

可更换镜头数码相机

α手册

目录

样张

菜单

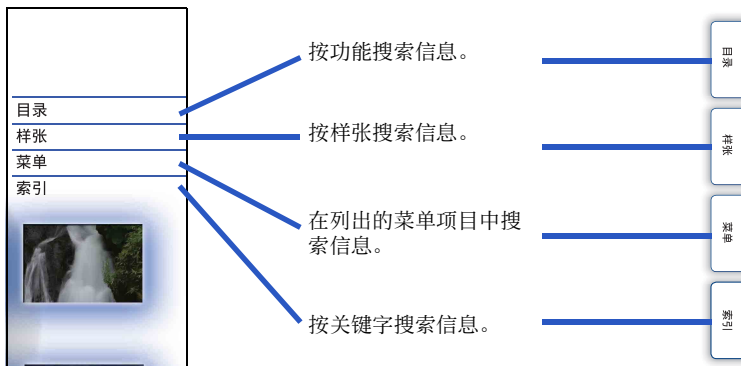
索引



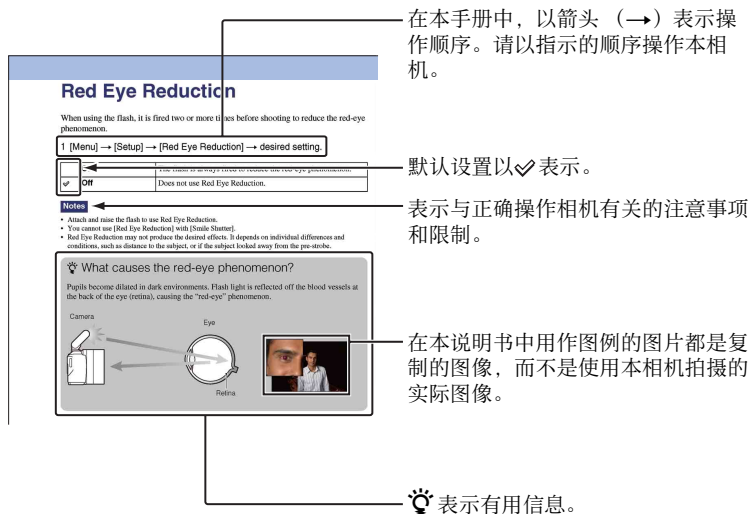
α

如何使用本手册

单击封面和每页右上方的按钮可跳至相应的页面。
在搜索您要使用的功能时，此操作非常方便。



本手册中使用的标记与符号



目录

样张

菜单

索引

关于使用本相机的注意事项

如何使用本手册	2
样张	6
识别部件	12
画面上列出的图标	15

基本操作

操作相机	18
菜单	21
拍摄影像	26
播放影像	28
删除影像	30

使用控制轮的功能

DISP (显示内容)	47
 (曝光补偿)	50
 /  (拍摄模式)	51
 (影像索引)	58

使用三重转盘控制功能

三重转盘控制	31
曝光设置	32
对焦设置	33
白平衡设置	35
动态范围设置	37
创意风格设置	39
照片效果设置	41
自定义设置	44

使用AF/MF按钮/AEL按钮

AEL (AE锁定)	45
AF/MF (AF/MF控制)	46

使用菜单中的功能

照相模式	21
相机	22
影像尺寸	22
亮度/色彩	23
播放	23
设置	23

与其他设备连接

在电视机上观看影像	171
与计算机一起使用	174
使用软件	176
将相机连接到计算机	179
创建动态影像光盘	181
打印静态影像	185

故障排除

故障排除	186
警告消息	192

其他

在国外使用相机	194
存储卡	195
“InfoLITHIUM” 电池	197
充电器	198
卡口适配器	199

AVCHD格式 201

清洁 202

索引

索引 203

目录

样张

菜单

索引

样张

“这是我想在照片中捕捉的场景，但我该如何操作呢？”
您可以浏览此处列出的样张，从中找到答案。单击想要的样张。

- 拍摄人物（第7页）
- 拍摄微距照片（第8页）
- 拍摄风景（第9页）
- 拍摄黄昏/夜景（第10页）
- 拍摄快速移动的被摄体（第11页）

如果单击照片，画面就会跳至相应的页面，描述拍摄此类照片需要用到的建议功能。
除了相机画面上显示的拍摄技巧外，还请参阅这些描述。
详细操作请参阅括号中的页数。



幸福的微笑（83）



笑脸快门

相机检测到微笑时，快门自动释放。

- 1 MENU → [相机] → [笑脸快门] → [开]。
- 2 要设置检测笑脸的感光度，Option → 想要的设置。
- 3 等待检测到微笑。
当微笑程度超过指示上的◀位置时，相机会自动拍摄照片。
如果在笑脸快门拍摄期间按快门按钮，相机会拍摄照片，然后还原为笑脸快门模式。
- 4 若要退出笑脸快门模式，MENU → [相机] → [笑脸快门] → [关]。

(开)	使用笑脸快门。
(关)	不使用笑脸快门。

可以使用Option设定检测笑脸的感光度。

(大笑)	检测大笑。
(标准笑脸)	检测一般的笑脸。
(微笑)	检测较轻微的笑容。

注意

- 使用以下功能将无法使用「笑脸快门」：
 - [拍摄选择] 中的 [手持设置]
 - [连拍模式]
 - [拍摄设置]
 - [定时拍摄]
 - [手持拍摄]
 - [智能取景器]
- 存储卡已满时，使用笑脸快门进行的拍摄会自动结束。
- 因拍摄条件的差异可能无法正确检测微笑。
- 拍摄模式会自动切换为 [普通拍摄] 或 [录像拍摄]。

83^{CS}

续↓

目录

样张

菜单

索引

目录

样张

菜单

索引



人物突出而背景模糊 (61)



具有不同亮度的相同场景 (56)



幸福的微笑 (83)



烛光中 (63)



夜景前的人物 (61)



移动的人物 (94)



集体照 (54、55)



背光人物 (73)



柔和的肤色 (85)



虚化背景 (61)



将色彩调整为室内光线 (95)



花朵 (61)



降低闪光量 (98)



手动对焦 (75)



亮度更佳 (50)



室内拍摄时防止相机抖动 (94)



使食物看起来更能引起食欲 (50)



色彩鲜明的天空 (50)



流动的水 (70)



生动的绿色 (103)



彩色树叶 (103)



全景照片 (64)



有大范围亮度的景色 (99)



从黑暗的室内拍摄明亮的户外 (99)



使拍摄层次分明 (122)



用手握持相机 (61)



拍摄黄昏的美丽晚霞 (61)



烟花 (69)



光痕 (73)



具有不同亮度的相同场景 (56)



防止相机抖动 (54)

拍摄快速移动的被摄体



跟随移动的被摄体 (78)



表现充满刺激的活动 (70)



被摄体逐渐接近相机 (75)



捕捉最佳时刻 (53)

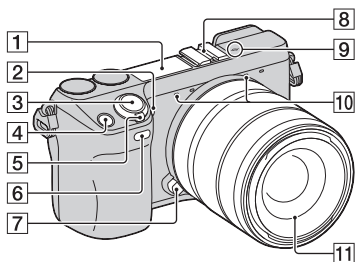
目录

样张

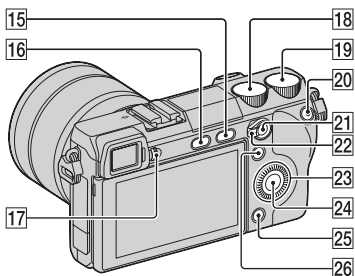
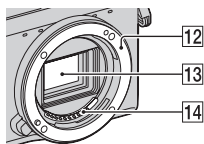
菜单

索引

识别部件



取下镜头时



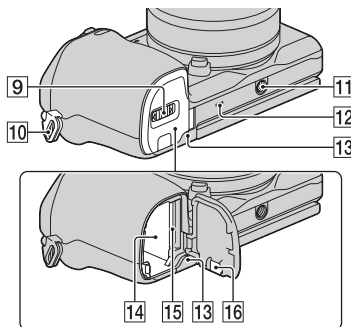
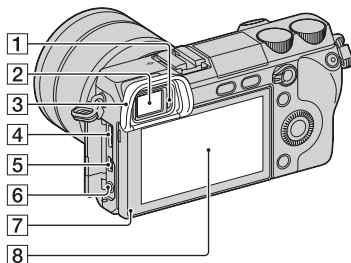
- 10 麦克风*
- 11 镜头
- 12 转接环
- 13 影像传感器**
- 14 镜头接点**
- 15 (播放) 按钮 (28)
- 16 (闪光灯弹出) 按钮 (73)
- 17 屈光度调节旋钮
- 18 控制转盘L (20)
- 19 控制转盘R (20)
- 20 MOVIE (动态影像) 按钮 (26)
- 21 AF/MF按钮/AEL按钮 (45、46)
- 22 AF/MF/AEL切换杆 (45、46)
- 23 控制轮 (18)
- 24 软键C (19)
- 25 软键B (19)
- 26 软键A (19)

* 拍摄动态影像时，请勿遮盖此部件。

** 请勿直接触摸此部件。

详细操作请参阅括号中的页数。

- 1 闪光灯
- 2 AF辅助照明/自拍定时指示灯/笑脸快门指示灯
- 3 快门按钮 (26)
- 4 导航按钮 (20)
- 5 ON/OFF (电源) 开关
- 6 遥控传感器 (57)
- 7 镜头释放按钮
- 8 自锁附件插座
- 9 影像传感器位置标记 (75)



1 目镜传感器

2 取景器

3 眼罩

- 相机出售时未安装眼罩。

4 HDMI端口（171）

5 (USB) 端口（179）

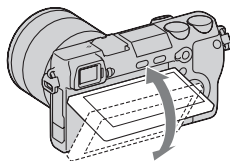
6 MIC（麦克风）插孔

- 连接外部麦克风时，内置麦克风会自动关闭。如果外部麦克风是插入式电源类型，将由相机对麦克风供电。

7 感光器

8 LCD监视器

- 通过倾斜相机的LCD监视器，可以采取灵活的拍摄姿势。



9 电池/存储卡盖

10 肩带用挂钩孔

11 三脚架安装孔

- 请使用螺丝长度短于5.5 mm的三脚架。使用长于5.5 mm的螺丝将无法把相机牢固地固定在三脚架上，并且有可能损坏相机。

12 扬声器

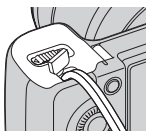
13 存取指示灯

14 电池盒

15 存储卡插槽

16 连接板盖

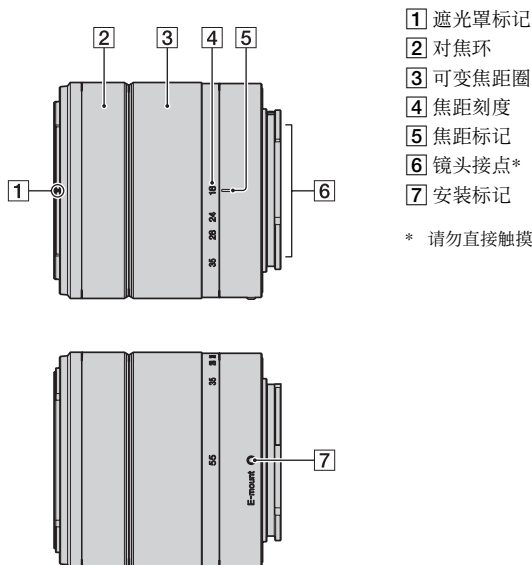
- 使用AC-PW20电源适配器（另售）时使用此盖。将连接板插入电池盒中，然后将电源线穿过连接板盖，如下所示。



- 确保在关闭盒盖时不会夹住电源线。

镜头

E18 - 55 mm F3.5-5.6 OSS (NEX-7K附件)



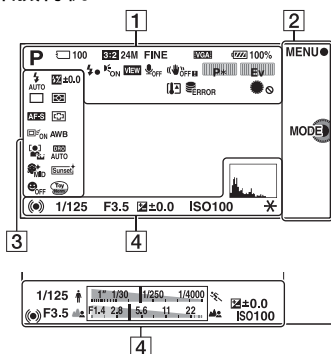
* 请勿直接触摸此部件。

画面上列出的图标

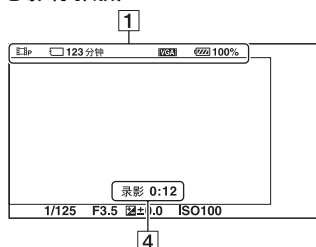
用画面上显示的图标表示相机的状态。

可以使用控制轮上的DISP（显示内容）更改画面显示（第47页）。

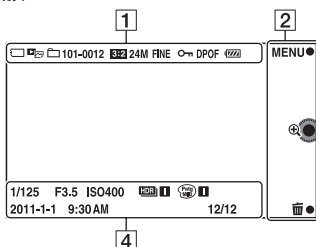
拍摄待机



动态影像拍摄



播放



1

显示	含义
 P A S M 	照相模式
	场景选择
	场景识别
3:2 16:9	静态影像的纵横比
24M 20M 12M 10M 6M 5.1M	静态影像的影像尺寸
3D WIDE STD 16:9	静态影像的影像质量
RAW RAW+J FINE STD	静态影像的影像质量
100	可拍摄静态影像的数目
60i/50i 60i/50i 60p/50p 24p/25p 24p/25p 1080i	动态影像的录制模式
	存储卡/上传
	123分钟
100%	动态影像的可拍摄时间
	剩余电池电量
	闪光灯充电中
	AF辅助照明
	实时取景

显示	含义
	拍摄动态影像时不录制声音
	SteadyShot/ SteadyShot警告
	控制转盘L/R
	过热警告
	数据库文件已满/数据库文件错误
	转盘/轮锁定
	观看模式
101-0012	播放文件夹-文件序号
	保护
DPOF	打印顺序

2

显示	含义
MENU ● MODE	软键 (MENU/照相模式/ 删除/放大)

3

显示	含义
	闪光模式/减轻红眼闪光
	拍摄模式
	对焦模式
	闪光补偿
	测光模式
	对焦区域模式
	对象跟踪
	人脸检测
	美肤效果

显示	含义
AWB	白平衡模式
	DR0/自动HDR
	创意风格
	照片效果
	笑脸检测感应指示

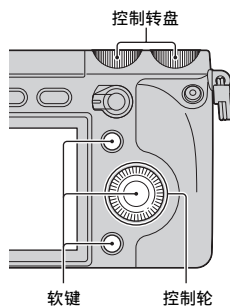
4

显示	含义
● (●) (C)	对焦状态
1/125	快门速度
F3.5	光圈值
	手动测光
	曝光补偿
ISO400	ISO感光度
	AE锁定
	快门速度指示
	光圈指示
录影0:12	动态影像的拍摄时间 (m:s)
2011-1-1 9:30AM	影像的拍摄日期/时间
12/12	观看模式下的影像编号/影像数量

显示	含义
	HDR对影像不起作用时出现。
 	照片效果对影像不起作用时出现。
	柱状图

操作相机

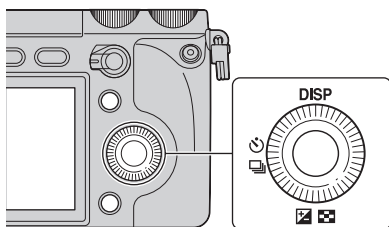
可以通过控制轮、软键、控制转盘等使用相机的各项功能。



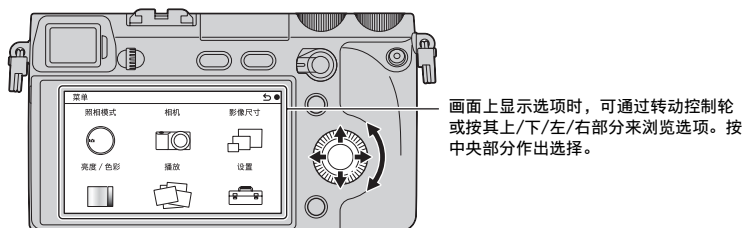
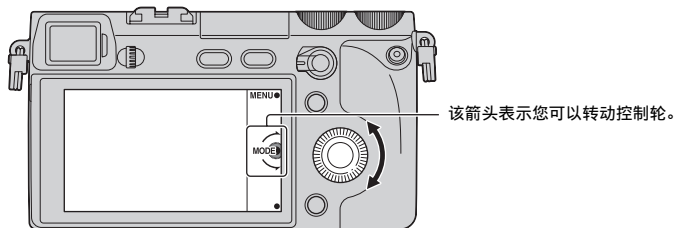
控制轮

拍摄时，DISP（显示内容）、（曝光补偿）和  / （拍摄模式）功能被指定到控制轮上。播放时，DISP（显示内容）和 （影像索引）功能被指定到控制轮上。

您可以把功能指定到控制轮的右键（第142页）。



按照画面上的显示转动控制轮或按其上/下/左/右部分，便可选择设定项目。按控制轮的中央可确定选择。



软键

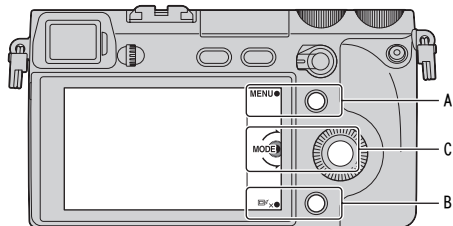
根据具体情况，软键具有不同的作用。

各软键指定的作用（功能）显示于画面上。

要使用画面右上角显示的功能，请按软键A。要使用画面右下角显示的功能，请按软键B。要使用画面中央显示的功能，请按控制轮的中央（软键C）。

您可以把功能指定到软键B和C上（第142页）。

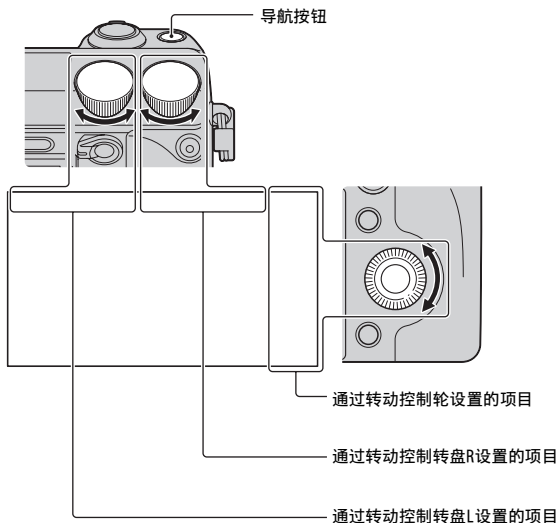
在本手册中，软键由画面上显示的图标或功能表示。



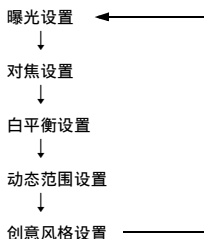
此时，软键A起MENU（菜单）按钮的作用，软键B起 $\square \times$ （取消对象跟踪）按钮的作用。软键C起MODE（照相模式）按钮的作用。

控制转盘

使用控制转盘L/R和控制轮，可以在单个画面上同时调整或设置相关项目，例如对焦、曝光补偿和其他拍摄调节项目（三重转盘控制）。例如，在〔程序自动〕模式下，可使用控制转盘L设置程序转换、使用控制转盘R设置曝光补偿，并使用控制轮设置ISO。请参阅第31页至第44页了解更多详细信息。



按导航按钮可按以下方式切换功能。请参阅第31页了解更多详细信息。

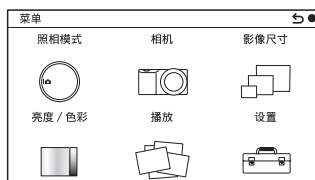


注意

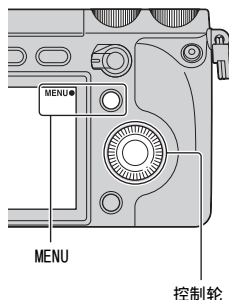
- 无法通过〔智能自动〕和〔场景选择〕使用三重转盘控制。
- 在某些模式下无法将功能指定给控制转盘L和R或控制轮。

菜单

您可以设置相机的整体基本设定或执行拍摄、播放或其他操作等功能。



- 1 选择MENU。
- 2 按控制轮的上/下/左/右部分选择想要的项目，然后按中央部分。
- 3 遵循画面上的指示信息，选择想要的项目，然后按控制轮的中央部分确认选择。



照相模式

可让您选择照相模式，如曝光模式、全景、场景选择。

智能自动	相机评估被摄体并进行适当的设定。可以以适当的设定自动拍摄。
场景选择	根据被摄体或环境，以预设设置进行拍摄。
动作防抖	拍摄略暗的室内场景或远摄时，减轻相机抖动。
扫描全景	拍摄全景尺寸的影像。
3D扫描全景	拍摄3D全景影像，在3D兼容电视机上播放。
手动曝光	调整光圈和快门速度。
快门优先	调整快门速度以表现被摄体的移动。
光圈优先	调整对焦范围，或虚化背景。
程序自动	自动拍摄，可以自定义除曝光（快门速度和光圈）外的设定。

相机

可让您设置拍摄功能，如连续拍摄、自拍定时和闪光灯。

拍摄模式	选择拍摄模式，如连续拍摄、自拍定时或阶段曝光拍摄。
闪光模式	选择使闪光灯闪光的方法。
AF/MF选择	选择自动对焦或手动对焦。
自动对焦区域	选择要对焦的区域。
自动对焦模式	选择自动对焦方法。
对象跟踪	跟踪时保持对焦被摄体。
精确数码变焦	设定数码变焦。
人脸检测	自动检测人脸，并调整对焦和曝光以适合人脸。
人脸登记	登记或更改优先对焦的人。
笑脸快门	相机每次检测到笑脸，都会自动释放快门。
美肤效果	在人脸检测功能中拍摄光滑皮肤。
LCD显示（DISP）	更改LCD监视器上显示的信息。
取景器显示（DISP）	更改取景器上显示的信息。
DISP按钮（监视器）	可在按DISP按钮时选择显示在LCD监视器上的信息类型。

影像尺寸

可让您设置影像尺寸和纵横比。

静态影像	
影像尺寸	选择影像尺寸。
纵横比	选择纵横比。
影像质量	选择压缩格式。
3D全景	
影像尺寸	选择3D全景影像的影像尺寸。
全景方向	选择拍摄3D全景影像时摇摄相机的方向。
全景	
影像尺寸	选择全景影像的影像尺寸。
全景方向	选择拍摄全景影像时摇摄相机的方向。
动态影像	
文件格式	选择AVCHD 60i/60p、AVCHD 50i/50p或MP4。
记录设置	选择影像尺寸、帧速率和动态影像的影像质量。

亮度/色彩

可以进行测光模式等亮度设定，以及白平衡等颜色设定。

曝光补偿	补偿整体影像的亮度。
ISO	设定ISO感光度。
白平衡模式	根据环境光照情况调整色温。
测光模式	选择测量亮度的方法。
闪光补偿	调整闪光灯亮度。
DR0/自动HDR	自动校正亮度或对比度。
照片效果	以想要的效果拍摄，表现独特的氛围。
创意风格	选择影像处理方法。

播放

可以设定播放功能。

删除	删除影像。
幻灯片播放	自动播放影像。
观看模式	允许您确定组合播放影像的方式。
影像索引	选择索引画面上显示的影像数量。
旋转	旋转影像。
保护	保护影像或取消保护。
3D观看	连接到3D兼容电视机观看3D影像。
🔍放大	放大影像。
音量设置	设置动态影像的音量。
指定打印	选择要打印的影像，或进行打印设定。
显示内容	切换播放画面上显示的信息。

设置

可以进行更详细的拍摄设定，或更改相机设定。

拍摄设置	
AEL	设置AEL按钮的工作方式。
AF/MF控制	设置AF/MF按钮的工作方式。
转盘/轮锁定	设置是否锁定控制转盘和控制轮。
AF辅助照明	设置有助于在暗处进行自动对焦的AF辅助照明。
减轻红眼闪光	使用闪光灯时在拍摄之前进行预闪光，防止拍摄的眼睛发红。
FINDER/LCD选择设置	设置在取景器和LCD监视器之间切换的方式。
实时取景显示	允许您选择是否在画面显示上显示曝光补偿值等。
自动检视	设置拍摄后影像的显示时间。

网格线	开启有助于调整影像构图的网格线。
峰值水平	以选择的色彩增强对焦范围的轮廓。
峰值色彩	设置用于峰值功能的色彩。
MF帮助	手动对焦时显示放大的影像。
MF辅助时间	设置影像以扩展形式显示的时间长度。
色彩空间	更改可再现色彩的范围。
SteadyShot	设置相机抖动补偿。
无镜头时释放快门	设置没有镜头时是否释放快门。
Eye-Start AF	设置通过取景器观看时是否使用自动对焦。
前帘快门	设置是否使用电子前帘快门功能。
长时曝光降噪	设置长时曝光拍摄的降噪处理。
高ISO降噪	设置高ISO感光度拍摄的降噪处理。
镜头补偿：阴影	画面暗角补偿。
镜头补偿：色差	减少画面四角颜色偏差。
镜头补偿：失真	补偿画面失真。
动态影像录音	设置适用于动态影像录制的声音。
减少风噪声	拍摄动态影像过程中减少风噪声。
AF 微调	使用LA-EA2卡口适配器（另售）时微调自动对焦位置。
主机设置	
菜单调出位置	选择从顶层菜单或从上次的菜单画面开始显示菜单。
功能设置	设置三重转盘控制要调用的功能。
自定义键设置	指派功能给各个键。
哔音	选择操作相机时发出的声音。
 语言	选择画面上使用的语言。
日期时间设置	设置日期和时间。
区域设置	选择使用相机的区域。
帮助指南显示	打开或关闭帮助指南。
节电	设置使相机进入节电模式的时间。
LCD亮度	设置LCD监视器的亮度。
取景器亮度	设置取景器亮度。
显示的颜色	选择LCD监视器的颜色。
宽影像	选择显示宽影像的方法。
回放显示	选择用于播放纵向影像的方法。
HDMI分辨率	设置连接到HDMI电视机时的分辨率。
HDMI控制	设置是否使用“BRAVIA” Sync兼容电视机的遥控器操作相机。
USB连接	选择用于USB连接的方法。
清洁模式	可以清洁影像传感器。
版本	显示相机和镜头/卡口适配器的版本。
演示模式	设置是否以动态影像显示演示。

恢复默认设置	将相机重置到出厂设定。
存储卡工具	
格式化	格式化存储卡。
文件序号	选择用于为影像指定文件序号的方法。
文件夹名	选择文件夹名格式。
选择拍摄文件夹	选择记录文件夹。
新文件夹	创建新文件夹。
修复影像数据库	发现不一致时，修复影像数据库文件。
显示卡空间	显示存储卡上动态影像的剩余录制时间和可录制的静态影像数。
Eye-Fi设置*	
上传设置	设置使用Eye-Fi卡时相机的上传功能。

* 相机内插入Eye-Fi卡（另售）时出现。

拍摄影像

由于在 [智能自动] 模式下相机会针对情况做出合适的判断并调整设置，因此可方便地在任何环境中拍摄任何被摄体。

1 MENU → [照相模式] → [智能自动]。

2 调整LCD监视器角度并手持相机。

场景识别功能开始工作。

3 若要拍摄静态影像，请半按下快门按钮对焦被摄体，然后全按下快门按钮进行拍摄。

若要拍摄动态影像，请按MOVIE按钮开始拍摄。

再次按MOVIE按钮停止拍摄。

注意

- 最多可连续录制29分钟的动力影像，且最多可录制2 GB的MP4格式动力影像。录制时间可能因环境温度或拍摄条件而缩短。

关于场景识别



场景识别图标和指示

场景识别功能可让相机自动识别拍摄条件，并可让您使用适当的设置拍摄影像。

- 相机可识别 (夜景)、 (三脚架夜景)、 (夜景肖像)、 (背光)、 (背光肖像)、 (肖像)、 (风景)、 (微距)、 (聚光灯)、 (弱光) 或 (婴儿)，并在识别出场景时于LCD监视器上显示对应的图标与指示。

💡 要对难以对焦的被摄体拍摄静态影像时



如果相机无法对被摄体自动对焦，对焦指示会闪烁。请对拍摄重新构图或更改对焦设置。



对焦指示

对焦指示	状态
● 点亮	对焦锁定。
⦿ 点亮	已确认对焦。对焦点跟随移动被摄体移动。
⦿ 点亮	仍在进行对焦。
● 闪烁	无法对焦。

- 在以下情况下可能难以对焦：
 - 光线昏暗且被摄体较远。
 - 被摄体与背景之间的对比度欠佳。
 - 透过玻璃看到被摄体。
 - 被摄体快速移动。
 - 被摄体反光（例如镜面）或表面发亮。
 - 被摄体闪烁。
 - 被摄体背光。

播放影像

播放录制的影像。

- 1 按  (播放) 按钮。
- 2 用控制轮选择影像。
- 3 若要播放全景影像或动态影像，请按控制轮的中央部分。

- 2 用控制轮选择影像。

- 3 若要播放全景影像或动态影像，请按控制轮的中央部分。

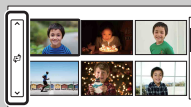
在动态影像播放期间	控制轮的操作
暂停/继续	按中央。
快进	按右侧，或顺时针转动。
快退	按左侧，或逆时针转动。
慢进播放	在暂停期间顺时针转动。
慢退播放*	在暂停期间逆时针转动。
调节音量	按下部→上部/下部。

* 动态影像逐帧播放。

注意

- 其他相机上拍摄的全景影像可能无法正常播放。

💡 显示所需文件夹

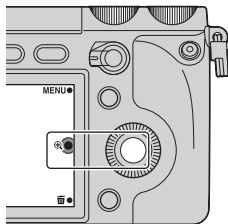


要选择所需文件夹，选择影像索引画面左边的条（第58页），然后按控制轮的上/下部分。按控制轮的中央可更改观看模式。

放大播放

可在播放过程中将静态影像的一部分放大，以便近距离查看。这样便于查看拍摄的静态影像的对焦情况。可通过菜单放大播放影像（第111页）。

- 1 显示您想要放大的影像，然后选择 $\oplus$ （放大）。
- 2 转动控制轮，调整放大倍数。
- 3 按控制轮的上/下/左/右部分选择要放大的部分。
- 4 若要取消放大播放，请选择 $\times$ 。



注意

- 您无法对动态影像使用放大播放功能。
- 若要放大全景影像，请先暂停播放，然后再按 $\oplus$ （放大）。

放大倍数范围

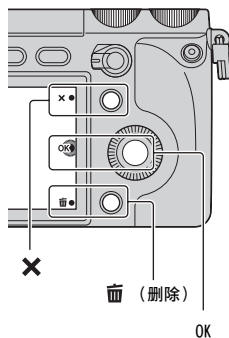
放大倍数范围如下。

影像尺寸	放大倍数范围
L	约 $\times 1.0$ - $\times 16.7$
M	约 $\times 1.0$ - $\times 11.8$
S	约 $\times 1.0$ - $\times 8.3$

删除影像

您可以删除显示的影像。

- 1 显示您想要删除的影像，然后选择 $\blacksquare$ （删除）。
- 2 选择OK。
选择 $\times$ 退出操作。



注意

- 您无法删除受保护的影像。
- 一旦删除了影像，便无法还原。请预先确认是否要删除影像。

💡 要删除多个影像

选择MENU → [播放] → [删除]，便可同时选择并删除多个影像。

三重转盘控制

可使用三重转盘控制在单个画面上同时调整或设置各种不同的拍摄调节项目。虽然可在菜单画面上单独设置这些功能，但使用三重转盘控制可在同一画面上互动调整这些功能。

选择拍摄调整项目集合

1 从P、A、S或M选择拍摄模式。

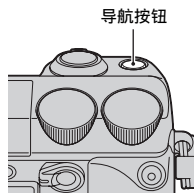
2 按导航按钮选择设置。

每次按按钮时，会从曝光设置开始，按以下方式切换项目。

[对焦设置] → [白平衡设置] → [动态范围设置] → [创意风格设置] → 曝光设置

除了以上集合外，还可以使用 [照片效果设置] 和 [自定义设置]。选择MENU → [设置] → [功能设置] 可选择要使用的集合（第141页）。

曝光设置是永久项目，无法更改。



曝光设置（第32页）	可用于设置光圈、曝光补偿、快门速度或ISO，具体取决于拍摄模式。
对焦设置（第33页）	可用于设置自动对焦区域、位置和放大倍率。
白平衡设置（第35页）	可用于设置白平衡模式以及调整色温。
动态范围设置（第37页）	可用于设置DRO/自动HDR模式、最优等级以及调整曝光补偿值。
创意风格设置（第39页）	可用于设置创意风格模式以及调整对比度、饱和度或锐度。
照片效果设置（第41页）	可用于设置照片效果模式并根据子模式进一步进行设置。
自定义设置（第44页）	可用于更改指定给 [自定义设置1、2、3] 的功能模式。

注意

- 无法通过 [智能自动] 和 [场景选择] 使用三重转盘控制。
- 在某些模式下无法将功能指定给控制转盘L和R或控制轮。

若要防止不当操作转盘

可按住导航按钮将控制转盘L/R和控制轮锁定。

若要将其解除锁定，请再次按住导航按钮。

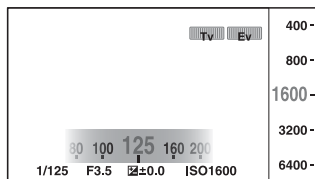
选择MENU → [设置] → [转盘/轮锁定] 可设置仅锁定控制轮，或全都不锁定。

曝光设置

可在单个画面上设置用于调节曝光的项目，例如快门速度和光圈。

1 使用控制转盘L/R和控制轮设置每个项目。

指定给这些转盘的功能因拍摄模式而异。



拍摄模式	控制转盘L	控制转盘R	控制轮
M (手动曝光)	快门速度	光圈	ISO
S (快门优先)	快门速度	曝光补偿	ISO
A (光圈优先)	光圈	曝光补偿	ISO
P (程序自动)	程序偏移	曝光补偿	ISO

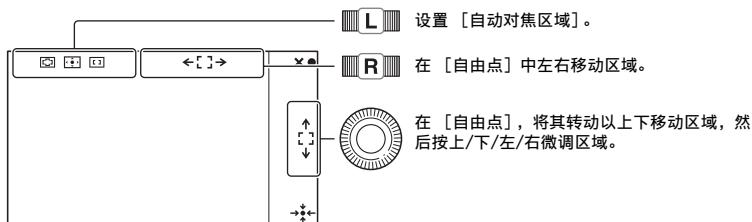
- 选择 [动作防抖]、[扫描全景] 或 [3D扫描全景] 时，可通过转动控制转盘R设置曝光补偿。

对焦设置

可同时设置对焦项目。

- 1 按导航按钮选择 [对焦设置]。
- 2 使用控制转盘L/R和控制轮设置每个项目。

自动对焦/DMF



控制转盘L

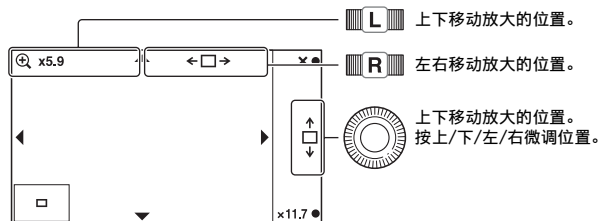
✓	(多重)	相机决定要用于对焦的25个AF区域。在静态影像照相模式中，将快门按钮按下一半时，会在对焦区域的周围显示一个绿色的框。 当人脸检测功能处于激活状态时，会优先对人脸进行自动对焦。	AF范围取景器框
	(中心)	相机专用位于中央区域的AF区域。	AF范围取景器框
	(自由点)	移动对焦区域对较小被摄体或狭窄区域对焦。 按软键B可使对焦区域回到中央。	AF范围取景器框

注意

- 如果此功能设为 [多重] 以外的项目时，您将无法使用 [人脸检测] 功能。
- [多重] 在使用 [笑脸快门] 时选择。
- [多重] 在拍摄动态影像期间选择。但是，如果使用E卡口系统镜头，并在拍摄过程中半按快门按钮，在开始拍摄前所设的自动对焦区域将用于对焦。
- 使用AF辅助照明时，[自动对焦区域] 的设定无效，AF区域用虚线表示。中央区域及周围优先进行自动对焦。

手动对焦

可为手动对焦设置放大的位置。



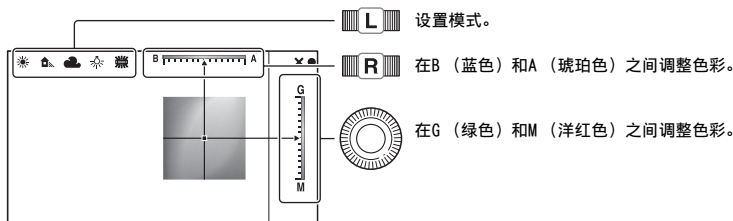
可使用软键B或C调整倍数。

白平衡设置

可用于根据环境光照条件调整色温。

如果影像色温与预期不符，或出于摄影效果目的希望改变色温，请使用该功能。

- 1 按导航按钮选择 [白平衡设置]。
- 2 使用控制转盘L/R和控制轮设置每个项目。



控制转盘L		
✓	AWB（自动白平衡）	相机自动检测光源并调节色温。
	☀️（日光）	如果选择适合特定光源的选项，将针对该光源调节色温（预设白平衡）。
	🏠（阴影）	
	☁️（阴天）	
	💡（白炽灯）	
	💡-1（荧光灯：暖白色）	
	💡0（荧光灯：冷白色）	
	💡+1（荧光灯：日光白色）	
	💡+2（荧光灯：日光）	
	💡（闪光灯）	
	🌡️（色温/滤光片）	根据光源调节色温。获得CC（色彩补偿）滤光片的摄影效果。若要选择色温，请按软键B，然后转动控制转盘L。
	📷（自定义）	可使用通过 [自定义设置] 保留的白平衡设置。

注意

- 对于每个白平衡模式，可分别在蓝色（B）和琥珀色（A）之间，以及绿色（G）和洋红色（M）之间调整色彩。即使关闭相机电源或选择其他白平衡模式，调整后的值也会保持不变。
- 如果在 [色温/滤光片] 中于蓝色（B）和琥珀色（A）之间，以及绿色（G）和洋红色（M）之间微调色彩，以获得特定色温，调整后的值即使在您选择其他色温时也会保持不变。

自定义白平衡

- 1 使用控制转盘L选择 [自定义]。
- 2 使用软键B选择 [SET (自定义设置)]。
- 3 手持相机让白色区域完全遮盖位于中央的AF区域，然后按下快门按钮。
快门发出咔嚓声，并且相机会显示校正值（色温和彩色滤镜）。

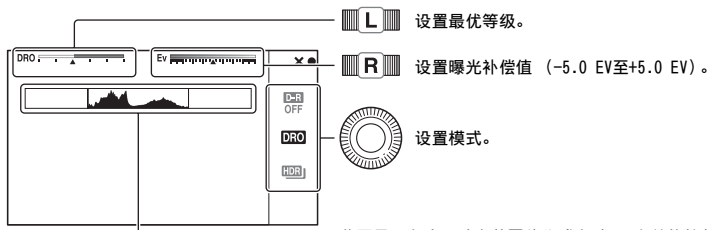
注意

- 如果按快门按钮时使用了闪光灯，所注册的自定义白平衡也会考虑闪光灯光线的效果。请在接下来的摄影中使用闪光灯拍摄照片。
- “自定义白平衡错误”信息指示数值超出预期范围。（当对邻近的被摄体使用了闪光灯或取景框中存在明亮色彩的被摄体时。）如果注册该值，录制信息显示屏上的指示符会变为黄色。您可以在此刻拍摄，但建议您再次设置白平衡以获得更准确的白平衡值。

动态范围设置

会自动更正亮度或对比度。同时可以设置曝光补偿。

- 1 按导航按钮选择 [动态范围设置]。
- 2 使用控制转盘L/R和控制轮设置每个项目。



此图显示在应用动态范围优化或自动HDR之前的柱状图，而不是实际将要拍摄的影像的柱状图。

控制转盘L		
	AUTO, Lv1 - Lv5 (动态范围优化)	在影像的每个区域中优化所拍摄影像的渐变色调。在Lv1（弱）和Lv5（强）之间选择最优级别。在 [AUTO] 位置时进行自动调整。
	AUTO, 1.0 EV - 6.0 EV (自动HDR)	根据被摄体的对比度设置曝光差异。在1.0 EV（弱）和6.0 EV（强）之间选择最优级别。在 [AUTO] 位置时进行自动调整。
控制轮		
	OFF (关)	不使用 [DRO/自动HDR]。
✓	DRO (动态范围优化)	相机通过将影像分割为较小区域来分析被摄体与背景之间的光与影的对比度，产生具有最优亮度和层次的影像（DRO：动态范围优化）。
	HDR (自动HDR)	以不同曝光拍摄3张影像，然后将曝光不足的影像明亮区域和曝光过度影像的昏暗区域叠加，创建层次丰富的影像。将会记录1张适当曝光的影像和1张叠加的影像（HDR：高动态范围）。

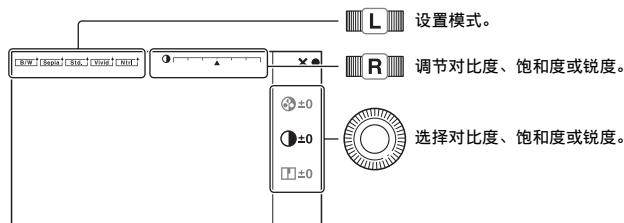
注意

- 使用动态范围优化进行拍摄时，影像可能有噪点。特别是在增强效果时，请通过查看拍摄的影像选择适当的级别。
- 使用 [自动HDR] 时，请注意以下事项。
 - 拍摄后，在捕捉过程完成之前，无法开始下一次拍摄。
 - 对于 [RAW] 和 [RAW&JPEG] 影像，无法使用此功能。
 - 由于拍摄1次会释放3次快门，因此请在被摄体静止或不闪烁时使用此功能，并且不要重新构图。
 - 因被摄体亮度差异和拍摄条件不同，可能无法获得想要的效果。
 - 使用闪光灯时，此功能几乎没有效果。
 - 当场景对比度低、相机剧烈抖动或被摄体模糊时，可能无法获得良好的HDR影像。如果相机检测到这种情况，记录的影像上会显示  来告知您这种情形。如有必要，请重新拍摄，重新构图或注意模糊情况。

创意风格设置

可让您选择想要的图像处理。

- 1 按导航按钮选择 [创意风格设置]。
- 2 使用控制转盘L/R和控制轮设置每个项目。



控制转盘L		
✓	Std. (标准)	用于拍摄各种具有丰富渐变色调和艳丽色彩的场景。
	Vivid (生动)	会增强饱和度及对比度，用于拍摄具有丰富色彩的场景和被摄体（如花朵、春绿、蓝天或海景）的夺目影像。
	Ntrl (中性)	饱和度及锐度被减弱，用于捕捉祥和色调的影像。此选项还适用于捕捉后期使用电脑修饰的影像素材。
	Clear (清澈)	用于捕捉高亮区域具有透明色彩和清晰色调的影像，适合于捕捉辐射光。
	Deep (深色)	用于捕捉具有深沉色彩表现力的影像，适合于捕捉实体表现力的被摄体。
	Light (轻淡)	用于捕捉具有明亮和简单色彩表现力的影像，适合于捕捉清爽的亮光环境。
	Port. (肖像)	用于拍摄具有柔和色调的肤色，特别适合拍摄肖像。
	Land. (风景)	会增强饱和度、对比度和锐度，用于拍摄生动鲜明的场景。同时，远处风景也会更加突出。
	Sunset (黄昏)	用于拍摄落日的美丽晚霞。
	Night (夜景)	对比度被减弱，用于捕捉更加贴近真实景色的夜景。
	Autm (红叶)	用于捕捉秋景，突出鲜明的红色及黄色树叶色彩。
	B/W (黑白)	用于拍摄黑白单色调影像。
	Sepia (棕褐色)	用于捕捉棕褐色单色调影像。

控制轮	
① (对比度)	选择的值越大，光与影的差异就越强，从而对影像产生影响。
② (饱和度)	选择的值越大，颜色越鲜艳。选择较小的值时，影像的颜色将受到限制且较为柔和。
③ (锐度)	调节锐度。选择的值越大，轮廓越明显；选择的值越小，轮廓越柔和。

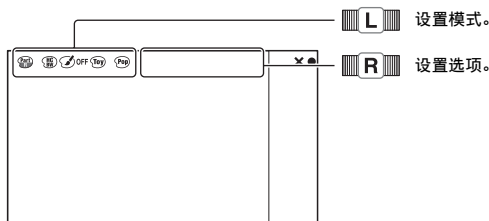
注意

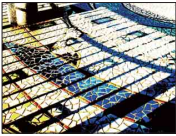
- 选择 [黑白] 或 [棕褐色] 时，无法调节饱和度。
- 使用 [照片效果] ([关] 除外) 时，会选择 [标准]，且无法调用 [创意风格设置]。

照片效果设置

可以使用效果滤镜进行拍摄，以获得各种质感。

- 1 MENU → [设置] → [功能设置] → [照片效果设置]。
- 2 按导航按钮选择 [照片效果设置]。
- 3 使用控制转盘L/R设置每个项目。



控制转盘L			
✓	OFF (关)	不使用照片效果功能。	
	Toy (玩具相机)	创建四角暗淡且色彩鲜明的玩具相机照片效果。 可使用控制转盘R设置色调。	
	Pop (流行色彩)	通过强调色调而创建生动效果。	
	Pos (色调分离)	通过着重强调原色或黑白色中创建反差强且抽象的效果。 可使用控制转盘R选择原色或黑白色。	
	Retro (复古照片)	创建褐色色调且反差弱的旧照片效果。	

	 (柔光亮调)	用指定的氛围创建影像：明亮、透明、缥缈、轻柔、柔和。	
	 (局部彩色)	创建保留特定的色彩，将其他颜色转变为黑白色的影像。 可使用控制转盘R选择色彩。	
	 (强反差单色)	创建黑白色强反差图像。	
	 (柔焦)	创建以柔和光照效果填充的影像。 可使用控制转盘R设置效果强度。	
	 (HDR绘画)	创建油画外观，增加色彩和细节。 相机释放3次快门。 可使用控制转盘R设置效果强度。	
	 (丰富色调黑白)	创建多渐变并复制细节的黑白影像。 相机释放3次快门。	
	 (微缩景观)	创建让被摄体更加生动而背景充分虚化的影像。此效果常见于微缩景观模型影像。 可使用控制转盘R选择对焦区域。其他区域的对焦显著减少。	

注意

- 无法对 [RAW] 和 [RAW&JPEG] 影像调用 [照片效果设置]。
- [玩具相机] 和 [微缩景观] 效果对 [精确数码变焦] 不可用。
- 选择 [局部彩色] 时，根据被摄体的不同，影像可能无法保留选中的色彩。
- 无法在拍摄画面上检查以下效果，因为相机仍在处理刚刚拍摄的影像。而且，影像处理完成之前不可拍摄其他影像。这些效果不可用于动态影像。
 - [柔焦]
 - [HDR绘画]
 - [丰富色调黑白]
 - [微缩景观]
- 在 [HDR绘画] 和 [丰富色调黑白] 情况下，在1次拍摄中释放3次快门。请注意下述事项：
 - 在被摄体处于静止状态或不闪烁时使用此功能。
 - 请勿重新构图。

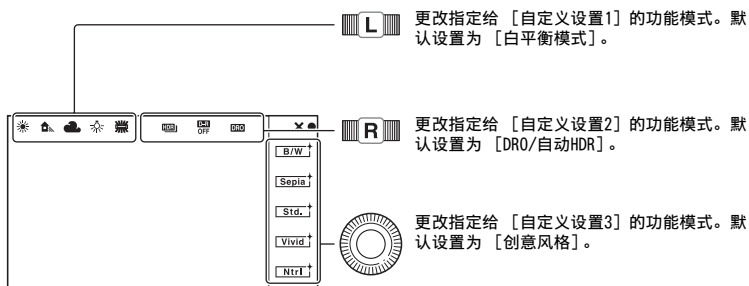
当场景对比度低、相机剧烈抖动或被摄体模糊时，可能无法获得良好的HDR影像。如果相机检测到这种情况，记录的影像上会显示  /  来告知您这种情形。如有必要，请重新拍摄，重新构图或注意模糊情况。

自定义设置

可更改指定给 [自定义设置1、2、3] 的功能模式。

选择MENU → [设置] → [功能设置] → [自定义设置1、2、3] 可指定功能。

- 1 MENU → [设置] → [功能设置]。
- 2 将 [自定义设置] 指定给 [功能设置1至4] 之一。
- 3 按导航按钮选择 [自定义设置]。
- 4 使用控制转盘L/R和控制轮设置每个项目。

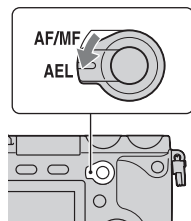


将 [创意风格] 或 [白平衡模式] 指定给 [自定义设置3] 时，可使用软键B进行微调。

AEL（AE锁定）

当被摄体与背景之间的亮度范围较宽时，例如拍摄逆光或靠近窗口的被摄体时，可测量曝光并将其锁定在适当的亮度位置上。若要降低亮度，请将曝光锁定在比被摄体亮的位置上。若要将被摄体拍摄得更亮一些，请将曝光锁定在比被摄体暗的位置上。曝光是针对整个画面锁定的。

- 1 将AF/MF/AEL切换杆设为AEL。



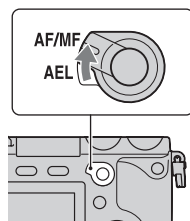
- 2 对要为其设置曝光的位置对焦。
- 3 按AEL按钮锁定曝光。
画面右下方的✱（AE锁定）会亮起。
- 4 按住AEL按钮，对被摄体对焦并进行拍摄。

可以一直锁定AE，直到再次按AEL按钮为止。选择MENU → [设置] → [AEL]。

AF/MF（AF/MF控制）

可在自动与手动之间临时切换对焦模式。如果在〔自动对焦〕或〔DMF〕模式下执行此操作，对焦模式会变为手动。在〔手动对焦〕模式下，对焦模式会变为〔自动对焦〕。

- 1 将AF/MF/AEL切换杆设为AF/MF。



- 2 按AF/MF按钮可切换对焦模式。

在默认设置中按住AF/MF按钮会一直切换对焦模式。可以一直切换对焦模式，直到再次按AF/MF按钮为止。选择MENU → [设置] → [AF/MF控制]。

💡 更改AF/MF按钮的功能

可以更改指定给按钮的功能，使其用作为〔对焦设置〕或〔MF帮助〕按钮。
选择MENU → [设置] → [自定义键设置] → [AF/MF按钮] → 想要的设置。

DISP（显示内容）

使用控制轮：

1 反复按控制轮上的DISP（显示内容）选择想要的模式。

使用菜单：

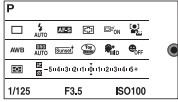
1 拍摄期间，MENU → [相机] → [LCD显示（DISP）] / [取景器显示（DISP）]。

播放期间，MENU → [播放] → [显示内容]。

2 选择所需的模式。

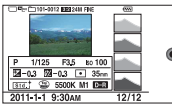
拍摄期间

LCD显示（DISP）			
	图形显示	显示基本拍摄信息。 用图形表示快门速度和光圈值，[照相模式] 设为 [扫描全景] 或 [3D扫描全景] 时除外。	
✓	显示全部信息	显示拍摄信息。	
	大字体显示	以更大尺寸仅显示主要项目。	
	无显示信息	不显示拍摄信息。	
	实时取景优先	在画面右侧显示主要录制信息项目。 不显示软键图标。	
	等级	数字水平量规指示相机是否在前后左右方向均处于水平位置。当相机在两个方向上都处于水平位置时，指示会变为绿色。	

	柱状图	图形方式显示亮度分布。	
	取景器	仅在画面上显示拍摄信息（没有影像）。使用取景器拍摄时选择此项。	
取景器显示 (DISP)			
✓	显示基本信息	在取景器上显示基本拍摄信息。	
	等级	数字水平量规指示相机是否在前后左右方向均处于水平位置。当相机在两个方向上都处于水平位置时，指示会变为绿色。	
	柱状图	图形方式显示亮度分布。	

☞ 要设置画面显示模式为可用

可使用 [DISP按钮 (监视器)] 选择在拍摄模式中可选择的LCD监视器画面显示模式 (第86页)。

✓	显示信息	显示拍摄信息。	
	柱状图	除了显示拍摄信息外，还以图形方式显示亮度分配。	
	无显示信息	不显示拍摄信息。	

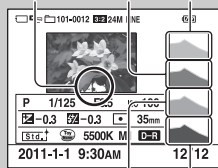
注意

- 在以下操作中不显示柱状图。
 - 动态影像录制/播放
 - 全景录制/播放
 - 幻灯片播放

💡 何谓柱状图？

柱状图可显示照片中某一特定亮度存在多少像素的亮度分布图。较亮的影像会使整个柱状图转换到右侧，而较暗的影像则转换到左侧。

闪光灯 R (红色) 亮度



G (绿色) B (蓝色)

- 影像有高调或低调部分时，该部分在播放期间会在柱状图显示中闪烁（亮度限制警告）。

曝光补偿

可在-5.0 EV至+5.0 EV范围内，以1/3 EV的步级调整曝光。

1 控制轮上的 （曝光补偿）→想要的值。

或者，MENU → [亮度/色彩] → [曝光补偿] →想要的值。

注意

- 使用以下功能时无法使用 [曝光补偿]：
 - [智能自动]
 - [场景选择]
 - [手动曝光]
- 对于动态影像，可在-2.0 EV至+2.0 EV范围内调整曝光。
- 如果在极亮或极暗的条件下拍摄被摄体，或使用闪光灯进行拍摄时，可能无法获得满意的效果。
- 尽管可用调节曝光介于-5.0 EV和+5.0 EV之间，拍摄时画面上只显示具有等同影像亮度的-2.0 EV和+2.0 EV之间的值。如果所设曝光超过此范围，画面上的影像亮度无法显示此效果，但可体现在拍摄的影像上。

使用曝光设置调整曝光补偿

在 [快门优先]、[光圈优先]、[程序自动]、[动作防抖]、[扫描全景] 或 [3D 扫描全景] 模式下，转动控制转盘R可在单个画面上更改曝光补偿值。

拍摄模式

您可以设置拍摄模式，如连续拍摄、自拍定时或阶段曝光拍摄。

- 1 控制轮上的  /  (拍摄模式) → 想要的模式。
或者，MENU → [相机] → [拍摄模式] → 想要的模式。

✓	 (单张拍摄)	拍摄1张静态影像。标准拍摄模式。
	 (连拍)	按住快门按钮时可连续拍摄影像 (第52页)。
	 (速度优先连拍)	按住快门按钮时可高速连续拍摄影像 (第53页)。首次拍摄的对焦和亮度设置将用于后续拍摄中。
	 (自拍)	在10秒或2秒后拍摄影像 (第54页)。
	 (定时 (连拍))	在10秒后连续拍摄影像 (第55页)。
	 (阶段曝光：连续)	在按住快门按钮时拍摄3张影像，每张影像有不同的亮度 (第56页)。
	 (遥控器)	可让您使用RMT-DSLR1无线遥控器 (另售) (第57页)。

注意

- 使用以下功能时无法更改设置：
 - [场景选择] 中的 [手持夜景]
 - [动作防抖]
 - [扫描全景]
 - [3D扫描全景]
 - [自动HDR]
 - [柔焦]、[HDR绘画]、[丰富色调黑白] 和 [微缩景观] (在 [照片效果] 中)

连拍

按住快门按钮时可连续拍摄影像。

- 1 控制轮上的  /  (拍摄模式) → [连拍]。
或者, MENU → [相机] → [拍摄模式] → [连拍]。

注意

- 使用以下功能时无法使用 [连拍]:
 - [场景选择], [运动] 除外
 - [动作防抖]
 - [扫描全景]
 - [3D扫描全景]
 - [笑脸快门]
 - [自动HDR]

速度优先连拍

按住快门按钮时，以比 [连拍] 更快的速度（每秒最多10张）连续拍摄影像。

1 控制轮上的  / （拍摄模式）→ [速度优先连拍]。

或者，MENU → [相机] → [拍摄模式] → [速度优先连拍]。

注意

- 使用以下功能时无法使用 [速度优先连拍]。
 - [场景选择]，[运动] 除外
 - [动作防抖]
 - [扫描全景]
 - [3D扫描全景]
 - [笑脸快门]
 - [自动HDR]
- 首次拍摄的对焦和亮度设置将用于后续拍摄中。

自拍

- 1 控制轮上的 $\odot$ / $\square$ （拍摄模式）→ [自拍]。
或者，MENU → [相机] → [拍摄模式] → [自拍]。
- 2 Option → 想要的模式。
要取消定时器，请按 $\odot$ / $\square$ （拍摄模式）并选择 [单张拍摄]。

✓	$\odot_{10}$ （自拍定时： 10秒）	设置10秒延迟自拍。 按快门按钮时，自拍定时指示灯闪烁并且音频信号发出声音，直到快门工作。 若要取消自拍定时，请按控制轮上的 $\odot$ / $\square$ （拍摄模式）。
	$\odot_2$ （自拍定时： 2秒）	设置2秒延迟自拍。 这会减少因按快门按钮导致的相机抖动。

注意

- 使用以下功能时无法使用 [自拍]：
 - [场景选择] 中的 [手持夜景]
 - [动作防抖]
 - [扫描全景]
 - [3D扫描全景]
 - [笑脸快门]
 - [自动HDR]

定时（连拍）

在10秒后连续拍摄您已设置的影像数。您可以从拍摄的数张影像中选择最好的一张。

- 1 控制轮上的  / （拍摄模式）→ [定时（连拍）]。
或者，MENU → [相机] → [拍摄模式] → [定时（连拍）]。
- 2 Option → 想要的模式。
要取消定时器，请按  / （拍摄模式）并选择 [单张拍摄]。

✓	 C3（定时（连拍）：10秒3张影像）	在10秒后连续拍摄3张或5张静态影像。 按快门按钮时，自拍定时指示灯闪烁并且音频信号发出声音，直到快门工作。
	 C5（定时（连拍）：10秒5张影像）	若要取消自拍定时，请按控制轮上的  /  （拍摄模式）。

注意

- 使用以下功能时无法使用 [定时（连拍）]：
 - [场景选择] 中的 [手持夜景]
 - [动作防抖]
 - [扫描全景]
 - [3D扫描全景]
 - [笑脸快门]
 - [自动HDR]

阶段曝光：连续

拍摄3张影像，同时自动将曝光程度从基础转换为较暗再转换为较亮。按住快门按钮，直到阶段曝光拍摄完成。

您可以在拍摄后选择最符合心意的影像。



- 1 控制轮上的 / (拍摄模式) → [阶段曝光：连续]。
或者，MENU → [相机] → [拍摄模式] → [阶段曝光：连续]。
- 2 Option → 想要的模式。

要取消阶段曝光，请按 / (拍摄模式) 并选择 [单张拍摄]。

✓	(阶段曝光：连续：0.3EV)	以设置的与基础曝光之间的偏差（步级）值拍摄影像。
	(阶段曝光：连续：0.7EV)	

注意

- 使用以下功能时无法使用 [阶段曝光：连续]：
 - [智能自动]
 - [场景选择]
 - [动作防抖]
 - [扫描全景]
 - [3D扫描全景]
 - [笑脸快门]
 - [自动HDR]
- 最后拍摄的影像将显示在自动查看画面上。
- 在 [手动曝光] 中，通过调节快门速度来转换曝光度。
- 调整曝光时，曝光度基于补偿值进行转变。

遥控器

您可以使用RMT-DSLR1无线遥控器（另售）上的SHUTTER和2SEC（2秒后释放快门）按钮进行拍摄。另请参阅无线遥控器随附的使用说明书。

- 1 控制轮上的 $\odot$ / $\square$ （拍摄模式）→ [遥控器]。
或者，MENU → [相机] → [拍摄模式] → [遥控器]。
- 2 对焦被摄体，将无线遥控器的反射器指向遥控传感器，然后拍摄影像。

注意

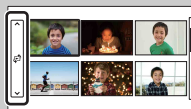
- 使用以下功能时无法使用 [遥控器]：
 - 动态影像拍摄
 - [场景选择] 中的 [手持夜景]
 - [动作防抖]
 - [扫描全景]
 - [3D扫描全景]
 - [自动HDR]
- 镜头或遮光罩可能覆盖了遥控传感器以防止传感器接收遥控器的光线。请从遥控传感器的光线不受遮挡的位置操作遥控器。

影像索引

同时显示多张影像。

- 1 按  (播放) 按钮可切换到播放模式。
- 2 按控制轮上的  (影像索引)。
即会出现6张影像的索引。
您可以切换为12张影像的索引；MENU → [播放] → [影像索引]。
- 3 若要返回到单张影像播放模式，请选择想要的影像，然后按控制轮的中央部分。

显示所需文件夹



要选择所需文件夹，选择影像索引画面左边的条，然后按控制轮的上/下部分。按控制轮中央可更改观看模式。

智能自动

相机会分析被摄体，并可让您以适当的设置进行拍摄。

1 MENU → [照相模式] → [智能自动]。

2 将相机对准被摄体。

在相机识别场景时，场景识别图标和指示会出现在画面上。

相机可识别 🌙 (夜景)、📷 (三脚架夜景)、👤 (夜景肖像)、📷 (背光)、📷 (背光肖像)、👤 (肖像)、📷 (风景)、📷 (微距)、👤 (聚光灯)、📷 (弱光) 或 👶 (婴儿)。

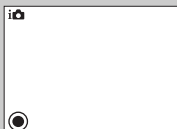


场景识别图标和指示

注意

- [闪光模式] 设为 [自动闪光] 或 [禁止闪光]。
- 即使相机未识别出场景，您也可以拍摄。
- 当 [人脸检测] 设为 [关] 时，无法识别 [肖像]、[背光肖像]、[夜景肖像] 和 [婴儿] 场景。

💡 要对难以对焦的被摄体拍摄静态影像时



如果相机无法对被摄体自动对焦，对焦指示会闪烁。请对拍摄重新构图或更改对焦设置。

对焦指示

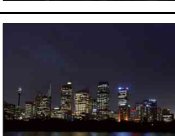
对焦指示	状态
● 点亮	对焦锁定。
⦿ 点亮	已确认对焦。对焦点跟随移动被摄体移动。
⦿ 点亮	仍在进行对焦。
● 闪烁	无法对焦。

- 在以下情况下可能难以对焦：
 - 光线昏暗且被摄体较远。
 - 被摄体与背景之间的对比度欠佳。
 - 透过玻璃看到被摄体。
 - 被摄体快速移动。
 - 被摄体反光（例如镜面）或表面发亮。
 - 被摄体闪烁。
 - 被摄体背光。

场景选择

可让您根据场景以预设设置进行拍摄。

1 MENU → [照相模式] → [场景选择] → 想要的模式。

 (肖像)	使背景模糊并突出被摄体。柔和地表现肤色。	
 (风景)	以清晰的对焦及鲜明的色彩拍摄整个范围的景色。	
 (微距)	拍摄近处的被摄体，如花朵、昆虫、食品或小物品。	
 (运动)	以高速快门速度拍摄移动的被摄体可使被摄体看起来像静止的一样。在按下快门按钮期间相机连续拍摄影像。	
 (黄昏)	拍摄黄昏的美丽晚霞。	
 (夜景肖像)	拍摄夜景肖像。	
 (夜景)	拍摄夜景而不失黑暗的氛围。	

 (手持夜景)	不使用三脚架以较少的噪点和模糊效果拍摄夜景。连续拍摄影像，并进行影像处理以减轻被摄体模糊、相机抖动和噪点。	
--	---	--

注意

- 在 [夜景] 和 [夜景肖像] 模式中，快门速度较慢，因此建议使用三脚架以防止影像模糊。
- 在 [手持夜景] 模式中，快门会发出6次咔嚓声并拍摄下影像。
- 如果使用 [RAW] 或 [RAW&JPEG] 选择 [手持夜景]，影像质量将暂时变为 [精细]。
- 拍摄以下影像时，即使在 [手持夜景] 模式中，减少模糊的效果也欠佳：
 - 被摄体的移动方向不确定。
 - 被摄体离相机太近。
 - 被摄体具有重复的图案（如瓦片），以及被摄体的对比度极小（如天空、沙滩或草坪）。
 - 被摄体不断变化，如波浪或瀑布。
- 在 [手持夜景] 情况下，如果使用闪烁的光源（如日光灯），可能会出现成块的噪点。
- 即使选择 [微距]，也不会改变可以靠近被摄体的最小距离。关于最小对焦范围，请参阅安装到相机的镜头的最小距离。

动作防抖

这适用于不使用闪光灯进行室内拍摄，以减少被摄体的模糊程度。

1 MENU → [照相模式] → [动作防抖]。

2 用快门按钮拍摄。

相机将以高感光度拍摄的6张影像组合成1张静态影像，因此可以减少相机抖动，同时还可以防止产生噪点。

注意

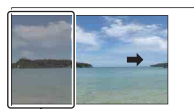
- 如果使用 [RAW] 或 [RAW&JPEG] 选择 [动作防抖]，影像质量将暂时变为 [精细]。
- 快门会发出6次咔嚓声并拍摄下影像。
- 拍摄以下影像时，减少模糊的效果欠佳：
 - 被摄体的移动方向不确定。
 - 被摄体离相机太近。
 - 被摄体具有重复的图案（如瓦片），以及被摄体的对比度极小（如天空、沙滩或草坪）。
 - 被摄体不断变化，如波浪或瀑布。
- 如果使用闪烁的光源（如日光灯），可能会出现成块的噪点。

扫描全景

可让您从构成的影像中创建全景影像。



- 1 MENU → [照相模式] → [扫描全景]。
- 2 将相机指向被摄体的边缘，然后完全按下快门按钮。
- 3 遵循LCD监视器上的指示，将相机向尾端摇摄。



该部分不会被拍摄下来。



引导条

注意

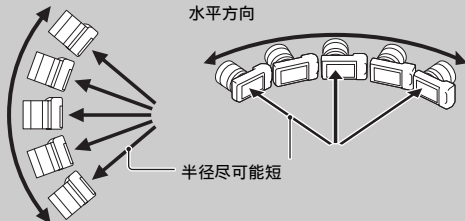
- 如果您无法在给定时间内将相机摇摄到整个被摄体，在构成的影像中将出现灰色区域。如果是这种情况，请快速移动相机来拍摄完整的全景影像。
- 如果在 [影像尺寸] 中选择 [宽]，您可能无法在给定时间内将相机摇摄到整个被摄体。在这种情况下，建议您在 [影像尺寸] 中选择 [标准]。
- [扫描全景] 录制期间相机连续拍摄，快门不断发出咔嚓声直至拍摄结束。
- 由于若干影像是接合在一起的，接合部分将不会平滑地记录下来。
- 在光线较暗的条件下，全景影像可能会模糊。
- 在闪烁的光线（如日光灯）下，组合影像的亮度或色彩并非始终如一。
- 如果全景拍摄的整个角度与您使用AE/AF锁定来固定对焦和曝光的角度在亮度、色彩和对焦方面有显著差异，拍摄将是失败的。如果发生这种情况，请更改锁定的角度并重新拍摄。
- [扫描全景] 不适合拍摄以下影像：
 - 被摄体移动。
 - 被摄体离相机太近。
 - 被摄体具有重复的图案（如瓦片），以及被摄体的对比度极小（如天空、沙滩或草坪）。
 - 被摄体不断变化，如波浪或瀑布。
 - 被摄体含有阳光或电光等，比周围物体亮得多。
- [扫描全景] 拍摄在以下情况下可能会中断：
 - 相机摇摄速度过快或过慢。
 - 相机过度抖动。

🔦 全景影像的拍摄技巧

按照LCD监视器上的指示，以固定速度的弧形和相同的方向摇摄相机。[扫描全景]更适合拍摄静态而不是移动的被摄体。

垂直方向

水平方向



- 使用变焦镜头时，建议将其用在W侧。
- 确定场景，然后将快门按钮按下一半，这样可以锁定对焦、曝光和白平衡。然后，完全按下快门按钮并摇摄相机。
- 如果某一部分的形状或景色差异很大，且集中在画面边缘，则影像构图可能失败。在这种情况下，请调整框架布局，使该部分位于影像中央，然后再次拍摄。
- 可以通过操作控制转盘L或控制轮、或通过选择MENU → [影像尺寸] → [全景方向]来选择方向。可以通过选择MENU → [影像尺寸] → [影像尺寸]来选择影像尺寸。

🔦 播放滚动的全景影像

显示全景影像时，可通过按控制轮的中央从头到尾滚动显示全景影像。再按一次即可暂停。



表示整个全景影像的显示区域。

- 全景影像是使用随附的“PMB”软件播放的。
- 其他相机拍摄的全景影像可能无法正确显示或滚动。

3D扫描全景

可让您通过合成的影像创建3D影像。

本相机以 [3D扫描全景] 模式拍摄的3D影像只能在3D电视机上播放。拍摄的影像作为普通静态影像在本相机的LCD监视器上和非3D电视机上播放。

1 MENU → [照相模式] → [3D扫描全景]。

2 将相机指向被摄体的边缘，然后完全按下快门按钮。



该部分不会被拍摄下来。

3 遵循LCD监视器上的指示，将相机向尾端摇摄。



引导条

注意

- 在兼容3D的监视器上观看使用本相机拍摄的3D影像时，您可能会有一些不舒服的症状，例如眼睛干涩、恶心或感觉疲劳。我们建议您在观看3D影像时按一定的时间间隔稍事休息。由于是否需要休息以及休息的时间和频率因人而异，请自行设置适当的标准。如果感到难受，请停止观看3D影像，必要时请向医生咨询。另外，请参阅已连接设备或本相机所用软件的使用说明书。儿童的视力总是容易受伤（尤其是6岁以下的儿童）。允许儿童观看3D影像之前，请先咨询专家，例如儿科或眼科医生。确保您的孩子遵循以上使用须知。
- 如果您无法在给定时间内将相机摇摄到整个被摄体，在构成的影像中将出现灰色区域。使用E18 - 55 mm镜头时，建议您在约6秒钟内于广角端（18 mm）对本相机进行180度摇摄，以获得更佳的拍摄效果。应使用镜头的远摄端较缓慢地摇摄相机。
- 如果在 [影像尺寸] 中选择 [宽]，您可能无法在给定时间内将相机摇摄到整个被摄体。在这种情况下，建议您在 [影像尺寸] 中选择 [标准] 或 [16:9]。
- 如果使用变焦镜头的T侧拍摄3D影像，可能会较频繁地出现灰色区域，或者拍摄可能会停止。建议使用变焦镜头的W侧。
- [3D扫描全景] 录制期间相机连续拍摄，快门不断发出咔嚓声直至拍摄结束。
- 由于若干影像是接合在一起的，接合部分将不会平滑地记录下来。
- 在光线较暗的条件下，3D全景影像可能会模糊。
- 在闪烁的光线（如日光灯）下，组合影像的亮度或色彩并非始终如一。
- 如果3D全景拍摄的整个角度与您将快门按钮按下一半来固定对焦和曝光（AE/AF锁定）的角度在亮度、色彩和对焦方面有显著差异，拍摄将会失败。如果发生这种情况，请更改锁定的角度并重新拍摄。
- [3D扫描全景] 不适合拍摄以下影像：
 - 被摄体移动。
 - 被摄体离相机太近。
 - 被摄体具有重复的图案（如瓦片），以及被摄体的对比度极小（如天空、沙滩或草坪）。
 - 被摄体不断变化，如波浪或瀑布。
 - 被摄体含有阳光或电光等，比周围物体亮得多。
- [3D扫描全景] 拍摄在以下情况下可能会中断：
 - 相机摇摄速度过快或过慢。
 - 相机过度抖动。
- 仅在拍摄3D扫描全景影像时才能以水平方向摇摄相机。

💡 3D全景影像的拍摄技巧



按LCD画面上指示的方向以一个小弧形轨迹匀速摇摄相机，同时需考虑以下因素。摇摄速度约为正常扫描全景拍摄速度的一半。

- 拍摄静态被摄体。
- 使被摄体与背景之间保持足够的距离。
- 在明亮的地方拍摄3D影像，例如室外。
- 确定场景，然后将快门按钮按下一半，这样可以锁定对焦、曝光和白平衡。然后，完全按下快门按钮并摇摄相机。
- 使用变焦镜头时，建议将其用在W侧。
- 可以通过操作控制转盘L或控制轮、或通过选择MENU → [影像尺寸] → [全景方向] 来选择方向。可以通过选择MENU → [影像尺寸] → [影像尺寸] 来选择影像尺寸。



💡 3D影像的文件名

3D影像包括JPEG和MP0文件。

如果将以 [3D扫描全景] 模式拍摄的影像导入计算机，则以下2种影像数据会存储在计算机上的相同文件夹中。

- DSC0□□□.jpg
- DSC0□□□.mpo

如果删除了包含3D影像的JPEG文件或MP0文件，则可能无法播放3D影像。

手动曝光

您可以调节快门速度和光圈，用想要的曝光设置进行拍摄。

1 MENU → [照相模式] → [手动曝光]。

2 使用控制转盘L/R和控制轮设置快门速度、光圈和ISO。

在“MM”（手动测光）处查看曝光值。

向+方向：影像变亮。

向-方向：影像变暗。

0：相机分析适当的曝光

3 调整对焦并拍摄被摄体。

在拍摄动态影像时也可以调整快门速度、光圈值和ISO。

注意

- 您无法在 [闪光模式] 中选择 [禁止闪光] 和 [自动闪光]。要激发闪光时，请按 （闪光灯弹出）按钮使闪光灯弹出。不激发闪光时，请推下闪光灯。
- 手动曝光模式下不会出现  （SteadyShot警告）指示。
- 在手动曝光模式中，ISO设置 [ISO AUTO] 设为 [ISO 100]。根据需要设置ISO感光度。
- LCD监视器上影像的亮度可能与被拍摄的实际影像亮度不同。
- 如果使用A卡口系统镜头（另售），可在录制动态影像期间，手动对焦时调整快门速度、光圈和ISO。

您可以使用长曝光拍摄轨迹。BULB适合拍摄光痕，例如烟花。



- 1 MENU → [照相模式] → [手动曝光]。
- 2 转动控制转盘L，直到指示 [BULB] 为止。
- 3 半按下快门按钮调节对焦。
- 4 按住快门按钮进行连续拍摄。
在按下快门按钮期间，快门一直保持开放状态。

注意

- 由于快门速度变慢且更易于发生相机抖动，因此建议使用三脚架。
- 曝光时间越长，影像上的噪点越显著。
- 拍摄后，需要花费与快门开放时间相等的时间进行降低噪点处理（长时曝光降噪）。在降低噪点操作期间，您无法进行下一次拍摄。
- 当 [笑脸快门] 或 [自动HDR] 功能激活时，无法将快门速度设为 [BULB]。
- 如果在快门速度设为 [BULB] 时使用 [笑脸快门] 或 [自动HDR] 功能，快门速度将暂时设为 30秒。

🔦 使用遥控器

按无线遥控器上的SHUTTER按钮可触发BULB拍摄，再按可停止BULB拍摄。无需按住无线遥控器上的SHUTTER按钮。

要使用无线遥控器，按控制轮上的📷/📺（拍摄模式），然后选择 [遥控器]。

快门优先

通过调整快门速度，可以以多种方式表现移动被摄体的运动，例如，以高速快门表现运动的瞬间，或以低速快门表现拖尾影像。在拍摄动态影像时也可以调整快门速度。

1 MENU → [照相模式] → [快门优先]。

2 用控制转盘L选择想要的值。

3 调整对焦并拍摄被摄体。

自动调整光圈以获得适当的曝光。

可使用控制转盘R设置曝光补偿，并使用控制轮设置ISO。

注意

- 您无法在 [闪光模式] 中选择 [禁止闪光] 和 [自动闪光]。要激发闪光时，请按 （闪光灯弹出）按钮使闪光灯弹出。不激发闪光时，请推下闪光灯。
- 快门速度优先模式下不会出现  （SteadyShot警告）指示。
- 当快门速度为1秒或更长时，需要花费与拍摄后快门开放时间相等的时间进行降噪处理。在降低噪点操作期间，您无法进行下一次拍摄。
- 如果设置后得不到适当的曝光，在将快门按钮按下一半时，光圈值会闪烁。虽然您照样可以拍摄，但建议您重新进行设置。
- LCD监视器上影像的亮度可能与被拍摄的实际影像亮度不同。
- 如果使用A卡口系统镜头（另售），在录制动态影像期间手动对焦时，可以调整快门速度。

📷 快门速度



使用较高的快门速度时，诸如奔跑的人物、汽车以及浪花等移动的被摄体会显得停止不动。



使用较慢的快门速度时，可以捕捉到被摄体的移动轨迹影像，从而制作出更自然的变化的影像。

光圈优先

使被摄体前后的景物模糊或清晰。在拍摄动态影像时也可以调整光圈值。

1 MENU → [照相模式] → [光圈优先]。

2 用控制转盘L选择想要的值。

较小的F值：被摄体被对焦，但被摄体前后的景物都模糊。

较大的F值：被摄体及其前景和背景均被对焦。

3 调整对焦并拍摄被摄体。

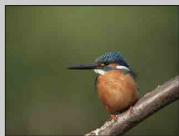
自动调整快门速度以获得适当的曝光。

可使用控制转盘R设置曝光补偿，并使用控制轮设置ISO。

注意

- 无法在 [闪光模式] 中选择 [禁止闪光] 和 [自动闪光]。要激发闪光时，请按  (闪光灯弹出) 按钮使闪光灯弹出。不激发闪光时，请推下闪光灯。
- 如果设置后得不到适当的曝光，在将快门按钮按下一半时，快门速度会闪烁。虽然您照样可以拍摄，但建议您重新进行设置。
- LCD监视器上影像的亮度可能与被拍摄的实际影像亮度不同。
- 如果使用A卡口系统镜头（另售），在录制动态影像期间手动对焦时，可以调整光圈。

🔍 光圈



较小的F值（打开光圈）使对焦范围变窄。这可让您清晰地对焦被摄体，并使被摄体前后的景物模糊。（景深变浅。）



较大的F值（缩窄光圈）扩大对焦范围。可以拍摄风景深度。（景深变深。）

程序自动

当相机自动调节曝光时，您可以设置拍摄功能，如ISO感光度、创意风格和动态范围优化。

1 MENU → [照相模式] → [程序自动]。

2 将拍摄功能设为想要的设置。

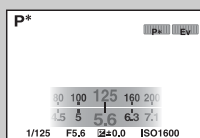
可使用控制转盘R设置曝光补偿，并使用控制轮设置ISO。使用菜单设置其他项目。

3 调整对焦并拍摄被摄体。

注意

- 无法在 [闪光模式] 中选择 [禁止闪光] 和 [自动闪光]。要激发闪光时，请按 （闪光灯弹出）按钮使闪光灯弹出。不激发闪光时，请推下闪光灯。

程序转换



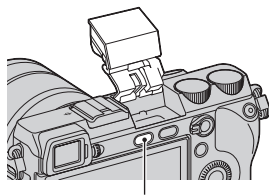
在不使用闪光灯时，可以不改变所设曝光量，更改快门速度和光圈（F值）组合。

使用控制转盘L选择快门速度和光圈（F值）组合。

- 拍摄模式指示从P变为P*。

闪光模式

在黑暗的場所拍摄时，使用闪光灯可以拍摄到明亮的被摄体，还有助于防止相机抖动。直接朝向日光拍摄时，您可使用闪光灯拍摄背光被摄体的明亮影像。



⚡（闪光灯弹出）按钮

1 MENU → [相机] → [闪光模式] → 想要的模式。

2 要激发闪光时，请按⚡（闪光灯弹出）按钮使闪光灯弹出。

⑤（禁止闪光）	即使抬起闪光灯也不闪光。
⚡ AUTO（自动闪光）	光线不足或背光时闪光灯闪光。
⚡（强制闪光）	每次触发快门时均会闪光。
⚡ SLOW（低速同步）	每次触发快门时均会闪光。使用低速同步拍摄能够通过降低快门速度同时拍摄清晰的被摄体影像和背景影像。
⚡ REAR（后帘同步闪光）	每次触发快门时，在完成曝光之前的瞬间闪光。后帘同步闪光拍摄可让您拍摄移动被摄体痕迹的自然影像，例如移动的汽车或行走中的人。
⚡ WL（无线遥控）	可让您使用无线闪光灯（另售）拍摄，这种闪光灯位于相机外部并与相机脱离，只是在相机上安装一个外部照明比率控制闪光灯（另售）。

注意

- 默认设置取决于照相模式。
- 可用的闪光模式取决于照相模式。
- 拍摄动态影像时无法使用闪光灯。
- 如果使用闪光灯时有立体声麦克风或类似设备安装到自锁附件插座中，闪光灯可能不会弹出到正确位置，且录制的影像角落上可能有阴影。请从自锁附件插座中移除所有设备。
- 安装的镜头可能会阻挡闪光灯的光线。如果发生这种情况，建议安装外部闪光灯（另售）。
- 使用外部闪光灯（另售）时，请注意以下事项。
 - HVL-F43AM：使用反射闪光拍摄时，可能难以操作相机按钮，取决于闪光灯位置。
 - HVL-F20AM：闪光灯关闭且不激发时，闪光灯可能会触碰到某些E卡口系统镜头，使其难以操作镜头。

💡 使用闪光灯的拍摄技巧

- 遮光罩可能会遮挡闪光灯的闪光。使用闪光灯时，请取下遮光罩。
- 使用闪光灯时，请拍摄1 m或更远处的被摄体。
- 拍摄背光被摄体时，请选择[强制闪光]。闪光灯即使在明亮的日光下也会工作，使人脸看起来更加明亮。

无线闪光灯拍摄

使用照明比率控制闪光灯（另售）和无线闪光灯（另售），可从远离相机的位置将闪光灯对准被摄体。通过调整闪光灯的位置，能够通过强调光线的对比度和被摄体上的阴影，拍摄具有立体感的影像。关于拍摄所需实际步骤的详细信息，请参阅闪光灯的使用说明书。

- 1 将照明比率控制闪光灯安装到自锁附件插座中，然后打开相机和闪光灯。
- 2 MENU → [相机] → [闪光模式] → [无线遥控]。
- 3 使无线闪光灯远离相机。

请参阅闪光灯随附的使用说明书了解如何设置闪光灯。

若要测试闪光灯，请将AF/MF/AEL切换杆设为AEL并按AEL按钮。

注意

- 无法对内置闪光灯使用无线闪光灯。必须准备一个照明比率控制闪光灯（另售）和一个无线闪光灯（另售）。
- 当附近有其他摄影师使用无线闪光灯，并且其内置闪光灯光线会激发您的无线闪光灯时，请更改无线闪光灯的通道。若要更改通道，请参阅无线闪光灯随附的使用说明书。

AEL按钮设置

使用无线闪光灯时，建议选择MENU → [设置] → [AEL] → [保持]（第114页）。

具有照明比率控制的无线闪光灯

可将无线闪光灯照明比率控制与多种闪光灯结合使用。关于详细信息，请参阅闪光灯随附的使用说明书（HVL-F58AM，HVL-F43AM）。

AF/MF选择

选择自动对焦或手动对焦。

1 MENU → [相机] → [AF/MF选择] → 想要的模式。

✓	AF (自动对焦)	自动对焦。
	DMF (DMF)	在自动对焦后，手动微调对焦（直接手动对焦）。
	MF (手动对焦)	手动调节对焦。左右转动对焦环，使被摄体看起来更清晰。

注意

- 如果在选中 [DMF] 或 [手动对焦] 时转动对焦环，影像会自动放大，以便查看对焦区域。您可以选择MENU → [设置] → [MF帮助] → [关] 来阻止影像放大。

💡 有效使用手动对焦



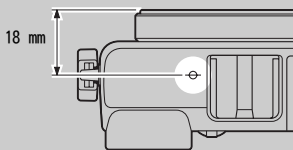
如果可以预测与被摄体之间的距离，使用“对焦固定”则较为方便。使用“对焦固定”，您可以预先固定被摄体要通过的对焦距离。

💡 测量到被摄体的准确距离

⊙ 标记显示影像传感器*的位置。当您测量相机与被摄体之间的准确距离时，请以该水平线的位置为基准。从镜头接点表面到影像传感器的距离约为18 mm。

* 影像传感器是相机中发挥如同胶片功能的部件。

- 如果被摄体距离小于所安装镜头的最小拍摄距离，将无法确认对焦。请确保在被摄体和相机之间有足够的距离。



DMF（直接手动对焦）

- 1 MENU → [相机] → [AF/MF选择] → [DMF]。
- 2 将快门按钮按下一半进行自动对焦。
- 3 使快门按钮保持在半按的状态，转动镜头的对焦环，实现清晰的对焦效果。

注意

- [自动对焦模式] 固定为 [单次AF]。

自动对焦区域

选择对焦区域。在自动对焦模式中难以获得适当对焦时使用此功能。

1 MENU → [相机] → [自动对焦区域] → 想要的模式。

✓	 (多重)	相机决定要用于对焦的25个AF区域。 在静态影像照相模式中，将快门按钮按下一半时，会在对焦区域的周围显示一个绿色的框。 当人脸检测功能处于活动状态时，会优先对人脸进行自动对焦。	 AF范围微调器框
	 (中心)	相机专用位于中央区域的AF区域。	 AF范围微调器框
	 (自由点)	按控制轮的上/下/左/右部分可将对焦区域移至较小的被摄体或缩窄区域。	 AF范围微调器框

注意

- 如果此功能设为 [多重] 以外的项目时，您将无法使用 [人脸检测] 功能。
- [多重] 将在使用以下功能时选中：
 - [智能自动]
 - [场景选择]
 - [动作防抖]
 - [扫描全景]
 - [3D扫描全景]
 - [笑脸快门]
- [多重] 在拍摄动态影像期间选择。但是，如果使用E卡口系统镜头，并在拍摄过程中半按快门按钮，在开始拍摄前所设的自动对焦区域将用于对焦。
- 使用AF辅助照明时，[自动对焦区域] 的设定无效，AF区域用虚线表示。中央区域及周围优先进行自动对焦。

自动对焦模式

选择适合被摄体移动的对焦方法。

1 MENU → [相机] → [自动对焦模式] → 想要的模式。

✓	AF-S (单次AF)	将快门按钮按下一半时，相机对焦并锁定对焦。被摄体处于静止状态时使用此方法。
	AF-C (连续AF)	在半按住快门按钮期间相机连续对焦。被摄体处于运动状态时使用此方法。

注意

- [单次AF] 将在使用以下功能时选中：
 - [智能自动]
 - [自拍]
 - [遥控器]
 - [场景选择]，[运动] 除外
 - [动作防抖]
 - [扫描全景]
 - [3D扫描全景]
 - [笑脸快门]
- [连续AF] 将在 [场景选择] 中的曝光模式设为 [运动] 时选中。
- 在 [连续AF] 模式中，当被摄体处于对焦状态时，不会发出音频信号。

对象跟踪

跟踪时保持对焦移动的被摄体。

- 1 MENU → [相机] → [对象跟踪] → [开]。

出现目标对焦框。

- 2 将目标对焦框与要跟踪的被摄体对齐，然后选择OK。

相机开始跟踪被摄体。

要取消跟踪功能，选择 $\square \times$ 。

- 3 拍摄被摄体。



目标对焦框

	$\square \text{ON}$ (开)	跟踪对焦的被摄体。 取消跟踪时， $\square \times$ 出现在画面的右下角。如果选择 $\square \times$ ，出现目标对焦框。
✓	$\square \text{OFF}$ (关)	不跟踪被摄体。

注意

- 在以下情况下可能难以跟踪：
 - 被摄体移动太快。
 - 被摄体太小或太大。
 - 被摄体与背景之间的对比度欠佳。
 - 黑暗。
 - 环境光变化。
- 当 [对象跟踪] 设为 [开] 时，软键B的自定义设置无效。
- 使用以下功能时无法使用 [对象跟踪]：
 - [场景选择] 中的 [手持夜景]
 - [动作防抖]
 - [扫描全景]
 - [3D扫描全景]
 - [手动对焦]
 - [精确数码变焦]

👤 跟踪要拍摄的人脸

在被摄体移动画面之外时，相机停止对被摄体的跟踪。当 [人脸检测] 设为 [开] 且要跟踪的被摄体是人脸时，如果在相机跟踪时人脸从画面中消失，然后又重新出现在画面中，相机会再次对该人脸对焦。

- 如果在跟踪人脸时触发笑脸快门，人脸就会变成笑脸检测感应功能的目标。

精确数码变焦

可在拍摄静态影像的同时放大中央部分。

1 MENU → [相机] → [精确数码变焦]。

2 决定变焦率。

最多可放大10倍。

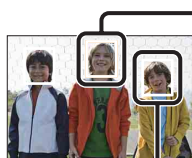
3 若要停止变焦，选择✕。

注意

- 使用以下功能时无法设置此项目：
 - [场景选择] 中的 [手持夜景]
 - [动作防抖]
 - [扫描全景]
 - [3D扫描全景]
 - [笑脸快门]
 - [RAW] 或 [RAW&JPEG]（在 [影像质量] 中）
 - [DRO/自动HDR] 中的 [自动HDR]
- 如果在 [精确数码变焦] 工作时按MOVIE按钮，将会取消变焦，画面上的影像会还原为标准尺寸，并开始拍摄动态影像。
- 由于对影像进行了数码变焦处理，影像质量与使用变焦前相比会有所下降。使用变焦镜头时，如需进一步变焦，建议先充分放大影像，然后再使用 [精确数码变焦]。
- 使用 [精确数码变焦] 时，[自动对焦区域] 的设置无效，且AF区域以虚线表示。中央区域及周围优先进行自动对焦。

人脸检测

检测被摄体的人脸并自动调节对焦、闪光灯、曝光和白平衡设置。可以选择优先对焦的人脸。



人脸检测框（白色）

当相机检测到多个被摄体时，会判断哪个是主要被摄体并按优先级设置对焦。主要被摄体的人脸检测框将变为白色。将快门按钮按下一半时，为其设置了对焦的框将变为绿色。

人脸检测框（灰色 / 洋红色）

此框显示在非优先对焦人脸的检测人脸上。洋红框显示在使用 [人脸登记] 登记的人脸上。

1 MENU → [相机] → [人脸检测] → 想要的模式。

✓	 (开 (登记的人脸))	对焦登记的人脸以便取得优先。
	 (开)	选择相机要自动对焦的人脸。
	 (关)	不使用人脸检测功能。

注意

- 使用以下功能时无法使用 [人脸检测]：
 - [扫描全景]
 - [3D扫描全景]
 - [手动对焦]
 - [精确数码变焦]
- 仅当 [自动对焦区域] 设为 [多重]，且 [测光模式] 也设为 [多重] 时，才能选择 [人脸检测]。
- 最多可以检测到被摄体的8张人脸。
- 在 [笑脸快门] 拍摄期间，即使将 [人脸检测] 设为 [关]，它也会自动设为 [开 (登记的人脸)]。

人脸登记

当 [人脸检测] 设为 [开 (登记的人脸)] 时, 检测其信息已经事先登记的人脸。

1 MENU → [相机] → [人脸登记] → 想要的模式。

新登记	登记新的人脸。
交换顺序	变更之前登记的人脸的优先权。
删除	删除登记的人脸。选择人脸并按OK。
全部删除	删除所有登记的人脸。

新登记

1 MENU → [相机] → [人脸登记] → [新登记]。

2 将导框与要登记的人脸对齐, 并按快门按钮。

3 出现确认信息时, 按OK。

注意

- 最多可以登记8张人脸。
- 在明亮地方前方拍摄人脸。如果人脸被帽子、面具、太阳镜等物遮盖, 则不能正确登记。
- 通过 [恢复默认设置] 不会清除登记的人脸。即使通过选择 [删除] 删除人脸, 人脸数据仍会存储在相机中。如果想要从相机中完全删除人脸数据, 选择 [全部删除]。

交换顺序

1 MENU → [相机] → [人脸登记] → [交换顺序]。

2 选择要更改优先权的人脸。

3 选择优先等级。

位置数越小, 优先级越高。

1	2	3	4
5	6	7	8

笑脸快门

相机检测到微笑时，快门自动释放。

- 1 MENU → [相机] → [笑脸快门] → [开]。
- 2 要设置检测笑脸的感光度，Option → 想要的设置。
- 3 等待检测到微笑。
当微笑程度超过指示上的◀位置时，相机会自动拍摄影像。
如果在笑脸快门拍摄期间按快门按钮，相机会拍摄影像，然后还原为笑脸快门模式。
- 4 若要退出笑脸快门模式，MENU → [相机] → [笑脸快门] → [关]。



人脸检测框（橙色）

笑脸检测感光度指示

	😊 (开)	使用笑脸快门。
✓	😐 OFF (关)	不使用笑脸快门。

可以使用Option设定检测笑脸的感光度。

	😄 (大笑)	检测大笑。
✓	😊 (标准笑脸)	检测一般的微笑。
	🙂 (微笑)	检测极轻微的笑容。

注意

- 使用以下功能时无法使用 [笑脸快门]：
 - [场景选择] 中的 [手持夜景]
 - [动作防抖]
 - [扫描全景]
 - [3D扫描全景]
 - [手动对焦]
 - [精确数码变焦]
- 存储卡已满时，使用笑脸快门进行的拍摄会自动结束。
- 因拍摄条件的差异可能无法正确检测到微笑。
- 拍摄模式会自动变成 [单张拍摄] 或 [遥控器]。

💡 关于更好地捕捉到微笑的技巧



- ① 请勿让刘海遮住眼睛。
请勿使用帽子、面具、太阳镜等遮挡人脸。
- ② 尝试将脸面向相机前方并尽可能对准相机。
使眼睛保持笑眯眯的状态。
- ③ 张开口，露出明显的微笑。
露齿时更容易检测到微笑。

- 检测到任何人物的微笑时，快门就会工作。
- 如果登记了人脸，相机仅检测此人脸的笑。
- 如果未检测到笑脸，请使用Option设置感光度。

美肤效果

设定在人脸检测功能中用于拍摄光滑的肌肤的效果。

1 MENU → [相机] → [美肤效果] → [开]。

2 要设置美肤效果的强度，Option → 想要的设置。

	 (开)	使用美肤效果功能。
✓	 OFF (关)	不使用美肤效果功能。

可使用Option设置美肤效果强度。

	 H (高)	将美肤效果设为高。
✓	 MID (中)	将美肤效果设为中。
	 L (低)	将美肤效果设为低。

注意

- 使用以下功能时无法使用 [美肤效果]：
 - 动态影像拍摄
 - [连拍]
 - [速度优先连拍]
 - [阶段曝光：连续]
 - [定时（连拍）]
 - [场景选择] 中的 [运动]
 - [扫描全景]
 - [3D扫描全景]
 - [影像质量] 中的 [RAW]
- 根据被摄体的不同，此功能可能不起作用。

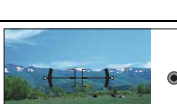
DISP按钮（监视器）

允许您选择可在拍摄模式中使用 [显示内容]（第47页）选定的画面显示模式。

1 MENU → [相机] → [DISP按钮（监视器）]。

2 选择想要的模式。

标记有✓的项目可用。

图形显示	显示基本拍摄信息。 用图形表示快门速度和光圈值，[照相模式] 设为 [扫描全景] 或 [3D扫描全景] 时除外。	
显示全部信息	显示拍摄信息。	
大字体显示	以更大尺寸仅显示主要项目。	
无显示信息	不显示拍摄信息。	
实时取景优先	在画面右侧显示主要录制信息项目。不显示软键图标。	
等级	数字水平量规指示相机是否在前后左右方向均处于水平位置。当相机在两个方向上都处于水平位置时，指示会变为绿色。	
柱状图	图形方式显示亮度分布。	
取景器	仅在画面上显示拍摄信息（没有影像）。使用取景器拍摄时选择此项。	

影像尺寸

影像尺寸决定您拍摄影像时所记录的影像文件的尺寸。

影像尺寸越大，在较大格式的纸张上打印影像时重现的细节就越多。影像尺寸越小，可以记录的影像越多。

1 MENU → [影像尺寸] → [影像尺寸] → 想要的模式。

静态影像

[纵横比] 为3:2时的影像尺寸			用法指南
✓	L: 24M	6000×4000像素	以最高影像质量拍摄影像
	M: 12M	4240×2832像素	适合以最大A3+尺寸打印
	S: 6.0M	3008×2000像素	适合以A5尺寸打印
[纵横比] 为16:9时的影像尺寸			用法指南
✓	L: 20M	6000×3376像素	适合在高清电视机上观看
	M: 10M	4240×2400像素	
	S: 5.1M	3008×1688像素	

注意

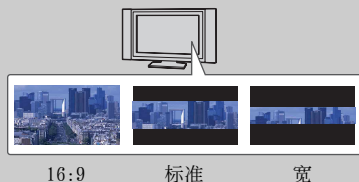
- 在打印以16:9纵横比拍摄的静态影像时，影像两侧边缘可能会被裁切掉。
- 使用 [影像质量] 选择RAW影像时，影像尺寸相应为L。

3D扫描全景

	 (16:9)	使用适合高清晰度电视的尺寸拍摄影像。 水平: 1920×1080
✓	 (标准)	使用标准尺寸拍摄影像。 水平: 4912×1080
	 (宽)	使用宽尺寸拍摄影像。 水平: 7152×1080

💡 选择影像尺寸的技巧

出现的影像因选择的模式而异。



选择 [标准] 或 [宽] 时，按控制轮的中央可卷动影像。

扫描全景

影像尺寸因 [全景方向] 的设置而异。

✓	 (标准)	使用标准尺寸拍摄影像。 垂直: 3872×2160 水平: 8192×1856
	 (宽)	使用宽尺寸拍摄影像。 垂直: 5536×2160 水平: 12416×1856

注意

- 打印全景影像时，可能会裁切掉两侧的边缘部分。

纵横比

设置静态影像的纵横比。

1 MENU → [影像尺寸] → [纵横比] → 想要的模式。

✔	3:2	标准纵横比。适合打印。
	16:9	适合在高清电视机上观看。

注意

- 使用以下功能时无法设置此项目：
 - [扫描全景]
 - [3D扫描全景]

影像质量

选择静态影像的压缩格式。

1 MENU → [影像尺寸] → [影像质量] → 想要的模式。

	RAW (RAW)	文件格式: RAW (使用RAW压缩格式记录。) 此格式不允许对影像作任何数码处理。选择此格式可在计算机上对影像进行处理, 使其用于专业用途。 • 影像尺寸固定为最大尺寸。影像尺寸不显示在LCD监视器上。
	RAW+J (RAW&JPEG)	文件格式: RAW (使用RAW压缩格式记录。) + JPEG 同时创建RAW影像和JPEG影像。需要2个影像文件, JPEG用于观看, RAW用于编辑时, 此选项较为适合。 • 影像质量固定为 [精细], 影像尺寸固定为 [L]。
✓	FINE (精细)	文件格式: JPEG
	STD (标准)	记录影像时, 以JPEG格式压缩影像。由于 [标准] 的压缩率高于 [精细] 的压缩率, 因此 [标准] 的文件尺寸小于 [精细] 的文件尺寸。这样可在1张存储卡上记录更多的文件, 但是影像质量会降低。 • 不打算使用电脑修改影像时, 建议选择 [精细] 或 [标准]。

注意

- 使用以下功能时无法设置此项目:
 - [扫描全景]
 - [3D扫描全景]
- 无法对RAW格式的影像添加DPOF (打印命令) 注册。
- 对于 [RAW] 和 [RAW&JPEG] 影像, 无法使用 [自动HDR]。

🔍 RAW影像

RAW格式的文件是尚未经过任何数码处理的原始数据。RAW文件与更普通的文件格式 (如JPEG) 的不同之处在于, 前者是待处理的专业用途原始影像。

您需要使用CD-ROM (附件) 上包含的 “Image Data Converter” 软件来打开本相机上记录的RAW影像。使用该软件可以打开RAW影像, 并将其转换为常用格式 (如JPEG或TIFF), 还可以重新调节影像的白平衡、颜色饱和度和对比度等。

全景方向

设置拍摄3D扫描全景或扫描全景影像时相机的摇摄方向。

1 MENU → [影像尺寸] → [全景方向] → 想要的模式。

3D扫描全景

✓	 (右)	从左向右摇摄相机。
	 (左)	从右向左摇摄相机。

扫描全景

✓	 (右)	按照设置的方向摇摄相机。
	 (左)	
	 (上)	
	 (下)	

文件格式

选择动态影像文件格式。

1 MENU → [影像尺寸] → [文件格式] → 想要的模式。

✓	AVCHD 60i/60p* AVCHD 50i/50p**	以AVCHD格式录制60i/50i动态影像或24p/25p动态影像，以及60p/50p动态影像。此Sony文件格式适用于在高清电视机上观看动态影像。可使用随附的“PMB”软件，制作Blu-ray Disc、AVCHD光盘或DVD-Video光盘。 • 60i/50i动态影像分别以60场/秒或50场/秒拍摄。60i和50i动态影像使用交错扫描系统、Dolby Digital音频和AVCHD格式。 • 24p/25p动态影像分别以24场/秒或25场/秒拍摄。24p和25p动态影像使用逐行扫描系统、Dolby Digital音频和AVCHD格式。 • 60p/50p动态影像分别以60场/秒或50场/秒拍摄。60p和50p动态影像使用逐行扫描系统、Dolby Digital音频和AVCHD格式。
	MP4	录制mp4（AVC）动态影像。此格式适用于WEB上传、电子邮件附件等。 • 动态影像以约30帧/秒的速度以MPEG-4格式拍摄，使用逐行扫描系统、AAC音频和mp4格式。 • 此格式拍摄的动态影像无法使用随附的“PMB”软件制作光盘。

* 1080 60i兼容设备

** 1080 50i兼容设备

🔍 查看是60i还是50i

若要查看相机是1080 60i兼容设备还是1080 50i兼容设备，请查看相机底部的以下标记。

1080 60i兼容设备：60i

1080 50i兼容设备：50i

🔍 在其他设备上播放动态影像

本相机使用MPEG-4 AVC/H.264 High Profile进行AVCHD格式的记录。

使用此相机以AVCHD格式记录的动态影像无法通过以下设备播放。

- 其他与AVCHD格式兼容但与High Profile不兼容的设备
- 与AVCHD格式不兼容的设备

本相机还使用MPEG-4 AVC/H.264 Main Profile进行MP4格式的记录。

鉴于这个原因，使用此相机以MP4格式记录的动态影像只能在支持MPEG-4 AVC/H.264的那些设备上播放。

记录设置

选择动态影像拍摄的影像尺寸、帧速率和影像质量。每秒数据速率（平均比特率）越高，影像质量就越高。

1 MENU → [影像尺寸] → [记录设置] → 想要的模式。

[文件格式]: [AVCHD 60i/60p] [AVCHD 50i/50p]		平均比特率	记录
	60i 24M (FX) * 50i 24M (FX) **	24 Mbps	录制1920×1080 (60i/50i) 高影像质量的动态影像。
✓	60i 17M (FH) * 50i 17M (FH) **	17 Mbps	录制1920×1080 (60i/50i) 标准影像质量的动态影像。
	60p 28M (PS) * 50p 28M (PS) **	28 Mbps	录制1920×1080 (60p/50p) 最高影像质量的动态影像。
	24p 24M (FX) * 25p 24M (FX) **	24 Mbps	录制1920×1080 (24p/25p) 高影像质量的动态影像。这产生如影院般的氛围。
	24p 17M (FH) * 25p 17M (FH) **	17 Mbps	录制1920×1080 (24p/25p) 标准影像质量的动态影像。这产生如影院般的氛围。
[文件格式]: [MP4]		平均比特率	记录
✓	1440×1080 12M	12 Mbps	录制1440×1080动态影像。
	VGA 3M	3 Mbps	录制VGA尺寸动态影像。

* 1080 60i兼容设备

** 1080 50i兼容设备

注意

- 1080 60p/50p动态影像仅可在兼容设备上播放。
- 若要创建AVCHD光盘，请使用“PMB”转换以 [记录设置] 中的 [60p 28M (PS) / 50p 28M (PS)] / [60i 24M (FX) / 50i 24M (FX)] / [24p 24M (FX) / 25p 24M (FX)] 设置录制的动态影像。此转换可能需要较长时间。另外，无法制作具有与原始影像同样质量的光盘。如果要保持原始影像质量，必须在Blu-ray Disc中存储动态影像。
- 要在电视上观看60p/50p或24p/25p动态影像，电视需要兼容60p/50p和24p/25p。如果使用不兼容的电视，动态影像转换为60i/50i并在电视上输出。

🔍 查看是60i还是50i

若要查看相机是1080 60i兼容设备还是1080 50i兼容设备，请查看相机底部的以下标记。

1080 60i兼容设备: 60i

1080 50i兼容设备: 50i

设置照明感光度。

1 MENU → [亮度/色彩] → [ISO] → 想要的设置。

✓	ISO AUTO (ISO AUTO)	自动设置ISO感光度。
	100/200/400/800/ 1600/3200/6400/ 12800/16000	设置成像传感器光的感光度。更高感光度允许更快快门速度和/或更小光圈（更大F值）。感光度越高，可见的影像噪点越多。

注意

- [ISO AUTO] 将在使用以下功能时选中：
 - [智能自动]
 - [场景选择]
 - [动作防抖]
 - [扫描全景]
 - [3D扫描全景]
- 数字越大，噪点度越高。
- 当曝光模式设为 [程序自动]、[光圈优先]、[快门优先]，且 [ISO] 设为 [ISO AUTO] 时，ISO会自动设为介于ISO100与ISO1600之间。
- 最高可选择ISO3200用于录制动态影像。以高于3200的ISO开始录制动态影像时，ISO会自动变为3200，并在录制完成后恢复为之前的值。
- 在 [手动曝光] 中不提供 [ISO AUTO] 设置。如果您通过 [ISO AUTO] 设置将曝光模式更改为 [手动曝光]，ISO将会切换为100。请根据拍摄条件设置ISO。

🔧 调节ISO感光度（推荐曝光指数）

ISO设置（速度）是指具有接收光线的影像传感器的记录媒体的感光度。即使曝光相同，影像也会因ISO设置不同而有所差异。



高ISO感光度

如果设置了高ISO感光度，即使在曝光不足的情况下，也能捕捉到适当亮度的影像。但是，增加ISO感光度会使影像产生噪点。



低ISO感光度

您可以拍摄平滑影像。但通过减慢快门速度对低ISO感光度进行补偿。您还应该将相机抖动或被摄体移动的情况考虑在内。

白平衡模式

根据环境光照情况调节色温。

如果影像色温与预期不符，或出于摄影效果目的希望改变色温，请使用该功能。

1 MENU → [亮度/色彩] → [白平衡模式] → 想要的模式。

可使用Option微调色温。

若要调节白平衡以适应特定光源，请参阅关于每种模式的说明。

✓	AWB (自动白平衡)	相机自动检测光源并调节色温。
	☀ (日光)	如果选择适合特定光源的选项，将针对该光源调节色温（预设白平衡）。
	🏠 (阴影)	
	☁ (阴天)	
	💡 (白炽灯)	
	⬆-1 (荧光灯：暖白色)	
	⬆0 (荧光灯：冷白色)	
	⬆+1 (荧光灯：日光白色)	
	⬆+2 (荧光灯：日光)	
	💡 (闪光灯)	
	🎛 (色温/滤光片)	根据光源调节色温。获得CC（色彩补偿）滤光片的摄影效果。
	📁 (自定义)	可使用通过 [自定义设置] 保留的白平衡设置。
	📁 SET (自定义设置)	记忆基础白色（自定义白平衡）。

注意

- [自动白平衡] 将在使用以下功能时选中：
 - [智能自动]
 - [场景选择]

☀ 光照条件效果

被摄体的外观色彩会受到照明条件的影响。

相机会自动调节色温，但也可以使用 [白平衡模式] 功能手动调节色温。

天气/光照	日光	阴天	日光灯	白炽灯
光照特征	白（标准）	偏蓝	淡绿	偏红
				

微调色温

- 1 MENU → [亮度/色彩] → [白平衡模式] → 想要的模式。
- 2 如有必要，Option → 按控制轮的上/下/左/右部分调节色温。
可以朝G（绿色）、M（洋红色）、A（琥珀色）或B（蓝色）调节色温。

色温/滤光片

- 1 MENU → [亮度/色彩] → [白平衡模式] → [色温/滤光片]。
- 2 Option → 转动控制轮选择想要的色温。
数值越高，影像越红；数值越低，影像越蓝。
- 3 按控制轮的上/下/左/右部分调节色温。

自定义白平衡

- 1 MENU → [亮度/色彩] → [白平衡模式] → [自定义设置]。
- 2 手持相机让白色区域完全遮盖位于中央的AF区域，然后按下快门按钮。
快门发出咔嚓声，并且相机会显示校正值（色温和彩色滤镜）。
- 3 若要调用自定义的白平衡设置，请选择MENU → [亮度/色彩] → [白平衡模式] → [自定义]。
可使用Option微调色温。

注意

- 如果按快门按钮时使用了闪光灯，所注册的自定义白平衡也会考虑闪光灯光线的效果。请在接下来的摄影中使用闪光灯拍摄照片。
- “自定义白平衡错误”信息指示数值超出预期范围。（当对邻近的被摄体使用了闪光灯或取景框中存在明亮色彩的被摄体时。）如果注册该值，录制信息显示屏上的  指示符号会变为黄色。您可以在此刻拍摄，但建议您再次设置白平衡以获得更准确的白平衡值。

测光模式

选择测光模式，以设置要测量被摄体的哪一部分来决定曝光度。

1 MENU → [亮度/色彩] → [测光模式] → 想要的模式。

✓	 (多重)	对整个区域分割为多个区域后的各个区域测光，并确定整个画面的适当曝光度（多模式测光）。
	 (中心)	测量整个画面的平均亮度，同时强调画面的中央区域（中央加权测光）。
	 (点测光)	仅测量中央区域（点测光）。当被摄体背光或被摄体与背景之间的对比度强烈时，此功能很有用。  对被摄体的十字准线位置进行点测光。

注意

- 如果 [测光模式] 设为 [多重] 以外的项目，则无法使用 [人脸检测] 功能。
- [多重] 将在使用以下功能时选中：
 - 动态影像拍摄
 - [智能自动]
 - [场景选择]
 - [精确数码变焦]
 - [笑脸快门]

闪光补偿

在1/3 EV步级中调节闪光量，范围是-3.0 EV至+3.0 EV。

闪光补偿仅更改闪光量。曝光补偿会更改闪光量，还会更改快门速度和光圈。

1 按 $\blacksquare$ （闪光灯弹出）按钮可使闪光灯弹出。

2 MENU → [亮度/色彩] → [闪光补偿] → 想要的值。

选择较高的值（+侧）可使闪光程度较高且影像较亮。选择较低的值（-侧）可使闪光程度较低且影像较暗。

注意

- 使用以下功能时无法使用 [闪光补偿]：
 - [智能自动]
 - [场景选择]
 - [动作防抖]
 - [扫描全景]
 - [3D扫描全景]
- 如果被摄体位于闪光灯的最大闪光范围以外，由于闪光量的限制，可能无法看到闪光灯的增强效果。如果被摄体距离闪光灯非常近，可能无法看到闪光灯的减弱效果。

👤 拍摄人物时调节亮度的技巧



- 拍摄夜景肖像时，取得人物亮度与黑暗背景之间的平衡很重要。您可以通过更改闪光灯亮度来调节靠近相机的人物的亮度。
- 如果被摄体离闪光灯太远且调节后仍然太暗，请您靠近被摄体一些。

DR0/自动HDR

校正亮度或对比度。

1 MENU → [亮度/色彩] → [DR0/自动HDR] → 想要的模式。

	 OFF (关)	不使用 [DR0/自动HDR]。
✓	DR0 (动态范围优化)	通过将影像分为小的区域，相机对被摄体和背景之间光和影的对比度进行分析，从而产生具备最理想的亮度和层次的影像。
	HDR (自动HDR)	以不同曝光拍摄3张影像，然后将曝光不足的影像明亮区域和曝光过度影像的昏暗区域叠加，创建层次丰富的影像。将会记录1张具有适当曝光度的影像和1张叠加的影像。

注意

- 只能在以下模式中选择 [DR0/自动HDR]：
 - [手动曝光]
 - [快门优先]
 - [光圈优先]
 - [程序自动]

动态范围优化

校正影像的亮度 (DR0: 动态范围优化)。

1 MENU → [亮度/色彩] → [DR0/自动HDR] → [动态范围优化]。

2 Option → 想要的值。

✓	 AUTO (自动)	自动校正亮度。
	Lv1 - Lv5	在影像的每个区域中优化所拍摄影像的渐变色调。在Lv1 (弱) 和Lv5 (强) 之间选择最优级别。

注意

- [自动] 将在使用以下功能时选中：
 - [智能自动]
 - [肖像]、[风景]、[微距] 和 [运动] (在 [场景选择] 中)
- 使用动态范围优化进行拍摄时，影像可能有噪点。特别是在增强效果时，请通过查看拍摄的影像选择适当的级别。

自动HDR

拓宽范围（渐变色调），使您能够以正确的亮度从亮的部分到暗的部分进行拍摄（自动高动态范围）。将会记录1张具有适当曝光度的影像和1张叠加的影像。

1 MENU → [亮度/色彩] → [DRO/自动HDR] → [自动HDR]。

2 Option → 想要的值。

✓	 (自动HDR: 自动HDR曝光差异)	自动校正曝光差异。
	1.0 EV - 6.0 EV	根据被摄体的对比度设置曝光差异。在1.0 EV（弱）和6.0 EV（强）之间选择最优级别。

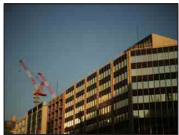
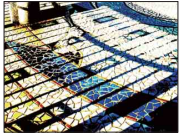
注意

- 拍摄后，在捕捉过程完成之前，无法开始下一次拍摄。
- 对于 [RAW] 和 [RAW&JPEG] 影像，无法使用此功能。
- 由于1次拍摄释放3次快门，请注意以下事项：
 - 在被摄体处于静止状态或不闪烁时使用此功能。
 - 请勿重新构图。
- 因被摄体亮度差异和拍摄条件不同，可能无法获得想要的效果。
- 使用闪光灯时，此功能几乎没有效果。
- 当场景对比度低、相机剧烈抖动或被摄体模糊时，可能无法获得良好的HDR影像。如果相机检测到这种情况，记录的影像上会显示  来告知您这种情形。如有必要，请重新拍摄，重新构图或注意模糊情况。

照片效果

可以使用效果滤镜进行拍摄，以获得各种质感。

1 MENU → [亮度/色彩] → [照片效果] → 想要的模式。

✓	OFF (关)	不使用照片效果功能。	
	Toy (玩具相机)	创建四角暗淡且色彩鲜明的玩具相机照片效果。 在Option中，可以设置色调。	
	Pop (流行色彩)	通过强调色调而创建生动效果。	
	Pos (色调分离)	通过着重强调原色或黑白色中创建反差强且抽象的效果。 使用Option选择原色或黑白色。	
	Rtro (复古照片)	创建褐色色调且反差弱的旧照片效果。	
	SHKey (柔光亮调)	用指定的氛围创建影像：明亮、透明、缥缈、轻柔、柔和。	
	Part (局部彩色)	创建保留特定的色彩，将其他颜色转变为黑白色的影像。 可使用Option选择颜色。	
	HC BW (强反差单色)	创建黑白色强反差图像。	

	 (柔焦)	创建以柔和光照效果填充的影像。 可使用Option设置效果强度。	
	 (HDR绘画)	创建油画外观，增加色彩和细节。 相机释放3次快门。 可使用Option设置效果强度。	
	 (丰富色调黑白)	创建多渐变并复制细节的黑白影像。 相机释放3次快门。	
	 (微缩景观)	创建让被摄体更加生动而背景充分虚化的影像。此效果常见于微缩景观模型影像。 可使用Option选择对焦区域。其他区域的对焦显著减少。	

注意

- 对于 [RAW] 和 [RAW+JPEG] 影像，无法使用 [照片效果]。
- [玩具相机] 和 [微缩景观] 效果对 [精确数码变焦] 不可用。
- 选择 [局部彩色] 时，根据被摄体的不同，影像可能无法保留选中的色彩。
- 无法在拍摄画面上检查以下效果，因为相机仍在处理刚刚拍摄的影像。而且，影像处理完成之前不可拍摄其他影像。这些效果不可用于动态影像。
 - [柔焦]
 - [HDR绘画]
 - [丰富色调黑白]
 - [微缩景观]
- 在 [HDR绘画] 和 [丰富色调黑白] 情况下，在1次拍摄中释放3次快门。请注意下述事项：
 - 在被摄体处于静止状态或不闪烁时使用此功能。
 - 请勿重新构图。
 当场景对比度低、相机剧烈抖动或被摄体模糊时，可能无法获得良好的HDR影像。如果相机检测到这种情况，记录的影像上会显示  /  来告知您这种情形。如有必要，请重新拍摄，重新构图或注意模糊情况。

创意风格

可让您选择想要的图像处理。

您可以使用 [创意风格] 随意调节曝光（快门速度和光圈），这与使用 [场景选择] 不同，后者是相机调节曝光。

1 MENU → [亮度/色彩] → [创意风格] → 想要的模式。

2 当您要调节对比度、饱和度或锐度时，请选择Option → 想要的设置。

✓	Std. (标准)	用于拍摄各种具有丰富渐变色调和艳丽色彩的场景。
	Vivid (生动)	会增强饱和度 and 对比度，用于拍摄具有丰富色彩的场景和被摄体（如花朵、春绿、蓝天或海景）的夺目影像。
	Ntri (中性)	饱和度及锐度被减弱，用于捕捉祥和色调的影像。此选项还适用于捕捉后期使用电脑修饰的影像素材。
	Clear (清澈)	用于捕捉高亮区域具有透明色彩和清晰色调的影像，适合于捕捉辐射光。
	Deep (深色)	用于捕捉具有深沉色彩表现力的影像，适合于捕捉实体表现力的被摄体。
	Light (轻淡)	用于捕捉具有明亮和简单色彩表现力的影像，适合于捕捉清爽的亮光环境。
	Port. (肖像)	用于拍摄具有柔和色调的肤色，特别适合拍摄肖像。
	Land. (风景)	会增强饱和度、对比度和锐度，用于拍摄生动鲜明的场景。同时，远处风景也会更加突出。
	Sunset (黄昏)	用于拍摄落日的美丽晚霞。
	Night (夜景)	对比度被减弱，用于捕捉更加贴近真实景色的夜景。
	Autm (红叶)	用于捕捉秋景，突出鲜明的红色及黄色树叶色彩
	B/W (黑白)	用于拍摄黑白单色调影像。
	Sepia (棕褐色)	用于捕捉棕褐色单色调影像。

可为每个创意风格项目调整**①**（对比度）、**②**（饱和度）和**③**（锐度）。

①（对比度）	选择的值越大，光与影的差异就越强，从而对影像产生影响。
②（饱和度）	选择的值越大，颜色越鲜艳。选择较小的值时，影像的颜色将受到限制且较为柔和。
③（锐度）	调节锐度。选择的值越大，轮廓越明显；选择的值越小，轮廓越柔和。

注意

- 选择 [黑白] 或 [棕褐色] 时，无法调节饱和度。
- [标准] 将在使用以下功能时选中：
 - [智能自动]
 - [场景选择]
 - [照片效果]（[关] 除外）

删除

可让您选择不想要的影像进行删除。

1 MENU → [播放] → [删除] → 想要的模式。

✓	多个影像	删除所选影像。按控制轮中央选择OK。
	文件夹内全部	删除选定文件夹中的所有影像，或所有AVCHD视窗动态影像。
	所有AVCHD视窗文件	

注意

- 最多可选择100张影像。
- “AVCHD视窗动态影像”是在 [文件格式] 的 [AVCHD 60i/60p] 或 [AVCHD 50i/50p] 模式下录制的动态影像。

删除影像

选择软键的  (删除) 可更容易地删除显示在画面上的影像 (第30页)。

幻灯片播放

自动播放影像。

在与相机连接的3D电视机上以幻灯片播放形式仅播放3D影像。

1 MENU → [播放] → [幻灯片播放] → 想要的模式 → OK。

重复		
	开	以连续循环的方式播放影像。
✓	关	播放完所有影像时，幻灯片播放结束。
间隔		
	1秒	设置影像的显示间隔。
✓	3秒	
	5秒	
	10秒	
	30秒	
影像类型		
✓	全部	按标准影像播放所有静态影像。
	只显示3D	仅播放3D影像。

注意

- 无法暂停幻灯片播放。若要停止幻灯片播放，请按控制轮的中央部分。
- 当 [观看模式] 设为 [文件夹视窗 (静态影像)] 时仅可在幻灯片中播放影像。
- 全景影像将以完整影像的形式显示。若要卷动全景影像，请在显示影像时按控制轮的中央部分。

观看模式

选择要播放的影像单位。

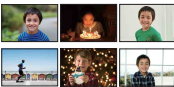
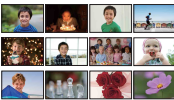
1 MENU → [播放] → [观看模式] → 想要的模式。

✔	文件夹视窗（静态影像）	按文件夹显示静态影像。
	文件夹视窗（MP4）	按文件夹显示动态影像（MP4）。
	AVCHD视窗	播放使用 [文件格式] 的 [AVCHD 60i/60p] 或 [AVCHD 50i/50p] 模式拍摄的动态影像。

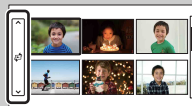
影像索引

选择要显示在索引上的影像数。

1 MENU → [播放] → [影像索引] → 想要的模式。

✓	6张影像	显示6张影像。	
	12张影像	显示12张影像。	

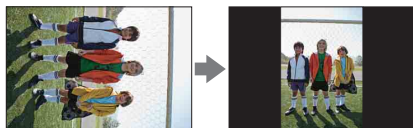
💡 显示所需文件夹



要选择所需文件夹，选择影像索引画面左边的条，然后按控制轮的上/下部分。按控制轮中央可更改观看模式。

旋转

逆时针旋转静态影像。使用此功能将横向影像显示为纵向。一旦旋转了影像，即使关闭电源也会以旋转后的方向播放影像。



1 MENU → [播放] → [旋转]。

2 按控制轮的中央。

影像逆时针旋转。影像在您按中央部分时旋转。

注意

- 无法旋转动态影像或受保护的影像。
- 可能无法旋转用其他相机拍摄的影像。
- 在计算机上观看影像时，因软件不同，可能不会反映影像旋转信息。

保护

保护记录的影像以防止意外删除。
对于已注册的影像，会显示标记。

1 MENU → [播放] → [保护] → 想要的模式。

✓	多个影像	对所选影像应用或取消保护。按控制轮中央选择OK。
	取消所有静态影像	取消对所有静态影像的保护。
	取消所有动态影像 (MP4)	取消对所有动态影像的保护 (MP4)。
	取消所有AVCHD视窗 文件	取消对所有AVCHD视窗动态影像的保护。

注意

- 一次最多可以保护100张影像。
- “AVCHD视窗动态影像”是在 [文件格式] 的 [AVCHD 60i/60p] 或 [AVCHD 50i/50p] 模式下录制的动态影像。

⌕ 放大

您可以通过放大播放影像的一部分来查看对焦情况。

- 1 MENU → [播放] → [⌕ 放大]。
- 2 转动控制轮，调整放大倍数。
- 3 按控制轮的上/下/左/右部分选择要查看的位置。
- 4 若要取消放大播放，请选择✕。

注意

- 无法放大动态影像。
- 在播放全景影像期间，请先暂停，然后放大影像。

🔍 放大倍数范围

放大倍数范围取决于影像尺寸。

影像尺寸	放大倍数范围
L	约×1.0 - ×16.7
M	约×1.0 - ×11.8
S	约×1.0 - ×8.3

音量设置

以8个步级调节动态影像的音量。

1 MENU → [播放] → [音量设置] → 想要的值。

在播放期间调节音量

在播放动态影像时按控制轮的中央部分将会出现 [音量设置] 画面。
您可以在聆听实际声音的同时调节音量。

指定打印

您可以指定稍后要打印出存储卡上您拍摄的哪些静态影像。

对于已注册的影像，将显示**DPOF**（打印命令）标记（DPOF：数码打印命令格式）。

1 MENU → [播放] → [指定打印] → 想要的设置。

DPOF设置		
✓	多个影像	选择要命令打印的影像。 ① 选择影像并按控制轮的中央部分。要取消影像，再次选择✓标记影像。 ② 对您要打印的所有影像重复进行上述操作。
	全部取消	清除所有DPOF标记。
日期打印		
	开	设置是否在打印带DPOF标记的影像时打印日期。
✓	关	

注意

- 无法将DPOF标记添加到动态影像中。
- 最多可将DPOF标记添加到999张影像中。
- 打印后不会清除DPOF注册。建议您在打印静态影像后清除注册。

AEL

可用于设置AEL按钮的工作方式。可使用AE锁定功能设置要将获得的曝光值保留多长时间。

1 MENU → [设置] → [AEL] → 想要的设置。

✓	保持	只要按该按钮，就会以锁定的曝光值拍摄。
	切换	即使将手指从按钮上移开，也会以锁定的曝光值拍摄。再次按该按钮可取消锁定的曝光值。

注意

- 选择MENU等时，设置可从 [切换] 更改为 [保持]。

AF/MF控制

可用于设置AF/MF按钮的工作方式。可以设置何时将对焦模式从自动切换为手动，或从手动切换为自动。

1 MENU → [设置] → [AF/MF控制] → 想要的设置。

✓	保持	只要按该按钮，对焦模式就会在自动与手动之间切换。
	切换	即使将手指从按钮上移开，对焦模式也会一直在手动与自动之间切换。再次按该按钮时，对焦会恢复为之前的模式。

注意

- 选择MENU等时，设置可从 [切换] 更改为 [保持]。
- 在 [AF/MF按钮] 中选择 [AF/MF控制] 时可以设置此项。

转盘/轮锁定

可用于设置在按住导航按钮时是否锁定控制转盘和控制轮。

1 MENU → [设置] → [转盘/轮锁定] → 想要的设置。

✔	全部	锁定控制转盘和控制轮。
	控制轮	仅锁定控制轮。
	关	不锁定控制转盘和控制轮。

AF辅助照明

AF辅助照明提供附加照明，以便在黑暗环境中更容易对被摄体进行对焦。红色的AF辅助照明可让相机在快门按钮按下一半时轻松对焦，直到对焦被锁定为止。

1 MENU → [设置] → [AF辅助照明] → 想要的设置。

✓	自动	使用AF辅助照明。
	关	不使用AF辅助照明。

注意

- 在以下情况下无法使用AF辅助照明：
 - [自动对焦模式] 设置为 [连续AF]。
 - 选择 [场景选择] 中的 [风景]、[夜景] 或 [运动]。
 - 选择 [扫描全景]。
 - 选择 [3D扫描全景]。
 - 拍摄动态影像。
 - 使用A卡口系统镜头（另售）。
- 使用AF辅助照明时，[自动对焦区域] 的设定无效，AF区域用虚线表示。中央区域及周围优先进行自动对焦。

减轻红眼闪光

使用闪光灯时，它将在拍摄前闪光2次或以上，以减轻红眼现象。

1 MENU → [设置] → [减轻红眼闪光] → 想要的设置。

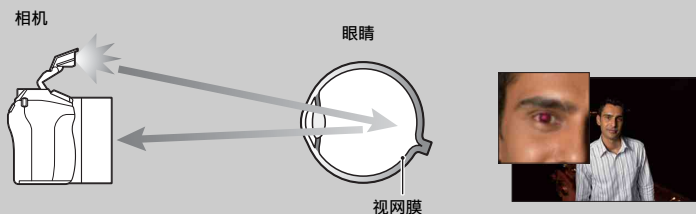
	开	闪光灯始终闪光以减轻红眼现象。
✔	关	不使用减轻红眼闪光。

注意

- 无法对 [笑脸快门] 使用减轻红眼闪光功能。
- 减轻红眼闪光可能无法达到满意的效果。这取决于个体差异和拍摄条件，如相机与被摄体之间的距离或被摄体是否在闪光灯预先频闪前转过脸去。

💡 什么原因导致了红眼现象？

在黑暗的环境中瞳孔会变大。闪光灯会反射眼底（视网膜）的血管，导致“红眼”现象。



FINDER/LCD选择设置

相机使用传感器检测您是否向取景器中看，并在取景器与LCD监视器之间切换，以显示影像。您也可以选择取景器或LCD监视器来显示影像。

1 MENU → [设置] → [FINDER/LCD选择设置] → 想要的设置。

✓	自动	向取景器中看时，显示画面会自动切换为取景器。
	取景器	关闭LCD监视器，在取景器上显示影像。
	LCD监视器	关闭取景器，在LCD监视器上显示影像。

实时取景显示

设置是否在LCD监视器上显示使用曝光补偿、白平衡、创意风格或照片效果效果改变的影像。

1 MENU → [设置] → [实时取景显示] → 想要的设置。

✓	设置效果开	显示应用效果的影像。
	设置效果关	不显示应用效果的影像。 此设置将允许您当被摄体按原样显示在画面上时专注于被摄体的构成。 在 [手动曝光] 模式下，始终以适当的亮度显示影像。

注意

- 只能在以下拍摄模式中选择 [设置效果关]：
 - [手动曝光]
 - [快门优先]
 - [光圈优先]
 - [程序自动]

自动检视

您可在拍摄后于LCD监视器上查看拍摄的影像。您可以更改显示的时间。

1 MENU → [设置] → [自动检视] → 想要的设置。

	10秒	按设置的时间显示。 选择Ⓔ(放大) 允许您检查放大影像。
	5秒	
	2秒	
✓	关	不显示。

注意

- 在自动检视时，即使 [回放显示] 设为 [自动旋转]，影像也不会纵向显示。
- 即使在拍摄 [3D扫描全景] 或 [扫描全景] 影像时将 [网格线] 设为非 [关] 的设置，网格线也不会出现在自动检视中。
- 根据诸如 [DRO/自动HDR]、[美肤效果] 等设定，在显示影像之前，可能会暂时显示未经处理的影像。

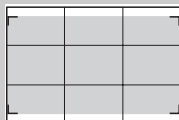
网格线

设置是否显示网格线。网格线将帮助您调整影像构图。

1 MENU → [设置] → [网格线] → 想要的设置。

	第三准则网格	将主被摄体放置于将影像分成三份的网格线之一的附近，形成良好平衡的构图。
	方形网格	方形网格让您更容易确认构图的水平程度。这适用于拍摄风光、特写或复制影像时确认构图的质量。
	对角 + 方形网格	将被摄体放置于对角线上可表达出提高和强大的感觉。
✔	关	不显示网格线。

💡 查看用于拍摄动态影像的框



用于拍摄动态影像的框

当 [网格线] 设为非 [关] 的设置时出现的框将显示被摄体包含在框中的范围。这使您能够通过靠近或进一步远离被摄体来调整构图。

峰值水平

在手动对焦过程中，以特定的色彩增强对焦范围的轮廓。可通过此功能轻松确认对焦状况。

1 MENU → [设置] → [峰值水平] → 想要的设置。

	高	将峰值水平设为高。
	中	将峰值水平设为中。
	低	将峰值水平设为低。
✓	关	不使用峰值功能。

注意

- 由于相机将清晰区域判定为对焦，因此，根据被摄体、拍摄条件或使用的镜头，峰值水平可能有所不同。
- 用HDMI连接线连接相机时，对焦范围的轮廓不会增强。

峰值色彩

设定手动对焦过程中用于峰值功能的色彩。

1 MENU → [设置] → [峰值色彩] → 想要的设置。

✔	白	用白色增强轮廓。
	红	用红色增强轮廓。
	黄	用黄色增强轮廓。

注意

- [峰值水平] 设为 [关] 时，无法设定此项。

MF帮助

在画面上自动放大影像以便于手动对焦。这在 [手动对焦] 或 [DMF] 模式中有效。

1 MENU → [设置] → [MF帮助] → 想要的设置。

2 转动对焦环调节对焦。

影像放大5.9倍。您也可以将影像放大11.7倍。

- 在DMF（直接手动对焦）模式中，用自动对焦调整对焦之后，在半按快门按钮的状态下转动对焦环。

✓	开	放大影像。在 [MF辅助时间] 中，可以设置放大持续。若要完成放大影像，请选择✕。
	关	不放大影像。

注意

- 使用以下功能时无法使用 [MF帮助]：
 - 动态影像拍摄
 - [精确数码变焦]
- 安装了A卡口系统镜头（另售）时，按MFⓈ（软键）将放大影像。

MF辅助时间

设置影像为 [MF帮助] 功能以扩展形式显示的时间长度。

1 MENU → [设置] → [MF辅助时间] → 想要的设置。

	无限制	持续放大显示，直至选择✕。
	5秒	影像放大5秒。
✓	2秒	影像放大2秒。

注意

- [MF帮助] 设为 [关] 时，无法设定此项。

色彩空间

用数字组合或色彩再现范围表示色彩的方法叫做“色彩空间”。您可根据目的改变色彩空间。

1 MENU → [设置] → [色彩空间] → 想要的设置。

✓	sRGB	这是数码相机标准色彩空间。当您想要打印不作任何修改的影像时，使用标准拍摄中的sRGB。
	AdobeRGB	这有广泛的色彩再现范围。当被摄体的大部分是鲜明的绿色或红色时，Adobe RGB会有效果。 影像的文件名以“_DSC”开始。

注意

- Adobe RGB用于支持色彩管理和DCF2.0选项色彩空间的应用程序或打印机。使用某些不支持的应用程序或打印机可能导致影像或打印的影像无法真实再现色彩。
- 显示用Adobe RGB记录到相机上的影像或记录到不兼容Adobe RGB设备上的影像时，影像将以低饱和度显示。

SteadyShot

设置是否使用镜头的SteadyShot功能。

1 MENU → [设置] → [SteadyShot] → 想要的设置。

✓	开	使用SteadyShot。
	关	不使用SteadyShot。建议在使用三脚架时采取此设置。

注意

- [开] 将在使用以下功能时选中：
 - [场景选择] 中的 [手持夜景]
 - [动作防抖]
- 所安装镜头的名称不包含“OSS”时，例如“E16 mm F2.8”，或使用A卡口系统镜头（另售）时，无法设定 [SteadyShot]。

无镜头时释放快门

设置在未安装镜头时是否可以释放快门。

1 MENU → [设置] → [无镜头时释放快门] → 想要的设置。

	允许	未安装镜头时释放快门。将相机安装在天文望远镜等设备上时请选择此选项。
✔	禁止	仅在安装了镜头时释放快门。

注意

- 如果使用的镜头不具备镜头接点，例如天文望远镜的镜头，将无法实现正确的测光。在这种情况下，可通过在拍摄的影像上查看曝光情况，手动调整曝光。

Eye-Start AF

设置通过取景器观看时是否使用自动对焦。

1 MENU → [设置] → [Eye-Start AF] → 想要的设置。

	开	向取景器中看时自动对焦开始。
✔	关	向取景器中看时自动对焦不开始。

注意

- 仅在安装了LA-EA2卡口适配器（另售）时此项目才可用。

前帘快门

电子前帘快门功能缩短了快门释放之间的时间延时。

1 MENU → [设置] → [前帘快门] → 想要的设置。

✓	开	使用电子前帘快门功能。
	关	不使用电子前帘快门功能。

注意

- 安装了大口径镜头并以较高快门速度拍摄时，模糊区域可能会出现重影，具体取决于被摄体或拍摄条件。在这种情况下，请将此项目设为 [关]。
- 使用Minolta/Konika-Minolta镜头时，请将此项目设为 [关]。如果将此项目设为 [开]，曝光将会设置错误或影像亮度将会不均匀。

长时曝光降噪

将快门速度设为一秒以上时（长时间曝光拍摄），会在快门开放的相同期间进行降噪处理。这是为了减少长时间曝光中通常会出现的粒状噪点。

1 MENU → [设置] → [长时曝光降噪] → 想要的设置。

✓	开	激活在快门开放的相同期间内进行降噪处理。进行降噪处理时会出现一条消息，并且您无法拍摄其他照片。选择此选项会优先考虑影像质量。
	关	不激活降噪处理。选择此选项会优先考虑拍摄时机。

注意

- 使用以下功能时，即使选项设为 [开] 也不会进行降噪处理：
 - [连拍]
 - [速度优先连拍]
 - [阶段曝光：连续]
 - [场景选择] 中的 [手持夜景]
 - [动作防抖]
 - [扫描全景]
 - [3D扫描全景]
- 使用以下功能时无法更改 [长时曝光降噪]：
 - [智能自动]
 - [场景选择]
 - [动作防抖]
 - [扫描全景]
 - [3D扫描全景]

高ISO降噪

用高ISO拍摄时，相机会降低由于相机感光度高所导致的更为明显的噪点。进行降噪处理时可能会出现一条消息，并且无法拍摄其他照片。

1 MENU → [设置] → [高ISO降噪] → 想要的设置。

	强	大量激活高ISO降噪处理。选择此选项会优先考虑影像质量。
✓	标准	标准激活高ISO降噪处理。
	低	柔性激活高ISO降噪处理。选择此选项会优先考虑拍摄时机。

注意

- 使用以下功能时，无法设定 [高ISO降噪]：
 - [扫描全景]
 - [3D扫描全景]
- 不会对RAW影像进行降噪。

镜头补偿：阴影

补偿某些镜头特性造成的画面暗角。

1 MENU → [设置] → [镜头补偿：阴影] → 想要的设置。

✓	自动	自动补偿画面暗角。
	关	不补偿画面暗角。

注意

- 仅使用E卡口系统镜头时此项目可用。

镜头补偿：色差

减少某些镜头特性造成的画面四角颜色偏差。

1 MENU → [设置] → [镜头补偿：色差] → 想要的设置。

✔	自动	自动减少色差。
	关	不补偿色差。

注意

- 仅使用E卡口系统镜头时此项目可用。

镜头补偿：失真

补偿某些镜头特性造成的画面失真。

1 MENU → [设置] → [镜头补偿：失真] → 想要的设置。

	自动	自动补偿画面失真。
✔	关	不补偿画面失真。

注意

- 仅使用E卡口系统镜头时此项目可用。

动态影像录音

设置在拍摄动态影像期间是否录制声音。

1 MENU → [设置] → [动态影像录音] → 想要的设置。

✓	开	录制声音（立体声）。
	关	不录制声音。

注意

- 选择 [开] 时，镜头和相机工作时发出的声音也会录制下来。

减少风噪声

设置是否在拍摄动态影像时减少风噪声。

1 MENU → [设置] → [减少风噪声] → 想要的设置。

	开	减少风燥声。
✔	关	不减少风噪声。

注意

- 如果在风吹得并不很大时设置此项目为 [开]，则可能导致正常声音的录制音量太低。
- 在使用麦克风（另售）时，即使把减少风噪声功能设置为 [开]，其也不会执行。

AF 微调

使用具有LA-EA2卡口适配器（另售）的A卡口系统镜头时，可以为每个镜头调整和注册自动对焦位置。

1 MENU → [设置] → [AF 微调]。

2 [AF调节设置] → [开]。

3 [微调量] → 想要的值 → OK。

AF调节设置	设置是否使用 [AF 微调] 功能。选择 [开] 使用它。
微调量	允许您选择-20到+20之间的最佳值。 选择更大值将自动对焦位置移动到相机远处。选择更小值将自动对焦位置移动到相机近处。
清除	清除所设的值。

注意

- 建议在实际拍摄条件中调节位置。
- 安装已经注册值的镜头时，注册值显示在画面上。[±0] 会针对还没有为其注册值的镜头而显示出来。
- 如果出现 [-]，则超过30个镜头已经注册。如果要注册另一个镜头，必须先清除一个值。安装清除值的镜头并选择 [±0]。如果要清除所有注册值，请选择 [清除]。
- 仅使用Sony、Minolta和Konika-Minolta镜头的 [AF 微调]。如果使用其他品牌镜头的 [AF 微调]，注册值可能会有影响。
- 不可分别为同样规格的Sony、Minolta和Konika-Minolta镜头设置 [AF 微调]。

菜单调出位置

您可以选择是否要始终显示菜单的初始画面，还是显示您上次设定的项目的画面。

1 MENU → [设置] → [菜单调出位置] → 想要的设置。

	菜单首页	始终显示菜单的初始画面。
✓	上一次	显示上次设定的项目。这便于迅速重置之前设置的最后一个项目。

功能设置

可用于选择通过按导航按钮可为三重转盘控制操作调用的拍摄调整集合。

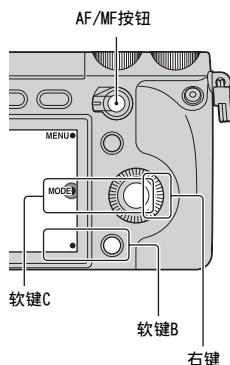
1 MENU → [设置] → [功能设置] → 想要的设置。

功能设置1至4		
✓	[功能设置1]	对焦设置
✓	[功能设置2]	白平衡设置
✓	[功能设置3]	动态范围设置
✓	[功能设置4]	创意风格设置
		照片效果设置
		自定义设置
		未设定
自定义设置1至3		
		曝光补偿
		自动对焦模式
		ISO
		测光模式
✓	[自定义设置1]	白平衡模式
✓	[自定义设置2]	DR0/自动HDR
✓	[自定义设置3]	创意风格
		照片效果
		影像质量
		未设定
功能设置开始		
	菜单首页	始终显示最初几个项目。
✓	上一次	显示最后几个项目。这便于迅速重置之前设置的最后几个项目。

自定义键设置

给各个键指定功能允许您在拍摄信息画面上按相应的键更快速操作。

1 MENU → [设置] → [自定义键设置] → 想要的设置。



AF/MF按钮		
✓	AF/MF控制	对焦设置
	MF帮助	
右键设置		
	照相模式	白平衡模式
	AF/MF选择	测光模式
	自动对焦模式	DR0/自动HDR
	自动对焦区域	照片效果
	精确数码变焦	创意风格
	人脸检测	闪光模式
	笑脸快门	闪光补偿
	美肤效果	MF帮助
	影像质量	对焦设置
	ISO	✓ 未设定
软键B设置		
	照相模式	白平衡模式
	AF/MF选择	测光模式
	自动对焦模式	DR0/自动HDR
	自动对焦区域	照片效果
	精确数码变焦	创意风格

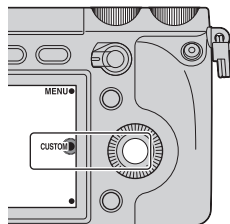
	人脸检测	闪光模式
	笑脸快门	闪光补偿
	美肤效果	MF帮助
	影像质量	✓ 对焦设置
	ISO	未设定
软键C设置		
✓	照相模式	调用拍摄模式。
	自定义	调用指定到 [自定义 1]、[自定义 2]、[自定义 3]、[自定义 4] 或 [自定义 5] 的功能。
自定义1至5		
		AF/MF选择
		自动对焦模式
		自动对焦区域
		人脸检测
		笑脸快门
		美肤效果
		影像质量
✓	[自定义 1]	ISO
✓	[自定义 2]	白平衡模式
		测光模式
✓	[自定义 3]	DRO/自动HDR
		照片效果
		创意风格
		闪光模式
✓	[自定义 4] / [自定义 5]	未设定

注意

- [自定义键设置] 在以下拍摄模式中可用。已经指定给控制轮上的右键、软键B和软键C的功能仅可在以下拍摄模式中调用。
 - [手动曝光]
 - [快门优先]
 - [光圈优先]
 - [程序自动]
- [MF帮助] 仅在 [AF/MF选择] 设为 [手动对焦] 时可用。
- 当 [对象跟踪] 设为 [开] 时，软键B的自定义设置无效。
- 不必设置所有的 [自定义 1]、[自定义 2]、[自定义 3]、[自定义 4] 和 [自定义 5] 项目。

调用指定到软键C的 [自定义] 的功能

- 1 显示CUSTOM（自定义）时，按软键C。
- 2 通过按控制轮的左/右部分，选择 [自定义 1]、[自定义 2]、[自定义 3]、[自定义 4] 或 [自定义 5]。



目录

样张

菜单

索引

哔音

选择操作相机时发出的声音。

1 MENU → [设置] → [哔音] → 想要的设置。

✓	开	按控制轮或软键时打开音频信号。
	关	关闭音频信号。

语言

选择菜单项目、警告和消息中使用的语言。

1 MENU → [设置] → [语言] → 想要的语言。

目录

样张

菜单

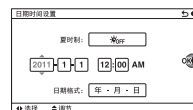
索引

日期时间设置

重新设置日期和时间。

1 MENU → [设置] → [日期时间设置]。

2 设置日期和时间等。



夏时制:	选择 [ON] 或 [OFF]。
日期格式:	选择日期和时间显示格式。

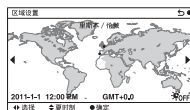
注意

- 本相机没有在影像上叠加日期的功能。您可以使用CD-ROM（附件）中的“PMB”按日期打印或保存影像。

区域设置

设置使用相机的区域。这可让您在国外使用相机时设置本地区域。

- 1 MENU → [设置] → [区域设置] → 想要的设置。
- 2 按控制轮的左侧或右侧部分可选择区域。



帮助指南显示

您可以选择在操作相机时是否显示帮助指南。

1 MENU → [设置] → [帮助指南显示] → 想要的设置。

✔	开	显示帮助指南。
	关	不显示帮助指南。

节电

您可以设置相机切换为节电模式的时间间隔。将快门按钮按下一半可使相机还原为照相模式。

1 MENU → [设置] → [节电] → 想要的设置。

	30分钟	在设置的时间后切换为节电模式。
	5分钟	
✓	1分钟	
	20秒	
	10秒	

注意

- 长时间不使用相机时请将其关闭。

LCD亮度

LCD监视器的亮度会通过感光器自动调节到环境照明条件（第13页）。您可以手动设置LCD监视器的亮度。

1 MENU → [设置] → [LCD亮度] → 想要的设置。

✓	自动	自动调节亮度。
	手动	可让您在-2至+2范围内调节亮度。
	晴朗天气	自动调节到适合进行室外拍摄的亮度。

注意

- 当此选项设为 [自动] 时，请勿用手及其他物品遮挡感光器。
- 通过AC-PW20电源适配器（另售）使用相机时，即使选择 [自动]，LCD监视器的亮度也始终设为+2。

取景器亮度

取景器亮度会自动调节为适应环境照明条件。

1 MENU → [设置] → [取景器亮度] → 想要的设置。

✓	自动	自动调节亮度。
	手动	可让您在-1至+1范围内调节亮度。

显示的颜色

选择LCD监视器的颜色。

1 MENU → [设置] → [显示的颜色] → 想要的设置。

	黑	变为选择的颜色。
✓	白	

宽影像

选择用于显示宽幅影像的方法。

1 MENU → [设置] → [宽影像] → 想要的设置。

	全屏	在整个画面上显示宽幅影像。	
✓	标准	在画面上显示宽幅影像和操作信息。	

回放显示

播放纵向拍摄的静态影像时选择方向。

1 MENU → [设置] → [回放显示] → 想要的设置。

✓	自动旋转	纵向显示。
	手动旋转	横向显示。

注意

- 在电视机或计算机上播放影像时，即使选择了 [手动旋转]，影像也会纵向显示。

HDMI 分辨率

使用HDMI连接线（另售）将相机连接到具有HDMI端子的高清（HD）电视机时，可选择HDMI分辨率将影像输出到电视机上。

1 MENU → [设置] → [HDMI分辨率] → 想要的设置。

✓	自动	相机会自动识别HD电视机并设置输出分辨率。
	1080p	以HD画质（1080p）输出信号。
	1080i	以HD画质（1080i）输出信号。

注意

- 如果使用 [自动] 设置无法正确显示画面，请根据要连接的电视机选择 [1080i] 或 [1080p]。

HDMI 控制

使用HDMI连接线（另售）将相机连接到兼容“BRAVIA” Sync的电视机时，可将电视机遥控器对准电视机，播放相机上的影像。请参阅第172页上关于“BRAVIA” Sync的内容。

1 MENU → [设置] → [HDMI控制] → 想要的设置。

☑	开	通过电视机遥控器操作相机。
	关	不通过电视机遥控器操作相机。

注意

- 将相机连接到兼容“BRAVIA” Sync的电视机后，可使用电视机的遥控器对相机执行操作。

USB连接

选择用于USB连接的方法。

1 MENU → [设置] → [USB连接] → 想要的设置。

✓	自动	依据所连接的计算机或其他USB设备，自动建立海量存储器或MTP连接。Windows 7计算机在MTP中连接，并启用其独特功能。
	海量存储器	在相机、计算机和其他USB设备之间建立海量存储器连接。标准模式。
	MTP	在相机、计算机和其他USB设备之间建立MTP连接。Windows 7计算机在MTP中连接，并启用其独特功能。如果使用其他计算机（Windows Vista/XP、Mac OS X），出现AutoPlay向导，相机上的记录文件夹内的静态影像导出到计算机。

注意

- 选择 [自动] 时，连接可能需要较长时间。

清洁模式

可以清洁影像传感器。

1 MENU → [设置] → [清洁模式] → OK。

出现“清洁完后，关闭相机。是否继续？”信息。

2 选择OK。

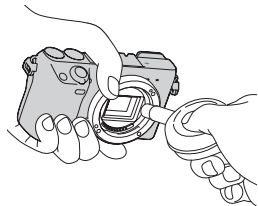
防尘功能会自动激活。

3 关闭相机。

4 拆下镜头。

5 使用吹气球清洁影像传感器的表面和周围区域。

6 安装镜头。



注意

- 仅当电池电量为  (3格剩余电量图标) 或以上时才能进行清洁。建议使用AC-PW20电源适配器(另售)。
- 请勿使用喷雾器吹气，因为这可能会使喷雾中的小水滴散布到相机机身内。
- 请勿将吹气球的尖端置于转接环后面的孔洞内，以免接触到影像传感器。
- 手持相机时使其正面向下，以防止灰尘重新落入相机内。
- 在清洁过程中请勿对相机施加机械震动。
- 使用吹气球清洁影像传感器时，请勿吹得过猛烈。

版本

显示相机和镜头的版本。可在发布固件更新时确认版本。

1 MENU → [设置] → [版本]。

注意

- 仅当电池电量为  (3格剩余电量图标) 或以上时, 才能进行更新。建议使用电量充足的电池或AC-PW20电源适配器 (另售)。

演示模式

相机在特定时间内未经操作时，[演示模式] 功能将自动显示存储卡上录制的动态影像（演示）。

通常选择 [关]。

1 MENU → [设置] → [演示模式] → 想要的设置。

	开	未对相机执行任何操作约1分钟后会自动开始演示。
✓	关	不显示演示。

注意

- 仅当相机由AC-PW20电源适配器（另售）供电时可设置此项目。
- 即使选择了 [开]，如果存储卡上未录制动态影像，相机也不会开始演示。
- 选择 [开] 时，相机不会切换到省电模式。

恢复默认设置

将设置初始化为默认的设置。
即使激活了 [恢复默认设置]，影像也会保留。

1 MENU → [设置] → [恢复默认设置] → OK。

注意

- 恢复设置时切勿关闭相机。
- 以下设置不重置：
 - [日期时间设置]
 - [区域设置]
 - 使用 [人脸登记] 登记的人脸
 - [AF 微调]

格式化

格式化存储卡。第一次在本相机上使用存储卡时，建议在拍摄前使用相机格式化存储卡，以保持存储卡性能的稳定。请注意，格式化操作会永久删除存储卡上的全部数据，并且无法恢复。请将宝贵的数据保存到计算机等设备上。

1 MENU → [设置] → [格式化] → OK。

注意

- 永久性格式化会删除所有数据，甚至包括受保护的影像。
- 在格式化期间，存取指示灯点亮。请勿在指示灯点亮期间退出存储卡。
- 使用相机格式化存储卡。如果在计算机上进行格式化，可能会因格式化类型不同导致无法在相机上使用该存储卡。
- 当剩余电池电量低于1 %时，无法格式化存储卡。

文件序号

选择为影像指定文件序号的方法。

1 MENU → [设置] → [文件序号] → 想要的设置。

✓	系列	相机不会重置序号，而是为文件依次指定序号，直至序号达到“9999”。
	复位	在以下情况下，相机重置序号并为文件从“0001”开始指定序号。记录文件夹中包含文件时，会指定比最大编号大一个数字的编号。 • 当文件夹格式变化时。 • 当文件夹中的所有影像均被删除时。 • 当存储卡被更换时。 • 当存储卡被格式化时。

文件夹名

拍摄的静态影像将记录在存储卡的DCIM文件夹下自动创建的文件夹中。您可以更改文件夹的命名形式。

1 MENU → [设置] → [文件夹名] → 想要的设置。

✓	标准型	文件夹的命名形式如下：文件夹编号+MSDCF。 例如：100MSDCF
	日期型	文件夹的命名形式如下：文件夹编号+年（最后一位）/月/日。 例如：10010405（文件夹编号：100，日期：04/05/2011）

注意

- 动态影像文件夹形式固定为“文件夹编号+ANV01”。您无法更改此名称。

选择拍摄文件夹

当选择标准形式文件夹时，如果有2个或更多文件夹，您可以选择要用于记录静态影像的记录文件夹。

1 MENU → [设置] → [选择拍摄文件夹] → 想要的文件夹。

注意

- 选择 [日期型] 设置时无法选择文件夹。
- 动态影像（MP4）文件记录在与选定的静态影像文件夹编号相同的动态影像文件夹内。

新文件夹

在存储卡中创建一个文件夹来记录影像。

影像会记录在新创建的文件夹中，直到您创建另一个文件夹或选择另一个记录文件夹为止。

1 MENU → [设置] → [新文件夹] → OK。

新创建的文件夹编号比当前使用的最大编号大1个数字。

注意

- 用于静态影像的文件夹和用于具有相同编号的动态影像的文件夹会同时创建。
- 将用于其他设备的存储卡插入相机并拍摄影像时，会自动创建一个新文件夹。
- 最多可在用于静态影像或用于动态影像的文件夹中以相同编号分别存储总计4000张影像。超出文件夹容量时，会自动创建一个新文件夹。

修复影像数据库

由于在计算机等设备上处理文件导致的影像数据库文件不一致时，将无法以这种形式播放存储卡上的影像。如果发生这种情况，相机会修复文件。

1 MENU → [设置] → [修复影像数据库] → OK。

此时会显示 [修复影像数据库] 画面，并且相机会修复文件。
请等待修复完成。

注意

- 请使用电量充足的电池。修复期间电池电量过低可能会导致数据损坏。

显示卡空间

显示存储卡上动态影像的剩余录制时间。也会显示可记录的静态影像数。

1 MENU → [设置] → [显示卡空间]。

目录

样张

菜单

索引

上传设置

设置在使用Eye-Fi卡（市售）时是否使用上传功能。将Eye-Fi卡插入相机时会出现此项目。

1 MENU → [设置] → [上传设置] → 想要的设置。

✓	开	允许上传功能。画面上的图标会根据相机的通讯状态而变化。 📶 待机。没有影像要发送。 📶 正在连接。 📶 等待上传。 📶 正在上传。 📶 出错
	关	禁止上传功能。

注意

- Eye-Fi卡在美国、加拿大、日本和欧洲的一些国家有售（截止到2011年3月）。
- 有关更多信息，请直接联系制造商或供应商。
- Eye-Fi卡只能在其购买国家/地区使用。请遵照购买Eye-Fi卡所在国家/地区的法律使用该卡。
- 请勿在飞机内使用插入相机的Eye-Fi卡。如果相机内有插入的Eye-Fi卡，请将 [上传设置] 设为 [关]。 [上传设置] 设为 [关] 时，画面上显示 📶OFF。

使用Eye-Fi卡传送影像

1 在Eye-Fi卡上设置Wi-Fi网络或目标位置。

关于详细信息，请参阅Eye-Fi卡随附的手册。

2 将已设置的Eye-Fi卡插入相机并拍摄静态影像。

这些影像会通过Wi-Fi网络自动传送到计算机等设备上。

注意

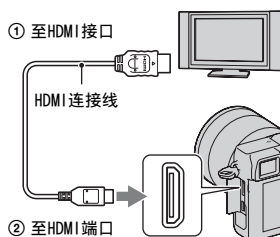
- 首次使用全新的Eye-Fi卡时，请先将卡上记录的Eye-Fi管理器安装文件复制到计算机上，然后后格式化卡。
- 将固件更新到最新版本后使用Eye-Fi卡。关于详细信息，请参阅Eye-Fi卡随附的使用说明书。
- 相机在传送影像时，其节电功能不起作用。
- 如果显示 📶 (出错)，请取出存储卡再重新将其插入，或关闭电源然后再打开电源。如果再次出现 📶，Eye-Fi卡可能已损坏。
- Wi-Fi网络通讯可能会受其他通讯设备的影响。如果通讯状态欠佳，请靠近Wi-Fi网络的存取点。
- 有关可以上传的文件类型的详细信息，请参阅Eye-Fi卡所配的操作说明书。
- 此产品不支持Eye-Fi “Endless Memory Mode”（无限存储模式）。确保将Eye-Fi卡插入此产品时关闭 “Endless Memory Mode”（无限存储模式）。

在电视机上观看影像

若要在电视机上观看相机拍摄的影像，则需要HDMI连接线（另售）和配备HDMI接口的高清电视。另请参阅电视机随附的使用说明书。

- 1 关闭相机和电视机。
- 2 使用HDMI连接线（另售）将相机连接到电视机。
- 3 打开电视机并切换输入。
- 4 开启相机，然后按▶（播放）按钮选择播放模式。

相机拍摄的影像出现在电视机画面上。
用控制轮选择想要的影像。



注意

- 某些设备可能无法正常工作。
- 在相机与HDMI连接线相连，并只有在拍摄或者播放动态影像时，音频才能输出。
- 使用带有HDMI标识的HDMI连接线。
- 对于使用的HDMI连接线，一端带有HDMI微型接口（用于相机），另一端带有适合电视机连接的插头。
- 请勿将设备的输出接口与相机的HDMI端口连接。否则可能会导致故障。
- 用HDMI连接线连接相机时，即使启用了峰值功能，对焦范围的轮廓也不会增强。

使用“BRAVIA” Sync

使用HDMI连接线（另售）将相机连接到支持“BRAVIA” Sync的电视机后，便可以通过电视机遥控器来操作相机。

1 将支持“BRAVIA” Sync的电视机连接到相机。

输入会自动切换，并且用相机拍摄的影像会出现在电视机画面上。

2 按电视机遥控器上的同步菜单（SYNC MENU）按钮。

3 通过电视机遥控器上的按钮进行操作。

项目	操作
幻灯片播放	自动播放影像
播放1张影像	返回到单张影像画面。
影像索引	切换到影像索引画面。
3D观看	在连接的3D电视机上播放3D影像。
观看模式	允许您确定组合播放影像的方式。
删除	删除影像。

注意

- 使用HDMI连接线将相机连接到电视机时，可用操作会受到限制。
- 只有支持“BRAVIA” Sync的电视机可提供同步菜单（SYNC MENU）操作。同步菜单（SYNC MENU）操作会因连接的电视机而异。有关详细信息，请参阅电视机随附的使用说明书。
- 使用HDMI连接将相机连接到其他制造商生产的电视机时，如果相机执行了不必要的操作来响应电视遥控器，请操作MENU → [设置] → [HDMI控制] → [关]。

3D观看

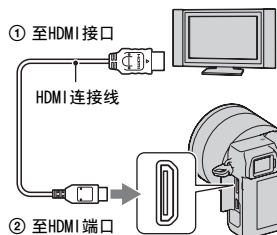
若要在3D电视机上观看相机上记录的3D全景影像，请遵循以下设置。

1 使用HDMI连接线（另售）将相机连接到3D电视机。

2 MENU → [播放] → [3D观看] → OK。

使用本相机拍摄的3D全景影像会出现在电视机画面上。

选择 [标准] 或 [宽] 时，按控制轮的中央可滚动3D全景影像。



注意

- 选择 [3D观看] 模式时，只能显示3D影像。
- 请勿使用输出端口将相机与其他设备连接。使用输出端口连接相机与电视机时，不会产生任何视频与声音。这种连接还会导致相机和/或连接的设备发生故障。
- 此功能对于某些电视机可能无法正常工作。例如，可能无法在电视机上观看视频、无法以3D模式输出或听不到电视机发出声音。
- 使用带有HDMI标识的HDMI连接线。
- 对于使用的HDMI连接线，一端带有HDMI微型接口（用于相机），另一端带有适合电视机连接的插头。

👁 在电视机上观看普通的静态影像

如果选择 [3D观看]，仅3D影像会显示在电视机上。

若要观看普通静态影像，请按控制轮的下部结束 [3D观看]。

若要返回到3D，请再按一次控制轮的下部。

若要显示影像索引，请选择MENU → [播放] → [影像索引]。

与计算机一起使用

CD-ROM（附件）上包含以下应用程序，可使相机拍摄的影像具有更多的用途。

- “Image Data Converter”
- “PMB”（Picture Motion Browser）

注意

- “PMB”与Macintosh计算机不兼容。
- 如果您的计算机上已经安装了相同的软件，但是比CD-ROM上的软件版本低，仍需从随附的CD-ROM上安装软件。

建议的计算机环境（Windows）

使用随附的软件并通过USB连接导入影像时，推荐使用以下计算机环境。

操作系统（预先安装）	Microsoft Windows XP* SP3/Windows Vista** SP2/ Windows 7 SP1
“PMB”	CPU: Intel Pentium III 800 MHz或更快 （用于播放/编辑HD动态影像：Intel Core Duo 1.66 GHz或更快，Intel Core 2 Duo 1.66 GHz或更快，Intel Core 2 Duo 2.26 GHz或更快（HD FX/HD FH），Intel Core 2 Duo 2.40 GHz或更快（HD PS）） 内存: 512 MB或以上（用于播放/编辑HD动态影像：1 GB或以上） 硬盘: 安装所需磁盘空间—约500 MB 显示器: 画面分辨率—1024×768点或以上
“Image Data Converter Ver.4”	CPU/内存: Pentium 4或更快/1 GB或以上 显示器: 1024×768点或以上

* 不支持64位版本和Starter（Edition）。要使用创建光盘功能需要有Windows Image Mastering API（IMAPI）Ver. 2.0或更高版本。

** 不支持Starter（Edition）。

建议的计算机环境（Macintosh）

使用随附的软件并通过USB连接导入影像时，推荐使用以下计算机环境。

操作系统（预先安装）	USB连接：Mac OS X（v10.3至v10.6） “Image Data Converter Ver.4”：Mac OS X v10.5/ Mac OS X v10.6（Snow Leopard）
“Image Data Converter Ver.4”	CPU：Intel处理器，如Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo 内存：推荐1 GB或以上。 显示器：1024×768点或以上

注意

- 在上述操作系统的升级环境或多系统环境中操作无法保证。
- 如果同时将2个或以上USB设备连接到单台计算机上，根据您所使用的USB设备类型，某些设备（包括本相机在内）可能无法操作。
- 由于本相机与Hi-Speed USB兼容（USB 2.0），使用与Hi-Speed USB兼容（USB 2.0）的USB接口连接相机可进行高级传送（高速传送）。
- 当计算机从暂挂或睡眠模式恢复活动后，相机与计算机之间的通讯可能无法同时恢复。

使用软件

安装软件（Windows）

以管理员身份登入。

1 打开计算机，然后将CD-ROM（附件）插入CD-ROM驱动器。

出现安装菜单画面。

- 如果没有出现，则请双击 [计算机]（对于Windows XP：[我的电脑]）→  (SONYPMB) → [Install.exe]。
- 如果出现自动播放画面，请选择“运行 Install.exe”并遵循画面上出现的指示信息继续进行安装。

2 单击 [安装]。

确认“Image Data Converter”和“PMB”都被选中，并遵照画面上的指示信息。

- 在安装程序中请遵循画面上的指示信息将相机连接到计算机（第179页）。如果不把相机连接到计算机，可能无法使用某些功能，例如导入影像的功能。
- 可能需要重新启动计算机。出现重新启动确认信息时，按照画面上的指示信息重新启动计算机。
- 根据您的计算机的系统环境，可能会安装DirectX。

3 安装完成后取出CD-ROM。

已安装以下软件，并在桌面上出现快捷方式图标。

“Image Data Converter”

“PMB”

“PMB Launcher”

“PMB 帮助”

注意

- 如果计算机上已经安装了“PMB”，而以前安装的“PMB”的版本号低于CD-ROM（附件）上的“PMB”，也要从CD-ROM（附件）安装“PMB”。
- 如果计算机上已安装了5.0.00以下版本的“PMB”，在从随附的CD-ROM安装“PMB”时，您可能无法使用那些“PMB”的部分功能。
- “PMB Launcher”是从随附的CD-ROM安装，可使用“PMB Launcher”启动“PMB”或其他软件。双击计算机画面上的“PMB Launcher”快捷方式图标可启动“PMB Launcher”。

安装软件 (Macintosh)

以管理员身份登入。

- 1 打开Macintosh计算机，然后将CD-ROM（附件）插入CD-ROM驱动器。
- 2 双击CD-ROM图标。
- 3 将 [MAC] 文件夹中的 [IDC_INST.pkg] 文件复制到硬盘图标上。
- 4 双击复制目标文件夹中的 [IDC_INST.pkg] 文件。
按照画面上的指示信息完成安装。

使用 “Image Data Converter”

通过 “Image Data Converter”，您可以实现下述及其他操作：

- 对以RAW格式记录的影像进行各种校正编辑操作，如色调曲线和锐度等。
- 使用白平衡、曝光和创意风格等方式调整影像。
- 将显示并编辑的影像保存在计算机上。
您可以将影像保存为RAW格式或一般文件格式。
- 要显示和比较此相机拍摄的RAW影像和JPEG影像。
- 分5个级别排定影像。
- 要应用颜色标签等。

使用 “Image Data Converter”

请参阅帮助。

单击 [开始] → [所有程序] → [Image Data Converter] → [帮助] →
[Image Data Converter Ver.4]。

使用 “PMB”

通过 “PMB”，您可以实现下述及其他操作：

- 设置用本相机拍摄的影像，并在计算机上显示影像。
- 在计算机的日历上以拍摄日期为序组织影像以便观看。
- 对静态影像进行修改（红眼校正等）、打印、作为电子邮件附件发送、以及改变拍摄日期等操作。
- 带有日期进行打印或保存静态影像。
- 您可以从导入计算机的AVCHD视窗动态影像创建Blu-ray Disc、AVCHD格式光盘或DVD光盘。（首次创建Blu-ray Disc/DVD光盘时，需要互联网连接环境。）
“AVCHD视窗动态影像”是在 [文件格式] 的 [AVCHD 60i/60p] 或 [AVCHD 50i/50p] 模式中录制的动态影像。

注意

- “PMB”与Macintosh计算机不兼容。
- 若要创建AVCHD光盘，请使用 “PMB” 转换以 [记录设置] 中的 [60p 28M (PS) / 50p 28M (PS)] / [60i 24M (FX) / 50i 24M (FX)] / [24p 24M (FX) / 25p 24M (FX)] 设置录制的动态影像。此转换可能需要较长时间。另外，无法制作具有与原始影像同样质量的光盘。如果要保持原始影像质量，必须在Blu-ray Disc中存储动态影像。

使用 “PMB”

请参阅“PMB 帮助”。

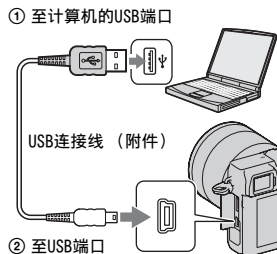
双击桌面上的  (PMB 帮助) 快捷方式。或单击 [开始] → [所有程序] → [PMB] → [PMB 帮助]。

“PMB”支持页面 (仅英文)

<http://www.sony.co.jp/pmb-se/>

将相机连接到计算机

- 1 将电量充足的电池插入相机，或使用AC-PW20电源适配器（另售）将相机连接到墙壁插座。
- 2 打开相机和计算机。
- 3 将相机连接到计算机。
首次建立USB连接时，计算机会自动运行程序来识别相机。请稍等片刻。



将影像导入计算机（Windows）

“PMB”可让您轻松导入影像。

关于“PMB”功能的详细信息，请参阅“PMB 帮助”。

不使用“PMB”将影像导入计算机

在相机与计算机之间建立USB连接后，如果出现自动播放向导，请单击 [打开文件夹以查看文件] → [确定] → [DCIM] 或 [MP_ROOT] → 将想要的影像复制到计算机上。

注意

- 对于将AVCHD视窗动态影像导入计算机之类的操作，请使用“PMB”。
- 当相机连接到计算机时，如果从连接的计算机操作AVCHD视窗动态影像或文件夹，影像可能会损坏或无法播放。请勿从计算机上删除或复制存储卡内的AVCHD视窗动态影像。对于通过计算机执行此类操作造成的后续结果，Sony不承担任何责任。

将影像导入计算机（Macintosh）

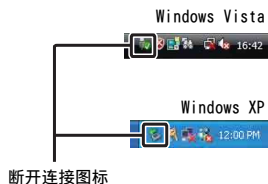
- 1 先将相机连接到Macintosh计算机。在桌面上双击新识别出的图标→存储有想要导入的影像的文件夹。
- 2 将影像文件拖放至硬盘图标。
即可将影像文件复制到硬盘上。
- 3 双击硬盘图标→想要的影像文件包含在复制文件的文件夹中。
即会显示影像。

删除USB连接

先完成步骤1至3的程序，然后再执行以下操作：

- 使USB连接线断开连接。
- 取出存储卡。
- 关闭相机。

- 1 双击任务托盘上的断开连接图标。
- 2 单击  (USB大容量存储设备) → [停止]。
- 3 在确认窗口上确认设备，然后单击 [确定]。



注意

- 使用Macintosh计算机时，先将存储卡图标或驱动器图标拖放至“回收站”图标上，相机便会断开与计算机的连接。

创建动态影像光盘

可从相机上记录的AVCHD视窗动态影像创建光盘。“AVCHD视窗动态影像”是在[文件格式]的[AVCHD 60i/60p]或[AVCHD 50i/50p]模式下录制的动态影像。

选择用于创建光盘的方法

请选择最适合您的光盘播放机的方法。

关于使用“PMB”创建光盘的详细说明，请参阅“PMB 帮助”。

若要导入动态影像，请参阅第179页。

播放机	方法	光盘类型
Blu-ray Disc播放设备 (Blu-ray Disc/DVD播放器，PlayStation®3，等)	使用“PMB”，以导入电脑的动态影像和照片创建的Blu-ray Disc。	
AVCHD格式播放设备 (Sony Blu-ray Disc/DVD播放器，PlayStation®3，等)	使用“PMB”，以导入电脑的动态影像和照片创建AVCHD格式光盘。	
	使用DVD刻录机而非DVDirect Express创建AVCHD格式的光盘。	
普通DVD播放设备 (DVD播放机，可播放DVD的计算机等)	使用“PMB”，以导入电脑的动态影像和照片创建标清影像质量 (STD) 的光盘。	

注意

- 如果使用Sony DVDirect (DVD刻录机)，您可以将存储卡插入DVD刻录机的存储卡插槽中，或使用USB连接线将相机连接到DVD刻录机，以此来传送数据。
- 使用Sony DVDirect (DVD刻录机)时，请确保DVD刻录机固件的版本为最新版本。
有关详细内容，请参阅以下URL：
<http://service.sony.com.cn/DI/index.htm/>

🔍 各类光盘的特性



Blu-ray Disc可以记录高清影像质量 (HD) 的动态影像，且记录持续时间比DVD光盘长。



高清影像质量 (HD) 的动态影像可记录在DVD媒体 (如DVD-R光盘) 上，并创建高清影像质量 (HD) 光盘。

- 可在AVCHD格式播放设备上播放高清影像质量 (HD) 的光盘，例如Sony Blu-ray Disc/DVD播放器和PlayStation®3。无法在普通DVD播放机上播放光盘。



从高清影像质量 (HD) 动态影像转换而来的标清影像质量 (STD) 动态影像可记录在DVD媒体 (如DVD-R光盘) 上，并创建标清影像质量 (STD) 光盘。

🔦 可与“PMB”一起使用的光盘

可将以下类型的12 cm光盘与“PMB”一起使用。关于Blu-ray Disc，请参阅第183页。

光盘类型	特征
DVD-R/DVD+R/DVD+R DL	不可复写
DVD-RW/DVD+RW	可复写

- 请始终保持PlayStation®3使用最新版本的PlayStation®3系统软件。
- 在某些国家/地区可能不提供PlayStation®3。

在计算机上创建AVCHD格式光盘

可使用随附的“PMB”软件从导入计算机中的AVCHD视窗动态影像创建高清影像质量（HD）的AVCHD格式光盘。

- 1 打开计算机，将空光盘放在DVD驱动器上。
- 2 启动“PMB”。
- 3 选择要写入的AVCHD视窗动态影像。
- 4 单击（光盘创建）选择 [创建 AVCHD 光盘（HD）]。
- 5 遵循画面上的指示信息创建光盘。

注意

- 先安装“PMB”。
- 无法在AVCHD格式的光盘上记录静态影像和MP4动态影像文件。
- 创建光盘可能需要很长时间。
- 若要创建AVCHD光盘，请使用“PMB”转换以 [记录设置] 中的 [60p 28M (PS) / 50p 28M (PS)] / [60i 24M (FX) / 50i 24M (FX)] / [24p 24M (FX) / 25p 24M (FX)] 设置录制的动态影像。此转换可能需要较长时间。另外，无法制作具有与原始影像同样质量的光盘。如果要保持原始影像质量，必须在Blu-ray Disc中存储动态影像。

🔦 在计算机上播放AVCHD格式的光盘

可使用与“PMB”一起安装的“Player for AVCHD”来播放AVCHD格式的光盘。

若要启动该软件，请单击 [开始] → [所有程序] → [PMB] → [PMB Launcher] → [View] → [Player for AVCHD]。

关于详细操作，请参阅“Player for AVCHD”的帮助。

- 可能因计算机环境不同而无法平滑播放动态影像。

创建Blu-ray Disc

可使用之前导入计算机中的AVCHD视窗动态影像创建Blu-ray Disc。您的计算机必须支持创建Blu-ray Disc。

可使用BD-R（不可复写）和BD-RE（可复写）媒体来创建Blu-ray Disc。创建任何一种类型的光盘后，都无法再向其中添加内容。

在“PMB”的安装画面上单击 [BD 附加软件]，根据画面上的指示信息安装此插件。

安装 [BD 附加软件] 时，请将计算机连接到互联网上。

请参阅“PMB 帮助”获取详细信息。

需要使用AVCHD格式的2.0版本兼容设备来播放通过以 [60p 28M (PS) / 50p 28M (PS)] 方式录制的动态影像创建的Blu-ray Disc。

在计算机上创建标清影像质量（STD）的光盘

可使用随附的“PMB”软件从导入计算机中的AVCHD视窗动态影像创建标清影像质量（STD）的光盘。

- 1 打开计算机，将空光盘放在DVD驱动器上。
 - 关闭除“PMB”外的所有软件。
- 2 启动“PMB”。
- 3 选择要写入的动态影像。
- 4 单击 （光盘创建）选择 [创建 DVD-Video 光盘（STD）]。
- 5 遵循画面上的指示信息创建光盘。

注意

- 先安装“PMB”。
- MP4动态影像文件无法记录在光盘上。
- 创建光盘需要较长时间，因为要将AVCHD视窗动态影像转换为标清影像质量（STD）的动态影像。
- 首次创建DVD-Video（STD）光盘时，需要互联网连接环境。

使用非计算机的其他设备制作动态影像光盘

可以使用Blu-ray Disc刻录机和DVD刻录机制作光盘。
可制作的光盘类型由使用的设备而定。

设备		光盘类型
	Blu-ray Disc刻录机: 要制作Blu-ray Disc或标清影像质量 (STD) 的DVD	 
	DVD刻录机, 非DVDirect Express: 要制作AVCHD光盘或标清影像质量 (STD) 的DVD	 
	HDD刻录机等: 要制作标清影像质量 (STD) 的DVD	

注意

- 有关创建光盘的详细信息, 请参阅所用设备随附的操作说明书。
- 在使用Sony DVD刻录机时, 可通过存储卡插槽和USB连接传输数据。
- 使用Sony DVDirect (DVD刻录机) 时, 请确保DVD刻录机固件的版本为最新版本。
有关详细内容, 请参阅以下URL:
<http://service.sony.com.cn/DI/index.htm/>

打印静态影像

您可以使用以下方法打印静态影像。

- 直接使用支持您存储卡类型的打印机进行打印
关于详细信息，请参阅打印机随附的使用说明书。
- 使用计算机打印
您可以使用随附的“PMB”软件将影像导入计算机并打印影像。您可以在影像上插入日期并将其打印出来。关于详细信息，请参阅“PMB 帮助”。
- 在门店打印
您可以将含有用本相机拍摄的影像的存储卡带到照片打印服务门店。只要门店支持确认DPOF的照片打印服务，您就可以在播放模式中预先对影像做DPOF（打印命令）标记，这样在门店中将照片打印出来时就不必重新选择了。

注意

- 无法打印RAW影像。
- 打印以 [16:9] 模式拍摄的影像时，可能会裁切掉两侧的边缘部分。
- 可能由于打印机的原因而无法打印全景影像。
- 在门店打印时，请注意以下事项。
 - 请咨询照片打印服务门店可以处理什么类型的存储卡。
 - 可能需要存储卡适配器（另售）。请咨询照片打印服务门店。
 - 将影像数据带到门店之前，请务必将数据复制（备份）到磁盘上。
 - 无法设置打印数。
 - 如果要日期叠加在影像上，请咨询照片打印服务门店。

故障排除

如果您使用相机时遇到问题，请试着按下面的方法解决。

❶ 检查第186至191页上的项目。

❷ 取出电池，等待约1分钟，然后重新插入电池并打开电源。

❸ 复位设置（第162页）。

❹ 向您的Sony经销商或当地授权的Sony服务处咨询。

电池和电源

无法安装电池。

- 插入电池时，请用电池顶端推动锁定杆。
- 只能使用NP-FW50电池。确保电池为NP-FW50。

剩余电池电量指示出错或剩余电池电量指示显示电量充足，但很快电力就耗尽。

- 在极热或极冷的地方使用相机时会发生该现象。
- 电池已经放完电。请安装已充电的电池。
- 电池寿命已尽。更换为新的电池。

无法打开相机。

- 请正确安装电池。
- 电池已经放完电。请安装已充电的电池。
- 电池寿命已尽。更换为新的电池。

电源突然关闭。

- 相机或电池温度过高时，相机会显示一条警告信息并自动关机以保护相机。
- 如果一段时间不操作相机，相机会进入节电模式。若要取消节电模式，请操作相机，例如将快门按钮按下一半（第150页）。

电池充电时CHARGE指示灯会闪烁。

- 只能使用NP-FW50电池。确保电池为NP-FW50。
- 如果对长时间未使用过的电池充电，CHARGE指示灯可能会闪烁。
- CHARGE指示灯以2种方式闪烁：快速（间隔约0.15秒）和慢速（间隔约1.5秒）。如果快速闪烁，请取出电池，然后重新牢固安装相同电池。如果CHARGE指示灯再次快速闪烁，则表示电池出现问题。慢速闪烁表示因环境温度超出适合对电池充电的温度范围而暂时无法充电。当环境温度恢复到适合的温度范围时，便会恢复充电，CHARGE指示灯将会点亮。
- 请在10°C和30°C之间的适当温度下对电池充电。

取景器模式下，当接通电源时，LCD监视器上没有任何显示。

- 如果一段时间不操作相机，相机会进入节电模式。若要取消节电模式，请操作相机，例如将快门按钮按下一半（第150页）。

取景器中的影像不清晰。

- 使用屈光度调节拨盘正确调节屈光度。
- 因环境光照条件或场景而异，被摄体的移动可能会颠簸、闪烁或出现波纹图案。这些情况不会对录制的影像产生任何影响。

取景器中没有影像。

- [FINDER/LCD选择设置] 设置为 [LCD监视器]。选择 [自动]（第119页）。
- 请让眼睛略靠近取景器。

打开电源时，LCD监视器上不显示任何内容。

- 如果一段时间不操作相机，相机会进入节电模式。若要取消节电模式，请操作相机，例如将快门按钮按下一半（第150页）。

无法释放快门。

- 您正在使用设有写保护开关的存储卡，而且该开关设于LOCK位置。请将开关设在记录位置上。
- 检查存储卡的剩余容量。
- 给闪光灯充电期间，无法拍摄影像。
- 镜头没有正确安装。请正确安装镜头。

记录花费的时间长。

- 降噪功能被打开（第132、133页）。这不是故障。
- 您正在RAW模式下拍摄（第90页）。由于RAW数据文件较大，RAW模式下拍摄时间可能较长。
- 自动HDR正在处理影像（第100页）。

影像对焦不清。

- 被摄体过近。检查镜头的最短对焦距离。
- 正在以手动对焦模式拍摄。请将 [AF/MF选择] 设为 [自动对焦]（第75页）。
- 环境照明不足。
- 被摄体可能需要特殊对焦。使用 [自由点]（第77页）或手动对焦功能（第75页）。

闪光灯不工作。

- 按 （闪光灯弹出）按钮可使闪光灯弹出。
- 无法将闪光灯用于以下拍摄模式：
 - [阶段曝光：连续]
 - [扫描全景]
 - [3D扫描全景]
 - [夜景] 和 [手持夜景]（在 [场景选择] 中）
 - [动作防抖]
 - 动态影像拍摄

无线闪光灯不工作。

- 无法使用内置闪光灯产生无线闪光。请使用光照比率控制闪光灯（另售）。

用闪光灯拍摄的影像中出现模糊的白色圆点。

- 空气中的微粒（灰尘、花粉等）反射了闪光灯光线并出现在影像中。这不是故障。

闪光灯充电所花时间过长。

- 闪光灯在短时间内连续闪光。当闪光灯连续闪光时，为了防止相机过热，充电过程所花费的时间可能比通常要长。

使用闪光灯拍摄的影像太暗。

- 如果被摄体超出闪光范围（闪光灯能够到达的距离），由于闪光灯光线无法到达被摄体，照片会较暗。如果改变ISO，闪光范围也会随之改变。

记录的日期和时间不正确。

- 设定正确的日期和时间（第147页）。
- 用 [区域设置] 选择的区域与实际区域不同。通过选择MENU → [设置] → [区域设置] 来设定实际区域。

当您半按下快门按钮时，光圈值和/或快门速度闪烁。

- 由于被摄体过亮或过暗，超出了相机的有效调节范围。请再次调整设置。

影像偏白（耀斑）。

影像上显得光线模糊（重影）。

- 由于在强光源下拍摄的照片，有多余光线进入了镜头。使用变焦镜头时，请安装遮光罩。

照片的角落过暗。

- 如果正在使用滤光片或遮光罩，请拆下后再次尝试拍摄。由于滤光片的厚度和遮光罩的不当安装，滤光片或遮光罩的一部分可能会出现在影像中。某些镜头的光学特性可能导致影像外围显得过暗（光线不足）。可以通过使用 [镜头补偿：阴影] 补偿此现象（第134页）。

被摄体的眼睛发红。

- 启用减轻红眼闪光功能（第118页）。
- 靠近被摄体，使用闪光灯在闪光范围内拍摄被摄体。

LCD监视器上持续出现一些小点。

- 这不是故障。不会记录这些小点。

影像模糊。

- 由于在黑暗场所没有使用闪光灯拍摄照片，导致相机抖动。建议使用三脚架或闪光灯（第73页）。[场景选择] 中的 [手持夜景]（第61页）和 [动作防抖]（第63页）也有减轻模糊的效果。

曝光值在LCD监视器或取景器上闪烁。

- 被摄体过亮或过暗，超出相机的测光范围。

观看影像

影像无法播放。

- 在计算机上更改过文件夹/文件名称。

- 如果影像文件被计算机处理过，或者用来记录影像文件的相机型号与您的不同，则不能保证在本相机上的播放。
- 相机处于USB模式。请删除USB连接（第180页）。
- 使用“PMB”播放通过本相机存储在计算机上的影像。

删除/编辑影像

无法删除影像。

- 请取消保护（第110页）。

影像被意外删除。

- 一旦删除了影像，便无法还原。建议您将不想删除的影像保护起来（第110页）。

无法放置DPOF标记。

- 无法在RAW影像上添加DPOF标记。

计算机

不确定计算机的操作系统是否与相机兼容。

- 请查看“建议的计算机环境”（第174页）。

计算机无法识别出相机。

- 检查相机是否已打开。
- 当电池电量低时，请安装已充电的电池，或使用电源适配器（另售）。
- 使用USB连接线（附件）进行连接。
- 断开USB连接线，然后再次牢固地连接。
- 请将[USB连接]设为[海量存储器]（第158页）。
- 从计算机的USB端口上断开除相机、键盘和鼠标以外的所有其他设备的连接。
- 不通过USB集线器或其他设备，将相机直接连接到计算机。

无法复制影像。

- 使用USB连接将相机正确连接到计算机（第179页）。
- 请遵循针对您的操作系统指定的复制程序。
- 使用经过计算机格式化的存储卡拍摄影像时，可能无法将影像复制到计算机。请使用由本相机格式化的存储卡进行拍摄。

无法在计算机上播放影像。

- 如果您正在使用“PMB”，请参阅“PMB 帮助”。
- 请咨询计算机或软件制造商。

在计算机上观看动态影像时，影像和声音会被噪声打断。

- 您是直接从存储卡播放动态影像。请使用“PMB”将动态影像导入计算机，然后再进行播放。

建立USB连接后，“PMB”未自动启动。

- 请在打开计算机后建立USB连接（第179页）。

存储卡

无法插入存储卡。

- 存储卡插入方向错误。请按照正确的方向插入存储卡。

无法记录在存储卡上。

- 存储卡已满。请删除不必要的影像（第30、105页）。
- 插入了无法使用的存储卡。

意外格式化了存储卡。

- 格式化操作会删除存储卡上的所有数据。无法还原数据。

打印

无法打印影像。

- 无法打印RAW影像。若要打印RAW影像，请先使用随附的CD-ROM上的“Image Data Converter”将其转换为JPEG影像。

影像色彩异常。

- 当您使用与Adobe RGB（DCF2.0/Exif2.21或更高版本）不兼容的sRGB打印机打印以Adobe RGB模式录制的影像时，将以较低的饱和度打印影像。

打印出的影像其两侧边缘均被裁切。

- 因打印机的不同，影像的上下左右边缘可能会被裁切掉。尤其是打印以[16:9]纵横比拍摄的影像时，影像的侧端可能会被裁切掉。
- 使用自己的打印机打印影像时，请取消修饰或无边框设置。请咨询打印机制造商打印机是否提供这些功能。
- 在照片打印服务门店打印影像时，请向其咨询是否能打印不裁切两侧边缘的影像。

无法打印带有日期的影像。

- 当使用“PMB”时，您可以打印带有日期的影像。
- 本相机没有在影像上叠加日期的功能。但是，由于使用本相机拍摄的影像包含关于拍摄日期的信息，因此如果打印机或软件可以识别Exif信息，就能打印叠加了日期的影像。关于Exif兼容性信息，请咨询打印机制造商或软件开发商。
- 在门店打印影像时，如果要打印带有日期的影像，只需告知服务人员即可。

镜头上有雾气。

- 发生了水汽凝结。请关闭相机，将其放置约一小时后再使用。

打开相机时出现“设定区域/日期/时间。”消息。

- 在电池电量低或没有电池的状态下有一段时间未使用相机。请为电池充电并再次设置日期（第147页）。如果每次给电池充电时都出现此消息，可能内部的可重复充电电池已耗尽。向您的Sony经销商或当地授权的Sony服务处咨询。

记录的日期和时间不正确。

- 请选择MENU → [设置] → [日期时间设置] 来更正或检查日期和时间设置。

可记录的影像数不减少，或一次减少2张影像。

- 这是因为在您拍摄JPEG影像时，压缩率和压缩后的影像尺寸随影像而改变。

没有执行重置操作但设置被重置。

- 在电源开关设为ON时取出了电池。取出电池时，请确认相机已关闭且存取指示灯未点亮。

相机无法正常工作。

- 请关闭相机。取出电池然后将其重新插入。如果相机较热，请取出电池并让其冷却，然后再尝试此更正程序。
- 如果使用电源适配器（另售），请断开电源线。然后再次连接电源线并打开相机。如果经过这些处理之后相机仍不工作，请咨询Sony经销商或当地的Sony授权服务机构。

画面上指示“—E—”。

- 请取出存储卡并将其重新插入。如果该程序没有关闭指示，请格式化存储卡（第163页）。

警告消息

如果出现以下消息，请遵循以下指示信息进行操作。

电池不兼容。请使用正确的型号。

- 正在使用不兼容的电池。

设定区域/日期/时间。

- 设置日期和时间。如果长时间未使用相机，请对内置充电电池充电。

电量不足。

- 您尝试在电池电量不足时清洁影像传感器（清洁模式）。请给电池充电或使用电源适配器（另售）。

无法使用存储卡。格式化？

- 在计算机上格式化了存储卡且修改过文件格式。请选择OK，然后格式化存储卡。您可以再次使用存储卡，但是，存储卡上所有以前的数据都会被删除。需要一段时间来完成格式化。如果仍然出现该消息，请更换存储卡。

存储卡出错

- 插入了不兼容的存储卡或格式化失败。

重新插入存储卡。

- 相机无法使用插入的存储卡。
- 存储卡损坏。
- 存储卡的端子部分变脏。

此存储卡可能不能用于正常拍摄和播放。

- 相机无法使用插入的存储卡。

降噪处理中...

- 正在进行长时间曝光降噪或高ISO降噪。在降噪处理期间，您无法进行下一次拍摄。您可以禁用长时曝光降噪功能。

无法显示。

- 可能无法显示用其他相机拍摄的影像或用计算机修改过的影像。

无法识别镜头。请正确安装好镜头。

- 未正确安装镜头，或未安装镜头。如果安装镜头时出现此消息，请重新安装镜头。如果频繁出现此消息，请检查镜头接点和相机是否清洁。
- 将相机安装到天文望远镜或其他类似物体上时，请将 [无镜头时释放快门] 设为 [允许]（第129页）。
- SteadyShot功能不起作用。可以继续拍摄，但SteadyShot功能不会工作。关闭相机后再打开相机。如果此图标未消失，请向您的Sony经销商或当地授权的Sony服务处咨询。

没有影像。

- 存储卡上没有影像。

影像被保护。

- 您尝试删除受保护的影像。

无法打印。

- 您尝试为RAW影像添加DPOF标记。

相机过热，暂时无法使用。待相机冷却后再使用。

- 因为您连续进行了拍摄，相机变热了。请关闭电源。使相机冷却，直到相机能够重新拍摄为止。



- 长时间拍摄影像，相机的温度升高了。停止拍摄影像，直至相机冷却。



- 影像数超过相机数据库文件中的日期管理可用的影像数。



- 无法注册到数据库文件。使用“PMB”将所有影像导入计算机并恢复存储卡。

相机错误

- 请关闭电源，取出电池，然后再重新插入电池。如果频繁出现此消息，请咨询Sony经销商或当地的Sony授权服务机构。

影像数据库文件错误。

- 影像数据库文件中发生问题。请选择 [设置] → [修复影像数据库] → OK。

影像数据库文件错误。要修复吗？

- 无法记录或播放AVCHD视窗动态影像，因为影像数据库文件已损坏。请遵循画面上的指示信息来恢复数据。“AVCHD视窗动态影像”是在 [文件格式] 的 [AVCHD 60i/60p] 或 [AVCHD 50i/50p] 模式下录制的动态影像。

在此动态影像格式下无法进行拍摄。

- 将 [文件格式] 设为 [MP4]。

无法放大。

无法旋转影像。

- 用其他相机拍摄的影像可能无法放大或旋转。

未选择影像。

- 您尝试了在未指定影像的情况下删除。

未更改影像。

- 您尝试了在未指定影像的情况下执行DPOF。

无法建立更多文件夹。

- 存储卡上存在名称以“999”开头的文件夹。此时无法创建任何文件夹。

在国外使用相机

您可以在供电电源为交流100 V到240 V AC，50 Hz/60 Hz范围内的任何国家或地区使用充电器（附件）和AC-PW20电源适配器（另售）。

注意

- 无需电子变压器，因为使用电子变压器可能会引起故障。

关于电视机彩色制式

相机会自动检测符合所连接视频设备的彩色制式。

NTSC制式

巴哈马群岛、玻利维亚、加拿大、中美洲、智利、哥伦比亚、厄瓜多尔、牙买加、日本、韩国、墨西哥、秘鲁、苏里南、台湾、菲律宾、美国、委内瑞拉等。

PAL制式

澳大利亚、奥地利、比利时、中国、克罗地亚、捷克共和国、丹麦、芬兰、德国、荷兰、香港、匈牙利、印度尼西亚、意大利、科威特、马来西亚、新西兰、挪威、波兰、葡萄牙、罗马尼亚、新加坡、斯洛伐克共和国、西班牙、瑞典、瑞士、泰国、土耳其、英国、越南等。

PAL-M制式

巴西

PAL-N制式

阿根廷、巴拉圭、乌拉圭

SECAM制式

保加利亚、法国、希腊、圭亚那、伊朗、伊拉克、摩纳哥、俄罗斯、乌克兰等。

存储卡

本相机可使用以下存储卡：“Memory Stick PRO Duo”、“Memory Stick PRO-HG Duo”、SD存储卡、SDHC存储卡和SDXC存储卡。无法使用MultiMedia卡。

注意

- 无法保证能在本相机上使用通过计算机格式化的存储卡。
- 数据读取/写入的速度会因为存储卡和所用设备的组合而异。
- 读取或写入数据时请勿取出存储卡。
- 在下列情况下数据可能会损坏：
 - 执行读取或写入操作期间取出存储卡或关闭相机
 - 在有静电或电气杂讯的地方使用存储卡时
- 建议将重要数据备份，如备份到计算机硬盘中。
- 请勿在存储卡本身或存储卡适配器上粘贴标签。
- 请勿用手或金属物体接触存储卡的端子部分。
- 请勿敲击、弯折或掉落存储卡。
- 请勿拆卸或改造存储卡。
- 请勿使存储卡沾水。
- 请勿将存储卡放在儿童能接触到的地方。他们可能会将其误吞。
- 刚刚经过长时间使用后存储卡可能会较热。请小心操作。
- 请勿在下列情况下使用或存放存储卡：
 - 诸如停放在阳光直射下的较热汽车内之类的高温场所
 - 曝露于阳光直射下的场所
 - 潮湿场所或存在腐蚀性物质的场所
- 对于不兼容exFAT的计算机或AV设备，SDXC存储卡上记录的影像无法导入或播放。将设备连接到相机之前，请确保设备与exFAT兼容。如果将相机连接到不兼容设备，则可能会提示格式化存储卡。切勿根据该提示格式化存储卡，否则会删除存储卡上的所有数据。（exFAT是SDXC存储卡上采用的文件系统。）

“Memory Stick”

下表中列出了本相机可以使用的“Memory Stick”类型。但无法保证“Memory Stick”的所有功能都能正常操作。

“Memory Stick PRO Duo” 1) 2) 3)	本相机可用	
“Memory Stick PRO-HG Duo” 1) 2)		
“Memory Stick Duo”	本相机不可用	
“Memory Stick” 和 “Memory Stick PRO”	本相机不可用	

- 此卡配备了MagicGate功能。MagicGate是使用加密技术的版权保护技术。无法使用本相机记录/播放需要MagicGate功能的数据。
- 支持使用并行接口的高速数据传送。
- 使用“Memory Stick PRO Duo”记录动态影像时，只能使用那些标有Mark2标记的存储卡。

有关使用“Memory Stick Micro”（另售）的注意事项

- 本产品与“Memory Stick Micro”（“M2”）兼容。“M2”是“Memory Stick Micro”的缩写。
- 若要在本相机上使用“Memory Stick Micro”，请务必将“Memory Stick Micro”插入与Duo尺寸相同大小的“M2”适配器。如果将“Memory Stick Micro”插入相机时没有使用与Duo尺寸相同大小的“M2”适配器，则您可能无法从相机中将其取出。
- 请勿将“Memory Stick Micro”放在小孩够得着的地方。他们可能会将其误吞。

“InfoLITHIUM” 电池

本相机只能使用“InfoLITHIUM”电池NP-FW50进行操作。无法使用任何其他电池。“InfoLITHIUM”W系列电池有[®]InfoLITHIUM[®]标记。

“InfoLITHIUM”电池是锂离子电池，能够与相机交换和操作条件相关的信息。

“InfoLITHIUM”电池会根据相机的操作条件计算耗电量，并以百分比形式显示剩余的电池时间。

关于给电池充电

建议在10°C和30°C之间的环境温度下对电池充电。在上述温度范围以外可能无法有效地给电池充电。

有效地使用电池

- 在低温环境下电池的性能会降低。所以在较冷的地方，电池的工作时间较短。为了确保能较长时间地使用电池，建议将电池放入贴身口袋里保暖，并在即将开始拍摄之前插入相机。
- 如果频繁使用闪光灯或拍摄动态影像，电池会很快耗尽。
- 建议您手头备有备用电池，并在实际拍摄之前进行试拍。
- 请勿让电池沾水。电池不防水。
- 请勿将电池放在温度极高的场所，例如放在车中或者曝露于阳光直射下。

关于剩余电池时间指示

- 可使用LCD监视器上显示的以下指示符和百分比数字检查电池电量。

电池电量						“电量不足”
	高  低					无法再拍摄影像。

- 即使剩余电池时间指示表明电池有足够的电量可用于相机操作，如果电力消失，也请再次为电池充电。这样将会正确显示剩余的电池时间。但是请注意，如果在高温下长时间使用电池、在充电后闲置电池或者在经常使用电池时，将无法还原电池指示。只能将剩余电池电量指示作为粗略的指导信息。

如何存放电池

- 在存放电池前使其完全放电，然后储存在阴凉干燥的地方。若要保持电池的功能，请每年至少一次将电池在相机上充电，然后再完全放电。
- 若要将电池电量用尽，请使相机处于幻灯片播放模式，直到电量耗尽。
- 在携带或存放电池时，为了防止污染端子和发生短路等，请务必使用塑料袋将电池与金属物体隔离。

关于电池寿命

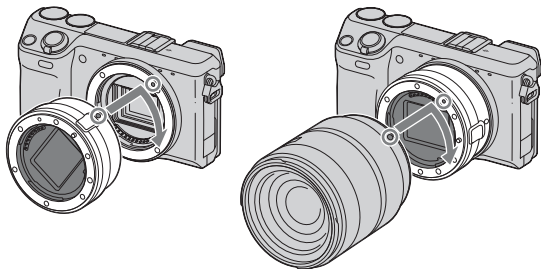
- 电池寿命是有限的。电池容量会随着时间的推移和反复使用而下降。如果两次充电之间的使用时间严重缩短，可能该更换新电池了。
- 根据每个电池存放和操作条件以及使用环境的不同，其寿命也有所差异。

充电器

- 只有NP-FW类型的电池（非其他电池）可以在充电器（附件）中充电。如果尝试给指定类型以外的电池充电，这些电池可能会漏液、过热或爆炸，并有导致电击和灼伤等人身伤害的风险。
- 请将已充电的电池从充电器中取出。如果将已充电的电池留在充电器中，电池寿命可能会缩短。
- 随附的充电器的CHARGE指示灯以下列方式闪烁：
快速闪烁：以0.15秒为间隔反复点亮和熄灭指示灯。
慢速闪烁：以1.5秒为间隔反复点亮和熄灭指示灯。
- CHARGE指示灯快速闪烁时，取出正在充电的电池，然后重新将相同电池牢固地插入充电器。CHARGE指示灯再次快速闪烁时，可能表示电池出错或插入了指定类型以外的电池。请检查电池是否为指定的类型。如果电池为指定的类型，请取出电池，更换为新电池或另一个电池，并检查充电器是否正常工作。如果充电器正常工作，可能是发生了电池错误。
- CHARGE指示灯慢速闪烁时，表明充电器暂时停止充电并进入待机状态。温度超出建议的工作温度范围时，充电器会自动停止充电并进入待机状态。温度回到合适的范围内时，充电器会继续充电且CHARGE指示灯会重新点亮。建议在10℃和30℃之间的环境温度下对电池充电。
- 首次使用电池时，或长时间未使用过电池时，CHARGE指示灯可能会快速闪烁。发生这种情况时，请从充电器中取出电池并重新安装，然后再为电池充电。
- 电池刚充电之后，或在充电后未使用时，请勿对电池充电。否则会影响电池的性能。
- 如果充电器脏了，电池可能无法正常充电。请用干布等清洁充电器。

卡口适配器

使用卡口适配器（另售），可以在相机上安装A卡口系统镜头（另售）。有关详细信息，请参阅卡口适配器随附的使用说明书。



可用功能因卡口适配器类型而异。

功能	LA-EA1	LA-EA2
自动对焦	仅可用于SAM/SSM镜头*	可用
AF系统	对比度AF	相位检测AF
AF/MF选择	镜头上可切换	SAM镜头：镜头上可切换 SSM镜头：镜头上可切换，并且当镜头上的开关设为AF时也可在菜单上切换 其他镜头：菜单上可切换
自动对焦区域	多重/中心/自由点	广域/中央定点/局域
自动对焦模式	单次	单次/连续

* 自动对焦速度比安装E卡口系统镜头时慢。（如果安装了A卡口系统镜头，在Sony测量条件下拍摄时，自动对焦速度将会是约2秒至7秒。速度可能因被摄体、环境照明等而异。）

可用的 [自动对焦区域] 设置因卡口适配器类型而异。

LA-EA1	
 (多重)	相机决定要用于对焦的25个AF区域。
 (中心)	相机专用位于中央区域的AF区域。
 (自由点)	按控制轮的上/下/左/右部分可将对焦区域移至较小的被摄体或缩窄区域。
LA-EA2	
 (广域)	相机决定要用于对焦的15个AF区域。
 (中央定点)	相机专用位于中央区域的AF区域。
 (局域)	使用控制轮在15个AF区域中选择想要激活对焦的区域。

注意

- 部分镜头可能无法使用卡口适配器。有关兼容的镜头，请向您的Sony经销商或当地授权的Sony服务处咨询。
- 当使用卡口适配器和记录动态影像时，半按快门按钮使用自动对焦。
- 使用A卡口系统镜头时，无法使用AF辅助照明。
- 拍摄动态影像时，可能会录下镜头和相机的操作音。可通过选择MENU → [设置] → [动态影像录音] → [关] 来避免发生上述情形。
- 根据使用的镜头或被摄体，相机可能需要较长时间才能对焦或难以对焦。
- 如果安装的镜头会阻挡内置闪光灯的光线，建议安装外部闪光灯（HVL-F20AM除外）（另售）。

AVCHD格式

AVCHD格式是高清数码视频相机格式，用于通过有效的数据压缩编码技术记录1080i规格¹⁾或720p规格²⁾的高清（HD）信号。采用MPEG-4 AVC/H.264格式来压缩视频数据，而Dolby Digital或Linear PCM系统则用于压缩音频数据。

与惯用的影像压缩格式相比，MPEG-4 AVC/H.264格式能够以更高的效率压缩影像。MPEG-4 AVC/H.264格式能够将数码视频摄像机上拍摄的高清视频信号记录到8 cm DVD光盘、硬盘驱动器、闪存、存储卡等媒体上。

以HD（高清）影像质量录制的光盘仅能在AVCHD格式兼容的设备上播放。基于DVD的播放机或刻录机不能播放HD影像质量光盘，因为它们不兼容AVCHD格式。另外，基于DVD的播放机或刻录机可能无法退出HD影像质量的光盘。

在相机上记录和播放

本相机会基于AVCHD格式以下文所述的高清影像质量（HD）进行记录。

视频信号³⁾：**1080 60i兼容设备**

MPEG-4 AVC/H.264 1920×1080/60i, 1920×1080/60p, 1920×1080/24p

1080 50i兼容设备

MPEG-4 AVC/H.264 1920×1080/50i, 1920×1080/50p, 1920×1080/25p

音频信号：Dolby Digital 2ch

记录媒体：存储卡

¹⁾ 1080i规格

利用1080个有效扫描行和隔行扫描系统的高清规格。

²⁾ 720p规格

利用720个有效扫描行和渐进扫描系统的高清规格。

³⁾ 以AVCHD格式而非上述格式记录的数据无法在本相机上播放。

清洁相机

- 请勿触摸相机的内部，诸如镜头接点。使用市售的吹气球*吹净转接环内部的灰尘。有关清洁影像传感器的详细内容，请参阅第159页。
 - * 请勿使用喷雾器。如果使用可能会导致故障。
- 用蘸少许水的软布清洁相机表面，然后用干布擦拭表面。请勿使用下列物品，因为可能会伤害表层的漆或外壳。
 - 化学产品如稀释剂、汽油、酒精、一次性布料、驱虫剂、防晒霜或杀虫剂等。
 - 手上有上述物品时请勿接触相机。
 - 请勿让相机与橡胶或乙烯基长期接触。

清洁镜头

- 请勿使用含有有机溶剂（诸如稀释剂、汽油等）的清洁剂。
- 当清洁镜头的表面时，请使用市售的吹气球清除灰尘。对于粘在镜头表面的尘埃，可以用蘸少许镜头清洁剂的软布或纸巾将其除去。从中心向边缘以螺旋式擦拭。不要直接向镜头表面喷洒镜头清洁剂。

索引

数值

3D观看	173
3D扫描全景	66

A

AdobeRGB	127
AEL	45, 114
AEL按钮	45
AE锁定	45
AF/MF按钮	46, 142
AF/MF控制	46, 115
AF/MF选择	75
AF辅助照明	117
AVCHD	92, 201
安装	176

B

“BRAVIA” Sync	172
BULB	69
白平衡模式	95
白平衡设置	35
版本	160
帮助指南显示	149
饱和度	40, 104
保护	110
静音	145
播放	28
播放变焦	29

C

菜单	21
播放	23
亮度/色彩	23
设置	23
相机	22
影像尺寸	22
照相模式	21
菜单调出位置	140
彩色滤光片	96
测光模式	97
场景选择	61
场景识别	26, 59
长时曝光降噪	132

程序转换	32, 72
程序自动	72
创意风格	103
创意风格设置	39
存储卡	195

D

DISP	47
DISP按钮（监视器）	86
DMF	75
DPOF	113
DRO/自动HDR	99
打印	185
单次AF	78
等级	47
低速同步	73
点测光	97
定时（连拍）	55
动态范围设置	37
动态范围优化	99
动态影像录音	137
动作防抖	63
对比度	40, 104
对焦设置	33
对象跟踪	79
多重	33, 77, 97

E

Eye-Fi卡	170
Eye-Start AF	130

F

FINDER/LCD选择设置	119
放大	111
放大播放	29
风景	61
峰值色彩	124
峰值水平	123

G

高ISO降噪	133
格式化	163
功能设置	141
故障排除	186

观看模式	107
光盘创建	181
光圈	71
光圈优先	71
滚动播放	65

H

HDMI分辨率	156
HDMI控制	157
后帘同步闪光	73
幻灯片播放	106
黄昏	61
回放显示	155
恢复默认设置	162

I

Image Data Converter	177
“InfoLITHIUM”电池	197
ISO	94

J

JPEG	90
记录设置	93
计算机	174
建议的环境	174
减轻红眼闪光	118
减少风噪声	138
节电	150
阶段曝光: 连续	56
禁止闪光	73
警告消息	192
精确数码变焦	80
镜头补偿: 色差	135
镜头补偿: 失真	136
镜头补偿: 阴影	134

K

控制轮	18
控制转盘	20
快门速度	70
快门优先	70
宽影像	154

L

LCD亮度	151
连接	
电视机	171
计算机	179
连拍	52

M

Macintosh	177
MF帮助	125
MF辅助时间	126
MP4	92
美肤效果	85

P

PMB	177
PMB Launcher	176
拍摄	26
动态影像	26
静态影像	26
拍摄模式	51
曝光补偿	32, 50
曝光设置	32

Q

前帘快门	131
强制闪光	73
清洁模式	159
取景器亮度	152
区域设置	148
全景	64
全景方向	91

R

RAW	90
人脸登记	82
人脸检测	81
日期格式	147
日期时间设置	147
软键	19
软件	176
锐度	40, 104

S

sRGB	127
SteadyShot	128

三重转盘控制	31
扫描全景	64
色彩空间	127
色温	96
删除	30, 105
闪光补偿	98
闪光灯	73
闪光模式	73
上传设置	170
设置	23
识别部件	12
实时取景显示	120
实时取景优先	47
手持夜景	62
手动对焦	75
手动曝光	68
速度优先连拍	53

T

图标	15
----	----

U

USB连接	158
-------	-----

W

Windows	176
网格线	122
微距	61
文件格式	92
文件夹名	165
文件序号	164
无镜头时释放快门	129
无线遥控	73

X

夏时制	147
显示的颜色	153
显示内容	47
显示卡空间	169
笑脸快门	83
肖像	61
新文件夹	167
修复影像数据库	168
选择拍摄文件夹	166
旋转	109

Y

演示模式	161
遥控器	57
夜景	61
夜景肖像	61
音量设置	112
影像尺寸	87
影像索引	58, 108
影像质量	90
语言	146
运动	61

Z

在电视机上播放	171
照片效果	101
照片效果设置	41
指定打印	113
直接手动对焦	75
智能自动	26, 59
中心	33, 77, 97
转盘/轮锁定	116
自定义白平衡	36, 96
自定义键设置	142
自定义设置	44
自动对焦	75
自动对焦模式	78
自动对焦区域	77
自动HDR	100
自动检视	121
自动闪光	73
自拍	54
自由点	33, 77
纵横比	89

许可注意事项

相机中提供了“C Library”、“zlib”和“libjpeg”软件。我们根据与软件版权所有者的许可协议提供这些软件。根据这些软件应用程序版权所有者的要求，我们有责任告知您以下事项。请阅读以下部分。

请阅读CD-ROM上“License”文件夹中的“license3.pdf”。您将找到“C Library”、“zlib”和“libjpeg”的软件许可（英文）。

本产品受AVC专利组合许可权下的许可保护，供个人和非商业用途的客户用于

(i) 以符合AVC的标准对视频编码（“AVC视频”）
和/或

(ii) 对从事个人和非商业活动的客户编码的AVC视频和/或从有许可权提供AVC视频的视频供应商处获得的AVC视频进行解码。

没有任何明示或暗示的许可权可用于其他用途。

可从MPEG LA, L.L.C获得更多信息。

请参阅

[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.MPEGLA.COM)

关于GNU GPL/LGPL应用的软件

本相机中包含适用于以下GNU General Public License（下文中称为“GPL”）或GNU Lesser General Public License（下文中称为“LGPL”）的软件。

这是告知您，您有权根据提供的GPL/LGPL条件访问、修改和再次分发这些软件程序的源代码。

Web上提供了源代码。请使用以下URL下载。

<http://www.sony.net/Products/Linux/>

我们希望您不要就源代码的相关内容与我们联系。

请阅读CD-ROM上“License”文件夹中的“license2.pdf”。您将找到“GPL”和“LGPL”的软件许可（英文）。

需要使用Adobe Reader来查看PDF。如果计算机上未安装该软件，可从Adobe Systems Web页面下载：

<http://www.adobe.com/>