

CAPTURE ONE

Capture One 联机帮助

Capture One 联机帮助

目录

1. Mac OS X 版用户指南	1
1. 软件版本	1
2. 安装	2
1. 如何安装 Capture One 软件	2
2. 安装过程中生成的标准文件夹	2
3. 如何激活许可	2
3.1. 如何自动激活许可	2
3.2. 如何手动激活许可	3
3. 入门	5
1. 软件基础	5
1.1. 创建新的会话	5
1.2. 导入图像	6
1.3. 调整图像白平衡	7
1.4. 精确调整曝光、对比度和饱和度	8
1.5. 调整聚焦和锐化	8
1.6. 图像输出和批处理	9
1.7. 批处理队列	10
2. 如何安装硬件	11
2.1. 安装 PCI IEEE-1394 卡	12
2.2. 设置 Phase One 设备	12
2.3. 理解 LED 指示灯	13
2.4. 与其它摄影器材配合使用	13
4. 概述	14
1. 用户界面的主要元素	14
2. 会话：组织文件	15
2.1. 如何创建新会话	15
2.2. 新建会话对话框字段	16
3. 联机拍摄	16
3.1. 如何拍摄图像	16
3.2. 拍摄工具字段	17
3.3. 以合成模式工作	18
4. 从外部介质自动导入图像	19
4.1. 如何从外部介质导入图像	20
4.2. 检测到新介质字段	20
5. 调整图像白平衡	21
5.1. 如何调整图像白平衡	21
5.2. 白平衡工具字段	21
6. 曝光估计	23
6.1. 曝光工具字段	23
7. 聚焦和锐化	25
7.1. 如何调整图像的聚焦和锐度	25
7.2. 聚焦工具字段	26
8. 处理图像	27
8.1. 如何处理图像	27
8.2. 处理多个输出	28
8.3. 高级窗格	28
8.4. 处理工具字段	29
9. 批处理	30
10. 工具参考	31
10.1. 工具提示	31
10.2. 工具选择器	32
10.3. 视图模式	32
10.4. 图像旋转	32
10.5. 摄影作品浏览器	32
10.6. 废纸篓	32

10.7.	捕捉	32
10.8.	处理图像	33
10.9.	光标工具	33
10.10.	曝光警告	33
10.11.	缩放滑块	33
10.12.	全屏显示	33
10.13.	显示信息	34
10.14.	首选项	34
10.15.	自定义工具栏	34
10.16.	参考线和栅格	34
10.17.	工具放置切换	34
10.18.	预视开关	34
10.19.	校正 ICC 配置文件	35
10.20.	批量重命名	35
5.	首选项	36
1.	成像首选项	36
1.1.	照相机设置	36
1.2.	摄影作品命名	37
1.3.	处理	38
2.	系统首选项	39
2.1.	对齐	39
2.2.	AppleScript	40
2.3.	色彩管理	40
2.4.	一般设置	41
2.5.	软件更新	41
2.6.	缩略图	42
6.	使用会话	43
1.	会话结构	43
2.	什么是会话?	43
3.	文件浏览器	44
3.1.	通过 Finder 向会话添加文件夹	45
3.2.	通过文件浏览器向会话添加文件夹	46
7.	选择和编辑图像	47
1.	浏览文件夹	47
2.	使用缩略图	47
3.	使用预视	48
4.	比较多个图像	48
4.1.	如何比较多个图像	48
4.2.	如何比较图像之前和之后的视图	49
5.	使用双屏显示	49
6.	状态栏	50
8.	剪裁和旋转	51
1.	如何剪裁图像	51
2.	如何创建自定义纵横比	51
3.	如何按预设角度旋转图像	52
4.	如何按任意角度旋转图像	52
5.	如何按固定角度旋转图像	53
9.	色彩管理	54
1.	使用 CMM	54
1.1.	颜色管理设置指南	54
1.2.	选择色彩管理工作流程	56
1.3.	使用其他 ICC 配置文件	57
1.4.	校正配置文件	57
2.	色彩编辑器	58
2.1.	局部颜色调整	59
2.2.	全局颜色调整	60
2.3.	色彩编辑器检查员	60
10.	特殊实用程序	62

1. 缝合图像	62
1.1. 如何缝合图像	62
2. AppleScript	62
3. 覆盖实用程序	63
4. 聚焦实用程序	64
5. 旋转实用程序	64
6. IPTC 信息编辑器	65
11. 疑难排解和反馈	66
12. 支持的元数据和 IPTC 字段	67
1. P1	67
2. Canon	69
3. Nikon	72
4. Olympus	73
5. Pentax	75
6. Fuji	76
7. Konica Minolta	77

第 1 章 Mac OS X 版用户指南

本帮助系统用于在极短的时间内让您尽快掌握软件使用诀窍。

最后更新：2004 年 11 月

官方声明： Mac OS X、ColorSync、Adobe Photoshop、Hasselblad、Pentax、Fuji、Nikon、Olympus 和 Canon EOS 等注册商标均为各自的公司所持有。所有其它的商标均为其合法所有者持有。Phase One 名称是 Phase One A/S, Denmark 的商标。所有规格可随时更改，恕不另行通知。Phase One 对于因使用本产品所导致的任何损失或损害概不负责。版权所有 (c) 2004, Phase One A/S Denmark。保留所有权利。未经 Phase One 书面许可，不得以任何形式复制或拷贝本资料中的任何部分。

1. 软件版本

Capture One 软件目前共有四个版本：

- Capture One PRO
- Capture One DB
- Capture One SE
- Capture One LE



注意

Capture One DB 与 Capture One PRO 的功能相同，但前者不支持 DSLR 相机。

本联机帮助涵盖软件的所有版本。如果某些功能只针对特定的版本，则会通过以下版本图标作相应提示：

表 1.1. 软件版本图标

版本图标	描述
	表示所述功能仅适用于 Capture One PRO。
	表示所述功能仅适用于 Capture One SE。

第 2 章 安装

本节说明如何安装 Capture One 软件。安装过程中会生成一系列的标准文件夹。了解如何使用这些文件夹是了解如何使用本软件的基础。

1. 如何安装 Capture One 软件

Capture One 软件含有简单易用的安装程序，它会在 Mac OS X 计算机上安装运行程序所需的全部软件。

要安装该软件，请按照以下步骤执行操作：

1. 将 Capture One 光盘放入光盘驱动器，或者从 Phase One 网站下载此应用程序。
2. 连接 CD-ROM 或者磁盘镜像 (.dmg)。
3. 连接 Capture One Installer (Capture One 安装程序)。
4. 阅读屏幕上的说明之后，点按下一步继续安装。
5. 遵照屏幕上的说明完成安装过程。



注意

如果要停止安装，可点按取消按钮。

2. 安装过程中生成的标准文件夹

安装程序会在硬盘上创建一个名为 Capture One PRO、Capture One DB、Capture One SE 或 Capture One LE 的文件夹，具体依安装的软件版本而定。除应用程序本身，文件夹还包含有发行说明。如果是通过 CD-ROM 安装，还将包含一个 Extras 文件夹。

安装过程中会在硬盘中生成这些标准文件夹：

- **Capture:** 这是用于存储相机拍摄的原始图像的默认文件夹。您可以在硬盘上创建新的文件夹来组织原始拍摄文件。
- **Previews:** 程序自动生成低分辨率（大约 3-5 MB，依使用的数码相机而定）的预览图像，用于调整色彩和色调。所有预览文件皆存储于 Previews 文件夹中。如果在此处删除文件，程序会在下次启动时自动生成新的预览。如果没有显示预览图像，可单击刷新按钮刷新屏幕显示。



注意

从 Previews 文件夹中定期删除无用的文件可节省磁盘空间。

- **Images:** 默认情况下，已处理的图像都位于此文件夹中。您可以通过程序的文件浏览功能浏览所有文件夹。要访问浏览器，只须单击摄影作品集选项卡左侧的黑色箭头即可。

3. 如何激活许可

Capture One 应用程序的使用受许可密钥的控制。只有激活有效的许可密钥，才能在 30 天的试用期过后继续使用应用程序。有关激活许可密钥的说明，请参见下面的章节。

3.1. 如何自动激活许可

如果您的计算机已连接到 Internet，则可以自动激活许可，方法如下：

1. 打开应用程序并从 Capture One 菜单中选择 License activation（许可激活）。
2. 将显示 License Activation（许可激活）对话框（参见下图）。

License Activation

Step 1. Enter Product Key:
Enter the Product Key exactly as it appears on the label included with the software package.

Step 2. Select online or manual activation:
Online Activation Manual Activation

Step 3. Fill out the fields below:
To automatically activate the software please fill out the fields below and press the button labeled "Activate License".
If you are not connected to the internet or wish to activate the software manually please select the "Manual Activation" tab.

First Name: Paul
Last Name:
Email:
Country: Denmark

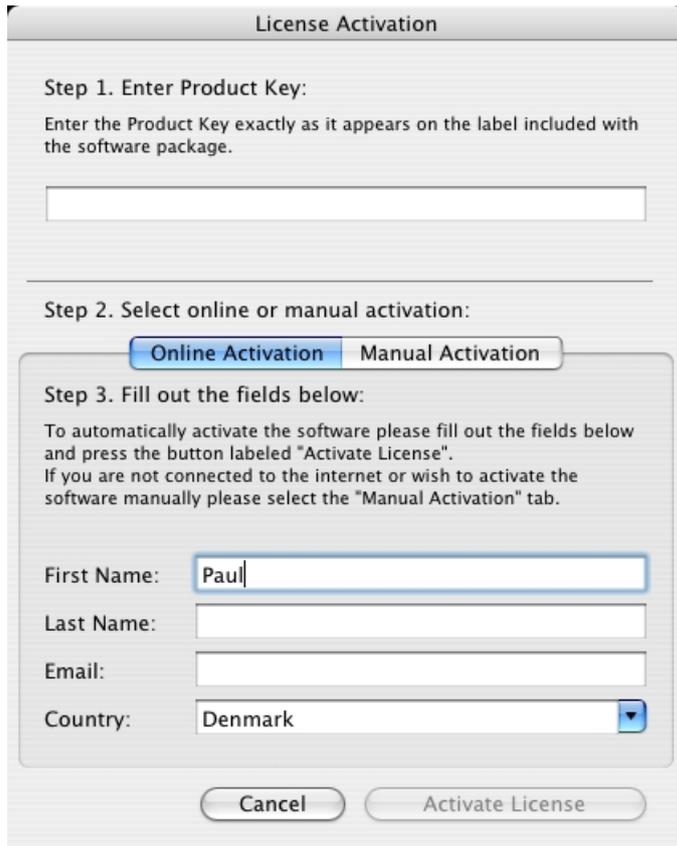
Cancel Activate License

3. 选择 Online Activation（联机激活）
4. 请输入软件包装盒上的 Product Key（产品密钥）。
5. 点击 Get Registration Key（获取注册密钥）按钮。
6. 点击 Activate License（激活许可），即完成许可激活。

3.2. 如何手动激活许可

如果您的计算机未连接到 Internet，则可以手动激活许可，方法如下：

1. 打开应用程序并从 Capture One 菜单中选择 License activation（许可激活）。
2. 将显示 License Activation（许可激活）对话框（参见下图）。



3. 选择 Manual Activation (手动激活)。
4. 请输入软件包装盒上的 Product Key (产品密钥)。
5. 点击 Get Registration Key (获取注册密钥) 按钮。
6. 选择 Manual Activation (手动激活) 并记录显示的 Registration key (注册密钥)。
7. 在已连接 Internet 的计算机中, 转至 <http://www.phaseone.com>
8. 点击 Activate Software (激活软件) 并输入注册密钥。



注意

记录激活密钥。可用笔抄写, 也可进行屏幕捕捉: Command+Shift+3



重要

请将激活密钥、产品密钥和登录信息备份于保密的地方, 以备不时之需。

9. 在 Manual Activation (手动激活) 对话框中输入激活密钥, 然后点击 Activate License (激活许可) 按钮完成许可的激活。

第 3 章 入门

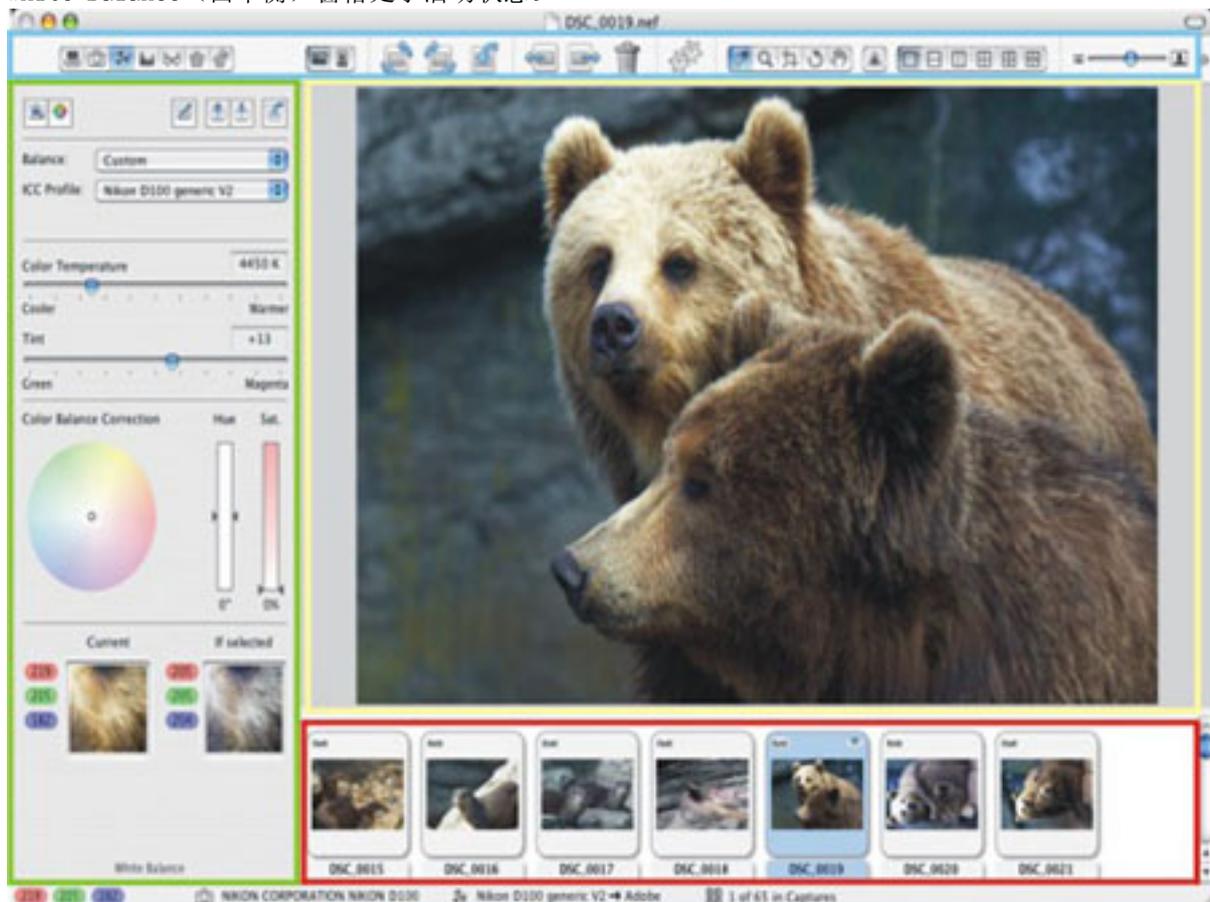
本节将向您介绍一些基本的常用概念和说明，它们有助于您尽快对程序上手。然而，要更为深入了解程序，了解其功能和用法，以获得最佳的图像处理效果，还需要参阅联机帮助的其他详细章节。

1. 软件基础

本节简要介绍应用程序界面和主要功能区域。后续的章节将更为详细介绍这些功能区域及其使用方法。

应用程序的主窗口由四个功能区域组成。在下面的图示中，这些区域以彩色的边框显示。它们分别是：

- 工具栏。工具栏包括工具选择器 。点按不同的按钮可在程序的不同工具窗格之间切换。
- 缩略图窗口。缩略图窗口显示了摄影作品文件的相关信息，可以在此处选择图像。选中缩略图窗口中的图像后，它即成为应用程序的焦点。
- 预览窗口。预览窗口显示了缩略图窗口中选中的图像。预览图像会不断刷新以反映对图像所作更改。
- 工具窗格。使用工具选择器，可激活工具窗格。工具窗格以典型的工作流程顺序排列。在本例中，White Balance（白平衡）窗格处于活动状态。

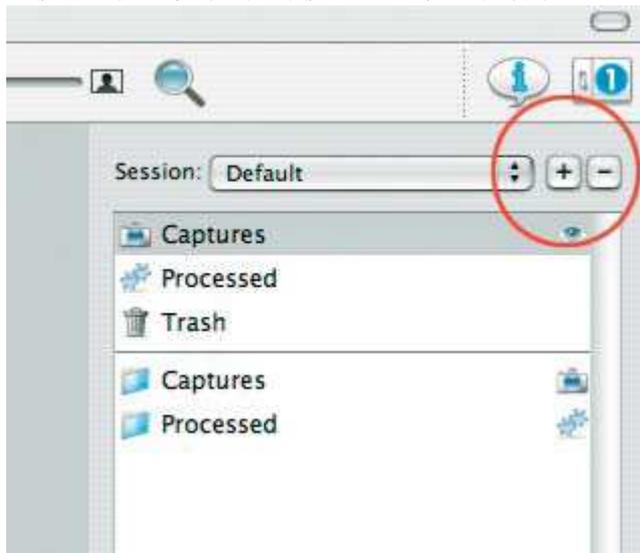


1.1. 创建新的会话

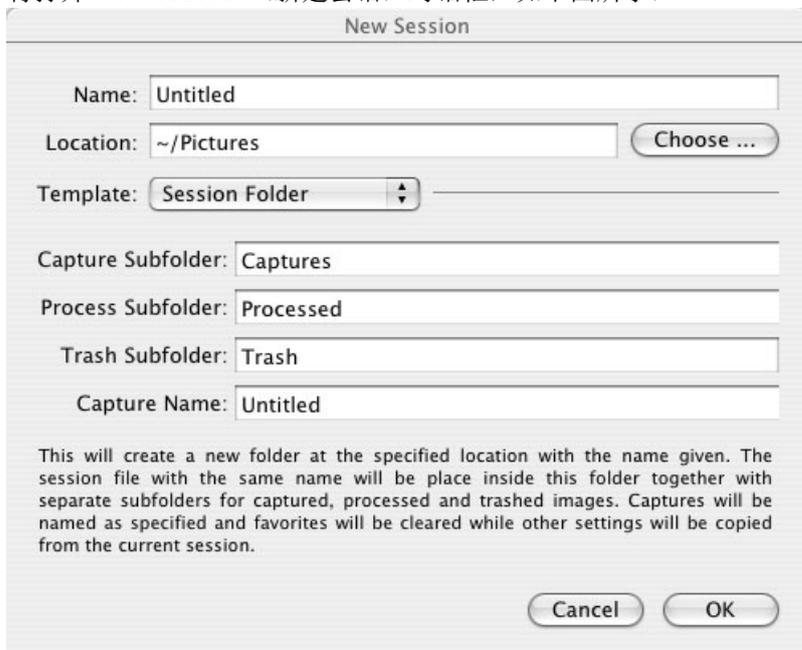
要创建新的会话，请执行以下步骤：

1. 选择 Organize tool（组织工具）窗格 .

2. 点按会话窗口顶部的加号按钮 ，如下图所示。



3. 将打开 New Session（新建会话）对话框，如下图所示：



4. 填写与新会话关联的信息字段。



注意

添加 Capture Name（摄影作品名称）：，所有导入文件都将应用此名称。

5. 点按好，可生成新的会话。

有关会话的详细信息，请参阅第 6 章 *使用会话*。

1.2. 导入图像

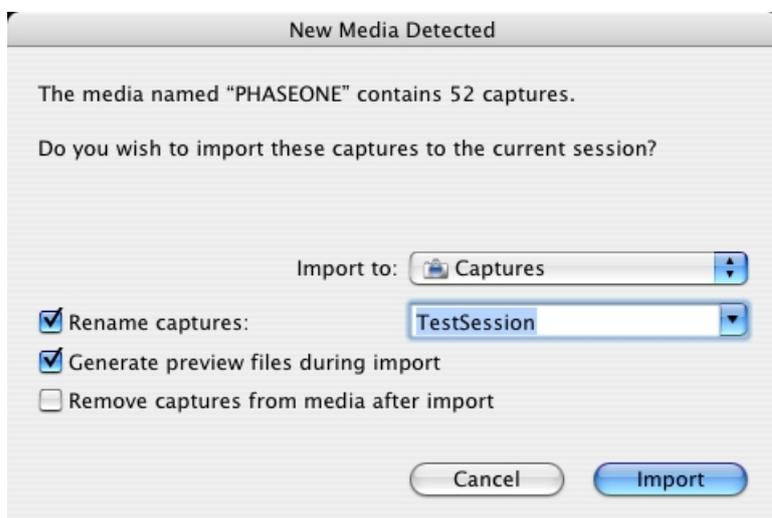
创建会话之后，工作流程的下一步通常是添加要处理的图像文件到会话中。有两种方法来添加：

1. 将 CF (compact flash) 卡与电脑连接。此时，会自动弹出一个 New Media Detected (检测到新介质) Phase One CF Importer 窗口 (参见下图)。您可以选择让文件在导入时重命名，方法是勾选 Rename captures (重命名摄影作品) :复选框并在旁边的字段中键入名称。



注意

如果选择不重命名摄影作品，则图像将保留拍摄所用相机生成的名称。



2. 点击 Finder 图标  (参阅下图)，然后将 RAW 文件从当前位置拖到会话的 Captures (摄影作品) 文件夹中。



手动拖入 (复制) 到摄影作品文件夹的图像不会进行重命名。将图像添加到会话后，它们会以缩略图的形式显示。

有关导入图像的详细信息，请参阅第 4 节 “从外部介质自动导入图像”。

1.3. 调整图像白平衡

要调整图像的白平衡，请遵循以下步骤：

1. 从缩略图 窗口中，选择一幅包含灰卡的图像。
2. 如果尚未选择 White Balance tool (白平衡工具)，则单击工具选择器选择该工具。
。选择吸管光标工具 。
3. 在预览窗口显示的图像上，使用颜色吸管光标点击灰卡中的中性灰方块。
4. 选定图像的白平衡将得以调整。此白平衡可用于调整其它图像，以及在联机拍摄时用作摄影作品白平衡。

如果对结果感到不满意，请点按重设默认值图标 ，然后从 Balance (平衡) 选择字段中选择一组预设值。选择适当的预设值之后，可以使用色温滑块或色盘手动进行精确调整。

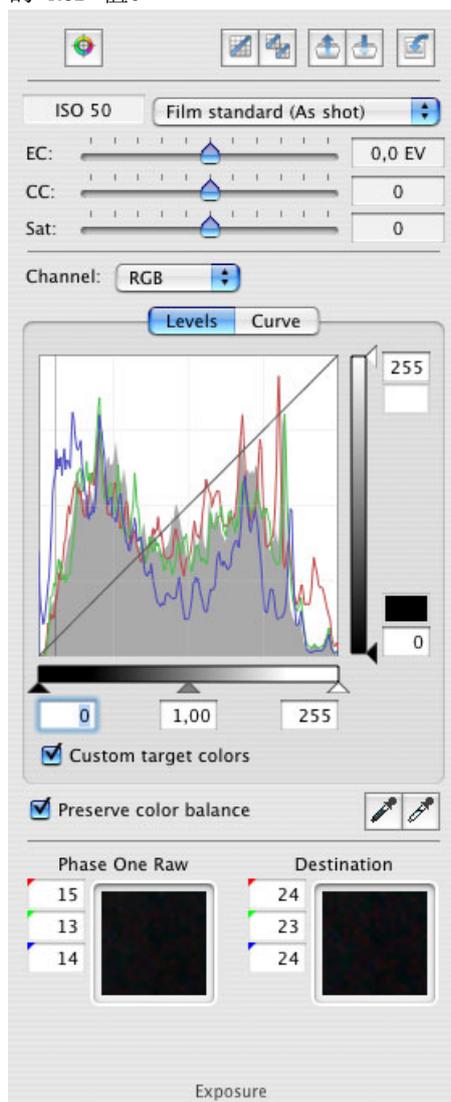
1.4. 精确调整曝光、对比度和饱和度

从工具选择器  选择 Exposure tool（曝光工具）。

将显示曝光工具窗格，如下图所示。

使用 EC：和 CC：滑块调整图像。使用 Sat（饱和度）：滑块提高或降低图像饱和度。

如果希望处理色阶或曲线，可以通过 Levels（色阶）和 Curve（曲线）按钮进行切换。Phase One Raw 和 Destination（目标）预览窗口分别显示了 RAW 文件的当前 RGB 值以及输出到选定输出颜色空间时的 RGB 值。



1.5. 调整聚焦和锐化

调整聚焦是将锐化设置应用到图像上的过程。

要调整聚焦和锐化，请遵循以下步骤：

1. 从工具选择器选择 Focus tool（聚焦工具） .
2. 使用吸管工具光标，在预览窗口中选择图像的工作区域。
3. Capture One 软件会将该部分图像放大至 1:1 的最终图像大小。

4. 使用 Zoom (缩放) 滑块放大或缩小。
5. 通过设置和滑块调节图像锐度。



提示

喷墨打印的常用值为 100 左右, 胶印则为 150 -250。Threshold (阈值) 用于定义周围受影响像素的数量。通常, 噪点较多的图像需要较高的阈值, 可能为 12 -20。而画面干净的图像的阈值则会很低, 为 2-4。

从 Method (方法):选项字段中选择一种方法。这是一个主观的设置。可选的方法有 Standard (标准)、Soft Look (柔和外观) 和 Disable (禁用), 后者表示不使用任何方法。

请时刻留意聚焦窗口中的图像。对于 web 图像, 应保证它在屏幕上显示的效果。对于杂志或书本上印刷的图像, 最好是让屏幕上的预览图像稍为锐化过度。

6.



如果对调整结果感到满意, 请点击  按钮以应用。



注意

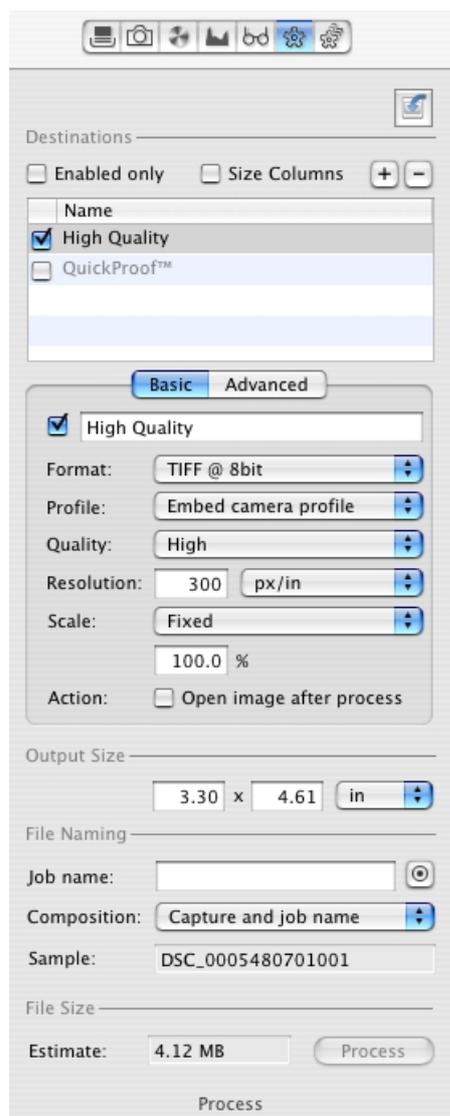


此按钮可打开一个浮动聚焦实用程序窗口。可以调整其大小以配合当前处理图像的视图。

1.6. 图像输出和批处理

要处理多个图像, 请遵循以下步骤:

1. 如果尚未选择 process (处理) 工具 , 请选择该工具。
2. 将显示 Process tool (处理工具) 窗格。参见下图:



3. 取消选择 Enabled only（仅启用）。
4. 从 Name（名称）字段选择一种输出类型，或者点按  添加新的输出类型。
5. 配置所有的相关设置。有关可用选项的详细信息及其使用方法，请参阅第 8.4 节“处理工具字段”。

此软件可以通过一个文件同时创建任意数量的输出，每一输出在 Processed（已处理）文件夹中皆有其单独的子文件夹。通过选择 Advanced（高级）按钮，可以为每种类型的输出创建并命名子文件夹，例如“JPEG 高”和“TIFF”。

6. 点按处理工具底部的 Process（处理）按钮或顶部的处理图标 。
7. 将开始图像处理过程。所有选定的摄影作品将根据处理窗格以及处理首选项中的设置进行处理。然后图像将会以单独的文件名称存储在选定的 Processed 文件夹中。

1.7. 批处理队列

要成批处理文件，在工具选择器中选择 Batch processing tool（批处理工具） 。

批处理队列可控制图像是在后台立即处理还是激活批处理作业时再进行处理。处理完成的图像以绿色的图标显示。要清除队列，请选择一个文件并单击正方形（停止）按钮。可以通过 Apple (Cmd) 并选择相应选项来停止、暂停或删除任何图像。



2. 如何安装硬件

本节说明联机拍摄时需要进行的一些硬件安装工作。



注意

本节仅适于使用 Phase One 相机后背进行联机拍摄的摄影师。



注意

计算机必须至少配备1GB 内存。

2.1. 安装 PCI IEEE-1394 卡

Phase One 相机后背通过 IEEE 1394 与计算机连接。这种连接方式速度非常快，并且没有旧款数码相机使用的 SCSI 技术的一些限制。有需要的话，可以使用 Phase One 电源调节器延长电缆线的长度，扩大照相机和计算机之间的距离。

要安装 PCI IEEE-1394，请执行以下步骤：



注意

虽然此处描述的步骤适用于大部分情况，但在执行这些步骤之前，您仍然有必要阅读并理解所使用计算机的用户须知信息（手册、联机帮助等）。

1. 关闭计算机并拔下电源。
2. 卸下计算机的板盖，露出主板。
3. 选择一个空的 PCI 插槽，卸下螺丝和后盖。
4. 轻轻地将卡插入插槽，让 1394 接口朝向机箱开口。
5. 轻微摇动板卡并用力往下压，直至牢牢固定在插槽中。
6. 重新上好螺丝并固定板卡。
7. 重新安装机箱板盖，然后重新启动计算机。

2.2. 设置 Phase One 设备

除了安装计算机以外，还需要设置照相机才能与 Phase One 相机后背配合使用。

要设置 Phase One 设备，请执行下述步骤：

1. 产品附带有一个磨砂玻璃遮膜。必须在取景器内安装这个遮膜才能确保正确取景。卸下相机取景器和对焦屏（详细说明请参阅相机用户手册）。插入磨砂玻璃遮膜并重新装上对焦屏和取景器。
2. 将 Phase One 相机后背连接至相机或安装板上。



重要

确保后背已与相机牢固连接。

可以使用随机配备的螺丝刀上紧 Phase One 相机后背顶部的小螺丝，以防后背被不慎揭开。

3. 使用提供的同步电缆将镜头的闪光灯同步插座与 Phase One 相机后背标有“C”的插座或者 Mamiya 安装板插座相连接。
4. 如果使用马达驱动的相机，则将提供的马达电缆连接至后背右侧标有“M”的接头处。
5. 如果使用的是 Mamiya RZ67 Pro II，需将安装板连接至相机，然后使用电缆将安装板和 Mamiya 前部的插头连接在一起。确保电缆已正确连接和锁定；锁定装置应处于底部。
6. 如果使用闪光灯，通过闪光灯同步电缆（不随机提供）连接闪光灯和相机后背右侧标有“F”的插座。
7. 将随机提供的 IEEE 1394 电缆的一端连接到新安装的 IEEE 1394 卡上的端口或者板载 IEEE 1394 端口。电缆的另一端连接到 Phase One 相机后背的背部。这些电缆只能以一个方向插入，插入时需要稍为用力。



注意

对于 Mamiya RZ，必须将相机设置为多重曝光模式，才能与 Phase One 相机后背配合使用。多重曝光选择器 (M) 与胶片后背卷片开关 (R) 相联。

2.3. 理解 LED 指示灯

LED 指示灯：Phase One 相机后背的背部有两组 LED 指示灯。左侧和右侧各有一组红色/绿色指示灯。左侧和右侧的的指示灯完全相同，它们表示相同的含意。它们起到提示相机后背状态的作用。下表描述了它们表示的状态：

- 绿灯常亮：表示 Phase One 相机后背已通电，准备好拍摄图像。
- 绿灯闪烁：拍摄一幅图像之后，绿灯会闪烁，表示正在将图像传输至计算机。
- 绿灯和红灯常亮：如果相机没有正确关闭，或者发生故障，两组灯会同时发亮。在这种情况下，请关闭 Capture One 软件，卸下相机后背，等待十秒钟，然后重新连接相机。
- 灯不亮：如果在正确连接电源后指示灯不亮，则表示相机后背已关闭或者已损坏。卸下所有插头，检查线缆有无损坏，检查 IEEE 1394 卡（如果正在使用）的安装是否正确，然后重新连接所有组件。如果问题仍然存在，请与 Phase One 零售商联系以获取帮助。

2.4. 与其它摄影器材配合使用

虽然 Phase One 相机后背在生产时尽量做到与摄影器材兼容，但仍然存在一些需要注意的问题：

- Phase One H 10 / H 20 / H 25 相机后背与 Hasselblad 555ELD 配合使用时，Hasselblad 前部的释放按钮需要处于“DIGI”位置。如果需要旋转相机后背以支持风景或肖像模式（依 CCD 在后背的安装方式而定），释放按钮应处于“FILM”位置。
- 如果要在观景式相机上使用 Phase One 相机后背，请使用二次拍摄模式。也就是说，必须按两次快门释放键。拍摄时，释放快门，让其复位，然后再按下快门。第一次按快门用于“唤醒”相机，第二次则是实际拍摄。或者，也可以通过预览窗口的 Capture（捕捉）按钮唤醒相机，然后再按下快门拍摄照片。相机可在 5 秒钟之内保持“清醒”状态，以进行下一次拍摄。
- 用于 Mamiya RZ67 Pro II 时，相机机身右侧的选择器必须处于“M”位置。
- Phase One 相机后背完全符合 ISO 10330 摄影用闪光灯系统标准。不过，并非所有的闪光灯制造商都遵循这一标准。请与您的闪光灯系统制造商联系，以免损坏 Phase One 相机后背。

第 4 章 概述

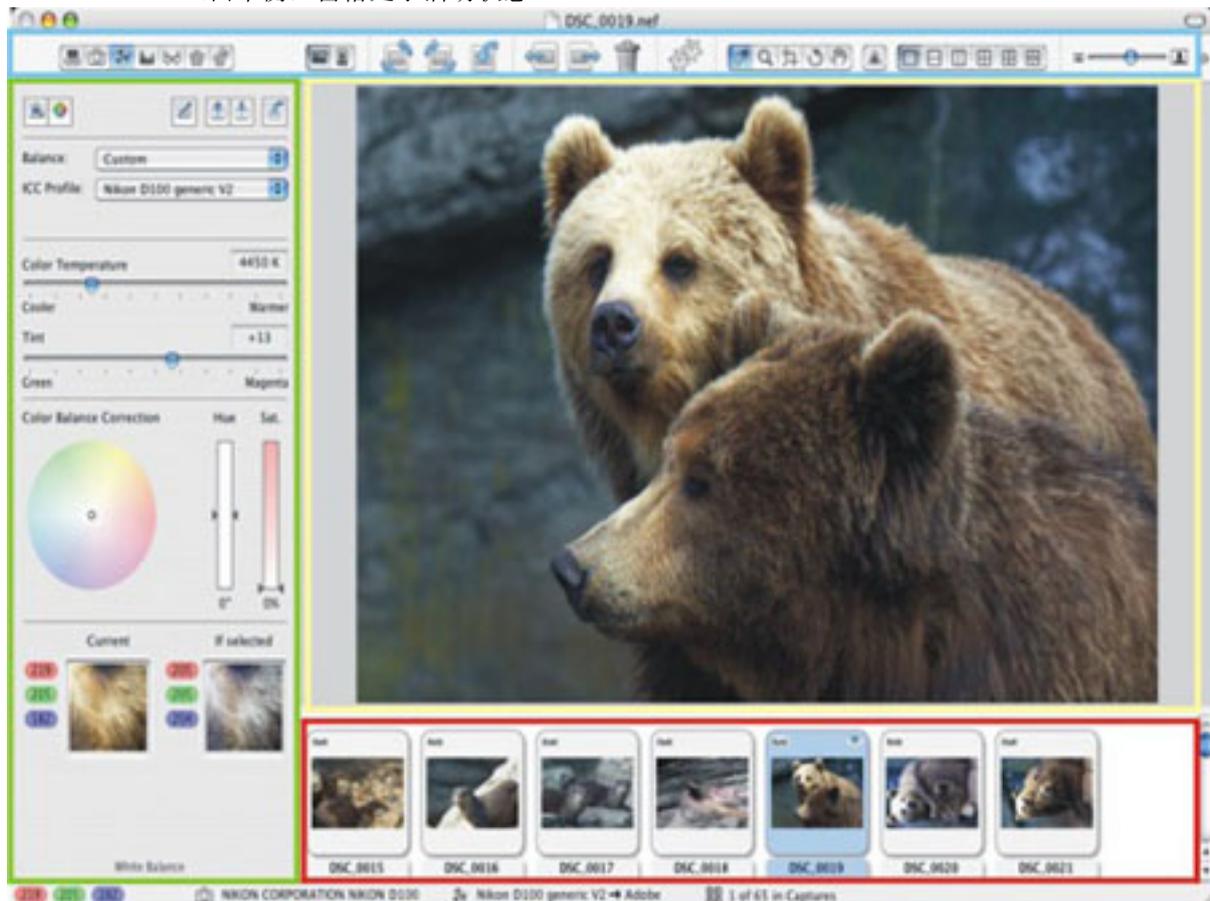
Capture One 软件简单易用，可让您完全操控整个数字工作流程中的每一步骤。只需简单的步骤，即可生成经打印优化并适于出版的图像。它在一个应用程序中为 Phase One 数字后背和多种数码单反式照相机提供了全套工具。

本节的联机帮助将向您简要介绍 Capture One 应用程序界面。包括各组件的位置、名称和功能。阅读和理解这些内容可让您很快地熟悉该应用程序，使用起来更加得心应手。

1. 用户界面的主要元素

应用程序的主窗口由四个功能区域组成。在下面的图示中，这些区域以彩色的边框突出显示。它们分别是：

- 工具栏。工具栏包括工具选择器 。点按不同的按钮可在不同的工具窗格之间切换。
- 缩略图窗口。缩略图窗口显示了摄影作品文件的相关信息，可以在此处选择图像。选中缩略图窗口中的图像后，它即成为应用程序的焦点。
- 预览窗口。预览窗口显示了缩略图窗口中选定的图像。预览图像会不断刷新以反映对图像所作的更改。
- 工具窗格。使用工具选择器，可激活工具窗格。工具窗格以典型的工作流程顺序排列。在本例中，White Balance（白平衡）窗格处于活动状态。

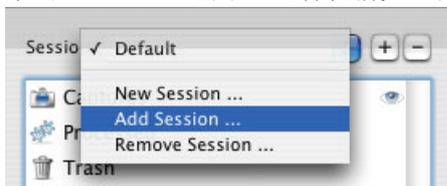


2. 会话：组织文件

会话用于组织图像文件。可以创建并配置不同的会话，以适应当前所处理任务的具体要求。

Session（会话）窗口显示了一个当前会话的列表。要组织会话，请执行以下操作：

- 单击 Session（会话）选择框箭头，打开会话选择菜单（参见下图），从中选择一个现有会话。



- 单击  按钮可创建新的会话。请参阅第 2.1 节“如何创建新会话”。
- 单击  按钮可删除会话。



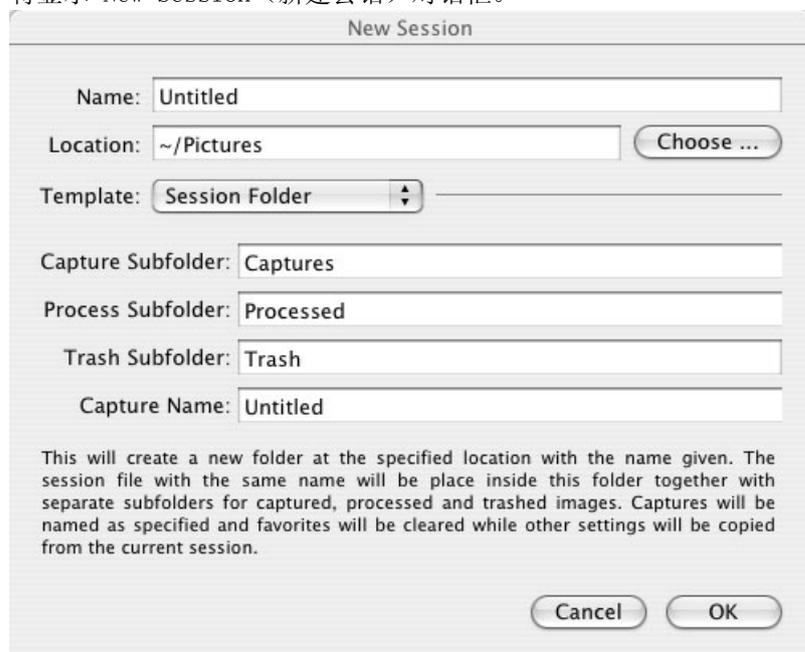
注意

以这种方式删除会话仅从显示列表中移除会话。而不会将会话从计算机中删除。

2.1. 如何创建新会话

开始组织文件时，应该创建新的会话。下面是具体的步骤：

1. 点按 New Session（新建会话） 按钮。
2. 将显示 New Session（新建会话）对话框。



3. 填写对话框中的字段，以创建会话。有关这些字段的详细说明，请参阅第 2.2 节“新建会话对话框字段”。
4. 按需要填写完所有字段后，点按好将创建新的会话。

5. 会生成一个新的会话文件夹。其中含有 Capture（摄影作品）、Process（处理）和 Trash（废纸篓）文件夹。

2.2. 新建会话对话框字段

New Session（新建会话）对话框（参见下图）含有以下字段：

Name（名称）：输入新会话的名称。此名称将用于命名生成的文件夹。

Location（位置）：选择会话在计算机中的位置。您可以接受默认位置，或者使用 Choose（选择）... 按钮选择其它位置。

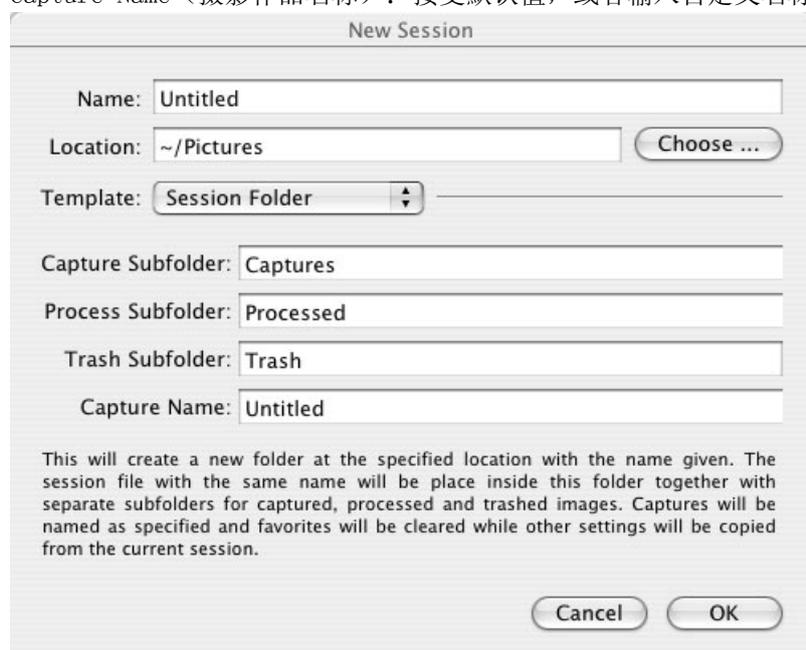
Template（模板）：选择会话所基于的模板。默认模板为 Session Folder（会话文件夹）。此模板可用于精确复制选定会话（包括所有已定义的收藏夹），或者仅复制相同的文件夹结构，而不复制其中的文件。

Capture Subfolder（摄影作品子文件夹）：接受默认值，或者输入自定义名称。

Process Subfolder（处理子文件夹）：接受默认值，或者输入自定义名称。

Trash Subfolder（废纸篓子文件夹）：接受默认值，或者输入自定义名称。

Capture Name（摄影作品名称）：接受默认值，或者输入自定义名称。



This will create a new folder at the specified location with the name given. The session file with the same name will be placed inside this folder together with separate subfolders for captured, processed and trashed images. Captures will be named as specified and favorites will be cleared while other settings will be copied from the current session.

3. 联机拍摄

将计算机与相机联机相连并选择拍摄工具后，Capture One PRO 应用程序将显示所捕捉图像的信息、当前设置以及系统状态。



联机拍摄时，可以在窗格顶部显示的 Exposure evaluation（曝光估计）直方图中评估曝光。



注意

应在其中一幅图像中包含灰卡，用作校准灰度。

3.1. 如何拍摄图像

完成了捕捉设置之后，就可以开始拍摄图像。要捕捉图像，可单击 Capture（捕捉）按钮，或者按下与程序连接的相机的捕捉按钮。

3.2. 拍摄工具字段

Capture Tool（拍摄工具）（参见下图）含有以下字段：

Exposure evaluation（曝光估计）：此直方图用于评估图像曝光。理想情况下，数据的峰应在 -4 和 0 之间的刻度均匀分布。直方图中数值最小一端（-4）和最大一端（0）的峰分别表示该部分过暗或曝光过度。

Name（名称）：选择要将捕捉的图像添加到的会话名称。Name（名称）字段可留空。如果为空，图像将使用会话文件夹的名称再加上自动生成的摄影作品计数作为名称。如果指定了名称，则指定的名称将覆盖会话名称。

Settings（设置）：选择捕获的图像所应用的设置：

- Use Defaults（用户默认值）：应用 Phase One 默认值。
- Inherit from the last capture（从上一次捕获继承）：应用上一次捕获图像的设置。
- Inherit from the current image（从当前图像继承）：应用当前选定图像的设置。

ISO：选择适当的 ISO 值。具体依使用的照相器材而定。H 25 和 H 10 支持 ISO 50、100、200 和 400。与使用胶片拍摄一样，选择高的 ISO 值有利于在弱光环境中拍摄图像，常用于室内摄影。但同时会给图像带来更多噪点或颗粒。为此，ISO 默认值为 50。如果是在低照度的环境中拍摄，则可以提高 ISO 值来补偿。

Film Curve（胶片曲线）：选择合适的胶片曲线。胶片曲线显示了如何将 CCD 记录的亮度值转换为图像数据文件中的亮度值。您可以在 Capture One 应用程序中选择三种不同的胶片曲线预设值：

- Film standard（胶片标准）：默认的胶片曲线，可满足大多数常规用途要求。
- Film extra shadow（胶片额外阴影）：一种与胶片标准曲线类似的曲线，但是阴影区域更大，图片的对比度则要小一些。
- Film outdoor（胶片室外）：特别适用于户外日光。该曲线利于在保持对比度的同时获取高光区数据。
- Linear response（线性响应）：完全的线性响应将仅按照相机拍摄的实际情况传输图片，而不会应用任何后期过滤或通过 Capture One 应用程序进行调整。它对于精确的科学拍摄和对比度高的风景拍摄特别有用。

ICC Profile（ICC 配置文件）：选择适当的 ICC 配置文件，即最为适应所用光源的配置文件。

Available Storage（可用存储）：Local（本地）：显示存储捕捉图像的可用空间，如果与相机后背相连，还将显示剩余空间可存储捕捉图像的数量。

Mirror Up-mode（反光镜锁起模式）：在 Hasselblad 相机上使用 Phase One H 5、H 10 或 H 20 时，应选中此复选框以启用反光镜锁起功能。



注意

如果此功能无法应用于正在使用的相机后背，Mirror Up-mode（反光镜锁起模式）会变为灰色显示。

Camera Status（照相机状态）：Burst（爆发）：显示当前的内存状态下可捕捉图像的最大数目。在快速连拍时，每拍摄完一幅图像后指示灯会逐个变黄，以表示相机后背中装载图像所占用的缓存量。如果所有指示灯都已变黄，则表示缓存已满。有关详细信息，请参阅最大摄影作品数量。



注意

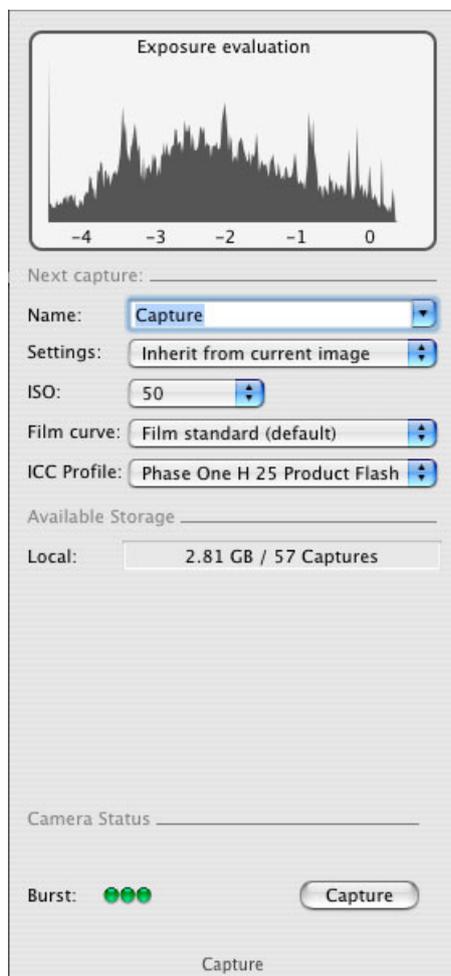
如果此项以灰色显示，则相机的连接不正确。

Capture（捕捉）：捕捉按钮用于通过计算机捕捉图像。如果相机后背用于马达驱动的相机机身上，如 Hasselblad H1、Hasselblad 555 ELD 或 553 ELX，则该按钮尤为有用。如果相机后背用于手动相机上，则需要手动将镜头快门从相机上卸下才能使用 Capture（捕捉）按钮。



注意

如果相机与计算机通过马达电缆相连，则还可以用键盘上的回车键作为快捷键来远程触发相机后背。



3.3. 以合成模式工作

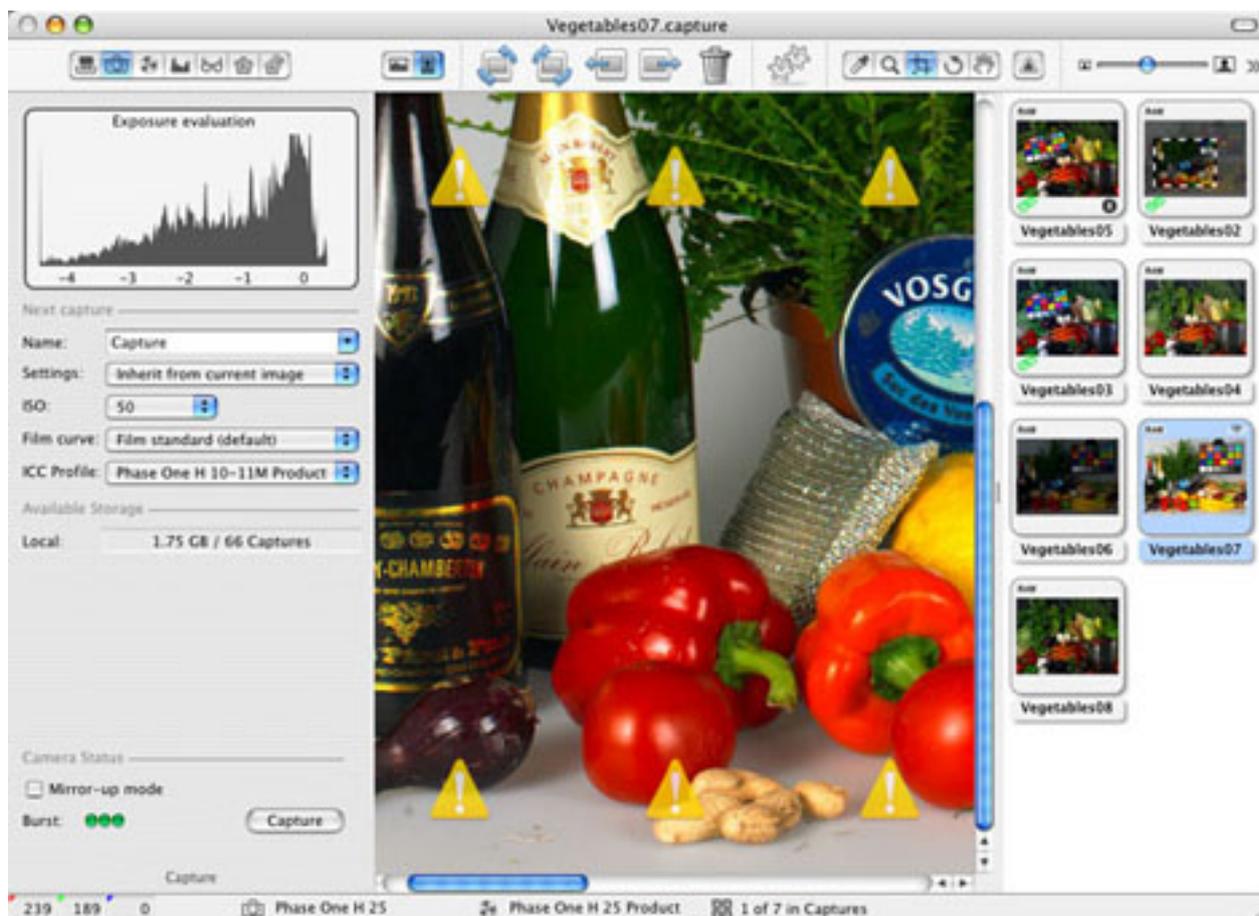
在影棚工作，布置灯光和场景时，使用合成（构图）模式功能可带来方便。要启用合成模式，在应用程序的菜单中选择 Camera（照相机）>Composition Mode（合成模式）。在该模式中，磁盘只存储了最后一次捕捉的图像。再次捕捉图像时，将覆盖当前的图像。



警告

启用合成模式时，只有最后一次拍摄的图像才会存储在磁盘中。如果要正常的拍摄多幅图片时，应禁用合成模式。

为了提示当前处于合成（构图）模式，会在预览图像之上显示一个三角形警示图标，如下所示：



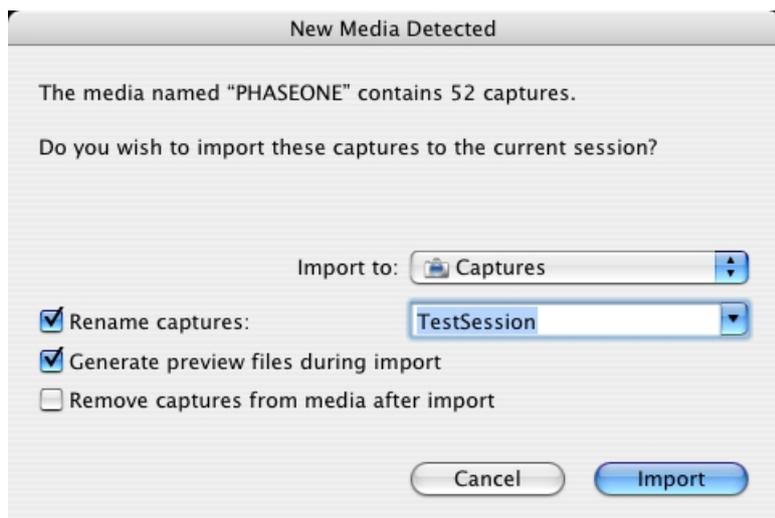
4. 从外部介质自动导入图像

如果已正确配置，则连接 CF 卡、Micro Drive 或带有可拆卸存储介质的照相机时，Capture One 应用程序可自动检测到 Raw 文件并显示 New Media Detected（检测到新介质）对话框，参见下图。对于可用字段的有关详细信息，请参阅第 4.2 节“检测到新介质字段”。



注意

可在 Capture naming preferences（摄影作品命名首选项）对话框中开启和关闭自动导入功能。如果关闭自动导入功能，则可以在连接介质后通过拍摄工具手动导入，拍摄工具中会显示 Import Captures（导入摄影作品）字段。点按字段中的 Import（导入）按钮，打开 New Media Detected（检测到新介质）对话框。



4.1. 如何从外部介质导入图像

要导入图像，请遵循以下步骤：

1. 在 New Media Detected（检测到新介质）对话框中，选择要在导入时应用到图像的设置。
2. 单击 Import（导入），开始导入图像。
3. 将打开一个 Progress（进度）对话框。它显示了已导入图像数目、进度栏和估计剩余导入时间。
4. 导入过程完成之后，将关闭该对话框。



注意

如果没有显示 New Media Detected（检测到新介质）对话框，则可以在连接介质之后手动导入。在带有 Import Captures（导入摄影作品）字段的拍摄工具中，点按 Import（导入）按钮，打开 New Media Detected（检测到新介质）对话框。



注意

将介质从计算机中拔出之前，请先弹出介质。可以在拍摄工具窗口中按 Eject（弹出）按钮。

4.2. 检测到新介质字段

New Media Detected（检测到新介质）对话框包含以下字段：

Import to（导入至）：此选择框可选择要导入图像的文件夹。

Rename captures（重命名摄影作品）：此复选框可选择是否在导入时重命名摄影作品。它与右侧的选择框结合使用。如果选中此复选框，导入的图像将基于所选名字重命名。

Generate preview files during import（导入期间生成预览文件）：此复选框可以让应用程序在导入图像时显示或者不显示预览。

Remove captures from media after import（导入后从介质中删除摄影作品）：此复选框可选择在导入文件后是否从源介质中删除这些文件。

5. 调整图像白平衡

白平衡工具用于调整拍摄图像的白平衡。使用 Capture One 应用程序时，调整图像白平衡的最简单的方法是利用灰卡。此外，该工具还可以手动调整图像白平衡。

5.1. 如何调整图像白平衡

要调整图像白平衡，请遵循以下步骤：

1. 从缩略图 窗口中，选择一幅包含灰卡的图像。
2. 如果没有选中 White Balance（白平衡）工具 ，则点按工具选择器选择该工具。选择吸管光标工具 。
3. 在预览窗口显示的图像中，使用颜色吸管光标点击灰卡中的中性灰方块。
4. 选定图像的白平衡将得以调整。此白平衡可用于调整其它图像，以及在联机拍摄时用作摄影作品白平衡。

5.2. 白平衡工具字段

White Balance Tool（白平衡工具）（参见下图）含有以下字段：

 Set as Default for New Captures（为新捕获设置默认值）：此按钮可将选定白平衡设定应用到今后所有的摄影作品。

 Automatic Adjust（自动调节）：此按钮可让应用程序计算并应用适当的白平衡。

 Reset To Default（重设默认值）：此按钮可重设色彩平衡。这样会丢失您对图像进行的任何色彩平衡调节。

 Load or Save White Balance（加载或保存白平衡）：此按钮用于保存或加载白平衡调整，以便再次使用。

 Apply White Balance to Selected Captures（应用白平衡到所选摄影作品）：此按钮可将选定白平衡、ICC 配置文件或镜头特征校准应用于当前选中的摄影作品。点按此按钮后，会显示一个对话框（参见下图）。



注意

第三个复选框 Lens Cast Correction（镜头特征修正）只有在处理 Phase One H 20、H 25、P 20 或 P 25 拍摄的图像时才可用。它是一个校准工具，对广角摄影或带有前倾和摆动功能的照相机较为有用。



注意

如果在点按  按钮的同时按下 option 键，则不会显示该对话框。

ICC 配置文件：此选择框用于选择应用到选定图像的 ICC 配置文件。

Color Temperature and Tint（色温和色彩）：Balance（平衡）选择框提供了多个预设值供选择。这些预设值可用于快速调整色温和色彩平衡。它们是否适用则取决于应用到的图像而定。如果在选择一种预设值之后调整了色彩或色温滑块，Balance（平衡）选择框将恢复为 Custom（自定义）。

Color Balance Correction（色彩平衡校正）：此工具能基于色调、饱和度和平衡（HSB）颜色模型对图像作同样的调整。要调整颜色平衡，点按 Color Balance Correction（色彩平衡校正）圆盘并移动选择圆，或者使用 Hue（色调）和 Sat（饱和度）滑块分别调整色调和饱和度。

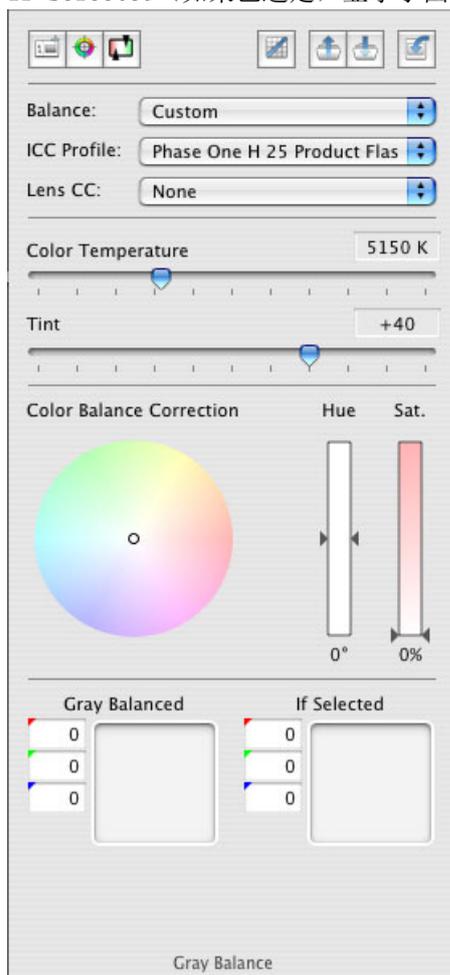


注意

此处所作的调整与色温和色彩调整等效。因此，在工具中的一个区域中进行调整后，工具的其他相关区域会作相应更新。

Current（当前）和 If selected（如果已选定）：显示通过颜色吸管在预览窗口中选择的部分结果图像。同时显示选中部分的 RGB 值：

- Current（当前）显示了图像应用当前白平衡设置的效果。
- If selected（如果已选定）显示了图像在应用颜色吸管选定的设置后的效果。



6. 曝光估计

曝光工具可评估图像的曝光量并以此为基础调整图像。它提供了直方图，可直观显示选定图像的曝光情况。以此为基础，或者应用预定义设置，可调整图像的曝光特征。

曝光工具在 Phase One Raw (Raw 图像) 和 Destination (目标) 中皆使用 RGB 色彩读数，后者反映了处理后的图像效果。



注意

可以在光标位置处获得颜色读数。选择吸管光标工具 ，然后在按下键盘上的 CTRL 按钮的同时点按预览图像。将出现 Show Color Readout (显示颜色读数) 对话框，点按对话框可选择颜色读数。将显示光标位置处的颜色读数，如下图所示。



将光标置于图像上任一点上，即可获取该点的精确色彩值。对图像任何一处的色彩有了准确而清楚的理解之后，对打印过程的控制将更为得心应手。不同的打印机和打印过程各具特色。调整曝光水平有助于让打印获得预期的优质效果，以符合特定的输出需求。

6.1. 曝光工具字段

曝光工具 (参见下图) 含有以下字段：



此按钮可重设色阶。



此按钮可重设所有曝光设置。



此按钮可加载和 (或) 保存曝光设置。



此按钮可对摄影作品集中选定的图像应用任何调整。

Film standard (胶片标准) 选择框：用于选择要应用的胶片曲线。

- Film Standard (As Shot) (胶片标准，按拍摄时)：这是默认的胶片曲线。
- Film extra shadow (胶片额外阴影)：此曲线让图像的阴影区域获得稍多的细节。
- Film outdoor (胶片室外)：此曲线尤其适用于户外日光。该曲线利于在保持对比度的同时获取高光区数据。
- Linear response (线性响应)：完全线性的响应将仅按照相机拍摄的实际情况传送图片，而不会应用任何过滤或调整。它对于科学拍摄和对比度高的风景拍摄特别有用。

EC：曝光补偿

CC：对比度补偿

Sat (饱和度)：饱和度。饱和度滑块用于设置图像的饱和度：应用多少颜色。

Channel (通道)：此选择框用于选择基于单独的 RGB 通道调整图像还是以三个通道的复合为基础调整图像。

Levels (色阶)：显示图像色阶直方图。直方图中的点在 0 到 255 的刻度范围内分布。0 代表全黑像素，刻度的另一侧 255 则代表全白像素。为了避免图像曝光过度（失真），如果看到红、绿、蓝 (RGB) 的值接近曝光过度 (255)，则需要调整其曝光等级。将图像高光部分（应记录为带有细节的白色，而非镜面反射的区域）的值保持在 225 到 255 之间。

Curve (曲线)：用于调整图像曝光水平。图像曲线是一个曲线图表，它反映了原始图像数据 (X 轴) 和输出或显影数据 (Y 轴)。暗色位于左侧，亮色位于右侧。默认曲线为直线。通过点按显示的曲线，可以添加调节手柄（显示为圆圈）。当前选定的调节手柄显示为实心黑色圆圈，点按并拖动圆圈可以调整曲线。通过这种方式可以调整和控制图像中的任何色调。



注意

曲线控制所产生的影响非常显著，因而应小心使用。



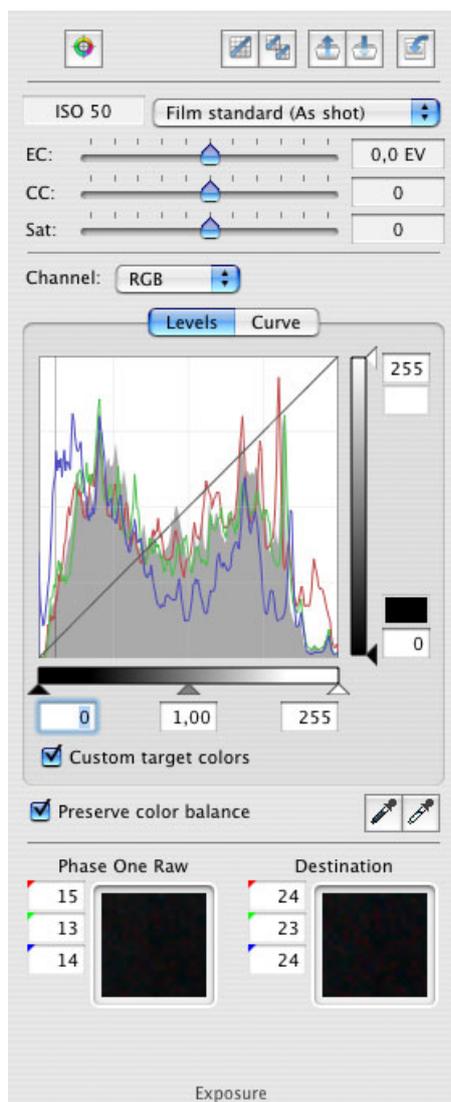
注意

点按 Apply to Selection (应用到选择)  按钮可对摄影作品集中的选定图像应用任何调整。

Preserve Color Balance (保留色彩平衡)：此选项可让三个通道的色彩得以同时调整。如果没有选中此复选框，则可以分别控制 Red (红)、Green (绿) 和 Blue (蓝) 通道的色彩。

Phase One Raw：显示应用调整之前的图像预览。该预览以吸管光标选定的预览图像区域为基础。

Destination (目标)：显示应用调整之后的图像预览。该预览以吸管光标选定的预览图像区域为基础。



7. 聚焦和锐化

聚焦工具用于基于聚焦和 USM (unsharp mask) 锐化设置调整图像。该工具的聚焦窗口显示了完全处理后的图像，您可以用来评估对图像所作更改。

使用聚焦工具时，将通过增强不同颜色像素之间的边缘差异来提高锐度。软件会计算像素之间的差异，并根据应用的设置来增强这种差异或忽略不作处理。

7.1. 如何调整图像的聚焦和锐度

要调整聚焦和锐度，请遵循以下步骤：

1. 使用吸管工具光标，在预览窗口中选择图像的工作区域。
2. Capture One 软件会将该部分图像放大至 1:1 的最终图像大小。
3. 使用 Zoom (缩放) 滑块放大或缩小。
4. 通过设置和滑块调节图像锐度。
5. 如果对调整结果感到满意，按  按钮以应用设置。



注意



此按钮可打开一个浮动聚焦实用程序窗口。可以调整其大小以配合当前处理图像的视图。

7.2. 聚焦工具字段

聚焦工具（参见下图）含有以下字段：



此按钮可打开一个浮动聚焦实用程序窗口。可以调整其大小以配合当前处理图像的视图。



此按钮用于重设聚焦，这样将丢失对图像所作任何更改。



此按钮用于将调整应用到选定图像。

聚焦窗口：（在按钮和 Zoom（缩放）滑块之间显示图像）。

Zoom（缩放）：此滑块用于放大或缩小选定图像。

Method（方法）：此选择框用于选择一种预设方法，也可以取消所有选择。

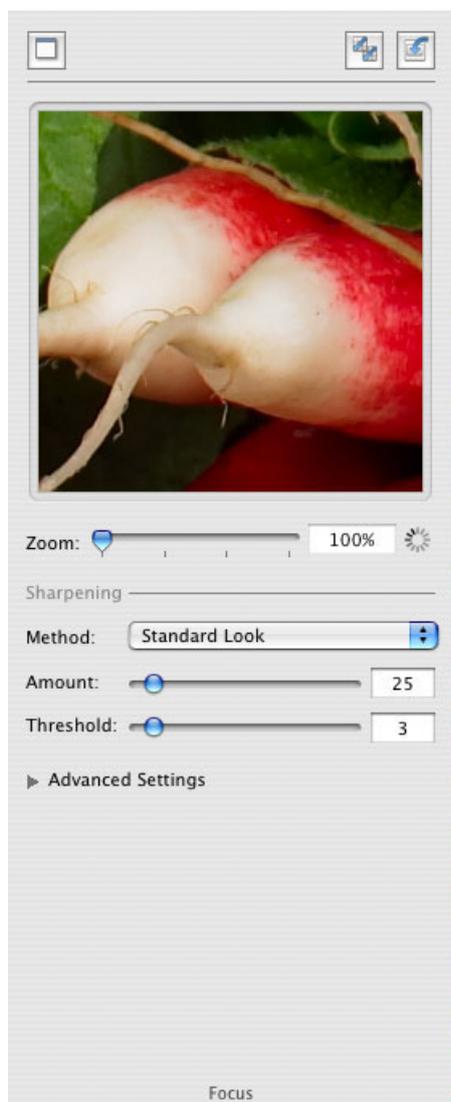
Amount（数量）：此滑块用于调整图像锐化应用的量。默认值为 25。

Threshold（阈值）：此滑块用于设置一个阈值，在此阈之上都将进行调整。默认值为 3。

高级设置：

Noise Suppression（噪声抑制）：此滑块用于调整图像应用的噪声抑制量。噪声抑制用于减轻图像受噪点或颗粒的影响。

Banding Suppression（条纹抑制）：此滑块用于补偿图像的条纹伪影。条纹最常见于使用 H 20 或 H 25 拍摄的图像。它的起因在于照相机所拍摄图像的清洁和无噪点的性质。例如，如果显示器无法正确显示从一种颜色到另一种颜色的过渡或者颜色的渐变，则会出现条纹。显示屏上的条纹并非都可以用肉眼看到，即使在屏幕上可以看到，通过图像输出机或印刷机输出后图像中的条纹也可能无法用肉眼看到的，反过来也是如此。增加条纹抑制滑块的值后，实际上添加了图像的噪声。这样可防止显示器中的图像或者打印图像出现条纹。



8. 处理图像

通过应用程序完成图像调整之后，如果对图像的结果感到满意，则工作流程中剩下的最后一个步骤就是处理这些图像。

处理窗格用于在工作流的最后阶段组织输出。可以使用处理工具选择目标文件夹，并选择图像的多个版本。例如，每幅图像都可能需要大幅面输出版本、web 图像和 CMYK 版本。有了处理工具，就可以同时生成这些版本。

Destinations（目标）-开始使用应用程序时，即生成和指定默认的 Captures（摄影作品）和 Processed（处理）文件夹位置。Phase One 相机后背拍摄的照片以 Phase One Raw 摄影作品文件的格式存储。其它支持的 DSLR 照相机所拍摄的照片也必须保存为原始的 raw 格式。Capture One 应用程序只能处理 Raw 文件。要处理图像，请点按窗格底部的 Process（处理）按钮。处理窗格中的所有设置都将作为默认设置保存，您可以随时重新使用或更改这些设置。

8.1. 如何处理图像

要处理多个图像，请遵循以下步骤：

1. 如果尚未选择 process（处理）工具 , 请选择该工具。

- 配置所有的相关设置。有关可用选项的详细信息及其使用方法，请参阅第 8.4 节“处理工具字段”。
- 点按处理工具底部的 Process（处理）按钮或顶部的处理图标 。
- 将开始图像处理过程。所有选定的摄影作品将根据处理窗格以及处理首选项中的设置进行处理。然后图像会以单独的文件名称存储在选定的 Processed 文件夹中。

处理历史记录：在摄影作品集中选定一幅图像之后，会在 Image（图像）菜单的 Process History（处理历史记录）中显示其处理历史。可以从 Process History（处理历史记录）中直接打开图像。

处理图像的过程中，会在应用程序窗口的左下角显示一个进度栏  1 of 3。



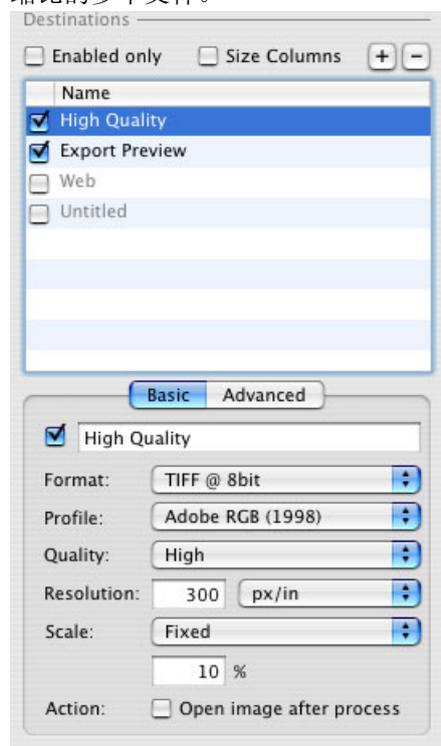
注意

有关如何取消处理一幅图像或一系列图像的信息，请参阅第 8.4 节“处理工具字段”。

8.2. 处理多个输出

通过应用程序的多个输出功能，您可以将同一图像同时输出到多个目标文件中。要选择多个输出，请通过  按钮将新的条目添加到 Destination（目标）窗口中（请参阅下图）。然后选择图像目标条目，并在 Basic（基本）和 Advanced（高级）窗格中输入各种输出参数。通过勾选  按钮，可单独启用或禁用每一条目。通过勾选 Enabled only（仅启用），您可以选择仅显示启用的目标。如果要显示或更改每一栏的大小，请勾选 Size Columns（大小栏）。

现在就可以将同一摄影作品输出为个数不限的不同名称、大小、分辨率、文件格式、输出配置文件和压缩比的多个文件。



8.3. 高级窗格

Advanced（高级）窗格可设置子名称。在基本窗格和首选项中中设置图像时，该子名称将添加到文件的末尾。通过填写 Sub folder（子文件夹）字段，可以将选定的图像输出到 Process 文件夹的一个子

文件夹中。启用 Watermark（水印）可在显影后的图像中加入一个文本字符串或图像作为水印。点按 Change（更改）... 按钮可打开一个新窗口，在该窗口中可以设置水印的内容、位置、大小和透明度。

8.4. 处理工具字段

Process（处理）工具（参见下图）含有以下字段：

Format（格式）：此字段用于选择所需输出格式。可用的格式包括：

- TIFF 8 位
- TIFF 16 位
- JPEG 高
- JPEG 中
- JPEG 低分辨率

Profile（配置文件）：使用配置文件字段为每个图像版本选择要应用的配置文件，包括首选 RGB 配置文件、CMYK 配置文件或者嵌入的摄影作品配置文件。

Quality（质量）：此字段提供了 High（高）和 QuickProof 选项。“高”保留了完整的质量，而“QuickProof”则以预览图像为基础输出。“QuickProof”的速度比“高”要快很多，但在单位尺寸的质量或插值的使用上有所欠缺。

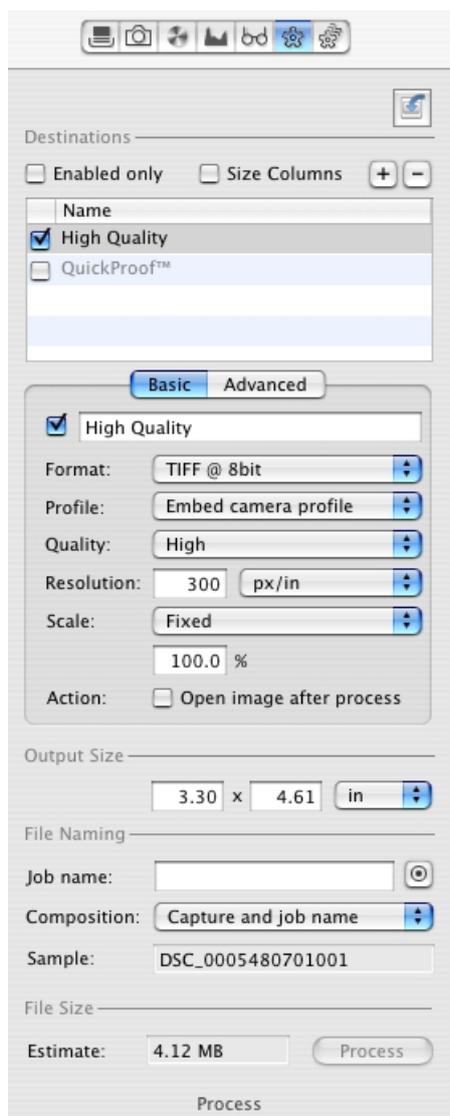
Resolution（分辨率）：分辨率字段用于设置图像的最终分辨率。分辨率的单位可以是每英寸像素、每毫米像素或每厘米像素。



Scale（比例）：通过比例可以设置图像或者剪裁的输出大小和分辨率。比例可以是 Fixed（固定），即以实际图像或剪裁的百分比表示相对大小；或者是 To Size（按大小），即以像素（px）、毫米（mm）、厘米（cm）或英寸为单位表示图像的绝对大小。

Open image after process（处理后打开图像）：选择此复选框后，将使用与文件类型关联的应用程序打开图像，如 Adobe Photoshop 或 Apple 的预览程序。

Output Size（输出大小）：是应用Scale（比例）控制处理文件之后的实际大小。该大小的单位可以是像素（px）、英寸、厘米或毫米。使用的单位可通过向上和向下箭头选择。在大小字段键入数值会以新的尺寸调整剪裁，从而更改实际文件剪裁的大小。如果需要将大小更改为特定值，请使用比例控制。



Job name（作业名称）：使用此字段输入需要应用到已处理图像的任意名称，或者点按  按钮，使用摄影作品的名称。

Composition（构成）：此字段用于选择名称的构成。从显示列表中选择文件名称中包含或者排除的元素。

Sample（样本）：显示 finder 中的最终文件名，包括 Job name（作业名称）和（或）子名称。

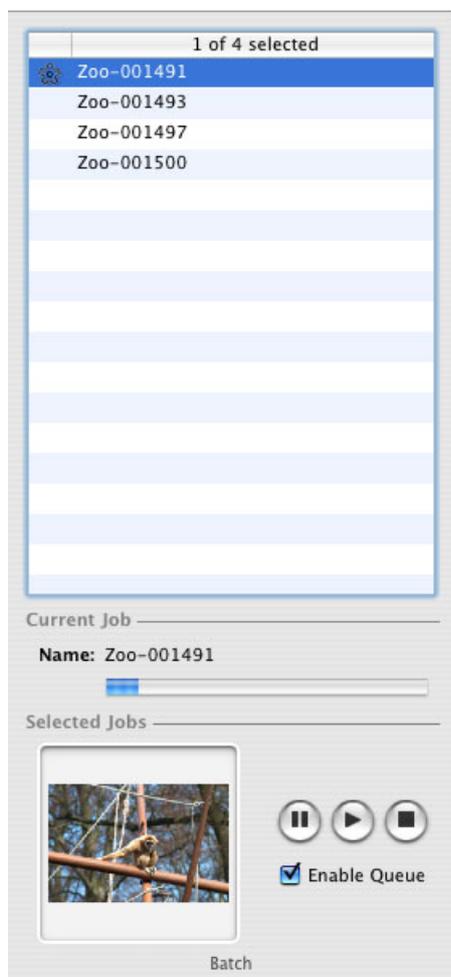
估计：该字段计算输出文件的大小（单位：MB）。

9. 批处理

要查看批处理过程状态和进度，在工具切换中点按批处理工具 .

在批处理工具中（参阅下图），会显示所有待处理的选定摄影作品的列表。完成处理之前，选定的摄影作品将存储于 Processed 文件夹中。

Batch Status（批处理状态）：在 Current Job（当前作业）下有一个状态栏，显示摄影作品的处理进度。



修改批处理：



使用取消按钮可从批队列中删除一个条目。从列表中选择一项然后点按该图标。



使用暂停按钮可暂停批队列中对当前图像的处理。



使用继续按钮可将图像重新置于队列中。



注意

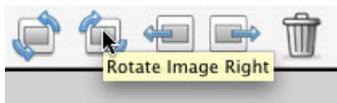
如果应用程序已折叠，则可以在 Mac OS X 的 Dock 中监视批处理进度，Capture One 会在 Dock 的应用程序图标上显示进度条。

10. 工具参考

本节含有应用程序工具的详细说明。

10.1. 工具提示

工具提示用于在屏幕上显示关于界面组件的功能信息。要使用工具提示，将光标置于工具、按钮或视图之上。将显示一个对话框，对话框中带有光标下面的对象的简要说明。



10.2. 工具选择器

工具按钮以典型的工作流程顺序从左到右排列。

使用工具选择器 可选择当前工作的工具窗格。

选择组织工具窗格

选择拍摄工具窗格

选择白平衡工具窗格

选择曝光工具窗格

选择聚焦工具窗格

选择处理工具窗格

选择批处理工具窗格

10.3. 视图模式

在应用程序的使用过程中，您可以选择将窗口布局设置为风景或肖像模式。单击这两个图标，可以在两种视图模式之间切换。在风景模式中，预览窗口位于缩略图窗口之上。在肖像模式中，缩略图窗口位于预览窗口一侧。



10.4. 图像旋转

通过向左旋转 或向右旋转 按钮，可以将摄影作品文件夹中所有选定的图像以顺时针或逆时针的方向旋转 90°。

10.5. 摄影作品浏览器

摄影作品浏览器按钮用于通过点击“Next Image（下一个图像）”或“Previous Image（上一个图像）”按钮浏览图像。



10.6. 废纸篓

点按废纸篓 按钮可删除任意选定对象，即当前摄影作品或选定的摄影作品。

10.7. 捕捉

点按捕捉 按钮可拍摄一幅图像。



注意

此按钮仅在连接了相机后背之后才可用。

10.8. 处理图像

点按工具栏上的 Process（处理） 按钮后，将对预览窗口中的图像或者摄影作品集窗口中所有选定的图像进行处理。处理所有选定图像时，系统会将它们添加到批队列中，并且当前的设置将应用于批队列中的所有图像。

10.9. 光标工具

点按光标选择工具中的按钮可以选择要使用的光标。有以下的可用选项：



吸管工具（高亮显示）用来读取并设置图像特定区域的 RGB 值。该工具的有效测量区域是 3x3 像素。



缩放工具（突出显示）用于在主预览窗口中缩放图像。



注意

预览图像只是选定图片的低分辨率缓存图像，而且在放大过程中将会迅速像素化。



剪裁工具（突出显示）用于删除部分图像。点按剪裁图标，然后将剪裁指针移到预览窗口中的选定图像。点按并拖动鼠标，在要剪裁的图像上按需要划出一个方框区域。然后松开鼠标按键。在作最终剪裁之前，可以对方框的大小和位置进行调整。点按方框的边缘或边角进行拖放，以更改所选方框的大小。在剪裁工具上按住光标，将显示一个下拉菜单，您可以通过该菜单选择固定的纵横比。



旋转工具（突出显示）用于旋转图像。选择此工具并以水平或垂直方向沿着图像中某条直线画一条直线，图像将旋转为与该直线平行。您也可以按下 Option 键，自由旋转像的四角。连接该工具将显示一个旋转调板，您可以通过输入所需度数来旋转图像。



手状按钮（突出显示）用于选择和移动。如果由于图像过大而无法在预览窗口中查看整个图像，可以使用移动功能在预览区域移动图像。按下键盘上的空格键可自动选中此工具。

10.10. 曝光警告

曝光警告工具 可通过 F5 键进行启用或关闭。连按该图标将弹出曝光工具首选项。可以在该处设置高光和阴影的警告水平和颜色。

10.11. 缩放滑块

缩放滑块 作用于所有焦点对象：预览窗口或缩略图视图中的缩略图。滑块用于放大或缩小预览窗口，或者更改摄影作品集缩略图的大小。

10.12. 全屏显示

放大镜工具 用于将图像缩放至预览窗口的大小。更改显示区域之后，点按此图标可以优化预览区域中的图像显示。

10.13. 显示信息

显示信息工具  用于显示摄影作品文件中存储的信息。例如：

- 文件信息
- 图像信息
- 曝光设置
- 初始照相机设置
- 当前照相机软件版本

要显示图像的这些信息，选中缩略图并按“显示信息”按钮。

10.14. 首选项

首选项工具  用于访问应用程序的首选项窗口。

10.15. 自定义工具栏

要自定义工具栏，将光标置于工具栏之上，然后按 Control + 鼠标点按。即可根据需求和偏好来自定义工具栏。可以将图标拖入工具栏或从工具栏中拖出。还可以选择显示大图标或小图标，带或者不带额外的帮助文字。

10.16. 参考线和栅格

可打开和关闭“参考线和栅格”按钮 。其效果视 Alignment（对齐）首选项中的设置而定。可在预览窗口中显示预定义的栅格或可拖动的参考线。连按此按钮可显示 Alignment preferences（对齐首选项）窗口。



注意

此按钮不属于默认工具集中的按钮。有关如何启用该按钮的信息，请参阅自定义工具栏。

10.17. 工具放置切换

工具放置按钮  用于切换工具窗格和缩略图视图的位置。



注意

此按钮不属于默认工具集中的按钮。有关如何启用该按钮的信息，请参阅自定义工具栏。

10.18. 预览开关

预览开关工具  用于在预览窗口中选择不同的图像布局。可选择的布局包括：

- 1 UP（最多 1 个）：一个图像。
- 2 UP Landscape（最多 2 个风景）：两个风景方向的图像
- 2 UP Portrait（最多 2 个肖像）：两个肖像方向的图像。
- 4 UP（最多 4 个）：一次显示四个图像。

- Before/after Landscape（设置为横向之前/之后）：将图像设置为横向（风景）之前和之后的比较。
- Before/after Portrait（设置为纵向之前/之后）：将图像设置为纵向（肖像）之前和之后的比较。

可以通过 View（视图）>Preview（预览）菜单访问此功能。



注意

此按钮不属于默认工具集中的按钮。有关如何启用该按钮的信息，请参阅自定义工具栏。

10.19. 校正 ICC 配置文件

可以将校正 ICC 配置文件选择框  添加到工具栏中，也可从 Image（图像）>Proof Profile（校正配置文件）菜单中访问此功能。

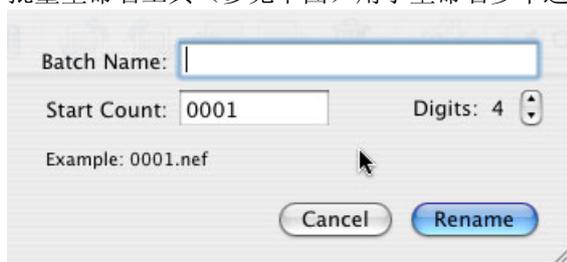


注意

此按钮不属于默认工具集中的按钮。有关如何启用该按钮的信息，请参阅自定义工具栏。

10.20. 批量重命名

批量重命名工具（参见下图）用于重命名多个选定图像。



要使用此工具重命名，按住 Control 并点按要重命名的图像。可以在重命名图像时加入自动递增的编号，方法是首先在摄影作品集窗口或文件浏览器窗口中选择图像，然后从弹出菜单中选择重命名。填写好 Batch Name（批次名称）和 Start Count（开始计数）字段，然后点按 Rename（重命名）。将于对话框中显示一个文件名范例。

第 5 章 首选项

应用程序首选项可通过 Capture One 菜单或点按工具栏右侧的首选项按钮  访问。您可以使用应用程序首选项设置，让工作流程符合您的特定要求。

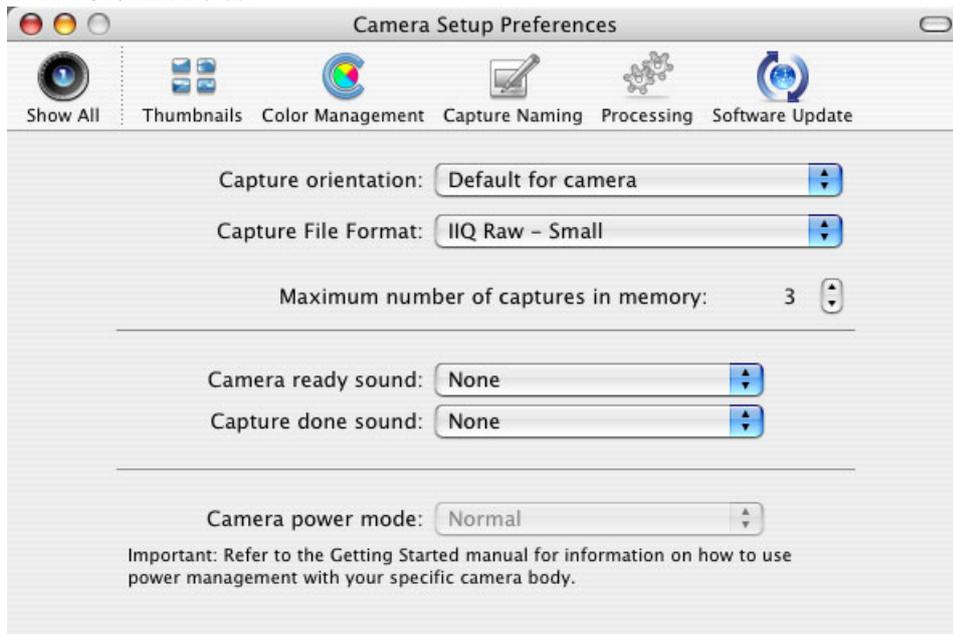
- 可以自定义含有 Show All（全部显示）图标的顶部窗格。可以从另外两个窗格中拖动入一些图标，创建您自己的图标集合。将图标从窗格中拖出会使其移除于选定集合。
- Imaging（成像）窗格含有用于访问和修改成像首选项的图标。
- System（系统）窗格含有用于访问和修改系统首选项的图标。

1. 成像首选项

Imaging（成像）窗格含有一系列图标，可用于访问和修改与图像捕捉、查看、修改和处理相关的首选项。这些图标的详细说明可见于后面的章节。

1.1. 照相机设置

在 Camera Setup Preferences（照相机设置首选项）中，可以设置拍摄方向、摄影作品文件格式以及是否让相机发出提示音。



Capture orientation（捕获方向）：

捕获方向选择工具用于选择捕获图像的预设旋转角度。它对于大幅面相机非常有用。

Capture File Format（捕获文件格式）：

捕获文件格式仅适用于 Phase One 照相机后背，这些后背支持以下四种格式：

- IIQ Raw - Large
- IIQ Raw - Small
- Raw - Compatible with 3.0
- Raw - Compatible with 2.9



注意

新的 Phase One IIQ RAW 文件格式不能与 3.5 之前的版本向下兼容。如果您处于使用混合软件版本的环境中，则可能需要使用旧的 Capture 3.0 或 2.9 格式。否则，我们推荐使用新的 IIQ 格式。因为它带来了一些优点，例如：缩减了文件大小，嵌入图像设置，带更高级的文件标记以及支持 Mac OS X Finder 缩略图。

IIQ Raw (Intelligent Image Quality RAW) 可智能地将照相机捕捉的 16 位图像数据转换为精简的 RAW 格式文件，而不会损失任何数据。

- IIQ RAW - Large--在不会损失任何数据的条件下转换文件格式，但大小比起旧的 3.0 Raw 格式却下降了 50%。
- IIQ RAW - Small--可将文件大小降低至原始大小的 30%，而两种格式的图像之间几乎不存在任何肉眼可见的差别。文件变小之后将带来许多好处：节省空间，让文件在介质之间传输的速度更快，而不会造成图像质量的下降。

Maximum number of captures in memory (内存最大摄影作品数量)：

内存最大摄影作品数量的默认值为 3。这一设置通常已足够。只要至少有一个指示灯仍为绿色，就不需要更改此值。然而，某些情况下如果 3 个爆发指示灯都已变黄（参见下图），则需要增加此值。



注意

如果增加这个值，需要确保内存容量足够容纳完整大小的摄影作品，否则，计算机会缓冲到磁盘，使得拍摄速度大为下降。



照相机提示音：

使用两个选择框：Camera ready sound (照相机就绪声音) 和 Capture done sound (拍摄完成声音) 选择使用的反馈声音。选择 None (无) 则不使用反馈声音。

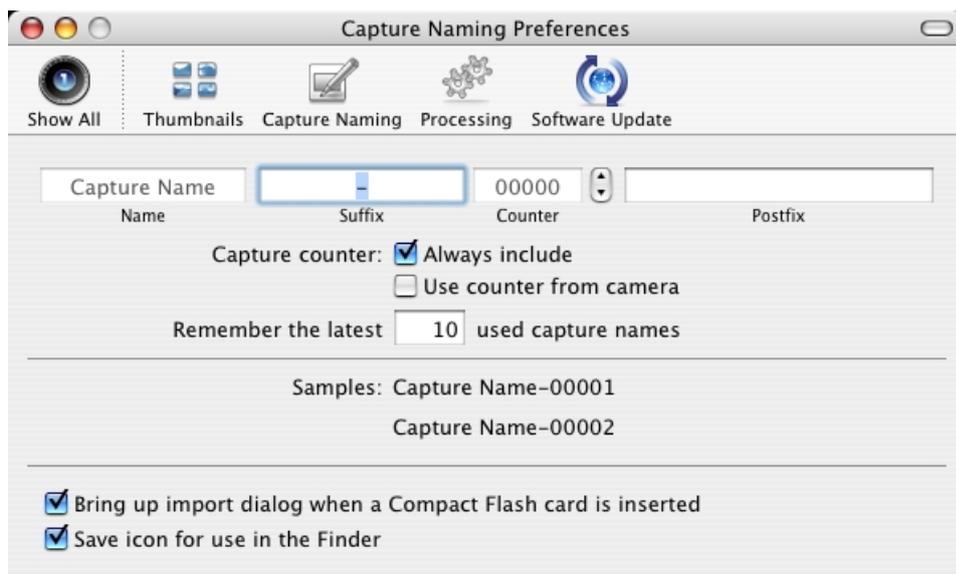
照相机电源模式：

如果照相机支持 Camera power mode (照相机电源模式)，则会显示一个选择框。该选择框用于选择合适的照相机设置。

有关如何选择选项的信息，请参阅 Phase One 照相机后背的入门手册。

1.2. 摄影作品命名

在 Capture Naming Preferences (摄影作品命名首选项) 中，可以配置如何命名新的摄影作品 raw 图像。

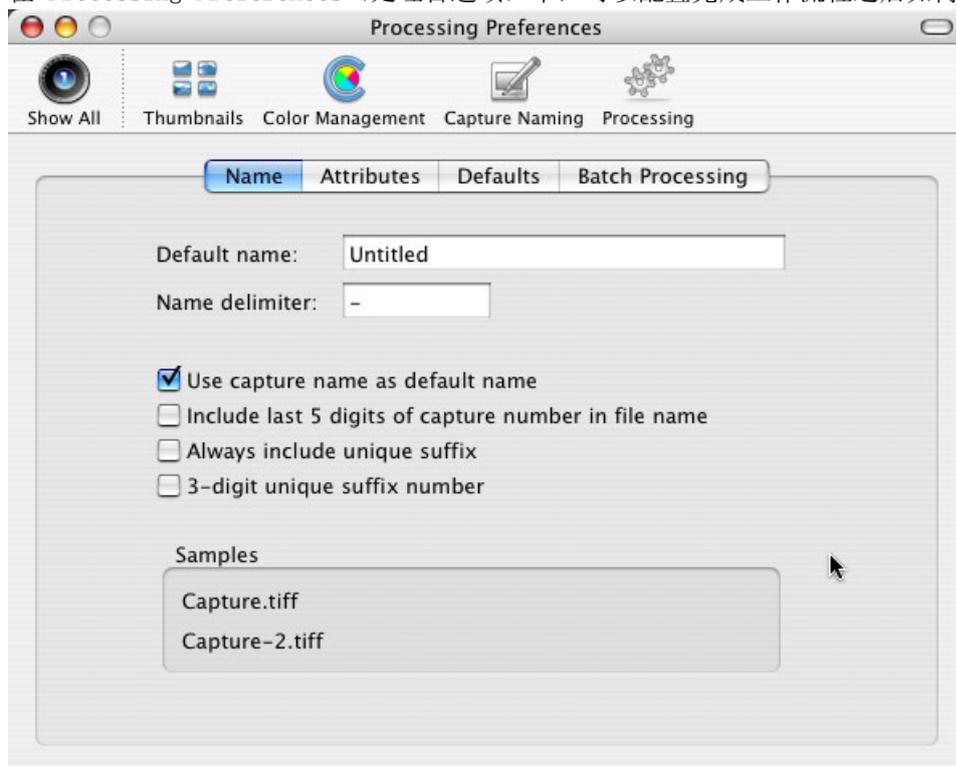


可以基于所选 Suffix（中间缀）、Counter（计数）和 Postfix（后缀）重命名 raw 图像文件。

可以在拍摄之后点按缩略图下面的文件名字段，或者使用批量重命名功能重新命名文件。

1.3. 处理

在 Processing Preferences（处理首选项）中，可以配置完成工作流程之后如何处理图像。



Processing Preferences（处理首选项）窗口带有四个选项卡：

名称

Name（名称）标签用于设置处理后的图像的默认名称。如果选中 Use capture name as default name（使用摄影作品名称作为默认名称），则处理后的图像将继承摄影作品的名称。Name delimiter（名称

分隔符)是在使用编号或后缀的情况下用于分隔名称和编号或后缀的字符。Samples (样本) 则显示了文件名基于选定的复选框生成的文件名范例。

属性

Attributes (属性) 选项卡可选择用来打开处理后的 Tiff 文件的应用程序, 以及是否将该应用程序置于前端显示。

默认

Defaults (默认) 选项卡可选择应用到待处理图像的锐化设置。默认值为 Standard Look (标准外观)、Amount (数量):25、Threshold (阈值):3。

Noise suppression (噪声抑制) 仅适用于 DSLR 图像。

Banding suppression (条纹抑制) 仅适用于 H 20/H 25 和 P 20/P 25 拍摄的图像。条纹抑制会增加图像噪声。在含有颜色分布均匀且一致的照片中 (如蓝天), 很可能在显幕显示或印刷输出中出现色彩转换条纹。如果发生这种情况, 则可以使用条纹抑制来降低色彩的纯度。结果会使得色彩的分布更加均匀, 降低了条纹化的程度。

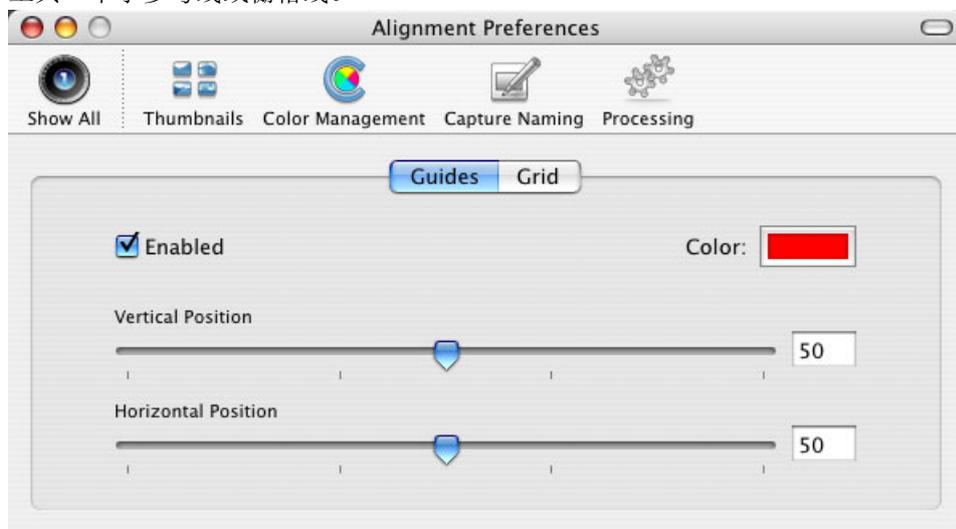
Batch Processing (批处理) 用于设置批处理窗口中保留的批处理作业数目。保留最后的 10 个作业后, 可方便地逐个重做这些作业, 方法是点按批处理窗格中的继续按钮 。

2. 系统首选项

System (系统) 窗格含有一系列图标, 可用于访问和修改与系统首选项相关的首选项。对这些图标的详细说明可见于后面的章节。

2.1. 对齐

在 Alignment preferences (对齐首选项) 中, 可以设置应用程序预览窗口使用的水平或垂直对齐辅助工具——十字参考线或栅格线。



Alignment Preferences (对齐首选项) 窗口带有两个标签:

Guides (参考线)

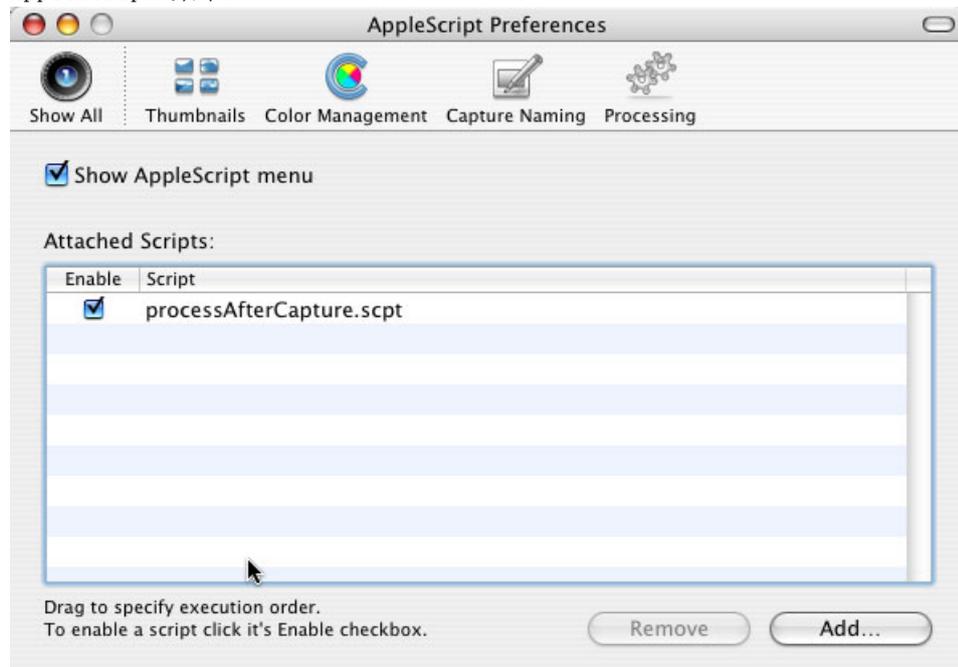
如果选择 Enabled (已启用), 则预览窗口会使用十字线作为参考线。可通过 Color (颜色) 选择框选择十字线的颜色。Vertical Position (垂直位置) 和 Horizontal Position (水平位置) 可设置十字线的位置。也可以通过选择和拖动十字线到预览窗口来进行设置。

Grid (栅格)

如果选择 Enabled (已启用)，则预览窗口会使用栅格作为参考线。可通过 Color (颜色) 选择框选择栅格的颜色。可通过 Vertical Lines (垂直线) 和 Horizontal Lines (水平线) 配置预览窗口中显示的栅格线数目。

2.2. AppleScript

在 AppleScripts Preferences (AppleScript 首选项) 中，可以启用或禁用应用程序工具栏的 AppleScript 菜单。



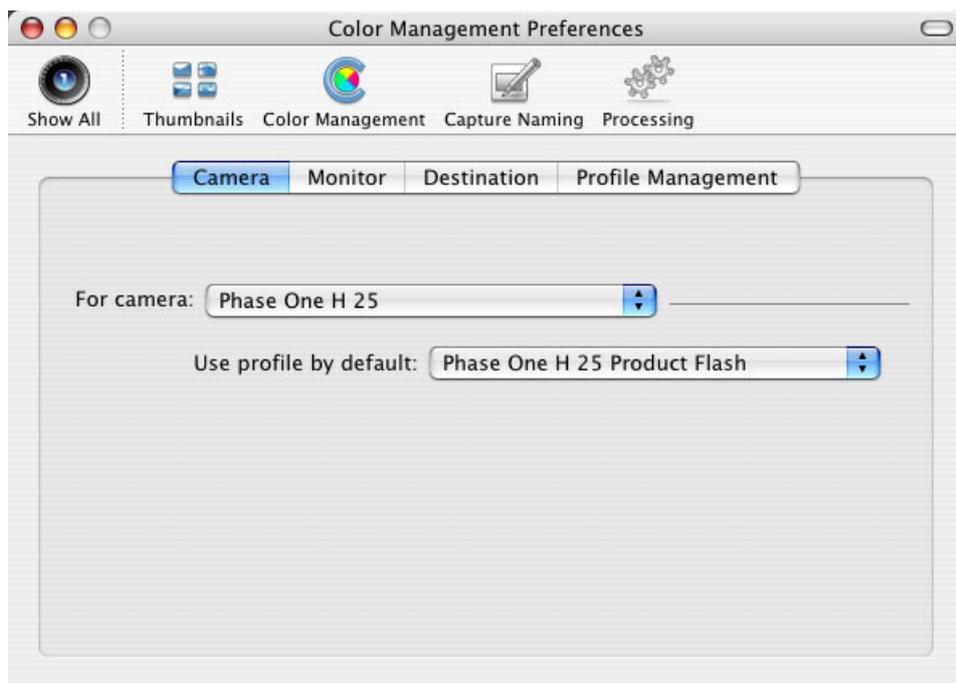
使用 Add (添加) 按钮以添加 AppleScript Script Editor 中编写好的脚本。

使用 Show AppleScript menu (显示 AppleScript 菜单) 在应用程序用户菜单中显示 AppleScript 菜单。

将 Capture One 应用程序拖放到计算机的 Applications > Utilities 文件夹中的 Applescript Script Editor 中，可以查看应用程序中有哪些部分可以编写脚本。这样会打开 Capture One 应用程序的 Applescript 字典。此外，光盘上的 Extras 文件夹中含有一个带有示范 Applescript 的文件夹。

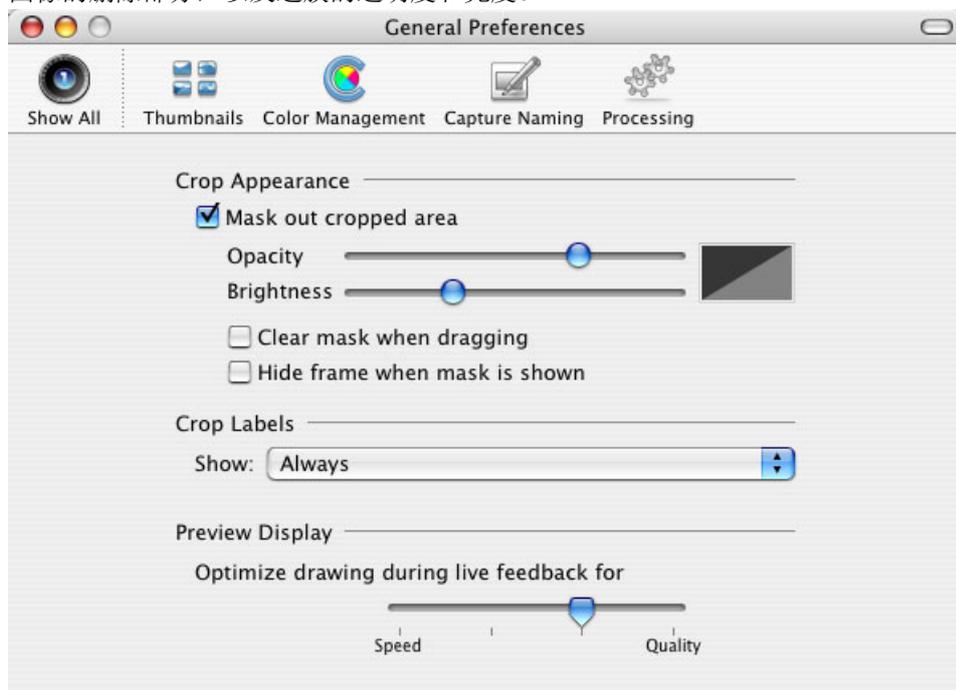
2.3. 色彩管理

在 Color Management Preferences (色彩管理首选项) 中，可以设置色彩管理工作流程，选择默认的照相机配置文件，校准显示器以及管理色彩配置文件。



2.4. 一般设置

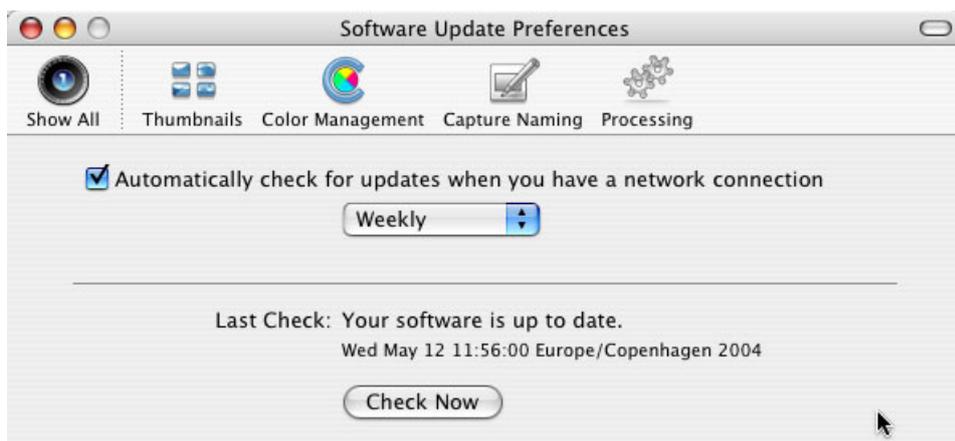
在 General Preferences（一般设置）中，可以设置剪裁遮膜的外观。包括剪裁是否以灰色的遮膜遮盖图像的删除部分，以及遮膜的透明度和亮度。



Crop Labels（剪裁标签）可定义剪裁方框是否带有标签以显示当前剪裁区域的大小。可用的选项包括：Always（始终）、During Drag Only（仅在拖动时）（默认）和Never（从不）。

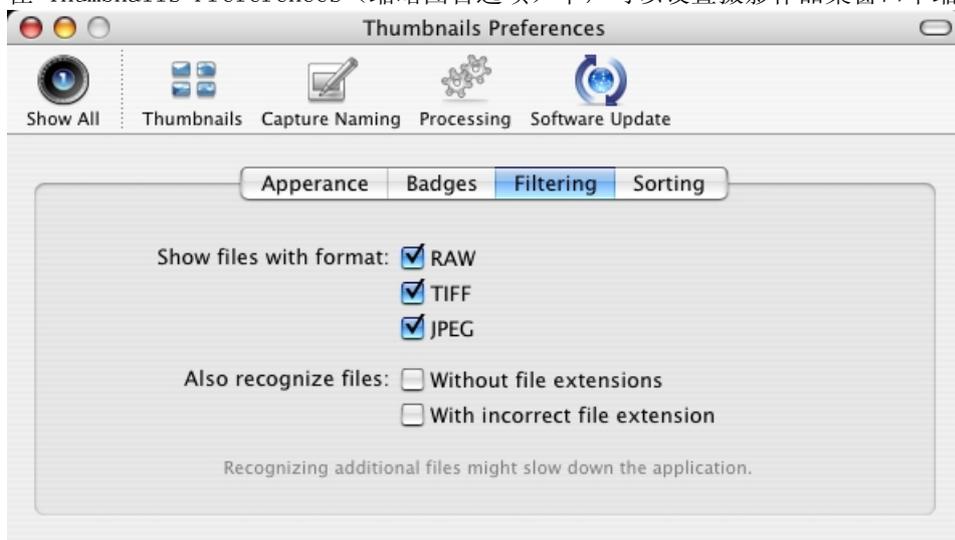
2.5. 软件更新

Capture One 应用程序设置为自动检查 Internet 上的软件更新。它可以通知您是否有新的版本可供下载。此选择框可以选择应用程序检查更新是否可用的频率。您还可以随时点按 Check Now（现在检查）按钮，手动进行检查。



2.6. 缩略图

在 Thumbnails Preferences (缩略图首选项) 中, 可以设置摄影作品集窗口中缩略图的显示方式。



Thumbnails Preferences (缩略图首选项) 窗口带有四个标签:

Appearance (外观) 用于设置显示捕获图像缩略图的对齐、间距和选择颜色等选项。

Badges (标徽) 用于选择随缩略图显示的一些信息。此外, 可以通过 Processed (已处理) 复选框选择是否显示已处理指示图标。

Filtering (过滤) 用于设置显示缩略图像时使用的文件格式。

Sorting (排序) 用于配置缩略图像的排序方式。它让您可以根据自己的需要安排图像的顺序。Reverse (反转) 复选框可以将图像的排列顺序倒置。

第 6 章 使用会话

会话用于组织图像文件。可以创建并配置不同的会话，以适应正在处理任务的具体要求。

Session（会话）窗口显示了一个当前会话的列表。

1. 会话结构

会话含有三个文件夹：

Captures（捕捉）文件夹：活动捕捉文件夹个人收藏显示于文件管理器的顶部，并带有照相机图标 。摄影作品文件夹总是指向当前活动的摄影作品文件夹（用来存储下一个摄影作品的文件夹）。它默认为 `~/Pictures/会话名称/捕捉`。

Processed（处理）文件夹：已处理文件夹个人收藏带有处理图标 。它总是指向当前活动的处理文件夹（用来存储下一个完成处理文件的文件夹）。它默认为 `~/Pictures/会话名称/已处理`。

Trash（废纸篓）文件夹：废纸篓文件夹个人收藏带有废纸篓图标 。它总是指向会话废纸篓文件夹（删除文件时，它们会临时存储于会话废纸篓文件夹中）。可以通过选择 **File（文件）>Empty Trash（清倒废纸篓）** 或者按住 **Ctrl** 键并点按废纸篓图标，清空废纸篓中的内容。默认情况下，废纸篓文件夹指向 `~/Pictures/会话名称/废纸篓`。

Favorites（收藏夹）：收藏夹是磁盘文件夹的别名或迅捷。组织窗格包含两个默认的收藏夹，它们总是定义并位于窗口细线之下。分别为 **Capture（摄影作品）** 文件夹（默认名称为捕捉）和 **Process（处理）** 文件夹（默认名称为已处理）。创建新会话时，将添加这些收藏夹。可以通过将文件夹从 **finder** 中拖入窗口，或者单击新的个人收藏按钮  添加其它收藏夹。通过从 **File（文件）** 菜单选择 **Set Process folder（设置为捕获文件夹）** 或 **Set Process folder（设置为处理文件夹）**，或者按住 **Control** 键并点按组织窗口中的收藏夹，可以将收藏夹设置为活动的捕捉或处理文件夹。收藏夹从属于会话，更改会话时也将更改收藏夹。有关会话的详细说明，请参阅第 2 节“什么是会话？”。收藏夹在右边以一个

照相机图标  或处理图标  提示，分别表示它们已指定为当前摄影作品文件夹或处理文件夹。在组织窗口中选择一个收藏夹之后，如果想要转至 **Finder** 中的关联文件夹，可点按组织窗格左下角的

Finder 图标 。新文件夹图标  用于向会话添加新文件夹。

2. 什么是会话？

会话在本质上是一个文件夹结构，由定义的收藏夹和存储于结构中的完整摄影作品设置组成。会话文件夹结构由三个文件夹构成：**Captures（摄影作品）**、**Processed（处理）** 和 **Trash（废纸篓）**。

会话文件夹中的 `“.session”` 文件（在下面的图示中为 `Vegetables.session`）存储了会话设置和自定义的收藏夹。



所有预览、缩略图和图像设置皆存储于 Captures（摄影作品）文件夹中的 Capture One Settings 文件夹以及其它任何含有图像的文件夹中（参见下图）。



灰度校准、曝光补偿、对比度补偿、剪裁、旋转和锐化设置皆存储于 Capture One Settings 文件中。



注意

如果移动摄影作品文件，例如移动到另一台计算机或存储为备份文件，则需要复制整个的捕捉文件夹以及 Capture One Settings。这样可确保所有设置都得以保留，以供再次使用。



注意

要将会话移动到另一台计算机上，必须同时移动 .session 文件并将其保存于同一位置，以保持会话结构。

3. 文件浏览器

组织工具带有一个文件浏览器，可用于查找和组织拍摄的图像。

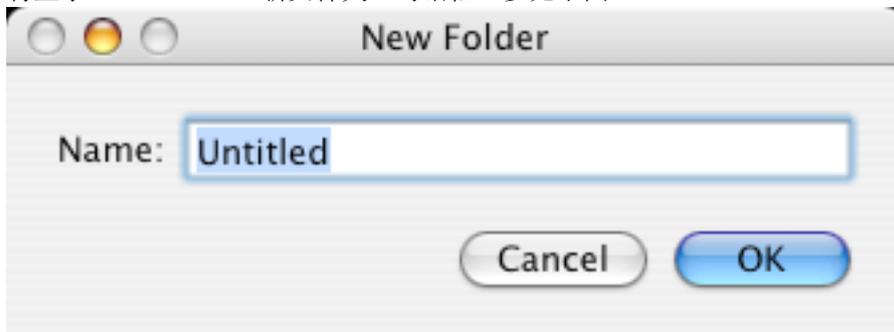
要打开或关闭文件浏览器，让 Organize tool（组织工具） 处于选中状态，点按  按钮。文件浏览器会在拍摄工具之下的窗格显示，参见下图。显示文件浏览器时，显示的文件夹会与选定会话文件夹同步。也就是说，如果更改会话，则文件夹浏览器会自动更新，以反映当前的会话文件夹。在下图中，选定会话为 ZooShots，因而文件浏览器所显示的文件夹也属于该会话。



3.1. 通过 Finder 向会话添加文件夹

要向会话添加文件夹，请遵循以下步骤：

1. 选中 Organize tool (组织工具) ，点按  按钮。
2. 将显示 New Folder (新文件夹) 对话框 (参见下图)。



3. 在 Name (名称) : 字段填写新文件夹的名称。
4. 输入完毕后，点按好创建新的文件夹。
5. 文件夹即添加到当前会话中。

3.2. 通过文件浏览器向会话添加文件夹

要向会话添加文件夹，请遵循以下步骤：

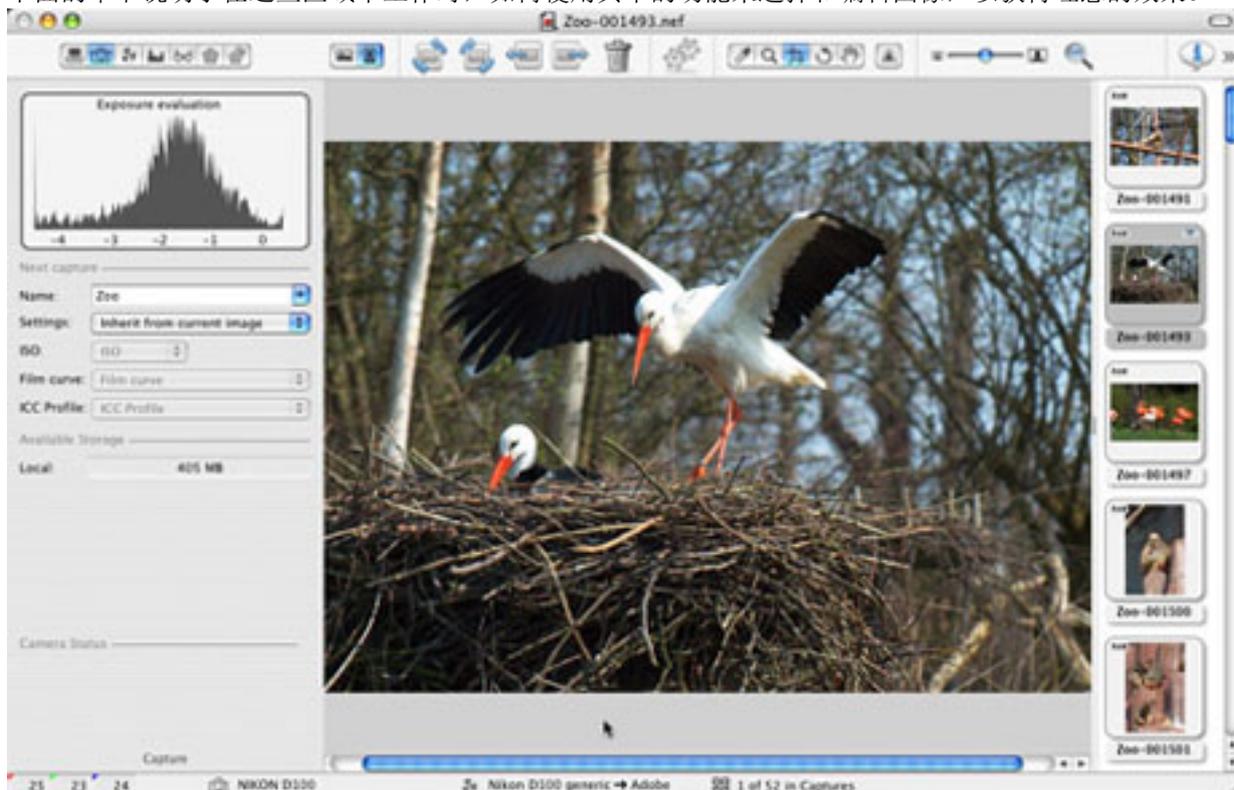
1. 选中组织工具 ，点按  按钮。
2. 将显示文件浏览器窗格。显示的文件夹与选定会话相同步。
3. 如果要添加的文件夹不属于当前选定会话，请使用选择字段  查找要添加到会话中的文件夹。
4. 找到所需文件夹之后，点按该文件夹。如果文件夹含有图像，则它们会在缩略图窗口中显示，让您
可以明确文件夹是否包含要添加到会话的图像。
5. 您刚才点按的文件夹便加入到会话窗口中。其名称以斜体显示，关联的图标则显示为不规则形状，
如 。表示该文件夹只是暂时加入到会话中。
6. 要让文件夹永久地成为会话的一部分，可将文件夹从文件浏览器拖放到会话中。
7. 这样之后，文件夹即加入到会话当中，并在文件浏览器中标识为收藏夹
。

第 7 章 选择和编辑图像

为了便于使用，Capture One 应用程序的主窗口划分为三个功能各不相同的区域。以下面的插图为基础，从左至右分别为：

- 带有用于拍摄、校正和图像调整工具的工具窗格。
- 显示选定摄影作品文件预览的预览窗口。
- 显示摄影作品文件缩略图的摄影作品集。

下面的章节说明了在这些区域中工作时，如何使用其中的功能来选择和编辑图像，以获得理想的效果。



1. 浏览文件夹

在组织窗格中，可以通过 finder 访问计算机中的文件夹。可以将文件夹和文件拖入和拖出应用程序。按住 Ctrl 并按文件或收藏夹会打开一个选择框，您可以从中选择选项 Show in Finder（在查找器中显示），或者在组织窗格中选择底部的 Finder 图标。还可以通过右击或者在按住 Ctrl 的同时以鼠标点按要选择的 Processed（已处理）或 Captures（摄影作品）文件夹。另外，还可以从窗口中使用 File（文件）菜单栏，访问所有常规的 Macintosh 文件命令来管理文件和文件夹。

2. 使用缩略图

缩略图区域显示了当前摄影作品文件夹中图像的缩略图。使用窗口顶部的滑块，可以更改缩略图的大小。可以按摄影作品名称、大小、日期、处理状态或加标签状态排序。按住 Ctrl 键的同时点按缩略图窗口可从选择框中选择一种排列顺序。

文件加标签：摄影作品集中的缩略图会根据图像的状态在角落加上标签。左上角会标注文件格式，如 RAW、TIFF 或 JPG 等。处理状态会显示在左下角。如果图像已完成处理，会以一个绿色的已处理图标表示。黄色的图标表示该图像已添加到批队列中，但尚未完成处理。可以按 + - ? 在文件左下角为文件加

注优先级标记。图像会加上一个绿色的复选标记、黄色一字或红色的负号。此外，通过按 1 至 9 数字键，可以加注段落编号。然后就可以按标记状态对图像排序，如上所述。

删除图像：可以在选择图像之后按键盘上的 Delete 或 Backspace 删除图像。或者，可以在组织工具中将选定缩略图拖入废纸篓，或者从编辑菜单中选择删除。还可以按住 Ctrl 并点按选择多个摄影作品，然后选择 Move to Trash（移到废纸篓）或者 Delete Immediately（立即删除）。除非选择 Delete Immediately（立即删除），移动到废纸篓的图像将一直存储在废纸篓中，直至从那里永久删除。如果需要恢复由于误操作而移动到废纸篓的图像，则可以将图像从废纸篓中重新拖回到摄影作品集文件中。



注意

一旦清倒废纸篓，将永久删除其中的图像。这与使用 Delete Immediately（立即删除）功能一样。

3. 使用预览

预览窗口提供了单个或最多四个选定图像的详细和可缩放预览，可以并排显示这些图像以进行比较。

要选择预览图像，在摄影作品集窗口中点按其缩略图。

调整缩略图或预览的大小：依据应用程序焦点位置而定，大小调整滑块可用于调整缩略图或预览窗口的大小。应用程序的焦点位于最后点按的图像。因此，要调整缩略图或预览窗口中的图像，首先点按该图像，然后再作调整。

展开预览区域：通过单击当前选定工具的切换按钮，可以折叠工具窗格，再次点按将重新展开窗格。要进一步展开预览区域，可以拖动分隔栏中间的小手柄折叠摄影作品集。将光标移动到手柄附近时，光标会变为一个移动手柄 ，可使用该手柄展开或折叠缩略图区域。

4. 比较多个图像

在更改的过程中或更改之后要便于评估对图像所作更改，可以同时显示多个不同配置的图像。这样便能在将更改应用到多个图像时比较它们的效果。此外，它还能对同一图像进行“之前和之后”的比较，以评估同一图像的两个不同视图：

- 之前：按原样显示图像，即应用任何更改之前的图像。
- 之后：显示图像在应用所作更改之后的效果。

有关如何选择不同的预览的其它信息，请参阅第 10.18 节“预览开关”。

4.1. 如何比较多个图像

要在预览窗口中比较多个图像，请遵循下面的步骤：

1. 选择支持多个图像的视图：

- 最多 2 个风景
- 最多 2 个肖像
- 最多 4 个

2. 通过以下任一种方法选择要显示的图像：

- 点按预览窗格，改变应用程序的焦点，然后点按要显示的缩略图。
- 按下 Apple 键并依次点按要查看的一系列图像。

3. 以下面的任何一种方法更换显示的图像：

- 点按其它图像。焦点图像将与所点按的图像互换。
- 按住 Apple 键并点按其它图像。
- 按住 Apple 键并使用左右箭头。这样会在可用的图像当中滚动。
- 按住 Apple 键并使用向上下箭头。这样可以在当前选定图像之前或之后的可用图像之中滚动。



注意

使用预览窗格时，需要理解应用程序的“焦点”，以及如何使用焦点。点按预览窗格之后直至点按其它对象之前，它将一直处于“焦点”以内。所作更改都会应用到“焦点”中的图像。

4.2. 如何比较图像之前和之后的视图

1. 选择一个支持之前和之后比较的视图：

- Before/after Landscape（设置为横向之前/之后）
- Before/after Portrait（设置为纵向之前/之后）

2. 通过点按缩略图选择要显示的图像。

3. 进行更改时，其效果将显示于 After（之后）窗格中。



注意

根据应用程序默认设置，您无需另行接受即应用更改。如果更改了显示的图像，或者切换至其它视图，所作更改将应用于图像，在 Landscape（风景）和 Portrait（肖像）视图之间切换除外。

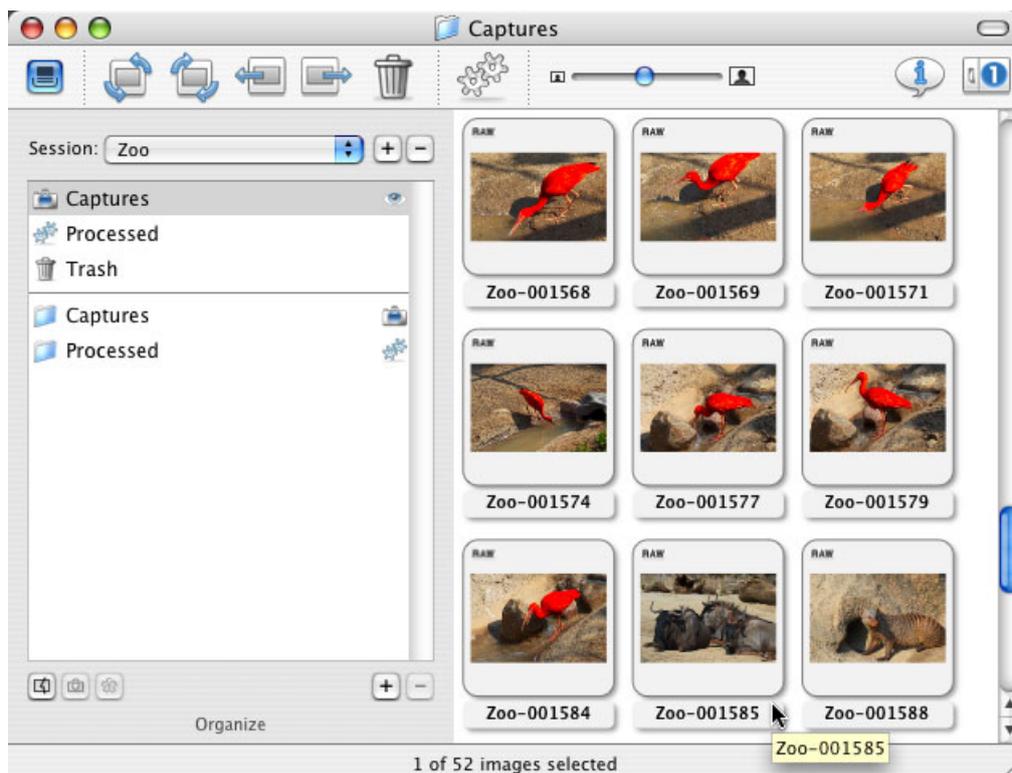
5. 使用双屏显示

使用双屏显示，可以在单独的窗口中显示组织窗格和摄影作品集。这样就可以在一个显示屏上查看此窗口，而在另一个显示屏上查看预览窗格，从而获得更大的预览图像。

要分离窗口，请转至 Window（窗口）菜单并选择 Thumbnails Window（缩略图窗口）。将打开一个新的窗口（参见下图），并从预览窗口中移除缩略图窗口。可以通过从 Window（窗口）菜单中选择 Preview

Window（预览窗口）或 Thumbnails Window（缩略图窗口），在两者之间切换。点按组织按钮  可折叠组织窗格并在缩略图窗口中展开缩略图视图，再次点按该按钮将重新打开组织窗格。

要重新合并这两个窗口，只需关闭缩略图窗口。将返回单个窗口显示，同时显示缩略图和预览窗格。



6. 状态栏

屏幕底部的状态栏显示了应用程序当前的一些有用信息。下图中从左至右显示的信息为：

- 当前光标位置的 RGB 值。显示的范围为 0 到 255。
- 照相机信息，提示用于捕捉当前选定图像的照相机。
- 应用于图像的 ICC 配置文件以及当前选定输出的目标配置文件（如果没有嵌入照相机配置文件）。
- 选定图像和活动摄影作品集中的图像数目，在下图中，显示当前选定的是 52 张摄影作品中的第 1 张。



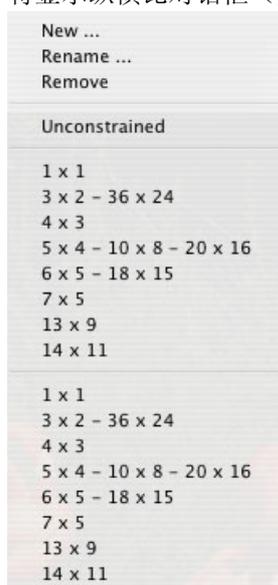
第 8 章 剪裁和旋转

通过应用程序的剪裁和旋转功能可以将图像剪裁至合适大小，然后再旋转至一定角度，以达到追求的最终效果。可以在工作流程的任一阶段剪裁图像。

1. 如何剪裁图像

要剪裁图像，请遵循以下步骤：

1. 点按并按住工具栏上的剪裁光标 。
2. 将显示纵横比对话框（参见下图）。



3. 选择要使用的纵横比。
4. 在预览窗格图像上单击并拖动鼠标，确定剪裁框的大小。

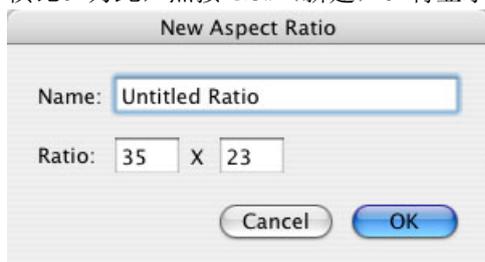


注意

对一个图像的剪裁可以应用于一系列的图像，方法是在缩略图视图中选择图像然后点按Apply current crop to selected captures（对所选摄影作品应用裁剪）按钮 。

2. 如何创建自定义纵横比

点按剪裁工具同时按住鼠标按钮不放，将显示一个带有预定义剪裁纵横比的菜单。选择一个预定义纵横比之后，所有剪裁都将按照该纵横比进行。如果预定义纵横比不能满足您的需要，则可以自定义一个纵横比。为此，点按 New（新建）。将显示一个对话框（参见下图）。



填写各字段并点按好以保存新的纵横比。

可以使用 Rename（重命名）... 菜单项编辑自定义纵横比的名称，或者使用 Remove（删除）菜单项删除纵横比。

3. 如何按预设角度旋转图像

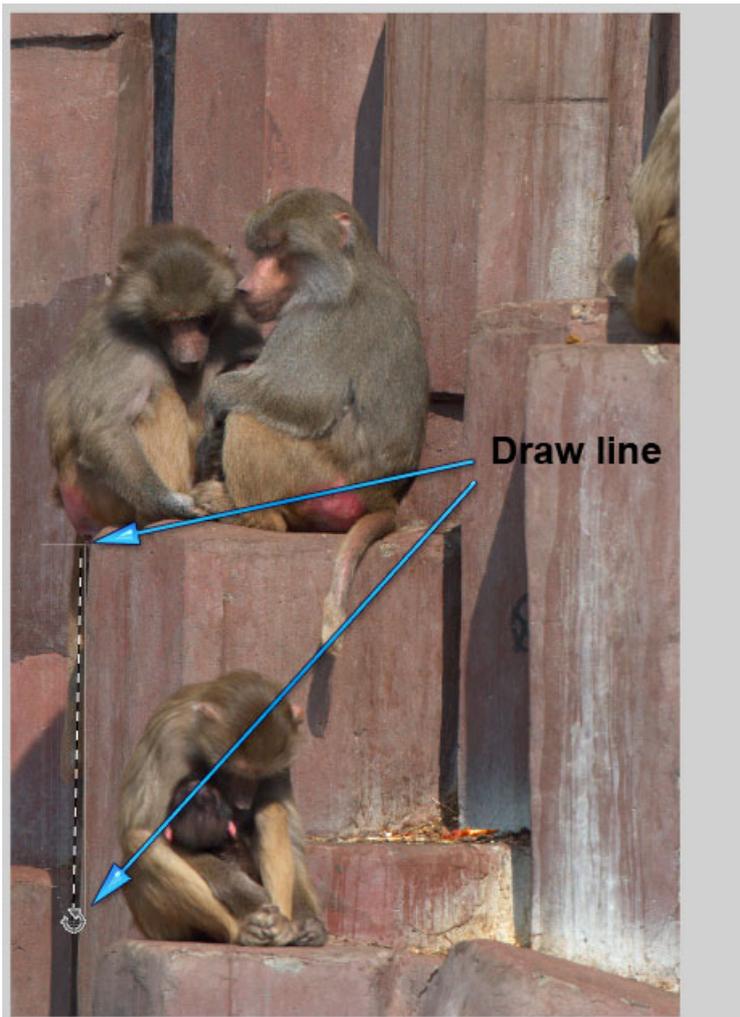
要按预设的角度旋转图像，请遵循以下步骤：

1. 在缩略图窗口中选择要旋转的图像。
2. 要向左或向右旋转 90 度，可分别按  或 。

4. 如何按任意角度旋转图像

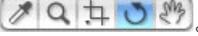
要基于任意直线旋转图像，请遵循以下步骤：

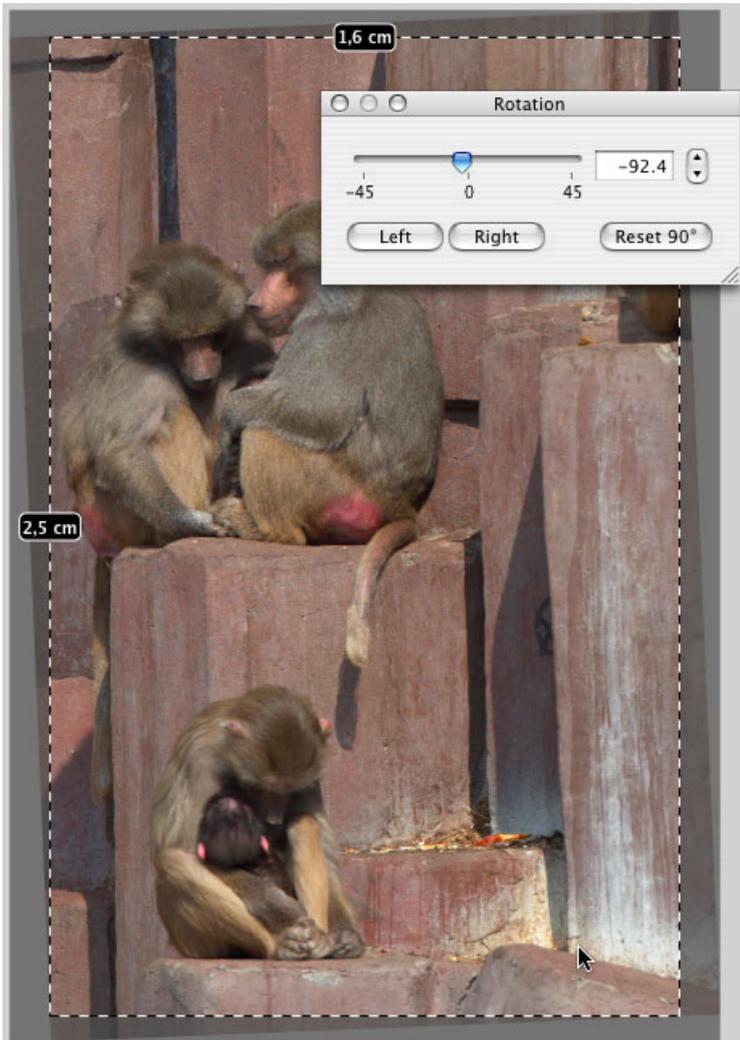
1. 在缩略图窗口中选择要旋转的图像。
2. 点击旋转光标工具 。
3. 在图像上点击并拖出一条直线（如下图所示）。
4. 图像将旋转至平行于该直线。



5. 如何按固定角度旋转图像

要按固定的角度旋转图像，请遵循以下步骤：

1. 在缩略图窗口中选择要旋转的图像。
2. 连接旋转光标工具 。
3. 将显示一个 Rotation（旋转）工具（参见下图）。
4. 以任何一种方法旋转图像：
 - 通过上下箭头或滑块在字段中输入旋转的角度值。
 - 点按 Left（左）或 Right（右）按钮可以将图像分别向左或向右旋转 90 度。



第 9 章 色彩管理

本节说明了如何在 Capture One 应用程序工作流程中使用 ColorSync 和 ICC 配置文件。并介绍了标准设置的使用。

1. 使用 CMM

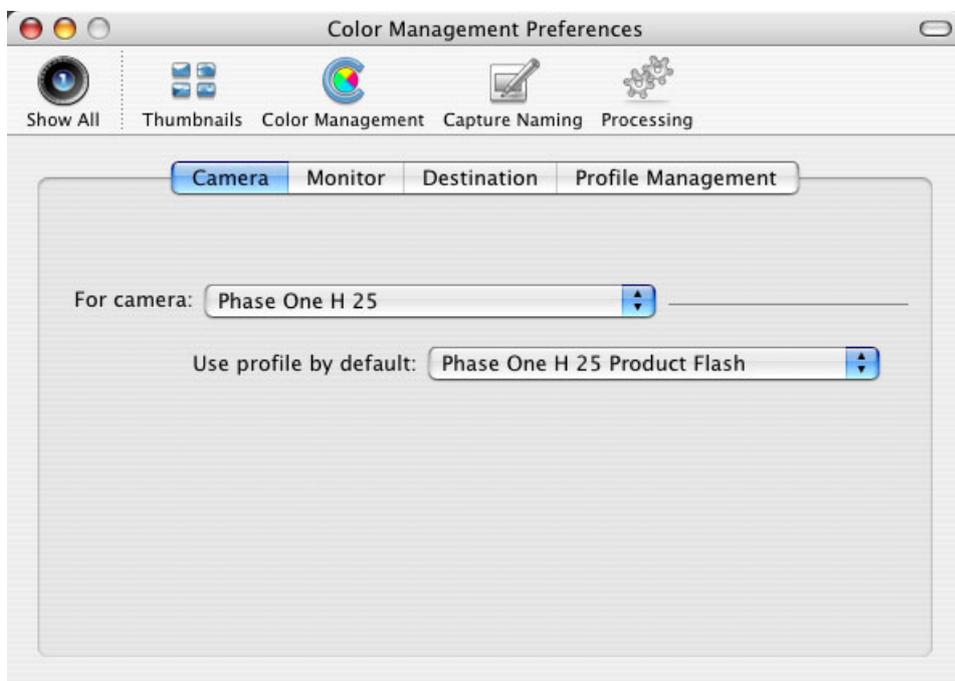
Capture One 通过 ICC 配置文件进行色彩管理，以确保从图像拍摄到最终图像的转换过程之中的色彩一致性。这就是说，当使用恰当的系统设置时，显示器上的图像与您实际看到的最终图像是一致的。ICC 配置文件定义了设备如何读取、显示或打印颜色。随后，Capture One 应用程序可以使用这些 ICC 配置文件，计算在显示器上显示图像或处理最终图像时应如何生成正确的颜色。在 Capture One 中使用 ICC 色彩管理时，必须为相机和显示器指定一个 ICC 配置文件。可以为需要用到的目标选择 ICC 配置文件。为了进行打印、Web 发布或校正等，Capture One 软件为所有支持的照相机安装了 ICC 配置文件、通用 Macintosh 显示器配置文件以及各种目标配置文件。

要设置 ICC 配置文件，从 Capture One 菜单中选择 Preferences（首选项），然后点按 Color Management（颜色管理）图标。

1.1. 颜色管理设置指南

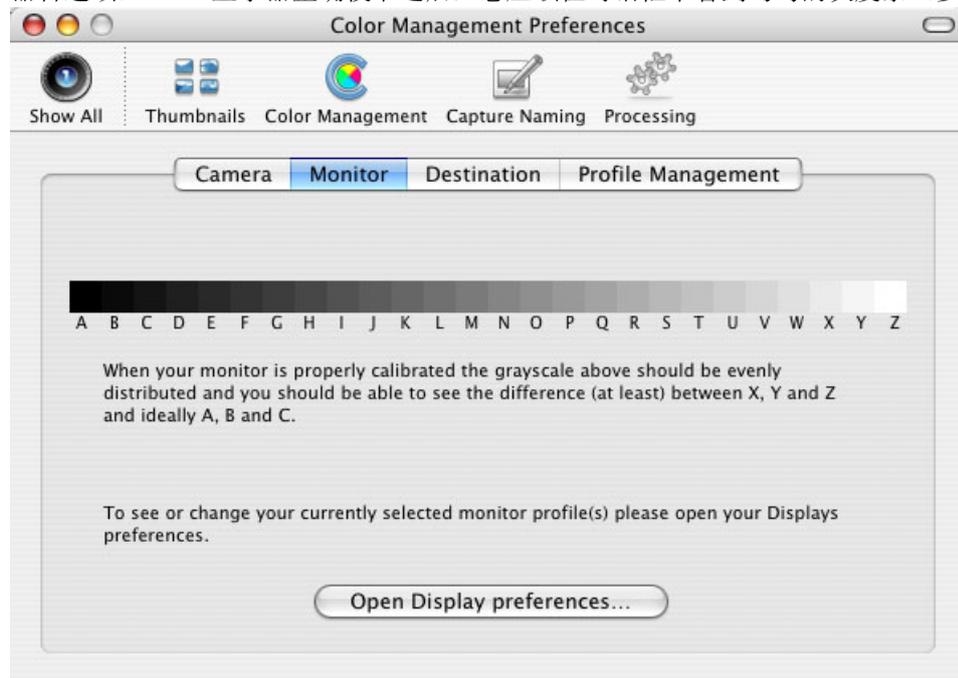
Color Management Preferences（颜色管理首选项）窗口（参见下图）具有四个标签：

- Camera（照相机）配置文件
- Monitor（显示器）配置文件
- Destination（目标）
- Profile Management（配置文件管理）

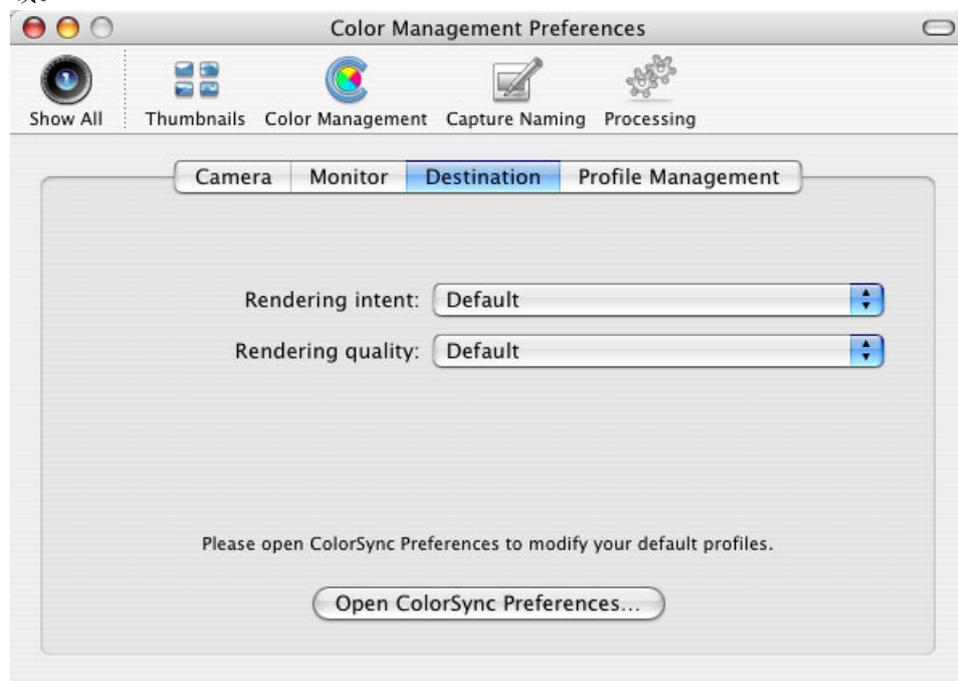


照相机配置文件：使用选择框查看和选择相应照相机。然后按需要选择默认的照相机配置文件，如 Phase One H 25 Product Flash、Phase One H 25 Product Tungsten、Phase One H 25 Portrait Natural 或 Phase One H 25 Outdoor Daylight。用于人像的 ICC 配置文件专门针对闪光灯或日光灯下的人像拍摄作了优化。取消选择复选框可指定其它代用或自定义配置文件。

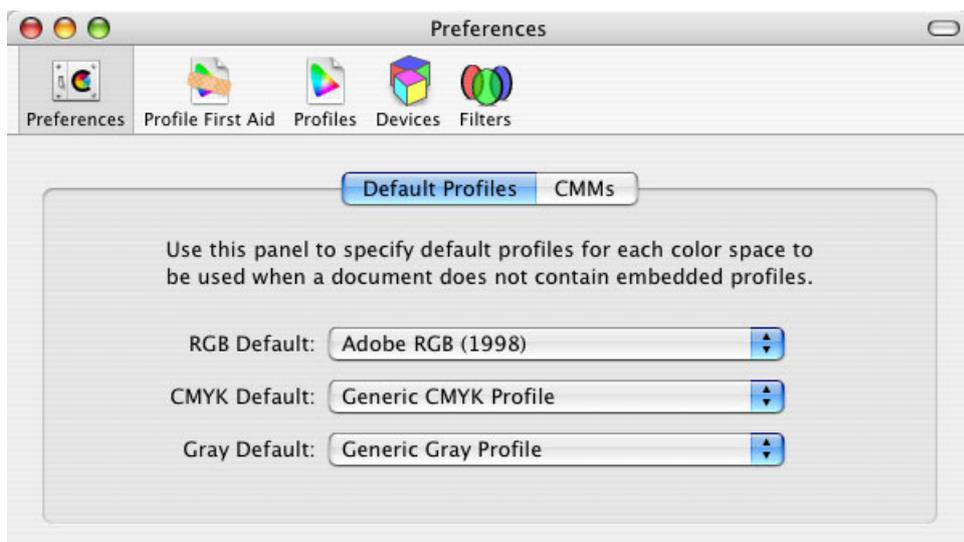
显示器配置文件：显示器配置文件可在 Mac OS X System Preferences 中选择。要在 Apple 的 Display Preferences 中选择其它显示器配置文件或校准显示器，可点按 Open Display preferences（打开显示器首选项）...。显示器正确校准之后，您应该在对话框中看到均匀的灰度条（参见下图）。



目标配置文件：输出设备（如打印机）可能无法打印图像中的所有颜色。这是因为打印机的色域比图像的色域小。Rendering intent（渲染目的）：设置控制着应如何转换图像中的色彩，以对应于较小的色域。

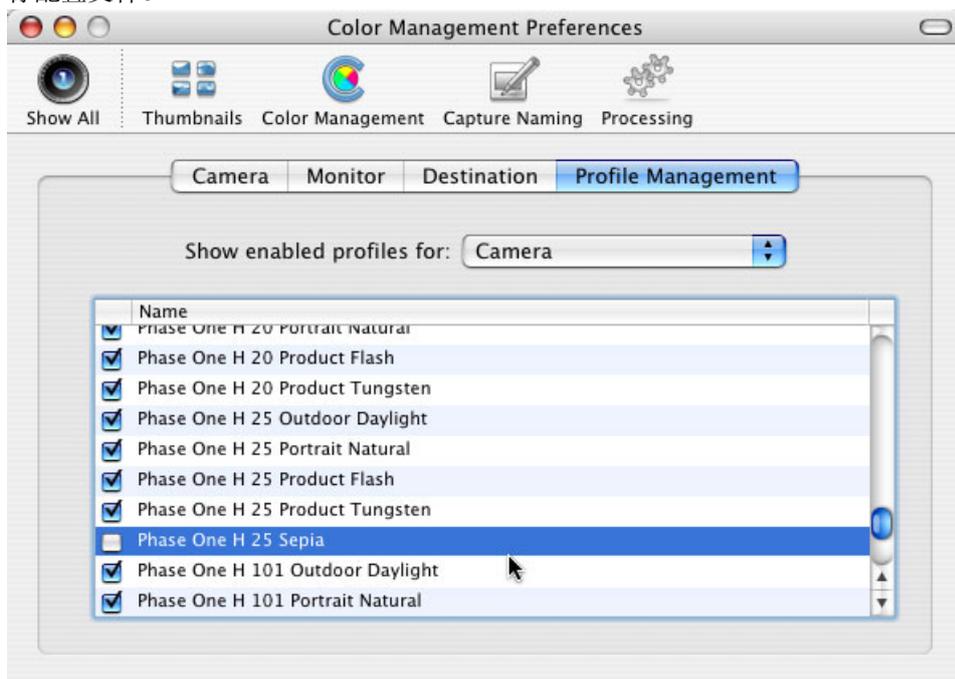


Perceptual（感性）渲染目的为图像的色彩提供了较好的整体转换方法，使得图像中的所有颜色都能够与新的较小色域对应。因而推荐在摄影照片中使用感性渲染目的。其他渲染目的包括 Saturation（饱和度）、Relative Colorimetric（相对比色）和Absolute Colorimetric（绝对比色）。当渲染目的和渲染质量都设置为默认值时，将使用选定配置文件的默认值。Phase One 提供的所有配置文件都已设置为“感性”渲染目的和“最佳”渲染品质。点按 Open ColorSync Preferences（打开颜色同步首选项）... 可以为三个常用的目标设置默认 ICC 配置文件。可以在 Process（处理）选项卡中选择这三个目标配置文件以及所有其他已安装的输出配置文件。



RGB default (RGB 默认值):应设置为提交 RGB 图像时所在工作区的 ICC 配置文件。常用工作区为 Adobe 1998。CMYK Default (CMYK 默认值):应设置为客户使用的打印技术的对应 ICC 配置文件。Gray Default (灰度默认值):应设置为首选的黑白 ICC 配置文件。

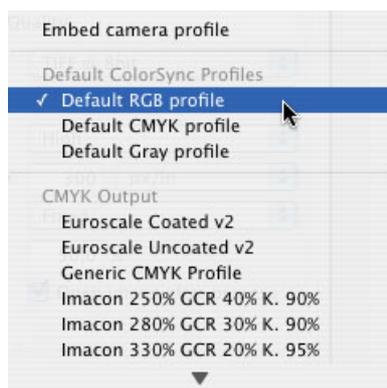
配置文件管理: 在配置文件管理窗格中(参见下图), 可以启用或禁用系统安装的配置文件。在 Show enabled profiles for (显示启用的配置文件, 用于): 字段中选择, 以启用或禁用照相机配置文件或目标配置文件。



取消选择配置文件左侧的复选框会之后, 它将从应用程序的选择列表中移除。

1.2. 选择色彩管理工作流程

在处理窗格  选择 Profile (配置文件) 选择框, 以显示配置文件选择菜单。在菜单中(参见下图)选择要应用于图像的色彩管理工作流程。



配置文件设置控制着最终图像的颜色转换。预览和缩略图视图可立即反映所应用配置文件的所有效果。

嵌入照相机配置文件：选择该选项时，将不使用任何 ICC 配置文件转换图像。而使用嵌入于最终图像之中的照相机配置文件进行转换。即使仅嵌入照相机配置文件，诸如 Photoshop 等应用程序仍然可以使用恰当的颜色显示和处理图像。Embed Camera Profile（嵌入照相机配置文件）的优点在于不会更改原始图像的尺寸，而且可以将需要处理的图像色彩转换数量降至最低。

转换为 RGB 默认值：在处理后的 TIFF 或 JPEG 文件中，文件将转换为默认的 RGB 目标配置文件。



Convert to CMYK Default（转换为 CMYK 默认值）：图像将转换为 TIFF 或 JPEG 文件默认的 CMYK 目标配置文件。应用程序会实时将图像转换为默认的 CMYK。

转换为灰度默认值：在处理后的 TIFF 或 JPEG 文件中，图像将转换为默认的灰度配置文件。

总是嵌入配置文件：Capture One 会将配置文件嵌入到所有已处理的图像文件中。即使选择转换数据，也会嵌入使用的配置文件；这样能确保今后将文件转换到其他颜色空间时仍可以使用该配置文件。

1.3. 使用其他 ICC 配置文件

您可以创建自己的 ICC 配置文件并应用于 Capture One 软件。对于 Mac OS X，请将所需的配置文件放入 Library/ColorSync/Profiles 的 ColorSync 文件夹中。重新启动应用程序之后，Preferences（首选项）>Color management（颜色管理）窗格中会出现新的配置文件。可以创建和安装自定义打印机或显示器的配置文件来优化工作流程，从而满足高精度和特殊的输出需求。

1.4. 校正配置文件

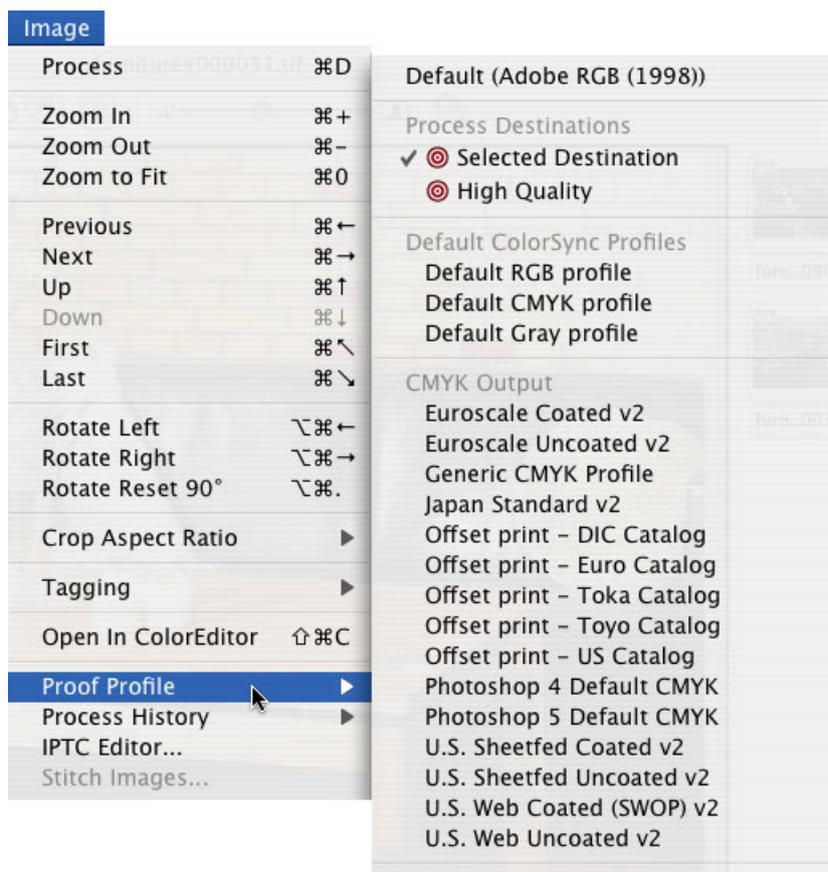
Image（图像）菜单中的 Proof Profile（校正配置文件）菜单项可选择用于屏幕校正的目标配置文件。在屏幕上看到的图像是图像输出机、打印机或其他输出设备所输出图像的一种模拟。事实上，输出配置文件应用于显示器配置文件之前。这样能保证 CMM 的过程不会出错。

输出设备可能无法输出图像中的所有颜色。这是因为设备的色域比图像或显示器的色域小。如果将应用程序设置为使用输出设备的配置文件作为校正配置文件，也会发生这种情况。



重要

选择正确的校正配置文件非常重要。如果不能确定应如何选择，最好是不要进行选择，而仅使用默认设置：Selected Destination（已选择目标）。在通常的 CMM 工作流程中，最常见的色域问题都可以得到解决。



如果选择的校正配置文件与选择的输出配置文件不一致，会在屏幕底部的信息栏中以红色显示（参见下图）。其中的箭头从输入配置文件指向校正配置文件。如果校正配置文件设置为 Selected Destination（已选择目标），则可以保证“所见即所得”，让预览正确反映输出的效果。



2. 色彩编辑器

可从 Image（图像）菜单中访问色彩编辑器。该工具的目的在于调整预定义的照相机配置文件，以适应特殊的色彩要求。“色彩编辑器”可以处理 Phase One 中预定义的照相机配置文件。要启动色彩编辑器，首先选择要调整配置文件的图像，然后从 Image（图像）菜单（参见下图）中选择 Open in Color Editor（在 ColorEditor 中打开）。

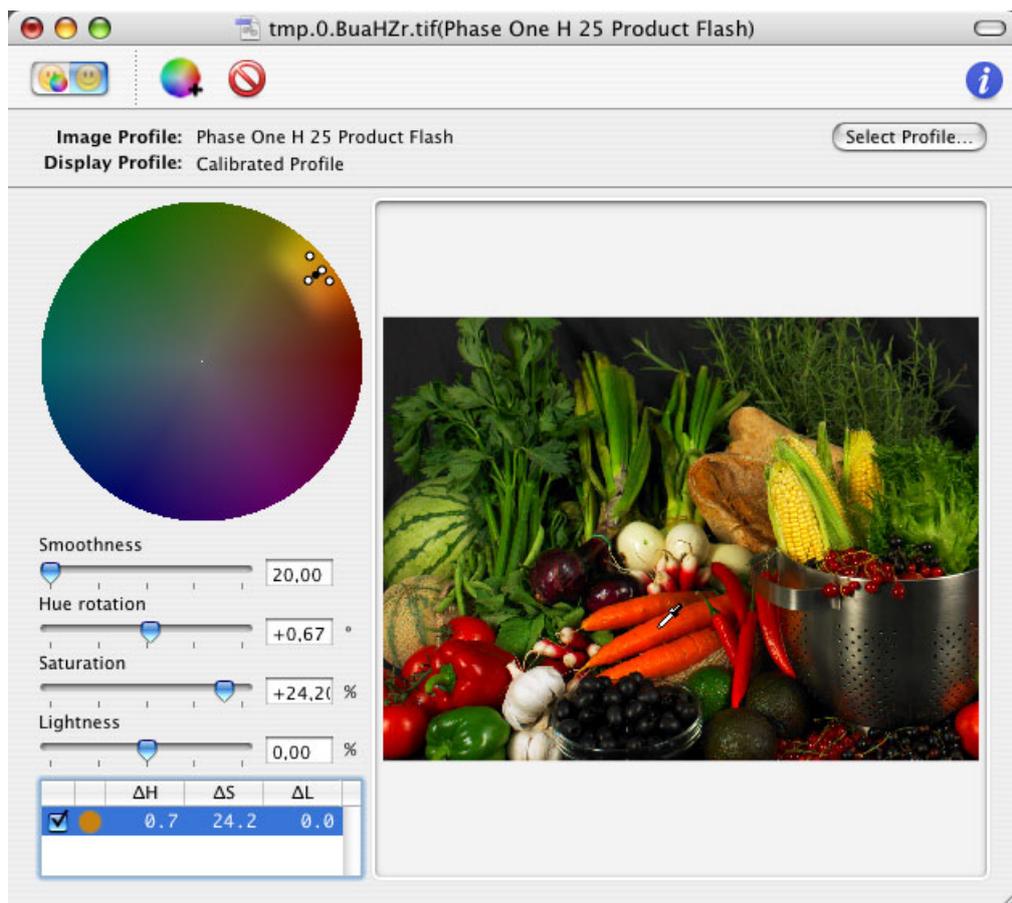


进行色彩调节：所有调整都针对原始配置文件的副本进行。Capture One 软件会自动复制主配置文件，以免不小心覆盖了原始配置文件。当完成所有修改后，使用 Export Profile（导出配置文件）将调整后的配置文件保存为新的文件。

新的配置文件即添加到摄影作品窗格的 ICC Profile（ICC 配置文件）字段和 Color Management（颜色管理）首选项中，作为选项以供选择。

2.1. 局部颜色调整

使用 Color Editor（色彩编辑器）中的色彩平衡校正盘，可以直接从图像窗口中的图像中仔细挑选出特定颜色。Smoothness（平滑度）滑块通过增强平滑程度使颜色调整更加平滑。例如，增强平滑程度之后，对红色的校正会稍微影响与它相近的颜色，如洋红色和黄色。色彩平衡校正盘中的点控制用于精确调整校正模式中受影响的区域。移动中间的黑点会移动选中的区域。移动区域外围的白点则会扩大或缩小色彩选择范围。



Hue rotation（色调旋转）、Saturation（饱和度）和 Lightness（亮度）调整结果可以立即显示在屏幕上。移动了其中一个控制之后，再次点按预览将添加一个新的编辑行到下面的编辑列表中。这类型的调整称为“局部颜色调整”。

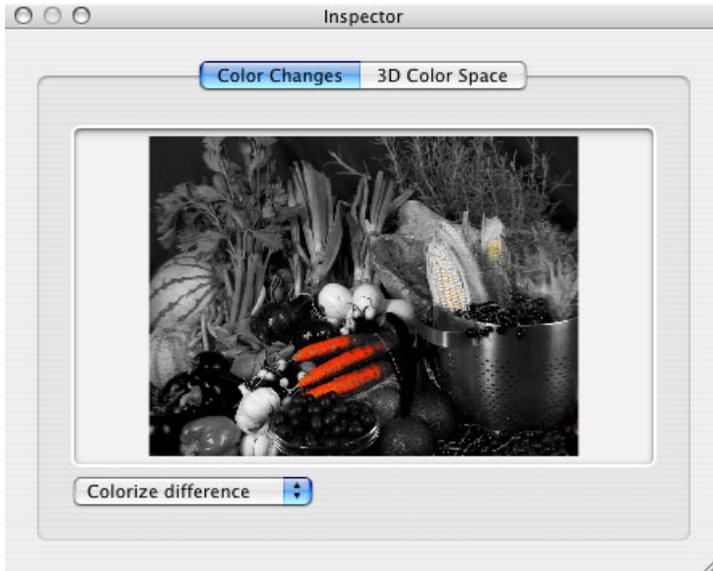
2.2. 全局颜色调整

要同时调整所有颜色，可以向列表中添加全局颜色调整项目。点按窗口顶部的色盘加号图标  可在编辑列表中添加新的编辑行。可以在全局编辑中调整色调旋转和饱和度，调整结果会立即显示在屏幕上。使用左上角的“笑脸”图标，可打开或关闭调整后的预览视图。

2.3. 色彩编辑器检查员

调节配置文件时应该慎重，因为创建配置文件所导致的负面影响可能大于正面影响。为了避免负面影响，“色彩编辑器”含有一个检查工具，在保存并使用配置文件之前，您可以使用这个工具来检验其效果。

右上角的“信息”图标  可打开一个窗口，窗口中显示了受颜色调节影响的图像区域（参见下图）。



Colorize difference (色彩化差别)：显示了一个单色图像，并使用突出显示的颜色表示颜色发生变化的区域。

Absolute difference (绝对差别)：显示一个全黑图像，只有颜色发生变化的区域才可见。

Highlight difference (突出显示差别)：图像中的所有更改部分都以绿色突出显示。

3D Color Space (三维色彩空间) 标签：图形化呈现了配置文件的颜色空间。通过颜色空间呈现可明确了解配置文件是否适用于专业色彩管理工作流程。平滑和均匀的颜色空间表示配置文件可以接受。

第 10 章 特殊实用程序

本节说明 Capture One 应用程序所具有的一些实用功能。

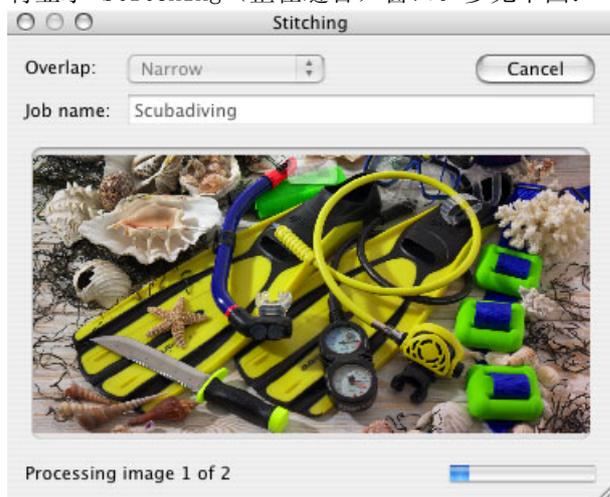
1. 缝合图像

Capture One 具有缝合两个或三个图像以组成一幅大型 TIFF 或 JPEG 文件的功能。如果将 Phase One FlexAdaptor 用于大画幅相机，则可以精确地拍摄两到三张图像（具体依照使用的相机后背而定），然后通过 Image（图像）菜单中的 Stitch Images（缝合图像）功能将它们缝合在一起。

1.1. 如何缝合图像

要缝合图像，请遵循以下步骤：

1. 在缩略图视图中选择要缝合的多个图像。
2. 选择 Image（图像）>Stitch Images（缝合图像）
3. 将显示 Stitching（正在缝合）窗口。参见下图：

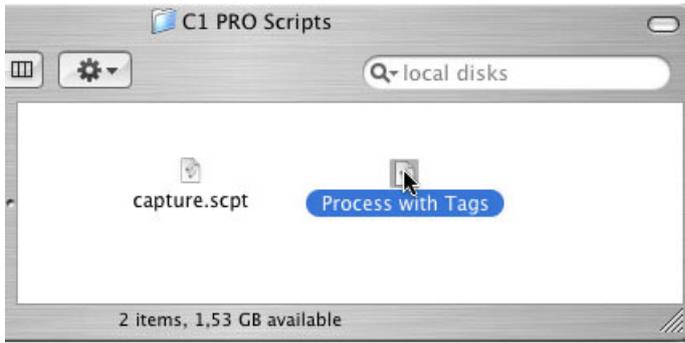


4. 如果图像的位置不正确（从左到右），请使用图像顶部的切换位置箭头来调换它们的位置。
5. 如果叠加不正确，请从 Overlap（叠加）：选项字段中选择一种正确的类型。
6. 填写 Job name（作业名称）：字段
7. 如果对应用的设置感到满意，点按 Stitch（缝合）按钮。
8. 处理后将得到一幅大型的“缝合”图像。

2. AppleScript

AppleScripts 菜单可通过 AppleScript 首选项菜单启用。详细信息请参阅第 2.2 节“AppleScript”。

在 AppleScript 首选项中，可以添加通过 AppleScript Script Editor 编写和编译的脚本。这些脚本可按照脚本中的指令自动执行。可以向 Applescript 菜单加入脚本，然后通过菜单手动执行这些脚本。通过 Open Scripts Folder（打开脚本文件夹）选项可显示用来存放脚本的文件夹（参见下图）。



添加脚本之后，使用 Update Scripts Menu（更新脚本菜单）刷新菜单并显示最新加入的脚本。将 Capture One 应用程序拖放到计算机的 Applications > Utilities 文件夹中的 Applescript script editor 中，可以查看应用程序中有哪些部分可以编写脚本。这样会打开 Capture One 应用程序的 Applescript 字典。



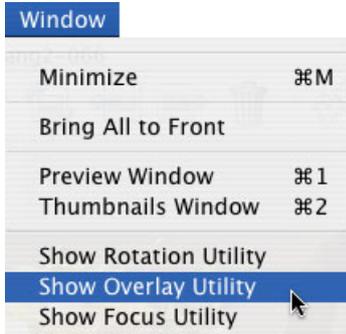
注意

光盘上的 Extras 文件夹中含有一个带有示范脚本的子文件夹。

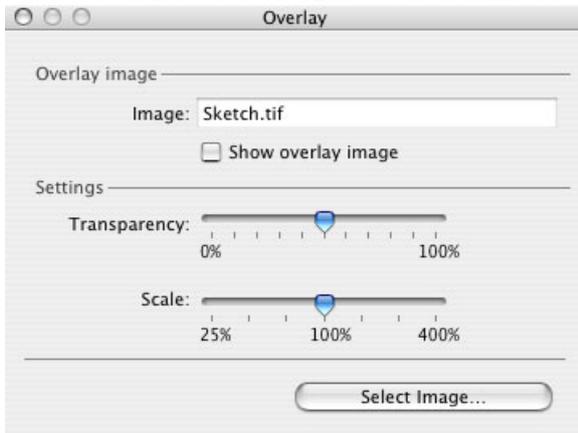
3. 覆盖实用程序

覆盖实用程序可以在场景构图中加入其它图像。这样就让摄影师可以从美工人员的绘图或者以电子方式提供的图像或摄影图片中获得构图素材。插入的图像只会出现在预览窗口，而不会出现在处理后的文件。可以使用任意 TIFF 或 JPEG 文件作为覆盖图像。

要使用“覆盖实用程序”，从 Window（窗口）菜单中选择 Overlay Utility，参见下图：



在覆盖实用程序窗口中，点按 Select Image（选择图像）... 按钮可以选择要使用的图像（参见下图）。可以设置 Transparency（透明）和 Scale（比例），且可以通过选择或取消选择 Show overlay image（显示覆盖图像）复选框让图像在预览窗口中显示或不显示。可在按住键盘上的 Option（ALT）键的同时使用手状光标工具在预览窗口中移动覆盖图像。



4. 聚焦实用程序

从 Window（窗口）菜单中选择 Show Focus Utility（显示聚焦实用程序），或者点按聚焦窗格左上角的  按钮，可以打开一个浮动窗口（参见下图），可以按需要缩放该窗口的大小。

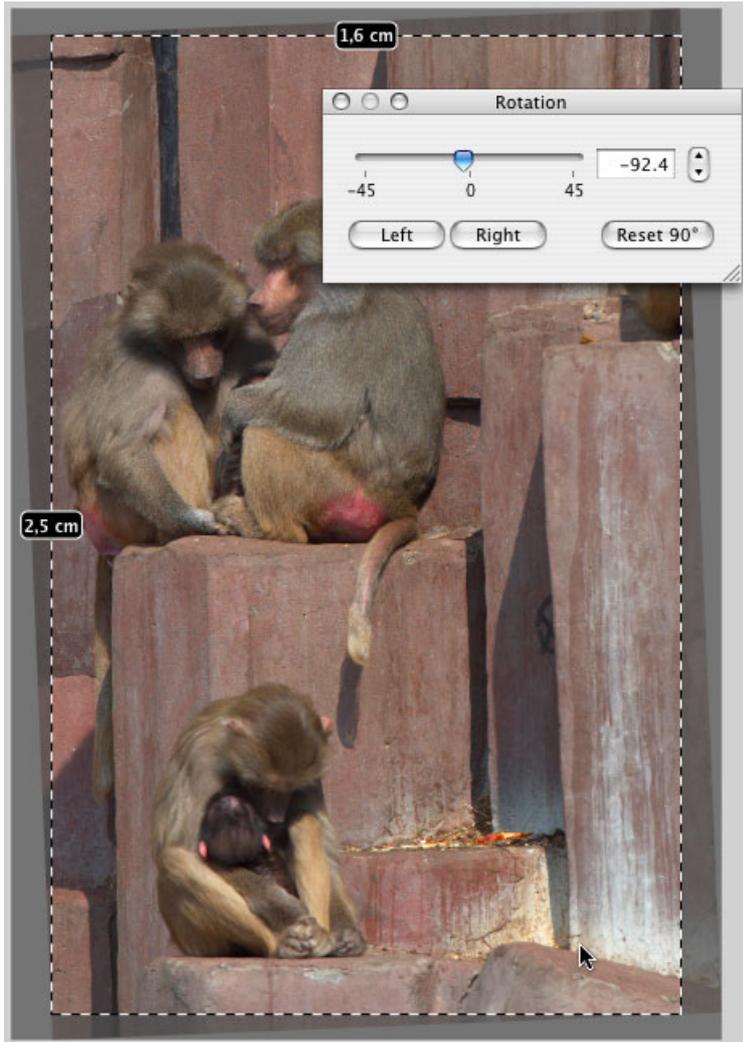
有关如何使用聚焦工具的详细信息，请参阅第 7 节“聚焦和锐化”。



5. 旋转实用程序

在 Window（窗口）菜单中选择 Show Rotation Utility（显示旋转实用程序）可打开旋转窗格，如下图所示。

旋转实用程序的功能与工具栏上的旋转工具完全相同。有关如何使用旋转实用程序的详细信息，请参阅第 8 章 *剪裁和旋转*。



6. IPTC 信息编辑器

可从 Image (图像) 菜单中访问 IPTC Editor (IPTC 编辑器)。IPTC 信息是一种元数据，可以添加到文件的隐藏字段中。

这些字段存在于摄影作品文件中。处理摄影作品文件时，它们会传递到处理后的文件中。

使用  按钮可以创建带有所需字段的新模板。

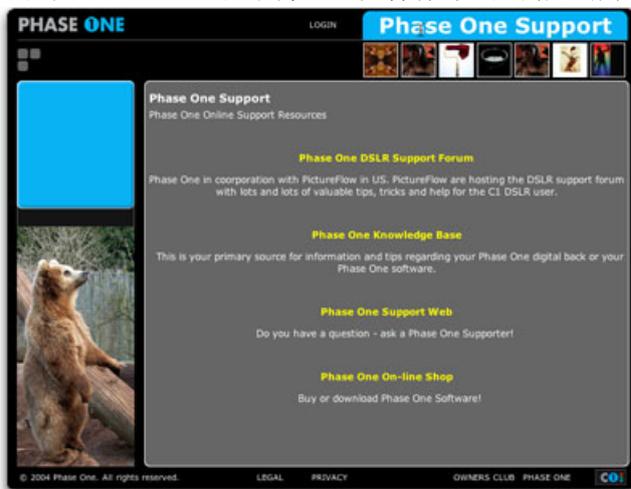
 可将所有字段重置为默认值。

 用于撤消更改。

 可将设置应用到所有选定的摄影作品。

第 11 章 疑难排解和反馈

Phase One 支持：如果您在使用 Phase One Capture One 的过程中遇到技术性问题，请访问我们公司的 Phase One 支持专区，网址为：<http://support.phaseone.com>。在该处您可以找到我们的官方支持论坛以及 Phase One 知识库，里面含有对已知问题的解答文章，以供搜索。



提供反馈：Phase One 非常重视您对软件的反馈信息。请向我们提供您的宝贵意见，方法是在 Phase One Capture One 软件的中选择 Capture One>Provide feedback（提供反馈）... 菜单项。您也可以手动发送邮件至：macdslr-feedback@phaseone.dk 我们会认真研究所有反馈意见。但请注意，我们无法对您通过此帐户提交的意见给出答复。

第 12 章 支持的元数据和 IPTC 字段

后面一节中的图表列出了 Capture One 基于照相机型号所支持的元数据。“X”表示该型号的照相机支持此元数据字段，“--”则表示不支持。

1. P1

元数据							
Phase One 照相机:	P 25 联机 M645、C645、H645	P 25 脱机 M645、C645、H645	P 20 联机 M645、C645、H645	P 25 联机 H101	P 20 脱机 M645、C645、H645	P 25 Hass V 联机和脱机	P 20 Hass V 联机和脱机
照相机:							
Camera Model (照相机型号)	X	X	X	X	X	X	X
Camera Serial Number (照相机序列号)	X	X	X	X	X	X	X
Camera Firmware Version (照相机固件版本)	X	X	X	X	X	X	X
Camera Owner (照相机所有者)	--	--	--	--	--	--	--
Lens (镜头)	--	--	--	--	--	--	--
曝光:							
Shutter Speed (快门速度)	X	X	X	X	X	--	--
Aperture (光圈)	X	X	X	X	X	--	--
Max Aperture (最大光圈)	--	--	--	--	--	--	--
Exposure Program (曝光程序)	--	--	--	--	--	--	--
Exposure Mode (曝光模式)	--	--	--	--	--	--	--

Flash Mode (闪光灯模式)	--	--	--	--	--	--	--
Metering Mode (测光 模式)	--	--	--	--	--	--	--
Drive Mode/ Self Timer (驱 动模式/自 拍计时器)	--	--	--	--	--	--	--
Exposure Compensation (曝光补 偿)	--	--	--	--	--	--	--
Flash Compensation (闪光灯补 偿)						--	--
ISO Speed Rating (ISO 速 度)	X	X	X	X	X	X	X
Focal Length (焦 长)	X	X	X	X	X	--	--
Auto Focus Mode (自动 对焦模式)	x	x	x	x	x	--	--
Subject Distance Range (主 体距离范 围)	--	--	--	--	--	--	--
Subject Distance (主体距 离)	--	--	--	--	--	--	--
文件:							
File Size(文件 大小)	X	X	X	X	X	X	X
Image Serial Number (图 像序列号)	X	X	x	x	x	X	X
Creation Date (创建 日期)	X	X	X	X	X	X	X
Image Dimension	X	X	X	X	X	X	X

(图像尺寸)													
image Quality (图像质量)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Copyright (版权)	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2. Canon

元数据													
Canon 照相机:	1D	1Ds	1Ds MKII	1D MKII	20D	10D	300D	D60	D30	Pro 1	G5	G3	G2
照相机:													
Camera Model (照相机型号)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Camera Serial Number (照相机序列号)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	--	--	--	X
Camera Firmware Version (照相机固件版本)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Camera Owner (照相机所有者)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lens (镜头)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
曝光:													

支持的元数据和 IPTC 字段

Shutter Speed (快门速度)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Aperture (光圈)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Max Aperture (最大光圈)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Exposure Program (曝光程序)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Exposure Mode (曝光模式)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Flash Mode (闪光灯模式)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Metering Mode (测光模式)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Drive Mode/ Self Timer (驱动模式/ 自拍计时器)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Exposure Compensation (曝光补偿)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Flash Compensation (闪光灯)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

支持的元数据和 IPTC 字段

补偿)													
ISO Speed Rating (ISO 速度)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Focal Length (焦长)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Auto Focus Mode (自动对焦模式)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
颜色空间	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Subject Distance Range (主体距离范围)	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
Subject Distance (主体距离)	X	X	--	X	--	X	X	X	X	X	X	X	X
文件:													
File Size(文件大小)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Image Serial Number (图像序列号)	X	X	X	X	X	--	X	--	--	X	X	X	X
Creation Date (创建日期)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Image Dimension (图像尺寸)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
image Quality (图像质量)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Copyright (版权)	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3. Nikon

元数据					
Nikon 照相机:	D1X	D1H	D2H	D100	D70
照相机:					
Camera Model (照相机型号)	X	X	X	X	X
Camera Serial Number (照相机序列号)	X	X	X	X	X
Camera Firmware Version (照相机固件版本)	X	X	X	X	X
Camera Owner (照相机所有者)	--	--	--	--	--
Lens (镜头)	X	X	X	X	X
曝光:					
Shutter Speed (快门速度)					
Aperture (光圈)	X	X	X	X	X
Max Aperture (最大光圈)	X	X	X	X	X
Exposure Program (曝光程序)	X	X	X	X	X
Exposure Mode (曝光模式)	--	--	X	X	X
Flash Mode (闪光灯模式)	X	X	X	X	X
Metering Mode (测光模式)	X	X	X	X	X

Drive Mode/ Self Timer (驱动模式/自拍计时器)	--	--	--	--	--
Exposure Compensation (曝光补偿)	X	X	X	X	X
Flash Compensation (闪光灯补偿)	X	X	X	X	X
ISO Speed Rating (ISO 速度)	X	X	X	X	X
Focal Length (焦长)	X	X	X	X	X
Auto Focus Mode (自动对焦模式)	--	--	--	--	--
颜色空间	X	X	X	X	X
Subject Distance Range (主体距离范围)			X	X	X
Subject Distance (主体距离)					
文件:					
File Size(文件大小)	X	X	X	X	X
Image Serial Number (图像序列号)	--	--	--	--	--
Creation Date (创建日期)	X	X	X	X	X
Image Dimension (图像尺寸)	X	X	X	X	X
image Quality (图像质量)	X	X	X	X	X
Copyright (版权)	X	X	X	X	X

4. Olympus

元数据				
Olympus 照相机:	E-1	E-10	E-20	C 8080
照相机:				

支持的元数据和 IPTC 字段

Camera Model (照相机型号)	X	X	X	X
Camera Serial Number (照相机序列号)	X	X	X	X
Camera Firmware Version (照相机固件版本)	X	X	X	X
Camera Owner (照相机所有者)	--	--	--	--
Lens (镜头)	X	X	X	X
曝光:				
Shutter Speed (快门速度)				
Aperture (光圈)	X	X	X	X
Max Aperture (最大光圈)	X	X	X	X
Exposure Program (曝光程序)	X	X	X	X
Exposure Mode (曝光模式)	X	X	X	XX
Flash Mode (闪光灯模式)	X	X	X	X
Metering Mode (测光模式)	X	X	X	X
Drive Mode/ Self Timer (驱动模式/自拍计时器)	--	--	--	--
Exposure Compensation (曝光补偿)	X	X	X	X
Flash Compensation (闪光灯补偿)	X	X	X	X
ISO Speed Rating (ISO 速度)	X	X	X	X
Focal Length (焦距)	X	X	X	X
Auto Focus Mode (自动对焦模式)	--	--	--	--
颜色空间	X	X	X	X
Subject Distance Range (主体距离范围)	--	--	--	--
Subject Distance (主体距离)	--	--	--	--
文件:				
File Size(文件大小)	X	X	X	X

Image Serial Number (图像序列号)	--	--	--	--
Creation Date (创建日期)	X	X	X	X
Image Dimension (图像尺寸)	X	X	X	X
image Quality (图像质量)	X	X	X	X
Copyright (版权)	--	--	--	--

5. Pentax

元数据	
Pentax 照相机:	*istD
照相机:	
Camera Model (照相机型号)	X
Camera Serial Number (照相机序列号)	X
Camera Firmware Version (照相机固件版本)	X
Camera Owner (照相机所有者)	X
Lens (镜头)	X
曝光:	
Shutter Speed (快门速度)	X
Aperture (光圈)	X
Max Aperture (最大光圈)	X
Exposure Program (曝光程序)	X
Exposure Mode (曝光模式)	X
Flash Mode (闪光灯模式)	X
Metering Mode (测光模式)	X
Drive Mode/ Self Timer (驱动模式/自拍计时器)	X
Exposure Compensation (曝光补偿)	--
Flash Compensation (闪光灯补偿)	X
ISO Speed Rating (ISO 速度)	X
Focal Length (焦长)	X
Auto Focus Mode (自动对焦模式)	--
颜色空间	X
Subject Distance Range (主体距离范围)	--
Subject Distance (主体距离)	--
文件:	
File Size(文件大小)	X
Image Serial Number (图像序列号)	X
Creation Date (创建日期)	X

Image Dimension (图像尺寸)	X
image Quality (图像质量)	X
Copyright (版权)	X
	X

6. Fuji

元数据		
Fuji 照相机:	S3	S2
照相机:		
Camera Model (照相机型号)	X	X
Camera Serial Number (照相机序列号)	--	X
Camera Firmware Version (照相机固件版本)	X	X
Camera Owner (照相机所有者)	X	X
Lens (镜头)	X	X
曝光:		
Shutter Speed (快门速度)		
Aperture (光圈)	X	X
Max Aperture (最大光圈)	X	X
Exposure Program (曝光程序)	X	X
Exposure Mode (曝光模式)	X	X
Flash Mode (闪光灯模式)	X	X
Metering Mode (测光模式)	X	X
Drive Mode/ Self Timer (驱动模式/自拍计时器)	--	--
Exposure Compensation (曝光补偿)	X	--
Flash Compensation (闪光灯补偿)	X	X
ISO Speed Rating (ISO 速度)	X	--
Focal Length (焦长)	X	X
Auto Focus Mode (自动对焦模式)	X	X
颜色空间	X	X
Subject Distance Range (主体距离范围)	--	--
Subject Distance (主体距离)	--	--
文件:		
File Size(文件大小)	X	X
Image Serial Number (图像序列号)	X	X

Creation Date (创建日期)	X	X
Image Dimension (图像尺寸)	X	X
image Quality (图像质量)	X	X
Copyright (版权)	X	X

7. Konica Minolta

元数据			
Konica Minolta 徕卡徕世	Maxxum 7D, Dynax 7D, Alfa 7	A2	A1
照相机:			
Camera Model (照相机型号)	X	X	X
Camera Serial Number (照相机序列号)	--	--	--
Camera Firmware Version (照相机固件版本)	X	X	X
Camera Owner (照相机所有者)	--	--	--
Lens (镜头)	X	X	X
曝光:			
Shutter Speed (快门速度)			
Aperture (光圈)	X	X	X
Max Aperture (最大光圈)	X	X	X
Exposure Program (曝光程序)	X	X	X
Exposure Mode (曝光模式)	X	X	X
Flash Mode (闪光灯模式)	X	X	X
Metering Mode (测光模式)	X	X	X
Drive Mode/ Self Timer (驱动模式/自拍计时器)	X	X	X
Exposure Compensation (曝光补偿)	X	X	X
Flash Compensation (闪光灯补偿)	X	X	X
ISO Speed Rating (ISO 速度)	X	X	X
Focal Length (焦距)	X	X	X

支持的元数据和 IPTC 字段

Auto Focus Mode (自动对焦模式)	X	X	X
颜色空间	X	X	X
Subject Distance Range (主体距离范围)	X	X	X
Subject Distance (主体距离)	X	--	--
文件:			
File Size(文件大小)	X	X	X
Image Serial Number (图像序列号)	--	--	--
Creation Date (创建日期)	X	X	X
Image Dimension (图像尺寸)	X	X	X
image Quality (图像质量)	X	X	X
Copyright (版权)	--	--	--