

SONY HVR-A1 教學手冊



一、開機

1. 安裝電源：

電池→將電池正面的箭頭朝上，放進 A1 電池槽後，往上輕推至卡死即可。欲取出時，輕推下方的『BATT』卡榫後將電池往下輕推即可取出。
電源線→電源線共有兩個配件(見下圖左)，互相組合後插進電池槽旁的『DC IN』孔裡即可(見下圖右)。



2. 各種開機模式：

將開機旋鈕上的綠色按鍵按住往上推即可開機，開機時預設模式為 CAMERA 模式。欲使用其他模式，則往上輕推開機旋鈕切換即可，另有 MEMORY 模式與 PLAY/EDIT(VCR)模式，各種模式的功能請見下文。



3. A1 為觸控式螢幕，選單都設在螢幕上，請用手指輕觸螢幕進行操作，避免傷害觸控式螢幕。

4. 另外要特別注意的是，A1 放帶子的地方在機體的下方，因此必須先將帶子放入後才可以裝上腳架板。

二、錄影模式(CAMERA-TAPE)：

錄影鍵：錄影鍵共有兩個，請見下圖。按下後即可錄影，再按一次錄影結束。



錄影模式選擇：A1 可支援三種錄影格式→HDV1080i、DVCAM、DVSP

◎ HDV：可錄製 1440*1080 像素的影片規格，無論以 HDV 帶或 DV 帶錄製均可錄製 60 分鐘。(品質最好)

◎ DVCAM：可錄製 720*480 像素的影片規格，使用 DV 帶可錄製 40 分鐘。

◎ DVSP：可錄製 720*480 像素的影片規格，使用 DV 帶可錄製 60 分鐘。(品質較差，且不建議使用，容易有馬賽克或條紋等問題)

※無論以哪種帶子錄製影片，請勿將各種不同錄影模式混用！否則會傷害磁頭，帶子也容易受損。

選擇模式方法：

1. 按下 LCD 螢幕上的『P-MENU』，進入選單後再選至『MENU』
2. 進入 MENU 後，往下選擇至『STANDARD SET』，按一下進入。
3. 進入後選擇『REC FORMAT』，若要錄製 HDV 格式請選擇 HDV1080i；若要錄製 DVCAM 或 DVSP 模式則選擇 DV。

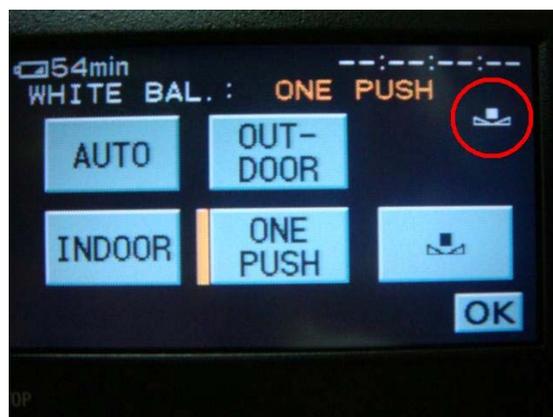


- 若選擇 DV 格式，則必須退出後往下選至『DV SET』選單內的『REC MODE』中選擇 DVCAM 或 DVSP。(此選單還可選擇螢幕比例及聲音格式，在此不詳述)
- 選擇結束後按下右上角藍色叉叉即可退出選單。



對白(WHITE BALANCE)：開啓至 CAMERA 模式後，首先先對白。

- 按下 LCD 螢幕上的『P-MENU』，往下選至第二頁，找到『WHITE BAL.』後點選進入。
- A1 有四種對白模式，『AUTO』、『INDOOR(室內)』、『OUTDOOR(戶外)』及『ONE PUSH』模式，前三種皆為機器自動調整顏色，在此不詳述，欲手動對白請選至第四種『ONE PUSH』。
- 將白紙(或要拿來對白的色卡)，以 45 度角放在鏡頭前，調整 ZOOM 環使畫面全部填滿。
- 按下右方的對白鍵，當螢幕右上角的對白圖示閃爍完畢即對白成功。



變焦(ZOOM)：可藉由 ZOOM 的功能來拉近或拉遠拍攝範圍。ZOOM 環位於三處，請見下圖。



- 鏡頭後方有一 ZOOM/FOCUS 開關，選擇至最前面的『FOCUS-AUTO/ZOOM』時，前方的對焦旋轉環即可當做 ZOOM 來使用，此時 LCD 螢幕上會出現圖示表示此時旋轉環的功用在於 ZOOM 而非對焦。



B. 攝影機開關的上方有一控制桿用於變焦，其按壓的力道可控制變焦的速度。



C. LCD 螢幕左側，攝影鍵上方有用於變焦的按鈕，但變焦速度無法改變。

收音：A1 收音方式分成『內建麥克風』、『外接麥克風』兩種，兩種不能同時使用。其中外接麥克風又可分為『mini 頭』及『XLR 轉接器』兩種。

◎內建麥克風：

1. 當 XLR 轉接器並未連接在攝影機上，而 mini 頭插孔也沒有接上麥克風時，收音會自動調整成內建麥克風。
2. 欲調整收音音量，先進入 P-MENU 中的 MENU 選單，選至『STANDARD SET』，再到裡面的『MIC LEVEL』裡調整要『AUTO(自動)』還是『MANUAL(手動)』調整收音音量大小。

◎外接麥克風-mini 頭：

1. 將 SHOTGUN 與 CANON-mini 線確實接至位於耳機孔上方的麥克風接孔上(紅色)，機器會自動調整成由此處收音。
2. 欲調整收音音量，先進入 P-MENU 中的 MENU 選單，選至『STANDARD SET』，再到裡面的『MIC LEVEL』裡調整要『AUTO(自動)』還是『MANUAL(手動)』調整收音音量大小。



◎外接麥克風-XLR 轉接器：(建議使用)

1. 將『XLR 轉接器』依循鍵頭方向確實安裝在機身上，此時機器會自動設定成由此處收音。
2. 將 SHOTGUN 與 CANON 線確實接至麥克風接孔上，可依需要接一支或兩支。若使用的麥克風為電容式麥克風，則必須將 XLR 轉接器旁的『+48V』開關調整到『ON』以供電。
3. XLR 轉接器上共有兩個 XLR 的 INPUT，而 XLR 轉接器左側有五個開關，用以調整這兩個 INPUT 的設定。其中：
 - A. 『REC CH SELECT』：選擇到『CH1、CH2』時，表示 INPUT1 所收到的聲音，將會自動鋪成兩軌，此時 INPUT2 沒有作用。選擇到『CH1』時，表示 INPUT1 所收到的聲音只會進入 CH1，若 INPUT2 不接麥克風，則只會有單軌的聲音。
 - B. 『INPUT LEVEL』：『LINE』表示此 INPUT 為 LINE IN；『MIC』表示此 INPUT 接的是麥克風；『MIC ATT』表示可以將麥克風的音量減低 20dB。
4. XLR 轉接器上的『LOW CUT』(靠近電池側)，表示可以減弱低於 80Hz 的訊號，使雜訊或風聲減弱。
5. 欲調整收音音量，先進入 P-MENU 中的 MENU 選單，選至『STANDARD SET』，再到裡面的『XLR SET』裡調整兩 CH(非兩 INPUT)的收音大小，裡頭可以設定兩 CH 的音量為『AUTO(自動)』或『MANUAL(手動)』。而『AU. MAN GAIN』中還可選擇兩 CH 的收音大小要『SEPARATE(分開調整)』還是『LINKED(一起調整)』



COLOR BAR 的使用：COLOR BAR 的用途如下

1. 因每捲 DV 帶最前與最後的帶子容易磨損或出問題，為避免重要畫面錄製在這上面，建議在放入 DV 帶後，先錄製 COLOR BAR 或黑畫面約 10

秒以上，以確保重要畫面可以使用。

2. 每台攝影機的 LCD 畫面多少都有顏色或亮度的誤差，若單純以 LCD 當作對色及亮度的標準，在過帶後通常會發現顏色跑掉，為避免這樣的情形發現，也可事先將 COLOR BAR 打開來跟 Monitor 或電腦對顏色。
3. 怎麼打開 COLOR BAR？先進入 P-MENU 中的 MENU 選單，選至『STANDARD SET』，再到裡面的『COLOR BAR』中選擇『ON』即可。

快門(SHUTTER)：快門可控制每格畫面的長度，通常快門數值為『60』，表示每格畫面為『1/60』秒，因此快門數值越小，快門越慢，畫面也就越亮，反之亦然。在拍攝快速移動的對象(例如奔跑或賽車)時，可將快門數值調大，也就是快門速度越快，來捕捉清晰的畫面。(但要特別注意，此時進光量會變少，因此要搭配光圈的調整以確保畫面的亮度)

1. 欲開啓快門功能，進入 P-MENU 後，選至第二頁的『SHUTTR SPEED』，進入後可選擇『AUTO』(預設值為 60)或『MANUAL』，按下後『MANUAL』後 LCD 上會顯示目前設定的快門數值。
2. 之後再輕觸螢幕上的加減符號來調整快門速度即可。

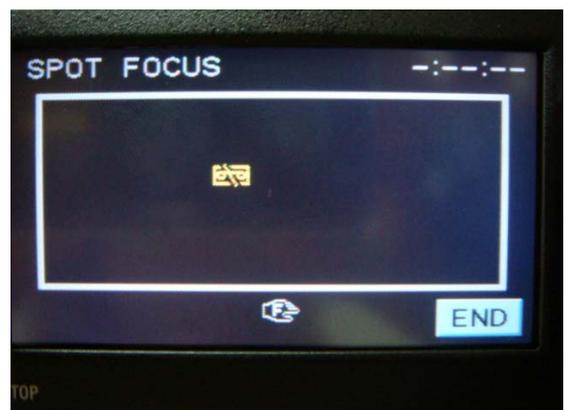
對焦(FOCUS)：為使拍攝物品保持在清晰的狀態下，拍攝時請務必確認焦距。對焦方式可分為『AUTO』、『MANUAL』兩種，在鏡頭後方的開關上選擇即可。

1. 『AUTO』：機器會開啓自動對焦，但有機器判讀焦距物錯誤的可能性。
2. 『MANUAL』：開啓後，LCD 上會出現手動圖示，此時需由鏡頭後方的對焦環手動對焦。但由於 LCD 尺寸不大，為了能確定有清楚對到焦，可使用下列兩種方式來輔助對焦。

A. 『EXPANDED FOCUS』：按鍵位於鏡頭後方，按下後被拍攝物會放大來幫助對焦，但此放大功能不會影響錄進去的畫面。

B. 『PEAKING』：此功能開啓後畫面會在對焦清楚明確的物件外圍顯示指定顏色邊框，幫助確認對焦成功。先進入 P-MENU 中的 MENU 選單，選至『CAMERA SET』中的『PEAKING』，可選擇紅、黃、白三種顏色，通常使用紅色。

C. 『SPOT FOCUS』：此功能可以幫助被攝主體用簡單的方式找到焦聚，先進入 P-MENU 中的 MENU 選單，選至『CAMERA SET』中的『SPOT



FOCUS』，畫面上會出現一白色框框，先將被攝物放進框框中，再以手指輕觸畫面中的被攝物，則機器會自動計算焦距為何。

曝光量(EXPOSURE)：通常機器均會自動控制曝光量，若欲手動控制，按下機身左側的圓形『EXPOSURE』鍵後即可以手動模式調整，此時 LCD 螢幕會出現表視曝光量的圖示。再以按鍵前方的搖桿配合圖示來控制曝光量，**曝光量也越大，景深則會越淺。**



如何判斷畫面是否過曝導至失去層次？可開啓『ZEBRA』來檢查畫面的亮度，開啓 ZEBRA 後，LCD 將會在過亮的地方顯示斑馬紋，若畫面出現太多斑馬紋，則要考慮將曝光量減小。在進入 P-MENU 選單後，第三頁有『ZEBRA』的按鍵，點選進入後可選擇『70』或『100』兩種程度的標準值，70 表示畫面上比標準值稍亮的部分，通常這種斑馬紋可以顯示在你想強調的畫面或想讓他稍亮的畫面，例如人臉的亮部或照明設施上，但過多仍然不好；100 則表示畫面已過亮以至於失去細節及層次，這種畫面通常不能使用。

三、 MEMORY 模式(CAMERA-MEMORY)：

此模式用以拍攝靜態照片用，檔案會儲存在機身上的記憶卡中。

拍攝方式：按下攝影機開關上方的『PHOTO』鍵，待機器拍攝結束後即可。

照片尺寸可在 P-MENU 中的『IMGE SIZE』中調整，其他功能則不詳述。

欲瀏覽已拍攝的照片，按下 LCD 螢幕上的圖示即可。(請見下圖)



四、 放影模式(PLAY/EDIT)：

錄影完畢後，可調整至 PLAY/EDIT 模式來放影看帶，並由 LCD 螢幕上的按鍵來控制倒轉快轉或放影等功能。

由於 DV 帶在倒轉放影後，常會無法停留在剛剛錄影的最後一格畫面上，這樣回到 CAMERA 模式再錄影時，可能會造成兩種狀況：

1. 之後錄製的畫面覆蓋到之前錄影的畫面上導致畫面被洗掉。
2. 之後錄製的畫面與之前錄影的畫面中間有空白的部分，導致 Time code 不連續，造成之後過帶時的困擾。

為防止以上兩種狀況，**建議每次放影後，都要使用『END SEARCH』功能**，END SEARCH 按鍵位於『PLAY/EDIT』中的

P-MENU 中，在帶子『STOP』的狀態下

按下(不能在 PLAY 或 PAUSE 的模式下使用)，待 END SEARCH 自動執行完畢即可。

※特別要注意的是當 DV 帶取出攝影機後，此捲帶子則無法在此台機器上執行 END SEARCH 功能(除非另外拍攝新的畫面，有新的 Time code)。

