复播放模式”，然后按 **▶** 按钮。

快速搜索所需点位（简易搜索）

利用简易搜索功能，可快速定位您想要开始播放的点。设定跳过时间长度，可用于在长时间会议或其他录音中定位所需的点位。

1 在播放或停止播放模式，按 **OPTION** 按钮显示 **OPTION** 菜单，选择“简易搜索”，然后按 **▶** 按钮。

2 按 **▲** 和 **▼** 选择“开”或“设定跳过时间长度”，然后按 **▶** 按钮。
如果选择“开”，则“简易搜索”设置菜单关闭。
如果选择“设定跳过时间长度”，则继续下一步。

3 按 **▲** 和 **▼** 选择“向前跳过时间长度”或“向后跳过时间长度”，然后按 **▶** 按钮。

4 按 **▲** 和 **▼** 选择时间间隔，然后按 **▶** 按钮。

5 要设置其他时间间隔，按 **▶** 按钮并重复步骤 3 至 4。

6 配置完设置后，按 **▲** 和 **▼** 选择“开”，然后按 **▶** 按钮。

“简易搜索”设为 ON

轻按 **◀◀** 或 **▶▶**，可以根据指定的跳过时间长度快速向后或向前移动播放位置。

设置播放音质

选择音效

可为所选文件设置想要的播放音效。

- 1 使用 HOME 菜单选择要播放的文件 (第 28 页)。
- 2 在播放或停止播放模式, 按 OPTION 按钮显示 OPTION 菜单, 选择“音效”, 然后选择 ► 按钮。
- 3 按 ▲ 和 ▼ 选择所需音效, 然后按 ► 按钮。

OFF*	禁用音效功能。
流行 III P	强调适合人声的中音域。
摇滚 III R	强调有力声响的高、低音域
爵士 III J	强调活泼声响的高音域。
重低音 1 III BA1	增强低音。
重低音 2 III BA2	更加增强低音。
自定义 III C	可自定义 5 个频带和“清晰重低音”的声级。

* 购买时, 默认选择“OFF”。

自定义声级

选择步骤 3 中的“自定义”, 显示自定义设置窗口。

按 ◀◀ 和 ▶▶ 在 400 Hz、1.0 kHz、2.5 kHz、6.3 kHz 和 16 kHz 中选择一个频带, 然后按 ▲ 和 ▼ 调节声级。您可从 -3 至 +3 进行 7 级调节。

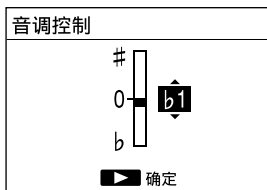
要调节清晰重低音声级, 选择“清晰重低音”, 然后按 ▲ 和 ▼ 调节该声级。您可从 0 至 +3 进行 4 级调节。

配置完设置后, 按 ► 按钮。

调节播放音调 (音调控制)

可以将播放声音调节至更高或更低的半音, 进行 13 级调节。适用于练习录音伴奏的歌曲。

- 1 使用 HOME 菜单选择要播放的文件 (第 28 页)。
- 2 在播放或停止播放模式, 按 OPTION 按钮显示 OPTION 菜单, 选择“音调控制”, 然后按 ► 按钮。
- 3 按 ▲ 和 ▼ 调节播放音调 (音调控制)。
将播放音调调高半调 (#1 - #6)。
将播放音调调低半调 (b1 - b6)。



购买时, 默认选择“0”。

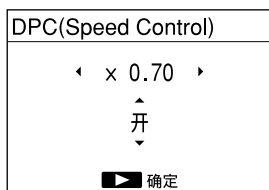
下一页续 →

设置播放音质（接上）

调节播放速度（DPC（Speed Control））

可在 0.25 倍至 2.00 倍的范围内调节播放速度。使用数字处理功能，可以自然音调播放。

- 1 使用 HOME 菜单选择要播放的文件（第 28 页）。
- 2 在播放或停止播放模式，按 OPTION 按钮显示 OPTION 菜单，选择“DPC（Speed Control）”，然后按 ► 按钮。
- 3 按 ▲ 和 ▼ 选择“开”，然后按 ◀◀ 和 ▶▶ 调节播放速度。
速度以 0.05 倍减少（从 ×1.00 至 ×0.25）
速度以 0.10 倍增加（从 ×1.00 至 ×2.00）。



购买时，默认选择“OFF”。

- 4 按 ► 按钮。

改善播放音质（上采样）

通过插值或将采样频率提升到初始声源频率的 2 倍或 4 倍，便可以改善播放音质。

该功能仅对 PCM 文件有效。

初始和上变频采样频率如下所示：

初始频率	×2.0	×4.0
44.1 kHz	88.2 kHz	176.4 kHz
48 kHz	96 kHz	192 kHz
88.2 kHz	176.4 kHz	176.4 kHz
96 kHz	192 kHz	192 kHz
176.4 kHz/ 192 kHz	—	—

—：无效。初始频率为 176.4 kHz 或 192 kHz 时，采样将不会进行。

- 1 使用 HOME 菜单选择要播放的文件（第 28 页）。
- 2 在停止模式下，按住 HOME/BACK 按钮，保持 1 秒或更久，选择“设置”→“播放设置”→“上采样”，然后按 ► 按钮。
- 3 按 ▲ 和 ▼ 选择“×2.0”或“×4.0”，然后按 ► 按钮。

注

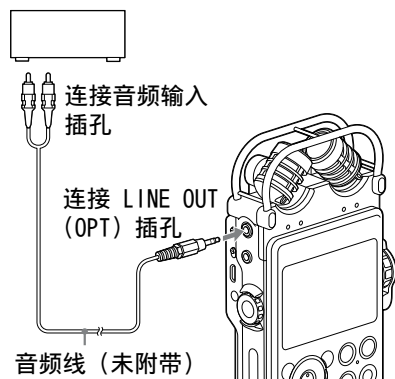
- 启用“上采样”时，禁用“DPC（Speed Control）”，“音效”和“音调控制”。
- 购买时，默认选择“OFF”。

连接外部设备进行播放

要从外部设备的扬声器输出录音文件，请使用选购的 Sony 音频线或光纤数字线，将外部设备的音频输入插口或数字输入插口连接至线性 PCM 录音棒的 LINE OUT (OPT) 插口。

连接模拟设备

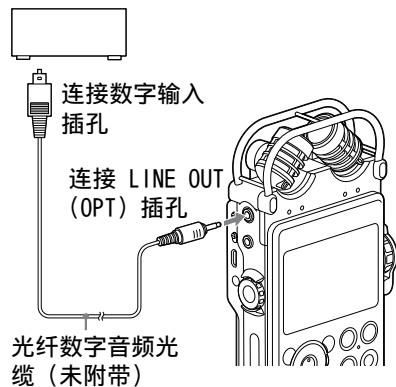
AV 放大器 / 播放器（模拟类）



- 1 使用“主页”菜单选择您想播放的文件（第 28 页）。
- 2 按 ► 按钮。
开始播放。

连接数字设备

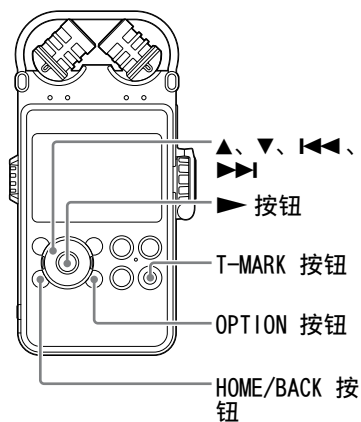
AV 放大器 / 播放器（数字类）



- 1 使用“主页”菜单选择您想播放的文件（第 28 页）。
- 2 按 ► 按钮。
开始播放。

注
线性 PCM 录音棒能够输出 LPCM44.1/48.0/88.2/96.0/176.4/192.0 kHz，16/24 bit 的数字信号。
根据连接的设备或环境，可能无法播放。

整理文件



将文件移动到另一个文件夹

您可将选择的文件移动到目标文件夹。

- 1 从“主页”菜单中，选择要移动的文件（第 28 页）。
- 2 在播放或播放停止模式中，按 OPTION 按钮，显示“选项”菜单；选择“移动/复制文件”，然后按 ► 按钮。
- 3 按 ▲ 和 ▼，选择“移动到内置内存”或“移动到存储卡”，并按 ► 按钮。

移动到内置内存

移动到存储卡
复制到内置内存
复制到存储卡

- 4 按 ▲ 和 ▼，选择“□ 录音文件”或“♪ 音乐”为目标，然后按 ► 按钮。
- 5 按 ▲ 和 ▼，选择要将文件移动到的文件夹，并按 ► 按钮。
文件已移动，并在目标文件夹中，显示为最新文件。

取消移动文件

屏幕显示“请稍候”时，按 HOME/BACK 按钮。显示“要中断操作吗？”。按 ◀◀ 和 ▶▶，选择“是”，然后按 ► 按钮，取消移动。

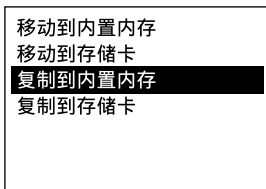
注

- 无法移动受保护的文件。要移动文件，先解除保护，然后再移动文件。

将文件复制到另一个文件夹

您可将选择的文件复制到目标文件夹。可用此功能保存备份。

- 1 从“主页”菜单中选择要复制的文件（第 28 页）。
- 2 在播放或播放停止模式中，按 OPTION 按钮，显示“选项”菜单；选择“移动 / 复制文件”，然后按 ► 按钮。
- 3 按 ▲ 和 ▼，选择“复制到内置内存”或“复制到存储卡”，并按 ► 按钮。



- 4 按 ▲ 和 ▼，选择“□ 录音文件”或“♪ 音乐”为目标，然后按 ► 按钮。
- 5 按 ▲ 和 ▼，选择要将文件复制到的文件夹，并按 ► 按钮。文件已复制，并在目标文件夹中，显示为最新文件。

取消复制文件

屏幕显示“请稍候”时，按 HOME/BACK 按钮。显示“要中断操作吗？”。按 ◀◀ 和 ▶▶，选择“是”，然后按 ► 按钮，取消复制。

排序文件名

可按照 UNICODE 的顺序对当前文件夹的文件排序，这对将文件复制或移到当前文件夹后组织文件很有用。

- 1 在文件列表中，按 OPTION 按钮显示 OPTION 菜单，选择“排序文件名”，然后按 ► 按钮。按 UNICODE 的顺序对文件夹中的文件排序。

使用曲目标记

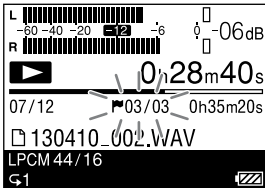
添加曲目标记

您可以在想要分割文件的点或播放时确定文件位置的点，添加曲目标记。每个文件，最多可添加 98 个曲目标记。

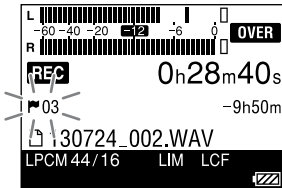
录音、录音暂停或播放期间，在想要添加曲目标记的点，按 T-MARK 按钮。

■（曲目标记）指示灯闪烁三次，表示已添加曲目标记。

播放期间



录音期间



定位曲目标记并开始播放

在停止模式中，按 ◀◀ 和 ▶▶。

■（曲目标记）指示灯闪烁一次时，按 ▶ 按钮。

删除曲目标记

您可删除当前位置前的曲目标记。

- 1 从“主页”菜单中，选择要删除带有曲目标记的文件（第 28 页）。
- 2 在想删除曲目标记后的位置停止。
- 3 按 OPTION 按钮，显示“选项”菜单；选择“删除曲目标记”→“当前曲目标记”，然后按 ▶ 按钮。
- 4 显示“确定删除曲目标记吗？”时，按 ◀◀ 和 ▶▶，选择“是”，并按 ▶ 按钮。
选择的曲目标记已删除。

取消删除曲目标记

在步骤 4 中，选择“否”，并按 ▶ 按钮。

要一次删除选择文件中的所有曲目标记

在步骤 3 中，按 OPTION 按钮，显示“选项”菜单；选择“删除曲目标记”→“所有曲目标记”，然后按 ▶ 按钮。显示“确定删除所有曲目标记吗？”时，按 ◀◀ 和 ▶▶，选择“是”，然后按 ▶ 按钮。已删除选择文件中所有曲目标记。

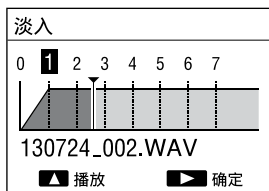
注

- 无法向已保护文件添加曲目标记。要向文件添加曲目标记，先解除保护，然后再添加曲目标记。
- 无法向音乐文件添加曲目标记。
- 使用数字同步录音功能时，也无法添加曲目标记。
- 无法向 DSD 文件添加曲目标记。

设置淡入 / 淡出音效

您可向 LPCM (.wav) 格式的录音文件添加淡入 / 淡出音效。可为每个淡入 / 淡出音效指定渐变时间。

- 1 从“主页”菜单中，选择要添加淡入 / 淡出音效的 LPCM(.wav) 格式录音文件（第 28 页）。
- 2 在播放或播放停止模式中，按 OPTION 选项，显示“选项”菜单；选择“淡化”→“淡入”、“淡出”或“淡入 / 淡出”，然后按 ► 按钮。
- 3 按 ◀◀ 和 ▶▶，将淡入或淡出时间从 1 秒钟提高到 7 秒钟，并按 ► 按钮。



要播放淡入 / 淡出音效，以便确认；按 ▲。

按 ► 按钮时，屏幕会显示一则确认消息。

如果您在步骤 2 中选择“淡入 / 淡出”，则屏幕会显示淡出时间设置窗口。重复步骤 3 中的流程。

- 4 显示“要执行吗？”时，按 ◀◀ 和 ▶▶，选择“是”，并按 ► 按钮。
该文件会保存为带有淡入 / 淡出音效的新文件。

取消淡入 / 淡出音效

- 屏幕显示“请稍候”时，按 HOME/BACK 按钮。显示“要中断操作吗？”。按 ◀◀ 和 ▶▶，选择“是”，并按 ► 按钮。
- 在步骤 4 中，选择“否”，并按 ► 按钮。

要点

- 新保存带有淡入 / 淡出音效的文件，会以序号（例如“_1”）作为文件名后缀。

注

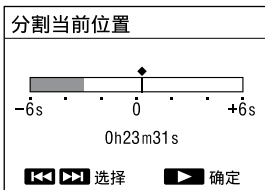
- 无法向下列文件中添加淡入 / 淡出效果：
 - 其它文件而非 LPCM(.wav) 格式的录音文件 (.wav)。
 - 不足 20 秒的文件。
 - 音乐文件。
- 根据文件的大小，完成淡入 / 淡出可能需要 5 分钟以上。

分割文件

在当前位置分割文件

您可在停止模式中分割文件。文件会分割为两部分。在长时间录音时，通过分割文件，可轻松找点想要开始播放的点。您可以一直对文件进行分割，直到达到文件夹允许存放文件总数上限。

- 1 从“主页”菜单中，选择想要分割的录音文件（第 28 页）。
- 2 在想要分割文件的位置停止文件。
- 3 按 OPTION 按钮，显示“选项”菜单；选择“分割”→“在当前位置分割”，然后按 ► 按钮。
距分割点约 4 秒钟的片段将反复播放。
- 4 必要时，按 ◀◀ 和 ▶▶，调整分割位置。
可在当前位置前后约 6 秒钟的时间段内，以 0.25 秒钟左右的时间调整分割位置。



- 5 显示“确定分割？”时，按 ◀◀ 和 ▶▶，选择“是”，并按 ► 按钮。

文件分割为两部分。新文件编号被添加到分割后的文件。

File1 File2_1 File2_2

文件已分割。

在所有曲目标记位置分割曲目

可在所有曲目标记位置分割文件。

- 1 从“主页”菜单中，选择想要分割的录音文件（第 28 页）。
- 2 按 OPTION 按钮，显示“选项”菜单；选择“分割”→“在所有曲目标记处”，然后按 ► 按钮。
- 3 显示“要在所有曲目标记处分割吗？”时，按 ◀◀ 和 ▶▶，选择“是”，并按 ► 按钮。
可在所有曲面标记位置分割文件。文件中的所有现有曲面标记均可删除。

取消分割

屏幕显示“请稍候”时，按 HOME/BACK 按钮。显示“要中断操作吗？”时，按 ◀◀ 和 ▶▶，选择“是”，并按 ► 按钮。

要点

- 已分割文件的命名规则如下：
 - “分割当前位置”：向已分割文件添加后缀序号（“_1”，“_2”）。
 - “在所有曲目标记处”：向每个已分割文件添加由序号组成的后缀（“_01”、“_02”）。

注

- 如果是以下情况，则无法分割文件：
 - 由设备而非线性 PCM 录音棒录制的文件。
 - 已保护该文件。
 - 您试图在距文件开始或结束不到 0.5 秒钟的点位分割文件。
 - 录音文件总数达到可录音文件数量上限。
 - 新文件名字符长度超过上限。
 - 分割后文件的名称与文件夹中已有文件的名称相同。
 - 距分割点不到 0.5 秒钟的位置，存在一个曲目标记（仅当在所有曲目标记处分割时）。
- 如果在分割位置 0.5 秒内存在一个曲目标记（仅限在当前位置分割文件时），通过删除该曲目标记，分割可继续进行。

合并文件

可将两个录音文件 LPCM (.wav) 或 DSD (.dsf) 合并为一个录音文件。选择两个保存在同一文件夹下，且文件格式（包括采样频率、比特率和信道数）。

- 1 从“主页”菜单（第 24 页），选择第一个想要合并的 LPCM 或 DSD 录音文件。
- 2 在播放或播放停止模式，按 OPTION 按钮，显示“选项”菜单；选择“合并”，然后按 ► 按钮。在步骤 1 中选择文件后，屏幕会显示文件列表，可从中选择要合并的文件。
- 3 按 ▲ 和 ▼，选择想要合并的文件，并按 ► 按钮。
如果选择 DSD 文件，请进入步骤 4。
如果选择 WAV 文件，请进入步骤 5。
- 4 按 ▲ 和 ▼，选择“跨淡化合并”或“直接合并”，并按 ► 按钮。
 - 直接合并：合并两个从开始一直连续录音，但因文件大小限制而自动分割的文件时，才选择此选项。
 - 跨淡化合并：合并两个有断音的单独文件或合并分割点时，通常选择此选项。
- 5 显示“要执行吗？”时，按 ◀◀ 和 ▶▶，选择“是”，并按 ► 按钮。
两个文件已合并为一个文件，并保存为一个新文件。合并后新文件名是第一支文件的文件名添加序号后缀（例如“_1”）。

取消合并

屏幕显示“请稍候”时，按 HOME/BACK 按钮。显示“要中断操作吗？”显示“要中断操作吗？”。按 ◀◀ 和 ▶▶，选择“是”，并按 ► 按钮。

注

- 如果录音文件总数达到可录音文件数量上限，则无法合并文件。
- 如果文件总字节数超过 LPCM/DSD 文件字节数上限（2 GB），则无法合并文件。
- 不能合并 MP3 格式的文件。
- 能合并已保护的文件。
- 合并 DSD 文件时，合并点处可能会有杂音。

删除文件

删除文件

可选择并删除文件。

- 1 从 HOME 菜单中选择要删除的文件（第 28 页）。
- 2 在播放或播放停止模式下，按 OPTION 按钮，显示“选项”菜单；选择“删除”→“删除文件”，然后按 ► 按钮。
显示“确定删除？”，并播放指定删除的文件，以便确认。
- 3 按 ◀◀ 和 ▶▶，选择“是”，并按 ► 按钮。
文件已删除。

取消删除

在步骤 3 中，选择“否”，并按 ► 按钮。

删除文件夹中或特定日期的所有文件

在选择文件时，选择“按文件夹”，可删除文件夹中的所有文件；也可在选择文件时，选择“按日期显示”，删除特定日期的所有文件。

- 1 显示文件夹的文件列表或日期，该文件夹含有您想要删除的文件。关于操作步骤，见“从文件夹列表选择文件”的第 1 至第 3 步（第 28 页）或“通过日历日期选择文件”的第 1 至第 6 步（第 29 页）。
- 2 按 OPTION 按钮，显示“选项”菜单；选择“删除所有文件”或“在此日期全部删除”，然后按 ► 按钮。
- 3 显示“要删除文件夹中的所有文件吗？”或“要删除日期内的所有文件吗？”时，按 ◀◀ 和 ▶▶，选择“是”，并按 ► 按钮。
文件夹中或特定日期的文件已删除。

注

- 文件删除后，无法恢复。
- 不能删除已保护的文件。要删除文件，先解除保护。

要点

- 文件删除后，剩余文件将前移，保持文件之间没有空白。
- 要删除文件的一部分，先将文件分割为两个文件，选择要删除的文件，然后进入步骤 2 和步骤 3。

保护文件

可保护重要文件。保护的文件带 **Ⓟ**（保护）标记；系统会将此文件识别为无法删除或编辑的只读文件。









- 1 从“主页”菜单中，选择想要保护的录音文件（第 28 页）。
- 2 在播放或播放停止模式，按 OPTION 按钮显示“选项”菜单，选择“保护”，然后按 **▶** 按钮。已保护该文件。

解除保护

在步骤 2 中，按 OPTION 按钮，显示“选项”菜单 → “解除保护”，并按 **▶** 按钮。

为 F1/F2 功能键配准功能

通过为 F1 和 F2 键配准一些常用功能，您可以快速访问这些功能，并且只需按 F1 或 F2 键显示设置窗口。

- 1 按住 HOME/ BACK 按钮 1 秒以上，显示 HOME 菜单，然后选择“ 设置” → “普通设置” → “功能键设置”，然后按  按钮。显示“功能键设置”窗口。
- 2 按  和  选择“F1”或“F2”，然后按  按钮。列出可以分配给所选功能按钮的功能。
- 3 按  或  键选择所需的功能，按  按钮。所选择的功能被分配到该按钮。按 HOME/ BACK 按钮退出菜单。

要点

购买时，下述功能被分配到 F1 和 F2 按钮：

F1: LIMITER

F2: LCF(Low Cut)

将线性 PCM 录音棒与电脑组合使用

当线性 PCM 录音棒连接至电脑时，您可以在线性 PCM 录音棒和电脑之间传输数据。

将线性 PCM 录音棒的文件复制到电脑上并加以保存。

将文件从电脑复制到线性 PCM 录音棒并播放

将线性 PCM 录音棒用作 USB 存储
可从电脑上将影像数据或文本数据暂时存放到线性 PCM 录音棒上。更多详情，请参见“帮助指南”。

制作音频 CD

您可以选择文件并刻录音频 CD。
→ 参见附带的手册“使用 Sound Forge Audio Studio LE”。

使用 Sound Forge Audio Studio LE 软件管理并编辑文件

Sound Forge Audio Studio LE 软件可让您将使用线性 PCM 录音棒录制的文件传送到电脑进行管理和编辑。还可将电脑上保存的文件传送到线性 PCM 录音棒。

→ 参见附带的手册“使用 Sound Forge Audio Studio LE.”。

电脑的系统要求

电脑系统要求详情，请参见第 86 页，或参见附带的手册“使用 Sound Forge Audio Studio LE.”。

注

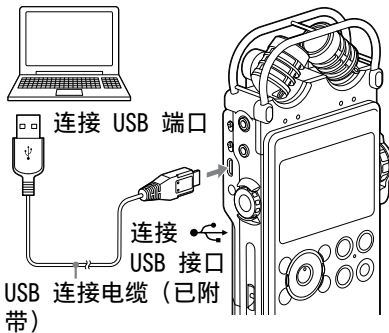
Sound Forge Audio Studio LE 不支持 DSD 文件。

将线性 PCM 录音棒连接到电脑上

要在线性 PCM 录音棒和电脑之间交换文件，请将线性 PCM 录音棒连接到电脑上。

- 1 使用附带的 USB 连接电缆将线性 PCM 录音棒的 USB 接口与运行电脑的 USB 端口连接。

电脑（未附带）



- 2 确保线性 PCM 录音棒已被正确识别。

在 Windows 屏幕上；打开“我的电脑”或“计算机”，确保已识别“PCMRECORDER”或“MEMORY CARD”。

在 Mac 屏幕上；确保寻检器上显示“PCMRECORDER”或“MEMORY CARD”驱动器。

一旦建立连接，电脑即会识别线性 PCM 录音棒。将线性 PCM 录音棒连接到电脑时，线性 PCM 录音棒的显示窗口将显示“正在连接”。

文件夹和文件结构

通过将线性 PCM 录音棒连接到电脑，可以将线性 PCM 录音棒中的文件夹和文件的结构显示在电脑上。在 Windows 屏幕上使用 Explorer 并在 Mac 屏幕上使用 Finder，可以打开“PCMRECORDER”或“MEMORY CARD”，显示文件夹和文件。

线性 PCM 录音棒将为每个介质创建 2 个默认文件夹：VOICE 文件夹和 MUSIC 文件夹（在下面的结构插图内以阴影方式显示）。

将文件从电脑传送到线性 PCM 录音棒

将文件或文件夹拖放到 VOICE 文件夹或 MUSIC 文件夹内。

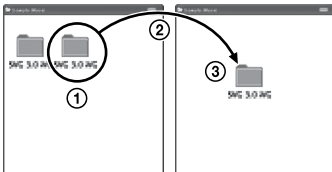
建议您将文件传送到 MUSIC 文件夹，因为 VOICE 文件夹用于保存线性 PCM 录音棒录制的文件。

要点

要轻松定位文件，我们建议您把文件放在一个文件夹中，然后传送文件夹到 MUSIC 文件夹。如果直接传送文件到 MUSIC 文件夹，则会显示“♪ 音乐”。

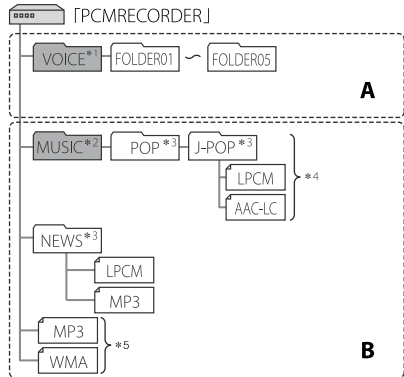
将文件或文件夹从线性 PCM 录音棒传送到电脑

从线性 PCM 录音棒内将目标文件或文件夹拖放到电脑内的目标文件夹。



内置内存

线性 PCM 录音棒内置存储器中的文件夹和文件显示在电脑屏幕上，如图所示。



A：文件夹包含使用线性 PCM 录音棒录制的文件

B：文件夹包括从电脑传送的文件

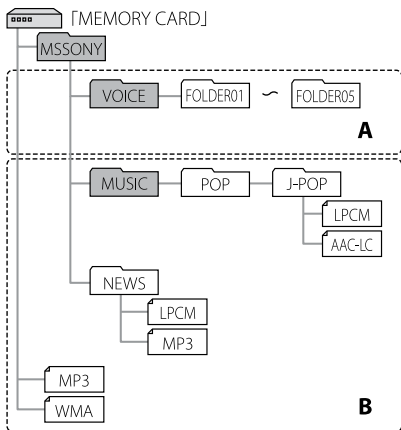
- *1 VOICE 文件夹包含 5 个文件夹 (FOLDER01 至 FOLDER05)。VOICE 文件夹下的文件夹和文件将在 HOME 菜单下的“□ 录音文件”内显示。
- *2 您可将电脑的音乐文件夹传送到 MUSIC 文件夹。MUSIC 文件夹下的文件夹将在 HOME 菜单下的“♪ 音乐”内显示。
- *3 在线性 PCM 录音棒上按原样显示用于保存音乐文件的文件夹名，因此，如果事先为文件夹取一个易记的名称将会方便使用。示例所示的文件夹为文件夹名的示例。
- *4 线性 PCM 录音棒最多可识别传送到线性 PCM 录音棒上的 8 级文件夹。
- *5 如果传送音乐文件到根目录，这些文件将被归类在“无文件夹”中。

要点

- 可在线性 PCM 录音棒上显示音乐文件中所记录的标题或艺术家名等。在电脑上用您制作音乐文件的软件输入信息将会非常有用。
- 如果没有记录标题或艺人名，将会在线性 PCM 录音棒的显示窗口显示“无数据”。

如果将线性 PCM 录音棒与电脑连接之前，已将目标存储媒体设为“存储卡”，则文件夹结构会不同于将目标存储媒体设为“内置内存”时的结构。

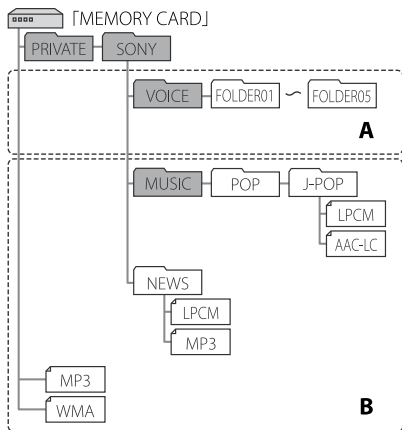
Memory Stick™



A : 文件夹包含使用线性 PCM 录音棒录制的文件

B : 文件夹包括从电脑传送的文件

SD 卡



A : 文件夹包含使用线性 PCM 录音棒录制的文件

B : 文件夹包括从电脑传送的文件

线性 PCM 录音棒上的文件夹结构
线性 PCM 录音棒上显示的文件夹结构不同于电脑上显示的结构。

注

- 如果文件夹不含有能够在线性 PCM 录音棒上播放的文件，就不会在线性 PCM 录音棒上显示。

断开线性 PCM 录音棒与电脑的连接

按照以下步骤进行操作，否则，如果线性 PCM 录音棒中存有数据文件，则可能会损坏文件。

- 1 确保线性 PCM 录音棒的 ACCESS 指示灯不亮。
- 2 在电脑上进行如下操作。
在桌面右下部的 Windows 任务栏上，左键单击以下图标。



然后，左键单击“弹出 PCMRRECORDER”（Windows 7、Windows 8）或“安全拔出 USB 大容量存储设备”（Windows XP、Windows Vista）。显示的图标和菜单因操作系统不同而有所不同。根据电脑设置，图标不一定会显示在任务栏。

在 Mac 屏幕上，单击出现在寻检器工具栏上的“PCMRRECORDER”移除图标。

- 3 断开线性 PCM 录音棒与电脑的 USB 端口的连接。

OPTION 菜单项

从 HOME 菜单中选择功能后，可以按 OPTION 按钮显示 OPTION 菜单。显示的 OPTION 菜单项根据窗口显示的不同而不同：选择文件夹窗口、选择文件窗口，或停止或录音窗口。

录音

■ 停止模式

OPTION 菜单项	参见页面：
录音文件夹	36
录音模式	69
SBM(Super Bit Mapping)	70
峰值保持	70
LIMITER	71
信噪比 100dB	72
LCF(Low Cut)	72
提前录音	40
删除文件	59

■ 录音模式

OPTION 菜单项	参见页面：
峰值保持	70
LIMITER	71
信噪比 100dB	72
LCF(Low Cut)	72

录音文件

■ 在文件夹/日历中显示

OPTION 菜单项	参见页面：
选择文件	29

■ 在文件列表中显示

OPTION 菜单项	参见页面：
选择文件	29
排序文件名	53
保护	60
删除文件	59
删除所有文件	59
合并	58
淡化	55
移动 / 复制文件	52, 53
文件信息	47

■ 在文件选择中显示

OPTION 菜单项	参见页面：
进至录音画面	-
开始 A-B 重复播放模式	48
DPC(Speed Control)	50
音调控制	49
音效	49
简易搜索	48
播放模式	74

下一页续 →

OPTION 菜单项 (接上)

OPTION 菜单项	参见页面 :
保护	60
删除文件	59
删除曲目标记	54
分割	56
合并	58
淡化	55
移动 / 复制文件	52, 53
文件信息	47

音效	49
简易搜索	48
播放模式	74
保护	60
删除文件	59
移动 / 复制文件	52, 53
文件信息	47

 音乐

■ 在文件列表中显示

OPTION 菜单项	参见页面 :
排序文件名	53
保护	60
删除文件	59
删除所有文件	59
移动 / 复制文件	52, 53
文件信息	47

■ 在文件选择中显示

OPTION 菜单项	参见页面 :
开始 A-B 重复播放模式	48
DPC(Speed Control)	50
音调控制	49

设置菜单项

菜单	项目	设置 (* : 默认设置)
录音设置	录音文件夹	您可以选择用于保存使用线性 PCM 录音棒录制的文件的目标文件夹 (第 36 页)。 FOLDER01*/FOLDER02/FOLDER03/FOLDER04/FOLDER05
	录音模式	您可以为文件录制设置录音模式。 <ul style="list-style-type: none">● LPCM 您可以选择录音的采样频率和量化位数。 192 kHz/24 bit 176.4 kHz/24 bit 96 kHz/24 bit 96 kHz/16 bit 88.2 kHz/24 bit 88.2 kHz/16 bit 48 kHz/24 bit 48 kHz/16 bit 44.1 kHz/24 bit 44.1 kHz/16 bit*● MP3 320 kbps 128 kbps● DSD 2.8 MHz● 双录 录音时, 您可以将其保存在两个单独文件中, 一个为 LPCM 格式, 一个为 MP3 格式。您可以选择 LPCM 文件的采样频率和位数, 以及 MP3 文件的位数。 <p>注</p> <ul style="list-style-type: none">• 采样频率是每秒钟模拟信号转换成数字信号 (A/D 转换) 的次数。采样频率的数值越大, 音质就越好, 但数据量也就越大。44.1 kHz 的音质相当于 CD 音质, 48 kHz 的音质相当于 DAT 音质, 96 kHz 的音质相当于 DVD 音频的音质。• 量化位数是每秒钟音频所需的数据量。位数越大, 数据量就越大, 音质也越好。

设置菜单项（接上）

菜单	项目	设置 (* : 默认设置)
录音设置	SBM (Super Bit Mapping)	<p>如果选择 LPCM 16 bit 录音模式，可以使用 Super Bit Mapping 功能降噪。</p> <p>开： Super Bit Mapping 功能发挥降噪的作用。</p> <p>关*： Super Bit Mapping 功能禁用。</p> <p>注</p> <ul style="list-style-type: none"> • Super Bit Mapping 通过降低人耳可听频带内特别容易听到的噪音，从而显著增大了声学上的动态范围。为提高将 20 bit 数据转换为 16 bit 数据时的音频质量，较低位数据中前 4 bit 信息（通常做丢弃处理）被整合到 16 bit 数据中。
	峰值保持	<p>您可以选择是否维护输入信号的最大值（峰值）。</p> <p>自动*： 不维护峰值，并定期初始化峰值。</p> <p>手动： 维护并显示峰值，直至停止录音或执行“初始化峰值数据”。</p>

菜单	项目	设置 (* : 默认设置)
录音设置	LIMITER	<p>由于一个信道有两个 A/D 转换器，所以除正常音频信号外，线性 PCM 录音棒也始终保留比正常电路中处理的音频低 12 dB 的音频信号。如果出现过度输入，将替换并补偿从过度输入点开始录制的的数据。限幅器去时间常量（不适用于模拟信号），从而可防止声音失真。</p> <div style="text-align: center;">出现过度输入。</div> <p>您可以设置从数字限幅器电路的影响中恢复所需的时间：</p> <p>关 * : 禁用 limiter 功能。 150 毫秒：线性 PCM 录音棒在 150 毫秒内恢复。 1 秒：线性 PCM 录音棒在 1 秒内恢复。 1 分钟：线性 PCM 录音棒在 1 分钟内恢复</p> <p>注</p> <ul style="list-style-type: none"> 限幅器电路发挥作用，保持信号电平低于最大输入电平。突然输入很大声的声音时，超过的声音部分将自动设置在最大输入电平范围内，以防止失真。 输入 12 dB 以上的音频时，线性 PCM 录音棒的限幅器电路不会补偿限幅。在这种情况下，声音可能失真。 启用该设置时，如果最大峰值超过 0 dB，将显示运行中的限幅器电路峰值。 恢复时间是指线性 PCM 录音棒在比正常电路低 12 dB 的音量录音时的时间段。如果录音过程中定期出现过度输入，则录音音量的变化频率可能太快，对您造成干扰。如果出现这种情况，尝试设置更长的恢复时间。

下一页 →

设置菜单项（接上）

菜单	项目	设置 (* : 默认设置)
录音设置	信噪比 100dB	<p>由于一个信道有两个 A/D 转换器，所以除正常音频信号外，线性 PCM 录音棒也始终保留比正常电路中处理的音频低 12 dB 的音频信号。如果出现过度输入，将替换并补偿从过度输入点开始录制的数据。执行此类替换的同时，保持两个不同电平的 A/D 转换器的线性度，从而实现高信噪比。即使当录音电平非常低时，您也可以抑制噪音。</p> <p>开： 启用信噪比 100dB 功能。 关*： 禁用信噪比 100dB 功能。</p> <p>注 • 如果启用信噪比 100dB 功能，LIMITER 功能将自动禁用。</p>
	LCF(Low Cut)	<p>激活低截滤波器时，低于以下频率的音频将会被过滤并衰减。该功能降低了空调设备、户外空气等流动引起的噪音。</p> <p>关*： 禁用 LCF(Low Cut) 功能。 75 Hz： 低于 75 Hz 频率的音频会衰减。 150 Hz： 低于 150 Hz 频率的音频会衰减。</p> <p>注 • 75 Hz 滤波器可能会对录制的音质略有影响。如果您发现该设置不够有效，尝试“150Hz”。</p>
	提前录音	<p>按 ●REC 按钮时，可以将大约 5 秒钟的声音缓存到存储器中，录音棒进入录音待机模式。按 ■■PAUSE 按钮或 ► 按钮开始录音时，实际上在按此按钮前 5 秒已经开始录音（提前录音功能）。</p> <p>开： 提前录音功能被激活。开始录音时，录音棒在按此按钮前 5 秒已开始录音。 关*： 禁用提前录音功能。开始录音时，录音在按此按钮时开始。</p>
	数字同步录音	<p>数字录音过程中，可以与连接到 LINE IN (OPT) 插孔的外部设备的输入播放信号同步。</p> <p>开： 启用同步录音。 关*： 禁用同步录音。按 ●REC 按钮和 ■■PAUSE 按钮或 ► 按钮，开始录音。</p>

菜单	项目	设置 (* : 默认设置)
录音设置	插入供电功能	<p>插入供电式麦克风连接到线性 PCM 录音棒的 MIC 插孔时，线性 PCM 录音棒可向麦克风供应电源。可以开启或关闭插入供电功能：</p> <p>开：线性 PCM 录音棒向连接的插入供电式麦克风供应电源。</p> <p>关*：线性 PCM 录音棒不向连接的插入供电式插孔供应电源。</p>
	跨内存录音	<p>如果在录音过程中，当前所用的内置内存或存储卡容量已满，线性 PCM 录音棒会自动将其目的地切换到其他存储媒介并继续录音。您可以启用或禁用跨内存录音功能。</p> <p>开：启用跨内存录音功能。</p> <p>关*：禁用跨内存录音功能。当前存储媒介容量已满时，线性 PCM 录音棒停止录音。</p>
播放设置	DPC(Speed Control)	<p>通过使用 DPC (Digital Pitch Control) 功能，您可以在 0.25 倍至 2.00 倍的范围内调节播放速度 (第 50 页)。</p> <p>速度以 0.05 倍减少 (从 x0.25 至 x1.00)</p> <p>速度以 0.10 倍增加 (从 x1.00 至 x2.00)。</p>
	音调控制	<p>可以将播放声音调高或调低半音，以 13 级进行调节：#1 至 #6、0*、b1 至 b6 (第 49 页)。</p>
	音效	<p>可以根据播放的文件，设置您想要的播放音效。还可以自定义音效 (第 49 页)。</p>
	上采样	<p>通过插值或将采样频率提升到初始声源频率的 2 倍或 4 倍，便可以改善播放音质 (第 50 页)。</p>

下一页 →

菜单	项目	设置 (* : 默认设置)
播放设置	简易搜索	<p>通过设置向前或向后跳过时间长度，可以快速定位您想要开始播放的时间点（第 48 页）。</p> <p>开：在播放模式中，按 ►►► 或 ◀◀◀，可向前或向后跳过指定时间长度。</p> <p>关*：禁用简易搜索功能。按 ►►► 或 ◀◀◀ 时，线性 PCM 录音棒将转到下一个或上一个文件。</p> <p>设定跳过时间长度：设定在简易搜索中前进或后退的时间。</p> <p>向前跳过时间长度：设置当按下 ►►► 时，向前跳过的时间长度。（5 秒、10 秒*、30 秒、1 分钟、5 分钟或 10 分钟）</p> <p>向后跳过时间长度：设置当按下 ◀◀◀ 时，向后跳过的时间长度。（1 秒、3 秒*、5 秒、10 秒、30 秒、1 分钟、5 分钟或 10 分钟）</p>
	播放模式	<p>可根据您的目的，选择播放模式，如随机播放或重复播放。</p> <p>1 播放 1 个文件：只播放当前选中的文件。</p> <p>☐ 播放文件夹*：播放当前选中的文件夹中的全部文件。</p> <p>ALL 播放全部文件：播放全部文件。</p> <p>☑ 1 重复播放 1 个文件：重复播放当前选中的文件。</p> <p>☑ ☐ 重复播放文件夹：重复播放当前选中的文件夹中的文件。</p> <p>☑ ALL 全部重复播放：重复播放全部文件。</p> <p>☑ ☐ 文件夹中随机播放：随机播放当前选中的音乐文件夹中的全部文件。</p> <p>☑ ALL 随机播放全部文件：随机播放所有音乐文件夹中的全部文件。</p>
	选择文件	<p>可以选择录音文件的文件夹列表显示模式。</p> <p>按文件夹*：显示文件夹列表。</p> <p>按日期显示：显示日历。</p>
普通设置	LED	<p>ACCESS 指示灯、峰值灯、●REC 指示灯和 ■■PAUSE 指示灯亮起或闪烁，以此表示录音棒的操作状态。</p> <p>开*：指示灯亮起或闪烁。</p> <p>关：指示灯不亮或不闪烁。</p>
	选择存储	<p>可以选择用于存储文件的存储媒介，或包含您想要播放、编辑或复制的文件的存储媒介。</p> <p>内置内存*：文件保存在线性 PCM 录音棒的内置内存上。</p> <p>存储卡：文件保存在存储卡上。</p>

菜单	项目	设置 (* : 默认设置)
普通设置	语言 (Language)	您可以选择消息、菜单、文件夹名、文件名等所用的语言。 English/ 简体中文 (简体中文) *
	时钟设定	可以设定时钟 (第 23 页)。
	时间显示格式	可以选择 12 小时制或 24 小时制。 12 小时制 : 12:00AM = 午夜, 12:00PM = 中午 24 小时制 * : 0:00 = 午夜, 12:00 = 中午
	遥控设置	为避免干扰, 您可以将信道号分配给附带的遥控器 (接收装置和发送装置)。 CH1* : 信道 1 分配给遥控器。 CH2 : 信道 2 分配给遥控器。 CH3 : 信道 3 分配给遥控器。
	电池设置	为获得最佳操作效果, 您可以选择线性 PCM 录音棒使用的电池类型。 碱性电池 * : 如果使用碱性电池, 选择此选项。 镍氢电池 : 如果使用可充电镍氢电池, 选择此选项。
	功能键设置	通过在 F1 和 F2 按钮上配准常用的功能, 您可以快速访问该功能, 只需按 F1 或 F2 键 (第 61 页) 键便可显示设置窗口。 F1 : LIMITER* F2 : LCF (Low Cut)*
	所有设定初始化	您可以将菜单项目初始化为其默认设置。 是 : 出现“请稍候”, 初始化菜单设置。 否 : 不初始化菜单项。 注 • 下列菜单项不初始化 : 保护、选择存储、时钟设定
	格式化	您可以格式化当前选中的存储媒介 (内置内存或存储卡), 从而删除内存中的所有数据并将文件夹结构重置为默认状态。选择“是”前, 要确认当前选中的存储器是内置内存还是存储卡。 注 • 不要使用电脑格式化存储媒介。 • 如果格式化内置内存, 存储的所有数据都将删除。(受保护的文件也将删除。) 注意, 文件一旦删除, 将无法恢复。
系统信息	可以检查线性 PCM 录音棒型号名称、线性 PCM 录音棒与存储卡可用空间和软件版本号等系统信息。按 ▲ 和 ▼ 可滚动显示屏。	

注意事项

电源

只能使用 4 节 6.0V DC 碱性电池或 4 节 4.8V DC 镍氢可充电电池或使用 6.0V AC 适配器操作本机。

安全

驾车、骑车或操作任何机动车时不要操作线性 PCM 录音棒。

操作管理

- 不要使线性 PCM 录音棒遭受强烈撞击或震动。否则会造成线性 PCM 录音棒故障。
- 不要将线性 PCM 录音棒置于以下场所：
 - 酷热的地方。切勿将其置于温度高于 60°C 的环境中。
 - 阳光直射的场所或加热器附近
 - 受阳光照射且车窗密闭的车内（尤其是在夏天）
 - 潮湿的场所，如浴室等
 - 多尘的地方
- 假如任何固体或液体落入线性 PCM 录音棒，在进一步操作前，请取出电池并请有资格的人员检查线性 PCM 录音棒。
- 小心不要让水泼溅到线性 PCM 录音棒上。线性 PCM 录音棒不防水。在以下情况下应特别注意。
 - 将线性 PCM 录音棒装在口袋上洗手间等。
 - 弯腰时，线性 PCM 录音棒可能会落入水中受潮。
 - 在易受雨、雪或湿气侵袭的环境中使线性 PCM 录音棒。

– 在闷热出汗的环境中。如果用湿手触摸线性 PCM 录音棒或将线性 PCM 录音棒置于汗湿的口袋中，可能会使线性 PCM 录音棒受潮。

- 在周围空气非常干燥的情况下使用耳机可能会感到耳痛。这不是耳机问题，而是由于身体中积聚的静电所致。可以身着非合成纤维类衣物，以防产生静电。

耳机输出

请勿将音量调整到过高水平。耳机输出功率较高，初始设置音量高于常规设备的音量。建议将音量设置为中等水平。

噪音

- 当线性 PCM 录音棒放置于交流电源、荧光灯或移动电话旁进行录音或播放时，可能听到噪音。
- 录音过程中如果您的手指等物体偶然擦刮线性 PCM 录音棒时，可能会录入噪音。

内置麦克风

内置麦克风为高性能驻极体电容式麦克风。不要将其暴露在强风或水中。

维护

本机外部布满灰尘时，用一块软布蘸点水，轻轻擦拭表面，然后再用干布擦干。不要使用酒精、苯或稀释剂等擦拭，以免损坏表面。

备份建议

为避免因意外操作或线性 PCM 录音棒故障而导致数据丢失，建议将录音文件的备份副本保存到计算机上。

故障排除

如您的线性 PCM 录音棒出现问题，请尝试以下解决方法。

- 1 取出线性 PCM 录音棒的电池并断开交流电适配器将其彻底关闭，然后重新打开。或使用线性 PCM 录音棒初始化内置存储器或存储卡。（注意：初始化将删除存储器或存储卡内的全部数据。）
- 2 通读 78 页至 81 页的故障现象和解决方法以及 82 页至 84 页的消息，检查您的录音棒。
- 3 如您检查后问题仍然存在，请咨询离你最近的 Sony 经销商。
请访问下列支持主页以获得线性 PCM 录音棒的支持信息。
<http://www.sony-asia.com/support>
注意：在服务或维修过程中，可能会删除录音文件。

故障排除 (接上)

现象	原因 / 解决方法
线性 PCM 录音棒无法正常工作。	<ul style="list-style-type: none">• 插入电池时正负极方向错误。请重新插入电池 (第 20 页)。• 电池电量耗尽。请更换新电池 (第 20 页)。• 按钮被 HOLD 开关锁定。将 HOLD 开关设置到“OFF”位置 (第 32 页)。• POWER 开关被设置到“OFF”位置。将此开关设置到“ON”位置。
无法开始录音。	<ul style="list-style-type: none">• INPUT 开关位于错误位置。当使用内置麦克风和外置麦克风输入音频进行录音时,将其设置到“MIC”(麦克风)位置。当连接外部设备进行录音时,请将此开关设置到“LINE”位置 (第 36、41、43、44 页)。• 如果录音开始后听不到播放声音,可能是由于录音声音过低。旋转 REC LEVEL 旋钮调节音量。• 无法在“J音乐”下的文件夹内进行录音。• 存储容量已满,或者已录制的文件数达到上限 (199 个文件)。无法再录制文件。请选择另外一个文件夹 (第 28 页) 或删除部分文件 (第 59 页)。或将这些文件存储到电脑硬盘上 (第 64 页),然后将其从线性 PCM 录音棒上删除。您还可以使用具备充足容量的存储卡 (第 25 页)。• 将存储卡的写保护开关设置到“LOCK”位置。解除写保护设置。• 如使用外置麦克风,请检查菜单的“插入供电功能”设置。
无法执行数码同步录音。	<ul style="list-style-type: none">• 即使停止了播放,在连接的设备输出数字信号时,也不能执行数码同步录音。
ACCESS 指示灯、峰值灯或 ● REC / ■ PAUSE 指示灯不亮 / 不闪烁。	<ul style="list-style-type: none">• 将“普通设置”菜单内的 LED 项设置为“OFF”。显示菜单,然后将其设置为“ON”(第 74 页)。

现象	原因 / 解决方法
无法删除文件。	<ul style="list-style-type: none"> • 插入的存储卡有写保护。解除写保护设置。 • 如果使用的是 Windows 电脑，电脑上的文件或包含文件的文件夹被设置为“只读”。使用 Windows Explorer 显示文件或文件夹，并清除“属性”下面勾选的“只读”标记。 • 如果使用的是 Mac 电脑，电脑上的文件或包含文件的文件夹被设置为“锁定”。在 Mac Finder 上显示文件或文件夹，并清除“文件”的“显示简介”下面勾选的“锁定”标记。 • 电池剩余电量不足。将交流电适配器连接到线性 PCM 录音棒（第 22 页）上，或更换新电池（第 20 页）。 • 已保护该文件。重新设置保护设置。
无法分割文件。	<ul style="list-style-type: none"> • 为了分割文件，存储器必须保持一定的剩余空间。 • 已在所选的文件夹中录制 199 个文件。删除部分文件或选择另一个文件夹。 • 由于系统限制，可能无法在文件刚刚开始或即将结束的位置分割文件。 • 不能分割非线性 PCM 录音棒录制的文件（例如电脑传送的文件）。 • 无法分割受保护的文件。要分割文件，先解除保护。
无法移动文件。	<ul style="list-style-type: none"> • 无法移动受保护的文件。要移动文件，先解除保护。
听到噪音。	<ul style="list-style-type: none"> • 当您的手指等物体在录音过程中意外触碰线性 PCM 录音棒时，便会录入噪音。 • 如果当前存储器中录制了许多小文件，也可能导致噪音。将文件保存到电脑硬盘上（第 64 页），然后格式化存储器（第 75 页）。 • 录音或播放期间，线性 PCM 录音棒放置于交流电源、荧光灯或移动电话附近。使线性 PCM 录音棒远离这些物品。 • 如果录音时所连外置麦克风的插头脏污，也可能导致噪音。请清洁插头。 • 播放或监控录音时如果所连耳机插头脏污，也可能导致噪音。请清洁插头。

下一页 >>>

故障排除（接上）

现象	原因 / 解决方法
拾取的声音失真。	<ul style="list-style-type: none">• INPUT 开关位于错误位置。根据声源和连接情况设置该开关的位置（第 36、41、43、44 页）。• 将录音电平调节到合适的范围（第 37 页）。• 用外置麦克风录音时，声源太响。将 MIC ATT 开关设置到“20”的位置（第 34 页），或者让麦克风远离声源。• 有的声源部分声音太响。调整菜单中显示的“LIMITER”的值（第 71 页）。
录音过程中出现噪音。	<ul style="list-style-type: none">• 用耳机监控录音时，可能太靠近麦克风。降低耳机的声音电平，或者让麦克风远离耳机。
录音日期显示的格式为“-y-m-d:--”。	<ul style="list-style-type: none">• 设置时钟（第 23 页）。设置好时钟后，会显示录音的日期和时间。
OPTION 菜单中显示的菜单项很少。	<ul style="list-style-type: none">• 播放或录音期间无法显示部分菜单项。
电脑无法识别线性 PCM 录音棒。无法从电脑传送文件 / 文件夹。	<ul style="list-style-type: none">• 断开线性 PCM 录音棒与电脑的连接，然后重新连接。• 如您使用线性 PCM 录音棒不支持的系统环境，则无法保证该录音棒正常工作。• 某些 USB 端口可能无法识别此线性 PCM 录音棒。如果发生此现象，可尝试使用另一个端口。
无法显示或无法播放从电脑传送的文件。	<ul style="list-style-type: none">• 线性 PCM 录音棒最多可识别 8 级文件夹。• 非线性 PCM 录音棒支持的文件可能无法显示。检查兼容的文件格式。
文件夹或文件名称的字符显示为乱码。	<ul style="list-style-type: none">• 线性 PCM 录音棒不支持或显示在电脑上使用 Windows Explorer 或 Mac Finder 输入的特殊字符和符号。
显示的“请稍后”字样不消失。	<ul style="list-style-type: none">• 如果线性 PCM 录音棒需要处理大量的数据，则此消息可能会持续一段时间。并非线性 PCM 录音棒故障。请等待消息消失。此时，请不要取出电池或断开交流电适配器。

现象	原因 / 解决方法
<p>文件实际录音时间无法达到第 90 页注明的最长录音时间。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 如果存储器内有其他格式的数据（如图像），则文件实际录音时间无法达到最长录音时间。 • 即使录制非常短的文件，存储卡也有最低的容量要求。因此，存储卡总的录音时间可能要短于线性 PCM 录音棒的最长录音时间。 • 第 90 页显示了预计的最长录音时间。该时间根据文件数量的不同会有所差异。 • 由于录音系统的局限性，计数器内总录音时间（实耗时间）和剩余时间之和可能要短于线性 PCM 录音的最长录音时间。 • 即使显示“存储容量已满”，线性 PCM 录音棒停止录音时，线性 PCM 录音棒还有额外的空间进行编辑。并非线性 PCM 录音棒故障。 • 由于线性 PCM 录音棒的规格所限，如果一个 MP3 文件的录音数据量超过 1 GB，或 LPCM/DSD 文件的数据量超过 2 GB，随后的录音将作为新文件开始。
<p>无法识别存储卡。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 由于存储卡可能包含影像数据或其他文件，因此创建初始文件夹所需的容量不足。使用 Windows Explorer 或其他工具删除无用文件或初始化线性 PCM 录音棒上的存储卡。 • 从“普通设置”菜单下的“选择存储”中选择“存储卡”。
<p>内置扬声器不发声。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 已插入耳机。请将耳机拔出（第 46 页）。
<p>插入耳机时，内置扬声器仍然发声。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 播放时，如果未牢固插入耳机，声音可能会从扬声器发出。拔出耳机，然后将耳机牢固插入。
<p>播放速度太快或太慢。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 菜单中的“DPC(Speed Control)”发挥作用，线性 PCM 录音棒以指定的播放速度播放。将“DPC(Speed Control)”设置为“OFF”，或适当调整播放速度。
<p>无法播放文件。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 可能无法播放线性 PCM 录音棒不支持的文件。更多详情，请参见“规格”（第 87 页）。

错误消息

消息	含义 / 解决方法
请设置日期时间	未设置时钟。操作线性 PCM 录音棒前先设置时钟（第 23 页）。
仅 16 bit LPCM 启用	“SBM”项目仅当量化位数设置为 16 bit 时有效。
文件存储已满	当前文件夹保存的文件数量已达到上限（4095 个文件），不能再录制或分割文件。要减少文件数量，请在另一个文件夹中录制新文件，删除无用的文件（第 59 页），或将一些文件存储到您的电脑上（第 64 页）。
存储容量已满	内置存储器或存储卡中没有剩余的数据空间。删除无用的文件（第 59 页），或将一些文件存储到您的电脑上（第 64 页），然后删除存储器的内容。
存储卡被锁定	插入的存储卡有写保护。取出存储卡，释放写保护设置。
只读存储卡	已插入只读存储卡。使用线性 PCM 录音棒支持的存储卡（第 25 页）。
存储卡拒绝访问	插入了带有访问控制功能的存储卡。录音和回放功能受限，您不能在线性 PCM 录音棒上使用此存储卡。使用线性 PCM 录音棒支持的存储卡（第 25 页）。
不支持存储卡	插入了不兼容的存储卡。使用线性 PCM 录音棒支持的存储卡（第 25 页）。
未知存储卡	插入了不支持的存储卡。使用线性 PCM 录音棒支持的存储卡。我们不能保证对未知介质的操作（第 25 页）。
无存储卡	线性 PCM 录音棒中没有插入存储卡，因此，您不能进行“复制到存储卡”、“移动到存储卡”、从“选择存储”中选择“存储卡”或“跨内存录音”等操作。插入线性 PCM 录音棒支持的存储卡（第 25 页）。
受保护文件	对于 Windows 电脑 不能删除电脑上设置为“只读”的文件。使用 Windows Explorer 显示文件，并清除“属性”下面勾选的“只读”标记。 对于 Macintosh 电脑不能删除电脑上设置为“锁定”的文件。显示 Mac Finder 中的文件，清除“文件”的“显示简介”下面勾选的“锁定”标记。

消息	含义 / 解决方法
未知格式	您试图播放或录制的文件为不支持的数据类型或不同格式的文件。不能在线性 PCM 录音棒上播放或录制。
文件已损坏	您尝试播放或编辑的文件已损坏。不能在线性 PCM 录音棒上播放或编辑。
文件不存在	所选文件夹中无文件。
使用新文件继续录制	录制为 MP3 文件的文件大小超过 1 GB，录制为 LPCM/DSD 文件的文件大小超过 2 GB。创建一个新文件，并作为一个新文件继续录音。
切换存储介质继续录音	“跨内存录音”设置为“ON”且当前存储容量已满时，将目标切换为另一存储介质，继续录音。
切换录音文件夹	录音文件夹已满。将目标文件夹切换为另一个可用文件夹后，继续录音。
电池电量低	电池剩余电量不足。不能删除文件、格式化存储卡或进行其他操作。更换新电池（第 20 页），或将交流电源适配器连接到线性 PCM 录音棒上（第 22 页）。
无数字信号	在数码录音过程中，连接线性 PCM 录音棒的 LINE IN (OPT) 插孔的光纤线没有数字信号输入。检查连接情况。
禁止拷贝数字信号。	在数码录音过程中，连接线性 PCM 录音棒的 LINE IN (OPT) 插孔的光纤线输入的是禁止拷贝的声源。不能进行录音。
无曲目标记	选定文件没有相应的曲目标记。无法执行这些菜单，删除曲目标记或在所有曲目标记位置分割文件。
曲目标记已满	添加到文件中的曲目标记数量达到上限后，不能添加其他曲目标记。删除无用的曲目标记（第 54 页）。
存储卡错误	再次插入存储卡。如果此消息再次出现，则存储卡可能有问题。如果出现问题，将存储卡连接到您的电脑，进行数据恢复，并保存备份到您的电脑，然后使用线性 PCM 录音棒格式化该存储卡。
内置存储器需要格式化 / 存储卡需要格式化	线性 PCM 录音棒无法使用由其他设备格式化过的内置存储器或存储卡。使用线性 PCM 录音棒设置菜单中的格式化功能格式化内置存储器或存储卡。请勿使用计算机格式化内置存储器或存储卡。

下一页 >>>

错误消息（接上）

消息	含义 / 解决方法
不允许编辑的文件格式	<ul style="list-style-type: none">• 试图为一个不支持曲目标记的文件添加曲目标记。• 试图分割一个不允许分割的文件。• 试图为一个不支持淡化的文件添加淡入 / 淡出效果。• 试图合并多个不支持合并的文件。
操作无效	<ul style="list-style-type: none">• 不能分割或设置“J 音乐”文件夹中文件的曲目标记。• 如果存储卡上有坏块 (BADBLOCK)，则不能写入。准备新的存储卡来替换现有存储卡。• 文件名称已经达到字符长度的上限，不能分割文件。缩短文件名称。• 由于分割位置 0.5 秒内存在曲目标记，所以不能使用“在所有曲目标记处”功能。• 由于文件开头或文件末尾 0.5 秒内存在曲目标记，所以不能使用“在所有曲目标记处”功能。• 由于文件长度小于 1 秒，所以文件太短而不能分割。• 不能在文件开头或末尾 0.5 秒内的任一位置使用“分割当前位置”功能。
录音时操作无效 / 播放时操作无效	<ul style="list-style-type: none">• 录音或回放过程中，不能执行一些 OPTION 菜单或“设置”菜单项。录音或回放完成后尝试操作。
电量不足	电池电量耗尽。更换新电池（第 20 页）。
系统故障	发生系统故障。取出电池或交流电适配器，关闭线性 PCM 录音棒，然后重新打开。如果此消息再次出现，请咨询合格的 Sony 工作人员（参阅保修联系信息）。
无法继续处理	发生处理错误。取出电池或交流电适配器，关闭线性 PCM 录音棒，然后重新打开。如果此消息再次出现，请咨询合格的 Sony 工作人员（参阅保修联系信息）。
Hold... 滑动 HOLD 开关将其打开。	不能操作线性 PCM 录音棒，因为 HOLD 开关设置为“ON”。（但可以用选购的遥控器控制线性 PCM 录音棒。） 要操作线性 PCM 录音棒，将 HOLD 开关设置为“OFF”（第 32 页）。
在此画面中停用	按下 F1 或 F2 键，功能键不起作用。

系统限制

系统对线性 PCM 录音棒的操作有一定的限制。下述异常并非线性 PCM 录音棒的故障。

现象	原因/解决方法
您不能录制文件到最大录音时间。	如果您以混合录音模式录制文件，可录制时间从最高录音模式的最长录音时间到最低录音模式的最长录音时间变化。计时上的数字（经过的录音时间）与剩余录音时间的和可能短于线性PCM录音棒的最长录音时间。
无法依次显示或播放音乐文件。	如果用电脑传输音乐文件，由于系统的限制，这些文件可能无法按传输的顺序进行传输。如果将音乐文件从电脑逐一传输到线性PCM录音棒上，可以按传输的顺序显示和播放这些音乐文件。
文件被自动分割。	正在录制的文件已经达到最大容量限度（2 GB的LPCM/DSD文件，1 GB的MP3文件）。因此被自动分割。
无法输入小写字符。	这些字符可能会被转换为大写字母，视在电脑上为文件夹起名时所使用的字符组合而定。
文件夹名、标题、艺术家名或文件名中显示乱码或“□”。	使用了无法在线性PCM录音棒上显示的字符。线性PCM录音棒不支持或显示使用Windows资源管理器或Mac Finder在电脑上输入的某些特殊字符。
设置A-B重复播放时，设定的位置稍有移动。	设定的位置可能会移动，视文件而定。
分割文件时剩余录音时间变短。	用于文件管理的区域需要一定的自由空间来拆分文件，因此剩余录音时间将会变短。

系统要求

使用连接到计算机或作为 USB 大容量存储设备的线性 PCM 录音棒时，计算机必须达到以下操作系统要求和端口环境。

要在计算机上使用 Sound Forge Audio Studio LE 软件，请参见附带的“使用 Sound Forge Audio Studio LE”。

操作系统

- Windows 8
- Windows 8 Pro
- Windows 7 Ultimate Service Pack 1 或更高版本
- Windows 7 Professional Service Pack 1 或更高版本
- Windows 7 Home Premium Service Pack 1 或更高版本
- Windows 7 Home Basic Service Pack 1 或更高版本
- Windows 7 Starter Service Pack 1 或更高版本
- Windows Vista Ultimate Service Pack 2 或更高版本
- Windows Vista Business Service Pack 2 或更高版本
- Windows Vista Home Premium Service Pack 2 或更高版本
- Windows Vista Home Basic Service Pack 2 或更高版本
- Windows XP Media Center Edition 2005 Service Pack 3 或更高版本

- Windows XP Professional Service Pack 3 或更高版本
- Windows XP Home Edition Service Pack 3 或更高版本
- Mac OS X (v10.5 - v10.8)

预装

注

- 默认情况下，应预装上述其中一种操作系统。不支持以上所指定的操作系统以外的任何操作系统、升级的操作系统或多引导环境。
- 不支持 Windows XP 的 64 bit 版本。
- 有关最新版本的信息以及与您操作系统的兼容性，请访问线性 PCM 录音棒的支持主页。

硬件环境

- 声卡：与任何所支持的操作系统兼容的声卡
- 端口：USB 端口
- 磁盘驱动器：要创建音乐 CD，您需要 CD-R/RW 驱动器。

注

- 不支持以下系统：
- 除本主题中所指之外的其他操作系统
 - 个人装配的电脑或操作系统
 - 升级的操作系统
 - 多引导环境
 - 多监控环境

设计与规格

容量 (用户可用容量 : 使用线性

PCM 录音棒对内置内存进行格式化时)

32 GB (大约 25.60 GB =
27487790694 字节)

部分存储空间被用作管理区。

文件夹最大数量 (针对一个驱动器)

400 个文件夹

文件最大数量 (针对一个文件夹)

199 个文件

文件最大数量 (针对一个驱动器)

4074 个文件 (当一个驱动器
内含有 21 个文件夹时。)

频率范围

(录音或播放时从 LINE IN (OPT)
插孔输入, 从 LINE OUT (OPT) 输出)
(0 dB 至 -6 dB):

- DSD 2.8 MHz/1 bit : 20 Hz 至
50000 Hz

(录音或播放时从 LINE IN (OPT)
插孔输入, 从 LINE OUT (OPT) 输出)
(0 dB 至 -2 dB):

- LPCM 192 kHz/24 bit : 20 Hz 至
45000 Hz
- LPCM 176.4 kHz/24 bit : 20 Hz
至 45000 Hz
- LPCM 96 kHz/24,16 bit : 20 Hz
至 40000 Hz
- LPCM 88.2 kHz/24,16 bit :
20 Hz 至 38000 Hz
- LPCM 48k Hz/24,16 bit : 20 Hz
至 22000 Hz
- LPCM 44.1 kHz/24,16 bit :
20 Hz 至 20000 Hz
- MP3 320 kbps : 20 Hz 至
20000 Hz

- MP3 128 kbps : 20 Hz 至 16000 Hz

兼容的文件格式 *¹

*¹ 并非支持所有的编码器。

DSD

- 比特率 : 1 bit
- 采样频率 : 2.8224 MHz
- 文件扩展名 : .dff、.dsf

FLAC

- 比特率 : 24/16 bit
- 采样频率 :
44.1/48/88.2/96/176.4/
192 kHz
- 文件扩展名 : .flac

FLAC

- 比特率 : 16 bit
- 采样频率 : 22.05 kHz
- 文件扩展名 : .flac

线性 PCM

- 比特率 : 24/16 bit
- 采样频率 :
44.1/48/88.2/96/176.4/
192 kHz
- 文件扩展名 : .wav

线性 PCM

- 比特率 : 16 bit
- 采样频率 : 22.05 kHz
- 文件扩展名 : .wav

MP3*²

- 比特率:32 kbps 至 320 kbps (支
持可变比特率 (VBR))
- 采样频率 :
16/22.05/24/32/44.1/48 kHz
- 文件扩展名 : .mp3

*² 也支持播放使用线性 PCM 录音棒录制的 MP3 文件。

下一页 →

WMA*3

- 比特率:32 kbps 至 192 kbps(支持可变比特率 (VBR))
- 采样频率: 44.1 kHz
- 文件扩展名: .wma

*3 兼容 WMA 版本 9, 但不支持 MBR (Multi Bit Rate)、Lossless、Professional 和 Voice。不能播放受版权保护的文件。

AAC-LC*4

- 比特率:16 kbps 至 320 kbps(支持可变比特率 (VBR))
- 采样频率: 11.025/12/16/22.05/24/32/44.1/48 kHz
- 文件扩展名: .m4a

*4 不能播放受版权保护的文件。

信噪比 (S/N) (录音 / 播放时从 LINE IN (OPT) 插孔输入, 从 LINE OUT (OPT) 插孔输出) (1 kHz IHF-A)

- DSD 2.8 MHz/1 bit: 98 dB 或更高
- LPCM 192 kHz/176.4 kHz/96 kHz/88.2 kHz/48 kHz/44.1 kHz 24 bit: 96 dB 或更高 (针对 S/N 100dB OFF)/100 dB 或更高 (针对 S/N 100dB ON)

总谐波失真 (录音 / 播放时从 LINE IN (OPT) 插孔输入, 从 LINE OUT (OPT) 插孔输出)

- DSD 2.8 MHz 1 bit: 0.008% 或更高 (1 kHz, 22 kHz LPF)
- LPCM 192 kHz/176.4 kHz 24 bit, 96 kHz/88.2 kHz/48 kHz/44.1 kHz 16 bit/24 bit: 0.006% 或更高 (1 kHz, 22 kHz LPF)

扬声器

直径大约 16 mm。

输入 / 输出

MIC (麦克风) 插孔 (立体声迷你插孔)

输入阻抗: 22 k Ω
额定输入电平: 2.5 mV
最小输入电平: 0.7 mV

🎧 (耳机) 插孔 (立体声迷你插孔)

额定输出电平: 400 mV
最大输出电平:
25 mW + 25 mW 或以上
推荐负载阻抗: 16 Ω

LINE IN (OPT) 插孔

输入阻抗: 22 k Ω
额定输入电平: 2.0 V
最小输入电平: 450 mV
输入电平: -27 dBm 至 -14 dBm (对于光纤数字输入)
吸收波长:
660 nm (Typ) (对于光纤数字输入)

LINE OUT (OPT) 插孔

输出阻抗: 220 Ω
额定输出电平: 1.7 V
推荐负载阻抗: 22 k Ω
输出电平: -21 dBm 至 -15 dBm (对于光纤数字输出)
发射波长: 640 nm 至 680 nm (对于光纤数字输出)

DC IN 6V 插孔

EIAJ 接口

USB 接口 (micro-B、高速 USB、海量存储类)

卡槽

Memory Stick™/SD 存储卡槽

播放速度控制 (DPC)

2.00 至 0.25 倍 (LPCM/MP3/WMA/AAC-LC/FLAC)

一般信息**最大输出功率**

200 mW

动力要求

4 节 LR6 (AA 尺寸) 碱性电
池 (附带) / 交流电适配器 (附
带): 6 V 直流电

4 节镍氢可充电电池 NH-AA
(未附带):

4.8 V 直流电

功耗

3.7 W

工作温度

5°C 至 35 °C

尺寸 (JEITA)*⁵

大约 72.0 × 156.8 ×
32.7 mm

(宽 × 高 × 长)

(不包括突出部分和控制按钮)

重量 约 395 g (含电池) (JEITA)*⁵

*⁵ 按 JEITA (日本电子信息技术产业
协会) 标准的测量值。

附带配件

请参考第 19 页上的“检查
附带附件”。

选购配件 *⁶

立体声耳机

MDR-1R

MDR-Z1000

*⁶ 根据地区不同, 一些选购配件可能
不可用。

设计和规格若有变更, 恕不另行通
知。

下页续 →

规格（接上）

最长录音时间 *1 *2

所有文件的总最长录音时间（大概）如下。

内置内存（32 GB）

录音模式	最长可录时间
DSD 2.8 MHz/1 bit（立体声）	约 10 小时 50 分钟。
LPCM 192 kHz/24 bit（立体声）	约 6 小时 35 分钟。
LPCM 176.4 kHz/24 bit（立体声）	约 7 小时 10 分钟。
LPCM 96 kHz/24 bit（立体声）	约 13 小时 15 分钟。
LPCM 96 kHz/16 bit（立体声）	约 19 小时 50 分钟。
LPCM 88.2 kHz/24 bit（立体声）	约 14 小时 25 分钟。
LPCM 88.2 kHz/16 bit（立体声）	约 21 小时 35 分钟。
LPCM 48 kHz/24 bit（立体声）	约 26 小时 30 分钟。
LPCM 48 kHz/16 bit（立体声）	约 39 小时 45 分钟。
LPCM 44.1 kHz/24 bit（立体声）	约 28 小时 50 分钟。
LPCM 44.1 kHz/16 bit（立体声）	约 43 小时 15 分钟。
MP3 320 kbps（立体声）	约 190 小时。
MP3 128 kbps（立体声）	约 477 小时。

记忆卡

录音模式	存储卡						
	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
DSD 2.8 MHz/ 1 bit（立体声）	约 45 分钟	约 1 小时 30 分钟	约 3 小时 0 分钟	约 6 小时 5 分钟	约 12 小时 15 分钟	约 24 小时 30 分钟	约 49 小时 5 分钟
LPCM 192 kHz/ 24 bit（立体声）	约 25 分钟	约 55 分钟	约 1 小时 50 分钟	约 3 小时 40 分钟	约 7 小时 25 分钟	约 14 小时 50 分钟	约 29 小时 45 分钟
LPCM 176.4 kHz/ 24 bit（立体声）	约 30 分钟	约 1 小时 0 分钟	约 2 小时 0 分钟	约 4 小时 0 分钟	约 8 小时 5 分钟	约 16 小时 15 分钟	约 32 小时 30 分钟
LPCM 96 kHz/ 24 bit（立体声）	约 55 分钟	约 1 小时 50 分钟	约 3 小时 40 分钟	约 7 小时 25 分钟	约 14 小时 50 分钟	约 29 小时 45 分钟	约 59 小时 35 分钟

录音模式	存储卡						
	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
LPCM 96 kHz/ 16 bit (立体声)	约 1 小时 20 分钟	约 2 小时 45 分钟	约 5 小时 35 分钟	约 11 小时 10 分钟	约 22 小时 20 分钟	约 44 小时 40 分钟	约 89 小时 25 分钟
LPCM 88.2 kHz/ 24 bit (立体声)	约 1 小时 0 分钟	约 2 小时 0 分钟	约 4 小时 0 分钟	约 8 小时 5 分钟	约 16 小时 10 分钟	约 32 小时 25 分钟	约 64 小时 55 分钟
LPCM 88.2 kHz/ 16 bit (立体声)	约 1 小时 30 分钟	约 3 小时 0 分钟	约 6 小时 5 分钟	约 12 小时 10 分钟	约 24 小时 20 分钟	约 48 小时 40 分钟	约 97 小时 20 分钟
LPCM 48 kHz/ 24 bit (立体声)	约 1 小时 50 分钟	约 3 小时 40 分钟	约 7 小时 25 分钟	约 14 小时 50 分钟	约 29 小时 45 分钟	约 59 小时 35 分钟	约 119 小 时
LPCM 48 kHz/ 16 bit (立体声)	约 2 小时 45 分钟	约 5 小时 35 分钟	约 11 小时 10 分钟	约 22 小时 20 分钟	约 44 小时 40 分钟	约 89 小时 25 分钟	约 178 小 时
LPCM 44.1 kHz/ 24 bit (立体声)	约 2 小时 0 分钟	约 4 小时 0 分钟	约 8 小时 5 分钟	约 16 小时 10 分钟	约 32 小时 25 分钟	约 64 小时 55 分钟	约 129 小 时
LPCM 44.1 kHz/ 16 bit (立体声)	约 3 小时 0 分钟	约 6 小时 5 分钟	约 12 小时 10 分钟	约 24 小时 20 分钟	约 48 小时 40 分钟	约 97 小时 20 分钟	约 194 小 时
MP3 320 kbps (立体声)	约 13 小时 25 分钟	约 26 小时 50 分钟	约 53 小时 40 分钟	约 107 小 时	约 214 小 时	约 429 小 时	约 858 小 时
MP3 128 kbps (立体声)	约 33 小时 30 分钟	约 67 小时 5 分钟	约 134 小 时	约 268 小 时	约 536 小 时	约 1073 小时	约 2147 小时

*¹您打算持续长久录音时，您可能需要附带的交流电适配器。有关电池工作时间的详情，请参见“电池工作时间”。

*²本主题中的最长录音时间只供参考，依据记忆卡规格可能会有所不同。

一个音乐文件 / 多个文件的最长播放时间 *³

比特率	播放时间	文件数目
256 kbps	约 238 小时	约 3570 个文件

*³当 MP3 文件（每首 4 分钟）传送到线性 PCM 录音棒上时。

下一页 >>>

规格（接上）

电池工作时间 *4

使用碱性电池时（连续使用 Sony 碱性电池 LR6(SG)）（附带）

录音模式	录音		播放	
	使用显示屏	不使用显示屏	通过扬声器 *5	使用耳机
DSD 2.8 MHz/ 1 bit (立体声)	约 8 小时	约 12 小时	约 17 小时	约 17 小时
LPCM 192 kHz/24 bit (立 体声)	约 10 小时	约 18 小时	约 15 小时	约 15 小时
LPCM 96 kHz/ 24 bit (立体声)	约 11 小时	约 22 小时	约 18 小时	约 18 小时
LPCM 44.1 kHz/ 16 bit (立体声)	约 12 小时	约 25 小时	约 21 小时	约 21 小时
MP3 320 kbps (立体声)	约 12 小时	约 25 小时	约 21 小时	约 21 小时

使用镍氢可充电电池时（连续使用 Sony 镍氢可充电电池 NH-AA）（不附带）

录音模式	录音		播放	
	使用显示屏	不使用显示屏	通过扬声器 *5	使用耳机
DSD 2.8 MHz/ 1 bit (立体声)	约 9 小时	约 11 小时	约 15 小时	约 15 小时
LPCM 192 kHz/ 24 bit (立体声)	约 10 小时	约 16 小时	约 14 小时	约 14 小时
LPCM 96 kHz/ 24 bit (立体声)	约 12 小时	约 19 小时	约 16 小时	约 16 小时
LPCM 44.1 kHz/ 16 bit (立体声)	约 13 小时	约 22 小时	约 18 小时	约 18 小时
MP3 320 kbps (立体声)	约 13 小时	约 22 小时	约 18 小时	约 18 小时

*4按 JEITA（日本电子信息技术产业协会）标准的测量值。电池可工作时间可能会缩短，具体视线性 PCM 录音棒的操作方式而定。

*5通过内置扬声器播放音乐、音量设置为 3 时。

用户须知

版权所有。未经 Sony Corporation 事先书面批准，不得将本手册全部或部分复制、翻译或缩减至任何机器可阅读的形式。

对于因本手册、此处包含的软件或其他信息或使用有关联所引起的任何偶然、间接或特殊损坏，无论是基于侵权行为、合同或其他方面，SONY CORPORATION 概不负责。

Sony Corporation 有权随时对本手册或其中包含的信息进行修改，而不另行通知。

本手册中的显示窗口可能与您的线性 PCM 录音棒上实际显示的窗口不同，这取决于您购买线性 PCM 录音棒的地区和您所做的设置。

所录内容仅限于个人欣赏与使用。版权法禁止未经版权所有人许可而以其他形式使用录音内容。使用介质和 Memory Stick™ 介质录制受版权保护之图形或其他数据限于适用版权法之规定范围。严禁在规定范围之外使用。

此款产品支持 Memory Stick™ 媒介。M2™ 是 Memory Stick Micro™ 的缩写形式。下文中，该文件将使用 M2™。

商标

- Microsoft、Windows、Windows Vista 和 Windows Media 是 Microsoft Corporation 在美国和 / 或其他国家 / 地区的注册商标或商标。
- Mac OS 是 Apple Inc. 在美国和其他国家 / 地区注册的商标。
- Pentium 是 Intel Corporation 的注册商标。
- MPEG Layer-3 音频解码技术及 Fraunhofer IIS 和 Thomson 许可的专利。
- SDXC、SDHC、SD、microSDXC、microSDHC 和 microSD 徽标是 SD-3C, LLC 的商标。



- Memory Stick™、Memory Stick PRO Duo™、Memory Stick PRO-HG Duo™、Memory Stick Micro™、M2™ 和  是 Sony Corporation 的商标或注册商标。



- MagicGate™ 是 Sony Corporation 的商标。
- “DSD” 是商标。

DSD

Direct Stream Digital

- Sound Forge is a trademark or registered trademark of Sony Creative Software, Inc. in the United States and other countries.

所有其他商标和注册商标是其各自所有者的商标或注册商标。此外，“TM”和“®”在本手册中并非每次均加以指明。

This product is protected by certain intellectual property rights of Microsoft Corporation. Use or distribution of such technology outside of this product is prohibited without a license from Microsoft or an authorized Microsoft subsidiary.

许可证

许可注意事项

这种线性 PCM 录音棒附带软件，软件的使用基于与软件所有者签署的协议。

按照软件应用程度版权所有者的要求，我们有责任告知您以下信息。请阅读下面的部分。

英文版的许可证已录入您线性 PCM 录音棒的内部存储器上。建立线性 PCM 录音棒和计算机间的大量存储连接可读取“LICENSE”文件夹中的许可证。

关于 GNU GPL/LGPL 应用软件

线性 PCM 录音棒内的软件符合以下 GNU 通用公共许可证（下文简称为“GPL”）或 GNU 宽松通用公共许可证（下文简称为“LGPL”）。

特此通知您，在附带的 GPL/LGPL 条件下，您有权访问、修改和重新分配源代码。

可在网站中查找源代码。使用下面的 URL 下载。

<http://www.sony.net/Products/Linux/>
我们建议，对于有关源代码的内容，不用联系我们。

英文版的许可证已录入您线性 PCM 录音棒的内部存储器上。

建立线性 PCM 录音棒和计算机间的大量存储连接可读取“LICENSE”文件夹中的许可证。

包装清单

```
alsa-lib  
alsa-utils  
e2fsprogs  
gcc-lib  
glibc  
procps  
busybox  
dosfstools  
mdadm  
udev  
u-boot  
linux-kernel
```

libFLAC 的有关信息

版权所有 c 2000,2001,2002,
2003,2004,2005,2006,2007,2008,
2009 Josh Coalson

如果满足下列条件，无论是否修改，均可允许以源代码和二进制形式进行重新分配和使用。

- 重新分配源代码必须保留上列版权提示、本条件清单和下列免责声明。
- 以二进制形式重新分配必须在该文件和 / 或其他分配资料中复制上列版权提示、本条件清单和下列免责声明。
- 未经事先书面许可，不能用 Xiph.org 基金会的名称或其作者名字担保或推广由本软件派生的产品。

本软件由版权持有者和参与者依“原样”提供，并不提供任何明示或暗示的担保，包括但不限于对适销性和特定用途适用性的暗示担保。在任何情况下，该基金会或其参与者对使用本软件造成的任何直接、间接、附带、特别、惩罚性或衍生性损害（包括但不限于购买替代商品或服务；无法使用、数据丢失或利润损失；或业务中断）不负任何责任，不论是由于使用本软件而引起的以及基于任何责任推断、合同、严格责任还是侵权（包括过失或其他方式），即使已被告知发生该损害的可能性也是如此。

有关 libalac 的信息

Apache 许可
2.0 版本, 2004 年 1 月
<http://www.apache.org/licenses/>

索引

符号

- ▶ (播放/确认)
按钮/指示灯..... 46
- 🎧 (耳机) 插孔
..... 39, 46
- ⏸ PAUSE 按钮/
指示灯..... 38, 47
- REC 按钮/指示灯
..... 37
- STOP 按钮
..... 38, 47
- ▶▶▶ 按钮..... 23, 47
- ◀◀◀ 按钮..... 23, 47

A

- A-B 重复..... 48
- AC 电源适配器..... 22
- ACCESS 指示灯
..... 21, 25

B

- 便携盒..... 11
- 播放模式..... 74
- 播放时
 - 提前录音..... 40
 - 停止..... 47
 - 暂停..... 47

C

- 存储卡..... 25

- 存储卡插槽..... 25
- 错误消息..... 82

D

- DC IN 6V 插孔..... 22
- 电池工作时间..... 92
- 电池盒..... 20
- 电源..... 20

F

- FILE END..... 47
- 风屏..... 35
- 峰值保持..... 70
- 峰值灯..... 38
- 峰值计..... 37
- 附带附件..... 19

G

- 更改录音..... 36
- 故障排除..... 77

H

- HOLD 开关..... 14, 32
- HOME/BACK 按钮... 24

I

- INPUT 开关
..... 36, 41, 43, 44

J

- 监控录音过程..... 39
- 简易搜索..... 74
- 碱性电池..... 20

K

- 跨内存录音..... 73
- 快进..... 47
- 快退..... 47

L

- LCF(Low Cut)..... 72
- LIGHT 按钮..... 14
- LIMITER..... 71
- LINE IN (OPT)
插孔.... 41, 43, 44
- LINE OUT (OPT)
插孔..... 51
- 录音..... 33
 - 录制模拟声音
..... 36
 - 数码录音..... 42
 - 数码同步录音
..... 44
 - 停止..... 38
 - 暂停..... 38
 - 录制外部装置的
数字信号(光纤
输入)..... 43
 - 使用内置麦克风
录音..... 36

录音模式..... 69
录音前的准备工作
..... 33

M

MIC ATT 开关..... 34
MIC (麦克风) 插孔
..... 41
模拟录音..... 36

N

内置麦克风..... 33

O

OPTION 按钮..... 24

P

POWER 开关..... 21

Q

曲目标记..... 54

R

REC LEVEL 旋钮
..... 14, 37

S

三脚架..... 35
剩余电量..... 21
时钟..... 23
使内置麦克风指向
声源..... 33
手腕带槽..... 15
数码录音..... 42

T

提前录音..... 40
同步录音和播放... 44

U

USB 接口..... 63

W

外置麦克风..... 41
文件夹..... 26
文件信息..... 47

X

显示窗口..... 17
蓄电池盖..... 20

Y

遥控..... 30
音量旋钮..... 39
音效..... 49

Z

注意事项..... 76
转到下一文件的
开始..... 47
最长录音时间..... 90



* 4 4 7 5 4 1 5 2 4 * (1)