

SONY®

α560 α580

可更换镜头数码相机

α560 α580

使用说明书

A卡口系统

准备相机

开始操作前

拍摄影像

使用拍摄功能

使用浏览功能

变更设置

在计算机上观看影像

打印影像

其他

索引

制造商： 索尼公司
总经销商： 索尼（中国）有限公司
总经销商地址： 中国北京市朝阳区东三环北路
霞光里18号佳程大厦
A座25层
日本制造（主机）
出版日期： 2010年7月

可以在我们的客户支持网站上查询到有关本产品的补充信息和常见问题解答。

<http://www.sony.net/>

使用基于不含有VOC（挥发性有机成分）的植物油的油墨在70%以上再生纸上印刷。

© 2010 Sony Corporation Printed in Japan



4207863910

α

DSLR-A560/DSLR-A580

警告

为减少发生火灾或触电的危险，请勿让本装置淋雨或受潮。

为减少火灾或触电的危险，请勿在本装置上放置如花瓶等盛有液体的物体。

重要安全说明

请保存这些危险说明

为减少火灾或电击的危险，
请仔细遵照这些说明操作

如果插头的形状不适合电源插座，请安装适合电源插座的正确规格的插头适配器。

小心

电池组

如果电池组使用不当，电池组可能会爆炸，引起火灾，甚至化学灼伤。请遵守下列注意事项。

- 切勿拆卸。
- 切勿压坏电池组，切勿让电池组受到敲打，跌落或遭到踩踏等外力或震动。
- 切勿让电池组短路，切勿让金属物与电池端子接触。

- 切勿放在温度超过60°C的高温处，如直射阳光下或停在太阳下的车内。
- 切勿焚烧或丢弃在火中。
- 切勿使用损坏或漏液的锂离子电池。
- 务必用原装的Sony充电器或可以给电池组充电的设备给电池组充电。
- 请将电池组放在儿童取不到的地方。
- 请保持电池组干燥。
- 只能用Sony建议的相同或同等类型进行更换。
- 请按照指示中的说明立即丢弃用过的电池组。

市场上有仿冒的电池，和索尼公司出品的电池看上去极其相似。为了维护您的合法利益，请到索尼特约维修站和索尼授权的专用配件经销商处购买电池和其他附件产品。否则，有可能会发生过热、着火、甚至爆炸，危及人身、财产安全。

充电器

即使CHARGE指示灯未点亮，只要充电器连接到墙壁插座，便未与交流电源断开。使用充电器期间如果发生问题，请立即从墙壁插座上拔下插头切断电源。

附带的电源线只能用于本充电器。电源线不能用于其他设备。

注意

本产品已经过测定并确定符合EMC指示中所提出的使用不超过3米的连接电缆的限制。

特定频率的电磁场可能会影响此设备的图像和声音。

通知

如果静电或电磁导致数据传输中断（失败），请重新启动应用程序或断开连接，并重新连接通信电缆（USB等）。

关于主机外壳金属部分感觉到微弱电流：

在将电源适配器与主机连接后，根据接触部位和个人的不同，您有时在接触金属外壳或接口时可能会感觉到微弱电流。

产生这种现象的原因是因为电源适配器中有抑制电磁干扰的元件，该元件在初、次级之间构成了必要的回路。您可以放心的是此微弱电流被控制在国家安全标准所规定的限值范围之内，且本产品在生产出厂时已通过严格的质量检查，因此请您放心使用。

如您有疑问，请与附近的索尼维修站联系。

产品中有毒有害物质或元素的名称及含量

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr (VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
内置线路板	×	○	○	○	○	○
外壳	×	○	○	○	○	○
显示板	○	○	○	○	○	○
光学块	×	○	○	○	○	○
附件	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在SJ/T11363-2006标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出SJ/T11363-2006标准规定的限量要求。

关于使用本相机的注意事项

拍摄方式

- 本相机有2种拍摄模式：使用LCD监视器的Live View模式，以及使用取景器的取景器模式（OVF）。
- 根据所用测光方法或曝光模式的不同，以Live View模式记录的影像和以取景器模式记录的影像之间可能存在差异，如曝光、白平衡或动态范围优化。
- 在Live View或对焦检查Live View模式中，记录的影像可能会与LCD监视器中监看的影像存在差别。

关于本相机可用功能的注意事项

- 若要检查它是1080 60i兼容设备还是1080 50i兼容设备，请检查相机底面上的下列标记。
1080 60i兼容设备：60i
1080 50i兼容设备：50i
- 在3D兼容监视器上观看用本相机拍摄的3D影像时，您可能会感到不舒服，例如眼睛疲劳、恶心或有疲惫感。观看3D影像时，我们建议您每隔一段时间就休息一下。由于需要的休息时间或频率因人而异，

请酌情设置您自己的标准。如果感到不舒服，请停止观看3D影像，并在必要时向医生咨询。同时，请参阅相机使用的连接设备或软件的使用说明书。儿童的视力总是容易受到伤害（特别是六岁以下的儿童）。允许他们观看3D影像前，请先咨询专家，例如儿科或眼科医生。务必使您的儿童遵守上述使用须知。

对拍摄的内容不予赔偿

因相机或存储卡等的故障而无法拍摄或播放时，本公司对拍摄的内容不予赔偿。

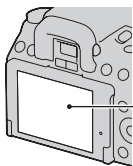
建议备份

为避免丢失数据的潜在危险，应将数据复制（备份）在其他媒体上。

有关LCD监视器和镜头的注意事项

- LCD监视器是采用超高精密技术制造的，其有效像素为99.99%以上。但是，可能会有些小黑点及/或亮点（白、红、蓝或绿色）持续出现在LCD监视器上。这些点是制造过程中的正常现象，完全不影响所拍摄的影像。

要处理Live View模式中可能出现的此类问题，可以通过使用“像素映射”功能来消除影响（第197页）。



黑、白、红、蓝
或绿点

- 握持相机时，请勿握住LCD监视器。
- 请勿长时间使相机暴露在阳光直射下或对着太阳拍摄。可能会损坏内部的机械装置。如果阳光被聚焦在附近的物体上，可能会引起火灾。

- 在寒冷的地方，LCD监视器上的影像可能会有拖尾现象。这不是故障。在寒冷的地方接通相机电源时，LCD监视器可能会暂时变暗。当相机预热完成后，监视器会正常工作。
- 请勿按压LCD监视器。监视器可能会变色，并因而造成故障。

关于长时间拍摄的注意事项

- 长时间连续拍摄时，相机温度会升高。如果温度超过一定水平，画面上就会显示⌛标记，并且相机会自动关闭。如果关闭了电源，请至少等待10分钟，让相机内部的温度下降到安全水平。
- 如果环境温度较高，相机温度也会快速升高。
- 相机温度升高时，影像质量可能会变差。建议等相机温度下降后再继续拍摄。
- 相机表面可能会变热。这不是故障。

在其他设备上播放动态影像时的注意事项

- 本相机使用MPEG-4 AVC/H.264 High Profile拍摄AVCHD格式的影像。使用本相机以AVCHD格式拍摄的动态影像无法通过以下设备播放。
 - 其他与AVCHD格式兼容但不支持High Profile的设备
 - 与AVCHD格式不兼容的设备本相机还使用MPEG-4 AVC/H.264 Main Profile拍摄MP4格式的影像。因此，使用本相机以MP4格式拍摄的动态影像无法在不支持MPEG-4 AVC/H.264的设备上播放。
- 以HD影像质量（高清）刻录的光盘只能在兼容AVCHD格式的设备上播放。DVD型播放机或刻录机无法播放具有HD影像质量的光盘，因为它们与AVCHD格式不兼容。并且，DVD型播放机或刻录机可能无法退出具有HD影像质量的光盘。

有关版权的警告事项

电视节目、影片、录影带及其他资料可能具有版权。未经许可录制这些数据可能会触犯版权法。

本说明书中使用的图片

在本说明书中用作图例的图片都是复制的图像，而不是使用本相机拍摄的实际图像。

关于本使用说明书中描述的数据规格

除在本使用说明书中特别描述以外，关于性能和规格的数据仅限于下列情况：在25℃的一般环境温度下，使用在CHARGE指示灯熄灭后充电约1小时的电池。

目录

	关于使用本相机的注意事项.....	5
准备相机	检查随机附件.....	12
	识别部件.....	13
	准备电池.....	17
	安装镜头.....	22
	插入存储卡.....	24
	准备相机.....	28
	使用随机附件.....	30
	查看可拍摄影像数目.....	32
	清洁.....	35
开始操作前	在LCD监视器和取景器（OVF）之间切换.....	38
	调节取景器的对焦（屈光度调节）.....	38
	Live View模式下的画面状态.....	40
	切换LCD监视器的状态.....	40
	拍摄信息显示.....	41
	取景器（OVF）模式下的画面状态.....	44
	切换LCD监视器的状态.....	44
	LCD监视器上的拍摄信息显示.....	45
	取景器.....	47
	选择功能/设置.....	48
	用Fn（功能）按钮选择功能.....	49
	用Fn（功能）按钮选择的功能.....	50
	用MENU按钮选择的功能.....	51
拍摄影像	拍摄不受相机抖动影响的影像.....	58
	正确姿势.....	58
	使用SteadyShot功能.....	59
	使用三脚架.....	60
	AUTO /④ 使用自动设置拍摄.....	61

对被摄体使用合适的设置	63
SCN根据场景使用预设设置进行拍摄（场景选择）	63
□ 拍摄全景影像（扫描全景）	67
□ 拍摄3D全景影像（3D扫描全景）	70
以想要的模式拍摄影像（曝光模式）	72
P用编程自动模式拍摄	73
A用控制背景的模糊度进行拍摄（光圈优先）	74
S用不同效果拍摄移动的被摄体（快门速度优先）	77
M用手动调整曝光拍摄（手动曝光） ...	80
M用长时间曝光拍摄轨迹（BULB）	82
拍摄动态影像	84
可用的动态影像拍摄时间	87
关于连续拍摄动态影像的注意事项	88
使用拍摄功能 选择对焦方法	89
使用自动对焦	89
用想要的组合拍摄（对焦锁定）	91
选择适合被摄体移动的对焦方法（自动对焦模式）	92
选择对焦区域（AF区域）	93
手动调整对焦（手动对焦）	94
利用影像传感器构图（对焦检查Live View）	95
通过放大影像检查对焦	97
检测人脸	99
使用人脸检测功能	99
捕捉笑脸（笑脸快门）	101
使用闪光灯	103
执行无线闪光拍摄	106

调整影像的亮度（曝光、闪光补偿、测光）	
.....	108
使用固定亮度拍摄（AE锁定）	108
为整个影像使用亮度补偿（曝光补偿）	
.....	109
调整闪光灯亮度（闪光补偿）	112
选择闪光控制模式设置闪光灯亮度（闪光控制）	113
选择测量被摄体亮度的方法（测光模式）	
.....	114
设置ISO	115
自动补偿亮度和对比度（动态范围）	117
校正被摄体的亮度（动态范围优化）	
.....	117
通过丰富色调自动补偿（自动高动态范围）	118
影像处理	120
选择想要的影像处理（创意风格）	120
更改色彩再现范围（色彩空间）	121
调整色调（白平衡模式）	123
调整白平衡模式以适合特定的光源（自动/预设白平衡）	124
设置色温及滤光效果（色温/彩色滤光片）	
.....	125
注册色调（自定义白平衡）	125
☺/☑选择拍摄模式	127
单张拍摄	127
连续拍摄	127
使用自拍定时	128
改变曝光拍摄影像（阶段曝光）	129
白平衡改变进行拍摄（白平衡阶段曝光）	
.....	131
用无线遥控器拍摄	131

使用浏览功能	播放影像	132
	查看已拍摄影像的信息	139
	保护影像（保护）	143
	删除影像（删除）	144
	在电视荧屏上观看影像	146
变更设置	设置影像尺寸及影像质量	150
	在存储卡中设置记录方法	155
	更改降低噪点设置	160
	变更按钮的功能	161
	变更其他设置	162
	设置LCD监视器	164
	确认相机的版本	166
	复位到默认设置	167
在计算机上观看影像	与计算机一起使用	171
	使用软件	173
	将相机连接到计算机	177
	创建动态影像光盘	180
打印影像	指定DPOF	184
其他	规格	186
	故障排除	193
	警告信息	203
	使用须知	206
	AVCHD格式	209
	3D拍摄	210
索引		211

检查随机附件

括号中的数字表示部件的数量。

- BC-VM10充电器 (1) /
电源线 (1)



- CD-ROM (α相机应用程序软件) (1)
- 使用说明书 (本手册) (1)

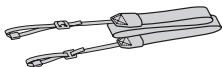
- 可重复充电电池NP-FM500H (1)



- USB连接线 (1)



- 肩带 (1)



- 目镜盖 (1)



- 机身盖 (1) (安装在相机上)

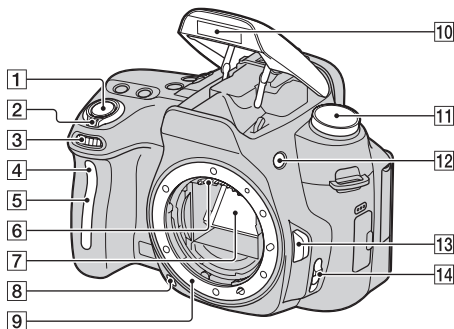


- 眼罩 (1) (安装在相机上)

识别部件

详细操作请参阅括号中的页数。

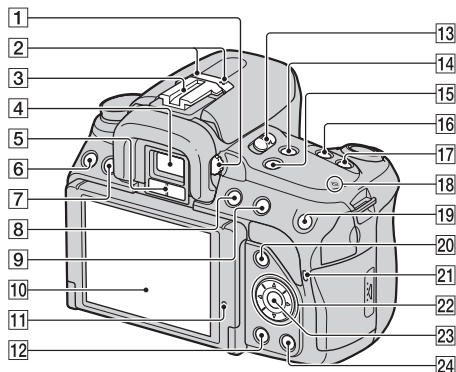
正面



- 1** 快门按钮 (61)
- 2** 电源开关 (28)
- 3** 控制转盘 (75)
- 4** 自拍定时指示灯 (128)
- 5** 遥控传感器
- 6** 镜头接点*
- 7** 反光镜*
- 8** 预览按钮 (76)
- 9** 转接环
- 10** 内置闪光灯* (103)
- 11** 模式旋钮 (61-83)

- 12** ⚡ (闪光灯弹出) 按钮 (103)
 - 13** 镜头释放按钮 (23)
 - 14** 对焦模式开关 (89、94)
- * 请勿直接触摸这些部件。**

背面



① 屈光度调整旋钮 (38)

② 麦克风**

③ 自锁附件插座 (106)

④ 取景器* (38)

⑤ 眼控感应器 (39)

⑥ MENU按钮 (51)

⑦ DISP (显示) 按钮 (40、44、132)

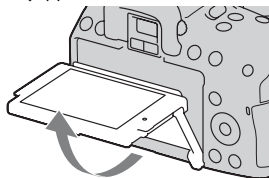
⑧ MOVIE按钮 (84)

⑨ 拍摄时:  (曝光) 按钮 (109)

观看时:  (缩小) 按钮 (136) /  (影像索引) 按钮 (137)

⑩ LCD监视器 (40、132、139)

- 您可以调节LCD监视器的角度，以满足各种拍摄条件。



⑪ 感光器 (164)

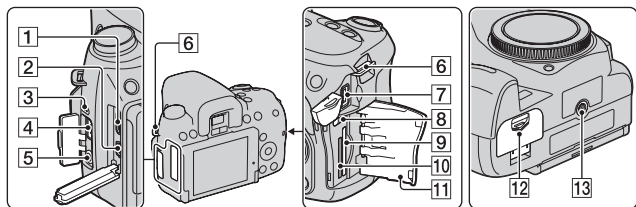
⑫  (播放) 按钮 (132)

⑬ LIVE VIEW/OVF开关 (38)

⑭ FOCUS CHECK LV (Live View) 按钮 (95、97)

- 15 D-RANGE（动态范围）按钮（117）
 - 16  / （拍摄模式）按钮（127）
 - 17 ISO按钮（115）
 - 18  影像传感器位置标记（91）
 - 19 拍摄时：AEL（AE锁定）按钮（81、108）/放大对焦按钮（97、161）
观看时：（放大）按钮（136）
 - 20 拍摄时：Fn（功能）按钮（49、50）
观看时：（影像旋转）按钮（135）
 - 21 存取指示灯（25）
 - 22 控制器（///按钮）（48）
 - 23 控制器（确定）（48）/ AF按钮（93）
 - 24 （删除）按钮（144）
- * 请勿直接触摸这些部件。
- ** 请勿在拍摄动态影像期间盖住此部件。

侧面/底部



❶ HDMI端口（146）

❷ （USB）端口（177）

❸ 扬声器

❹ REMOTE端口

- 将RM-S1AM/RM-L1AM遥控器（另售）连接到相机时，将插头的导向槽对准REMOTE端口的导向槽，把遥控器的插头插入REMOTE端口。确保遥控器的电源线向前。

❺ MIC（PLUG IN POWER）插孔

- 连接外部麦克风时，内部麦克风会自动关闭。当外部麦克风是插入供电类型时，相机会对麦克风供电。

❻ 肩带用挂钩孔（30）

❼ DC IN 端子

- 将AC-PW10AM电源适配器（另售）连接到相机上时，先关闭相机，然后将电源适配器的连接器插入相机的DC IN端子。

❽ 存储卡开关

❾ SD存储卡插槽（24）

❿ “Memory Stick PRO Duo”插槽（24）

⓫ 存储卡盖

⓬ 电池盖（19）

⓭ 三脚架安装孔

- 请使用螺丝长度短于5.5 mm的三脚架。使用长于5.5 mm的螺丝将无法把相机牢固地固定在三脚架上，并且有可能损坏相机。

准备电池

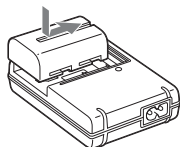
首次使用该相机时，请务必将NP-FM500H “InfoLITHIUM” 充电电池（附件）充电。

给电池充电

“InfoLITHIUM” 电池即使没有完全放电也可进行充电。
该电池即使没有充足电也可进行使用。

1 将电池插入充电器。

按入电池直到其发出咔哒声为止。

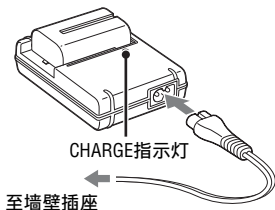


2 将充电器连接到墙壁插座。

灯亮时：充电中

灯熄灭时：充电完毕

- 充电完成时，CHARGE指示灯会关闭。
- 在25℃的温度下对完全放电的电池进行充电所需的时间约为175分钟。



注意

- 充电时间随电池的剩余电量或充电环境的不同而不同。
- 建议您在10℃至30℃的环境温度下对电池充电。在该温度范围外可能无法有效地对电池进行充电。
- 将充电器连接到最近的墙壁插座。
- 请勿尝试在电池刚充完电后或充电后尚未使用时给电池再次充电。这样做会影响电池的性能。
- 请勿在本相机的充电器（附件）中给“InfoLITHIUM”M系列电池以外的任何其他电池充电。如果试图给指定类型以外的电池充电，这些电池可能会漏液、过热或爆炸，并有电击和烧伤等人身伤害的危险。
- 当CHARGE指示灯闪烁时，可能表示电池错误或装入了指定类型以外的电池。请检查电池是否为指定的类型。如果电池为指定的类型，请取出电池，更换为新的电池或其他电池，并检查充电器是否正常工作。如果充电器正常工作，表明可能发生了电池错误。
- 如果充电器脏了，充电可能无法成功进行。请用干布等清洁充电器。

要在海外使用本相机时—电源

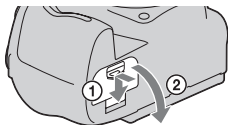
您可以在电源为交流100 V到240 V、50/60 Hz范围内的任何国家或地区使用本相机、充电器和AC-PW10AM电源适配器（另售）。

注意

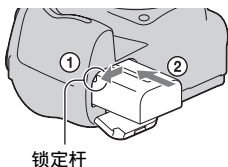
- 请勿使用电子变压器（旅游变压器），因为这可能会引起故障。

插入已充电的电池

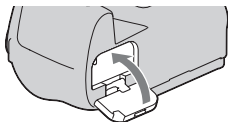
- 1 一边滑动电池盖打开杆，一边打开电池盖。



- 2 一边用电池顶端按锁定杆，一边将电池牢固插入到底。

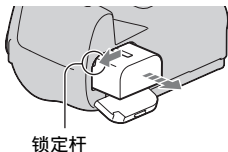


- 3 关闭电池盖。



要取出电池时

关闭相机电源并按照箭头方向滑动锁定杆。小心勿使电池掉落。

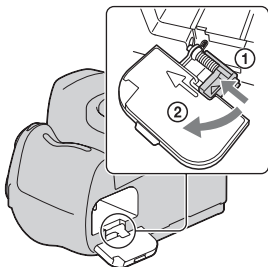


要取下电池盖时

可将电池盖取下以安装VG-B50AM
竖拍手柄兼电池盒（另售）。

要取下电池盖时，按照箭头方向
滑动锁定杆并将其滑出。

要安装电池盖时，将突起置于孔
内，拉下锁定杆并将其滑进。



要检查剩余电池电量时

通过LCD监视器上显示的以下指示和百分比数值查看电池
电量。

电池电量						“电量不足”
	高 低					无法拍摄更 多照片。

“InfoLITHIUM” 电池简介

“InfoLITHIUM” 电池是1种锂离子电池，具有能够与相机
交换操作条件相关信息的功能。使用 “InfoLITHIUM” 电
池时，剩余电量使用时间会根据相机的操作条件以百分比
数值进行显示。

注意

- 某些情况下显示的电量可能并不正确。
- 请勿让电池淋水。电池不防水。
- 请勿将电池放置在高温的场所，例如炎热的车中，或者曝露于直射的阳光下。

适用电池

仅限使用NP-FM500H电池。注意不能使用NP-FM55H、NP-FM50和NP-FM30。

有效地使用电池

- 在低温环境条件下电池的性能将降低。因此，在寒冷场所下，电池的可用时间会缩短并且连续拍摄的速度会下降。建议您将电池放入贴身的口袋里予以保暖，并在即将开始拍摄之前插入相机。
- 如果您频繁地使用闪光灯，经常地使用连续拍摄，或频繁地打开和关闭相机，电池会很快耗尽。
- Live View模式下的可用时间短于取景器模式下的可用时间。感到电池消耗过快时，请切换到取景器模式。这会使电池持续更久。

电池寿命

- 电池寿命是有限的。电池的使用次数越多或者时间越长，电池的容量将逐渐减少。当电池使用时间明显缩短时，有可能是电池的使用寿命已到。请购买新的电池。
- 根据每个电池存放和操作条件以及使用环境的不同，其寿命有所不同。

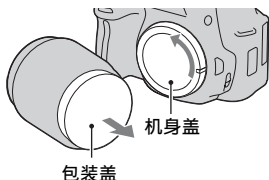
如何存放电池

如果长时间不使用电池，请每年给电池进行1次完全充电并在您的相机上完全用尽电力，然后将其存放在干燥阴凉的地方以延长电池寿命。

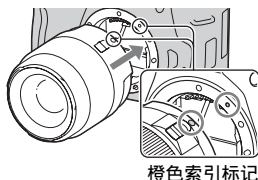
安装镜头

1 从相机上拆下机身盖，从镜头后部拆下包装盖。

- 更换镜头时，远离多尘场所快速进行更换，以防止灰尘或碎屑进入相机内。

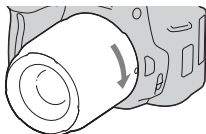


2 将镜头上和相机上的橙色索引标记对齐，然后安装镜头。



3 顺时针转动镜头直到其到达锁定位置并发出咔哒声为止。

- 请务必笔直装上镜头。

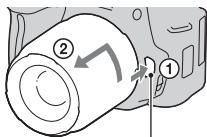


注意

- 安装镜头时，请勿按镜头释放按钮。
- 安装镜头时，请勿过于用力。
- 使用A卡口系统镜头。E卡口系统镜头不兼容本相机。

要拆下镜头时

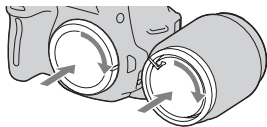
- 1 将镜头释放按钮一直按到底，并逆时针转动镜头直到无法再转动。



镜头释放按钮

- 2 重新装上包装盖并将机身盖安装到相机上。

- 安装之前请清除盖上的所有灰尘。
- 镜头后盖并未随DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM镜头套件附带。未将镜头安装到相机的情况下存放镜头时，请购买镜头后盖 ALC-R55。



关于更换镜头的注意事项

更换镜头时，如果灰尘或碎屑进入相机内部落在影像传感器（功能相当于胶卷部分）的表面上，根据拍摄环境，灰尘或碎屑有可能出现在图像上。

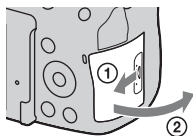
本相机装备有防灰尘功能以防止灰尘落在影像传感器上。但是，安装 / 卸下镜头时，请远离多尘场所快速进行更换。

如果灰尘或碎屑落在影像传感器上

请使用 \ 设置菜单中的 [清洁模式] 清洁影像传感器（第35页）。

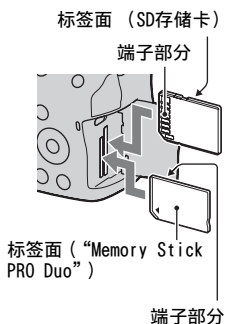
插入存储卡

1 打开存储卡盖。



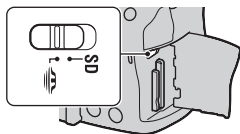
2 插入“Memory Stick PRO Duo”或SD存储卡。

- 如图所示插入存储卡，直到其发出咔哒声为止。



3 用存储卡开关选择想要使用的存储卡的类型。

- 如果在电源开启时切换存储卡，LCD监视器将关闭几秒钟。这不是故障。



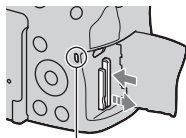
4 关闭存储卡盖。

可用的存储卡

- 本相机仅限使用“Memory Stick PRO Duo”、“Memory Stick PRO-HG Duo”、SD存储卡、SDHC存储卡和SDXC存储卡。本相机不能使用MultiMediaCard。但是，不保证所有的存储卡功能都能正常操作。
- 在本使用说明书中，“Memory Stick PRO Duo”和“Memory Stick PRO-HG Duo”均被称为“Memory Stick PRO Duo”，而SD存储卡、SDHC存储卡和SDXC存储卡均被称为“SD卡”。
- 拍摄动态影像时，建议使用以下存储卡。
 - MEMORY STICK PRO DUO (Mark2) (“Memory Stick PRO Duo” (Mark2))
 - MEMORY STICK PRO-HG DUO (“Memory Stick PRO-HG Duo”)
 - SD存储卡、SDHC存储卡、SDXC存储卡（4类以上）
- 记录在SDXC存储卡上的影像无法导入到不兼容exFAT的计算机或AV设备上，或无法在此类设备上播放。确保设备与exFAT兼容，然后再将其连接到相机。如果将相机连接到不兼容的设备，可能会提示您格式化卡。切勿以格式化此卡来回应该提示，因为这样做将会删除卡上的所有数据。（exFAT是SDXC存储卡上使用的文件系统。）

要取出存储卡时

检查确认存取灯未点亮，然后打开存储卡盖，按一下存储卡。



存取灯

有关使用存储卡的注意事项

- 请勿敲击、弯折或掉落存储卡。
- 请勿在下列情况下使用或存放存储卡：
 - 诸如停放在直射太阳光下的较热汽车内部之类的高温场所。
 - 曝露于直射太阳光下的场所。
 - 潮湿场所或有腐蚀性物质的场所。
- 刚刚经过长时间使用后存储卡可能会较热。请小心操作。
- 当存取灯点亮时，请勿取出存储卡、电池或关闭电源。数据可能会损毁。
- 如果将存储卡存放在强磁性物质附近，或在易受静电或电磁干扰的环境下使用存储卡，数据可能会损毁。
- 建议将重要的数据备份，例如置入电脑硬盘中。
- 当携带或存放存储卡时，请放在随其附带的盒子里。
- 请勿将存储卡沾水。
- 请勿用手或金属物品触摸存储卡的端子部分。
- 存储卡的写保护开关设为LOCK位置时，无法执行记录或删除影像等操作。
- 用电脑格式化的存储卡不保证能够在本相机上使用。请务必使用本相机格式化存储卡。
- 数据读取/写入的速度会因为存储卡和所用设备的组合而有所不同。
- 在备忘录区域书写时请不要用力按压。
- 请勿在存储卡本身粘贴标签。
- 请勿拆卸或改造存储卡。
- 请勿将存储卡放在小孩够得着的地方。小孩可能会误将其咽下。

有关本相机使用“Memory Stick”的注意事项

本相机可以使用的“Memory Stick”类型列于下表中。但是，不保证“Memory Stick PRO Duo”的所有功能都能正常操作。

“Memory Stick PRO Duo” *1*2*3	本相机可用	
“Memory Stick PRO-HG Duo” *1*2		
“Memory Stick Duo”	本相机不可用	
“Memory Stick” 和 “Memory Stick PRO”	本相机不可用	

- *1 它配备了MagicGate功能。MagicGate是使用加密技术的版权保护技术。本相机无法记录/播放需要MagicGate功能的数据。
- *2 利用并行界面支持高速数据传输。
- *3 使用“Memory Stick PRO Duo”记录动态影像时，只能使用那些标有Mark2的卡。

关于使用“Memory Stick Micro”（另售）的注意事项

- 本产品与“Memory Stick Micro”（“M2”）兼容。“M2”是“Memory Stick Micro”的缩写。
- 若要在相机上使用“Memory Stick Micro”，请务必将“Memory Stick Micro”插入与Duo尺寸相同大小的“M2”适配器。如果将“Memory Stick Micro”插入相机时没有使用与Duo尺寸相同大小的“M2”适配器，则您可能无法从相机中将其取出。
- 请勿将“Memory Stick Micro”放在小孩够得着的地方。小孩可能会误将其咽下。

准备相机

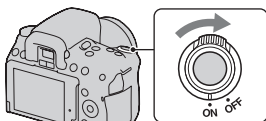
设置日期

当您首次打开相机时，将出现日期时间设置画面。

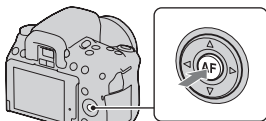
1 将电源开关设为ON以打开相机。

此时会出现用于设置日期和时间的画面。

- 要关闭相机时，则将其设为OFF。



2 确认LCD监视器上的 [确定] 已选中，然后按控制器的中央。



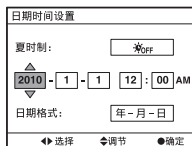
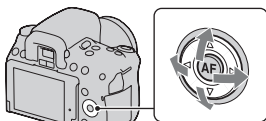
3 用控制器上的◀/▶选择区域，然后按控制器的中央。

4 用◀/▶选择各项目并用▲/▼设置数值。

[夏时制:]: 打开或关闭夏时制时间设置。

[日期格式:]: 选择日期显示格式。

- 子夜表示为12:00 AM，正午则为12:00 PM。



5 重复步骤4设置其他项目，然后按控制器的中央。

6 确认 [确定] 已选中，然后按控制器的中央。

要取消日期时间设置操作

按MENU按钮。

要重新设置日期时间

首次打开相机时，会自动出现日期时间设置画面。下次则是从菜单设置日期和时间。

MENU按钮 →  1 → [日期时间设置]

要重新设置区域

您可以设置要使用相机的区域。这可让您在海外使用相机时设置当地区域。

MENU按钮 →  1 → [区域设置]

保持日期和时间设置

本相机有内部的充电电池，不管相机电源是打开还是关闭，也不管相机是否安装了电池，该内部电池都将一直保持日期、时间和其他设置值。有关详细信息，请参阅第207页。

使用随机附件

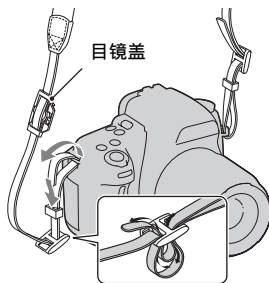
本节介绍如何使用肩带、目镜盖和眼罩。其他附件在后面进行介绍。

- 可重复充电电池（第17页）
- 充电器，电源线（第17页）
- USB连接线（第177页）
- CD-ROM（第173页）

安装肩带

将肩带两端均安装到相机上。

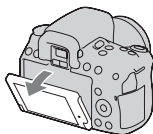
- 您也可将目镜盖（第31页）装到肩带上。



使用目镜盖和眼罩

可以防止光线从取景器进入从而影响曝光。在取景器模式下不使用取景器释放快门时，例如使用自拍定时拍摄，请安装目镜盖。

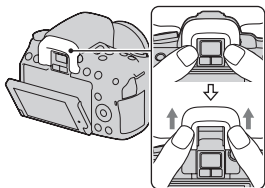
1 向下倾斜LCD监视器。



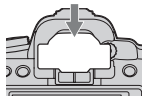
准备相机。

2 通过按眼罩的两侧小心地将眼罩滑出。

- 将手指放到眼罩下，然后向上滑动。
- 在给相机安装FDA-M1AM放大器（另售）、FDA-A1AM弯角取景器（另售）或FDA-ME1AM目镜放大器（另售）时，如图取下眼罩后再进行安装。



3 将目镜盖滑入取景器。

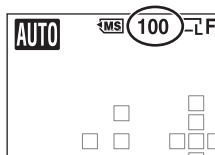


注意

- 根据安装位置的不同，位于取景器下方的眼控感应器可能被激活，相机可能会调节对焦或LCD监视器可能连续闪烁。这种情况下，请关闭 [Eye-Start AF]（第39页）和 [取景器时自关]（第165页）。

查看可拍摄影像数目

只要在相机内插入存储卡并将电源开关设为ON，便会在LCD监视器上显示可以拍摄的影像数目（继续使用当前设置进行拍摄时）。



注意

- 当“0”（可记录影像数）呈黄色闪烁时，说明存储卡已满。请更换存储卡或删除当前存储卡上的影像（第144页）。
- 当“NO CARD”（可拍摄影像数目）呈黄色闪烁时，表示未插入存储卡。插入存储卡。

存储卡的可拍摄影像数目

表中所列的是以本相机格式化的存储卡能够记录的大致影像数目。数值仅限于使用Sony标准“Memory Stick PRO Duo”进行测试。数值可能因拍摄条件和使用的存储卡类型而异。

静态影像：影像尺寸：L 16M（DSLR-A580）/
L 14M（DSLR-A560）

静态影像：纵横比：3:2*

DSLR-A580

（单位：张）

容量 尺寸	2GB	4GB	8GB	16GB	32GB
标准	386	781	1587	3239	6406
精细	270	548	1116	2279	4510
RAW&JPEG	74	154	319	657	1304
RAW	106	220	452	928	1840

DSLR-A560

（单位：张）

容量 尺寸	2GB	4GB	8GB	16GB	32GB
标准	433	875	1778	3626	7172
精细	305	618	1258	2569	5083
RAW&JPEG	84	176	362	745	1478
RAW	122	251	514	1054	2089

*当 [静态影像：纵横比] 设为 [16:9] 时，可记录多于上表所示数目的影像（选择 [RAW] 时除外）。

使用电池时可以拍摄的影像数目

以充满电的电池（附件）使用本相机时能够拍摄的大致影像数目如下。

请注意，实际的数目根据使用情况可能少于显示的数目。

	DSLR-A580	DSLR-A560
Live View模式	约560张	约560张
取景器模式	约1050张	约1050张

- 该数目为以充满电的电池在以下环境中使用时计算所得：
 - 在25℃的环境温度下。
 - 使用在CHARGE指示灯熄灭后充电约1小时的电池。
 - 使用Sony “Memory Stick PRO Duo”（另售）。
 - [静态影像：影像质量] 设为 [精细]。
 - [自动对焦模式] 设为 [自动AF]。
 - 每隔30秒拍1张。
 - 每拍摄2次闪光灯闪光1次。
 - 每拍摄10次打开和关闭电源1次。
- 测量方法基于CIPA标准。
(CIPA: Camera & Imaging Products Association)

清洁

清洁相机

- 请勿触摸相机的内部，诸如镜头接点或反光镜。由于反光镜上或反光镜周围的灰尘可能会影响影像或相机性能，请使用市售的吹气球吹净灰尘*。有关清洁影像传感器的详细信息，请参阅下页。

* 请勿使用喷雾器。如果使用可能会导致故障。

- 用蘸少许水的软布清洁相机表面，然后用干布擦拭表面。请勿使用下列物品，因为可能会伤害表层的漆或外壳。
 - 化学产品如稀释剂、汽油、酒精、一次性布料、驱虫剂、防晒霜或杀虫剂等。
 - 手上有上述物品时请勿接触相机。
 - 请勿让相机与橡胶或乙烯基长期接触。

清洁镜头

- 请勿使用含有有机溶剂（诸如稀释剂、汽油等）的清洁剂。
- 当清洁镜头的表面时，请使用市售的吹气球清除灰尘。对于粘在镜头表面的尘埃，可以用蘸少许镜头清洁剂的软布或纸巾将其除去。从中心向边缘以螺旋式擦拭。请勿直接向镜头表面喷洒镜头清洁剂。

清洁影像传感器

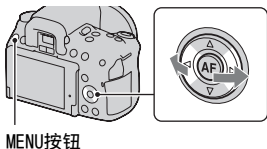
如果灰尘或碎屑进入相机内部落在影像传感器（功能相当于胶卷部分）的表面上，根据拍摄环境，灰尘或碎屑有可能出现在摄影图像上。如果影像传感器上有灰尘，请使用市售的吹气球按照如下步骤清洁影像传感器。仅靠吹气球和防尘功能，便可以轻松地清洁影像传感器。

注意

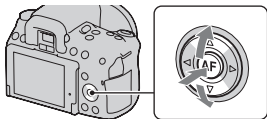
- 只有当电池电量在50%以上时，才能进行清洁。
- 清洁期间电量过低可能会导致快门损坏。应该迅速地完成清洁。建议使用AC-PW10AM电源适配器（另售）。
- 请勿使用喷雾器吹气，因为这可能会导致喷雾中的水滴进入相机机身内部。

1 确认电池已充足电（第20页）。

2 按MENU按钮，然后使用控制器上的◀/▶选择 2。



3 用▲/▼选择 [清洁模式]，然后按控制器的中央。



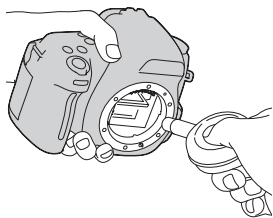
4 用▲选择 [确定]，然后按控制器的中央。

影像传感器振动片刻后，前面的反光镜抬起。

5 拆下镜头（第23页）。

6 使用吹气球清洁影像传感器的表面和周围部分。

- 请勿用吹气球的顶端触碰影像传感器。请迅速地完成清洁操作。
- 使相机的正面朝下握持相机，以防止灰尘重新落入相机内部。
- 在清洁影像传感器时，不要使吹气球的顶端越过转接环位置进入相机内部。



7 安装镜头，关闭相机电源。

注意

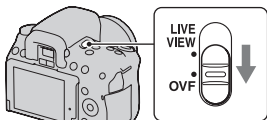
- 如果在清洁期间电池电量变低，相机会发出哔音。立即停止清洁，关闭相机电源。

在LCD监视器和取景器（OVF）之间切换

您可以选择LCD监视器（Live View）或取景器（OVF）拍摄影像。

LIVE VIEW: 用LCD监视器监看被摄体。

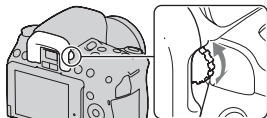
OVF: 用取景器监看被摄体。而在LCD监视器上显示拍摄信息。



调节取景器的对焦（屈光度调节）

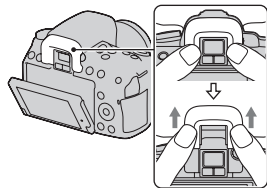
在取景器模式下，根据您的视力调整屈光度调节旋钮，直到取景器中的显示变得清晰。

- 将相机朝向光亮处可易于您调节屈光度。
- 即使调节了屈光度，显示的指示仍然不够清晰，则建议您使用屈光调节器（另售）。



当屈光度调节旋钮旋转困难时

将手指放到眼罩下，朝上滑动取下眼罩，然后调节屈光度。



使用取景器快速对被摄体对焦

当您看取景器里面时，位于AF区域内的被摄体自动进入对焦（Eye-Start AF）。

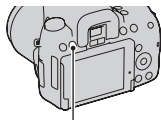
MENU按钮 →  1 → [Eye-Start AF] → [开]

在给相机安装FDA-A1AM弯角取景器（另售）时，建议将 [Eye-Start AF] 设为 [关]，因为位于取景器下方的目镜传感器可能被激活。

Live View模式下的画面状态

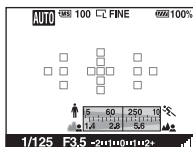
切换LCD监视器的状态

在Live View模式下，每次按DISP按钮，拍摄信息显示会发生以下变化。

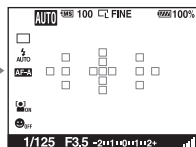


DISP按钮

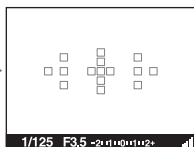
图形显示



拍摄信息打开



拍摄信息关闭



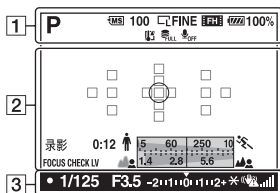
注意

- 在对焦检查Live View模式下，数字水平量规在“拍摄信息关闭”之后显示（第95页）。

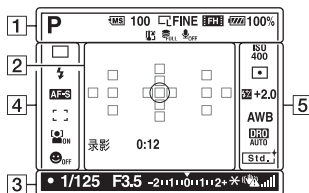
拍摄信息显示

图形显示可图形化显示快门速度和光圈值，并清晰说明曝光的工作情况。详细操作请参阅括号中的页数。

图形显示



拍摄信息显示



开始操作前

1

显示	含义
PAS 	曝光模式 (61 - 83)
	存储卡 (24)
100	剩余可拍摄影像数 (32)
 WIDE STD 16:9	静态影像的影像尺寸 (150) / 静态影像的纵横比 (152) / 扫描拍摄的影像尺寸 (151)

显示	含义
RAW RAW+J FINE STD	静态影像的影像质量 (153)
1080 	动态影像的影像尺寸 (152)
100%	剩余电池电量 (20)
	过热警告 (204)
	数据库文件已满 (204) / 数据库文件错误 (205)
	不录制动态影像的音频 (86)

2

显示	含义
	点测光区域 (114)
	AF区域 (93)
	快门速度指示 (77)
	光圈指示 (74)
FOCUS CHECK LV	对焦检查Live View (95)
录影 0:12	动态影像的拍摄时间 (分:秒)

3

显示	含义
	对焦 (90)
1/125	快门速度 (77)
F3.5	光圈 (74)
	EV标度条 (81、130)
	AE锁定 (108)
	相机抖动警告 (59)
	SteadyShot标度条 (59)

4

显示	含义
	拍摄模式 (127)
	闪光模式 (103) /减轻红眼闪光 (106)
	对焦模式 (92)
	AF区域 (93)
	人脸检测 (99)
	笑脸快门 (101)
	笑脸检测感应指示 (101)

5

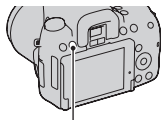
显示	含义
ISO 400  ISO 400	ISO感光度 (115)
  	测光 (114)
 +2.0	闪光补偿 (112)
AWB      WB  7500K G9	白平衡 (自动、预设、自定义、色温、彩色滤光片) (123)
 OFF  AUTO  AUTO	动态范围优化 (117) / 自动HDR (118)
 Std.  Vivid  Port.  Land.  Sunset  B/W	创意风格 (120)

取景器（OVF）模式下的画面状态

切换LCD监视器的状态

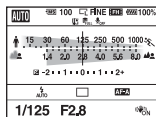
在取景器模式下，按DISP按钮可在图形显示和标准显示之间切换。

当您将相机旋转到垂直位置时，显示将会根据相机位置自动旋转。

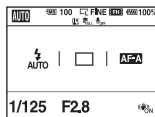


DISP按钮

图形显示
(默认设置)



标准显示

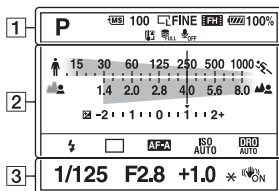


无显示

LCD监视器上的拍摄信息显示

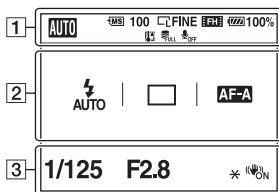
图形显示可图形化显示快门速度和光圈值，并清晰说明曝光的工作情况。在 AUTO 或场景选择模式下，仅显示可被设定的项目。详细操作请参阅括号中的页数。

图形显示



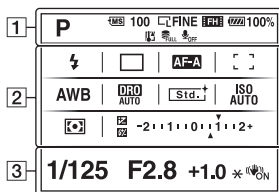
标准显示

(AUTO或场景选择模式下)



标准显示

(P/A/S/M模式下)



1

显示	含义
AUTO PASM	曝光模式 (61 - 83)
MS SD	存储卡 (24)

显示

含义

100	剩余可拍摄影像数 (32)
	静态影像的影像尺寸 (150) / 静态影像的纵横比 (152)

显示	含义
RAW RAW+J FINE STD	静态影像的影像质量 (153)
 	动态影像的影像尺寸 (152)
100%	剩余电池电量 (20)
	过热警告 (204)
	数据库文件已满 (204) / 数据库文件错误 (205)
OFF	不录制动态影像的音频 (86)

2

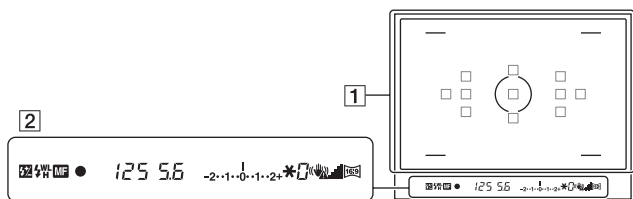
显示	含义
	快门速度指示 (77)
	光圈指示 (74)
	曝光补偿 (109) / 手动测光 (81)
	闪光补偿 (112)
	EV标度条 (81、130)
 Hi C 0.3 EV Hi Lo	拍摄模式 (127)

显示	含义
 	闪光模式 (103) / 减轻红眼闪光 (106)
 	对焦模式 (92)
	ISO感光度 (115)
 	动态范围优化 (117) / 自动HDR (118)
	AF区域 (93)
 WB 7500K G9	白平衡 (自动、预设、自定义、色温、彩色滤光片) (123)
 	创意风格 (120)
	测光模式 (114)

3

显示	含义
1/125	快门速度 (77)
F2.8	光圈 (74)
+1.0	曝光 (109)
*	AE锁定 (108)
	SteadyShot (59)

取景器



开始操作前

1

显示	含义
	AF区域 (93)
	点测光区域 (114)
	纵横比16:9的拍摄区域 (152)

2

显示	含义
	闪光补偿 (112)
	闪光灯充电 (103)
WL	无线闪光灯 (106)
H	高速同步
MF	手动对焦 (94)
	对焦
125	快门速度 (77)
5.6	光圈 (74)

显示	含义
	EV标度条 (81、130)
*	AE锁定 (108)
0	“拍摄无法使用”警告 (127)
	相机抖动警告 (59)
	SteadyShot标度条 (59)
	纵横比16:9 (152)

注意

- 取景器的AF区域可能会看到细线。这不是故障。
- 当半按下快门按钮对焦较暗的被摄体时，AF区域可能自动呈红色亮起。此时，取景器的右侧反射红光。这不是故障。

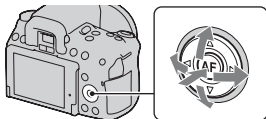
选择功能/设置

可用某个按钮（诸如Fn（功能）按钮或MENU按钮）选择拍摄或播放功能。

开始操作时，控制器功能的操作向导将显示在画面底部。

◀▶：按控制器上的▲/▼/◀/▶移动光标。

●：按中央按钮执行选择。



在本使用说明书中，使用控制器和Fn按钮从画面上显示的列表中选择功能的过程描述如下（使用默认图标说明该过程）：

例如：Fn按钮→ AWB（白平衡模式）→选择所需的设置

操作向导列表

除了控制器操作外，操作向导同时也指示其他操作。图标指示如下。

	MENU按钮
	用MENU按钮返回
	🗑️（删除）按钮
	🔍（放大）按钮
	🔍（缩小）按钮
	▶（播放）按钮
	控制转盘

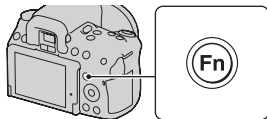
帮助指南

帮助指南显示使用Fn按钮、MENU按钮、模式旋钮等选择的函数的相关信息。您也可以将其关闭（第162页）。

用Fn（功能）按钮选择功能

该按钮用于设置或执行拍摄时常用的功能。

1 按Fn按钮。



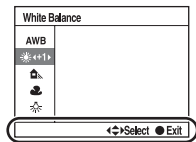
2 用控制器上的▲/▼/◀/▶选择想要的项目，然后按中央●执行选择。 出现设置画面。



开始操作前

3 按照操作向导，选择并执行想要的功能。

- 有关如何设置各个项目的详细信息，请参阅相应页数。



操作向导

从拍摄信息画面直接设置相机

步骤2未按中央●的情况下转动控制转盘，便可从拍摄信息画面直接设置相机。



用Fn（功能）按钮选择的功能

显示的项目取决于模式旋钮的位置。

场景选择 (63)	从场景选择预设设置中选择适合拍摄条件的适当模式。
扫描拍摄 (67、70)	在扫描全景和3D扫描全景之间切换。
拍摄模式 (127)	将拍摄模式设为单张拍摄、连续拍摄、自拍定时、阶段曝光拍摄等。
闪光模式 (103)	将闪光模式设为自动闪光、强制闪光、禁止闪光等。
自动对焦模式 (92)	选择根据被摄体的移动进行对焦的方法。
AF区域 (93)	选择对焦区域。
人脸检测 (99)	使用最佳对焦和曝光自动捕获人脸。
笑脸快门 (101)	相机在检测到笑脸时拍摄。
ISO (115)	设置感光度。数字越大，快门速度越快。
测光模式 (114)	选择测量亮度的方法。
闪光补偿 (112)	调整闪光输出强度。+方向增加被摄体的亮度，-方向增加被摄体的暗度。
白平衡模式 (123)	调整影像的色调。
DR0/自动HDR (117)	自动补偿亮度和对比度。
创意风格 (120)	选择想要的影像处理。

用MENU按钮选择的功能

您可以对相机进行整体基本设置或执行拍摄、播放或其他操作等。

按MENU按钮，使用控制器上的◀/▶选择想要的页面，然后使用▲/▼选择想要的项目。

拍摄菜单

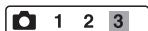
 1 2 3     				
  	静态影像：影像尺寸 (150)	选择静态影像的尺寸。		
	静态影像：纵横比 (152)	选择静态影像的纵横比。		
	静态影像：影像质量 (153)	设置静态影像的影像质量。		
	动态影像：文件格式 (85)	选择动态影像文件格式。		
	动态影像：影像尺寸 (152)	选择拍摄的动态影像框尺寸。		
	动态影像：录音 (86)	设置是否在拍摄动态影像时录制音频。		
	SteadyShot (59)	设置SteadyShot。		

开始操作前





	全景：影像尺寸（151）	选择全景影像的尺寸。
	全景：方向（69）	设置全景影像的拍摄方向。
	3D全景：影像尺寸（151）	选择3D影像的尺寸。
	3D全景：方向（70）	设置3D影像的拍摄方向。
	闪光控制（113）	设置确定闪光输出强度的方法。
	AF辅助照明（105）	设置AF辅助照明，它会在昏暗场景下发光以辅助对焦。
	AF方式（96）	设置对焦检查Live View模式的自动对焦系统。



	色彩空间（121）	变更可复制色彩的范围。
	长时曝光降噪（160）	设置在快门速度为1秒以上时进行拍摄的降噪处理。
	高ISO降噪（160）	设置高感光度拍摄的降噪处理。



自定义菜单

  1 2    		
 	Eye-Start AF (39)	设置在您看取景器里面时是否使用自动对焦。
	AE锁定按钮功能 (161)	在AE锁定和放大对焦之间设置对焦检查Live View模式下AEL按钮的功能。
	AE锁定 (161)	设置AE锁定按钮的操作方法以便在拍摄期间修正曝光。
	对焦保持按钮 (161)	设置镜头的对焦保持按钮的功能。
	减轻红眼闪光 (106)	在使用闪光灯期间减弱红眼现象。
	无镜头时释放快门 (162)	设置在未安装镜头时是否可以打开快门。
	取景器时自关 (165)	设置在您看取景器里面时是否关闭LCD监视器。

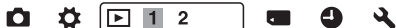
开始操作前



  1 2    		
 	网格线 (165)	设置网格线显示以便能对齐到结构化的轮廓。
	柱状图 (110)	设置在切换画面显示时是否包含柱状图显示。
	自动检视 (164)	在拍摄后显示捕获的影像。设置自动检视。



播放菜单



  	删除 (144)	删除影像。
	静态/动态影像选择 (134)	在静态影像播放画面与动态影像播放画面之间切换。
	幻灯片播放 (137)	显示幻灯片播放。
	3D观看 (147)	使用连接到相机的3D兼容电视播放3D影像。
	保护 (143)	对影像进行保护或取消保护。
	指定打印 (184)	指定或取消指定用于DPOF的影像。
	音量设置 (134)	设置播放动态影像的音量。



  	选择文件夹 (132)	变更要播放影像的文件夹。
	选择日期 (134)	显示另一日期的影像。
	回放显示 (133)	设置如何播放纵向拍摄的影像。



存储卡工具菜单



	格式化 (157)	格式化存储卡。
	文件序号 (155)	设置为静态影像和动态影像指定文件序号的方法。
	文件夹名 (155)	设置静态影像的文件夹格式。
	选择REC文件夹 (156)	变更选择用于存储静态影像的文件夹。
	新文件夹 (156)	创建新文件夹用于存储静态影像和动态影像。
	修复影像数据库 (157)	恢复动态影像的影像数据库文件并启用拍摄和播放。
	显示卡空间 (157)	显示剩余的动态影像拍摄时间和存储卡上可记录的静态影像数。

开始操作前



时钟设置菜单



	日期时间设置 (28)	设置日期、时间和夏令时。
	区域设置 (29)	设置使用位置。



设置菜单



	LCD亮度 (164)	设置LCD监视器的亮度。
	节电 (Live view) (162)	设置Live View模式下启用节电模式的 间隔。
	节电 (OVF) (162)	设置取景器模式下启用节电模式的间 隔。
	HDMI控制 (147)	从支持 “BRAVIA” Sync的电视操作相 机。
	 语言 (163)	选择语言。
	帮助指南显示 (162)	设置帮助指南显示，以说明在操作期 间显示的功能。
	USB连接 (177)	设置USB连接方法。



  	上传设置 (158) *	设置使用Eye-Fi 卡时相机的上传功能。
	音频信号 (162)	设置是否在实现对焦或自拍定时器工作时使用哔音。
	清洁模式 (35)	启动清洁模式以清洁影像传感器。
	像素映射 (197)	Live View模式下LCD监视器上持续显示小点时执行此功能。
	版本 (166)	显示相机软件版本。
	演示模式 (163)	将演示播放动态影像设为打开或关闭。
	恢复默认设置 (167)	将设置还原为默认值。

*将Eye-Fi 卡（另售）插入相机时显示。

拍摄不受相机抖动影响的影像

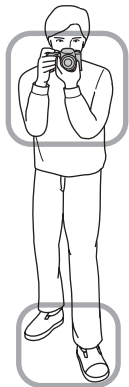
“相机抖动”是指在按下快门按钮之后，相机所发生的导致影像模糊的意外移动。

如要减少相机抖动，请按照下述指示进行操作。

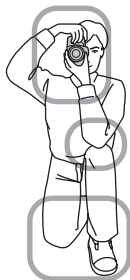
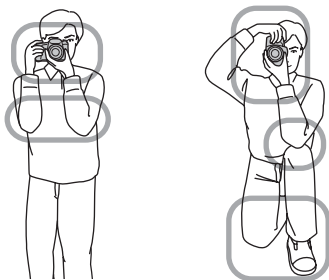
正确姿势

上半身固定，并采用可防止相机移动的姿势。

Live View模式下



取景器模式下



要点①

一只手握持相机手柄，同时另一只手支撑镜头。

要点②

采取两脚与肩同宽的稳固姿势。

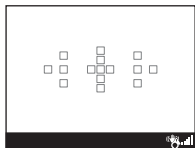
要点③

轻轻地用手肘夹住身体。

在采取跪姿时，将手肘置于膝盖上以固定上半身。

相机抖动警告指示

由于潜在的相机抖动，（相机抖动警告）指示闪烁。此时，请使用三脚架或闪光灯。



（相机抖动警告）指示

注意

- （相机抖动警告）指示仅在自动设置快门速度的模式下显示。该指示在M/S模式下不显示。

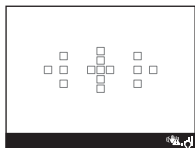
使用SteadyShot功能

SteadyShot功能可通过相当于约2.5 Ev至4 Ev的快门速度减少相机抖动的影响。

在默认设置下，SteadyShot功能设为 [开]。

SteadyShot标度条指示

（SteadyShot标度条）指示表示相机抖动状态。请等到标度条下降后再开始拍摄。



（SteadyShot标度条）指示

停用SteadyShot功能

MENU按钮 →  1 → [SteadyShot] → [关]

注意

- 刚打开电源并将相机对准被摄体后，或没有经过将快门按钮按下一半的状态而直接全部按下时，SteadyShot功能的效果可能不理想。

使用三脚架

在以下情况下，建议您将相机安装在三脚架上。

- 在黑暗环境中不用闪光灯进行拍摄。
- 以低快门速度进行拍摄（常用于夜间拍摄）。
- 拍摄近处的被摄体，诸如微距拍摄。
- 使用远摄镜头进行拍摄。

注意

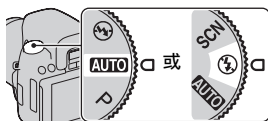
- 使用三脚架时，由于潜在SteadyShot功能故障，因而请取消SteadyShot功能。

AUTO / 使用自动设置拍摄

由于在“**AUTO**”模式下相机会针对情况做出合适的判断并调整设置，因此可使您方便地在任何环境中拍摄任何被摄体。

在闪光灯使用受限的位置拍摄时请选择.

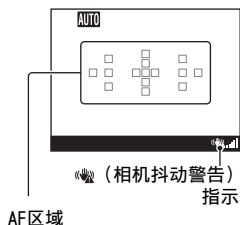
- 1 将模式旋钮设为**AUTO**或
（禁止闪光）。



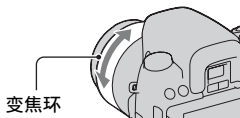
- 2 将LCD监视器调整到易于观看的角度并握持相机。

- 3 将AF区域叠加到想要的被摄体上。

- 如果（相机抖动警告）指示闪烁，请稳妥握持相机或使用三脚架来小心拍摄被摄体。



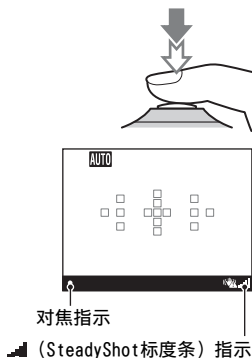
- 4 当使用变焦镜头时，转动变焦环，然后决定您的拍摄。



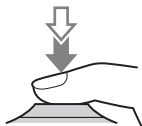
5 半按下快门按钮进行对焦。

当对焦得到确认时，●或⦿（对焦指示）点亮（第90页）。

- 等到▒（SteadyShot标度条）指示下降可使SteadyShot功能更加有效。



6 完全按下快门按钮进行拍摄。



注意

- 由于相机打开自动设置功能，曝光补偿和ISO设置等众多功能将无法使用。如果想要调整各种设置，请将模式旋钮设为P，然后拍摄被摄体。

对被摄体使用合适的设置

为被摄体选择合适的模式，或者拍摄环境可让您对被摄体使用合适的设置拍摄影像。

SCN根据场景使用预设设置进行拍摄（场景选择）

该模式适用于

- 根据场景使用预设设置进行拍摄



1 将模式旋钮设为SCN（场景选择）。

2 按控制器的中央。

3 使用▲/▼选择所需的模式，然后按控制器的中央。

- 若要变更场景，请按Fn按钮，然后选择其他场景。
-

 (肖像)	模糊化背景并突出被摄体。柔和地表现肤色。 • 如果想要使背景更加模糊，请将镜头置于望远位置。 • 聚焦于离镜头更近的那只眼睛，可拍摄生动的影像。 • 使用遮光罩（另售）拍摄背光的被摄体。 • 如被摄体的眼睛在闪光灯作用下变红，请使用减轻红眼闪光功能（第106页）。 
 (运动)	以较快的快门速度拍摄移动的被摄体可使被摄体看起来像是静止不动的。在按下快门按钮期间相机连续拍摄影像。 • 半按住快门按钮直到合适的时机。 
 (微距)	拍摄近处的被摄体，如花朵、食品。 • 使用微距镜头（另售）可拍摄更近的被摄体。 • 拍摄1 m以内的被摄体时，请将闪光模式设为 [禁止闪光]。 • 在以微距模式拍摄时，SteadyShot功能不会完全有效。使用三脚架可获得更佳效果。 • 最短的焦距不会变化。 
 (风景)	以清晰的对焦及生动的色彩拍摄整个范围的景色。 • 如需强调景色的广阔，请将镜头设为广角。 

☉ (黄昏)	拍摄日出或黄昏时美丽的红霞。	
🌙 (夜景)	拍摄远距离的夜景且不会失去周围环境的黑暗气氛。 • 快门速度会变慢，因此建议使用三脚架拍摄。 • 当拍摄完全黑暗的夜景时，可能无法正确拍摄照片。	
👤 (手持夜景)	不使用三脚架拍摄噪点较少且模糊程度较轻的夜景。采用连续拍摄的方式并对影像进行处理，以减少被摄体模糊、相机抖动和噪点。 • 在下列情况下，即使处于 [手持夜景] 模式，减轻模糊的效果也不理想： – 被摄体进行无规律的移动 – 被摄体离相机太近 – 被摄体具有重复的图案（如瓦片），以及被摄体具有极小的对比度（如天空、沙滩或草坪） – 被摄体具有对比度变化（如波涛或瀑布） • 在 [手持夜景] 模式下使用闪烁光源（如日光灯）时，可能会出现成块的噪点。	
👤 (夜景肖像)	拍摄夜景肖像。 • 快门速度会变慢，因此建议使用三脚架拍摄。	

拍摄技巧

- 需要更好的影像时，请将模式旋钮设为P、A、S或M，并使用创意风格功能（第120页）。在这种情况下，即使在选择适合被摄体的设置时，也可以调整曝光、ISO等项目。

注意

- 由于相机自动判断设置，曝光补偿和ISO设置等众多功能将无法使用。
- 对于每个场景选择模式，闪光灯均设为 [自动闪光] 或 [禁止闪光]。您可以改变这些设置（第103页）。

□ 拍摄全景影像（扫描全景）

该模式适用于

- 通过动态合成拍摄广阔的景色或高耸的建筑物。



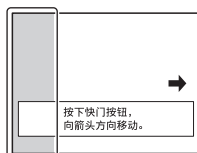
1 将模式旋钮设为□（扫描拍摄）。

2 按控制器的中央。

3 用▲/▼选择 [扫描全景]，然后按控制器的中央。

- 若要选择 [3D扫描全景]，请按Fn按钮，然后选择它。

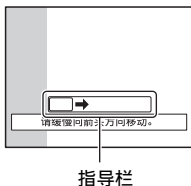
4 将相机对准被摄体边缘，然后将快门按钮按下一半调整对焦。



不会拍摄此部分

5 完全按下快门按钮。

6 遵循画面上的指导，朝边缘方向摇摄或倾斜相机。



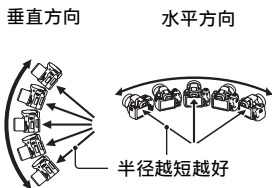
注意

- 如果无法在给定时间内使相机摇摄或倾斜拍摄到整个被摄体，在合成的影像中就会出现一片灰色区域。如果发生这种情况，请快速移动相机来拍摄完整的全景影像。
- 由于是将多张影像拼接在一起，拼接部分将无法平滑记录。在拍摄期间向正前方摆动相机时，请勿使相机前后或左右倾斜。
- 光线较弱时，全景影像可能会模糊或无法拍摄。
- 在日光灯等闪烁的光线下，合成影像的亮度或色彩会有差异。
- 如果全景拍摄的整个角度与您在锁定AE/AF的情况下固定对焦和曝光的角度在亮度、色彩和对焦方面存在显著差异，则表示拍摄失败。如果发生这种情况，请变更锁定角度，然后重新拍摄。
- [扫描全景] 不适用于拍摄以下情况：
 - 被摄体是移动的。
 - 被摄体离相机太近。
 - 被摄体具有重复的图案（如瓦片），以及被摄体具有极小的对比度（如天空、沙滩或草坪）。
 - 被摄体具有对比度变化（如波涛或瀑布）。
 - 被摄体含有太阳或电灯等比周围景物亮得多的对象。
- [扫描全景] 录制可能在以下情况下中断：
 - 使相机摇摄或倾斜得太快或太慢。
 - 相机抖动得太厉害。

- 相机在 [扫描全景] 录制期间会连续拍摄，快门会一直发出咔嚓声，直到拍摄结束为止。

关于拍摄全景影像的提示

按照画面上的指示以不变的速度和相同的方向以拱形轨迹摇摄或倾斜相机。[扫描全景] 更适用于静态被摄体，而不是移动中的被摄体。



- 在扫描全景中，建议使用广角镜头。
- 使用长焦镜头时，摇摄或倾斜相机的速度比使用广角镜头时更慢。
- 确定场景，然后将快门按下一半，以锁定对焦、曝光和白平衡。
- 如果形状或景色具有显著差异的部分集中在画面边缘，影像合成可能会失败。在这种情况下，请调整框架合成，使该部分位于影像中央，然后重新拍摄。
- 您可以选择影像尺寸：MENU按钮 → 2 → [全景：影像尺寸]。

设置相机的摇摄或倾斜方向

MENU按钮 → 2 → [全景：方向] → 选择想要的设置

□ 拍摄3D全景影像（3D扫描全景）

该模式适用于

- 拍摄3D全景影像以及在兼容3D的电视屏幕上生动地显示影像。



1 将模式旋钮设为□（扫描拍摄）。

2 按控制器的中央。

3 用▲/▼选择〔3D扫描全景〕，然后按控制器的中央。

- 若要选择〔扫描全景〕，请按Fn按钮，然后选择它。

4 按照与〔扫描全景〕相同的拍摄方式（第67至69页）拍摄被摄体。

- 关于这种拍摄方式的注意事项和要点的详细说明，请参阅对〔扫描全景〕拍摄所作的细述。
 - 关于3D拍摄的详细信息，请参阅第210页。
-

设置相机的摇摄方向

MENU按钮 →  2 → [3D全景：方向] → 选择想要的设置

注意

- 此功能没有垂直方向。

以想要的模式拍摄影像（曝光模式）

使用可更换镜头数码相机可调整快门速度（快门开放多久）及光圈（对焦范围：景深），从而可体验各种摄影效果。

调整快门速度及光圈不仅可创造动感及强调的摄影效果，还可通过控制曝光量（相机采光的数量）决定影像的亮度，而亮度则是照片拍摄中最重要的因素。

通过曝光量改变照片亮度



使用高速快门速度时，相机开启快门的时间更短。这意味着相机可用于采光的时间更短，从而导致照片较暗。如要获得更亮的照片，可酌情打开光圈（光线通过的孔）以调整相机在相同时间内采光的数量。

由快门速度及光圈所调整的照片亮度被称为“曝光”。

本节将告诉您如何调整曝光，及如何使用移动、对焦和光线体验各种摄影效果。

P用编程自动模式拍摄

该模式适用于

- 使用自动曝光，同时保持对ISO感光度、创意风格、动态范围优化等自定义设置。



1 将模式旋钮设为P。

2 将拍摄功能设为想要的设置（第89至131页）。

- 如要闪光，请按 $\blacksquare$ 按钮。

3 调整对焦并拍摄被摄体。

A 用控制背景的模糊度进行拍摄（光圈优先）

该模式适用于

- 清晰地对焦被摄体，并将被摄体前后的所有事物模糊化。打开光圈使对焦范围变窄。（景深变浅。）



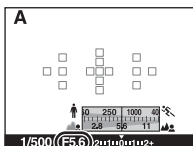
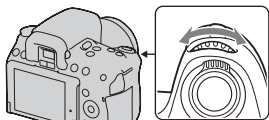
- 拍摄风景深度。缩窄光圈扩大对焦范围。（景深变深。）



1 将模式旋钮设为A。

2 使用控制转盘选择光圈值 (F数值)。

- 较小的F数值：被摄体的前景和背景被模糊化。
- 较大的F数值：被摄体及其前景和背景均被对焦。
- 无法在LCD监视器上或取景器中查看影像的模糊情况。但是，可以通过按预览按钮检查背景的模糊程度。

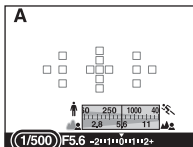


光圈 (F数值)

3 调整对焦并拍摄被摄体。

自动调整快门速度以获得正确曝光。

- 如果相机判断用所选光圈值不能获得正确的曝光，快门速度将闪烁。此时请重新调整光圈。



快门速度

拍摄技巧

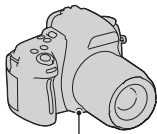
- 快门速度可能随光圈值而变慢。快门速度较慢时，请使用三脚架。
- 如要让背景更模糊，请使用远摄镜头或配备了较小光圈值的镜头（亮镜头）。

注意

- 使用闪光灯拍摄时按 按钮。但是，闪光范围随光圈值而变化。在使用闪光灯拍摄时，请检查闪光范围（第105页）。

检查背景的模糊程度（预览按钮）

LCD监视器和取景器中显示的是以最大光圈捕获的影像。光圈的变化会影响被摄体影像的清晰度，导致拍摄前看到的影像和实际拍摄的影像之间出现清晰度差异。按下预览按钮期间，能以实际拍摄中使用的光圈观看影像，因此您可以在拍摄前大致检查被摄体的清晰度。也可在预览模式下调整光圈。



预览按钮

注意

- 调整对焦后按预览按钮。
- 在Live View模式下，将相机设为对焦检查Live View模式（第95页）。
- 在取景器模式下，取景器中显示的影像变暗。

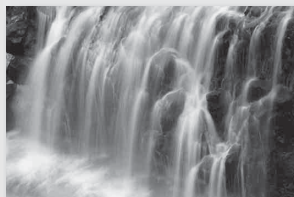
S 用不同效果拍摄移动的被摄体（快门速度优先）

该模式适用于

- 及时拍摄移动的被摄体在某一瞬间的影像。使用较快快门速度，清晰拍摄移动中的一瞬间。

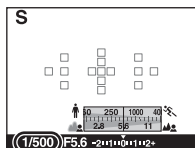
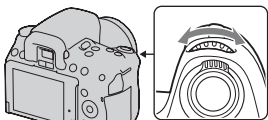


- 追踪运动过程，表现力与流动。使用较慢快门速度，拍摄移动被摄体的拖尾影像。



1 将模式旋钮设为S。

2 使用控制转盘选择快门速度。

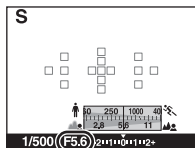


快门速度

3 调整对焦并拍摄被摄体。

自动调整光圈以获得正确曝光。

- 如果相机判断用所选快门速度不能获得正确的曝光，光圈值将闪烁。此时请重新调整快门速度。



光圈（F数值）

拍摄技巧

- 快门速度较慢时，请使用三脚架。
- 拍摄室内运动时，选择较高ISO感光度。

注意

- 快门速度优先模式下不会出现📷（相机抖动警告）指示。
- ISO感光度越高，噪点越显著。
- 快门速度为一秒或以上时，将会进行与快门释放相同时间的降低噪点处理（长时曝光降噪）。在降低噪点操作期间，您无法进行下一次拍摄。
- 使用闪光灯拍摄时按⚡按钮。但是，当使用闪光灯时，如果您通过调慢快门速度而调小光圈（较大的F数值），闪光灯光线不会照到远方的被摄体。

M 用手调整曝光拍摄（手动曝光）

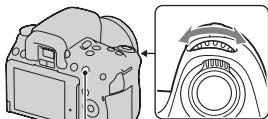
该模式适用于

- 通过调整快门速度和光圈，用想要的曝光设置进行拍摄。

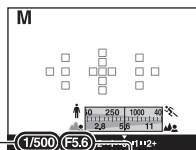


1 将模式旋钮设为M。

2 旋转控制转盘调整快门速度，在按住 $\square$ 按钮的同时，旋转控制转盘以调整光圈。



按钮

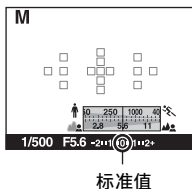


快门速度

光圈 (F数值)

3 设置曝光后拍摄影像。

- 在EV标度条上查看曝光值（手动测光*）。
向+方向：影像变亮。
向-方向：影像变暗。
如果曝光设置超出EV标度条的范围，则会出现◀ ▶箭头。如果差异增大，箭头开始闪烁。
- *当相机处于M模式时，将在补偿指示上显示基于使用指数正确曝光的较低或较高的补偿值。



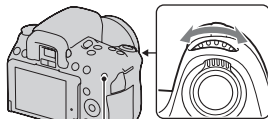
注意

- 手动曝光模式下不会出现👉（相机抖动警告）指示。
- 模式旋钮设为M时，ISO设置 [AUTO] 被设为 [100]。在M模式下，ISO设置 [AUTO] 不可用。根据需要设置ISO感光度（第115页）。
- 使用闪光灯拍摄时按⚡按钮。但是，闪光范围随光圈值而变化。在使用闪光灯拍摄时，请检查闪光范围（第105页）。

手动偏移

您可以改变快门速度和光圈值组合而不改变您所设置的曝光。

按住AEL按钮的同时旋转控制转盘，选择快门速度及光圈值组合。



AEL按钮

M用长时间曝光拍摄轨迹（BULB）

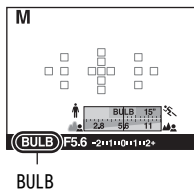
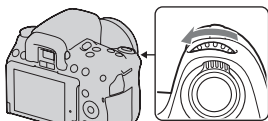
该模式适用于

- 拍摄光线的轨迹，例如烟花。
- 拍摄星辰的轨迹。

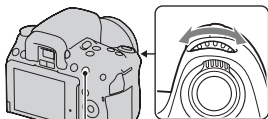


1 将模式旋钮设为M。

2 向左旋转控制转盘直到显示 [BULB]。



3 按住  按钮的同时，旋转控制转盘以调整光圈（F数值）。



 按钮

4 半按下快门按钮调整对焦。

5 按住快门按钮期间进行连续拍摄。

在按下快门按钮期间，快门一直保持开放状态。

拍摄技巧

- 使用三脚架。
- 拍摄烟花等景物时，在手动对焦模式下将对焦设为无限远。如果不知道镜头的无限远位置，请先对相同一般区域中爆炸的烟花调整对焦，然后再进行拍摄。
- 使用无线遥控器（另售）（第131页）。按无线遥控器上的SHUTTER按钮可触发BULB拍摄，再按一次可停止BULB拍摄。无需按住无线遥控器上的SHUTTER按钮。
- 如果您使用配备了快门按钮锁定功能的遥控器（另售），便可使用遥控器让快门保持开放。

注意

- 使用三脚架时，请关闭SteadyShot功能（第60页）。
- 曝光时间越长，影像上的噪点越显著。
- 拍摄后，需要花费与快门开放时间相等的时间进行降低噪点处理（长时曝光降噪）。在降低噪点操作期间，您无法进行下一次拍摄。
- 笑脸快门或自动HDR功能激活时，无法将快门速度设为[BULB]。
- 如果快门速度设为[BULB]的情况下使用笑脸快门或自动HDR功能，则快门速度暂时设为30秒。
- 建议在相机温度下降后启动BULB拍摄，以防止影像质量变差。

拍摄动态影像

1 调节对焦。

2 按MOVIE按钮开始拍摄。

- 可从任何曝光模式开始拍摄动态影像。
- 与曝光有关的值，例如快门速度和光圈值，将会自动调整。

MOVIE按钮



3 再按一次MOVIE按钮可停止拍摄。

要获得自己想要的光圈值

将模式旋钮设为“A”，用控制转盘选择光圈值（F数值），然后开始拍摄动态影像。便可使用选定的光圈值拍摄。当您不得不调整背景的模糊程度时，这种方式非常方便。

- 动态影像拍摄过程中不显示光圈值，无法对其进行调整。
- 如果在动态影像拍摄过程中转动镜头的变焦环，光圈值将会改变。

拍摄技巧

- 将使用在静态影像拍摄期间进行的以下设置，不做变更。
 - 白平衡模式
 - 创意风格
 - 曝光补偿
 - 测光模式
- 在动态影像拍摄期间可使用曝光补偿。

注意

- 动态影像拍摄期间不能使用自动对焦。可在按MOVIE按钮之前以自动对焦或手动对焦方式调整对焦。
- 动态影像的视角比静态影像的视角窄（仅限DSLR-A560）。按MOVIE按钮后，相机会显示要拍摄的实际范围。
- 无法使用人脸检测功能。
- 请勿拍摄强光源，如太阳。这样会损坏相机内部的机械装置。
- 将AVCHD动态影像导入计算机时，请使用“PMB”（第177页）。
- 长时间连续拍摄时，相机温度会升高，影像质量可能会变差。
- 显示时，表示相机温度过高。关闭相机，等待相机温度下降。如果继续拍摄，相机则会自动关闭。
- 关于动态影像播放的详细信息，请参阅第134页。

变更动态影像文件格式

MENU按钮 →  1 → [动态影像：文件格式] → 选择想要的格式

AVCHD	这种文件格式适用于在高清电视上观看平滑的视频影像。 使用本相机拍摄的动态影像以AVCHD格式记录，约60场/秒（1080 60i兼容设备）或50场/秒（1080 50i兼容设备），隔行扫描模式，具有Dolby Digital音频，AVCHD格式。 若要检查您的相机是1080 60i兼容设备还是1080 50i兼容设备，请检查相机底面上的下列标记。 1080 60i兼容设备：60i 1080 50i兼容设备：50i
MP4	这种文件格式适用于WEB上传、电子邮件附件或在计算机上播放。 使用本相机拍摄的动态影像以MPEG-4格式记录，约30帧/秒（1080 60i兼容设备）或约25帧/秒（1080 50i兼容设备），渐进扫描模式，具有AAC音频，mp4格式。

录制音频

拍摄动态影像时，可能会录下相机或镜头的操作噪音。使用三脚架并将SteadyShot功能设为关闭可减轻相机噪音。也可以拍摄没有音频的动态影像。

MENU按钮 →  1 → [动态影像：录音] → [关]

变更尺寸

MENU按钮 →  1 → [动态影像：影像尺寸] → 选择所需的尺寸

有关详细信息，请参阅第152页。

可用的动态影像拍摄时间

下表显示使用经过本相机格式化的存储卡的近似总拍摄时间。数值仅限于使用Sony标准“Memory Stick PRO Duo”进行测试。数值可能因拍摄条件和使用的存储卡类型而异。

DSLR-A580

(单位: 时:分:秒)

容量 文件 格式/尺寸	2GB	4GB	8GB	16GB	32GB
AVCHD 1920 ×1080	0:14:00	0:28:30	0:58:10	1:58:50	3:55:20
MP4 1440× 1080	0:20:40	0:41:40	1:24:40	2:52:30	5:41:00
MP4 VGA	1:15:10	2:31:10	5:06:20	10:23: 50	20:33: 00

拍摄影像

DSLR-A560

(单位: 时:分:秒)

容量 文件 格式/尺寸	2GB	4GB	8GB	16GB	32GB
AVCHD 1920 ×1080	0:14:00	0:28:30	0:58:10	1:58:50	3:55:20
MP4 1440× 1080	0:20:40	0:41:40	1:24:40	2:52:30	5:41:00
MP4 VGA	1:15:10	2:31:10	5:06:20	10:23: 50	20:33: 00

注意

- 显示的值不是连续拍摄时间。

关于连续拍摄动态影像的注意事项

- 指示的每个连续拍摄时间值取决于相机的温度或状态。
- 禁用需要使用三脚架或类似设备的SteadyShot功能时，拍摄时间会较长。
- 在20℃的室温下，针对动态影像指示的每个连续拍摄时间限度约为14分钟（DSLR-A580）或约为24分钟（DSLR-A560）。禁用SteadyShot功能时，DSLR-A580和DSLR-A560仍可连续拍摄约29分钟。
- 如果指示[]，或相机因内部温度过高而自动关闭，则可在关闭相机几分钟后再拍摄动态影像。
- 动态影像文件的最大尺寸约为2 GB。当文件尺寸约为2 GB，如果文件格式为MP4，会自动停止记录；如果文件格式为AVCHD，则会自动创建新的动态影像文件。
- 最长连续拍摄时间为29分钟。

选择对焦方法

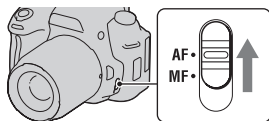
调整对焦的方法有2种：自动对焦和手动对焦。

根据镜头的不同，切换自动对焦和手动对焦的方法有所不同。

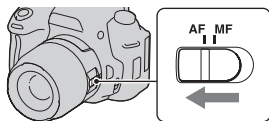
镜头类型	待用开关	切换至自动对焦	切换至手动对焦
镜头配备对焦模式开关	镜头（始终将相机上的对焦模式开关设为AF。）	将镜头上的对焦模式开关设为AF。	将镜头上的对焦模式开关设为MF。
镜头未配备对焦模式开关	相机	将相机上的对焦模式开关设为AF。	将相机上的对焦模式开关设为MF。

使用自动对焦

- 1 将相机上的对焦模式开关设为AF。

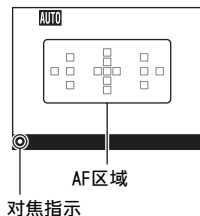


- 2 镜头配备对焦模式开关时，将其设为AF。



3 半按下快门按钮检查对焦，然后拍摄影像。

- 当对焦得到确认时，对焦指示变为●或⦿（如下）。
- 对焦得到确认的AF区域变为绿色。



拍摄技巧

- 要选择用于对焦的AF区域，请设置 [AF区域]（第93页）。

对焦指示

对焦指示	状态
● 点亮	对焦锁定。拍摄就绪。
⦿ 点亮	已确认对焦。对焦点跟随移动被摄体移动。拍摄就绪。
⦿ 点亮	正在进行对焦。无法释放快门。
● 闪烁	无法对焦。快门被锁定。

可能需要特殊对焦的被摄体

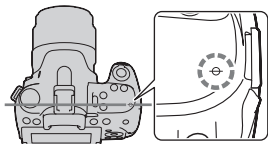
使用自动对焦时，难以对下述被摄体对焦。这种情况下，请使用对焦锁定拍摄功能（第91页）或手动对焦（第94页）。

- 对比度低的被摄体，如蓝天或白色的墙壁。
- 距离不同的2个被摄体重叠于AF区域中。
- 由重复图案构成的被摄体，如建筑物的外表。
- 非常明亮或耀眼的被摄体，如太阳、汽车车体、或水面。
- 环境照明不足。

测量到被摄体的准确距离

相机顶部的 $\oplus$ 标记表示影像传感器*的位置。当您测量相机与被摄体之间的准确距离时，请以该水平线的位置为基准。

* 影像传感器是相机中发挥如同胶片功能的部件。

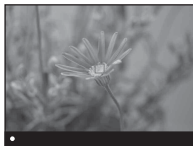


注意

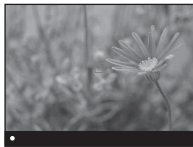
- 如果被摄体距离小于所安装镜头的最小拍摄距离，将无法确认对焦。请确保在被摄体和相机之间有足够的距离。

用想要的组合拍摄（对焦锁定）

- 1 将被摄体位于AF区域中，然后半按下快门按钮。
对焦和曝光便被固定。



- 2 持续半按住快门按钮，然后将被摄体返回原来位置以重新进行拍摄构图。



- 3 完全按下快门按钮拍摄照片。

选择适合被摄体移动的对焦方法（自动对焦模式）

Fn按钮→ **AF-A**（自动对焦模式）→选择所需的设置

AF-S （单次AF）	当半按下快门按钮时，相机对焦并且对焦被锁定。
AF-A （自动AF）	〔自动对焦模式〕根据被摄体的移动情况，在单次AF和连续AF间切换。 当半按住快门按钮时，如果被摄体处于静止状态，则对焦被锁定，如果被摄体处于运动状态，则相机连续对焦。
AF-C （连续AF）	在半按住快门按钮期间相机连续对焦。 • 当被摄体处于对焦状态时，不会发出音频信号。 • 无法使用对焦锁定。

拍摄技巧

- 被摄体处于静止状态时，使用〔单次AF〕。
- 被摄体处于运动状态时，使用〔连续AF〕。

注意

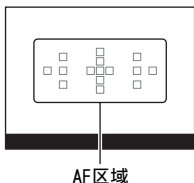
- 〔自动AF〕在曝光模式设为AUTO或下列某种场景选择模式时选中：〔肖像〕、〔风景〕、〔黄昏〕、〔夜景〕、〔夜景肖像〕或〔手持夜景〕。
场景选择中的曝光模式设为〔微距〕时，〔单次AF〕会选中。
场景选择中的曝光模式设为〔运动〕时，〔连续AF〕会选中。
- 〔连续AF〕在使用笑脸快门功能时选中。

选择对焦区域（AF区域）

选择想要的AF区域以适合拍摄条件或您的个人喜好。对焦得到确认的AF区域变为绿色，而其他AF区域消失。

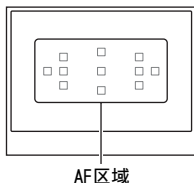
- 在取景器模式下，未用于调整对焦的AF区域将会消失。

LCD监视器



AF区域

取景器



AF区域

FN按钮 → [] (AF区域) → 选择所需的设置

[] (广域)	相机将决定使用15个AF区域（取景器模式的11个AF区域）的哪个区域进行对焦。 在取景器模式下，除11个AF区域外，还使用四个测光点。
⦿ (中央定点) *	相机单独使用位于中央区域的AF区域。
⦿ (局域)	使用控制器从15个AF区域（取景器模式的11个AF区域）中选择想要为其激活对焦的区域。按AF按钮可显示设置画面并选择想要的区域。
⦿ (自由点)	用控制器的▲/▼/◀/▶移动AF区域，以对焦小被摄体或狭窄区域。 

AF区域

*选择 [对比度AF] 时, [中央定点] 按 $\square$ 指示。

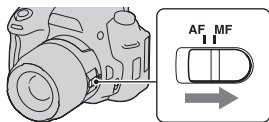
注意

- 可用的AF区域设置取决于 [AF方式] 设置的状态 (第96页)。选择 [对比度AF] 时, 可使用 [中央定点] 和 [自由点]。选择 [相位检测AF] 时, 可使用 [广域]、[中央定点] 和 [局域]。
- 曝光模式设为AUTO或场景选择时, 或者笑脸快门被激活时, 会将 [AF区域] 固定为 [广域] 且无法选择其他设置。
- 在连续拍摄或没有间歇地完全按下快门按钮时, AF区域可能不发光。

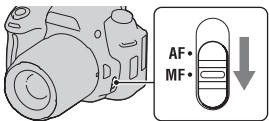
手动调整对焦 (手动对焦)

当难以在自动对焦模式下获得正确对焦时, 您可以手动调整对焦。

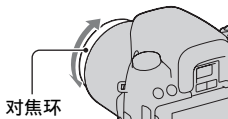
- 1 将镜头上的对焦模式开关设为MF。



- 2 镜头未配备对焦模式开关时, 将相机上的对焦模式开关设为MF。



- 3 旋转镜头的对焦环以获得清晰的对焦。



注意

- 可以在自动对焦模式下对被摄体对焦时，当对焦得到确认时●指示点亮。当使用广域AF区域时，将使用中心区域；当使用局域AF区域时，将使用通过控制器选择的区域。
- 当使用增距镜（另售）等镜头时，旋转对焦环可能不够平稳。
- 如果没有正确调整屈光度，则无法在取景器模式下获得正确对焦（第38页）。

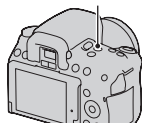
利用影像传感器构图（对焦检查Live View）

影像传感器上的影像以100%的画面覆盖率显示在LCD监视器上。

1 按FOCUS CHECK LV按钮。

反光镜抬起。

FOCUS CHECK LV按钮



2 调整对焦并拍摄影像。

自动对焦模式下：半按下快门按钮或按AF按钮。

手动对焦模式下：手动旋转对焦环。

注意

- 在对焦检查Live View模式下，无法在取景器中看到影像。
- 在取景器模式下使用对焦检查Live View功能时，建议您安装目镜盖（第31页）。
- 当在对焦检查Live View模式中执行连续拍摄或者阶段曝光拍摄时，自动对焦会在第一次拍摄时设定。

要改变AF方式

在对焦检查Live View模式下，可在 [对比度AF]（默认设置）和 [相位检测AF] 之间切换AF方式。相机未处于对焦检查Live View模式时，始终以相位检测AF方式进行对焦。

MENU按钮 →  2 → [AF方式] → 选择想要的设置

在对焦检查Live View模式下，各种AF方式的不同之处如下所述。

对比度AF	即使在调整对焦时Live View仍然有效。 • 仅限使用SAM镜头或SSM镜头时。 • 无法使用人脸检测或笑脸快门功能。 • 可从 [中央定点] 或 [自由点] 中选择AF区域设置。
相位检测AF	可缩短实现对焦的时间，但在调整对焦时Live View不起作用。 • 可从 [广域]、[中央定点] 或 [局域] 当中选择AF区域设置。

拍摄技巧

- 使用 [对比度AF] 时，将相机安装到三脚架上，因为对焦可能难以正确调整。

注意

- 使用 [对比度AF] 时，根据被摄体或所安装镜头的不同，调整对焦可能需要一定时间。
- 如果按快门按钮或AF按钮，即使已经获得了正确的对焦，相机也会重新对焦被摄体。
- 对比度AF激活时，屏幕的亮度可能会改变。
- 不发出AF辅助光。

可能需要特殊对焦的被摄体

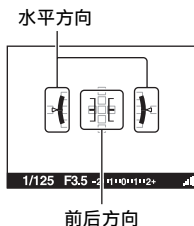
使用自动对焦时，难以对下述被摄体对焦。这种情况下，请使用对焦锁定拍摄功能（第91页）或手动对焦（第94页）。

- 环境暗而被摄体远。
- 被摄体与背景之间的对比度不佳。
- 透过玻璃看到的被摄体。
- 被摄体快速移动。
- 被摄体反光（例如镜子），或表面发亮。
- 被摄体闪光。
- 被摄体背光。

根据所安装的镜头，即使拍摄相同的被摄体，也可能难以实现对焦。

本相机的数字水平量规

在对焦检查Live View模式下，按DISP按钮以显示数字水平量规（第40页）。数字水平量规指示相机是否在前后左右方向均处于水平位置。当相机在两个方向上都处于水平位置时，指示会变为绿色。



注意

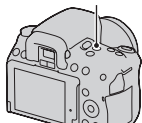
- 如果向前或向后过度倾斜相机，数字水平量规的错误就会较大。
- 即使相机几乎处于水平位置，也可能会指示 $\pm 1^\circ$ 的倾斜。

通过放大影像检查对焦

可通过在拍摄前放大影像来检查对焦。

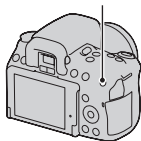
1 按FOCUS CHECK LV按钮。

FOCUS CHECK LV按钮



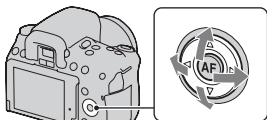
2 按AEL按钮。

AEL按钮



3 再次按AEL按钮放大影像并用控制器上的▲/▼/◀/▶选择想要放大的部分。

- 每次按AEL按钮时，变焦倍数如下切换：全部显示→约7.5倍→约15倍（DSLR-A580） / 全部显示→约7倍→约14倍（DSLR-A560）



4 调整对焦并拍摄被摄体。

- 您可以在影像放大时拍摄影像，但拍摄的影像适用于全部显示。
- 放大对焦功能将在拍摄后取消。

注意

- 自定义菜单中的 [AE锁定按钮功能] 设为 [AE锁定] 时，无法使用此功能。

检测人脸

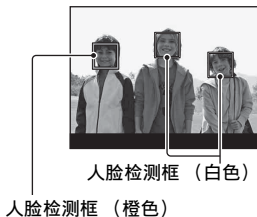
使用人脸检测功能

相机可检测人脸，调整对焦、曝光，进行影像处理并调整闪光设置。在默认设置下，人脸检测功能设为 [开]。

人脸检测框

相机检测到人脸时会出现白色的人脸检测框。如果相机判断可以自动对焦，则人脸检测框变为橙色。此时半按下快门按钮，人脸检测框变为绿色。

- 半按下快门按钮时，如果人脸并非位于出现的AF区域以内，则用于对焦的AF区域变为绿色。
- 相机检测到多张人脸时，相机自动选择最前方的人脸并且仅有单个人脸检测框变为橙色。



使用拍摄功能

取消人脸检测功能

Fn按钮 →  (人脸检测) → [关]

拍摄技巧

- 构图并叠加人脸检测框和AF区域。

注意

- 曝光模式为扫描拍摄时或动态影像拍摄期间，无法以取景器模式使用人脸检测功能。
- 最多可检测到8张人脸。
- 根据拍摄条件的不同，相机可能无法检测到任何人脸或可能检测到某些其他物体。

捕捉笑脸（笑脸快门）

相机检测到微笑时，快门自动释放。

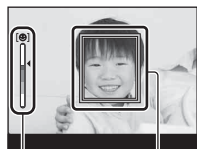
1 Fn按钮→☺_{OFF}（笑脸快门）→[开]→选择所需的笑脸检测感应模式

- 可将用于检测微笑的笑脸快门功能的感应度设为以下3个选项之1：☺_{ON}（微笑）、☺_{ON}（标准笑脸）和☺_{ON}（大笑）。
- 笑脸快门被激活时，笑脸检测感应指示会出现在画面上。

2 等待检测微笑。

相机检测微笑并确认对焦。微笑程度超出指示上的◀位置时，相机会自动拍摄影像。

- 相机检测到人脸时，人脸周围会出现橙色的人脸检测框。这些被摄体对焦清晰时，人脸检测框变为绿色。
- 对于双线人脸检测框围绕的人脸的微笑程度，笑脸检测感应指示上会进行显示。



人脸检测框
笑脸检测感应指示

使用拍摄功能

3 要停止拍摄，Fn按钮→☺_{ON}（笑脸快门）→[关]

拍摄技巧

- 要对笑脸对焦，请叠加人脸检测框和AF区域。
- 请勿使用刘海等遮盖眼部。保持眼部收窄。
- 请勿使用帽子、面具、太阳镜等物品遮挡人脸。
- 尝试将人脸面向相机正面并将其尽可能对准。
- 张口露出清晰笑容。露齿更加能够检测到微笑。
- 如果在笑脸快门功能被激活时按下快门按钮，则相机会拍摄影像，然后返回到笑脸快门。

注意

- 曝光模式设为扫描拍摄时，无法使用笑脸快门功能。
- 拍摄模式会自动设为 [单张拍摄] 或 [遥控器]。
- 对于笑脸快门功能，AF辅助照明不起作用。
- 如果相机没有检测到微笑，则请更改笑脸检测感应的设置。
- 根据拍摄条件的不同，可能无法正确检测到微笑。

使用闪光灯

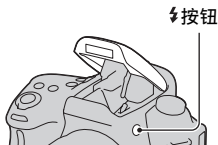
在黑暗的场所，使用闪光灯可以拍摄到明亮的照片，还有助于防止相机抖动。直接朝向太阳拍摄时，您可使用闪光灯拍摄背光被摄体的明亮影像。

1 Fn按钮 → ⚡（闪光模式） → 选择所需的设置

2 按⚡按钮。

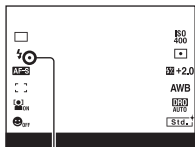
闪光灯弹出。

- 在AUTO或场景选择模式下，如果光线不足或被摄体背光，闪光灯会自动弹出。即使按下⚡按钮，内置闪光灯依旧不弹出。



3 闪光灯充电完成后，拍摄被摄体。

- 闪烁：闪光灯正在充电。当指示闪烁时，您无法释放快门。
- 点亮：闪光灯已充好电，闪光就绪。
- 在自动对焦模式下，当您在昏暗照明条件下半按下快门按钮时，闪光灯可能被触发以帮助对焦被摄体（AF辅助照明）。
- 只在拍摄信息显示模式中指示（第41页）。



●（闪光灯充电）指示

 (禁止闪光)	即使内置闪光灯弹出也不会闪光。
 (自动闪光)	当光线不足或逆光时，闪光灯闪光。
 (强制闪光)	每次触发快门时均会闪光。曝光模式设为P、A、S或M时，拍摄前按  按钮弹出闪光灯。
 (低速同步)	每次触发快门时均会闪光。使用低速同步拍摄能够通过降低快门速度同时拍摄清晰的被摄体影像和背景影像。
 (后帘同步闪光)	每次触发快门时，在完成曝光之前的瞬间闪光。
 (无线遥控)	使与相机分离并远离相机的外部闪光灯（另售）闪光（无线闪光拍摄）。

拍摄技巧

- 遮光罩（另售）可能会遮挡闪光灯的闪光。使用闪光灯时，请取下遮光罩。
- 使用闪光灯时，请拍摄1 m或更远处的被摄体。
- 在室内拍摄或拍摄夜景时，您可使用低速同步拍摄较亮的人物及背景影像。
- 您可使用后帘同步闪光拍摄移动被摄体拖尾的自然影像，例如移动的自行车或行走中的人。
- 使用HVL-F58AM/HVL-F42AM闪光灯（另售）时，您可在任何快门速度下使用高速同步功能进行拍摄。有关详细信息，请参阅随闪光灯随附的使用说明书。

注意

- 请勿通过抓住闪光灯发射器来握持相机。
- 防止影像中出现阴影所需的拍摄条件因镜头而异。
- 曝光模式设为AUTO或场景选择时，无法选择 [低速同步]、[后帘同步闪光] 和 [无线遥控] 项目。
- 曝光模式设为P、A、S、M时，无法选择 [禁止闪光] 或 [自动闪光] 项目。如果不想使用闪光灯，请将闪光灯推下。
- 如果在立体声麦克风或类似设备安装到自锁附件插座的情况下使用闪光灯，闪光灯可能不会弹出到正确位置，拍摄的影像可能在角落上有阴影。从自锁附件插座上移除任何设备。

闪光范围

内置闪光灯的闪光范围取决于ISO感光度和光圈值。请参阅下表。

光圈		F2.8	F4.0	F5.6
ISO 设置	100	1 m - 4.3 m	1 m - 3 m	1 m - 2.1 m
	200	1 m - 6 m	1 m - 4.3 m	1 m - 3 m
	400	1.4 m - 8.6 m	1 m - 6 m	1 m - 4.3 m
	800	2 m - 12 m	1.4 m - 8.6 m	1 m - 6 m

AF辅助照明

- 在 [自动AF] 中，当 [自动对焦模式] 设定为 [连续AF] 或当被摄体移动时，AF辅助照明不会工作。（ 或  指示点亮。）
- 当焦距为300 mm或更长时，可能无法使用AF辅助照明。
- 安装了配备AF辅助照明的外部闪光灯（另售）时，会使用外部闪光灯的AF辅助照明。
- [笑脸快门] 设为 [开] 时，AF辅助照明不会工作。

要取消AF辅助照明

MENU按钮 →  2 → [AF辅助照明] → [关]

要使用减轻红眼闪光

在使用闪光灯时，通过在拍摄前提供数次预闪光（低亮度闪光灯闪光），减轻红眼闪光功能可减弱红眼现象。

MENU按钮 →  1 → [减轻红眼闪光] → [开]

执行无线闪光拍摄

对于具有无线拍摄功能的闪光灯（另售），即使闪光灯未安装在相机上，无需导线也可使用闪光灯进行拍摄。通过改变闪光灯的位置，能够通过强调光线的对比度和被摄体上的阴影，拍摄具有立体感的影像。

有关实际拍摄步骤的详细信息，请参阅闪光灯的使用说明书。

1 将无线闪光灯安装到自锁附件插座，然后打开相机和闪光灯。

2 Fn按钮 → （闪光模式） → （无线遥控）

3 从自锁附件插座上取下无线闪光灯并弹出内置闪光灯。

- 如果进行闪光灯试闪光，按AEL按钮。
-

注意

- 相机无法进行无线照明比控制。
- 在无线闪光拍摄后关闭无线闪光模式。如果在无线闪光模式仍然有效的状态下使用内置闪光灯，会导致闪光曝光不正确。
- 当附近有其他摄影师使用无线闪光灯，并且他/她的内置闪光灯光线引起您的外部闪光灯闪光时，请改变外部闪光灯的频道。要改变外部闪光灯的频道时，请参阅随外部闪光灯随附的使用说明书。

AEL按钮的设置

使用无线闪光灯时，建议您在⚙自定义菜单中将 [AE锁定] 设为 [保持]（第161页）。

调整影像的亮度（曝光、闪光补偿、测光）

使用固定亮度拍摄（AE锁定）

直接朝向日光或在窗边拍摄时，由于被摄体及背景光线之间的巨大差异，对被摄体的曝光可能不合适。此时，请在被摄体足够明亮的位置使用光线测光，并在拍摄前锁定曝光。要降低被摄体的亮度，将相机指向比被摄体明亮的点，使用光线测光以锁定整个影像的曝光。要提高被摄体的亮度，将相机指向比被摄体暗的点，使用光线测光以锁定整个影像的曝光。

本节介绍如何使用 $\odot$ （点测光）拍摄被摄体更明亮的影像。

锁定曝光的点。



1 Fn按钮 → $\square$ （测光模式） → $\odot$ （点测光）

2 对想要锁定曝光的部分调整对焦。

获得对焦时曝光被设置。

1 按 $\square$ 按钮。

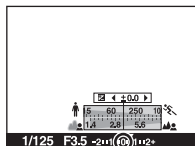
- 曝光补偿画面在取景器模式中显示。

$\square$ 按钮



2 用控制转盘调整曝光。

- 向+方向（偏高）：调亮影像。
- 向-方向（偏低）：调暗影像。



标准曝光

3 调整对焦并拍摄被摄体。

拍摄技巧

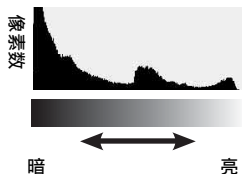
- 通过查看拍摄的影像调整补偿水平。
- 使用阶段曝光拍摄，将曝光向正或负方向移动可拍摄多张影像（第129页）。

注意

- 曝光模式设为AUTO或场景选择时，无法设置该项目。

使用柱状图查看画面的同时进行拍摄

柱状图可显示照片中某一亮度存在多少像素的亮度分布图。



MENU按钮 →  2 → [柱状图] → [开]

- 按几次DISP按钮后将显示柱状图，而不是图形显示（第40页）。

曝光补偿将相应地改变柱状图。

右图为一例子。

用正方向的曝光补偿拍摄可以使整个照片变亮，使整个柱状图向亮侧（右侧）移动。如果用负方向的曝光补偿，柱状图将会向相反方向移动。

柱状图的两端显示高调或低调部分。以后将无法用计算机复原这些区域。如有必要调整曝光并再次拍摄。



使用拍摄功能

注意

- Live View模式下显示的柱状图不会指示最终拍摄的影像。仅仅在画面上指示监视的影像状态。柱状图会根据光圈设置等的不同而不同。
- 在下列情况下，拍摄和播放之间的柱状图有所不同：
 - 闪光灯闪光时。
 - 当夜景等被摄体色彩浓度较低时。

调整闪光灯亮度（闪光补偿）

当使用闪光灯拍摄时，您可以单独调整闪光灯亮度，而不需要改变曝光补偿。您仅可改变闪光范围内主要被摄体的曝光。

Fn按钮→（闪光补偿）→选择所需的设置

向+方向：使闪光灯亮度增强。

向-方向：使闪光灯亮度减弱。

注意

- 曝光模式设为AUTO、扫描拍摄或场景选择时，无法设置该项目。
- 如果您已经对闪光灯亮度进行调整，当内置闪光灯弹出时，出现在取景器内。对其进行调整时请勿忘记复位其值。
- 如果被摄体位于闪光灯的最大闪光范围以外，由于闪光灯亮度的限制，可能无法看到闪光灯的增强效果。如果被摄体距离闪光灯非常近，可能无法看到闪光灯的减弱效果。

曝光补偿和闪光补偿

曝光补偿通过改变快门速度、光圈和ISO感光度（当选择了[AUTO]时）执行补偿。

闪光补偿仅改变闪光灯亮度。

选择闪光控制模式设置闪光灯亮度（闪光控制）

MENU按钮 →  2 → [闪光控制] → 选择所需的设置

ADI 闪光	该方法依据从预闪光中得出的焦距信息和测光数据，控制闪光灯的闪光。该方法允许精确的闪光补偿，实际上不受被摄体反光的影响。
预闪光TTL	该方法只依据从预闪光测光获得的数据，控制闪光灯亮度。该方法易受被摄体反光的影响。

ADI: Advanced Distance Integration（高级距离集成）
TTL: Through the lens（通过镜头）

- 选择 [ADI 闪光] 时，借助于更为精确的距离信息，使用带有距离编码器的镜头能够执行更为精确的闪光补偿。

注意

- 当无法决定被摄体和外部闪光灯（另售）之间的距离时，（使用外部闪光灯（另售）的无线闪光灯拍摄，使用电缆连接与相机分离的闪光灯拍摄，使用微距双组闪光灯拍摄等）相机自动选择预闪光TTL模式。
- 由于使用ADI闪光时相机无法执行闪光补偿，请在下述情况下选择 [预闪光TTL]。
 - 在HVL-F36AM闪光灯上安装广角面板时。
 - 使用扩散板进行闪光拍摄时。
 - 使用带有曝光系数的滤光片（诸如ND滤光片）时。
 - 使用特写镜头时。
- 仅当与带有距离编码器的镜头组合使用时可以利用ADI闪光。若要确认镜头是否装备有距离编码器，请参阅镜头随附的使用说明书。

选择测量被摄体亮度的方法（测光模式）

Fn按钮→（测光模式）→选择所需的模式

 （多区分割测光）	此模式用于对整个区域分割为多个区域之后的各个区域测光，并确定整个画面的正确曝光。
 （中央重点平均）	此模式在强调画面的中心区域的同时，测量整个画面的平均亮度。
 （点测光）	此模式仅测量位于中央区域的点测光圆周内的光量。

拍摄技巧

- 对于一般性拍摄，使用〔多区分割测光〕测光。
- AF区域中有高对比度被摄体时，使用点测光功能测量想要用最佳曝光拍摄的被摄体的光线，并利用AE锁定拍摄（第108页）。

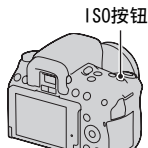
注意

- 曝光模式设为AUTO或场景选择时，会将〔测光模式〕固定为〔多区分割测光〕且无法选择其他模式。

设置ISO

感光度以ISO数值来表示（推荐曝光指数）。数目越大，感光度越高。

1 按ISO按钮显示ISO画面。



2 用控制器上的▲/▼选择想要的设置。

- 数目越大，噪点度越高。
- 如果选择 [多帧降噪]，请使用◀/▶选择想要的值。

注意

- 曝光模式设为AUTO、扫描拍摄或场景选择时，ISO被固定为AUTO且无法选择其他ISO数值。
- 曝光模式设为P/A/S且ISO设为 [AUTO] 时，ISO自动设为ISO 100和ISO 1600（DSLR-A580）/ISO 200和ISO 1600（DSLR-A560）之间的数值。
- 在曝光模式M下不提供 [AUTO] 设置。如果用 [AUTO] 设置将曝光模式改为M，ISO切换为最低ISO感光度。根据拍摄条件设置ISO。

多帧降噪

相机会自动连续拍摄多张影像、组合影像、降噪并记录一张影像。在多帧降噪中，可选择最高达ISO 25600的ISO数值。

记录的影像是一张组合的影像。

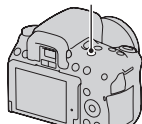
注意

- 按住快门按钮，直到连续拍摄停止为止。
- 当 [静态影像：影像质量] 设为 [RAW] 或 [RAW&JPEG] 时，无法使用此功能。
- 无法使用闪光灯、动态范围优化和 [自动HDR]。

自动补偿亮度和对比度（动态范围）

D-RANGE按钮→选择所需的设置

D-RANGE按钮



D-R OFF (关)	不使用DR0/自动HDR功能。
DR0 (动态范围优化)	通过将影像分为小的区域，相机对被摄体和背景之间光和影的对比度进行分析，从而产生具备最理想的亮度和层次的影像。
HDR (自动HDR)	以不同曝光值拍摄三张影像，然后将正确曝光的影像、曝光不足的影像的明亮区域和曝光过度的影像的昏暗区域叠加起来，创建具有丰富色调的影像。 会记录两张影像：一张正确曝光的影像和一张叠加的影像。

使用拍摄功能

校正被摄体的亮度（动态范围优化）

1 D-RANGE按钮→ **DR0** (动态范围优化)

2 用控制器上的◀/▶选择最佳级别。

DR0 AUTO (自动)	自动校正亮度。
DR0 (级别) *	在影像的各个区域优化拍摄影像的色调。在Lv1（弱）和Lv5（强）之间选择最佳级别。

*带有**DR0**显示的Lv_为当前所选的步级。

注意

- 在场景选择中选择了 [黄昏]、[夜景]、[夜景肖像] 或 [手持夜景] 时，设置会固定为 [关]。在场景选择中选择了其他模式时，设置会固定为 [自动]。
- 当进行有动态范围优化的拍摄时，影像可能会有噪点。特别是在增强效果时，通过检查拍摄的影像选择正确的级别。

通过丰富色调自动补偿（自动高动态范围）

1 D-RANGE按钮→ （自动HDR）

2 用控制器上的◀/▶选择最佳级别。

 （自动HDR曝光差异）	自动校正曝光差异。
 （曝光差异级别）*	根据被摄体的对比度设置曝光差异。在1.0Ev（弱）和6.0Ev（强）之间选择最佳级别。 例如：选择2.0Ev时，会叠加三张影像：一张曝光为-1.0Ev的影像，一张正确曝光的影像，一张曝光为+1.0Ev的影像。

*带有显示的_Ev为当前所选的步级。

拍摄技巧

- 由于一次拍摄会释放三次快门，请注意下列事项：
 - 被摄体处于静止状态或没有闪烁时使用此功能。
 - 请勿重新构图。
 - 当拍摄人时，我们建议使用Live View模式。

注意

- 当 [静态影像：影像质量] 设为 [RAW] 或 [RAW&JPEG] 时，无法使用此功能。
- 曝光模式设为AUTO、扫描拍摄或场景选择时，无法选择 [自动HDR]。
- 笑脸快门期间无法选择 [自动HDR]。如果 [自动HDR] 被选中的情况下打开笑脸快门功能，则相机将暂时使用DRO设置。
- 拍摄后完成捕获处理之前，无法开始下一次拍摄。
- 根据被摄体亮度差异和拍摄条件的不同，可能无法获得想要的效果。
- 使用闪光灯时，此功能效果非常有限。
- 当场景的对比度低或相机晃动或发生被摄体模糊时，可能无法获得好的HDR影像。如果相机检测到问题，将会在拍摄的影像上指示 ，向您通知这种情况。如果必要，请重新拍摄，注意对比度或模糊。

影像处理

选择想要的影像处理（创意风格）

除了想要的影像处理外，您还可以使用 [创意风格] 根据需要调整曝光（快门速度和光圈），这与场景选择中由相机调整曝光的情况不同。

1 Fn按钮 →  (创意风格) → 选择所需的设置

2 若要调整  (对比度)、 (饱和度) 或  (锐度)，请使用控制器上的  /  选择想要的项目，然后使用  /  调整值。

 (标准)	用于拍摄各种具有丰富色调和鲜艳色彩的场景。
 (生动)	饱和度及对比度被增强，用于拍摄具有鲜艳场景和被摄体的影像，例如花朵、树木、蓝天或海景。
 (肖像)	用于拍摄具有柔和色调的肤色，是拍摄肖像的理想选择。
 (风景)	饱和度、对比度和锐度被增强，用于拍摄生动鲜明的场景。同时，远处风景更加突出。
 (黄昏)	用于拍摄落日的美丽红色。
 (黑白)	用于拍摄黑白单色调影像。

①（对比度）、②（饱和度）及③（锐度）可为每1个创意风格项目进行调整。

①（对比度）	所选值越大，光和阴影的区别将越被强调，从而对影像留下深刻印象。
②（饱和度）	所选值越大，颜色越鲜艳。所选值越小，影像的颜色将受限且柔和。
③（锐度）	调整锐度。所选值越大，对轮廓的强调程度越大；所选值越小，对轮廓的强调程度越小。

注意

- 曝光模式设为AUTO或场景选择时，会将 [创意风格] 固定为 [标准] 且无法选择其他设置。
- 选择 [黑白] 时，无法调整饱和度。

更改色彩再现范围（色彩空间）

用数字组合或色彩再现范围表示色彩的方法叫做“色彩空间”。您可根据目的改变色彩空间。

MENU按钮 →  3 → [色彩空间] → 选择所需的设置

sRGB	这是数码相机的标准色彩空间。当您想要打印不作任何修改的影像时，使用标准拍摄中的sRGB。
AdobeRGB	这将有较广的色彩再现范围。当被摄体的大部分是鲜明的绿色或红色时，Adobe RGB会有效果。 • 影像的文件名以“_DSC”开始。

注意

- Adobe RGB是用于支持色彩管理和DCF2.0选项色彩空间的应用程序或打印机。使用不支持的应用程序或打印机可能导致影像或者影像印刷无法真实再现色彩。
- 在显示用Adobe RGB记录到相机上或与Adobe RGB不兼容的设备上的影像时，影像将以低饱和度进行显示。

调整色调（白平衡模式）

被摄体的色调随光源的特性而变更。该表显示出与1个在阳光下显示为白色的被摄体相比，色调如何根据各种光源而变更。

天气/照明	日光 	阴天 	日光灯 	白炽灯 
光线的特征	白	偏蓝	淡蓝	偏红

白平衡模式的功能是将色调调整为大致与您所看到的相同。当影像的色调与您的预期不相符，或当您出于摄影效果的目的希望改变色调时，请使用该功能。

注意

- 曝光模式设为AUTO或场景选择时，会将〔白平衡模式〕固定为〔自动白平衡〕且无法选择其他模式。
- 如果唯一可用的光源为水银灯或钠灯，由于光源的性质，相机将无法获得正确的白平衡。此时请使用闪光灯。

调整白平衡模式以适合特定的光源（自动/预设白平衡）

Fn按钮→ AWB（白平衡模式）→选择所需的设置

- 未选择 [AWB] 时，可使用◀/▶微调色调。向+方向调整，影像将变红，向-方向调整影像将变蓝。

AWB（自动白平衡）	相机自动检测光源并调整色调。
 （日光）	如果您选择适合特定光源的选项，色调将调整为适合该光源（预设白平衡）。
 （阴影）	
 （阴天）	
 （白炽灯）	
 （日光灯）	
 （闪光灯）	

拍摄技巧

- 如果在所选选项下无法获得想要的颜色，请使用白平衡阶段曝光功能（第131页）。
- 选择 [5500K]（色温）或 [0]（彩色滤光片）时，您可将值调整到想要的值（如下）。
- 选择 [自定义] 时，您可以注册个人设置（第125页）。

设置色温及滤光效果（色温/彩色滤光片）

Fn按钮→ **AWB（白平衡模式）** → **[5500K]（色温）**
或 **[0]（彩色滤光片）**

- 要想设置色温，请用◀/▶选择值。
- 要想设置彩色滤光片，请用◀/▶选择补偿方向。

注意

- 由于水色计是为胶卷相机所设计的，在日光灯/钠灯/水银灯下值会有所不同。建议您使用自定义白平衡或做试拍。

5500K*¹（色温）	用色温设置白平衡。数值越高，影像越红；数值越低，影像越蓝。
0*²（彩色滤光片）	获得CC（Color Compensation）滤光片摄影的效果。 以所设置的色温为基准，可在G（Green）或M（Magenta）之间补偿色彩。

*1该值为当前选择的色温值。

*2该值为当前选择的彩色滤光值。

注册色调（自定义白平衡）

当1个场景的周围环境照明由多种类型的光源构成时，建议使用自定义白平衡正确地再现白色。

1 Fn按钮→ **AWB（白平衡模式）** →  **（自定义）**

2 用控制器上的◀/▶选择 [ **SET**]，然后按控制器的中央。

3 握持相机让白色区域完全遮盖位于中央的AF区域，然后按下快门按钮。

快门发出咔嚓声，并且相机会显示校正值（色温和彩色滤光片）。

4 按控制器的中央。

所记忆的自定义白平衡设置被保留，监视器返回拍摄信息显示。

- 到注册新的设置为止，注册在本操作中的自定义白平衡设置将保持有效。
-

注意

- “自定义白平衡错误”信息指示数值超出预期范围。（当对邻近的被摄体使用了闪光灯或取景框中存在明亮色彩的被摄体时。）如果注册该数值，LCD监视器上所显示的拍摄信息中的  指示变黄。您可以在此刻拍摄，但是建议您再次设置白平衡以获得更正确的白平衡数值。

要调出自定义白平衡设置时

Fn按钮 → AWB（白平衡模式） → （自定义）

注意

- 如果在按下快门按钮时使用了闪光灯，所注册的自定义白平衡也会考虑到闪光灯光线的效果。请在接下来的摄影中使用闪光灯拍摄照片。

☺/📷选择拍摄模式

本相机有六种拍摄模式，例如单张拍摄及连续拍摄。请根据需要使用。

单张拍摄

该模式用于一般拍摄。

☺/📷按钮 → 📷（单张拍摄）

注意

- 场景选择中的曝光模式设为 [运动] 时，无法进行单张拍摄。

连续拍摄

相机以下列速度连续拍摄影像*。

	📷Hi	📷Lo
Live View模式	-	每秒最多3张影像
取景器模式	每秒最多5张影像	每秒最多3张影像
对焦检查Live View	每秒最多5张影像	-

* 我们的测量条件。连拍速度会根据拍摄条件有所不同，可能会慢于上表数据。

1 ☺/📷按钮 → 📷（连续拍摄） → 选择想要的速度

2 调整对焦并拍摄被摄体。

- 当您持续按住快门按钮时，拍摄继续。

连续拍摄的最大数目

可连续拍摄的影像数目有上限。

	DSLR-A580	DSLR-A560
精细	44张影像	27张影像
标准	45张影像	47张影像
RAW&JPEG	20张影像	7张影像
RAW	22张影像	7张影像

要高速连续拍摄

相机以最快每秒7张影像的速度连续拍摄。在第1张中设定曝光和对焦。

☺/📷按钮→ (速度优先连续拍摄)

注意

- 取景器中闪烁“0”时，无法连续拍摄影像。请等到指示消失。
- 使用〔运动〕以外的场景选择模式时，无法连续拍摄。
- 〔人脸检测〕设为〔开〕时，连续拍摄的速度可能会降低。

使用自拍定时

当摄影师想把自己也拍摄到照片中时，使用10秒自拍定时较方便；要减少相机振动时，使用2秒自拍定时较方便，因为反光镜会先升起。

1 ☺/📷按钮→☺(自拍定时)→选择所需的设置

- ☺之后的数字为当前选择的秒数。

2 调整对焦并拍摄被摄体。

- 当自拍定时被激活时，音频信号及自拍定时指示灯会指明情况。要开始拍摄前自拍定时指示灯会快速闪烁，而音频信号会响起。

要取消自拍定时

按  /  按钮。

注意

- 当使用取景器拍摄影像时，请使用目镜盖（第31页）。
- 2秒自拍定时期间，请勿将镜头对着太阳。太阳的热量会灼伤快门帘幕，导致快门帘幕损坏。

改变曝光拍摄影像（阶段曝光）



基准曝光



-方向



+方向

阶段曝光拍摄可让您拍摄若干影像，而每个影像的曝光度均不相同。指定与基准曝光的差值（步级），相机会一边改变曝光一边拍摄3张影像。一直按住快门按钮，直到拍摄停止为止。

闪光灯闪光时，闪光灯阶段拍摄用于偏移闪光的光量。按下快门按钮逐张拍摄。

1 / 按钮 → **BRK**C (阶段曝光: 连续) → 选择所需的阶段曝光偏移

2 调整对焦并拍摄被摄体。

在阶段曝光的第1张中设置基准曝光。

- 按住快门按钮，直到停止拍摄为止。在闪光灯阶段曝光拍摄中，按三次快门按钮。

注意

- 当模式旋钮设为M时，曝光通过调整快门速度进行改变。
- 当您调整曝光时，曝光基于补偿值进行改变。
- 当曝光模式设为AUTO或场景选择时，阶段曝光不可用。

阶段曝光拍摄中的EV标度条

	环境照明*阶段曝光 0.3步级, 3张影像 曝光补偿0	闪光灯阶段曝光 0.7步级, 3张影像 闪光补偿-1.0
LCD监视器 (Live View模式)		
LCD监视器 (取景器模式/标准显示)	 显示在第一行。	 显示在最后一行。
取景器		

* 环境照明：除闪光灯以外较长时间照射场景的任何照明，例如：自然光、灯泡或日光灯。

- 在阶段曝光拍摄时，与可拍摄影像数目相同的索引数目显示在EV标度条上。但在闪光灯阶段曝光拍摄时，索引不会显示在取景器中。

- 当开始阶段曝光拍摄时，显示已拍摄影像的索引开始一个接一个地消失。

白平衡改变进行拍摄（白平衡阶段曝光）

根据所选白平衡和色温/彩色滤光片，以改变后的白平衡拍摄3张影像。

1 / 按钮 → **BRN WB**（白平衡阶段曝光） → 选择所需的设置

- 当选择Lo时，白平衡每次改变10迈尔德*；当选择Hi时，白平衡每次改变20迈尔德。

2 调整对焦并拍摄被摄体。

*迈尔德：迈尔德是表示色温滤光片中色彩转换性质的单位。

用无线遥控器拍摄

可使用RMT-DSLR1无线遥控器（另售）上的SHUTTER和2SEC（快门在2秒后释放）进行拍摄。另请参阅无线遥控器随附的使用说明书。

1 / 按钮 → （遥控器）

2 对焦被摄体，将无线遥控器的反射器指向遥控传感器，然后拍摄影像。

注意

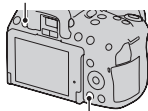
- 当使用取景器拍摄影像时，请使用目镜盖（第31页）。

播放影像

上次拍摄的影像将显示在LCD监视器上。

1 按 按钮。

DISP按钮



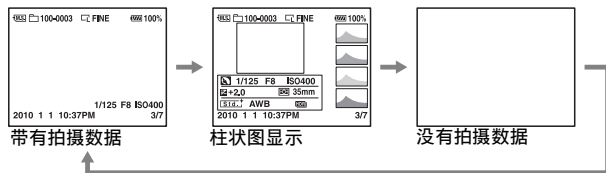
 按钮

2 用控制器上的 / 选择影像。

要返回拍摄模式时
再次按  按钮。

要切换拍摄数据的显示
按DISP按钮。

每次按DISP按钮时，画面如下切换。



选择要播放的文件夹

MENU按钮 →  2 → [选择文件夹] → 选择所需的文件夹

要在播放竖向拍摄的影像时选择影像方向

MENU按钮 →  2 → [回放显示] → 选择所需的设置

注意

- 当您在电视或计算机上播放影像时，即使选择了 [手动旋转] 也以竖向显示影像。

滚动全景影像

选择全景影像，然后按控制器的中央。再按一次可暂停播放。

无法滚动3D扫描全景影像。滚动播放不适用于将 [3D全景：影像尺寸] 设为 [16:9] 后拍摄的影像。

播放动态影像

1 MENU按钮 →  1 → [静态/动态影像选择] → [动态影像]

2 用控制器上的◀/▶选择想要的动态影像，然后按控制器的中央。

动态影像播放期间	控制器/控制转盘操作
暂停/继续	●
快进	▶
快倒	◀
慢进	在暂停期间向右旋转控制转盘
慢倒	在暂停期间向左旋转控制转盘
调整音量	▲/▼

调整音量

MENU按钮 →  1 → [音量设置] → 选择想要的音量

选择要播放的动态影像日期

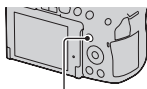
动态影像是按日期存储的。

MENU按钮 →  2 → [选择日期] → 选择想要的日期

注意

- 用其他设备拍摄动态影像可能无法在本相机上播放。

- 1 显示您想要旋转的影像，然后按  按钮。



 按钮

- 2 按控制器的中央。

影像以逆时针方向旋转。如需再次旋转，则重复步骤2。

- 一旦旋转了影像，即使关闭电源也会以旋转方向播放影像。

要返回正常播放画面

按  按钮。

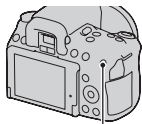
注意

- 无法旋转动态影像。
- 当您将经过旋转的影像复制到计算机时，CD-ROM（附件）内含的“PMB”会正确地显示旋转后的影像。但是，根据所使用软件的不同，影像有可能不会被旋转。

放大影像

可以将静态影像放大，以便更详细地检查影像。这方便于查看一张拍摄影像的对焦情况。

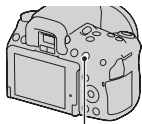
1 显示您想要放大的影像，然后按 $\oplus$ 按钮。



$\oplus$ 按钮

2 用 $\oplus$ 按钮或 $\ominus$ 按钮放大或缩小影像。

- 旋转控制转盘，切换相同显示倍数下的影像。当您以同一组合拍摄多张影像时，您可比较其对焦情况。



$\ominus$ 按钮

3 用控制器上的 $\blacktriangle$ / $\blacktriangledown$ / $\blacktriangleleft$ / $\blacktriangleright$ 选择想要放大的部分。

要取消放大播放

按 $\blacksquare$ 按钮，影像将返回到标准尺寸。

放大倍数范围

放大倍数范围如下。

影像尺寸	放大倍数范围	
	DSLR-A580	DSLR-A560
L	约 $\times 1.1$ - $\times 11.8$	约 $\times 1.1$ - $\times 11.8$
M	约 $\times 1.1$ - $\times 8.8$	约 $\times 1.1$ - $\times 8.0$
S	约 $\times 1.1$ - $\times 6.0$	约 $\times 1.1$ - $\times 5.5$

切换至影像列表播放

1 按 按钮。

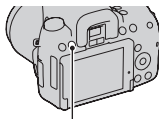
画面变为影像索引画面。

 按钮



2 反复按DISP按钮以选择想要的画面格式。

- 画面以下列顺序进行改变：9张影像→ 4张影像



DISP按钮

要返回单张影像画面

选择想要的影像时，按  按钮或控制器的中央。

转至动态影像索引画面

若要在影像索引画面上显示动态影像，请使用控制器上的◀/▶/▲/▼在选项卡上选择  (动态影像)，然后按控制器的中央。



静态影像/动态影像切换选项卡

使用浏览功能

自动播放影像（幻灯片播放）

MENU按钮 →  1 → [幻灯片播放] → [确定]

依次播放拍摄的影像（幻灯片播放）。幻灯片播放在所有影像播放完成后自动停止。

- 您可使用控制器上的◀/▶观看上一个/下一个影像。
- 无法暂停幻灯片播放。

要中途结束幻灯片播放

按控制器的中央。

要选择幻灯片播放中影像的播放间隔

MENU按钮 →  1 → [幻灯片播放] → [间隔] → 选择所需的秒数

要重复播放

MENU按钮 →  1 → [幻灯片播放] → [重复] → [开]

播放动态影像

无法在相同的幻灯片播放中播放静态影像和动态影像。使用 [静态/动态影像选择] 切换到动态影像播放，然后选择动态影像类型。

MENU按钮 →  1 → [幻灯片播放] → [动态影像类型] → 选择想要的动态影像类型

仅播放3D影像

如果使用HDMI连接线（另售）将相机连接到3D兼容的电视，就可以播放以3D扫描全景模式拍摄的3D影像。关于3D拍摄的详细信息，请参阅第210页。另请参阅电视随附的使用说明书。

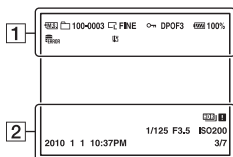
MENU按钮 →  1 → [幻灯片播放] → [影像类型] → [只显示3D]

查看已拍摄影像的信息

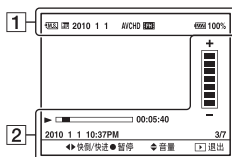
每次按DISP按钮时，信息显示发生变化（第132页）。

基础信息显示

静态影像



动态影像



1

显示	含义
	存储卡（24）
	静态影像/动态影像
100-0003	文件夹-文件序号（178）
2010 1 1	拍摄日期
	静态影像的影像尺寸（150）/静态影像的纵横比（152）/扫描拍摄的影像尺寸（151）

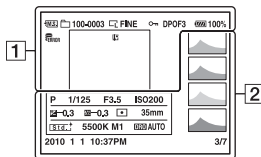
显示	含义
RAW RAW+J FINE STD	静态影像的影像质量（153）
	保护（143）
DPOF3	DPOF设置（184）
	剩余电池电量警告（20）
100%	剩余电池电量（20）
	数据库文件已满（204）/数据库文件错误（205）
	过热警告（204）
AVCHD MP4	动态影像文件格式（85）

显示	含义
 	动态影像的影像尺寸 (152)
	

2

显示	含义
2010 1 1 10:37AM	拍摄日期
 	自动HDR影像警告 (118)
1/125	快门速度 (77)
F3.5	光圈 (74)
ISO200	ISO感光度 (115)
3/7	文件序号/影像总数
	播放
	播放条
00:05:40	计数器
	音量

柱状图显示



1

显示	含义
	存储卡 (24)
	静态影像
100-0003	文件夹-文件序号 (178)
	静态影像的影像尺寸 (150) / 静态影像的纵横比 (152) / 扫描拍摄的影像尺寸 (151)
WIDE	
STD	
WIDE	
STD	
16:9	
RAW	静态影像的影像质量 (153)
RAW+J	
FINE	
STD	
	保护 (143)
DPOF3	DPOF设置 (184)
	剩余电池电量警告 (20)

显示	含义
100%	剩余电池电量 (20)
	数据库文件已满 (204) / 数据库文件错误 (205)
	过热警告 (204)

2

显示	含义
	柱状图* (110)
AUTO	曝光模式 (61-83)
PAS	
M	
1/125	快门速度 (77)
F3.5	光圈 (74)
ISO200	ISO感光度 (115)
-0.3	曝光补偿 (109)
-0.3	闪光补偿 (112)
	测光模式 (114)

显示	含义
35mm	焦距（190）
	创意风格（120）
AWB +1 5500K M1	白平衡（自动、预设、色温、彩色滤光片、自定义）（123）
	动态范围优化（117）/自动HDR/自动HDR影像警告（118）
2010 1 1 10:37AM	拍摄日期
3/7	文件序号/影像总数

*当影像有高调或低调部分时，该部分会在柱状图显示中闪烁（亮度限制警告）。

保护影像（保护）

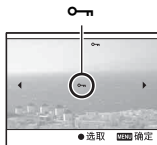
您可以保护影像以防止意外删除。

保护所选影像/取消对所选影像的保护

1 MENU按钮 →  1 → [保护] → [多个影像]

2 用控制器上的◀/▶选择想要保护的影像，然后按控制器的中央。

- 标记出现在所选影像上。
- 若要取消选择，再次按中央。



使用浏览功能

3 若要保持其他影像时，重复步骤2。

4 按MENU按钮。

5 用▲选择 [确定]，然后按控制器的中央。

对所有影像或动态影像取消保护

您可以对当前所选文件夹中的所有影像或具有相同日期的所有动态影像取消保护。

MENU按钮 →  1 → [保护] → [取消所有静态影像] 或 [取消所有动态影像]

删除影像（删除）

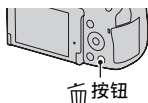
一旦删除了影像，便无法复原。请预先确认是否要删除影像。

注意

- 不能删除被保护影像。

删除当前显示的影像

- 1 显示您想要删除的影像，然后按  按钮。



- 2 用控制器上的▲选择 [删除]，然后按控制器的中央。

删除所选影像

- 1 MENU按钮 →  1 → [删除] → [多个影像]

- 2 用控制器选择想要删除的影像，然后按控制器的中央。
🗑️ 标记出现在所选影像上。



- 3 若要删除其他影像，重复步骤2。

4 按MENU按钮。

5 用▲选择 [删除]，然后按控制器的中央。

删除文件夹中的全部影像

删除文件夹中的所有静态影像。这只会出现在静态影像播放期间出现。

1 MENU按钮→  1 → [删除] → [文件夹内全部]

2 用控制器上的▲选择 [删除]，然后按控制器的中央。

删除具有相同日期的所有动态影像

删除该日期的所有动态影像。这只会出现在动态影像播放期间出现。

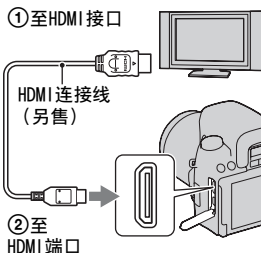
1 MENU按钮→  1 → [删除] → [此日期中全部]

2 用控制器上的▲选择 [删除]，然后按控制器的中央。

在电视荧屏上观看影像

若要在电视上观看相机上拍摄的影像，则需要HDMI连接线（另售）和配备HDMI接口的高清电视。

1 关闭相机和电视，将相机连接到电视。



2 打开电视并切换输入。

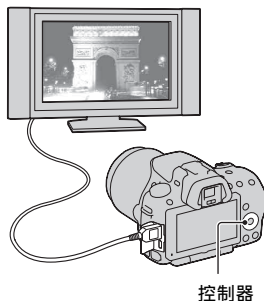
- 另请参阅电视随附的使用说明书。

3 打开相机。

相机拍摄的影像出现在电视荧屏上。

用控制器上的◀/▶选择想要的影像。

- 相机上的LCD监视器不会打开。



注意

- 使用带有HDMI标识的HDMI连接线。
- 对于使用的HDMI电缆，一端带有HDMI微型接口（用于相机），另一端带有适合电视连接的接口。
- 某些设备可能无法正常工作。
- 请勿连接设备的输出接口与相机的HDMI端口。否则可能会导致故障。

关于“PhotoTV HD”

本相机符合“PhotoTV HD”标准。

通过使用HDMI连接线连接Sony的PhotoTV HD兼容设备，能够享受全新照片世界带来震撼性的Full HD全高清质量。

“PhotoTV HD”能够呈现高清晰、犹如照片效果表现力的细腻纹理和色彩。

用3D兼容电视观看3D影像

播放以3D扫描全景模式拍摄的影像时，按控制器上的▼即可在电视屏幕上播放具有3D效果的影像。

仅观看3D影像

只能播放以3D扫描全景模式拍摄的影像。

MENU按钮 →  1 → [3D观看]

使用“BRAVIA” Sync

使用HDMI连接线将相机连接到支持“BRAVIA” Sync的电视之后，即可用电视遥控器操作相机。

1 将支持“BRAVIA” Sync的电视连接到相机（第146页）。

自动切换输入并在电视荧屏上出现相机拍摄的影像。

2 按电视遥控器上的SYNC MENU按钮。

3 用电视遥控器上的按钮进行操作。

同步菜单的项目

幻灯片播放	自动播放影像（第137页）。
单幅影像显示	返回单张影像画面。
静态/动态影像选择	选择要播放的静态影像或动态影像。
影像索引	切换到影像索引画面。
3D观看	连接到3D兼容电视时播放3D影像。
选择文件夹	选择要播放的影像文件夹。
选择日期	选择要播放的动态影像日期。
删除	删除影像。

注意

- 使用HDMI连接线将相机连接到电视时，可用操作会受到限制。
- 仅支持“BRAVIA” Sync的电视可提供上述操作。SYNC Menu操作因连接的电视而异。有关详细信息，请参阅随电视随附的使用说明书。
- 使用HDMI电缆将相机连接到其他制造商的电视时，如果相机响应电视遥控器而进行不必要的操作，则请将 $\mathcal{R}$ 设置菜单中的 [HDMI控制] 设为 [关]。

在海外使用相机

在电视荧屏上观看影像时，相机和电视必须使用相同的电视彩色制式。

NTSC制式（1080 60i）

巴哈马群岛、玻利维亚、加拿大、中美洲、智利、哥伦比亚、厄瓜多尔、牙买加、日本、韩国、墨西哥、秘鲁、苏里南、台湾地区、菲律宾、美国、委内瑞拉等

PAL制式（1080 50i）

澳大利亚、奥地利、比利时、中国、克罗地亚、捷克共和国、丹麦、芬兰、德国、荷兰、香港地区、匈牙利、印度尼西亚、意大利、科威特、马来西亚、新西兰、挪威、波兰、葡萄牙、罗马尼亚、新加坡、斯洛伐克共和国、西班牙、瑞典、瑞士、泰国、土耳其、英国、越南等

PAL-M制式（1080 50i）

巴西

PAL-N制式（1080 50i）

阿根廷、巴拉圭、乌拉圭

SECAM制式（1080 50i）

保加利亚、法国、希腊、圭亚那、伊朗、伊拉克、摩纳哥、俄罗斯、乌克兰等

设置影像尺寸及影像质量

静态影像：影像尺寸

MENU按钮→  1 → [静态影像：影像尺寸] → 选择所需的尺寸

[静态影像：纵横比]：[3:2]

DSLR-A580

影像尺寸		用法指南
L:16M	4912×3264像素	适合打印最大A3+尺寸
M:8.4M	3568×2368像素	适合打印最大A4尺寸
S:4.0M	2448×1624像素	适合打印L/2L尺寸

DSLR-A560

影像尺寸		用法指南
L:14M	4592×3056像素	适合打印最大A3+尺寸
M:7.4M	3344×2224像素	适合打印最大A4尺寸
S:3.5M	2288×1520像素	适合打印L/2L尺寸

[静态影像：纵横比]：[16:9]

DSLR-A580

影像尺寸		用法指南
L:14M	4912×2760像素	适合在高清电视上观看
M:7.1M	3568×2000像素	
S:3.4M	2448×1376像素	

影像尺寸		用法指南
L: 12M	4592×2576像素	适合在高清电视上观看
M: 6.3M	3344×1872像素	
S: 2.9M	2288×1280像素	

注意

- 当选择 [静态影像：影像质量] 的RAW影像时，RAW影像的影像尺寸相应为L。该尺寸不显示在画面上。

设置全景影像的尺寸

您可以设置全景影像的尺寸。影像尺寸因拍摄方向的设置而异（第69页）。

MENU按钮 →  2 → [全景：影像尺寸] 或 [3D全景：影像尺寸] → 选择想要的尺寸

[全景：影像尺寸]

 STD (标准)	垂直：3872×2160 水平：8192×1856
 WIDE (宽)	垂直：5536×2160 水平：12416×1856

[3D全景：影像尺寸]

 16:9 (16:9)	水平：1920×1080
 STD (标准)	水平：4912×1080
 WIDE (宽)	水平：7152×1080

动态影像：影像尺寸

影像尺寸越大，影像质量越高。

MENU按钮 →  1 → [动态影像：影像尺寸] → 选择所需的尺寸

[AVCHD] 模式

 (1920 × 1080)	17 Mbps：以最高影像质量拍摄，用于在高清电视上观看。
--	-------------------------------

[MP4] 模式

 (1440 × 1080)	12 Mbps：以高影像质量拍摄，用于在高清电视上观看。
 (VGA) (640 × 480)	3 Mbps：以适当的尺寸拍摄，用于WEB上传。

注意

- 除非为动态影像选择了 [VGA] 影像尺寸，否则会产生远摄影像（仅限DSLR-A560）。

静态影像：纵横比

MENU按钮 →  1 → [静态影像：纵横比] → 选择所需的纵横比

3:2	正常纵横比。
16:9	高清电视纵横比。

注意

- 曝光模式设为扫描拍摄时，无法设置该项目。

静态影像：影像质量

MENU按钮 →  1 → [静态影像：影像质量] → 选择所需的设置

RAW (RAW)	文件格式：RAW（采用RAW压缩格式记录。） 此格式不对影像作任何数字处理。在计算机上选择该格式对影像进行处理以供专业用途。 • 影像尺寸被固定为最大尺寸。影像尺寸不显示在画面上。
RAW+J (RAW&JPEG)	文件格式：RAW（采用RAW压缩格式记录。）+ JPEG RAW影像和JPEG影像被同时创建。当您需要2个影像文件（1个用于观看的JPEG和1个用于编辑的RAW）时，可选择该选项。 • 影像质量被固定为 [精细]，影像尺寸被固定为 [L]。
FINE (精细)	文件格式：JPEG 拍摄影像时，以JPEG格式压缩影像。由于 STD (标准) 的压缩率高于 FINE (精细) 的压缩率，因此 STD 的文件尺寸小于 FINE 的文件尺寸。这便于在1张存储卡上记录多个文件，但是影像质量会降低。
STD (标准)	

注意

- 曝光模式设为扫描拍摄时，无法设置该项目。
- 有关改变影像质量后可拍摄的影像数目的详细信息，请参阅第32页。

关于RAW影像

您需要使用CD-ROM（附件）上包含的“Image Data Converter SR”软件打开用本相机拍摄的RAW影像。通过使用该软件，可以打开RAW影像，并且将其格式转换为常用格式（诸如JPEG或TIFF），并且可以重新调整文件的白平衡、色彩饱和度、对比度等。

- 无法使用DPOF（打印）专用打印机打印RAW格式的影像。
- 无法对RAW格式影像设置 [自动HDR]。

在存储卡中设置记录方法

选择为影像指定文件序号的方法

MENU按钮 →  1 → [文件序号] → 选择所需的设置

系列	相机不会重设序号，而是为文件依次指定序号，直至序号达到“9999”。
复位	在以下情况下，相机重设序号并为文件从“0001”开始指定序号。记录文件夹中有文件时，会指定比最大的序号更大1号的序号。 - 当文件夹格式发生变化时。 - 当文件夹中的所有影像均被删除时。 - 当存储卡被更换时。 - 当存储卡被格式化时。

选择文件夹名格式

拍摄的静态影像存储在存储卡的DCIM文件夹内自动创建的文件夹中。

MENU按钮 →  1 → [文件夹名] → 选择所需的设置

标准型	文件夹名格式如下：文件夹序号+ MSDCF。 例如：100MSDCF
日期型	文件夹名格式如下：文件夹序号+年（最后1位）/月/日。 例如：10000405（文件夹名：100，日期：2010/04/05）

注意

- 动态影像文件夹形式固定为“文件夹序号+ ANV01”。

创建新文件夹

在存储卡中创建用于记录影像的文件夹。

创建1个新的文件夹，其编号比当前的最大编号大1号，而且此文件夹会成为当前记录文件夹。会同时创建用于静态影像的文件夹和用于动态影像的文件夹。

MENU按钮 →  1 → [新文件夹]

注意

- 将其他设备使用的存储卡插入相机并拍摄影像时，可能会自动创建一个新文件夹。
- 一个文件夹中最多可存储4000张影像。超出文件夹容量时，会自动创建新文件夹。

选择记录文件夹

当选择标准形式文件夹时，如果有2个或更多文件夹，您可以选择要用于记录影像的记录文件夹。

MENU按钮 →  1 → [选择REC文件夹] → 选择所需的文件夹

注意

- 选择 [日期型] 设置时，无法选择文件夹。
- 动态影像（MP4）文件储存在与您选择的静态影像文件夹编号相同的文件夹内。

格式化存储卡

请注意，格式化会将存储卡中的所有数据删除，即使受保护的影像也会被删除。

MENU按钮 →  1 → [格式化] → [确定]

注意

- 在格式化期间，存取指示灯点亮。请勿在指示灯点亮期间退出存储卡。
- 使用本相机格式化存储卡。如果您使用计算机进行格式化，根据格式化类型不同，有可能无法在本相机上使用存储卡。
- 根据存储卡的不同，格式化可能需要数分钟。

恢复影像数据库

如果发现动态影像的影像数据库文件不一致（因在计算机上处理动态影像等原因所致），将无法以这种形式播放存储卡上的动态影像。如果发生这种情况，相机会修复文件。

设置

MENU按钮 →  1 → [修复影像数据库] → [确定]

注意

- 请使用电量充足的电池。修复期间电量过低可能会导致数据损坏。

检查卡的剩余空间

显示剩余的动态影像拍摄时间和存储卡上可记录的静态影像数。

MENU按钮 →  1 → [显示卡空间]

设置Eye-Fi卡的上传功能

设置使用Eye-Fi卡（市售）时是否使用上传功能。将Eye-Fi卡插入相机时会出现此项目。

MENU按钮 →  2 → [上传设置] → 选择想要的设置

通信中的状态指示

	待机。没有要发送的影像。
	上传待机。
	正在连接。
	正在上传。
	错误

注意

- 使用Eye-Fi卡之前，先设置无线局域网存取点和转发目的地。关于详细信息，请参阅Eye-Fi卡随附的使用说明书。
- Eye-Fi卡在美国、加拿大、日本和欧洲的一些国家有售（截止到2010年5月）。
- 关于更多信息，请直接联系制造商或供应商。
- Eye-Fi卡只能在购卡所在的国家/地区使用。使用Eye-Fi卡应遵守购卡所在国家/地区的法律规定。
- Eye-Fi卡含有无线局域网功能。请勿在禁止使用任何Eye-Fi卡的场合将该卡插入相机，例如在飞机上。如果相机中已插入Eye-Fi卡，请将[上传设置]设为[关]。当[上传设置]设为[关]时，画面上会显示OFF。
- 首次使用全新的Eye-Fi卡时，请先将卡上记录的Eye-Fi管理器安装文件复制到计算机上，然后再格式化卡。
- 将固件更新到最新版本后再使用Eye-Fi卡。关于详细信息，请参阅Eye-Fi卡随附的手册。
- 上传影像时，相机的节电功能不起作用。

- 如果显示  (错误)，请取出存储卡再重新插入，或关闭电源然后再打开电源。如果再次出现 ，Eye-Fi 卡可能已损坏。
- Wi-Fi 网络通信可能会受到其他通信设备的影响。如果通信状态欠佳，请向 Wi-Fi 网络的存取点移近一些。
- 关于可上传的文件类型详细信息，请参阅 Eye-Fi 卡随附的使用说明书。
- 本产品不支持 Eye-Fi “无限记忆模式”。确保插入本产品中的 Eye-Fi 卡已关闭了 “无限记忆模式”。

更改降低噪点设置

在长时间曝光拍摄期间禁止降低噪点处理

当快门速度为1秒或更长时（长时间曝光拍摄），需要花费与快门开放时间相等的时间进行降低噪点处理。

这是为了减少在长时间曝光时的粒状噪点。在进行降低噪点处理时，会出现1条信息，同时您不能拍摄其他照片。

选择 [开] 以优先影像质量。选择 [关] 以优先拍摄时机。

MENU按钮 →  3 → [长时曝光降噪] → [关]

注意

- 曝光模式设为扫描拍摄、连续拍摄、连续阶段曝光或场景选择中的 [手持夜景] 时，或ISO设为 [多帧降噪] 时，即使将降噪设为 [开]，也不会进行降噪处理。
- 曝光模式设为AUTO或场景选择时，无法关闭降噪处理。

在高ISO感光度设置下设置降低噪点处理

相机会降低在感光度 high 时变得更加明显的噪点。

选择 [自动] 以优先影像质量。选择 [弱] 以优先拍摄时机。

MENU按钮 →  3 → [高ISO降噪] → 选择想要的设置

注意

- [弱] 会针对连续拍摄或连续阶段曝光的影像自动选择，即使将其设为 [自动] 也会如此。
- 曝光模式设为AUTO、扫描拍摄或场景选择时，无法选择 [弱]。
- 不会对RAW影像执行降噪。

变更按钮的功能

变更AEL按钮的操作

AEL按钮的功能可以在以下两种功能中进行选择：

- 按下AEL按钮，会保持锁定的曝光值（[保持]）。
- 直到再次按下AEL按钮之前，会保持锁定的曝光值（[切换]）。

MENU按钮 →  1 → [AE锁定] → 选择想要的设置

注意

- 在锁定曝光值期间，会在LCD监视器上和取景器中出现*。小心不要复位设置。
- [保持] 和 [切换] 设置会影响手动曝光模式下的手动转换（第81页）。
- 选择 [切换] 时，请务必再按一次AEL按钮来解除锁定。

更改AEL按钮的功能

可在 [放大对焦]（默认设置）和 [AE锁定] 之间选择对焦检查Live View模式下AEL按钮的功能。

MENU按钮 →  1 → [AE锁定按钮功能] → 选择想要的设置

将对焦保持按钮的功能变更为预览功能

如果使用设有对焦保持按钮的镜头，您可以通过改变该按钮的功能预览拍摄影像。

MENU按钮 →  1 → [对焦保持按钮] → [景深预览]

变更其他设置

设置声音开/关

选择当锁定快门时、自拍定时倒计时期间等发出的声音。

MENU按钮 →  2 → [音频信号] → 选择想要的设置

从画面上清除帮助指南

可关闭操作相机时显示的帮助指南。此方式能够非常方便地快速执行下一操作。

MENU按钮 →  1 → [帮助指南显示] → [关]

设置使相机进入节电模式的时间

可设置相机从Live View (LV) 和取景器模式 (OVF) 切换到节电模式 (节电) 的不同时间间隔。半按快门按钮可以使相机返回拍摄模式。

MENU按钮 →  1 → [节电 (Live view)] 或 [节电 (OVF)] → 选择所需的时间

注意

- 当相机连接到电视或拍摄模式设为 [遥控器] 时，无论此处如何设置，相机均会在30分钟后变为节电模式。

未安装镜头时释放快门

可在未安装镜头时释放快门。将相机安装在天文望远镜等设备上时请选择此项目。

MENU按钮 →  1 → [无镜头时释放快门] → [允许]

注意

- 如果使用的镜头没有镜头接点，例如天文望远镜的镜头，则无法实现正确的测光。在这种情况下，请通过在拍摄的影像上检查曝光来手动调整曝光。

选择语言

MENU按钮 →  1 → [语言] → 选择语言

设置动态影像的演示播放

可将相机设为在没有进行任何操作约一分钟后开始演示播放动态影像。

MENU按钮 →  2 → [演示模式] → [开]

设置LCD监视器

设置LCD监视器的亮度

LCD监视器的亮度可通过感光器自动调整到环境照明条件（第14页）。

可以手动设置LCD监视器的亮度。

MENU按钮 →  1 → [LCD亮度] → 选择所需的设置

注意

- 设为 [自动] 时，请勿用手及其他物品覆盖感光器。
- 通过AC-PW10AM电源适配器（另售）使用相机时，即使选择 [自动]，LCD监视器的亮度也始终设为最亮。

设置刚拍摄后影像的显示时间（自动检视）

您可在刚拍摄后在画面上查看拍摄的影像。您可以变更显示时间。

MENU按钮 →  2 → [自动检视] → 选择想要的设置

注意

- 在自动检视时，即使 [回放显示] 设为 [自动旋转]，也不会以竖直方向显示影像（第133页）。

观看取景器里面时保持LCD监视器打开

当LIVE VIEW/OVF开关设为“OVF”时，观看取景器里面会关闭LCD监视器。

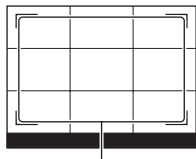
在默认设置下，当观看取景器里面时，LCD监视器会自动关闭以防止电池损耗。

如果您想在观看取景器里面时打开LCD监视器，请选择[关]。

MENU按钮 →  1 → [取景器时自关] → [关]

设置网格线

网格线是用于拍摄构图的辅助线。可将网格线设为开/关，或选择网格线的类型。还会显示动态影像拍摄的可用范围。



动态影像拍摄的可用范围

变更设置

MENU按钮 →  2 → [网格线] → 选择想要的设置

注意

- 只有在相机处于自动检视（第164页）或对焦检查Live View模式时，才会显示网格线。

确认相机的版本

显示相机的版本。可在发布固件更新时确认版本。

MENU按钮 →  2 → [版本]

注意

- 只有当电池电量在50 % 以上时，才能进行更新。建议使用电量充足的电池或AC-PW10AM电源适配器（另售）。

复位到默认设置

您可以重设相机的主要功能。

MENU按钮 →  2 → [恢复默认设置] → [确定]
将要复位的项目如下。

项目	复位为
曝光补偿 (109)	±0.0
拍摄信息显示 (40)	图形显示
回放显示 (132)	单张影像画面 (带有拍摄信息)
拍摄模式 (127)	单张拍摄
闪光模式 (103)	强制闪光 (根据内置闪光灯是否打开而不同)
自动对焦模式 (92)	AF-A
AF区域 (93)	广域
人脸检测 (99)	开
笑脸快门 (101)	关
ISO (115)	AUTO
测光模式 (114)	多区分割测光
闪光补偿 (112)	±0.0
白平衡模式 (123)	AWB (自动白平衡)
色温/彩色滤光片 (125)	5500K, 彩色滤光片0
自定义白平衡 (125)	5500K
DRO/自动HDR (117)	动态范围优化: 自动
创意风格 (120)	标准
场景选择 (63)	肖像
扫描拍摄 (67)	扫描全景

拍摄菜单

项目	复位为
静态影像：影像尺寸（150）	L:16M（DSLR-A580）/ L:14M（DSLR-A560）
静态影像：纵横比（152）	3:2
静态影像：影像质量（153）	精细
动态影像：影像尺寸（152）	1920×1080
动态影像：文件格式（85）	AVCHD
动态影像：录音（86）	开
SteadyShot（59）	开
全景：影像尺寸（151）	标准
全景：方向（69）	右
3D全景：影像尺寸（151）	标准
3D全景：方向（70）	右
闪光控制（113）	ADI闪光
AF辅助照明（105）	自动
AF方式（96）	对比度AF
色彩空间（121）	sRGB
长时曝光降噪（160）	开
高ISO降噪（160）	自动

自定义菜单

项目	复位为
Eye-Start AF（39）	关
AE锁定按钮功能（161）	放大对焦
AE锁定（161）	保持
对焦保持按钮（161）	对焦保持
减轻红眼闪光（106）	关
无镜头时释放快门（162）	禁止

项目	复位为
取景器时自关 (165)	开
网格线 (165)	关
柱状图 (110)	关
自动检视 (164)	关

播放菜单

项目	复位为
幻灯片播放-重复 (137)	关
幻灯片播放-间隔 (137)	3秒
幻灯片播放-影像类型 (137)	全部
指定打印-日期打印 (185)	关
音量设置 (134)	2
回放显示 (133)	自动旋转

存储卡工具菜单

项目	复位为
文件序号 (155)	系列
文件夹名 (155)	标准型

设置菜单

项目	复位为
LCD亮度 (164)	自动
节电 (Live view) (162)	1分钟
节电 (OVF) (162)	10秒
HDMI控制 (147)	开
帮助指南显示 (162)	开
USB连接 (177)	海量存储器

项目	复位为
上传设置 (158)	开
音频信号 (162)	开
演示模式 (163)	关

与计算机一起使用

CD-ROM（附件）上包含下列应用程序，可让您更全面地使用通过本相机拍摄的影像。

- Sony Image Data Suite
 - “Image Data Converter SR”
 - “Image Data Lightbox SR”
- “PMB”（Picture Motion Browser）

注意

- “PMB”与Macintosh计算机不兼容。

建议的计算机环境（Windows）

使用随附的软件并通过USB连接导入影像时，建议使用下列计算机环境。

操作系统（预先安装）	Microsoft Windows XP* ¹ SP3/Windows Vista* ² SP2/Windows 7
“PMB”	CPU: Intel Pentium III 800 MHz以上 （对于播放/编辑高清动态影像：Intel Core Duo 1.66 GHz以上/Intel Core 2 Duo 1.66 GHz以上） 内存: 512 MB以上（对于播放/编辑高清动态影像：1 GB以上） 硬盘: 安装所需磁盘空间—约500 MB 显示器: 屏幕分辨率—1024×768点以上
“Image Data Converter SR Ver.3” “Image Data Lightbox SR”	CPU/内存: Pentium 4以上/1 GB以上 显示器: 1024×768点以上

*1 不支持64位版本和Starter (Edition)。需要有Windows Image Mastering API (IMAPI) Ver.2.0以上版本才能使用创建光盘功能。

*2 不支持Starter (Edition)。

建议的计算机环境 (Macintosh)

使用随附的软件并通过USB连接导入影像时，建议使用下列计算机环境。

操作系统 (预先安装)	USB连接: Mac OS X (v10.3, 10.4, 10.5, 10.6) “Image Data Converter SR Ver.3” / “Image Data Lightbox SR”: Mac OS X (v10.4, 10.5, 10.6 (Snow Leopard))
“Image Data Converter SR Ver.3” “Image Data Lightbox SR”	CPU: Power PC G4/G5系列 (建议1.0 GHz以上) / Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo以上 内存: 建议1 GB以上。 显示器: 1024×768点以上

注意

- 在升级为上述操作系统或多系统的环境下操作得不到保证。
- 如果同时将两个以上的USB设备连接到单台计算机上，根据您所使用的USB设备的类型，某些装置（包括本相机在内）可能无法操作。
- 由于本相机与Hi-Speed USB兼容（兼容USB 2.0），使用与Hi-Speed USB兼容（兼容USB 2.0）的USB界面连接相机可以进行高级传输（高速传输）。
- 当您的计算机从暂停或休眠模式恢复活动后，本相机与计算机间的通讯可能无法同时恢复。

使用软件

安装软件（Windows）

以管理员身份登入。

1 打开计算机，然后将CD-ROM（附件）插入CD-ROM驱动器。

出现安装菜单画面。

- 如果没有出现，则请双击 [计算机]（对于Windows XP：[我的电脑]）→  (SONYPMB) → [Install.exe]。
- 如果出现AutoPlay画面，请选择“运行Install.exe”并按照画面上出现的指示继续进行安装。

2 单击 [安装]。

确保“Sony Image Data Suite”和“PMB”均已选中，然后遵照画面上的指示进行操作。

- 在安装过程中遵照画面上的指示将相机连接到计算机（第177页）。
- 出现重新启动确认信息时，按照画面上的指示重新启动计算机。
- 可以安装DirectX，具体取决于计算机的系统环境。

3 安装完成后取出CD-ROM。

以下软件被安装，同时在桌面上出现快捷图标。

“Image Data Converter SR”

“Image Data Lightbox SR”

“PMB”

“PMB Launcher”

“PMB帮助”

注意

- 如果计算机上已安装了“PMB”，并且之前安装的“PMB”版本低于CD-ROM（附件）上的“PMB”版本，还请从CD-ROM（附件）安装“PMB”。
- 如果计算机上已安装了“PMB”，并且之前安装的“PMB”版本高于CD-ROM（附件）上的“PMB”版本，则不需要安装。使用USB连接线将相机连接到计算机时，会激活可用的功能。
- 如果计算机上安装的“PMB”版本低于5.0.00，从随附的CD-ROM安装“PMB”时，可能无法使用那些“PMB”的部分功能。此外还要从随附的CD-ROM安装“PMB Launcher”，然后可以使用“PMB Launcher”启动“PMB”或其他软件。双击计算机屏幕上的“PMB Launcher”快捷方式图标可启动“PMB Launcher”。

安装软件（Macintosh）

以管理员身份登入。

1 打开Macintosh计算机，然后将CD-ROM（附件）插入CD-ROM驱动器。

2 双击CD-ROM图标。

3 将 [MAC] 文件夹中的 [IDS_INST.pkg] 文件复制到硬盘图标上。

4 双击复制目的地文件夹中的 [IDS_INST.pkg] 文件。按照画面上的指示完成安装。

使用 “Image Data Converter SR”

您可以使用 “Image Data Converter SR” 执行以下等操作：

- 编辑以RAW格式记录的影像，进行各种校正操作，如色调曲线和锐度。
- 使用白平衡模式、曝光和创意风格等调整影像。
- 将显示和编辑的影像保存在计算机上。
- 可将影像保存为RAW格式或一般文件格式。

若要使用 “Image Data Converter SR”，请参阅帮助。
单击 [开始] → [所有程序] → [Sony Image Data Suite] → [帮助] → [Image Data Converter SR Ver.3]。

“Image Data Converter SR” 支持页面（仅英文）
<http://www.sony.co.jp/ids-se/>

使用 “Image Data Lightbox SR”

您可以使用 “Image Data Lightbox SR” 执行以下等操作：

- 显示并比较用本相机拍摄的RAW/JPEG影像。
- 将影像评为五个等级。
- 设置彩色标签等。
- 用 “Image Data Converter SR” 显示影像并进行调整。

若要使用 “Image Data Lightbox SR”，请参阅帮助。
单击 [开始] → [所有程序] → [Sony Image Data Suite] → [帮助] → [Image Data Lightbox SR]。

“Image Data Lightbox SR” 支持页面（仅英文）
<http://www.sony.co.jp/ids-se/>

使用“PMB”

您可以使用“PMB”执行以下等操作：

- 设置用相机拍摄的影像并在计算机上显示影像。
- 在计算机的日历上按拍摄日期组织并观看影像。
- 对静态影像进行修改（减轻红眼闪光等）、打印、作为电子邮件附件发送、变更拍摄日期。
- 打印或保存带有日期的静态影像。
- 使用CD刻录机或DVD刻录机创建数据光盘。
- 从导入计算机的AVCHD格式动态影像创建Blu-ray光盘、AVCHD格式光盘或DVD光盘。（首次创建Blu-ray光盘/DVD光盘时，需要有互联网连接环境。）

注意

- “PMB”与Macintosh计算机不兼容。
- 首次启动“PMB”时，画面上会出现信息工具的确认信息。选择[开始]。该功能用于提示软件更新等新闻。您可以稍后改变设置。

若要使用“PMB”，请参阅“PMB帮助”。

双击桌面上的（PMB帮助）快捷方式。或单击 [开始] → [所有程序] → [PMB] → [PMB帮助]。

“PMB”支持页面（仅英文）

<http://www.sony.co.jp/pmb-se/>

将相机连接到计算机

1 将电量充足的电池插入相机，或使用AC-PW10AM电源适配器（另售）将相机连接到墙壁插座。

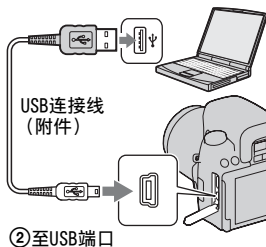
2 打开计算机，然后按 （播放）按钮。

3 检查  1中的 [USB连接] 是否设为 [海量存储器]。

4 将相机连接到计算机。

- 首次建立USB连接时，计算机会自动运行程序来识别相机。请稍候。

①至计算机的USB端口



在计算机上查看影像

将影像导入计算机（Windows）

“PMB”可让您轻松导入影像。

关于“PMB”功能的详细信息，请参阅“PMB帮助”。

不使用“PMB”将影像导入计算机

在相机与计算机之间建立USB连接后，当出现自动播放向导时，请单击 [打开文件夹以查看文件] → [确定]

→ [DCIM] 或 [MP_ROOT] → 将想要的影像复制到计算机。

文件名称

文件夹	文件类型	文件名称
DCIM文件夹	JPEG文件	DSC0□□□□.JPG
	JPEG文件（Adobe RGB）	_DSC□□□□.JPG
	RAW文件	DSC0□□□□.ARW
	RAW文件（Adobe RGB）	_DSC□□□□.ARW
MP_ROOT文件夹	MP4文件（1440×1080）	MAH0□□□□.MP4
	MP4文件（VGA）	MAQ0□□□□.MP4

- □□□□（文件序号）代表范围在0001至9999内的任何编号。
- [静态影像：影像质量] 设为 [RAW&JPEG] 时，RAW数据文件名称和对应的JPEG文件名称的数字部分相同。

注意

- 使用“PMB”执行将AVCHD动态影像导入计算机等操作。
- 相机连接到计算机时，如果从连接的计算机操作AVCHD格式的动态影像或文件夹，影像可能会损坏或无法播放。请勿从计算机删除或复制存储卡上AVCHD格式的动态影像。Sony对通过计算机执行此类操作的后果概不负责。

将影像导入计算机（Macintosh）

1 先将相机连接到Macintosh计算机。双击桌面上新识别的图标→存储要导入的影像所在的文件夹。

2 将影像文件拖放至硬盘图标。

影像文件被复制到硬盘上。

-
- 3 双击硬盘图标→已复制文件所在文件夹中想要的影像文件。**
显示影像。
-

注意

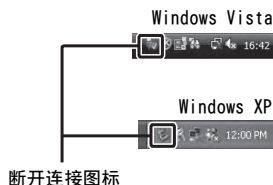
- 使用与Macintosh计算机绑定的“iMovie”导入或操作AVCHD格式的动态影像。

解除USB连接

执行以下程序中的步骤1到3，然后：

- 断开USB连接线。
- 取出存储卡。
- 关闭相机。

-
- 1 双击任务托盘上的断开连接图标。**



-
- 2 单击  (USB大容量存储设备) → [停止]。**

-
- 3 在确认视窗上确认装置，然后单击 [确定]。**
-

注意

- 使用Macintosh计算机时，先将存储卡图标或驱动器图标拖放至“回收站”图标处，相机即会断开与计算机的连接。

创建动态影像光盘

可从相机上记录的AVCHD格式动态影像创建光盘。

选择创建光盘的方法

选择最适合您的光盘播放机的方法。

请参阅“PMB帮助”了解使用“PMB”创建光盘的详细信息。

若要导入动态影像，请参阅第177页。

播放机	方法	光盘类型
Blu-ray光盘播放设备 (Blu-ray光盘播放机、PlayStation®3等)	使用“PMB”创建导入到计算机上的动态影像和照片的Blu-ray光盘。	
AVCHD格式播放设备 (Sony Blu-ray光盘播放机、PlayStation®3等)	使用“PMB”创建导入到计算机上的动态影像和照片的AVCHD格式光盘。	
	使用DVD刻录机而不是DVDirect Express创建AVCHD格式光盘。	
普通DVD播放设备 (DVD播放机、可播放DVD的计算机等)	使用“PMB”创建导入到计算机上的动态影像和照片的标清影像质量(STD)光盘。	

注意

- 如果使用Sony DVDirect (DVD刻录机)，则可以通过将存储卡插入DVD刻录机的存储卡插槽或使用USB连接线将相机连接到DVD刻录机来传输数据。

- 使用Sony DVDDirect (DVD刻录机) 时, 请确保DVD刻录机固件的版本最新。
关于详细信息, 请参阅以下URL:
<http://sony.storagesupport.com/>

每种光盘类型的特征

Blu-ray光盘能够记录高清影像质量 (HD) 的动态影像, 且记录持续时间比DVD光盘长。	
可将高清影像质量 (HD) 的动态影像记录在DVD媒体上 (如DVD-R光盘), 并创建高清影像质量 (HD) 的光盘。 • 可在AVCHD格式的播放设备上播放高清影像质量 (HD) 的光盘, 如Sony Blu-ray光盘播放机和PlayStation®3。无法在普通DVD播放机上播放这种光盘。	
可将从高清影像质量 (HD) 的动态影像转换而来的标清影像质量 (STD) 的动态影像记录在DVD媒体上 (如DVD-R光盘), 并创建标清影像质量 (STD) 的光盘。	

可通过“PMB”使用的光盘

可通过“PMB”使用以下类型的12 cm光盘。关于Blu-ray光盘, 请参阅第183页。

光盘类型	特征
DVD-R/DVD+R/DVD+R DL	不可复写
DVD-RW/DVD+RW	可复写

- 必须使PlayStation®3始终使用最新版本的PlayStation®3系统软件。
- 在某些国家/地区可能不提供PlayStation®3。

创建AVCHD格式的光盘

可使用随附的“PMB”软件从导入计算机的AVCHD格式动态影像创建高清影像质量（HD）的AVCHD格式光盘。

1 选择要在“PMB”上写入的AVCHD格式动态影像。

2 单击 （创建光盘）选择 [创建AVCHD光盘（HD）]。

即会出现用于创建光盘的画面。

- 有关详细说明，请参阅“PMB帮助”。

注意

- 先安装“PMB”。
- 无法将静态影像和MP4动态影像文件记录在AVCHD格式的光盘上。
- 可能需要较长的时间来创建光盘。

在计算机上播放AVCHD格式的光盘

可使用与“PMB”一起安装的“Player for AVCHD”播放AVCHD格式的光盘。

若要启动软件，请单击 [开始] → [所有程序] → [PMB] → [PMB Launcher] → [视图] → [Player for AVCHD]。

关于详细操作，请参阅“Player for AVCHD”的帮助。

注意

- 动态影像可能因计算机环境不同而无法平滑播放。

创建Blu-ray光盘

可使用之前导入计算机的AVCHD动态影像创建Blu-ray光盘。计算机必须支持创建Blu-ray光盘。

可使用BD-R（不可复写）和BD-RE（可复写）媒体创建Blu-ray光盘。一旦创建了光盘，便无法向任何类型的光盘中添加内容。

单击“PMB”安装画面上的[BD附加软件]，根据画面上的指示安装此插件。

安装[BD附加软件]时，请将计算机连接到互联网。请参阅“PMB帮助”了解详细信息。

创建标清影像质量（STD）的光盘

可使用随附的“PMB”软件从导入计算机的AVCHD格式动态影像创建标清影像质量（STD）的光盘。

1 选择要在“PMB”上写入的AVCHD格式动态影像。

2 单击 （创建光盘）选择 [创建DVD-Video光盘（STD）]。

即会出现用于创建光盘的画面。

• 有关详细说明，请参阅“PMB帮助”。

注意

- 先安装“PMB”。
- 无法将MP4动态影像文件记录在光盘上。
- 需要更长的时间来创建这种光盘，因为要将AVCHD格式的动态影像转换为标清影像质量（STD）的动态影像。
- 首次创建DVD-Video（STD）光盘时，需要有互联网连接环境。

指定DPOF

使用本相机，您可以在店铺或使用您的打印机打印影像之前，指定要打印的静态影像和打印张数。按照下述步骤进行操作。

打印后影像上会留下DPOF规格。建议您在打印后取消对其的指定。

在所选影像上指定/取消指定DPOF

1 MENU按钮 →  1 → [指定打印] → [DPOF设置] → [多个影像]

2 用控制器上的◀/▶选择影像。

3 用控制器的中央选择打印张数。

- 要取消对DPOF的指定，将数值设为“0”。
-

4 按MENU按钮。

5 用▲选择 [确定]，然后按控制器的中央。

注意

- 无法在RAW数据文件上指定DPOF。
- 您可以指定最大不超过9的任何数目。

给影像增添日期

您可在打印影像的时候为其增添日期。日期的位置（影像内或影像外，字符大小等）根据您所使用的打印机而异。

MENU按钮 →  1 → [指定打印] → [日期打印]
→ [开]

注意

- 根据打印机的不同，可能没有本功能。

规格

相机

[系统]

相机类型

可更换镜头数码相机

镜头 A卡口系统镜头

[影像传感器]

影像格式

DSLR-A580

23.5 mm×15.6 mm
(APS-C格式)

“Exmor” CMOS影像
传感器

DSLR-A560

23.4 mm×15.6 mm
(APS-C格式)

“Exmor” CMOS影像
传感器

影像传感器的总像素数

DSLR-A580

约1670万像素

DSLR-A560

约1460万像素

相机的有效像素数

DSLR-A580

约1620万像素

DSLR-A560

约1420万像素

[SteadyShot]

系统 影像传感器位移机构

效果 快门速度：约2.5 EV
至4 EV（取决于拍
摄条件和安装的镜
头）

[防尘]

系统 低通滤波器的防静电
涂层和影像传感器位
移装置

[自动对焦系统]

系统 TTL相位检测系统
（对焦检查Live
View模式下可选择对
比度AF方式）

测光点

15点（3点，十字
形）（取景器模式11
点）

感光度范围

-1 EV至18 EV（相
当于ISO 100时）

AF辅助照明

约1 m至5 m

[Live View]

类型 五面镜倾斜机构

影像格式

Live View专用影像
传感器

画面覆盖范围
约90%

[取景器]

类型 固定式眼平五面镜

画面覆盖范围
约95%

放大倍率
0.80倍 (50 mm镜头
对焦于无限远时)、
 -1 m^{-1} (屈光度)

眼控切换
距离目镜约19 mm,
距离目镜框约
15 mm, -1 m^{-1} 时

屈光度调节
 -2.5 m^{-1} 至 $+1.0\text{ m}^{-1}$

[对焦检查Live View]

影像格式
拍摄专用影像传感器

画面覆盖范围
约100%

[LCD监视器]

LCD面板

7.5 cm (3.0型)
TFT驱动

总点数

921 600 (640×3
(RGB) $\times 480$) 点

[曝光控制]

测光单元

Live View
专用影像传感器Live
View

取景器

40区蜂巢图案SPC

对焦检查Live View
“Exmor” CMOS传感
器

测光模式

Live View/对焦检查
Live View
1200区域评价测光
取景器
TTL快门开放式测光

测光

测光范围

Live View

1 EV至17 EV, 所有
测光模式 (相当于
F1.4镜头ISO 100
时)

取景器

2 EV至20 EV (点测
光模式: 4 EV至
20 EV), (相当于
F1.4镜头ISO 100
时)

对焦检查Live View DSLR-A580

-2 EV至17 EV, 所有
测光模式 (相当于
F1.4镜头ISO 100
时)

DSLR-A560

-2 EV至16 EV, 所有
测光模式 (相当于
F1.4镜头ISO 100
时)

ISO感光度 (推荐曝光指数)

AUTO, ISO 100至
12800

曝光补偿

± 2.0 EV (1/3 EV
步进)

[快门]

类型 电子控制、纵走式、
焦平面类型

速度范围

1/4000秒至30秒、B
门、(1/3 EV步进)

闪光同步速度

1/160秒

[内置闪光灯]

闪光指数

GN 12 (ISO 100时
的米数)

充电时间

约4秒

闪光覆盖

覆盖18 mm镜头 (镜
头指示的焦距)

闪光补偿

± 2.0 EV (1/3 EV
步进)

[记录格式]

文件格式

JPEG (DCF Ver.
2.0, Exif Ver.
2.3, MPF
Baseline) 兼容,
DPOF兼容

动态影像 (AVCHD格式)

AVCHD Ver. 1.0兼容
视频: MPEG-4 AVC/
H.264
音频: Dolby
Digital 2ch、配备
Dolby Digital
Stereo Creator

- 由Dolby
Laboratories授权
制造。

动态影像 (MP4格式)

视频: MPEG-4 AVC/
H.264
音频: MPEG-4 AAC-
LC 2ch

[记录媒体]

“Memory Stick PRO
Duo”、SD卡

[输入/输出端口]

USB miniB

HDMI HDMI类型C型插孔

MIC端口

∅ 3.5 mm立体声插
孔

REMOTE端口

[电源, 一般]

使用的电池

可重复充电电池
NP-FM500H

[其他]

Exif Print
兼容

PRINT Image Matching III
兼容

尺寸 约137 mm×104 mm×
84 mm (宽/高/长,
不包括突出部位)

质量 约679 g (含电池和
“Memory Stick PRO
Duo”)
约599 g (仅机身)

操作温度
0°C至40°C

USB通信
Hi-Speed USB (兼
容USB 2.0)

BC-VM10充电器

输入额定值

交流100 V-240 V、
50/60 Hz、9 W

输出额定值

直流8.4 V、0.75 A

工作温度范围

0°C至40°C

存放温度范围

-20°C至+60°C

最大尺寸

约70 mm×25 mm×
95 mm (宽/高/长)

质量 约90 g

可重复充电电池 NP-FM500H

使用的电池

锂离子电池

最大电压

直流8.4 V

额定电压

直流7.2 V

最大充电电压

直流8.4 V

最大充电电流

2.0 A

容量

典型 11.8 Wh
(1 650 mAh)

最小 11.5 Wh
(1 600 mAh)

最大尺寸

约38.2 mm×20.5 mm
×55.6 mm (宽/高/
长)

质量 约78 g

设计或规格如有变动，恕不另行通知。

关于焦距

本相机的视角比35 mm规格的胶卷相机的视角窄。通过将您的镜头焦距增大一半，可以获得使用35 mm规格胶卷相机的近似等同焦距，并以相同视角拍摄。

例如，通过安装50 mm的镜头，您可以获得大约相当于35 mm规格胶卷相机的75 mm镜头的视角。

关于影像数据的兼容性

- 本相机符合JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association) 指定的DCF (Design rule for Camera File system) 通用标准。
- 在其他设备上播放用本相机拍摄的影像或在本机上播放用其他设备拍摄或编辑的影像将不受保证。

商标

- α 是Sony Corporation的商标。
- “Memory Stick”、、“Memory Stick PRO”、**MEMORY STICK PRO**、“Memory Stick Duo”、**MEMORY STICK DUO**、“Memory Stick PRO Duo”、**MEMORY STICK PRO DUO**、“Memory Stick PRO-HG Duo”、**MEMORY STICK PRO-HG DUO**、“Memory Stick Micro”、“MagicGate”和**MAGICGATE**是Sony Corporation的商标。
- “InfoLITHIUM”是Sony Corporation的商标。
- “PhotoTV HD”是Sony Corporation的商标。
- “AVCHD”和“AVCHD”标识类型是Panasonic Corporation和Sony Corporation的商标。
- “Blu-ray Disc”和标识是商标。
- Dolby和双D符号是Dolby Laboratories的商标。
- Microsoft、Windows、DirectX和Windows Vista是Microsoft Corporation在美国和/或其他国家的注册商标或商标。

- HDMI、HDMI标识和High-Definition Multimedia Interface是HDMI Licensing LLC的商标或注册商标。
- Macintosh和Mac OS是Apple Inc.的商标或注册商标。
- PowerPC是IBM Corporation在美国的注册商标。
- Intel、Intel Core、MMX和Pentium是Intel Corporation的商标或注册商标。
- SDXC、SDHC标识是SD-3C, LLC的商标。
- Eye-Fi是Eye-Fi Inc.的商标。
- MultiMediaCard是MultiMediaCard Association的商标。
- “PlayStation”是Sony Computer Entertainment Inc.的注册商标。
- Adobe是Adobe Systems Incorporated在美国和/或其他国家的注册商标或商标。
- 此外，在本说明书中所使用的系统和产品的名称通常是各自的开发商或制造商的商标或注册商标。但是在本手册中并未在所有场合使用™或®标记。



故障排除

如果您使用相机时遇到问题，请试着按下面的方法解决。检查第193至202页上的项目。向您的Sony经销商或当地授权的Sony服务处咨询。

❶ 检查以下项目。

❷ 取出电池并在约1分钟后重新插入，然后打开电源。

❸ 复位设置（第167页）。

❹ 向您的Sony经销商或当地授权的Sony服务处咨询。

电池和电源

无法安装电池。

- 插入电池时，用电池顶端按锁定杆（第19页）。
- 仅限使用NP-FM500H电池。确保电池是NP-FM500H。

剩余电池电量指示出错或剩余电池电量指示显示电量充足，但很快电力就耗尽。

故障

- 在极热或极冷的地方使用相机时会发生该现象（第206页）。
- 电池已经放完电。安装已充电的电池（第17页）。
- 电池寿命已尽（第21页）。更换为新的电池。

无法打开相机。

- 正确安装电池（第19页）。
- 电池已经放完电。安装已充电的电池（第17页）。
- 电池寿命已尽（第21页）。更换为新的电池。

电源突然关闭。

- 如果一定时间不操作相机，相机会进入节电模式，此时相机几乎处于关闭状态。要取消节电模式时，请操作相机，例如半按下快门按钮（第162页）。

进行电池充电时CHARGE指示灯闪烁。

- 仅限使用NP-FM500H电池。确保电池是NP-FM500H。
 - 如果给长时间未使用的电池充电，CHARGE指示灯可能闪烁。
 - CHARGE指示灯以两种方式闪烁，快速（约间隔0.15秒）和慢速（约间隔1.5秒）。如果是快速闪烁，请取出电池，然后牢固地重新安装相同的电池。如果CHARGE指示灯再次闪烁，则表明电池有问题。慢速闪烁表示充电暂停，因为环境温度超出了适合给电池充电的范围。当环境温度恢复到合适的温度范围内时，充电将会继续，且CHARGE指示灯将会点亮。
- 在10°C到30°C之间合适的温度下进行电池充电。

拍摄影像

取景器模式下，当接通电源时，LCD监视器上没有任何显示。

- 如果一定时间不操作相机，相机会进入节电模式，此时相机几乎处于关闭状态。要取消节电模式时，请操作相机，例如半按下快门按钮（第162页）。

取景器中的影像不清晰。

- 使用屈光度调整旋钮正确调整视度（第38页）。

取景器中没有影像。

- LIVE VIEW/OVF开关设为“LIVE VIEW”。将其设为“OVF”（第38页）。

取景器的屏幕昏暗。

- 电池已经放完电。安装已充电的电池（第17页）。

取景器右侧反射红光

- 当您半按下快门按钮对焦较暗的被摄体时，AF区域可能自动呈红色亮起。此时，取景器的右侧反射红光。这不是故障。

无法释放快门。

- 您正在使用设有写保护开关的存储卡，而且该开关设于LOCK位置。将开关设于拍摄位置。
- 检查存储卡的剩余容量（第32页）。
- 给内置闪光灯充电期间，无法拍摄影像（第103页）。
- 当被摄体不在对焦范围内时，无法释放快门。
- 镜头没有正确安装。正确安装镜头（第22页）。
- 当相机安装到其他设备（如天文望远镜）时，将〔无镜头时释放快门〕设为〔允许〕（第162页）。
- 被摄体可能需要特殊对焦（第90页）。使用对焦锁定或手动对焦功能（第91、94页）。

拍摄花费的时间长。

- 降低噪点功能被打开（第160页）。这不是故障。
- 正在RAW模式下拍摄（第153页）。由于RAW数据文件较大，RAW模式下拍摄时间可能较长。
- 自动HDR正在处理影像（第117页）。

会多次拍摄相同的影像。

- 拍摄模式设为〔连续拍摄〕或〔阶段曝光：连续〕。将其设为〔单张拍摄〕（第127页）。

影像对焦不清。

- 被摄体过近。检查镜头的最短焦距。
- 您正在手动对焦模式下拍摄，请将对焦模式开关设为AF（自动对焦）（第89页）。
- 镜头配备对焦模式开关时，将其设为AF。
- 环境照明不足。

Eye-Start AF不起作用。

- 将 [Eye-Start AF] 设为 [开]（第39页）。
- 半按下快门按钮。

闪光灯不工作。

- 闪光模式设为 [自动闪光]。如果想要确保闪光灯始终闪光，请将闪光模式设置为 [强制闪光]（第103页）。

闪光灯充电所花时间过长。

- 闪光灯在短时间内连续闪光。当闪光灯连续闪光时，为了防止相机过热，充电过程所花费的时间可能比通常要长。

使用闪光灯拍摄的照片较暗。

- 如果被摄体超出闪光范围（闪光灯能够到达的距离），由于闪光灯光线无法到达被摄体，照片会较暗。如果改变ISO，闪光范围也会随之改变（第105页）。

记录的日期和时间不正确。

- 设置正确的日期和时间（第28页）。
- 使用 [区域设置] 选择的区域与实际区域不同。重新设置 [区域设置]（第28页）。

当您半按下快门按钮时，光圈值和/或快门速度闪烁。

- 由于被摄体过亮或过暗，超出了相机的有效调整范围。请再次调整设置。

影像偏白（耀斑）。

影像上显得光线模糊（重影）。

- 由于在强光源下拍摄的照片，有多余光线进入了镜头。请安装遮光罩（另售）。

照片的角落过暗。

- 如果正在使用滤光片或遮光罩，请拆下后再次尝试拍摄。由于滤光片的厚度和遮光罩的不当安装，滤光片或遮光罩的一部分有可能出现在影像中。某些镜头的光学特性可能导致影像外围显得过暗（光线不足）。

被摄体的眼睛发红。

- 激活红眼减弱功能（第106页）。
- 靠近被摄体，使用闪光灯在闪光范围内拍摄被摄体（第105页）。

LCD监视器上持续显示小点。

- 这不是故障。不会记录这些小点（第6页）。
- 使用“像素映射”功能或许可以减少此类问题的影响。
 - ① 将LIVE VIEW/OVF开关设为“LIVE VIEW”。
 - ② 装上镜头盖。
 - ③ MENU按钮 →  2 → [像素映射] → [确定]

影像模糊。

- 由于在黑暗场所没有使用闪光灯拍摄照片，导致相机抖动。建议使用三脚架或闪光灯（第60、103页）。

LCD监视器或取景器上会闪烁EV标度条◀ ▶。

- 被摄体过亮或过暗，超出相机的测光范围。

以Live View模式拍摄的影像颜色怪异。

- 在Live View模式中，应在拍摄前仔细检查LCD监视器上显示的影像。刚切换到Live View模式后，相机可能无法识别影像的颜色。在这种情况下，可能无法获得预期的结果。

观看影像

相机不能播放影像。

- 在您的计算机上变更过文件夹/文件名称（第177页）。
- 如果影像文件被计算机处理过，或者用来拍摄影像文件的相机机型与您的不同，则不能保证可在您的相机上播放。
- 使用“PMB”播放通过本相机存储在计算机上的影像。
- 相机处于USB模式。解除USB连接（第179页）。

删除/编辑影像

相机不能删除影像。

- 取消保护（第143页）。

错误地删除了1个影像。

- 一旦删除了影像，便无法复原。建议您保护不想删除的影像（第143页）。

无法添加DPOF标记。

- 无法在RAW影像上添加DPOF标记。

计算机

不知道您的计算机的操作系统是否与相机兼容。

- 请查看“与计算机一起使用”（第171页）。

计算机不认知本相机。

- 确认相机已打开。
- 当电池电量低时，请安装已充电的电池（第17页），或使用电源适配器（另售）。
- 使用USB连接线（附件）（第177页）。
- 拔下USB连接线，并再次牢固地连接。
- 将[USB连接]设为[海量存储器]（第177页）。
- 从计算机USB插孔上断开除相机、键盘和鼠标以外的所有其他设备的连接。
- 将相机直接连接到计算机，而不经由USB集线器或其他装置（第177页）。

不能复制影像。

- 使用USB正确地连接相机和计算机（第177页）。
- 请遵照操作系统指定的复制步骤（第177页）。
- 使用由计算机格式化的存储卡拍摄影像时，可能无法将影像复制到计算机。请使用以您的相机格式化的存储卡拍摄（第157页）。

注意

无法在计算机上播放影像。

- 如果您正在使用“PMB”，请参阅“PMB帮助”。
- 请向计算机或软件的制造商咨询。

进行USB连接后，“PMB”不会自动启动。

- 在计算机开启后进行USB连接（第177页）。

存储卡

无法插入存储卡。

- 存储卡插入方向错误。按照正确的方向插入存储卡（第24页）。

无法记录在存储卡上。

- 存储卡已满。删除不必要影像（第144页）。
- 插入了无法使用的存储卡（第25页）。

错误地格式化了存储卡。

- 存储卡上的所有数据都会因为格式化而被删除。数据无法复原。

打印

无法打印影像。

- 无法打印RAW影像。若要打印RAW影像，请先使用附件CD-ROM上的“Image Data Converter SR”将影像转换为JPEG格式。

影像的色彩异常。

- 当您使用与Adobe RGB（DCF2.0/Exif2.21）不兼容的sRGB打印机打印以Adobe RGB模式录制的影像时，将以较低的色彩浓度打印影像（第121页）。

打印的影像两边被裁剪。

- 根据打印机的不同，影像的上下左右边缘可能会被裁剪。尤其是当打印以 [16:9] 纵横比拍摄的影像时，影像的侧端可能会被裁剪。
- 当使用个人打印机打印影像时，会取消修饰或无边框设置。请向打印机制造商咨询打印机是否提供这些功能。
- 当在数码打印商店打印影像时，请向其咨询是否能够提供不裁剪边缘的影像打印服务。

无法打印带有日期的影像。

- 当使用“PMB”时，您可以打印带有日期的影像（第176页）。
- 本相机没有将日期叠加到影像的功能。但是，由于使用本相机拍摄的影像内含拍摄日期相关的信息，因此如果打印机或软件可以识别Exif信息，则可以叠加日期打印影像。有关Exif信息的兼容性，请向打印机制造商或软件开发商咨询。
- 当您在商店打印影像时，只要求商店打印带有日期的影像即可。

其他

其他

镜头蒙上水气。

- 发生湿气凝聚。关闭相机电源，将其放置1小时后再使用（第206页）。

当您打开相机时出现“设定区域/日期/时间。”信息。

- 在电池电量低或没有电池的状态下有一段时间没有使用相机。更换电池并再次设置日期（第28、207页）。如果每次对电池充电时日期设置都会消失，请联系Sony经销商或当地授权的Sony服务处。

可拍摄影像数目不减少或1次减少2张。

- 这是由于在您拍摄JPEG影像时，压缩率和压缩后的影像尺寸随影像而改变（第153页）。

没有进行复位操作但设置被复位。

- 在电源开关设为ON时取出了电池。取出电池时，请确保相机已关闭并且存取指示灯没有点亮（第14、19页）。

相机不正常工作。

- 关闭相机。取出电池并重新插入。如果相机较热，请取出电池，等温度冷却下来再尝试此校正操作。
- 如果使用电源适配器（另售），请断开电源插头。重新连接电源插头并打开相机。如果在经过这些处理之后相机仍不工作，请向您的Sony经销商或当地授权的Sony服务处咨询。

位于右下角的5根SteadyShot的标度条闪烁。

- SteadyShot功能不起作用。可以继续拍摄，但SteadyShot功能不会工作。关闭相机后再打开相机。如果SteadyShot标度条继续闪烁，请向您的Sony经销商或当地授权的Sony服务处咨询。

画面上会指示“—E—”。

- 取出存储卡并重新插入。如果该操作没有消除指示，则请格式化存储卡。

警告信息

如果出现下述信息，请遵照以下指示操作。

电池不兼容。请使用正确的型号。

- 正在使用不兼容的电池。

设定区域/日期/时间。

- 设置区域、日期和时间。
如果相机已长时间未经使用，请对内置充电电池充电（第28、207页）。

电量不足。

- 您试图在电池电量不足时执行 [清洁模式]。给电池充电或使用电源适配器（另售）。

无法使用“Memory Stick”。格式化吗？

无法使用SD存储卡。格式化吗？

- 存储卡在计算机上被格式化且文件格式被修改。
选择 [确定]，然后格式化存储卡。您可以再次使用存储卡，但是，存储卡上所有以前的数据都将被删除。到格式化完成为止可能需要一些时间。

如果仍然出现该信息，请更换存储卡。

存储卡出错

- 插入了不兼容的存储卡或格式化失败。

无法正确读取“Memory Stick”。重新插入“Memory Stick”。

无法正确读取SD存储卡。重新插入SD存储卡。

- 相机无法使用插入的存储卡。
- 存储卡损坏。
- 存储卡的端口部分变脏。

“Memory Stick”锁定。 SD存储卡锁定。

- 您正在使用设有写保护开关的存储卡，而且该开关设于LOCK位置。将开关设于拍摄位置。

此“Memory Stick”可能不能正常拍摄和播放。

- 相机无法使用插入的存储卡。

降噪处理中...

- 当长时间曝光时，需要花费与快门开放时间相等的时间进行降低噪点处理。在降低噪点操作期间，您无法进行下一次拍摄。

无法显示。

- 可能无法显示用其他相机拍摄的影像或用计算机修改过的影像。

请检查镜头安装。如果镜头不是所支持的型号，可在定制菜单中允许使用该镜头。

- 镜头没有正确安装，或没有安装镜头。
- 将相机安装在天文望远镜或其他类似物体上时，请将 [无镜头时释放快门] 设为 [允许]。

未包含静态影像。

未包含动态影像。

- 存储卡中没有影像。

影像被保护。

- 您试图删除受保护的影像。

无法打印。

- 您试图为RAW影像添加DPOF标记。

相机过热，暂时无法使用。待相机冷却后再使用。

- 由于您连续进行了拍摄，相机变热了。关闭电源。使相机冷却，直到相机能够重新拍摄为止。

[]

- 因为长时间进行拍摄，相机内部的温度已升高到不可接受的程度。请停止拍摄。

在此动态影像格式下无法进行拍摄。

- 将 [动态影像：文件格式] 设为 [MP4]。



- 影像数可能超过了相机为数据库文件中的日期管理设置的影像数。



- 无法注册到数据库文件。使用“PMB”将所有影像导入计算机并恢复存储卡。

相机错误 系统出错

- 关闭电源，取出电池，然后重新插入电池。如果频繁地出现该信息，请向您的Sony经销商或当地授权的Sony服务处咨询。

影像数据库文件错误。重新启动。

- 影像数据库文件中发生问题。请执行〔修复影像数据库〕（第157页）。

影像数据库文件错误。要修复吗？

- 无法记录或播放AVCHD格式的动态影像，因为影像数据库文件已损坏。请遵循画面上的指示来恢复数据。

无法放大。 无法旋转影像。

- 使用其他相机拍摄的影像可能会无法放大或旋转。

没有图像被更改

- 尝试了在不指定影像的情况下指定DPOF。

无法建立更多文件夹。

- 存储卡上存在名称以“999”开头的文件夹。此时无法创建任何文件夹。

使用须知

请勿在下列地方使用/存放相机

- 在极热、干燥或潮湿的场所
诸如停放在阳光下面的车中等场所，相机机身可能会变形，而且可能会造成故障。
- 存放在阳光直射下或热源附近
相机机身可能会褪色或变形，而且可能会造成故障。
- 有摇摆振动的地方
- 靠近强磁场的地方
- 有沙或灰尘的地方
小心不要让沙或灰尘进入相机内。这可能会造成相机故障，有时候这种故障是无法修理的。

关于存放

当不使用相机时，请务必安装镜头盖或机身盖。当安装机身盖时，安装到相机之前请清除盖上的所有灰尘。购买DT 18 - 55 mm F3.5 - 5.6 SAM镜头套件时，请同时购买镜头后盖ALC-R55。

关于操作温度

本相机设计在0°C至40°C之间的温度下使用。建议您不要在超出该范围的极冷或极热的地方进行拍摄。

关于湿气凝聚

如果将本相机从寒冷的场所直接带到暖和的场所，湿气可能会在相机内侧或外侧凝聚。凝结的水气可能会引起相机故障。

如何防止湿气凝聚

将相机从寒冷的地方带到暖和的地方时，请将相机密封在塑料袋中，使其在新的场所适应环境大约1小时。

如果发生了湿气凝聚

关闭相机电源，等待大约1小时让湿气蒸发。请注意，如果您试图在镜头内残留有湿气的状态下拍摄，将无法拍摄到清晰的影像。

关于内置充电电池

本相机有内部的充电电池，不管相机电源是否打开，也不管相机电池是否有电，该内部电池都将一直保持日期、时间和其他设置值。使用相机期间，将持续对本充电电池进行充电。但是，如果您使用相机的时间很短，该电池将逐渐放电，如果您在3个月内完全不使用本相机，电池将完全放电。在这种情况下，使用相机前，请务必将该充电电池充电。但是，即使未对该充电电池充电，只要不记录日期和时间，您仍可以使用本相机。如果在每次对内置充电电池充电时相机均恢复为默认设置，则可能是电池寿命已到期。向您的Sony经销商或当地授权的Sony服务处咨询。

内置充电电池的充电方法

在相机内插入充了电的电池，或用电源适配器（另售）将相机连接到墙壁电源插座，然后在电源关闭的状态下放置相机24小时以上。

关于存储卡

请勿将标签等粘贴在存储卡或卡适配器上。否则可能会导致故障。

关于拍摄/播放的注意事项

- 将存储卡首次用于本相机时，建议在拍摄前先使用相机格式化卡，以获得稳定的存储卡性能。请注意，格式化操作会永久删除存储卡上的所有数据，且无法恢复。请将重要数据保存在计算机等媒体上。
- 如果反复记录/删除影像，存储卡上可能会出现数据碎片。可能无法保存或记录动态影像。在这种情况下，请将影像保存到计算机或其他存储位置，然后格式化存储卡（第157页）。
- 在拍摄难得一次的场面前，请做一次试拍以确认相机是否工作正常。
- 本相机不防尘、不防溅水、不防水。
- 请勿透过拆下的镜头或取景器直视太阳或强光。这有可能对您的眼睛造成无法治愈的伤害。或者可能会引发相机故障。
- 请勿在靠近会产生强烈无线电波或放射辐射线的场所使用相机。相机可能无法正常拍摄或播放。

- 在多沙或多尘土的地方使用相机可能会造成故障。
- 如果发生湿气凝聚，在使用前请除去湿气（第206页）。
- 请勿摇晃或撞击本相机。这可能会造成故障和无法拍摄影像，此外，有可能使存储卡无法使用或造成影像数据的损坏或丢失。
- 使用前请清洁闪光灯表面。闪光所散发出来的热量可能会使得闪光灯表面的污迹变色或粘在闪光灯表面，从而造成散发的光线不足。
- 请将相机和随机附件等放在小孩够不着的地方。否则小孩有可能吞咽下存储卡等。如果发生此类事故，请立即向医生咨询。

AVCHD格式

AVCHD格式是高清数字视频相机格式，用于通过高效的数据压缩编码技术来记录1080i规格*1或720p规格*2的高清（HD）信号。MPEG-4 AVC/H.264格式用于压缩视频数据，Dolby Digital或Linear PCM系统用于压缩音频数据。MPEG-4 AVC/H.264格式能比传统的影像压缩格式更高效地压缩影像。MPEG-4 AVC/H.264格式能将数字视频摄像机上拍摄的高清视频信号记录到8 cm DVD光盘、硬盘驱动器、闪存、存储卡等媒体上。

在相机上记录和播放影像

本相机会以AVCHD格式记录下述具有高清影像质量（HD）的影像。

视频信号*3：

1080 60i兼容设备

MPEG-4 AVC/H.264 1920
×1080/60i

1080 50i兼容设备

MPEG-4 AVC/H.264 1920
×1080/50i

音频信号：Dolby Digital
2ch

记录媒体：存储卡

*1 1080i规格

使用1080个有效扫描行和隔行扫描制式的高清规格。

*2 720p规格

使用720个有效扫描行和渐进扫描制式的高清规格。

*3 以上述规格之外的AVCHD格式记录的数据无法在相机上播放。

3D拍摄

关于拍摄的注意事项

- [3D全景] 不适用于拍摄以下情况：
 - 被摄体是移动的。
 - 被摄体离相机太近。
 - 被摄体具有重复的图案（如瓦片），以及被摄体具有极小的对比度（如天空、沙滩或草坪）。
- [3D全景] 拍摄可能在以下情况下中断：
 - 使相机摇摄或倾斜得太快或太慢。
 - 相机抖动得太厉害。
- 如果无法在给定时间内使相机摇摄或倾斜拍摄到整个被摄体，在合成的影像中就会出现一片黑色区域。如果发生这种情况，请快速移动相机来拍摄完整的全景影像。
- 由于是将多张影像拼接在一起，拼接部分将无法平滑记录。
- 在较低的光照条件下，影像可能会模糊。
- 在日光灯等闪烁的光线下，可能无法正常拍摄影像。

- 如果3D全景拍摄的整个角度与您在锁定AE/AF的情况下固定对焦和曝光的角度在亮度、色彩和对焦方面存在显著差异，则表示拍摄失败。如果发生这种情况，请变更锁定角度，然后重新拍摄。
- 只能在水平方向上拍摄。
- 关于3D影像拍摄步骤的详细信息，请参阅第70页。

关于播放3D影像的注意事项

在相机的LCD监视器上或不兼容3D的电视上播放3D影像时，播放的影像没有3D效果。

关于3D影像文件的注意事项

- 将JPEG文件和MP0组合在一起创建3D影像。从计算机删除这些文件中的任何一个，都可能会无法正常播放3D影像。
- 关于3D影像观看步骤的详细信息，请参阅第138和147页。

索引

数值

3D..... 70, 210

A

Adobe RGB..... 121

AEL按钮..... 161

AE锁定..... 108

AF辅助照明..... 105

AF区域..... 93

AVCHD..... 209

B

“BRAVIA” Sync..... 147

BULB拍摄..... 82

白平衡阶段曝光..... 131

白平衡模式..... 123

半按下..... 62

版本..... 166

帮助指南显示..... 162

饱和度..... 120

保护..... 143

编程自动..... 73

C

菜单..... 51

彩色滤光片..... 125

测光模式..... 114

场景选择..... 63

长时曝光降噪..... 160

创意风格..... 120

存储卡..... 24

D

DC IN端子..... 16

DPOF设置..... 184

打印..... 184

单次AF..... 92

低速同步..... 103

点测光..... 114

电池..... 17

动态范围优化..... 117

动态影像录音..... 86

动态影像文件格式..... 85

对比度..... 120

对比度AF..... 96

对焦..... 89

对焦模式..... 92

对焦锁定..... 91

对焦指示..... 90

多区分割测光..... 114

多帧降噪..... 115

E

EV标度条..... 81, 109, 130

Eye-Fi..... 158

Eye-Start AF..... 39

F

Fn按钮	48
FOCUS CHECK LV	95
防尘功能	35
放大对焦	97
放大影像	136
风景	63
复位	167

G

高ISO降噪	160
高速同步	104
格式化	157
给电池充电	17
观看影像	132
光盘创建	180
光圈	72, 74
光圈优先	74
光圈值	74
规格	186

H

HDMI控制	147
后帘同步闪光	103
幻灯片播放	137
环境照明	130
黄昏	63
回放显示	133
恢复影像数据库	157

I

ISO感光度	115
--------------	-----

J

JPEG	153
肩带	30
减轻红眼闪光	106
减少相机抖动	58
降低噪点	160
焦距	190
节电	162
阶段曝光	129
禁止闪光	61, 103
景深	72
镜头	22

K

可拍摄影像数目	32, 34
控制器	48
控制转盘	75
快门速度	72, 77
快门速度优先	77

L

LCD监视器	40, 139
LCD亮度	164
Live View	5
连续AF	92
连续阶段曝光	129
连续拍摄	127

- M**
- “Memory Stick PRO Duo” 24
- P**
- PMB 176
 - PMB Launcher 174
 - 拍摄 61
 - 拍摄动态影像 84
 - 拍摄模式 127
 - 曝光 72
 - 曝光补偿 109
 - 曝光量 72
 - 曝光模式 72
- Q**
- 强制闪光 103
 - 清洁模式 35
 - 屈光度调节 38
 - 区域设置 29
- R**
- RAW 153
 - 人脸检测 99
 - 日期打印 185
 - 日期时间设置 28
 - 锐度 120
- S**
- SteadyShot功能 59
 - 扫描拍摄 67
 - 扫描全景 67, 151
 - 色彩空间 121
 - 色温 125
 - 删除 144
 - 闪光补偿 112
 - 闪光灯阶段曝光 129
 - 闪光控制 113
 - 闪光模式 103
 - 设置时钟 28
 - 湿气凝聚 206
 - 手持夜景 63
 - 手动对焦 94
 - 手动偏移 81
 - 手动曝光 80
 - 数字水平量规 97
- U**
- USB连接 177
- W**
- 网格线 165
 - 微距 63
 - 文件夹名 155
 - 文件序号 155
 - 无线闪光灯 106
 - 无线遥控器 131
- X**
- 相位检测AF 96
 - 笑脸快门 101
 - 肖像 63

新文件夹	156	自动闪光	103
选择录影文件夹	156	自拍定时	128
选择文件夹	132	自由点	93
旋转	135	纵横比	152

Y

压缩率	153
眼控感应器	39
演示模式	163
遥控器	16, 131
夜景	63
夜景肖像	63
音频信号	162
影像尺寸	150
影像索引	137
影像质量	153
预览	76
预设白平衡	124
语言	163
运动	63

Z

在电视荧屏上观看影像	146
中央重点平均	114
柱状图	110
自定义白平衡	125
自动对焦	89
自动对焦模式	92
自动HDR	118
自动检视	164

关于许可证的注意事项

相机中提供了“C Library”、“Expat”、“zlib”、“dtoa”、“pcre”和“libjpeg”软件。我们根据与这些软件的版权所有人达成的许可协议提供这些软件。根据这些软件应用程序版权所有人的要求，我们有义务告知您下列事项。请阅读以下部分。

读取CD-ROM上“License”文件夹中的“license1.pdf”。您将找到“C Library”、“Expat”、“zlib”、“dtoa”、“pcre”和“libjpeg”软件的许可证（英文）。

可从MPEG LA, L.L.C.获得更多信息。

请浏览

[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)

本产品根据AVC专利组合许可证获得授权，供个人和非商业用户执行以下操作：

(i) 遵照AVC标准对视频编码（“AVC视频”）

和/或

(ii) 对用户个人和非商业活动中编码的AVC视频和/或从已获授权的视频供应商处取得的AVC视频进行解码，以提供AVC视频。

所有许可证均不得用于任何其他用途。

关于适用GNU GPL/LGPL的软件

相机中包含有资格使用下列GNU通用公共许可证（下文中称为“GPL”）或GNU较宽松通用公共许可证（下文中称为“LGPL”）的软件。

这表示您有权根据提供的GPL/LGPL条件存取、修改和再分发这些软件程序的源代码。

源代码在网上提供。请使用以下URL下载。

<http://www.sony.net/Products/Linux/>

我们希望您不要就源代码内容相关事宜联系我们。

读取CD-ROM上“License”文件夹中的

“license2.pdf”。您将找到“GPL”和“LGPL”软件的许可证（英文）。

若要查看PDF，需安装Adobe Reader。如果您的计算机上尚未安装Adobe Reader，可从Adobe Systems网页下载：

<http://www.adobe.com/>

