

## 可換鏡頭數碼相機 **α57**

α手冊

A-安裝座

準備相機

拍攝和觀看影像

拍攝適合被攝體的影像

使用拍攝功能

使用播放功能

功能清單

在電腦上觀賞影像

其他

進階操作

索引

# α

# 目錄

<b>基本操作</b> .....	9
-------------------	---

本章節提供操作相機的基本資訊。

“基本操作”一節的內容，與隨附使用說明書的內容相同。

使用相機的注意事項 .....	10
-----------------	----

## 準備相機

檢查隨附項目 .....	12
認識各組件 .....	13
為電池組充電 .....	19
插入電池組/記憶卡（另售） .....	21
安裝鏡頭 .....	24
開啟相機電源和設定時鐘 .....	27
拍攝前 .....	29
依視力調整觀景窗（屈光度調整） .....	29
正確握持相機 .....	29

## 拍攝和觀看影像

拍攝靜態影像 .....	30
錄製動態影像 .....	32
播放影像 .....	33
刪除影像（刪除） .....	34

## 拍攝適合被攝體的影像

調整LCD螢幕的角度 .....	35
以多種拍攝模式進行拍攝 .....	36
 高級自動 .....	37
SCN 場景選擇 .....	38
 全景攝影/  3D全景攝影 .....	39
 連拍優先AE模式 .....	40

## 使用拍攝功能

使用閃光燈 .....	41
調整影像亮度 .....	43

☺/☐選擇過片模式 .....	44
切換拍攝資訊顯示 (DISP) .....	45
設定影像尺寸 .....	46
影像尺寸 .....	46
全景：影像尺寸 .....	46

## 使用播放功能

放大影像 .....	48
切換到影像清單的顯示 .....	49
在電視機螢幕上觀看影像 .....	50

## 功能清單

可以使用按鈕/開關操作的功能 .....	51
使用Fn (功能) 按鈕選擇功能 .....	52
可以使用Fn (功能) 按鈕選擇的功能 .....	53
由MENU按鈕選擇的功能 .....	55
使用相機的指南功能 .....	62
相機指南 .....	62
拍攝祕訣 .....	62

## 在電腦上觀賞影像

使用電腦 .....	63
使用軟體 .....	65
選擇建立動態影像光碟的方法 .....	68

## 其他

螢幕圖示列表 .....	71
每個拍攝模式的可用功能 .....	74
可用的閃光燈模式 .....	75

## **進階操作** .....

本章節提供相機的進一步資訊。

## 準備

設定相機 .....	77
取下目鏡罩 .....	77
拍攝模式的顯示畫面 .....	78
選擇畫面模式 .....	78

柱狀圖 .....	79
數位水平測量儀 .....	80
透過鏡頭監看被攝體而不顯示效果 .....	80
觀景窗模式的圖示列表 .....	81
拍攝沒有相機晃動的清晰影像 .....	83
相機晃動警告指示 .....	83
使用SteadyShot功能 .....	83
使用三腳架 .....	84

## 拍攝

選擇拍攝模式 .....	85
<i>i</i> 智慧式自動/☉閃光燈關閉 .....	85
<i>i</i> + 高級自動 .....	85
SCN 場景選擇 .....	86
☐ 全景攝影/3D 3D全景攝影 .....	88
T 連拍優先AE模式 .....	90
P 程式自動 .....	91
A 光圈優先 .....	91
S 快門速度優先 .....	93
M 手動曝光 .....	95
M BULB .....	96
動態影像錄製設定 .....	99
輕鬆錄製動態影像 .....	99
數位變焦 .....	100
以調整的快門速度和光圈錄製動態影像 .....	101
檔案格式 .....	102
錄製設定 .....	102
音訊錄製 .....	104
調整對焦 .....	105
自動對焦 .....	105
對焦鎖定 .....	107
自動對焦模式 .....	107
自動對焦區域 .....	108
AF輔助照明 .....	109
被攝體追蹤 .....	109
手動對焦 .....	111
峰值 .....	112

對焦放大鏡 .....	112
偵測面孔 .....	114
面孔偵測 .....	114
面孔登錄 .....	115
自動肖像取景 .....	116
微笑快門 .....	117
調整影像亮度 .....	119
AF鎖定 .....	119
測光模式 .....	119
閃光補償 .....	120
閃光燈控制 .....	121
閃光燈 .....	122
無線閃光燈 .....	122
設定ISO .....	124
多框雜訊消除 .....	124
自動補償亮度和對比度（動態範圍） .....	125
動態範圍最佳化 .....	125
自動HDR .....	126
設定影像處理 .....	127
相片效果 .....	127
風格設定 .....	128
調整色調（白平衡） .....	130
顏色的微調畫面 .....	131
色溫/彩色濾鏡 .....	132
自訂白平衡 .....	132
使用比光學變焦（ZOOM）更高的刻度來放大影像 .....	134
 /  選擇過片模式 .....	137
單張拍攝 .....	137
連拍 .....	137
自拍定時器 .....	138
階段曝光：連拍/單張階段曝光 .....	138
階段白平衡 .....	140
遙控器 .....	140

## 播放

播放模式的顯示畫面 .....	141
播放時切換畫面 .....	141
柱狀圖顯示上的圖示列表 .....	141
使用播放功能 .....	143
轉動影像 .....	143
觀看模式 .....	143
循環播放 .....	144
播放顯示 .....	144
捲動全景影像 .....	145
保護影像（保護） .....	146
刪除影像（刪除） .....	147
刪除（多個影像） .....	147
刪除所有在相同觀看模式中的靜態影像或動態影像 .....	148
關於在電視機上進行播放 .....	149
3D檢視 .....	149
使用“BRAVIA” Sync .....	149

## 相機的設定

設定長寬比和影像品質 .....	151
長寬比 .....	151
影像質量 .....	151
設定相機的其他功能 .....	152
消除長曝雜訊 .....	152
高ISO雜訊消除 .....	152
色彩空間 .....	152
無鏡頭釋放快門 .....	153
格線 .....	153
自動檢視 .....	153
AEL按鈕的功能 .....	154
ISO按鈕 .....	154
預覽按鈕 .....	155
電子前簾快門 .....	155
LCD亮度 .....	155
觀景窗亮度 .....	156
節能模式 .....	156
省電 .....	156
FINDER/LCD設定 .....	156
鏡頭補償 .....	157
鏡頭補償：週邊陰影 .....	157
鏡頭補償：色像差 .....	157
鏡頭補償：失真 .....	157
設定記憶卡上的記錄方法 .....	158
格式化 .....	158
檔案編號 .....	158
資料夾名稱 .....	158
選擇REC資料夾 .....	159
新資料夾 .....	159
還原影像資料庫 .....	159
上傳的設定 .....	160
重設為預設設定 .....	161
確認相機的版本 .....	165

---

## 電腦

將相機連接到電腦 .....	166
設定USB連線 .....	166
連線至電腦 .....	166
將影像匯入電腦 (Windows) .....	167
將影像匯入電腦 (Mac) .....	168
刪除USB連線 .....	168
建立動態影像光碟 .....	170
建立高清晰影像品質 (HD) 的光碟 (AVCHD錄製光碟) .....	170
建立標準清晰影像品質 (STD) 的光碟 .....	171
您可與“PlayMemories Home”搭配使用的光碟 .....	172

---

## 列印

指定DPOF .....	173
日期印記 .....	173

---

## 清潔

清潔相機和鏡頭 .....	174
清潔影像感應器 .....	175

---

## 故障排除/其他

故障排除 .....	178
警告訊息 .....	186
使用須知 .....	188
若要在海外使用相機－電源 .....	190
AVCHD格式 .....	191
3D拍攝 .....	192
記憶卡 .....	193
電池組/電池充電器 .....	195
授權 .....	196

---

索引 .....	197
----------	-----

# 基本操作

---

“基本操作”一節的內容，與隨附使用說明書的內容相同。本章節提供操作相機的基本資訊。若要更有效地利用相機，請參閱“進階操作”（第76頁）。



# 使用相機的注意事項

## 拍攝方式

- 本相機有2種監看被攝體的模式：使用LCD螢幕的LCD螢幕模式，以及使用觀景窗的觀景窗模式。
- 錄製的影像可能與您在錄製前所監看的影像不同。

## 相機可用功能的注意事項

- 若要判定本相機是與1080 60i或1080 50i相容的裝置，請查看相機底部的下列標記。  
1080 60i相容裝置：60i  
1080 50i相容裝置：50i
- 本相機與1080 60p或50p格式的動態影像相容。和目前以隔行方法來進行錄製之標準錄製模式不同的是，本相機是使用逐行方法來進行錄製。這會增加解析度，並提供更平順和更真實的影像。
- 您在與3D相容的螢幕上觀看使用相機錄製的3D影像時，可能會出現不適的症狀，如眼睛疲勞、噁心或疲累感。當您在觀看3D影像時，本公司建議您定時休息片刻。由於每個人對休息的時間和次數需求各有不同，因此請設定您個人的標準。如果您感到不適，請停止觀看3D影像，並視需要請教醫師。此外，請參閱與本相機搭配使用之連接裝置或軟體的操作說明。孩童的視力總是非常脆弱（尤其是6歲以下的幼童）。在允許他們觀看3D影像前，請先請教專家，如小兒科或眼科醫師。請務必確保您的孩童遵守上列預防措施。

## 對於拍攝的內容不賠償

因相機或記憶卡等故障而無法拍攝或播放時，本公司對拍攝的內容不予賠償。

## 建議進行備份

為了避免資料可能遺失的風險，應隨時將資料複製（備份）至其他媒體。

## 關於LCD螢幕、電子觀景窗、鏡頭和影像感應器的注意事項

- LCD螢幕和電子觀景窗是使用極高精確度的技術製造，因此99.99%以上的像素都可有效使用。但是，您可能會發現細小的黑點和/或亮點（白色、紅色、藍色或綠色）持續出現在LCD螢幕和電子觀景窗上。這是製造過程中的正常現象，完全不影響拍攝。
- 把持相機時，請勿握住LCD螢幕。
- 請勿將相機長時間暴露在陽光下，或是往陽光方向拍攝。相機內部機制可能因此損傷。如果陽光被聚焦在附近的物體上，可能會引起火災。
- LCD螢幕的背部和鉸鏈轉軸四周有一個磁鐵。請勿將容易受磁鐵影響的物品放置在LCD螢幕四周，如軟碟和信用卡。
- 在寒冷的地方，影像可能在螢幕上形成拖尾現象。這不是故障。在寒冷的地方開啟相機時，螢幕可能會暫時變暗。相機暖機之後，螢幕就會恢復正常。

## 長時間拍攝的注意事項

- 當您持續進行長時間拍攝時，相機溫度將會升高。當溫度高於某一程度時，螢幕將會出現[ ]的標記，且相機將自動關機。若電源關閉，請讓相機閒置10分鐘或以上，以讓相機內部的溫度下降至安全的等級。
- 在高溫環境下，相機的溫度會快速升高。
- 相機溫度升高時，影像品質可能變糟。建議您等到相機溫度下降後，再繼續拍攝。
- 相機的表面可能變溫熱。這不是故障。

## 將AVCHD動態影像匯入至電腦的注意事項

將AVCHD動態影像匯入至電腦時，若是使用Windows電腦，則請利用CD-ROM（附件）上的“PlayMemories Home”軟體。

## 在其他裝置上播放動態影像時的注意事項

- 本相機使用MPEG-4 AVC/H.264 High Profile進行AVCHD格式的錄製。使用本相機以AVCHD格式錄製的動態影像，將無法在下列裝置中播放。
  - 其他相容於AVCHD格式但不支援High Profile的裝置
  - 不相容於AVCHD格式的裝置
 本相機也使用MPEG-4 AVC/H.264 Main Profile進行MP4格式的錄製。基於此原因，使用此相機以MP4格式拍攝的動態影像，無法在不支援MPEG-4 AVC/H.264的裝置上播放。
- 以HD影像品質（高解析度）錄製的光碟，只能在與AVCHD格式相容的裝置上播放。DVD播放器或錄影機並無法播放HD影像品質的光碟，因為其與AVCHD格式不相容。此外，DVD播放器或錄影機可能無法退出HD影像品質的光碟。
- 1080 60p/50p的動態影像僅能在相容的裝置上播放。

## 版權警告

電視節目、影片、錄影帶及其他資料可能具有版權。未經許可錄製這些資料將會觸犯版權法。

## 本說明書中使用的圖片

在本說明書中用作圖例的圖片都是重製的影像，而不是使用本相機拍攝的實際影像。

## 關於本手冊中所述的資料規格

除本手冊具體說明的資料外，所有性能及規格資料均按照以下條件定義：於25°C常溫下，並使用在CHARGE指示燈熄滅後繼續充電約1小時的電池組。

## 型號名稱

本手冊涵蓋隨附不同鏡頭的多個機型。根據隨附的鏡頭，型號名稱各異。視國家/地區而定，可得的機型各異。

型號名稱	鏡頭
SLT-A57	-
SLT-A57K	DT18-55mm
SLT-A57Y	DT18-55mm和DT55-200mm

# 檢查隨附項目

首先，請檢查相機的型號名稱（第11頁）。根據機型的不同，隨附的附件各異。

括號中的數字代表件數。

## 一般附件

- 相機（1）
- BC-VM10A電池充電器（1）



- 電源線（1）（美國和加拿大不隨附此附件）



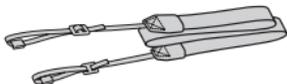
- 充電電池組NP-FM500H（1）



- USB電纜（1）



- 肩帶（1）



- 機身蓋（1）（附在相機上）



- 目鏡罩（1）（附在相機上）
- CD-ROM（1）
  - 用於 $\alpha$ 相機的應用程式軟體
  - $\alpha$ 手冊（本手冊）
- 使用說明書（1）

## SLT-A57K

- DT18-55mm變焦鏡頭（1）/前鏡頭蓋（1）/包裝蓋（1）

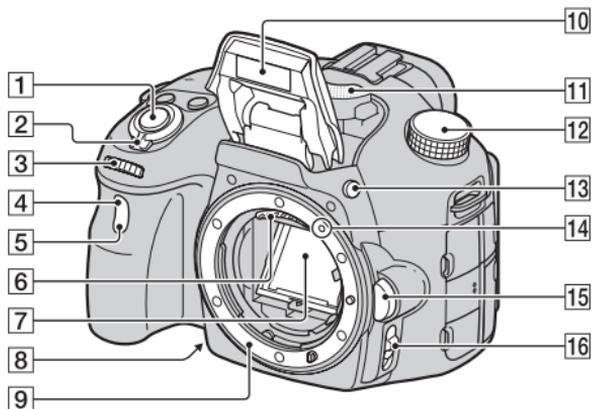
## SLT-A57Y

- DT18-55mm變焦鏡頭（1）/前鏡頭蓋（1）/包裝蓋（1）
- DT55-200mm變焦鏡頭（1）/前鏡頭蓋（1）/鏡頭後蓋（1）/鏡頭罩（1）

# 認識各組件

詳細操作請參閱括號中的頁數。

## 正面

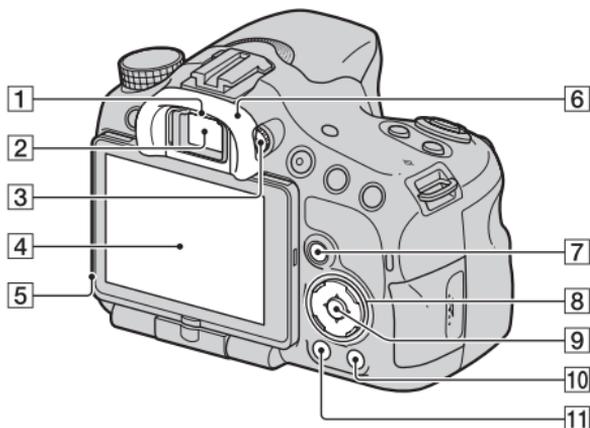


- 1 快門按鈕 (30)
- 2 電源開關 (27)
- 3 控制轉盤 (91、93、95)
- 4 遙感器 (140)
- 5 自拍定時器指示燈 (138)
- 6 鏡頭接點\*
- 7 反射鏡\*
- 8 預覽按鈕 (93) /對焦放大鏡  
按鈕 (112)
- 9 安裝座
- 10 內建閃光燈\* (41、122)
- 11 麥克風\*\* (104)

- 12 模式轉盤 (36)
- 13  (閃光燈彈出) 按鈕  
(41、122)
- 14 接口索引 (24)
- 15 鏡頭釋放鈕 (25)
- 16 對焦模式開關 (105、111)

\* 請勿直接觸摸這些零組件。  
\*\* 錄製動態影像時請勿遮住此  
部分。否則可能會造成噪音，  
或降低音量。

## 背面



1 目鏡感應器 (77)

2 觀景窗\*

- 當您以觀景窗進行觀看時，就會啟動觀景窗模式，而當您朝觀景窗以外的方向看去時，螢幕模式就會返回至LCD螢幕模式。

3 屈光度調整旋鈕 (29)

4 LCD螢幕 (71、81、141)

5 光感應器 (155)

6 目鏡罩 (77)

7 用於拍攝：Fn (功能) 按鈕 (52、53)

用於觀看：⏪ (影像轉動) 按鈕 (143)

8 控制按鈕

▲/▼/◀/▶/DISP (顯示) (45、141) /WB (白平衡) (130) /⏪/⏩ (過片) (44、137) /🔄 (相片效果) (127)

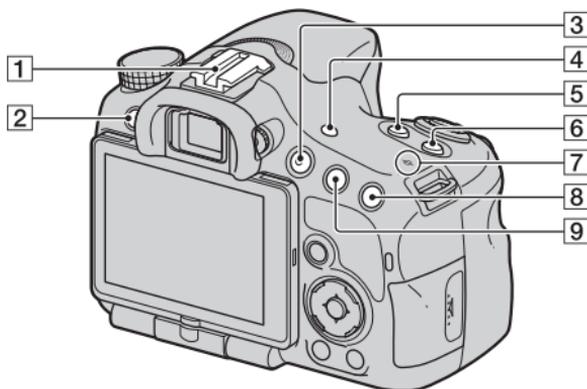
9 控制按鈕 (進入) /AF按鈕 (108) /被攝體追蹤按鈕 (109)

10 ? (相機指南) 按鈕 (62) 用於觀看：⏪ (刪除) 按鈕 (34)

11 ▶ (播放) 按鈕 (33)

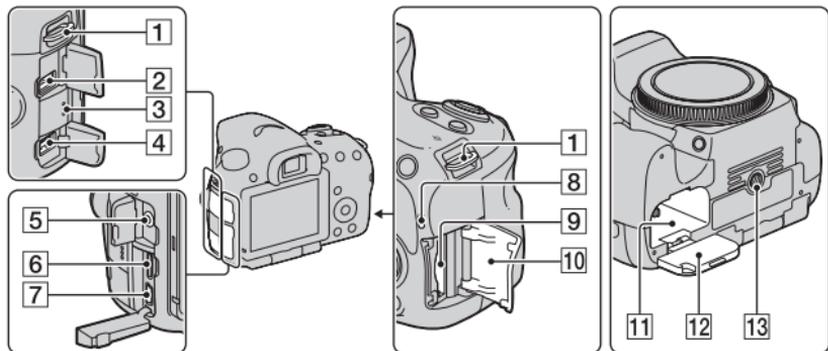
\* 請勿直接觸摸此零組件。

## 頂端



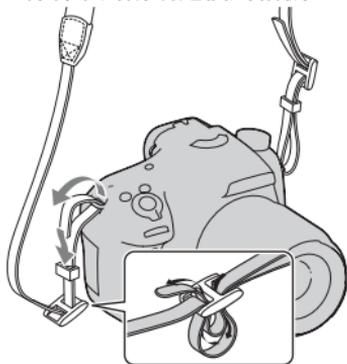
- 1 自鎖配件接腳 (122)
- 2 MENU按鈕 (55)
- 3 MOVIE按鈕 (32、99)
- 4 FINDER/LCD按鈕 (156)
- 5  (曝光) 按鈕 (43)
- 6 ISO按鈕 (124、154)
- 7  影像感應器位置標記 (106)
- 8 用於拍攝: ZOOM按鈕 (134)  
用於觀看:  (放大) 按鈕 (48)
- 9 用於拍攝: AEL (AE鎖定) 按鈕 (119、154) /AV (光圈值) 按鈕 (95)  
用於觀看:  (縮小) 按鈕 (48) /  (影像索引) 按鈕 (49)

## 側面/底部



## 1 肩帶掛勾

- 將肩帶的兩端連接到相機上。



## 2 REMOTE端子

- 將RM-L1AM遙控器（另售）連接至相機時，請將遙控器的插頭插入REMOTE端子，並以REMOTE端子的導引處對準插頭的導引處。請確認遙控器的電線面向前方。

## 3 揚聲器

## 4 DC IN端子

- 將AC-PW10AM電源適配器（另售）連接至相機時，關閉相機電源，然後將電源適配器的接口插到相機的DC IN端子上。

## 5 麥克風插孔

- 連接至外部麥克風時，內部麥克風會自動關閉。當外部麥克風為plug-in-power的供電類型時，麥克風的電源將由相機提供。

## 6 HDMI 迷你端子（50、149）

7  (USB) 端子（166）

## 8 存取指示燈（22）

## 9 記憶卡插槽（21）

## 10 記憶卡蓋（21）

## 11 電池插槽（21）

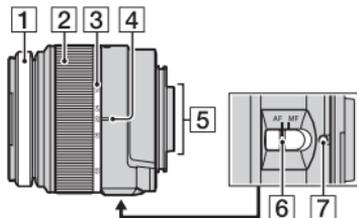
## 12 電池蓋（21）

**13** 三腳架安裝孔

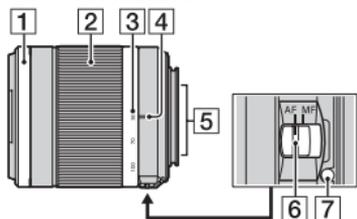
- 請使用螺絲長度不超過 5.5 mm 的三腳架。您將無法使用長度為 5.5 mm 或以上的螺絲將相機牢靠地固定在三腳架上，要是這樣做可能會損壞相機。

## 鏡頭

DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM  
(SLT-A57K/A57Y的附件)



DT 55-200mm F4-5.6 SAM  
(SLT-A57Y的附件)



- 1 對焦環
- 2 變焦環
- 3 焦距刻度
- 4 焦距索引
- 5 鏡頭接點
- 6 對焦模式切換開關
- 7 接口索引

- DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM/DT 55-200mm F4-5.6 SAM是專為Sony的A-安裝座相機設計（配備有APS-C尺寸之影像感應器的機型）。您無法在35mm格式的相機上使用這些鏡頭。
- 針對DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM/DT 55-200mm F4-5.6 SAM以外的鏡頭，請參閱鏡頭隨附的使用說明。

# 為電池組充電

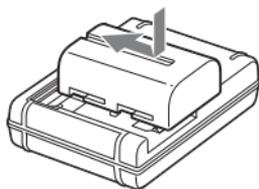
初次使用相機時，務必為NP-FM500H “InfoLITHIUM” 電池組（附件）充電。

即使“InfoLITHIUM”電池組尚未完全耗盡，也可對其充電。也可在未充滿電的狀態下使用。

即使您沒有使用電池組，電池組也會逐漸放電。若要避免錯失拍照的機會，請在拍照前先檢查剩餘電量。如果電量低，請再次充電。

## 1 將電池組插在電池充電器上。

將電池組推入直到發出喀噠聲為止。



## 2 將電池充電器連接到牆上的電源插座。

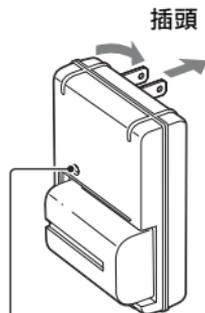
指示燈亮起：充電中

指示燈熄滅：充電完成

充電時間	約175分鐘
------	--------

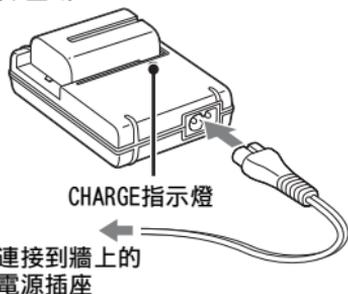
- 在溫度為25°C時充電電量完全耗盡的電池組。
- 充電完成後，CHARGE指示燈即會熄滅。

針對美國和加拿大



CHARGE指示燈

針對美國和加拿大以外的其他國家/區域



CHARGE指示燈

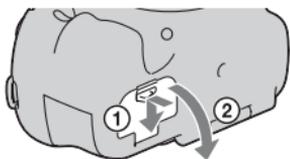
連接到牆上的  
電源插座

### 附註

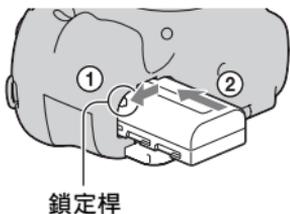
- 充電時間因電池組的剩餘容量或充電條件而異。
- 建議您在10°C至30°C的環境溫度下對電池組充電。在該溫度範圍外可能無法有效地對電池組進行充電。
- 將電池充電器連接到最近的牆上電源插座。

# 插入電池組/記憶卡 (另售)

- 1 推開電池蓋開啟桿，同時將電池蓋打開。



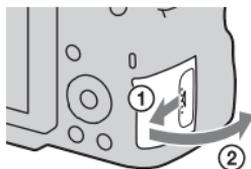
- 2 用電池前端按壓電池鎖定桿，同時將電池組牢靠地插到底。



- 3 關上蓋子。

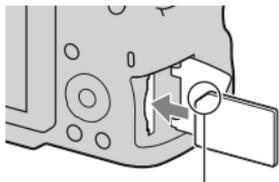


- 4 滑開記憶卡蓋的同時，將記憶卡蓋打開。



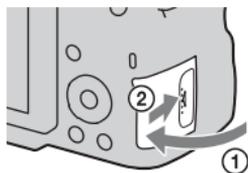
- 5 插入記憶卡。

- 將記憶卡有凹槽的角落依圖示方向放置，接著將其插入直到發出喀噠聲且就定位為止。



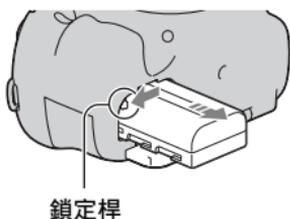
請確認有凹槽的角落朝向正確位置。

## 6 關上蓋子。



### 若要取出電池組

關閉相機。關閉相機電源後，按箭頭方向滑動鎖定桿10秒鐘，然後取出電池組。小心不要讓電池組掉落。



鎖定桿

### 若要取出記憶卡

確認存取指示燈未亮起，然後打開蓋子，推一下記憶卡。

### 若要檢查剩餘的電池電量

隨附的電池組是一種鋰離子電池組，能夠與相機交換和操作條件有關的資訊。根據相機的操作狀況，剩餘的電池時間會以百分比數字顯示。

電池電量						“電量已耗盡”
	高  低					不能再拍攝相片。

## 可用的記憶卡

下列記憶卡與本相機相容。然而，本公司不保證所有記憶卡皆可與本相機搭配使用。

記憶卡類型	靜態影像	動態影像	於本手冊
Memory Stick PRO Duo	✓	✓ (Mark2)	Memory Stick PRO Duo
Memory Stick PRO-HG Duo	✓	✓	
SD記憶卡	✓	✓ (Class4或更快)	SD卡
SDHC記憶卡	✓	✓ (Class4或更快)	
SDXC記憶卡	✓	✓ (Class4或更快)	

- 不能使用MultiMediaCard。

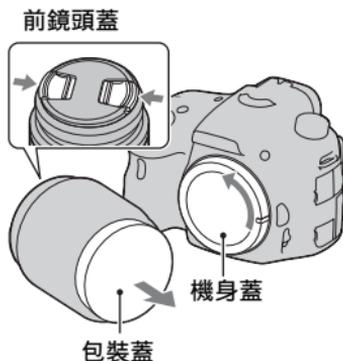
### 附註

- 針對與exFAT不相容的電腦或AV裝置，記錄在SDXC記憶卡的影像將無法匯入或播放。將裝置連接至相機前，請確認該裝置與exFAT相容。若將相機連接至不相容的裝置，則可能出現格式化記憶卡的提示。回應此類提示時，請務必不要格式化記憶卡，因為這會刪除記憶卡中的所有資料。(exFAT為SDXC記憶卡上使用的檔案系統。)

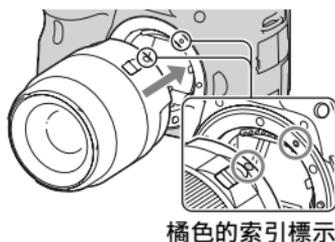
# 安裝鏡頭

## 1 將機身蓋從相機上取下來，將包裝蓋從鏡頭的後部取下來。

- 更換鏡頭時，應在遠離灰塵的場所迅速更換鏡頭，以免相機內部進入灰塵或碎屑。
- 拍攝時，請移除鏡頭前方的前鏡頭蓋。

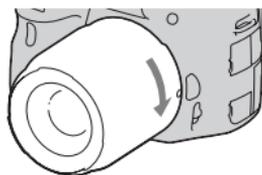


## 2 安裝鏡頭時，要將鏡頭和相機上的橘色索引標示（接口索引）對齊。



## 3 順時針轉動鏡頭，直到進入鎖定位置為止。

- 務必筆直安放鏡頭。

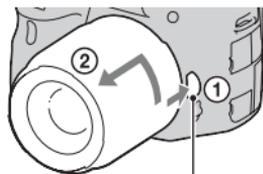


### 附註

- 安裝鏡頭時，不要壓到鏡頭釋放鈕。
- 安裝鏡頭時不要用力過度。
- E-安裝座鏡頭與本相機不相容。
- 當您使用有提供三腳架插孔的鏡頭時，請使用所提供的三腳架插孔將鏡頭安裝至三腳架上，以幫助平衡鏡頭的重量。
- 攜帶安裝有鏡頭的相機時，請穩固地握住相機與鏡頭。
- 請勿握住因進行縮放或對焦調整而突出的鏡頭部分。

## 若要卸下鏡頭

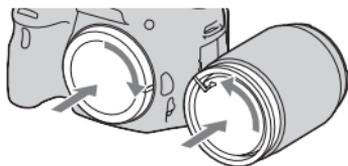
- 1 將鏡頭釋放鈕壓到底，並將鏡頭逆時針方向轉到停住不動為止。



鏡頭釋放鈕

- 2 在鏡頭的前後方裝上鏡頭蓋，以及在相機裝上機身蓋。

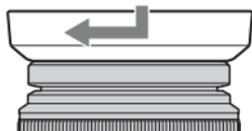
- 安裝蓋子之前，應清除蓋子上的灰塵。
- DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM鏡頭套件不含鏡頭後蓋。若要在未安裝鏡頭的情況下存放相機，請購買鏡頭後蓋ALC-R55。



## 裝上鏡頭罩

建議您使用鏡頭罩來降低耀光，以確保獲得最佳的影像品質。

將鏡頭罩裝入鏡頭套桶末端的安裝座，然後以順時鐘方向旋轉，直到其發出喀噠聲。



### 附註

- DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM不含鏡頭罩。您可使用ALC-SH108（另售）。
- 鏡頭罩可能會阻擋閃光燈的光線。使用閃光燈時請取下鏡頭罩。
- 存放時，請翻轉鏡頭罩，以反方向將鏡頭罩放在鏡頭上。

### 更換鏡頭的注意事項

更換鏡頭時，如果有灰塵或碎屑進入相機內部而且附著在影像感應器（作用有如底片的零組件）表面，其可能會在影像上顯示為暗點，這點要視拍攝環境而定。

相機配備有防塵功能以防止灰塵停留在影像感應器上。但是，在安裝/拆卸鏡頭時，應在遠離灰塵的地方迅速更換鏡頭。

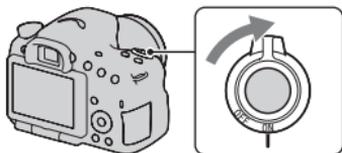
# 開啟相機電源和設定時鐘

初次打開相機電源時，會出現日期/時間設定畫面。

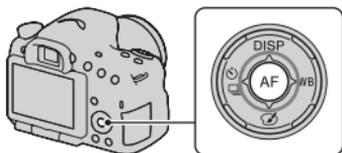
## 1 將電源開關設定為ON，打開相機電源。

出現用來設定日期和時間的畫面。

- 若要關閉相機電源，請將其設定為OFF。



## 2 確認已在LCD螢幕上選擇 [進入]，然後按控制按鈕的中央。



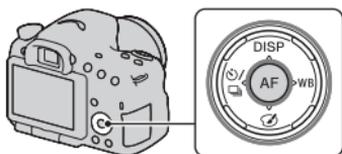
## 3 用控制按鈕上的◀/▶選擇區域，然後按控制按鈕的中央。

## 4 用◀/▶選擇各個項目，並用▲/▼設定數值。

[日光節約時間：]：開啟或關閉日光節約時間設定。

[日期格式：]：選擇顯示日期的格式。

- 午夜是12:00 AM，中午為12:00 PM。



## 5 重複步驟4來設定其他項目，然後按控制按鈕的中央。

## 6 確認已選擇了 [進入]，然後按控制按鈕的中央。

若要取消日期/時間設定操作  
按MENU按鈕。

### 若要重新設定日期/時間

初次打開相機電源時，會自動出現日期/時間設定畫面。之後要設定日期和時間，則要從功能表中進行。

MENU按鈕 →  1 → [日期/時間設定]

### 若要再次設定區域

您可設定使用相機的區域。這可讓您在國外使用相機時，設定當地區域。

MENU按鈕 →  1 → [區域設定]

### 維護日期和時間設定

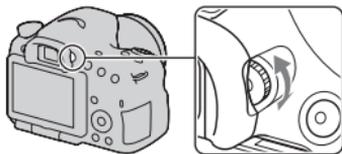
本相機有內建的充電電池，不論電源是否開啟，或是否有裝入電池，都可以保存日期和時間以及其他設定（第188頁）。

# 拍攝前

## 依視力調整觀景窗（屈光度調整）

根據您的視力調整屈光度調整旋鈕，直到觀景窗中的顯示變得清晰為止。

- 如果您在觀景窗中看不見整個畫面，可變更觀景窗畫面的刻度（第57頁）。



### 附註

- 屈光度調整附件（另售）無法與此相機搭配使用。

## 正確握持相機

穩定上身，採用保持相機不動的姿勢。

於LCD螢幕模式



於觀景窗模式



於觀景窗模式  
（垂直位置）



### 要點①

一手握住相機把手，另一手支撐鏡頭。

### 要點②

採取穩固的姿態，雙腳分開，與肩同寬。

### 要點③

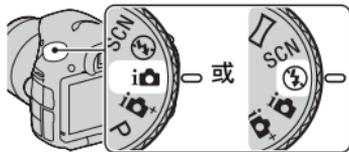
使肘部輕輕地蜷靠在身體上。

採用跪姿拍攝時，將肘部放在膝上，保持上身穩定。

# 拍攝靜態影像

“智慧式自動”模式可讓您在任何條件下輕鬆拍攝任何被攝體，因為相機能根據狀況作出正確判斷以調整各種設定。在閃光燈使用受限制的地方拍攝時，請選擇 $\text{Ⓢ}$ 。

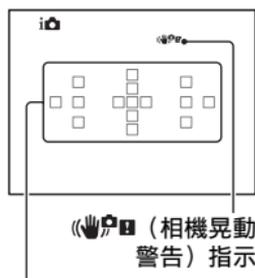
## 1 將模式轉盤設定為 $\text{i}$ 或 $\text{Ⓢ}$ （閃光燈關閉）。



## 2 握住相機，透過LCD螢幕或觀景窗來監視拍攝。

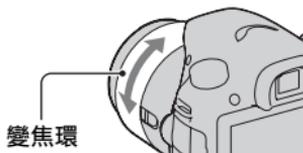
## 3 使自動對焦區域包覆所需的被攝體。

- 如果 $\text{Ⓢ}$ （相機晃動警告）指示閃爍，請握穩相機或使用三腳架，小心地拍攝被攝體。
- 當相機識別場景時，畫面中會出現場景識別圖示，且適用於該場景的設定會生效。



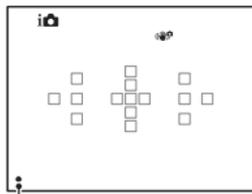
自動對焦區域

## 4 使用變焦鏡頭時，轉動變焦環，然後決定您要拍攝的畫面。



## 5 將快門按鈕按下一半以便對焦。

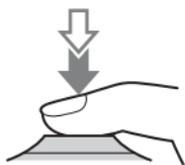
確定對焦後，●或⦿（對焦指示）將會亮起（第106頁）。



對焦指示

## 6 將快門按鈕完全按下以便拍攝。

- 當相機以 [自動肖像取景] 設定為 [自動] 來偵測與拍攝面孔時，會自動將捕捉到的影像修剪為合適的構圖。會儲存原始和修剪過的影像（第116頁）。



# 錄製動態影像

---

## 1 按MOVIE按鈕以開始錄製。

- 動態影像錄製可自任何曝光模式中開始進行。
- 快門速度和光圈值會自動進行調整。若您想要加以設定特定數值，請將模式轉盤設為  (動態影像) (第101頁)。
- 在自動對焦模式中，相機會持續調整對焦。

MOVIE按鈕



## 2 再按一次MOVIE按鈕以停止錄製。

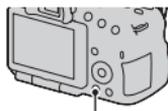
---

### 附註

- 拍攝動態影像時，相機和鏡頭的操作聲音也可能會一併錄製。您可透過將 [音訊錄製] 設定為 [關]，來停用聲音錄製 (第104頁)。
- 視環境溫度或相機的狀態而定，動態影像的連續錄製時間可能較短。請參閱“連續動態影像錄製的注意事項”。
- 相機出現  標示時，表示相機溫度過高。請關閉相機，並等待至相機溫度下降為止 (第187頁)。

# 播放影像

## 1 按 按鈕。



 按鈕

## 2 MENU按鈕 → 1 → [觀看模式] → 選擇所需的模式

- 若要播放靜態影像，請選擇 [資料夾檢視 (靜態影像)]；若要播放動態影像，請依檔案格式選擇 [資料夾檢視 (MP4)] 或 [AVCHD檢視]。

## 3 用控制按鈕上的 / 選擇影像。

- 若要播放動態影像，請按控制按鈕的中央。

在動態影像播放時	控制按鈕/控制轉盤操作
暫停/恢復	●
快進	▶
快退	◀
慢進	在暫停時將控制轉盤向右轉
慢退	在暫停時將控制轉盤向左轉 • 動態影像會以逐框的方式播放。
調整音量	▼ → ▲/▼
顯示資訊	▲

### 附註

- 以其他裝置錄製的動態影像，可能無法在本相機中播放。

# 刪除影像（刪除）

影像一旦刪除之後，就不能還原。應事先確認是否要刪除影像。

## 附註

- 您不能刪除受保護的影像。

## 刪除當前顯示的影像

- 1 顯示要刪除的影像，然後按  按鈕。



 按鈕

- 2 用控制按鈕上的▲選擇 [刪除]，然後按控制按鈕的中央。

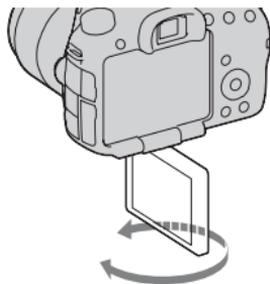
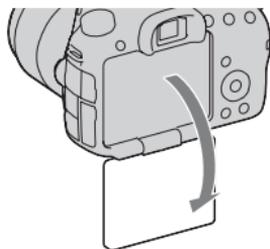
# 調整LCD螢幕的角度

將LCD螢幕調整為便於觀看的角度。

- LCD螢幕可上下傾斜180度。
- LCD螢幕可從其面向前的位置往左旋轉270度。
- 不使用LCD螢幕時，建議您將其關閉，也就是將螢幕面向相機。

## 附註

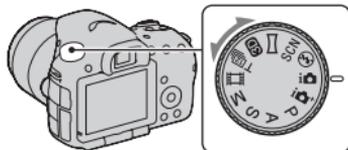
- 打開LCD螢幕時，目鏡感應器可能無法在包括低姿勢拍攝的情況下起作用。如果您注視觀景窗並且螢幕沒有自動切換，按FINDER/LCD按鈕。



拍攝適合被攝體的影像

# 以多種拍攝模式進行拍攝

將模式轉盤設定為所需的模式。



本相機提供下列拍攝模式：

<b>i</b> (智慧式自動) / (閃光燈關閉) (30、85)	“智慧式自動”模式可讓您在任何條件下輕鬆拍攝任何被攝體，因為相機能根據狀況作出正確判斷以調整各種設定。當您不想要搭配閃光燈進行拍攝時，請選擇“閃光燈關閉”。
<b>i+</b> (高級自動) (37、85)	相機會識別並評估拍攝狀況，然後自動設定適當的設定。相機會視需要，藉由合併或分割影像，來儲存1張適當的影像。
<b>SCN</b> (場景選擇) (38、86)	選擇適合被攝體或拍攝狀況的模式，便可使用適合被攝體的設定來拍攝影像。
<b>W</b> (全景攝影) (39、88)	讓您拍攝全景影像。
<b>3D</b> (3D全景攝影) (39、88)	讓您拍攝3D全景影像，進而在與3D相容的電視機上播放。
<b>T</b> (連拍優先AE模式) (40、90)	在快門按鈕完全按下的同時，相機將連續拍攝。相機以每秒最多約12或10張的速度連續拍攝影像。
<b>B</b> (動態影像) (32、99)	讓您以手動調整的曝光（包括快門速度和光圈值）拍攝動態影像。
<b>P</b> (程式自動) (91)	讓您以自動調整的曝光（包括快門速度和光圈值）拍攝。其他設定可以手動進行調整。
<b>A</b> (光圈優先) (91)	讓您在控制轉盤手動調整光圈值後拍攝。
<b>S</b> (快門速度優先) (93)	讓您在控制轉盤手動調整快門速度後拍攝。
<b>M</b> (手動曝光) (95)	讓您在控制轉盤手動調整曝光（包括快門速度和光圈值）後拍攝。

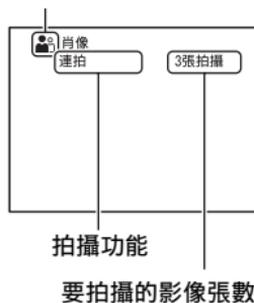
## iA+ 高級自動

### 1 將模式轉盤設定為 iA+ (高級自動)。

### 2 將相機對準被攝體。

當相機針對拍攝狀況進行識別和調整時，會指出下列資訊：識別出的場景模式標記、適當的拍攝功能和要拍攝的影像張數。

識別出的場景模式標記



### 3 調整對焦並拍攝被攝體。

由相機識別的場景

🌙 (夜景)	👤 (夜景手持拍攝)	⬆️ (風景)
📷 (逆光肖像)	👤 (肖像)	📷 (三腳架夜景)
📷 (逆光)	🌸 (微距拍攝)	👤 (夜景肖像)
👤 (聚光燈)	🌙 (昏暗)	👶 (嬰兒)

拍攝功能

連拍 (137)	低速同步 (41、122)	自動HDR (126)
日光同步	低速快門	夜景手持拍攝 (38、86)

## SCN 場景選擇

**1** 將模式轉盤設定為SCN（場景選擇）。

**2** 使用▲/▼選擇所需的模式，然後按下控制按鈕的中央。

- 若要變更場景，請按下Fn按鈕，然後選擇另一個場景。

**3** 調整對焦並拍攝被攝體。

 (肖像)	模糊背景，使被攝體更加清晰。表現柔美的膚色。
 (體育活動)	以更快的快門速度拍攝移動中的被攝體，使被攝體看似靜止不動一般。按下快門時，相機會連續拍攝影像。
 (微距拍攝)	拍攝近距離的被攝體，如花、食物。
 (風景)	以明確的對焦，逼真的色彩，拍攝全景。
 (日落)	拍攝日出或日落時的美麗紅色。
 (夜景)	在一段距離外拍攝夜景而不失去周遭環境的幽暗氣氛。
 (夜景手持拍攝)	在不使用三腳架的情況下，拍攝較少雜訊和模糊情況的夜景。拍攝一連串影像，並會套用影像處理，以降低被攝體的模糊、相機震動和雜訊。
 (夜景肖像)	拍攝夜景中的人像。

## ◀ 全景攝影 / 3D 3D全景攝影

1 將模式轉盤設定為 ◀ (全景攝影) / 3D (3D全景攝影)。

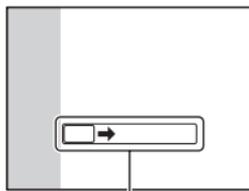
2 將相機指向被攝體的邊緣，然後將快門按鈕按下一半以調整對焦。



這個部份將不採用

3 完全按下快門按鈕。

4 橫移或上下傾斜相機至末端，並遵照畫面上的指示。



導引列

## T<sup>12</sup> 連拍優先AE模式

- 1 將模式轉盤設定為 T<sup>12</sup>（連拍優先AE模式）。
- 2 用控制按鈕上的▲/▼選擇所需的模式，然後按控制按鈕的中央●。
  - 若要變更模式，請按下Fn按鈕，然後選擇另一個模式。
- 3 調整對焦並拍攝被攝體。
  - 在快門按鈕完全按下的同時，相機將連續拍攝。

T <sup>12</sup> （智慧型增距鏡連拍優先AE）	相機以每秒最多約12張的速度連續拍攝影像。 • 相機的最小縮放刻度是設定為1.4倍，且可將影像大小設定為M或S。
T <sup>10</sup> （連拍優先AE）	相機以每秒最多約10張的速度連續拍攝影像。可將影像大小設定為L。

# 使用閃光燈

在暗處，使用閃光燈可讓您拍攝明亮的被攝體，同時也有助於防止相機晃動。面向太陽拍攝時，可使用閃光燈拍攝背光被攝體的明亮影像。

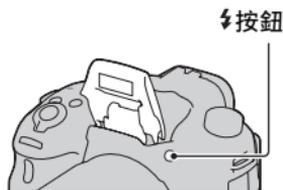
## 1 Fn按鈕 → ⚡（閃光燈模式） → 選擇所需的設定

- 如需進一步關於每種拍攝模式之可用閃光燈模式的資訊，請參閱第75頁。

## 2 按⚡按鈕。

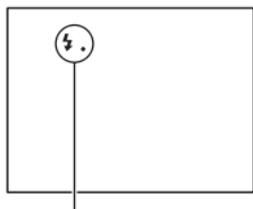
閃光燈彈出。

- 在智慧型自動、高級自動或場景選擇模式中，如果光線量不足或被攝體背光，閃光燈會自動彈出。即使按⚡按鈕，內建閃光燈也不會彈出。



## 3 閃光燈完成充電後，拍攝被攝體。

- ⚡●閃爍：閃光燈正在充電。指示閃爍時，您不能釋放快門。
- ⚡●亮起：閃光燈已經充好電，可以閃光了。
- 在自動對焦模式中，在較暗的光照環境下將快門按鈕按下一半時，閃光燈可能會閃光，以便於對焦被攝體（AF輔助照明）。



⚡●（閃光燈充電）指示

 (閃光燈關閉)	<p>即便內建閃光燈彈出也不閃光。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 模式轉盤設定為P、A、S或M時，不能選擇這個項目。然而，若未將閃光燈拉出，閃光燈也就不會閃光。</li> </ul>
 (自動閃光)	<p>昏暗或逆光時閃光。</p>
 (強制閃光)	<p>每次觸發快門時均閃光。</p>
 (低速同步)	<p>每次觸發快門時均閃光。使用低速同步拍攝，可以透過降低快門速度來拍攝被攝體和背景清晰的影像。</p>
 (後簾同步)	<p>每次觸發快門時，在曝光剛好完成之前閃光。</p>
 (無線)	<p>使與相機分離的外接閃光燈（另售）閃光（無線閃光燈拍攝）。</p>

# 調整影像亮度

除了曝光模式M外，其他模式均可自動選擇曝光（自動曝光）。根據自動曝光取得的曝光，您可進行曝光補償。向+側調整可以使整張影像更亮。向-側調整可以使整張影像更暗（曝光補償）。

## 1 按 按鈕。

 按鈕



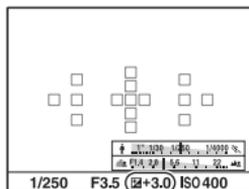
## 2 用控制轉盤調整曝光。

向+（超過）方向：讓影像變亮。

向-（低於）方向：讓影像變暗。

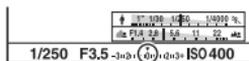
- 在觀景窗模式中，請確認使用EV等級的曝光。

會調整曝光後的LCD螢幕。



補償的曝光

觀景窗內的螢幕



標準曝光

使用拍攝功能

## 3 調整對焦並拍攝被攝體。

### 拍攝技巧

- 可透過檢查拍攝的影像來調整補償等級。
- 利用階段式拍攝，您可拍攝曝光向正端或負端調整的多張影像（第138頁）。

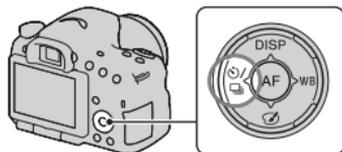
### 附註

- 曝光模式設為智慧式自動、高級自動或場景選擇時，不能設定此項目。

## ☺/📷 選擇過片模式

您可使用適當的過片模式來符合您的目的，如單張拍攝、連拍或階段式拍攝。

控制按鈕上的 ☺/📷 → 選擇所需的模式

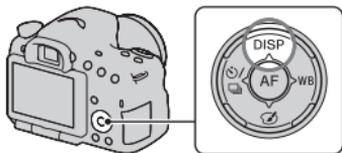


 (單張拍攝) (137)	此模式用於正常拍攝。
 (連拍) (137)	相機連續拍攝影像。
 (自拍定時器) (138)	10秒自拍定時器方便用於攝影者也要出現在要拍攝的相片中時，2秒自拍定時器則是方便用來降低相機的晃動。
<b>BRK C</b> (階段曝光： 連拍) (138)	您可拍攝3張影像，且每張曝光程度不同。
<b>BRK S</b> (單張階段曝 光) (138)	您可一張接著一張拍攝3張影像，且每張曝光程度不同。
<b>BRK WB</b> (階段白平 衡) (140)	根據選定的白平衡和色溫/彩色濾鏡，相機以調整的白平衡拍攝3張影像。
 (遙控器) (140)	您可使用RMT-DSLR1無線遙控器 (另售) 上的SHUTTER和2SEC (2秒後釋放快門) 按鈕進行拍攝。

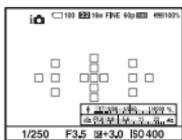
# 切換拍攝資訊顯示 (DISP)

每次按下控制按鈕上的DISP，拍攝資訊顯示會如下變更。

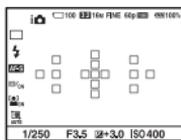
您可個別選擇在觀景窗或在LCD螢幕上的可用顯示。



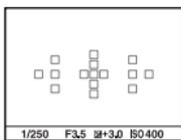
圖形顯示



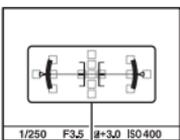
顯示所有資訊



不顯示資訊



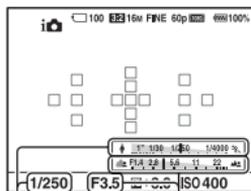
水平



數位水平測量儀

## 圖形顯示

圖形顯示模式會以圖形方式顯示快門速度和光圈值，並清楚地表明曝光的工作狀態。快門速度指示器，以及光圈指示器上的指標會指出目前的數值。



快門速度

光圈值

# 設定影像尺寸

## 影像尺寸

MENU按鈕→ 1 → [影像尺寸] →選擇所需的尺寸

[長寬比]: [3:2]

影像尺寸		使用指南
L:16M	4912×3264像素	適用於列印在最大為A3+的尺寸上
M:8.4M	3568×2368像素	適用於列印在最大為A4的尺寸上
S:4.0M	2448×1624像素	適用於列印在最大為L/2L的尺寸上

[長寬比]: [16:9]

影像尺寸		使用指南
L:14M	4912×2760像素	用於在高解析度電視機中觀看
M:7.1M	3568×2000像素	
S:3.4M	2448×1376像素	

### 附註

- 用 [影像質量] 選擇RAW影像時，RAW影像的影像尺寸對應為L。這個尺寸不會顯示在畫面上。

## 全景：影像尺寸

您可設定全景影像的影像尺寸。影像尺寸取決於拍攝方向的設定（第89頁）。

MENU按鈕→ 1→ [全景：影像尺寸] 或 [3D全景：影像尺寸] →選擇所需的尺寸

[全景：影像尺寸]

標準	[全景：方向] 設定為 [上] [下]: 3872×2160 [全景：方向] 設定為 [向右] [向左]: 8192×1856
寬	[全景：方向] 設定為 [上] [下]: 5536×2160 [全景：方向] 設定為 [向右] [向左]: 12416×1856

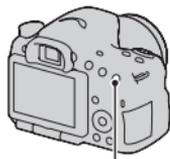
## [3D全景：影像尺寸]

16:9	1920×1080
標準	4912×1080
寬	7152×1080

# 放大影像

您可放大靜態影像以便更仔細的檢視。這樣便於檢查所拍影像的對焦狀況。

- 1 顯示要放大的影像，然後按  
⊕ 按鈕。



⊕ 按鈕

- 2 用 ⊕ 按鈕或 ⊖ 按鈕放大或縮小影像。

- 轉動控制轉盤，可以用相同的顯示放大率切換影像。用相同的構圖拍攝多張影像時，可以比較它們的對焦狀況。

- 3 用控制按鈕上的 ▲/▼/◀/▶ 選擇要放大的部分。

若要取消放大播放

按控制按鈕的中央，使影像恢復到正常尺寸。

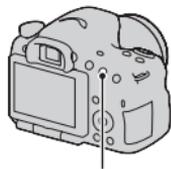
# 切換到影像清單的顯示

您可同時在畫面上顯示多張影像。

按  按鈕。

顯示影像索引畫面。

- 您可使用  播放功能表中的 [影像索引]，選擇在一頁影像索引畫面中顯示的影像數。



 按鈕

若要恢復單張影像畫面

選擇所需的影像時，按控制按鈕的中央。

顯示所需的資料夾

使用控制按鈕選擇影像索引畫面左方的捲動軸，然後使用▲/▼選擇所需的資料夾。在左方捲動軸為選取時按控制按鈕的中央，即可切換觀看模式。



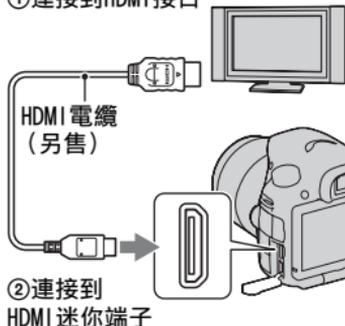
使用播放功能

# 在電視機螢幕上觀看影像

若要在電視機上觀賞相機拍攝的影像，需使用HDMI電纜（另售）和配有HDMI接口的高解析度電視機。

- 1 關閉相機和電視機的電源，然後將相機連接到電視機。

① 連接到HDMI接口



- 2 打開電視機並切換輸入。

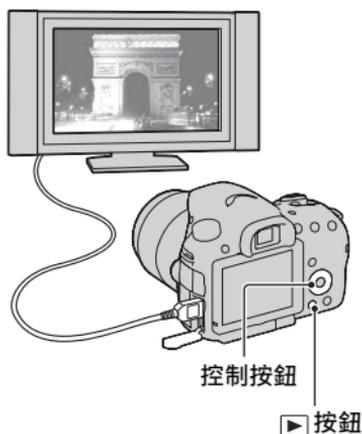
- 另請參閱電視機隨附的操作說明。

- 3 打開相機電源，然後按 **▶** 按鈕。

以相機拍攝的影像會出現在電視機螢幕上。

用控制按鈕上的 **◀/▶** 選擇所需的影像。

- 相機的LCD螢幕不會開啟。



# 可以使用按鈕/開關操作的功能

您可使用這些按鈕/開關來設定或操作多項功能。

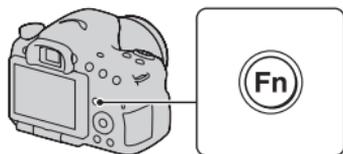
有關按鈕/開關的位置，請參閱“認識各組件”（第13頁）。

 按鈕 (41、122)	彈出閃光燈。
 按鈕 (43)	補償曝光。
ISO按鈕 (124)	調整ISO感光度。
FINDER/LCD按鈕 (156)	在LCD螢幕和觀景窗間切換顯示。
MENU按鈕 (55)	顯示設定功能表項目的功能表畫面。
MOVIE按鈕 (32、99)	拍攝動態影像。
AEL按鈕 (119) / AV按鈕 (95) /  按鈕 (49) /  按鈕 (48)	修正整個畫面的曝光。/ 設定光圈值。/ 同時在畫面上顯示多張影像。/ 縮小在觀看影像時被放大的影像。
ZOOM按鈕 (134) /  按鈕 (48)	使用相機變焦功能 (ZOOM) 放大與拍攝被攝體。/ 檢視影像時放大影像。
Fn按鈕 (52、53) /  按鈕 (143)	顯示使用Fn按鈕而設定的功能設定畫面。/ 旋轉影像。
控制按鈕	設定下列功能：顯示 (45、78、141)、白平衡 (130)、過片模式 (44、137)、相片效果 (127) 和自動對焦 (105)。
 按鈕 (33)	播放影像。
?按鈕 (62) /  按鈕 (34)	顯示拍攝秘訣或相機指南。/ 刪除影像。
對焦模式切換開關 (105、111)	切換自動對焦和手動對焦。
預覽按鈕 (93) / 對焦放大鏡按鈕 (112)	檢查背景模糊。/ 可讓您在拍攝前放大影像來檢查焦點。

# 使用Fn（功能）按鈕選擇功能

此按鈕用於設定或執行常用的拍攝功能。

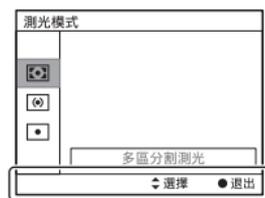
## 1 按Fn按鈕。



## 2 用控制按鈕上的▲/▼/◀/▶選擇所需的項目，然後按中央的●來執行。

設定畫面就會出現。

## 3 按照操作指南，選擇和執行所需的機能。



操作指南

若要直接從拍攝資訊畫面上設定相機

在步驟2中轉動控制轉盤而不按中央的●，便可直接從拍攝資訊畫面上設定相機。

# 可以使用Fn（功能）按鈕選擇的功能

可以使用Fn按鈕來進行選擇的功能如下：

場景選擇（38、86）	從場景選擇預設定中，選擇符合拍攝狀況的適當模式。 （肖像/體育活動/微距拍攝/風景/日落/夜景/夜景手持拍攝/夜景肖像）
動態影像（101）	選擇符合被攝體或效果的曝光模式，並錄製動態影像。 （P/A/S/M）
連拍優先AE模式（40、90）	設定連拍的速度。 （智慧型增距鏡連拍優先AE/連拍優先AE）
過片模式（44、137）	設定過片模式，如連拍。 （單張拍攝/連拍/自拍定時器/階段曝光：連拍/單張階段曝光/階段白平衡/遙控器）
閃光燈模式（41、122）	設定閃光燈模式。 （閃光燈關閉/自動閃光/強制閃光/低速同步/後簾同步/無線）
自動對焦模式（107）	根據被攝體的移動選擇對焦方法。 （單次AF/自動AF/連續AF）
自動對焦區域（108）	選擇對焦區域。 （寬/對焦區域/定點/局部）
被攝體追蹤（109）	將對焦維持在被攝體上，同時加以追蹤。 （開/關）
微笑/面孔偵測（114、117）	以最佳化對焦與曝光，自動捕捉人臉。/偵測到微笑時進行拍攝。 （「面孔偵測」關閉/面孔偵測開（登錄面孔）/「面孔偵測」開啟/微笑快門）
自動肖像取景（116）	捕捉到面孔時分析場景，並自動儲存構圖平衡的其他影像。 （自動/關）
ISO（124）	設定感光度。數字越大，快門速度越快。 （多框雜訊消除/ISO AUTO至16000）
測光模式（119）	選擇測量亮度的方法。 （多區分割測光/偏重中央測光/定點測光）
閃光補償（120）	調整閃光燈輸出的強度。 （+2.0EV至-2.0EV）

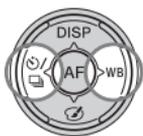
<p>白平衡（130）</p>	<p>調整影像的色調。 （自動白平衡/日光/陰影/陰天/白熾燈/螢光燈：暖白色/螢光燈：冷白色/螢光燈：白天白光/螢光燈：日光/閃光燈/色溫/彩色濾鏡/自訂）</p>
<p>DRO/自動HDR（125）</p>	<p>自動補償亮度和對比度。 （關/動態範圍最佳化/自動HDR）</p>
<p>風格設定（128）</p>	<p>選擇所需的影像處理方式。 （標準/鮮明/肖像/風景/日落/黑白）</p>
<p>相片效果（127）</p>	<p>使用所需的效果濾鏡進行拍攝，以達到更令人印象深刻的呈現。 （關/玩具相機/普普風/色調分離/懷舊相片/柔和過曝效果/部分色彩/高對比度單色/柔和對焦/HDR繪畫/豐富色調單色/縮樣）</p>

# 由MENU按鈕選擇的功能

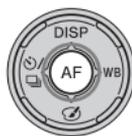
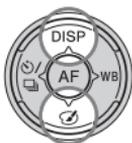
您可以對相機進行整體的基本設定，或者執行各種拍攝、播放等功能或其他操作。

按下MENU按鈕，接著使用控制按鈕上的▲/▼/◀/▶來設定所需項目，然後按下控制按鈕的中央。

選擇功能表的頁面



選擇功能表上的項目



## 靜態影像拍攝功能表



影像尺寸 (46)	選擇靜態影像的尺寸。 (L:16M/M:8.4M/S:4.0M (當 [長寬比] 設為3:2) L:14M/M:7.1M/S:3.4M (當 [長寬比] 設為16:9))
長寬比 (151)	選擇靜態影像的長寬比。 (3:2/16:9)
影像質量 (151)	設定靜態影像的影像品質。 (RAW/RAW與JPEG/精細/標準)
全景：影像尺寸 (46)	選擇全景影像的尺寸。 (標準/寬)
全景：方向 (89)	設定全景影像的拍攝方向。 (向右/向左/上/下)
3D全景：影像尺寸 (46)	選擇3D影像的尺寸。 (16:9/標準/寬)
3D全景：方向 (89)	設定3D影像的拍攝方向。 (向右/向左)



清晰影像縮放 (134)	使用比數位變焦更高的品質來縮放影像。 (開/關)
數位變焦 (100、134)	使用比清晰影像縮放更高的放大倍率來縮放影像。在錄製動態影像時也可使用此功能。 (開/關)

消除長曝雜訊 (152)	設定快門速度為1秒或以上之拍攝的雜訊消除處理。 (開/關)
高ISO雜訊消除 (152)	設定高感光度拍攝的雜訊消除處理。 (高/一般/小)
閃光燈控制 (121)	設定決定閃光燈輸出強度的方法。 (ADI閃光/P-TTL閃光)
AF輔助照明 (109)	設定AF輔助照明，在黑暗環境中用於對焦物體。 (自動/關)
色彩空間 (152)	變更可再生色彩的範圍。 (sRGB/AdobeRGB)



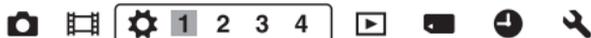
SteadyShot (83)	設定SteadyShot。 (開/關)
拍攝祕訣清單 (62)	讓您存取所有拍攝祕訣。

### 動態影像拍攝功能表



檔案格式 (102)	選擇動態影像檔案格式。 (AVCHD/MP4)
錄製設定 (102)	選擇錄製的動態影像影格尺寸。 (60i 24M (FX) /50i 24M (FX) /60i 17M (FH) /50i 17M (FH) /60p 28M (PS) /50p 28M (PS) /24p 24M (FX) /25p 24M (FX) /24p 17M (FH) /25p 17M (FH) /1440×1080 12M/VGA 3M)
音訊錄製 (104)	設定在拍攝動態影像時是否錄音。 (開/關)
減少風噪音 (104)	減少錄製動態影像時的風噪音。 (開/關)
SteadyShot (83)	設定SteadyShot。 (開/關)

## 自訂功能表



Eye-Start AF	設定是否要在看入觀景窗時使用自動對焦。 (開/關)
FINDER/LCD設定 (156)	設定在觀景窗和LCD螢幕間切換的方法。 (自動/手動)
觀景窗放大率	變更觀景窗的畫面大小。如果您在觀景窗中看不見整個畫面，請將它設定為 [標準]。 (最大/標準)
紅眼減弱	在使用閃光燈時減弱紅眼現象。 (開/關)
無鏡頭釋放快門 (153)	設定快門是否可在未安裝鏡頭時開啟。 (啟用/停用)
高級自動連拍 (85)	設定是否要在高級自動模式中連續拍攝。 (自動/關)
高級自動影像擷取 (85)	設定是否要儲存所有在高級自動模式中連續拍攝的影像。 (自動/關)



格線 (153)	設定格線顯示，以便對齊結構輪廓。 (九宮格/方格/對角線+方格/關)
自動檢視 (153)	拍攝後顯示擷取的影像。設定自動檢視。 (10秒/5秒/2秒/關)
DISP按鈕 (螢幕) (78)	讓您選擇可透過按下控制按鈕上的DISP，而加以選擇可用的LCD螢幕之畫面顯示模式。 (圖形顯示/顯示所有資訊/不顯示資訊/水平/柱狀圖/適合觀景窗)
DISP按鈕 (觀景窗) (78)	讓您選擇可透過按下控制按鈕上的DISP，而加以選擇可用的觀景窗之畫面顯示模式。 (圖形顯示/顯示所有資訊/不顯示資訊/水平/柱狀圖)
峰值等級 (112)	在手動對焦中以特定顏色增強焦點範圍的輪廓。 (高/中/低/關)
峰值顏色 (112)	設定用於峰值功能的顏色。 (紅色/黃/白)
Live View顯示 (80)	設定是否要在畫面上顯示功能效果，如曝光補償的效果。 (設定效果開/設定效果關)



AEL按鈕的功能 (154)	指派所需功能至AEL按鈕。 (曝光補償/過片模式/閃光燈模式/自動對焦模式/自動對焦區域/面孔偵測/微笑快門/自動肖像取景/ISO/測光模式/閃光補償/白平衡/DRO/自動HDR/風格設定/相片效果/影像尺寸/影像質量/AEL固定/AEL切換/AEL固定/AEL切換/被攝體追蹤/AF鎖定/光圈預覽/拍攝結果預覽/變焦/對焦放大鏡)
ISO按鈕 (154)	指派所需功能至ISO按鈕。 (曝光補償/過片模式/閃光燈模式/自動對焦模式/自動對焦區域/面孔偵測/微笑快門/自動肖像取景/ISO/測光模式/閃光補償/白平衡/DRO/自動HDR/風格設定/相片效果/影像尺寸/影像質量/AEL固定/AEL切換/AEL固定/AEL切換/被攝體追蹤/AF鎖定/光圈預覽/拍攝結果預覽/變焦/對焦放大鏡)
預覽按鈕 (155)	選擇要用於操作預覽按鈕的方法。 (拍攝結果預覽/光圈預覽/對焦放大鏡)
對焦固定按鈕	設定鏡頭對焦固定按鈕的功能。 (對焦固定/景深預覽)
MOVIE按鈕	選擇MOVIE按鈕的適當模式。 (始終/僅限動態影像模式)



鏡頭補償：陰影 (157)	補償由安裝之鏡頭而造成的畫面陰暗角落。 (自動/關)
鏡頭補償：色像差 (157)	減少由安裝之鏡頭而造成的畫面角落色差。 (自動/關)
鏡頭補償：失真 (157)	補償由安裝之鏡頭而造成的畫面失真。 (自動/關)
前簾快門 (155)	設定是否要使用電子前簾快門功能。 (開/關)
面孔登錄 (115)	登錄或變更給予對焦優先權的面孔。 (新面孔登錄/順序交換/刪除/全部刪除)
面孔優先追蹤 (110)	設定當相機在追蹤被攝體而偵測到面孔時，是否要優先追蹤特定的面孔。 (開/關)

## 播放功能表



刪除 (34、147)	刪除影像。 (多個影像/資料夾內全部/所有AVCHD檢視檔案)
觀看模式 (143)	讓您決定分組播放影像的方式。 (資料夾檢視 (靜態影像)/資料夾檢視 (MP4)/AVCHD 檢視)
循環播放 (144)	顯示循環播放。 (重複/間隔/影像類型)
影像索引 (49)	顯示影像清單。 (4張影像/9張影像)
3D檢視 (149)	使用連接至相機的3D相容電視機播放3D影像。
保護 (146)	保護或取消影像保護。 (多個影像/取消所有靜態影像/取消所有動態影像 (MP4)/取消所有AVCHD檢視檔案)
指定列印 (173)	在影像上指定或取消指定DPOF。 (DPOF設定/日期印記)



音量設定	設定動態影像播放的音量。
播放顯示 (144)	設定如何播放以縱向拍攝的影像。 (自動旋轉/手動旋轉)

## 記憶卡工具功能表



格式化 (158)	格式化記憶卡。
檔案編號 (158)	設定用來指定檔案編號給靜態影像和MP4動態影像的方 法。 (連續/重設)
資料夾名稱 (158)	設定靜態影像的資料夾格式。 (標準格式/日期格式)
選擇REC資料夾 (159)	變更儲存靜態影像和MP4動態影像的所選資料夾。
新資料夾 (159)	建立儲存靜態影像和MP4動態影像的新資料夾。

還原影像資料庫 (159)	還原影像資料庫檔案，並啟用錄製和播放。
顯示記憶卡空間	顯示記憶卡上剩餘的動態影像錄製時間，以及可拍攝的靜態影像張數。

### 時鐘設定功能表



日期/時間設定 (27)	設定日期和時間，以及日光節約時間。
區域設定 (28)	設定使用的地點。

### 設定功能表



選單開始位置	將功能表上的游標預設位置設定為頂端項目或是上次選取的項目。 (頂端/先前)
LCD亮度 (155)	設定LCD螢幕的亮度。 (自動/手動)
觀景窗亮度 (156)	設定觀景窗的亮度。 (自動/手動)
節能模式 (156)	設定省電功能的層級。 (標準/最大)
省電 (156)	設定切換至省電模式的等候時間。 (30分鐘/5分鐘/1分鐘/20秒/10秒)
HDMI解析度 (149)	設定相機連接至HDMI電視機時的解析度。 (自動/1080p/1080i)
HDMI控制 (150)	自支援“BRAVIA” Sync的電視機操作相機。 (開/關)



上傳的設定* (160)	設定使用Eye-Fi卡時的相機上傳功能。 (開/關)
USB連線 (166)	設定USB連線方法。 (自動/大量儲存/MTP)
音頻訊號	設定是否要在取得對焦，或是使用自拍定時器時發使用 嗶聲。 (開/關)
清潔模式 (175)	啟動清潔模式，以清潔影像感應器。

\* 會在將Eye-Fi卡（另售）插入相機時出現。



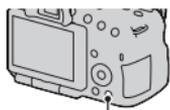
版本 (165)	顯示相機軟體版本。
語言	選擇語言。
模式轉盤指南	打開或關閉模式轉盤指南（每種拍攝模式的解釋）。 (開/關)
示範模式	設定動態影像的示範播放為開啟或關閉。 (開/關)
初始化 (161)	將設定恢復成預設值。 (重置預設/記錄模式重設/自設重置)

# 使用相機的指南功能

## 相機指南

當您在Fn畫面或功能表畫面上按下 ? (相機指南) 按鈕時，相機就會自動顯示與目前所選功能或設定相關的指南。

若在Fn畫面上選擇不可用的功能或設定，並接著按下控制按鈕的中央，相機便會顯示將其啟用的適當設定。



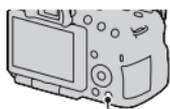
? (相機指南) 按鈕

## 拍攝祕訣

相機會根據選擇的拍攝模式來顯示拍攝祕訣。

### 1 在顯示拍攝資訊顯示時按下 ? (相機指南) 按鈕。

符合目前被攝體的拍攝祕訣清單就會自動出現。



? (相機指南) 按鈕

### 2 使用控制按鈕上的▲/▼來選擇所需的拍攝祕訣，然後按控制按鈕的中央。

便會顯示拍攝祕訣。

- 您可使用▲/▼來捲動畫面。
- 您可使用◀/▶來選擇項目。

### 若要存取所有拍攝祕訣

您可自功能表搜尋所有的拍攝祕訣。

在您想要閱讀先前見過的拍攝祕訣時使用此項目。

MENU按鈕 →  3 → [拍攝祕訣清單] → 選擇所需的拍攝祕訣

# 使用電腦

CD-ROM（附件）中包括下列應用程式，讓您能以更多樣化的方式，使用以相機拍攝的影像。

- “Image Data Converter”  
您可開啟RAW格式影像檔案。
- “PlayMemories Home”  
您可將靜態影像或使用相機錄製的動態影像匯入電腦來檢視，並使用各種便利的功能加強拍攝的影像。

如需有關安裝的詳細注意事項，也請參閱第65頁。

## 附註

- 使用 “Image Data Converter” 播放RAW影像。
- “PlayMemories Home” 與Mac電腦不相容。當您在Mac電腦上播放影像時，請使用Mac電腦隨附的適當應用程式軟體。

## 建議的電腦環境（Windows）

在使用隨附的軟體和透過USB連線匯入影像時，建議使用下列電腦環境。

作業系統（預先安裝）	Microsoft Windows XP* SP3/Windows Vista** SP2/ Windows 7 SP1
“PlayMemories Home”	CPU: Intel Pentium III 800 MHz或更快 (針對播放/編輯高解析度動態影像: Intel Core Duo 1.66 GHz或更快/Intel Core 2 Duo 1.66 GHz或更快、Intel Core 2 Duo 2.26 GHz或更快 (AVCHD (FX/FH))、Intel Core 2 Duo 2.40 GHz或更快 (AVCHD (PS))) 記憶體: Windows XP 512 MB或以上 (建議1 GB以上)、Windows Vista/Windows 7 1 GB以上 硬碟: 安裝所需的磁碟空間約為500 MB 顯示器: 螢幕解析度為1024×768點或以上
“Image Data Converter Ver.4”	CPU/記憶體: Pentium 4或更快/1 GB或更多 顯示器: 1024×768點或以上

\* 不支援64位元版本和Starter（入門版）。Windows Image Mastering API（IMAPI）Ver.2.0或以上：使用建立光碟功能之必要元件。

\*\*不支援Starter（入門版）。

## 建議的電腦環境 (Mac)

在使用隨附的軟體和透過USB連線匯入影像時，建議使用下列電腦環境。

作業系統 (預先安裝)	USB連線: Mac OS X v10.3-10.7 “Image Data Converter Ver.4”: Mac OS X v10.5、10.6 (Snow Leopard)、10.7 (Lion)
“Image Data Converter Ver.4”	CPU: Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo或更快 記憶體: 建議使用1 GB或以上。 顯示器: 1024×768點或以上

### 附註

- 在上述作業系統的升級環境中或者多重開機環境中，不保證能夠操作。
- 如果同時連接2個或2個以上的USB裝置在一台電腦上，包括您的相機在內的某些裝置可能無法操作，這要視您所使用的USB裝置類型而定。
- 使用與Hi-Speed USB (符合USB 2.0標準) 相容的USB介面連接相機，可讓您進行更高階的傳輸 (高速傳輸)，因為本相機與Hi-Speed USB (符合USB 2.0標準) 相容。
- 電腦從暫停或休眠模式中恢復時，相機和電腦之間的通訊可能無法同時恢復。

# 使用軟體

## 安裝軟體 (Windows)

以管理員登入。

### 1 開啟電腦，將CD-ROM（附件）插入CD-ROM光碟機中。

安裝功能表畫面就會出現。

- 如果沒有出現，可按兩下 [電腦]（若使用Windows XP：[我的電腦]）→  (PMHOME) → [Install.exe]。
- 若出現AutoPlay畫面，請選擇“執行Install.exe”，並依照出現在畫面上的指示繼續進行安裝。

### 2 按一下 [安裝]。

確認已勾選“Image Data Converter”和“PlayMemories Home”，然後按照畫面上的指示操作。

- 遵照畫面上的指示，在安裝過程中將相機與電腦連接（第166頁）。
- 重新啟動確認訊息出現時，按照畫面上的指示重新啟動電腦。
- DirectX可能會依電腦的系統環境而安裝。

### 3 安裝完成後將CD-ROM取出。

下列軟體便已安裝，桌面上出現捷徑圖示。

“Image Data Converter”

“PlayMemories Home”

“PlayMemories Home說明指南”

#### 附註

- 如果電腦上已安裝2011年前購買的相機隨附“PMB”（Picture Motion Browser），則“PlayMemories Home”，會覆寫“PMB”，您可能無法使用某些“PMB”的功能。

## 安裝軟體 (Mac)

以管理員登入。

- 1 開啟Mac電腦，將CD-ROM（附件）插入CD-ROM光碟機中。
- 2 按兩下CD-ROM圖示。
- 3 將 [MAC] 資料夾中的 [IDC\_INST.pkg] 檔案複製到硬碟圖示上。
- 4 按兩下複製目的地資料夾中的 [IDC\_INST.pkg] 檔案。  
按照畫面上的指示完成安裝。

## 使用 “Image Data Converter”

透過 “Image Data Converter”，您可進行下列作業：

- 用色調曲線、銳利度等各種校正方式，編輯以RAW格式拍攝的影像。
- 用白平衡、曝光和風格設定等調整影像。
- 將顯示和編輯的影像儲存在電腦上。  
可將影像儲存為RAW格式，或儲存為一般檔案格式。
- 顯示和對比本相機拍攝的RAW/JPEG影像。
- 分五個等級評定影像。
- 設定彩標。

若要使用 “Image Data Converter”，請參閱說明。

按一下 [開始] → [所有程式] → [Image Data Converter] → [說明] → [Image Data Converter Ver.4]。

## 使用“PlayMemories Home”

透過“PlayMemories Home”，您可進行下列作業：

- 設定用相機拍攝的影像，並將其顯示於電腦上。
- 根據日曆安排電腦上的影像，以便按拍攝日期觀看。
- 修飾（紅眼減弱等）、列印、以電子郵件附件的方式傳送靜態影像，和變更拍攝日期。
- 列印或儲存含日期的靜態影像。
- 自匯入至電腦的AVCHD動態影像建立Blu-ray光碟或DVD光碟。（首次製作Blu-ray光碟/DVD光碟時，電腦需連線至網際網路。）

### 附註

- “PlayMemories Home”與Mac電腦不相容。當您在Mac電腦上播放影像時，請使用Mac電腦隨附的適當應用程式軟體。
- 以 [錄製設定] 中 [60p 28M (PS)] / [50p 28M (PS)]、[60i 24M (FX)] / [50i 24M (FX)] 或 [24p 24M (FX)] / [25p 24M (FX)] 設定錄製的動態影像會由“PlayMemories Home”轉換，以建立AVCHD錄製光碟。此一轉換需長時間才可完成。此外，您無法建立具原始影像品質的光碟。如果您想要保留原始影像品質，則必須將動態影像儲存在Blu-ray光碟中。

若要使用“PlayMemories Home”，請參閱“PlayMemories Home說明指南”。

按兩下桌面上的 (PlayMemories Home說明指南) 捷徑。或是按一下 [開始] → [所有程式] → [PlayMemories Home] → [PlayMemories Home說明指南]。

“PlayMemories Home”支援頁面（僅供英文版）

<http://www.sony.co.jp/pmh-se/>

# 選擇建立動態影像光碟的方法

您可建立由本相機錄製之AVCHD動態影像的光碟。

視光碟類形而定，可播放的裝置各異。選擇適合您光碟播放器的方法。

以下說明2種建立動態影像光碟的方式；使用“PlayMemories Home”以電腦建立光碟，或是使用除電腦以外的裝置（如DVD寫入器）建立光碟。

光碟類型/用途	可使用錄製設定			播放器
	PS	FX	FH	
 保持高解析度影像品質 (HD)	✓	✓	✓	Blu-ray光碟播放裝置 (Sony Blu-ray光碟播放器和PlayStation®3等)
 保持高解析度影像品質 (HD) (AVCHD錄製光碟)	_*	_*	✓	AVCHD格式播放裝置 (Sony Blu-ray光碟播放器和PlayStation®3等)
 保持標準解析度影像品質 (STD)	_*	_*	_*	一般DVD播放裝置 (DVD播放器和可播放DVD的電腦等)

\* 使用“PlayMemories Home”製作光碟時，將影像品質設定調低即可製作光碟。

## 使用電腦建立光碟

您可使用“PlayMemories Home”將AVCHD動態影像匯入至電腦，並建立AVCHD錄製光碟，或是標準清晰影像品質 (STD) 的光碟。

如需使用“PlayMemories Home”建立光碟之方法的詳細資料，請參閱“PlayMemories Home說明指南”。

## 附註

- 若要使用“PlayMemories Home”製作Blu-ray光碟，您必須安裝專賣的附加元件軟體。如需詳細資訊，請存取以下URL：  
<http://support.d-imaging.sony.co.jp/BDUW/>
- PlayStation®3可能無法在一些國家/區域內提供。
- 以 [錄製設定] 中 [60p 28M (PS)] / [50p 28M (PS)]、[60i 24M (FX)] / [50i 24M (FX)] 或 [24p 24M (FX)] / [25p 24M (FX)] 設定錄製的動態影像會由“PlayMemories Home”轉換，以建立AVCHD錄製光碟。此一轉換需長時間才可完成。此外，您無法建立具原始影像品質的光碟。如果您想要保留原始影像品質，則必須將動態影像儲存在Blu-ray光碟中（第171頁）。
- 若要播放Blu-ray光碟中以 [60p 28M (PS)] / [50p 28M (PS)] 設定錄製的動態影像，必須使用與AVCHD Ver 2.0格式相容的裝置。

## 使用除電腦以外的設備建立光碟

您可使用Blu-ray光碟錄製器和DVD寫入器建立光碟。

您可建立的光碟類型要視使用的裝置而定。

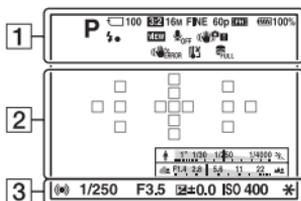
裝置	光碟類型	
 Blu-ray光碟錄製器：建立標準影像品質 (STD) 的Blu-ray光碟或DVD	 高解析度影像品質 (HD)	 標準解析度影像品質 (STD)
 DVDirect Express以外的DVD寫入器：製作AVCHD錄製光碟或標準影像品質 (STD) 的DVD	 高解析度影像品質 (HD) (AVCHD錄製光碟)	 標準解析度影像品質 (STD)
 HDD錄製器等：建立標準影像品質 (STD) 的DVD	 標準解析度影像品質 (STD)	

**附註**

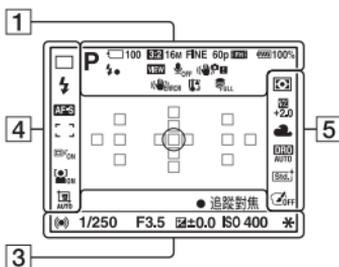
- 如需如何建立光碟的詳細資訊，請參閱您所使用之設備的操作說明。
- 如果您使用Sony DVDirect (DVD寫入器) 建立光碟，則請使用DVD寫入器的記憶卡插槽，或透過USB連線連接DVD寫入器以傳輸資料。
- 如果您使用Sony DVDirect (DVD寫入器)，則請檢查韌體已更新至最新版本。
- 若要複製以 [60p 28M (PS)] / [50p 28M (PS)] 設定錄製的動態影像到Blu-ray光碟，必須使用與AVCHD Ver 2.0格式相容的裝置。若要播放製作的Blu-ray光碟，必須使用與AVCHD Ver 2.0格式相容的裝置。

# 螢幕圖示列表

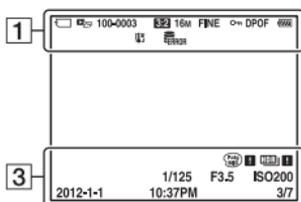
## 圖形顯示 (LCD螢幕)



## 顯示所有資訊 (LCD螢幕)



## 播放 (基本資訊顯示)



1

顯示	指示
        	曝光模式 (36)
   	場景識別圖示 (30、37、85)
  OFF	記憶卡 (21、193) / 上傳 (160)
100	剩餘的可拍攝影像數目
3:2 16:9	靜態影像長寬比 (151)
3D	3D全景攝影 (39、88)
16M 8.4M 4.0M 14M 7.1M 3.4M WIDE STD 16:9	靜態影像的影像尺寸 (46)
RAW RAW+J FINE STD	靜態影像品質 (151)
60p 60i 24p 50p 50i 25p	動態影像的影格率 (102)

其他

顯示	指示
	動態影像尺寸 (102)
	電池電量殘量 (22)
	閃光燈充電中 (41)
	設定效果關 (80)
	動態影像無錄音 (104)
	SteadyShot/相機晃動警告 (83)
	SteadyShot錯誤 (185)
	過熱警告 (10)
	資料庫檔案已滿 (187)/資料庫檔案錯誤 (187)
	觀看模式 (143)
<b>100-0003</b>	資料夾 - 檔案編號 (167)
	保護 (146)
<b>DPOF</b>	DPOF設定 (173)
	電池電量殘量警告 (22)

## 2

顯示	指示
	定點測光區 (119)
	自動對焦區域 (108)
	智慧型變焦 (134)
	清晰影像縮放 (134)
	數位變焦 (134)
	快門速度指示 (45)
	光圈指示 (45)

## 3

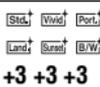
顯示	指示
<b>錄影0:12</b>	動態影像錄製時間 (分:秒)
	對焦 (31、106)
<b>1/250</b>	快門速度 (93)
<b>F3.5</b>	光圈 (91)
	Ev等級 (43、96、139) (僅針對觀景窗)
	曝光補償 (43)
	AE鎖定 (119)
	自動HDR影像警告 (126)
	相片效果錯誤 (128)
<b>ISO400</b>	ISO感光度 (124)
<b>3/7</b>	檔案編號/觀看模式中的影像數目
<b>2012-1-1 10:37AM</b>	拍攝日期

## 4

顯示	指示
	過片模式 (44、137)
	閃光燈模式 (41、122)/紅眼減弱 (57)
	對焦模式 (107)
	自動對焦區域 (108)
	被攝體追蹤 (109)

顯示	指示
	面孔偵測 (114) / 微笑快門 (117)
	自動肖像取景 (116)
	微笑偵測敏感度指示 (117)

## 5

顯示	指示
	測光模式 (119)
	閃光補償 (120)
	白平衡 (自動、預設、自訂、色溫、彩色濾鏡) (130)
	動態範圍最佳化 (125) / 自動HDR (126)
	風格設定 (128) / 對比度、飽和度、銳利度
	相片效果 (127)

# 每個拍攝模式的可用功能

根據選擇的拍攝模式，而可使用的功能。

下表中，✓表示可用的功能。－表示不可用的功能。

您無法使用的功能會在螢幕上以灰色顯示。

拍攝模式	曝光補償 (43)	自拍定時 器 (138)	連拍 (137)	面孔偵測 (114)	微笑快門 (117)	自動肖像 取景 (116)
 (30、85)	－	✓	✓	✓	✓	✓
 (30、85)	－	✓	✓	✓	✓	✓
 (37、85)	－	✓	✓	✓	✓	✓
SCN (38、86)		－	✓	－	✓	✓
		－	✓	✓	✓	－
		－	✓	－	✓	✓
		－	✓	－	✓	✓
		－	✓	－	✓	✓
		－	✓	－	✓	✓
		－	－	－	✓	－
		－	✓	－	✓	✓
 (39、88)	✓	－	－	－	－	－
 (39、88)	✓	－	－	－	－	－
 /  (40、90)	✓	－	－	－	－	－
P (91)	✓	✓	✓	✓	✓	✓
A (91)	✓	✓	✓	✓	✓	✓
S (93)	✓	✓	✓	✓	✓	✓
M (95)	－	✓	✓	✓	✓	✓
 (32、99)	✓*	✓	✓	✓	－	－

\* 若選擇 [手動曝光]，則無法使用此功能。

# 可用的閃光燈模式

根據選擇的拍攝模式和功能，而可選擇的閃光燈模式。

下表中，✓表示可選的功能。－表示不可選的功能。

您無法選擇的閃光燈模式會在螢幕上以灰色顯示。

拍攝模式	 (閃光燈關閉)	 (自動閃光)	 (強制閃光)	 (低速同步)	 (後簾同步)	 (無線)
 (30、85)	✓	✓	✓	－	－	－
 (30、85)	✓	－	－	－	－	－
 (37、85)	✓	✓	✓	－	－	－
SCN (38、86)		✓	✓	✓	－	－
		✓	－	✓	－	－
		✓	✓	✓	－	－
		✓	－	✓	－	－
		✓	－	✓	－	－
		✓	－	－	－	－
		✓	－	－	－	－
	－	✓	－	✓	－	－
 (39、88)	✓	－	－	－	－	－
 (39、88)	✓	－	－	－	－	－
T  /  (40、90)	－	－	✓	✓	✓	✓
P (91)	－	－	✓	✓	✓	✓
A (91)	－	－	✓	✓	✓	✓
S (93)	－	－	✓	✓	✓	✓
M (95)	－	－	✓	✓	✓	✓
 (32、99)	✓	－	－	－	－	－

其他

# 進階操作

本章節提供相機的進一步資訊。



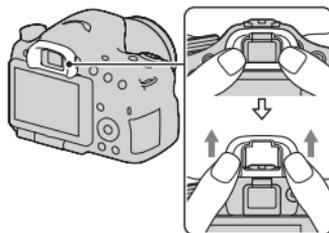
# 設定相機

## 取下目鏡罩

將FDA-A1AM直角觀景窗（另售）安裝至相機上時，請取下目鏡罩。

推目鏡罩的兩邊，小心地將它推下來。

- 把手指放在目鏡罩下，然後向上滑動。



### 附註

- 在相機上安裝FDA-A1AM直角觀景窗（另售）時，按下FINDER/LCD按鈕來切換觀景窗與LCD螢幕。建議將 [Eye-Start AF] 設定為 [關]，因為可能回啟動觀景窗上面的目鏡感應器。

# 拍攝模式的顯示畫面

## 選擇畫面模式

您可以選擇所需的畫面模式。當您透過按下控制按鈕上的DISP來切換畫面時（第45頁），相機只會顯示選擇的畫面。您可個別設定要顯示在LCD螢幕和觀景窗上的可用畫面。

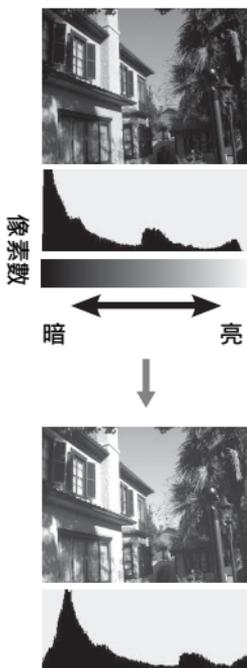
- 1 MENU按鈕 →  2 → [DISP按鈕（螢幕）] 或 [DISP按鈕（觀景窗）]
- 2 用控制按鈕上的▲/▼/◀/▶選擇所需的顯示，然後按控制按鈕的中央。
- 3 按MENU按鈕。

## 柱狀圖

柱狀圖顯示了相片中某一亮度存在多少像素的亮度分佈。

曝光補償會使得柱狀圖隨著改變。

柱狀圖的兩端表示亮色調部分或暗色調部分。您無法於日後在電腦上還原這些區域。如有必要，可調整曝光重新拍攝。



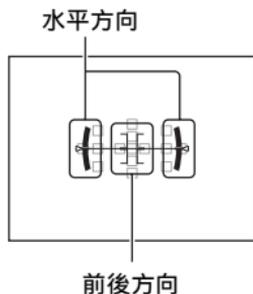
準備 (進階操作)

### 附註

- 柱狀圖不會表示最終的拍攝影像。它表示的是在畫面上剛剛監視到的影像狀態。根據光圈設定等條件，柱狀圖會有所不同。
- 在下列情形中，拍攝和播放之間的柱狀圖有所不同：
  - 閃光燈閃光時。
  - 被攝體的強度較低時，例如夜景拍攝。

## 數位水平測量儀

數位水平測量儀會指出相機是否與水平和前後方向持平。當相機與一個方向持平時，指示燈就會變綠。



### 附註

- 若您將相機過度往前或往後傾斜，數位水平測量儀的錯誤就會較大。
- 在相機近乎水平時，也可能指示出 $\pm 1^\circ$ 的傾斜。

## 透過鏡頭監看被攝體而不顯示效果

您可透過鏡頭來監看被攝體，而不顯示如曝光補償、白平衡、風格設定和相片效果等效果。

**MENU**按鈕 → **⚙ 2** → [Live View顯示] → [設定效果關]

- 若選擇 [設定效果關]，M模式中的Live View影像將始終以適當的亮度顯示。

### 附註

- [設定效果關] 無法在曝光模式設為智慧式自動、高級自動、全景攝影、3D全景攝影、動態影像或場景選擇時選擇。



顯示	指示
	動態影像無錄音 (104)
	SteadyShot/相機晃動警告 (83)
	SteadyShot錯誤 (185)
	過熱警告 (10)
	資料庫檔案已滿 (187) / 資料庫檔案錯誤 (187)

**2**

顯示	指示
	過片模式 (44、137)
	閃光燈模式 (41、122) / 紅眼減弱 (57)
	對焦模式 (107)
	自動對焦區域 (108)
	被攝體追蹤 (109)
	面孔偵測 (114) / 微笑快門 (117)
	測光模式 (119)
	白平衡 (自動、預設、自訂、色溫、彩色濾鏡) (130)

顯示	指示
	動態範圍最佳化 (125) / 自動HDR (126)
	風格設定 (128) / 對比度、飽和度、銳利度
	相片效果 (127)
	自動肖像取景 (116)
	曝光補償 (43) / 手動測光 (96)
	閃光補償 (120)
	EV等級 (139)

**3**

顯示	指示
<b>1/125</b>	快門速度 (93)
<b>F2.8</b>	光圈 (91)
<b>ISO AUTO</b>	ISO感光度 (124)
<b>*</b>	AE鎖定 (119)

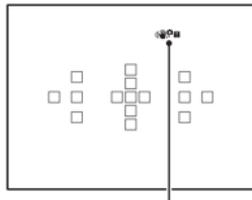
# 拍攝沒有相機晃動的清晰影像

“相機晃動”指的是按下快門按鈕後所出現的不必要相機移動，其會造成影像模糊。

為減少相機晃動，請遵照以下說明。

## 相機晃動警告指示

可能出現相機晃動時，（相機晃動警告）指示會閃爍。在這種情況下，請使用三腳架或閃光燈。



（相機晃動警告）指示

### 附註

- 只有在自動設定快門速度的模式中，才會顯示（相機晃動警告）指示。在M/S模式中或錄製動態影像時，則不顯示該指示。

## 使用SteadyShot功能

本相機具有SteadyShot功能來減少相機晃動。SteadyShot功能可個別針對靜態影像拍攝和動態影像錄製來設定。

在預設設定中，SteadyShot功能設定為 [開]。

MENU按鈕 →  3或 1 → [SteadyShot] → 選擇所需的設定

### 附註

- 剛開啟相機電源、剛以相機對準被攝體後、或者將快門按鈕一下按到底而沒有半途停止時，SteadyShot功能可能無法產生最佳效果。

## 使用三腳架

在下列情況中，建議將相機安裝在三腳架上。

- 在暗處不使用閃光燈拍攝。
- 以較低的快門速度拍攝（夜間拍攝常用）。
- 拍攝近距離被攝體，如微距拍攝。
- 用望遠鏡頭拍攝。

### 附註

- 使用三腳架時，請停用SteadyShot功能，因為SteadyShot功能可能出現故障。

# 選擇拍攝模式

## i 智慧式自動/Ⓢ 閃光燈關閉

將模式轉盤設為 **i** (智慧式自動)，然後拍攝影像 (第30頁)。

- 在閃光燈使用受限制的地方拍攝時，請選擇 **Ⓢ**。

### 附註

- 相機開啟自動設定功能之後，許多功能將無法使用，例如曝光補償、ISO設定。若要調整各種設定，請將模式轉盤設為P，然後再拍攝被攝體。

## i+ 高級自動

將模式轉盤設為 **i+** (高級自動)，然後拍攝影像 (第37頁)。

若要設定連拍

MENU按鈕 → **⚙** 1 → [高級自動連拍] → 選擇所需的設定

若要選擇拍攝影像的儲存方法

在連拍中，您可選擇允許相機自連拍影像中儲存1張適當影像，或儲存所有影像的儲存方法。

MENU按鈕 → **⚙** 1 → [高級自動影像擷取] → 選擇所需的設定

### 附註

- 就算您將 [高級自動影像擷取] 設定為 [關]，並從識別出的場景模式中選擇 [夜景手持拍攝]，相機還是會儲存1張合併的影像。
- 當 [影像質量] 設定為 [RAW] 或 [RAW與JPEG] 時，會影響效能。

## SCN 場景選擇

此模式適用於

- 根據場景以預設設定進行拍攝

將模式轉盤設為 **SCN**（場景選擇），接著選擇所需的模式，然後拍攝影像（第38頁）。

<p>👤（肖像）</p>	<p>模糊背景，使被攝體更加清晰。表現柔美的膚色。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 若要讓背景更模糊，可將鏡頭設定於望遠位置。</li> <li>• 對焦比較接近鏡頭的眼部，可以拍攝鮮明的影像。</li> <li>• 可用鏡頭罩來拍攝背光的被攝體。</li> <li>• 如果有人眼因閃光燈而變紅，請使用紅眼減弱功能（第57頁）。</li> </ul>	
<p>🏃（體育活動）</p>	<p>以更快的快門速度拍攝移動中的被攝體，使被攝體看似靜止不動一般。按下快門時，相機會連續拍攝影像。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 將快門按鈕向下按住一半，一直等到最佳時刻。</li> </ul>	
<p>🌸（微距拍攝）</p>	<p>拍攝距離很近的被攝體如花、食物。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 使用微距拍攝鏡頭（另售），可以拍攝更近的被攝體。</li> <li>• 拍攝1 m以內的被攝體時，請將閃光燈模式設為 [閃光燈關閉]。</li> <li>• 以微距拍攝模式拍攝時，SteadyShot功能無法充分發揮作用。可使用三腳架來獲得更好的效果。</li> <li>• 最短的焦距不會變更。</li> </ul>	
<p>▲（風景）</p>	<p>以明確的對焦，逼真的色彩，拍攝全景。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 要突出風景的廣闊，可將鏡頭設為廣角位置。</li> </ul>	

☀️ (日落)	拍攝日出或日落時的美麗紅色。	
🌙 (夜景)	<p>在一段距離外拍攝夜景而不失去周遭環境的幽暗氣氛。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>快門速度比較慢，所以建議使用三腳架。</li> <li>拍攝完全黑暗的夜景時，可能無法拍攝適當的相片。</li> </ul>	
👉 (夜景手持拍攝)	<p>在不使用三腳架的情況下，拍攝較少雜訊和模糊情況的夜景。將拍攝一系列的影像，並應用影像處理來減少被攝體模糊、相機震動和雜訊的狀況。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>在拍攝下列場景時，就算使用 [夜景手持拍攝]，減少模糊的狀況也較不有效：             <ul style="list-style-type: none"> <li>被攝體的移動無規律</li> <li>被攝體太靠近相機</li> <li>被攝體具有重複性的樣式，如磁磚；以及對比度較小的被攝體，如天空、沙灘或草地</li> <li>對比度會變動的被攝體，如海浪或瀑布</li> </ul> </li> <li>在 [夜景手持拍攝] 模式中，在使用閃爍的光源時，如螢光燈，則可能出現塊狀雜訊。</li> </ul>	
👤 (夜景肖像)	<p>拍攝夜景中的人像。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>快門速度比較慢，所以建議使用三腳架。</li> </ul>	

### 拍攝技巧

- 當您想要較精緻的影像時，請將模式轉盤設定為P、A、S或M，並使用風格設定功能（第128頁）。在此類情況中，您可調整曝光和ISO等。

### 附註

- 由於相機將自動判斷各項設定，因此許多功能會無法使用，例如曝光補償、ISO設定等。
- 在各個場景選擇模式中，閃光燈會被設為 [自動閃光] 或 [閃光燈關閉]。您可以更改這些設定（第41、75、122頁）。

## ◀ 全景攝影 / 3D 3D全景攝影

### 此模式適用於

- 以動態構圖拍攝遼闊的風景或是高聳的建築。
- 拍攝具立體感的3D影像，並使用與3D相容的電視機加以觀看。

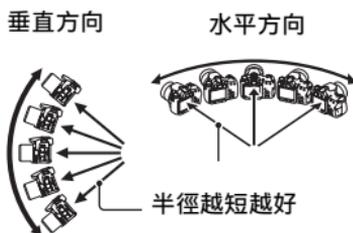
將模式轉盤設為 **◀**（全景攝影）或 **3D**（3D全景攝影），然後拍攝影像（第39頁）。

### 附註

- 如果您無法在給定的時間內將相機橫移或上下傾斜跨越整個被攝體，構成的影像中將出現灰色區域。若發生此情況，請快速移動相機，以拍攝全景影像。
- 由於相機將把多張影像連接在一起，因此連接的部份將不會被平順的錄製下來。拍攝時，請勿在將相機往前擺動時，向前後或左右傾斜。
- 在低光源的情況下，全景影像可能變得模糊，或是無法錄製。
- 在閃爍的光源下，如螢光燈，組合影像的亮度或顏色可能不會一直一樣。
- 當全景拍攝的整個角度，和您以AE/AF鎖定而固定的焦距與曝光角度在亮度、顏色和焦距上有極大的不同時，拍攝將不會成功。若發生此情況，請變更鎖定角度，並再拍攝一次。
- [全景攝影] 或 [3D全景攝影] 不適合在拍攝下列事物時使用：
  - 移動中的被攝體。
  - 被攝體太靠近相機。
  - 具重複性樣式的被攝體，如磁磚，以及對比度低的被攝體，如天空、沙灘或草坪。
  - 對比度會變動的被攝體，如海浪或瀑布。
  - 被攝體包括陽光或電子光源等比四週環境亮得多的物體。
- [全景攝影] 或 [3D全景攝影] 的拍攝可能會在下列情況中停止：
  - 您將相機橫移或上下傾斜的速度太快或太慢。
  - 相機的震動太大。
- 相機會在 [全景攝影] 或 [3D全景攝影] 拍攝時持續拍攝，而快門會持續發出喀噠聲直到拍攝結束。
- [自動肖像取景] 和相機的變焦功能（ZOOM）無法使用。

## 拍攝全景影像的秘訣

以一致的速率和弧形走向橫移或上下傾斜相機，並與畫面上的指示同方向。[全景攝影] 或 [3D全景攝影] 較適合靜態被攝體，而非動態被攝體。



- 在全景攝影或3D全景攝影中，建議您使用廣角鏡頭。
- 當您使用具有長焦距的鏡頭時，請要以比使用廣角鏡頭時更慢的速度來橫移或上下傾斜相機。
- 判定場景並將快門按下一半，以鎖定焦距、曝光和白平衡。
- 若畫面邊緣集中形狀或景致非常不同的區段，影像構成將可能失敗。在此情況中，請調整畫面構成，使該部分位處影像中央，然後再拍攝一次。

### 3D影像

使用和全景攝影一樣的操作，相機將拍攝多張影像，並將其加以結合以建立3D影像。

您可使用與3D相容的電視機來檢視這些3D影像。關於3D拍攝的詳細資訊，請參閱第192頁。

### 若要變更影像尺寸

您可選擇影像尺寸：MENU按鈕 → 1 → [全景：影像尺寸] 或 [3D全景：影像尺寸]。

### 若要設定橫移或上下傾斜方向

您可設定橫移或上下傾斜相機的方向。

MENU按鈕 → 1 → [全景：方向] 或 [3D全景：方向]  
→ 選擇所需的設定

## T<sub>1</sub> 連拍優先AE模式

此模式適用於

- 連續拍攝快速移動的被攝體以捕捉精采時刻。
- 拍攝孩童隨時不斷變動的表情。

將模式轉盤設為 T<sub>1</sub> (連拍優先AE模式)，然後選擇所需的模式，然後拍攝影像 (第40頁)。

- 選擇 T<sub>1</sub> (智慧型增距鏡連拍優先AE) 時，相機的最小變焦刻度 (ZOOM) 是設定為1.4倍，影像大小是設定為M或S。

### 拍攝技巧

- 當自動對焦模式設定為 [連續AF] 時，焦距和曝光會持續在拍攝期間調整。您可調整ISO感光度。
- 在手動對焦模式中或當自動對焦模式設定為 [單次AF] 時，您可調整ISO感光度和光圈。在選取 [單次AF] 的情況下，對焦會固定於第一張影像。

### 附註

- 面孔偵測功能關閉。
- 選擇 [自動HDR] 後，DRO的處理程序會暫時根據DRO設定執行。
- 選擇 T<sub>1</sub> (智慧型增距鏡連拍優先AE) 時，不能將 [影像質量] 設定為 [RAW] 或 [RAW與JPEG]。
- 我們的測定條件。連拍速度可能會因拍攝條件 (影像大小、ISO設定、高ISO雜訊消除或 [鏡頭補償：失真] 的設定) 而變慢。

## P 程式自動

此模式適用於

- 使用自動曝光，同時保有 ISO 感光度、風格設定、動態範圍最佳化等項目的自訂設定。

**1** 將模式轉盤設定為 P。

**2** 將拍攝功能設定為所需的設定（第 105 到 140 頁）。

- 若要使閃光燈閃光，請按  按鈕。

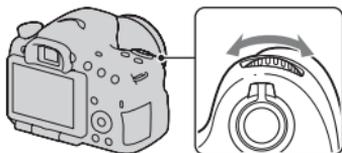
**3** 調整對焦並拍攝被攝體。

### 編程轉移

用相機判定的正確曝光，可暫時變更快門速度和光圈值組合。

轉動控制轉盤，選擇可以保持對焦的所需組合。

曝光模式指示會變為 “P\*”。



拍攝（進階操作）

## A 光圈優先

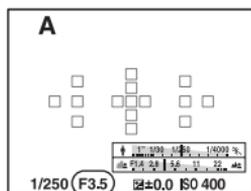
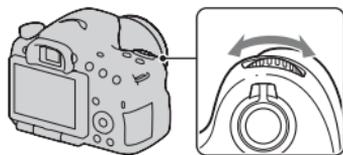
此模式適用於

- 使被攝體清晰對焦，而使其前後的所有物體變得模糊。開大光圈會縮小對焦範圍。（景深會變得更淺）。
- 拍攝深層次的景象。縮小光圈會擴大對焦範圍。（景深會變得更深）。

## 1 將模式轉盤設定為A。

## 2 用控制轉盤選擇光圈值（F數值）。

- 較小的F數值：被攝體的前景和後景均模糊。
- 較大的F數值：被攝體及其前景和後景均會對焦。
- 您不能在LCD螢幕或觀景窗上檢查影像的模糊狀態。請檢查拍攝的影像，然後調整光圈。

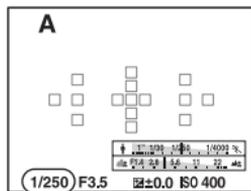


光圈（F數值）

## 3 調整對焦並拍攝被攝體。

快門速度將自動調整以獲得正確的曝光。

- 當相機判定無法使用選定的光圈值獲得正確曝光時，快門速度將閃爍。在這種情況下，請重新調整光圈。



快門速度

### 拍攝技巧

- 根據光圈值的不同，快門速度可能會變慢。快門速度較慢時，請使用三腳架。
- 若要使背景更加模糊，可使用望遠鏡頭或配有較小光圈值的鏡頭（明亮鏡頭）。
- 您可使用預覽按鈕，在錄製前檢查影像約略的模糊度。

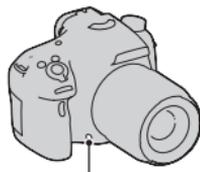
### 附註

- 使用閃光燈拍攝時請按  按鈕。但是，閃光範圍因光圈值而異。用閃光燈拍攝時，請參閱“規格”中所列的閃光範圍。

## 若要檢查背景的模糊度（預覽按鈕）

LCD螢幕和觀景窗會顯示以最大光圈捕捉到的影像。光圈的變化會影響被攝體影像的清晰度，而造成拍攝前影像和實際影像之影像清晰度的不同。當您按下預覽按鈕時，您可見到套用實際拍攝時光圈的影像，這樣一來，便可在拍攝前檢查被攝體的約略清晰度。

- 請在調整對焦後按下預覽按鈕。
- 您可在預覽模式中調整光圈。



預覽按鈕

### 附註

- 將 [對焦放大鏡] 指定至預覽按鈕時，請在 ⚙ 自訂功能表（第155頁）中將 [預覽按鈕] 設定為 [拍攝結果預覽] 或 [光圈預覽]。

## S 快門速度優先

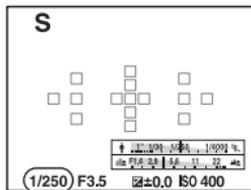
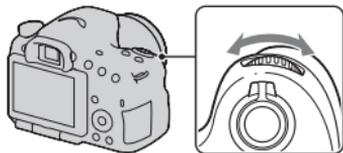
此模式適用於

- 及時拍攝移動的被攝體。使用較高的快門速度清晰拍攝瞬間的運動。
- 追蹤被攝體的移動來表現動態和流動。採用較慢的快門速度來拍攝移動被攝體的拖曳影像。

拍攝  
(進階操作)

### 1 將模式轉盤設定為S。

## 2 用控制轉盤選擇快門速度。

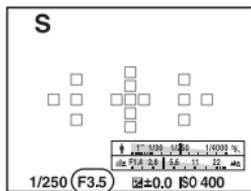


快門速度

## 3 調整對焦並拍攝被攝體。

光圈將自動調整以獲得正確的曝光。

- 當相機判定無法使用選定的快門速度獲得正確曝光時，光圈值將閃爍。在這種情況下，請重新調整快門速度。



光圈 (F數值)

### 拍攝技巧

- 快門速度較慢時，請使用三腳架。
- 拍攝室內運動時，應選擇較高的ISO感光度。

### 附註

- (相機晃動警告) 指示不會顯示在快門速度優先模式中。
- ISO感光度越高，雜訊越明顯。
- 當快門速度為1秒或以上時，在拍攝後完成雜訊消除（消除長曝雜訊）所需時間會和快門的開啟時間一樣長。您不能在雜訊消除期間進行任何拍攝。
- 使用閃光燈拍攝時請按 按鈕。但在使用閃光燈時，如果用較慢的快門速度將光圈調小（較大的F值），閃光燈的光線將不能達到遠處的被攝體。

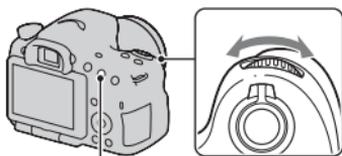
## M手動曝光

此模式適用於

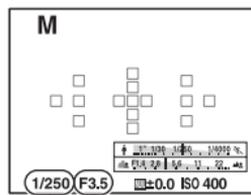
- 透過調整快門速度和光圈，用所需的曝光設定進行拍攝。

### 1 將模式轉盤設定為M。

### 2 轉動控制轉盤來調整快門速度，然後，在按AV按鈕的同時，轉動控制轉盤來調整光圈。



AV按鈕

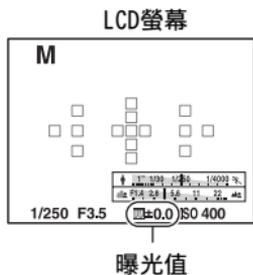


1/250 F3.5 ±0.0 ISO 400  
 光圈 (F數值)  
 快門速度

拍攝 (進階操作)

### 3 在設定曝光後拍攝影像。

- 使用手動測光\*檢查曝光值。  
向+方向：影像變得更亮。  
向-方向：影像變得更暗。
- \* 當相機處於M模式時，會根據正確曝光顯示較低或較高補償值。
- 在觀景窗模式中，使用EV等級檢查曝光值。



#### 附註

- (相機晃動警告) 指示不會顯示在手動曝光模式中。
- 模式轉盤設為M時，ISO設定 [AUTO] 設為 [100]。在M模式中，ISO設定 [AUTO] 不可用。根據需要設定ISO感光度（第124頁）。
- 使用閃光燈拍攝時請按 按鈕。但是，閃光範圍因光圈值而異。用閃光燈拍攝時，請參閱“規格”中所列的閃光範圍。

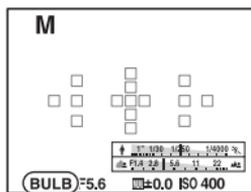
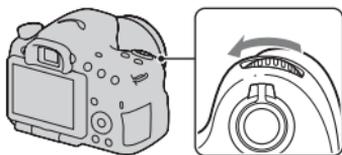
## M BULB

此模式適用於

- 拍攝光線的蹤跡，例如煙火。
- 拍攝星星的軌跡。

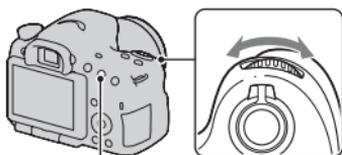
### 1 將模式轉盤設定為M。

- 2 將控制轉盤向左旋轉，直到 [BULB] 出現為止。



BULB

- 3 在按下AV按鈕的同時，轉動控制轉盤來調整光圈（F數值）。



AV按鈕

- 4 將快門按鈕按下一半以調整對焦。

- 5 在拍攝期間內持續按住快門按鈕。  
只要按住快門按鈕，快門就會保持開啟。

拍攝 (進階操作)

## 拍攝技巧

- 使用三腳架。
- 在拍攝煙火等景致時，請於手動對焦模式中將焦距設定為無限遠。當鏡頭的無限遠位置為未知時，首先調整煙火釋放所在的相似約略位置焦距，然後加以拍攝。
- 使用無線遙控器（另售）（第140頁）。按無線遙控器上的SHUTTER按鈕開始BULB拍攝，再次按該按鈕即可停止BULB拍攝。您無需要按住無線遙控器上的SHUTTER按鈕。
- 如果使用具有快門按鈕鎖定功能的遙控器（另售），您則可以使用遙控器將快門保持在開啟狀態。

## 附註

- 使用三腳架時，請關閉SteadyShot功能（第84頁）。
- 曝光時間越長，影像中的雜訊就越明顯。
- 拍攝完成之後，完成雜訊消除（消除長曝雜訊）所需時間和快門開啟時間一樣。您不能在雜訊消除期間進行任何拍攝。
- 微笑快門或自動HDR功能啟用時，或是 [相片效果] 設定為 [HDR繪畫] 或 [豐富色調單色] 時，您無法將快門速度設為 [BULB]。
- 如果在快門速度設為 [BULB] 的情況下使用微笑快門、自動HDR功能、[相片效果] 的 [HDR繪畫] 或 [豐富色調單色] 設定，則快門速度將暫時設為30秒。
- 建議您在相機溫度下降後再開始BULB的拍攝，以防止影像品質變糟。

# 動態影像錄製設定

## 輕鬆錄製動態影像

動態影像錄製可自任何曝光模式中開始進行。  
快門速度和光圈值會自動進行調整。

按MOVIE按鈕以開始錄製（第32頁）。

### 拍攝技巧

- 調整對焦後開始錄製。
- 您可使用下列在靜態影像拍攝時設定的設定。
  - ISO
  - 白平衡
  - 風格設定
  - 曝光補償
  - 自動對焦區域
  - 測光模式
  - 面孔偵測
  - 被攝體追蹤
  - 動態範圍最佳化
  - 鏡頭補償：陰影
  - 鏡頭補償：色像差
  - 鏡頭補償：失真
  - 相片效果
- 您可以在錄製動態影像時調整ISO、曝光補償、被攝體追蹤或是自動對焦區域。
- 如果您將 [AF鎖定] 指派至AEL按鈕或ISO按鈕，便可透過在自動對焦模式中按下這些按鈕來鎖定焦距。

### 附註

- 在動態影像錄製模式中，可錄製的區域（視角）較拍攝靜態影像時窄。
- 當LCD螢幕顯示 [適合觀景窗] 畫面時，LCD螢幕會在開始錄製動態影像時切換至 [顯示所有資訊] 畫面。
- 請勿拍攝強光，如太陽。相機內部機制可能因此損傷。
- 當您匯入AVCHD動態影像至電腦時，請使用“PlayMemories Home”（第63、167頁）。

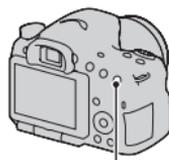
- 當您持續進行長時間拍攝時，相機溫度將會升高，影像品質可能變糟。
- 相機出現[ ]標示時，表示相機溫度過高。請關閉相機，並等待至相機溫度下降為止。如果您持續拍攝，相機會自動關閉。
- 由於快門速度和光圈會自動調整，因此快門速度會較快，而被攝體的移動可能無法在強光下被平順的錄製下來。選擇手動對焦並調整快門速度或光圈，可能可以使被攝體的移動更平順（第101頁）。
- 當您錄製動態影像時，可選擇介於ISO 100與ISO 3200之間的ISO感光度。如果在選擇ISO 3200以上的情況下開始錄製動態影像，則ISO感光度會切換為ISO 3200。錄製完動態影像時，ISO感光度會回到原先的值。
- 當ISO設為 [多框雜訊消除] 時，會暫時選取 [AUTO]。
- 您不能選擇相片效果中的 [柔和對焦]、[HDR繪畫]、[豐富色調單色] 或 [縮樣]。開始錄製動態影像時，相片效果會暫時設定為 [關]。
- 動態影像錄製期間無法使用 [清晰影像縮放]。

## 數位變焦

您可在錄製動態影像時使用數位變焦。但是，影像品質會因為影像處理而變差。

### 1 按ZOOM按鈕。

- 即使將靜態攝影功能表中的 [數位變焦] 設定為 [關]，錄製動態影像時依然可使用數位變焦。



ZOOM按鈕

### 2 使用控制按鈕上的◀/▶將影像放大至所需的變焦係數。

- 變焦係數最高可放大約4倍。

## 以調整的快門速度和光圈錄製動態影像

您可使用調整的快門速度和光圈來錄製動態影像，並如計畫控制背景離焦或流動性。

**1** 將對焦模式設為MF（第111頁）。

**2** 將模式轉盤設定為 （動態影像）。

**3** 用控制按鈕上的▲/▼選擇所需的模式，然後按控制按鈕的中央。

- 若要變更模式，請按下Fn按鈕，然後選擇另一個模式。

**4** 使用控制轉盤調整快門速度和光圈值。

**5** 調整對焦，然後按下MOVIE按鈕以開始錄製。

 P（程式自動） (91)	讓您以自動調整的曝光（包括快門速度和光圈值）拍攝。您可手動調整其他設定，並儲存設定值。
 A（光圈優先） (91)	讓您在使用控制轉盤手動調整光圈值後拍攝。
 S（快門速度優先） (93)	讓您在使用控制轉盤手動調整快門速度後拍攝。
 M（手動曝光） (95)	讓您在使用控制轉盤手動調整曝光（包括快門速度和光圈值）後拍攝。

## 檔案格式

MENU按鈕 →  1 → [檔案格式] → 選擇所需的格式

AVCHD	<p>錄製AVCHD格式的60i/50i動態影像、24p/25p動態影像或60p/50p動態影像。此檔案格式適合在高解析度電視機上觀看動態影像。</p> <p>您可使用隨附的“PlayMemories Home”軟體建立Blu-ray光碟、AVCHD錄製光碟或DVD-Video光碟。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 60i/50i的動態影像個別是以每秒60個畫面或50個畫面進行錄製。60i和50i的動態影像皆使用隔行掃描系統、Dolby Digital音訊和AVCHD格式。</li> <li>• 24p/25p的動態影像個別是以每秒24個影格或25個影格進行錄製。24p和25p的動態影像皆使用逐行掃描系統、Dolby Digital音訊和AVCHD格式。</li> <li>• 60p/50p的動態影像個別是以每秒60個影格或50個影格進行錄製。60p和50p的動態影像皆使用逐行掃描系統和Dolby Digital音訊。</li> </ul>
MP4	<p>錄製mp4 (AVC) 動態影像。此格式適合網路上傳和電子郵件附件等。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 動態影像是以MPEG-4格式錄製，約每秒30個影格，並使用逐行掃描系統、AAC音訊和mp4格式。</li> <li>• 您無法使用隨附的“PlayMemories Home”軟體，建立以此格式錄製之動態影像的光碟。</li> </ul>

## 錄製設定

平均位元率越高，影像品質就越高。

MENU按鈕 →  1 → [錄製設定] → 選擇所需的尺寸

## [檔案格式]：[AVCHD]

檔案格式	平均位元率	錄製
60i 24M (FX) * 50i 24M (FX) **	24 Mbps	錄製1920×1080 (60i/50i) 的高畫質動態影像。
60i 17M (FH) * 50i 17M (FH) **	17 Mbps	錄製1920×1080 (60i/50i) 的標準畫質動態影像。
60p 28M (PS) * 50p 28M (PS) **	28 Mbps	錄製1920×1080 (60p/50p) 的最高畫質動態影像。
24p 24M (FX) * 25p 24M (FX) **	24 Mbps	錄製1920×1080 (24p/25p) 的高畫質動態影像。這會創造出如電影般的氣氛。
24p 17M (FH) * 25p 17M (FH) **	17 Mbps	錄製1920×1080 (24p/25p) 的標準畫質動態影像。這會創造出如電影般的氣氛。

## [檔案格式]：[MP4]

檔案格式	平均位元率	錄製
1440×1080 12M	12 Mbps	錄製1440×1080的動態影像。
VGA 3M	3 Mbps	錄製VGA大小的動態影像。

\* 1080 60i相容裝置

\*\*1080 50i相容裝置

## 附註

- 以 [錄製設定] 中 [60p 28M (PS)] / [50p 28M (PS)]、[60i 24M (FX)] / [50i 24M (FX)] 或 [24p 24M (FX)] / [25p 24M (FX)] 設定錄製的動態影像會由“PlayMemories Home”轉換，以建立AVCHD錄製光碟。此一轉換需長時間才可完成。此外，您無法建立具原始影像品質的光碟。如果您想要保留原始影像品質，則必須將動態影像儲存在Blu-ray光碟中。
- 若要在電視機上觀看60p/50p或24p/25p的動態影像，則需要與60p/50p或24p/25p相容的電視機。若您使用不相容的電視機，動態影像將轉換至60i/50i並輸出至電視機。

## 音訊錄製

在您錄製動態影像時，可能將操作相機或鏡頭的噪音錄製進去。您可以在不錄音的情況下錄製動態影像。

**MENU按鈕** →  1 → [音訊錄製] → [關]

當對焦模式設為手動對焦時，您可針對自動對焦停用鏡頭操作聲音的錄製（第111頁）。

### 若要減少風噪音

您可透過自內建麥克風減少低音輸入來減少風噪音。

**MENU按鈕** →  1 → [減少風噪音] → [開]

#### 附註

- 將此項目設為 [開]，可能會使一些低音以過低的音量錄製。風停歇時請將此項目設為 [關]。
- 若使用外部麥克風（另售），此項目將不會作用。

# 調整對焦

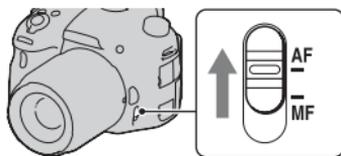
調整對焦有2種方法：自動對焦和手動對焦。

根據鏡頭的不同，自動對焦和手動對焦的切換方法也有所不同。

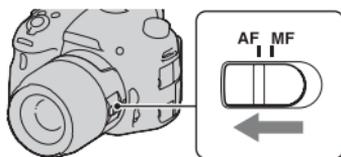
鏡頭類型	需使用的開關	要切換到自動對焦	要切換到手動對焦
鏡頭配有對焦模式開關	鏡頭（始終將相機上的對焦模式開關設為AF）。	將鏡頭上的對焦模式開關設為AF。	將鏡頭上的對焦模式開關設為MF。
鏡頭未配備對焦模式開關	相機	將相機上的對焦模式開關設為AF。	將相機上的對焦模式開關設為MF。

## 自動對焦

**1** 將相機上的對焦模式開關設為AF。

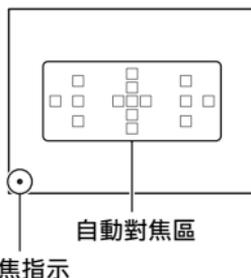


**2** 鏡頭配有對焦模式開關時，將其設為AF。



**3** 將快門按鈕按下一半以檢查對焦並拍攝影像。

- 確定對焦後，對焦指示將變為●或☉（下文）。
- 已確認對焦的自動對焦區域會變為綠色。



### 附註

- 當相機自動對焦時，請勿觸摸正在旋轉中的對焦環。

## 拍攝技巧

- 若要選擇用於對焦的自動對焦區域，請設定 [自動對焦區域] (第108頁)。

## 對焦指示

對焦指示	狀態
●亮起	焦點鎖定。可以拍攝了。
◎亮起	已確認對焦。焦點隨著移動的被攝體移動。可以拍攝了。
⊖亮起	還在對焦中。不能釋放快門。
●閃爍	無法對焦。快門鎖定。

## 可能需要特別對焦的被攝體

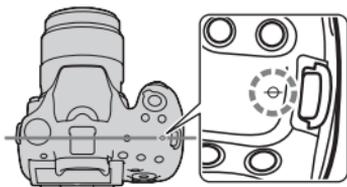
利用自動對焦功能，很難為下列被攝體對焦。遇到這種情況時，請使用焦點鎖定拍攝功能 (第107頁) 或手動對焦 (第111頁)。

- 低對比度的被攝體，例如藍天或白牆。
- 距離不同而在自動對焦區域內重疊的兩個被攝體。
- 以重複模式構成的被攝體，例如建築物的正面。
- 非常亮或者會閃亮的被攝體，例如太陽、汽車車身或水的表面。
- 現場光線不足。

## 測量與被攝體的精確距離

位於相機頂部的 ⊖ 標記會顯示影像感應器的位置\*。測量相機與被攝體之間的精確距離時，請參閱水平線的位置。

\* 影像感應器是作用有如底片的相機零組件。



## 附註

- 如果被攝體的距離比安裝鏡頭的最近拍攝距離更近，就不能確認對焦。被攝體與相機之間必須保持足夠的距離。

## 對焦鎖定

### 1 將被攝體擺在自動對焦區域內，並將快門按鈕按下一半。

對焦鎖定。

- 將 [自動對焦模式] 設定為 [單次AF]。



### 2 快門按鈕保持按下一半，並且將被攝體擺回原來的位置，以便重新構圖。



### 3 將快門按鈕完全按下以拍攝相片。

## 自動對焦模式

Fn按鈕 → **AF-A** (自動對焦模式) → 選擇所需的設定

<b>AF-S</b> (單次AF)	在將快門按鈕按下一半時，相機會進行對焦且鎖定焦點。
<b>AF-A</b> (自動AF)	[自動對焦模式] 是根據被攝體的動作在單次AF和連續AF之間切換。 將快門按鈕保持按下一半時，如果被攝體不動，對焦會鎖定；如果被攝體移動，相機會繼續對焦。
<b>AF-C</b> (連續AF)	快門按鈕按下一半並保持不動時，相機會持續對焦。 <ul style="list-style-type: none"> <li>被攝體在焦點內時，音頻訊號不會發出聲音。</li> <li>不能使用對焦鎖定功能。</li> </ul>

### 拍攝技巧

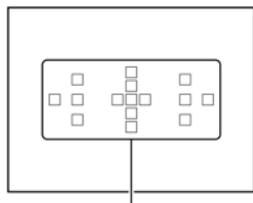
- 被攝體不動時，使用 [單次AF]。
- 被攝體移動時，使用 [連續AF]。

## 附註

- [自動AF]：當曝光模式設定為智慧式自動、高級自動，或者設定為下列場景選擇模式之一時，會選擇此選項：[肖像]、[風景]、[日落]、[夜景]、[夜景肖像]或[夜景手持拍攝]。
- [單次AF]：當曝光模式設為全景攝影、3D全景攝影，或在場景選擇時選擇[微距拍攝]時，會選擇此選項。
- [連續AF]：當曝光模式設為場景選擇中的[體育活動]，或是使用微笑快門功能時，會選擇此選項。

## 自動對焦區域

選擇所需的自動對焦區域，以適應拍攝條件或個人偏好。對焦已得到確認的自動對焦區域會變為綠色，其他自動對焦區域則會消失。



自動對焦區域

Fn按鈕 → [ ] (自動對焦區域) → 選擇所需的設定

[ ] (寬)	相機將決定要使用15個自動對焦區域中的哪一個區域進行對焦。
[ ] (對焦區域)	使用控制按鈕從左、右或中央區域中選擇想要啟動對焦的區域。相機將決定要使用所選區域中的哪一個自動對焦區域進行對焦。按下AF按鈕以顯示設定畫面，接著選擇所需的區域。
[ ] (定點)	相機僅使用位於中央區域的自動對焦區域。
[ ] (局部)	使用控制按鈕從15個自動對焦區域中選擇想要啟動對焦的區域。按下AF按鈕以顯示設定畫面並選擇所需的區域。

## 附註

- [自動對焦區域] 會在以下情況固定為 [寬]，而且您將無法選擇其他設定：曝光模式設為智慧式自動、高級自動或場景選擇，或是被攝體追蹤功能正在使用，或啟用了微笑快門。
- 連拍期間或者將快門按鈕直接按到底而不暫停時，自動對焦區域可能不會亮起。
- 將 [被攝體追蹤] 設定為 [開] 時，當您使用AF按鈕，就不會顯示 [對焦區域] 或 [局部] 選項使用的設定畫面。

## AF輔助照明

您可設定AF輔助照明在昏暗光線下對準被攝體。

MENU按鈕 →  2 → [AF輔助照明] → 選擇所需的設定

- 相機使用內建閃光燈做為AF輔助照明，因此請按下  按鈕以開啟閃光燈。
- [自動對焦模式] 設定為 **AF-C** (連續AF) 或者被攝體在 **AF-A** (自動AF) 中移動時，AF輔助照明不能運作。(  或  指示燈亮起。)
- 焦距為300 mm或以上時，AF輔助照明可能無法運作。
- 裝有配備AF輔助照明的外接閃光燈 (另售) 時，將會使用外接閃光燈的AF輔助照明。請將內建閃光燈往下推回去。
- 當 [微笑快門] 設定為 [開] 時，將無法使用AF輔助照明。

## 被攝體追蹤

將對焦維持在移動的被攝體上，同時加以追蹤。在預設設定中，被攝體追蹤功能設為 [開]。

## 1 在拍攝資訊顯示中按下控制按鈕的中央。

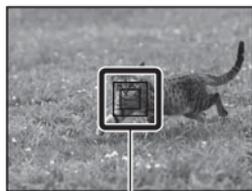
出現目標框。

- 若要關閉被攝體追蹤功能，請按下Fn按鈕，並將其設定為 [關]。

## 2 將目標框對準要追蹤的被攝體，接著按下控制按鈕的中央。

相機將開始追蹤被攝體。

- 若要取消此追蹤功能，請再次按中央。



目標框

## 3 按下快門按鈕以拍攝被攝體。

### 附註

- 在下列情況中將難以進行追蹤：
  - 被攝體移動過快。
  - 被攝體太小或太大。
  - 被攝體和背景間的對比度差。
  - 被攝體位於昏暗光線下。
  - 環境光線改變。
- 被攝體追蹤功能無法在下列情況中使用：曝光模式設為全景攝影、3D全景攝影、連拍優先AE模式或場景選擇中的 [夜景手持拍攝]，或是選擇了手動對焦功能。
- 當被攝體移動至畫面外時，相機便會停止追蹤被攝體。

### 優先追蹤面孔

您可選擇當相機在追蹤被攝體而偵測到面孔時，是否要優先追蹤特定的面孔。

### MENU按鈕 → 4 → [面孔優先追蹤] → [開]

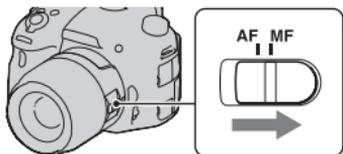
當畫面上看不見面孔時，相機會追蹤身體，看得見面孔時，相機會追蹤面孔。如果目標人物在相機進行追蹤時自畫面消失，接著又返回畫面，則相機會再次對焦該面孔。

- 如果相機使用開啟微笑快門的被攝體追蹤功能來追蹤面孔，則面孔會變成微笑偵測功能的目標。
- 如果您將偵測到的面孔設定為目標，則即使將 [面孔優先追蹤] 設定為 [關]，相機在看不見面孔時仍會追蹤身體。如果目標人物在相機進行追蹤時自畫面消失，然後又返回畫面，則相機會再次對焦該面孔。

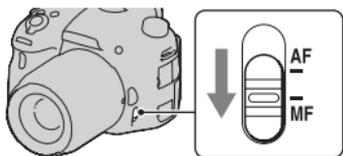
## 手動對焦

用自動對焦模式很難得到適當的焦點時，可以用手動方式調整焦點。

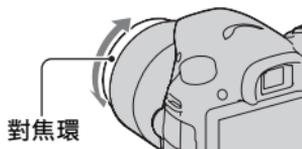
- 1 將鏡頭上的對焦模式開關設為 MF。



- 2 鏡頭未配備對焦模式開關時，請將相機上的對焦模式開關設為 MF。



- 3 轉動鏡頭的對焦環以便獲得清晰的焦點。



### 附註

- 使用寬自動對焦區域時，是使用中央區域進行對焦；使用區域自動對焦區域時，是使用選擇區域的一般區域進行對焦；使用局部自動對焦區域時，是使用以控制按鈕選擇的區域進行對焦。
- 使用遠攝增距鏡（另售）等設備時，可能無法平順地轉動對焦環。
- 在觀景窗模式中，如果屈光度調整不當，則無法在觀景窗中獲得正確的對焦（第29頁）。
- 請務必將對焦模式開關設定為MF進行手動對焦。未設定為MF之前請勿旋轉對焦環。若未切換到MF即強行旋轉對焦環，可能會損壞對焦環。

## 直接手動對焦

裝上配備直接手動對焦功能的鏡頭，並將 [自動對焦模式] 設定為 [單次AF] 或 [自動AF] 時，即可在鎖定對焦後以對焦環微調。可快速對焦被攝體，而不需要在一開始時使用手動對焦。在進行微距拍攝時，這種操作非常方便。

## 峰值

您可在手動對焦中以特定顏色增強焦點範圍的輪廓。此功能可讓您輕鬆確認對焦。

MENU按鈕 →  2 → [峰值等級] → 選擇所需的設定

### 附註

- 由於相機認為銳利區域已對焦，因此峰值等級會不同，這要視被攝體、拍攝情況或使用的鏡頭而定。
- 當相機使用HDMI電纜進行連接時，焦點範圍的輪廓不會增強。

### 若要設定峰值功能的顏色

您可設定在手動對焦中用於峰值功能的顏色。

MENU按鈕 →  2 → [峰值顏色] → 選擇所需的設定

### 附註

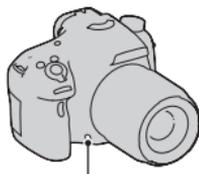
- 當 [峰值等級] 設定為 [關] 時，將無法設定此項目。

## 對焦放大鏡

您可在拍攝前透過放大影像來檢查對焦。

1 MENU按鈕 →  3 → [預覽按鈕] → [對焦放大鏡]

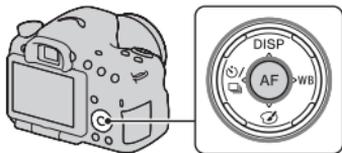
## 2 按一下對焦放大鏡按鈕。



對焦放大鏡按鈕

## 3 再次按下對焦放大鏡按鈕以放大影像，並使用控制按鈕上的▲/▼/◀/▶，來選擇您想要放大的部分。

- 每次按下對焦放大鏡按鈕，放大鏡比例變更如下：完整顯示→約×4.8  
→約×9.5



## 4 確認並調整對焦。

- 轉動對焦環以在手動對焦模式中調整對焦。
- 如果您按下AF按鈕，則放大部分會回到中央。
- 若您將快門按鈕按下一半，對焦放大鏡功能將被取消。

## 5 將快門按鈕完全按下以拍攝影像。

- 您可在影像放大時錄製影像，然而，錄製的影像將用於完整顯示。
- 拍攝之後，對焦放大鏡功能將被取消。

# 偵測面孔

## 面孔偵測

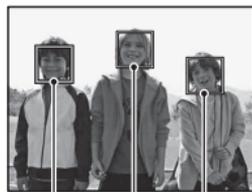
相機將會偵測面孔、調整對焦、曝光、進行影像處理，並調整閃光燈的設定。

**Fn**按鈕 →  (微笑/面孔偵測) → 選擇所需的設定

「面孔偵測」關閉	關閉面孔偵測。
面孔偵測開 (登錄面孔)	啟用面孔偵測，並優先處理已在 [面孔登錄] 中登錄的識別面孔 (第115頁)。
「面孔偵測」開啟	啟用面孔偵測，但不優先處理識別的面孔。
微笑快門	自動偵測與拍攝微笑。

### 面孔偵測框

相機偵測到面孔時，會出現灰色的面孔偵測框。當相機判定可以進行自動對焦時，面孔偵測框將變為白色。將快門按鈕按下一半時，面孔偵測框將變為綠色。



面孔偵測框  
(灰色)

面孔偵測框 (白色)

- 如果在快門按鈕按下一半時面孔未處在可用的自動對焦區域內，用於對焦的自動對焦區域將變為綠色。
- 當相機偵測到多張面孔時，相機將自動選擇一張優先的面孔，而這一個面孔偵測框將變為白色。紅色的偵測框會出現在登錄於 [面孔登錄] 的面孔上。

### 拍攝技巧

- 構圖時，使面孔偵測框與自動對焦區域重疊。

**附註**

- 在曝光模式設為全景攝影、3D全景攝影或是連拍優先AE模式時，則無法使用面孔偵測功能。
- 最多可偵測8張面孔。
- 根據不同的拍攝條件，相機可能無法偵測到任何面孔，或是反而偵測到一些其他物體。

**面孔登錄**

相機會偵測其資訊已事先登錄的面孔。

**1** MENU按鈕 →  4 → [面孔登錄] → [新面孔登錄]

**2** 將導引框對準要登錄的面孔，然後按下快門按鈕。

**3** 用控制按鈕上的▲選擇 [進入]，然後按控制按鈕的中央。

- 最多可登錄8個被攝體的面孔。
- 在光線充足的位置拍攝正面面孔。若面孔被帽子、面罩、太陽眼鏡等物品遮擋，則可能無法正確登錄面孔。

**若要變更先前登錄的面孔優先權**

當您登錄多張面孔時，相機會設定其優先順序。您可以變更優先順序。

MENU按鈕 →  4 → [面孔登錄] → [順序交換] → 選擇您要變更優先權的面孔和優先等級

**若要刪除登錄的面孔**

您可刪除登錄的面孔。

MENU按鈕 →  4 → [面孔登錄] → [刪除] → 選擇您要刪除的面孔

- 當您選擇 [全部刪除] 時，可以一次刪除所有登錄的面孔。

**附註**

- 就算您選擇 [刪除]，有關登錄面孔的資料仍會儲存在相機中。如果您也想從相機中刪除此資料，選擇 [全部刪除]。

- 即使您使用 [初始化] 也不會刪除登錄面孔。

## 自動肖像取景

當相機偵測與拍攝面孔時，會將捕捉到的影像自動修剪為合適的構圖。會儲存原始和修剪過的影像。

- 在Live View模式下可用修剪功能時， 會變成綠色。
- 拍攝後，會在自動檢視畫面中顯示用於修剪的調整框。



變更 [自動肖像取景] 的設定  
預設設定是 [自動]。

Fn按鈕 →  (自動肖像取景) → 選擇所需的設定

### 附註

- 曝光模式設為全景攝影、3D全景攝影或連拍優先AE模式、動態影像或場景選擇中的 [夜景手持拍攝]、[體育活動] 時，將無法使用自動肖像取景功能。
- 取決於拍攝條件，修剪過的影像構圖不見得是最好的結果。
- 當 [影像質量] 設定為 [RAW] 或 [RAW與JPEG] 時，您將無法使用此功能。
- 此功能不可與下列功能一起使用：連拍、階段式連拍、[多框雜訊消除]、[自動HDR]、相機的變焦功能 (ZOOM)、手動變焦，或相片效果中的 [柔和對焦]、[HDR繪畫]、[豐富色調單色]、[縮樣]。

## 微笑快門

相機偵測到微笑時，會自動釋放快門。

### 1 Fn按鈕→ (微笑/面孔偵測) → [微笑快門開：一般的微笑] →使用控制按鈕上的◀/▶選擇所需的微笑偵測敏感度模式

您可將微笑快門功能偵測微笑的敏感度設為以下3個選項之一：<sub>ON</sub>（輕微的微笑）、<sub>ON</sub>（一般的微笑）和<sub>ON</sub>（明顯的微笑）。

- 微笑快門啟動時，螢幕上會出現微笑偵測敏感度指示。

### 2 等待偵測微笑。

相機偵測微笑並確認對焦。當微笑程度超過指示上的◀點時，相機會自動拍攝影像。

- 相機偵測到目標面孔時，面孔周圍會出現橘色的面孔偵測框。這些被攝體對焦時，面孔偵測框會變成綠色。
- 將 [自動肖像取景] 設定為 [自動] 時，會自動修剪影像，以達到最合適的構圖。



拍攝 (進階操作)

### 3 若要停止拍攝，Fn按鈕→ (微笑/面孔偵測) →選擇 [微笑快門] 以外的項目。

#### 拍攝技巧

- 若要對微笑對焦，應使面孔偵測框與自動對焦區域重疊。
- 不要讓瀏海等遮蓋眼睛。眯起眼睛。
- 不要用帽子、面罩、太陽鏡等物品遮擋臉部。
- 盡量使臉部朝向相機前方，並盡可能保持水平。
- 張開嘴保持清晰的微笑。露齒時更容易偵測到微笑。
- 如果在微笑快門功能啟動時按下快門按鈕，相機將拍攝影像，然後返回微笑快門模式。

**附註**

- 微笑快門功能無法在下列情況中使用：曝光模式設為全景攝影、3D全景攝影、連拍優先AE模式、動態影像或場景選擇中的 [夜景手持拍攝]，或是選擇了手動對焦。
- 過片模式會自動設定為 [單張拍攝] 或 [遙控器]。
- AF輔助照明對微笑快門功能不起作用。
- 如果相機未偵測到微笑，可更改微笑偵測敏感度設定。
- 根據不同的拍攝條件，可能無法正確偵測微笑。
- 如果相機使用開啟微笑快門的被攝體追蹤功能來追蹤面孔，則面孔會變成微笑偵測功能的目標（第109頁）。

# 調整影像亮度

## AE鎖定

往太陽方向拍攝或是在窗邊拍攝時，曝光可能不適合被攝體，因此請在被攝體足夠亮的位置使用曝光錶鎖定曝光，然後再拍攝。若要降低被攝體的亮度，可將相機指向比被攝體更亮的點，用曝光錶鎖定整張影像的曝光。若要提高被攝體的亮度，可將相機指向比被攝體更暗的點，用曝光錶鎖定整張影像的曝光。

本節介紹如何使用 $\square$ （定點測光）來拍攝被攝體更加明亮的影像。

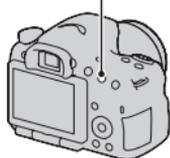
1 Fn按鈕 →  $\square$ （測光模式） →  $\square$ （定點測光）

2 在您想要鎖定曝光的部分上調整對焦。

3 按AEL按鈕鎖定曝光。

- \*（AE鎖定標示）出現。
- 根據定點測光圈中鎖定曝光的曝光值，也會在EV等級中指示。

AEL按鈕



• 1/500 F4.5  $\square$ ±0.0 ISO 400 (\*)

拍攝  
(進階操作)

4 在按下AEL按鈕的同時，對焦被攝體，然後拍攝被攝體。

- 若要繼續使用相同的曝光值拍攝，可在拍攝後按住AEL按鈕。放開按鈕時設定值會被取消。

### 附註

- 曝光模式設定為M時，無法使用AE鎖定。

## 測光模式

Fn按鈕 →  $\square$ （測光模式） → 選擇所需的模式

☑ (多區分割測光)	此模式在將整個區域分成多個區域後對每個區域進行測光，然後判定整個畫面的正確曝光。
☑ (偏重中央測光)	強調畫面中央區域的同時，這個模式還會測量整個畫面的平均亮度。
☑ (定點測光)	這個模式只測量位於中央區域定點測光圈內的光線。

### 拍攝技巧

- 使用 [多區分割測光] 測光進行一般拍攝。
- 如果自動對焦區域內有高對比度的被攝體，可使用定點測光功能測量您想要以最佳曝光拍攝的被攝體光線，並利用AE鎖定拍攝（第119頁）。

### 附註

- 曝光模式設為智慧式自動、高級自動或場景選擇時，或是使用相機變焦功能（ZOOM）時，[測光模式] 固定為 [多區分割測光]，而且您不能選擇其他模式。

## 閃光補償

用閃光燈拍攝時，可以只調整閃光燈的光線量而不改變曝光補償。您只能更改閃光範圍內主要被攝體的曝光。

### Fn按鈕 → (閃光補償) → 選擇所需的設定

向+方向：使閃光燈亮度更高。

向-方向：使閃光燈亮度更低。

### 附註

- 曝光模式設為智慧式自動、高級自動、全景攝影、3D全景攝影或場景選擇時，不能設定此項目。
- 如果被攝體位於閃光燈的最大範圍之外，則可能會因為閃光量有限而看不出閃光燈的增強效果。如果被攝體很接近，則可能看不出閃光燈的減弱效果。

### 曝光補償與閃光補償

曝光補償會改變快門速度、光圈和ISO感光度（選擇 [AUTO] 時）以便進行補償。

閃光補償只能更改閃光量。

## 閃光燈控制

MENU按鈕 →  2 → [閃光燈控制] → 選擇所需的設定

ADI閃光	這種方法可以將預先閃光獲得的焦距資訊和測光資料等因素考慮在內，對閃光燈的照明進行控制。這種方法可進行精確的閃光補償，且被攝體的反射不會造成實質影響。
P-TTL閃光	這種方法僅靠預先閃光測光獲得的資料來控制閃光量。這種方法易受被攝體反射的影響。

ADI: Advanced Distance Integration (先進距離集成)

TTL: Through the lens (透過鏡頭)

- 選擇 [ADI閃光] 時，若使用具有距離編碼功能的鏡頭，則可以利用更為精確的距離資訊來進行更加精確的閃光補償。

## 附註

- 如果不能確定被攝體與外接式閃光燈（另售）之間的距離（用外接式閃光燈（另售）進行無線閃光拍攝、用電纜以不在相機上的閃光燈進行拍攝、用微距拍攝的雙閃光燈等拍攝時），相機會自動選擇預先閃光的TTL模式。
- 在下列情況中需選擇 [P-TTL閃光]，因為相機無法以ADI閃光進行閃光補償。
  - HVL-F36AM閃光燈加裝了寬反光板。
  - 使用了柔光罩進行閃光拍攝。
  - 使用了有曝光係數的濾鏡，例如ND濾鏡。
  - 使用了特寫鏡頭。
- ADI閃光燈只能與有距離編碼器的鏡頭配合使用。若要確定鏡頭是否配備有距離編碼器，請參閱鏡頭隨附的使用說明。
- 曝光模式設為全景攝影、3D全景攝影或場景選擇中的 [夜景] / [夜景手持拍攝] 時，不能設定此項目。

# 閃光燈

按下Fn按鈕，選擇所需的閃光燈模式，然後按下⚡按鈕並拍攝影像（第41頁）。

## 拍攝技巧

- 鏡頭罩可能會阻擋閃光燈的光線。使用閃光燈時請取下鏡頭罩。
- 使用閃光燈時，應在1 m或更遠的距離上拍攝被攝體。
- 在室內拍攝或拍攝夜景時，可使用低速同步來拍攝更明亮的人物和背景影像。
- 可使用後簾同步模式來拍攝移動被攝體自然的拖曳蹤跡，如移動的腳踏車或行人。
- 使用HVL-F58AM/HVL-F43AM閃光燈（另售）時，可使用高速同步功能以任何快門速度進行拍攝。有關詳細資訊，請參閱閃光燈隨附的使用說明。

## 附註

- 請勿抓住閃光發射器來握持相機。
- 防止影像中出現陰影所需的拍攝條件因鏡頭而異。
- 曝光模式設為智慧式自動、高級自動或場景選擇時，不能選擇 [低速同步]、[後簾同步] 和 [無線] 項目。
- 曝光模式設為P、A、S、M和連拍優先AE模式時，不能選擇 [閃光燈關閉] 或 [自動閃光] 項目。如果您不想要使用閃光燈，請將閃光燈壓下。
- 如果您在有於自鎖配件接腳安裝立體麥克風或類似裝置的情況下使用閃光燈，閃光燈可能會無法彈出至正確的位置，而拍攝的影像可能會在其角落出現陰影。請於自鎖配件接腳上卸除所有裝置。

## 無線閃光燈

利用具有無線拍攝功能的閃光燈（另售），即使閃光燈未連接到相機，也可以使用閃光燈進行拍攝而無需連接導線。透過閃光燈位置的變更，可以加強被攝體的明暗對比度，從而拍攝具有三維感覺的影像。

關於實際的拍攝步驟，請參閱閃光燈的使用說明。

---

**1** 將無線閃光燈安裝到自鎖配件接腳，然後打開相機和閃光燈。

---

**2** Fn按鈕 →  (閃光燈模式) →  (無線)

---

**3** 從自鎖配件接腳上取下無線閃光燈，彈出內建閃光燈。

- 如果要執行閃光燈測試，請按AEL按鈕。
- 

#### 附註

- 進行無線閃光燈拍攝之後，關閉無線閃光燈模式。如果無線閃光燈模式還在作用時使用內建閃光燈，會造成不精確的閃光燈曝光。
- 當附近有別的攝影者使用無線閃光燈，而且其閃光燈光線使您的外接閃光燈閃光時，請變更外接閃光燈的頻道。若要變更外接閃光燈的頻道，請參閱閃光燈隨附的使用說明。

#### AEL按鈕的設定

使用無線閃光燈時，建議在  自訂功能表中將 [AEL按鈕的功能] 設為 [AEL固定] (第154頁)。

#### 具照明比控制的無線閃光燈

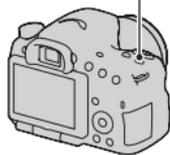
您可與多個閃光燈搭配使用無線照明比控制。有關詳細資訊，請參閱閃光燈 (HVL-F58AM、HVL-F43AM) 隨附的使用說明。

# 設定ISO

感光度由ISO數值（推薦曝光指數）表示。數字越大，感光度越高。

## 1 按下ISO按鈕以顯示ISO畫面。

ISO按鈕



## 2 用控制按鈕上的▲/▼選擇所需的設定。

- 數字越大，雜訊強度越高。
- 如果您想要選擇 [多框雜訊消除]，請使用▶顯示設定畫面，然後用▲/▼選擇所需的數值。

### 附註

- 曝光模式設為智慧式自動、高級自動、全景攝影、3D全景攝影或場景選擇時，ISO固定為 [AUTO]，而且您不能選擇其他ISO值。
- 曝光模式設為P/A/S，且ISO設為 [AUTO] 時，ISO感光度會自動設在ISO 100和ISO 3200之間。
- 曝光模式M中不提供 [AUTO] 設定。如果用 [AUTO] 設定將曝光模式改為M，ISO將切換到 [100]。您可根據自己的拍攝條件設定ISO感光度。

## 多框雜訊消除

相機自動連續拍攝多張影像，並將影像結合以降低雜訊，再錄製成1張影像。在多框雜訊消除中，您可選擇比最高ISO感光度高的ISO數值。

影像會以單1張合併的影像錄製。

### 附註

- 當 [影像質量] 設定為 [RAW] 或 [RAW與JPEG] 時，您將無法使用此功能。
- 您將無法使用閃光燈、動態範圍最佳化和 [自動HDR]。

# 自動補償亮度和對比度（動態範圍）

Fn按鈕 →  (DRO/自動HDR) → 選擇所需的設定

 (關)	不使用DRO/自動HDR功能。
 (動態範圍最佳化)	透過將影像分割成許多小區域的方式，相機會對被攝體與背景之間的明暗對比進行分析，從而產生具有最佳亮度及層次的影像。
 (自動HDR)	以不同的曝光拍攝3張影像，然後重疊正確曝光的影像、曝光不足的影像明亮區域和曝光過度的影像陰暗區域，以創造具有豐富層次的影像。 拍攝的2張影像：具有正確曝光的影像，和重疊的影像。

## 動態範圍最佳化

1 Fn按鈕 →  (DRO/自動HDR) →  (動態範圍最佳化)

2 以控制按鈕上的◀/▶選擇最佳等級。

 (自動)	自動校正亮度。
 (等級) *	最佳化各個影像區域內拍攝的影像層次。在Lv1（弱）和Lv5（強）之間選擇最佳等級。

\* 以顯示的Lv\_是目前選定的步長。

### 附註

- 曝光模式設定為全景攝影或3D全景攝影，或使用 [多框雜訊消除] 或 [相片效果] 時，設定固定為 [關]。
- 在場景選擇中選擇 [日落]、[夜景]、[夜景肖像] 或 [夜景手持拍攝] 時，設定就會固定為 [關]。在場景模式中選擇其他模式時，設定會固定為 [自動]。
- 以動態範圍最佳化拍攝時，影像可能會有雜訊。透過檢查拍攝的影像來選擇適當的等級，特別是在增強效果時。

## 自動HDR

1 Fn按鈕 →  (DR0/自動HDR) →  (自動HDR)

2 以控制按鈕上的◀▶選擇最佳等級。

 (自動HDR：曝光差異自動)	自動校正曝光差異。
 (曝光差異等級) *	根據被攝體的對比度設定曝光差異。在1.0Ev（弱）和6.0Ev（強）之間選擇最佳等級。 例如：選擇2.0Ev時，將重疊3張影像：為-1.0Ev的影像、曝光正確的影像和為+1.0Ev的影像。

\* 以顯示的\_Ev是目前選定的步長。

### 拍攝技巧

- 由於1次拍攝會釋放3次快門，因此，應注意以下事項：
  - 在被攝體靜止不動或不閃爍時使用此功能。
  - 請勿重新構圖。

### 附註

- RAW影像無法使用此功能。
- 當曝光模式設為智慧式自動、高級自動、全景攝影、3D全景攝影、連拍優先AE模式或場景選擇，或是選擇了 [多框雜訊消除]，您則無法選擇 [自動HDR]。
- 在拍攝後且完成捕捉過程之前，不能開始下一次拍攝。
- 根據被攝體的亮度差異和拍攝條件，可能無法獲得所需的效果。
- 使用閃光燈時，此功能幾乎沒有效果。
- 場景的對比度低或相機晃動或發生被攝體模糊時，可能無法獲得良好的HDR影像。如果相機偵測到問題，拍攝的影像上會出現 ，以通知您這個情況。如有必要，請再次拍攝，注意對比度或模糊。

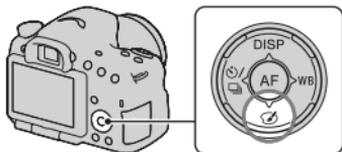
# 設定影像處理

## 相片效果

選擇所需的效果濾鏡，以達到更令人印象深刻和藝術性的呈現。

控制按鈕上的  (相片效果) → 選擇所需的設定

- 當選擇具有微調選項的模式時，請使用  /  選擇所需的設定。



 OFF (關)	不使用相片效果功能。
 (玩具相機)	以陰暗的角落與明確的色彩，營造玩具相機相片的外表質感。您可使用  /  來設定色調。
 (普普風)	突顯色調，營造生動活潑的外表質感。
  (色調分離)	透過加重強調主要色彩，或是以黑色和白色，來建立高對比度的抽象樣貌。您可使用  /  來選擇主要色彩或黑白。
 (懷舊相片)	以褐色色調及褪色的對比度，營造老舊相片的外表質感。
 (柔和過曝效果)	以指定的氣氛建立影像：明亮、透明、靈空、柔軟、柔和。
    (部分色彩)	建立保留1種特定顏色，但將其他色彩轉換為黑白的影像。您可使用  /  來選擇顏色。
 (高對比度單色)	以黑白兩色建立高對比度的影像。
 (柔和對焦)	建立充滿柔和光線效果的影像。您可使用  /  設定效果的強度。
 (HDR繪畫)	建立具畫作風格的影像風貌，增強色彩和細節。相機釋放快門3次。您可使用  /  來設定效果強度。
 (豐富色調單色)	以豐富的層次和細節的重現來建立黑白影像。相機釋放快門3次。
 (縮樣)	建立增強被攝體鮮明度的影像，且搭配大幅離焦的背景。此效果經常出現在縮樣模型的相片中。您可使用  /  選擇要對焦的區域。其他區域的對焦將大幅減少。

## 附註

- 使用相機的變焦功能（ZOOM）時，無法使用 [玩具相機] 和 [縮樣] 效果。
- 選擇 [部分色彩] 後，影像可能不會保留選擇的顏色，這要視被攝體或拍攝情況而定。
- 當曝光模式設為智慧式自動、高級自動、全景攝影、3D全景攝影或連拍優先AE模式，或是當 [影像質量] 設定為 [RAW] 或 [RAW與JPEG] 時，您將無法使用相片效果。
- 選擇 [HDR繪畫]、[縮樣]、[豐富色調單色] 或 [柔和對焦] 後，您將無法在拍攝前確認效果。您也無法設定過片模式。
- 在場景的對比度低、相機嚴重晃動或發生被攝體模糊，而且選擇了 [HDR繪畫] 或 [豐富色調單色] 時，可能會無法獲得良好的HDR影像。如果相機偵測到這種情況，記錄的影像上會顯示 ，以通知您此情形。如有必要，請再次拍攝，以重新構圖或注意模糊情況。

## 風格設定

您可選擇要用來執行影像處理的所需風格，並針對每項風格設定調整對比度、飽和度和清晰度。您也可以調整曝光（快門速度和光圈）；這和由相機調整曝光的場景選擇不同。

1 Fn按鈕 → （風格設定） → 選擇所需的設定

2 若要調整 （對比度）、（飽和度）或 （銳利度），您可用控制按鈕上的  /  選擇所需的項目，然後用  /  調整數值。

 （標準）	以豐富的層次和漂亮的色彩拍攝各種場景。
 （鮮明）	提高飽和度和對比度，拍攝色彩鮮豔的場景及被攝體的動人影像，如花卉、春綠、藍天或海洋景觀。
 （肖像）	以柔和的色調拍攝膚色，拍攝肖像十分理想。
 （風景）	提高飽和度、對比度和銳利度，拍攝鮮明清晰的景色。遠處的風景也會更加突出。
 （日落）	以拍攝落日美麗的紅色。
 （黑白）	以單純的黑白色拍攝影像。

可以調整每個風格設定項目的 **●** (對比度)、**⊗** (飽和度) 和 **□** (銳利度)。

<b>●</b> (對比度)	選擇的值越高，強調的明暗差異便越大，對影像越會造成影響。
<b>⊗</b> (飽和度)	選擇的值越高，色彩越鮮明。選擇的值越低時，影像的色彩較輕淡柔和。
<b>□</b> (銳利度)	調整銳利度。選擇的值越高，輪廓越突出，選擇的值越低，輪廓越柔和。

#### 附註

- 曝光模式設為智慧式自動、高級自動或場景選擇，或選擇相片效果模式時，[風格設定] 固定為 [標準]，且您不能選擇其他設定。
- 當 [黑白] 為已選取時，將無法調整飽和度。

# 調整色調（白平衡）

被攝體的色調會根據光源的特性而發生變化。下表顯示了與陽光下顯示白色的被攝體相比，色調如何根據各種光源發生改變。

天氣/光線	日光	陰天	螢光燈	白熾燈
光線的特性	白	偏藍	淡綠	偏紅

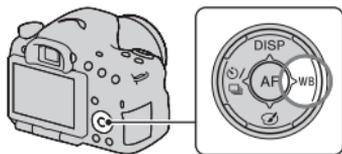
影像的色調不符合您的預期效果時，或者為了表現特殊拍攝效果而刻意改變色調時，可使用此功能。

## 附註

- 曝光模式設為智慧式自動、高級自動或場景選擇時，[白平衡] 固定為 [自動白平衡]，且您不能選擇其他模式。
- 如果光源只有水銀燈或鈉汽燈，則相機會因為光源性質的緣故而無法獲得精確的白平衡。在這種情況下應使用閃光燈。

## 控制按鈕上的WB → 選擇所需的設定

- 當您選擇除 [色溫/彩色濾鏡] 以外的設定時，請按  讓微調畫面出現，您便可視需要使用  /  /  /  調整色調。



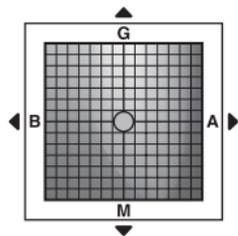
AWB (自動白平衡)	相機自動檢測光源並調整色調。
☀ (日光)	選擇某個項目來適應特定光源時，色調便會根據該光源作相應調整 (預設白平衡)。
🏠 (陰影)	
☁ (陰天)	
💡 (白熾燈)	
崇-1 (螢光燈：暖白色)	
崇0 (螢光燈：冷白色)	
崇+1 (螢光燈：白天白光)	
崇+2 (螢光燈：日光)	
📷 (閃光燈)	

### 拍攝技巧

- 如果無法以選定的項目獲得所需的顏色，可使用階段式白平衡功能 (第140頁)。
- 選擇 [色溫/彩色濾鏡] 時，您可將該值調整為所需的數值 (第132頁)。
- 選擇 [自訂] 時，您可登錄自己的設定 (第132頁)。

### 顏色的微調畫面

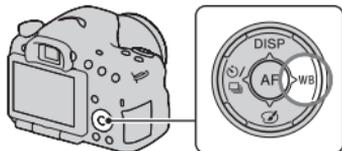
您可透過結合色溫和彩色濾鏡，來執行微調。



色溫	使用◀將顏色往B (藍) 方向微調；使用▶將顏色往A (黃褐) 方向微調。
彩色濾鏡	使用▲將顏色往G (綠) 方向微調；使用▼將顏色往M (紅) 方向微調。

## 色溫/彩色濾鏡

- 1 控制按鈕上的WB →  (色溫/彩色濾鏡) → ▶



- 2 使用控制按鈕上的▲/▼設定色溫。

- 3 按▶顯示微調畫面，並使用▲/▼/◀/▶依您的喜好補償顏色。

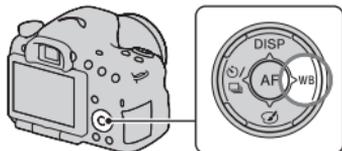
### 附註

- 由於色溫錶設計用於底片相機，因此，螢光燈/鈉汽燈/水銀燈下的數值會有所不同。建議使用自訂白平衡或進行試拍。

## 自訂白平衡

在現場光線由多種光源組成的場景中，建議採用自訂白平衡，以便精確的再生白色。

- 1 控制按鈕上的WB → [ SET] → 按控制按鈕的中央



## 2 握住相機使得白色區域完全蓋住位於中央的自動對焦區域，然後按下快門按鈕。

快門發出喀噠聲，並顯示校正值（色溫和彩色濾鏡）。

## 3 按控制按鈕的中央。

螢幕返回拍攝資訊顯示，記憶的自訂白平衡設定值則會被保留。

- 在這項作業中登錄的自訂白平衡設定值會生效到登錄新的設定值為止。

### 附註

- “自設白平衡錯誤”訊息表示數值超出預期範圍。（在很接近的被攝體上使用閃光燈，或者取景框中的被攝體色彩很明亮時）。如果登錄此數值，拍攝資訊顯示的  指示燈就會變黃色。您可以在這個時候拍攝，但是建議再度設定白平衡以獲得更精確的白平衡數值。

### 若要調用自訂白平衡設定值

#### 控制按鈕上的WB → （自訂）

- 按  顯示微調畫面，並依您的喜好補償顏色。

### 附註

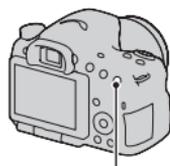
- 如果按下快門按鈕時使用閃光燈，便會進行自訂白平衡，並考量閃光燈光線。以後拍照時則要使用閃光燈。

# 使用比光學變焦（ZOOM）更高的刻度來放大影像

使用相機變焦功能（ZOOM），即可以比鏡頭光學變焦係數倍數更高的放大變焦，來放大畫面中央的區域與錄製影像。

**1** 使用變焦鏡頭（第30頁）時，加裝變焦環來放大影像。

**2** 按ZOOM按鈕。



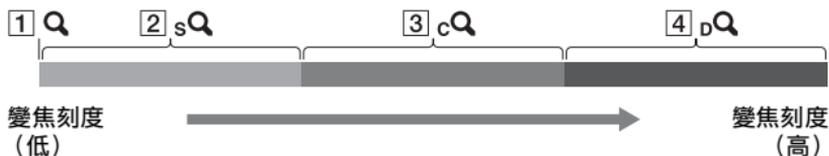
ZOOM按鈕

**3** 使用控制按鈕上的◀/▶將影像放大至所需的變焦刻度。

- 您可使用▲/▼以更寬的間隔來放大影像。

此相機可使用變焦功能

畫面上顯示的圖示會隨著調整變焦刻度而改變。



- 1** **Q**：不使用相機的變焦功能（ZOOM）（顯示為×1.0）。
- 2** **sQ** 智慧型變焦：您可稍微修剪影像來放大。（僅有當 [影像尺寸] 設定為M或S時才可使用）。
- 3** **cQ** 清晰影像縮放：您可使用高品質影像處理來放大影像。
- 4** **dQ** 數位變焦：您可使用影像處理來放大影像。

設定	影像尺寸	光學變焦的變焦刻度
在影像的可用範圍內加以修剪 (而不會破壞影像品質)。 清晰影像縮放: 關 數位變焦: 關	L	-
	M	約1.4倍 
	S	約2倍 
縮放影像時, 優先考慮影像品質。 清晰影像縮放: 開 數位變焦: 關	L	約2倍 
	M	約2.8倍 
	S	約4倍 
縮放影像時, 優先考慮高放大倍率。 清晰影像縮放: 開 數位變焦: 開	L	約4倍 
	M	約5.6倍 
	S	約8倍 

### 附註

- 無法使用相機的變焦功能 (ZOOM)
  - 當曝光模式設定為全景攝影或3D全景攝影時。
  - [影像質量] 設定為 [RAW] 或 [RAW與JPEG]。
- 無法使用 [清晰影像縮放]
  - 當曝光模式設定為連拍優先AE模式時。
  - 過片模式設定為連拍或階段式連拍。
- 您無法在動態影像上使用智慧型變焦或 [清晰影像縮放] 功能。
- 當電子變焦的變焦刻度高於2.0倍時, 會將 [自動對焦區域] 設定為 [定點]。
- 電子變焦可用時, [測光模式] 是設定為 [多區分割測光]。

### 變更 [清晰影像縮放] 的設定

預設設定是 [開]。

MENU按鈕→  2 → [清晰影像縮放] →選擇所需的設定

變更 [數位變焦] 的設定

預設設定是 [關]。如果您希望放大倍率越高越好，且不論是否破壞影像品質時，請設定為 [開]。

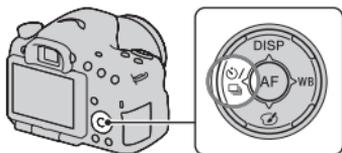
MENU按鈕→  2 → [數位變焦] →選擇所需的設定

# ☺/☐ 選擇過片模式

## 單張拍攝

此模式用於正常拍攝。

控制按鈕上的 ☺/☐ → ☐ (單張拍攝)



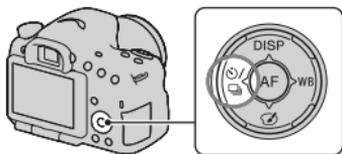
### 附註

- 曝光模式設為場景選擇中的 [體育活動] 時，不能進行單張拍攝。

## 連拍

相機會連續拍攝影像。

1 控制按鈕上的 ☺/☐ → ☐ (連拍) → 選擇所需的速度



拍攝 (進階操作)

2 調整對焦並拍攝被攝體。

- 按住快門按鈕時，便會連續拍攝。

### 拍攝技巧

- 若要以更快的速度進行連拍，請將曝光模式設定為連拍優先AE模式 (第40、90頁)。

### 附註

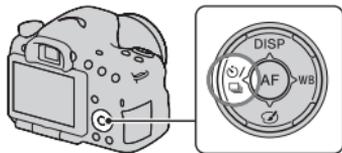
- 選擇 ☐HI 時，會顯示影格間拍攝的影像。
- 使用 [體育活動] 以外的場景選擇模式時，不能連續拍攝。

## 自拍定時器

10秒自拍定時器方便用於攝影者也要出現在要拍攝的相片中時，2秒自拍定時器則是方便用來降低相機的晃動。

### 1 控制按鈕上的 / → (自拍定時器) → 選擇所需的設定

-  後面的數字代表目前選定的秒數。



### 2 調整對焦並拍攝被攝體。

- 自拍定時器啟動時，音頻訊號和自拍定時器燈會指示該狀況。即將拍攝之前，自拍定時器燈會快速閃爍，音頻訊號則會快速發出聲音。

### 取消自拍定時器

按控制按鈕上的  / 。

## 階段曝光：連拍/單張階段曝光



基本曝光



-方向

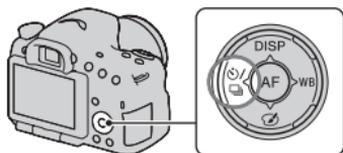


+方向

階段式拍攝可讓您拍攝數張影像，每張影像的曝光程度各不相同。指定從基本曝光開始的偏移值（步長），相機便可在拍攝3張影像的同時自動變更曝光。

## 1 控制按鈕上的 / →

**BRK C** (階段曝光: 連拍) 或  
**BRK S** (單張階段曝光) → 選擇  
所需的階段步長



- 以 **BRK** 顯示的  $\_EV$  是目前選定的值。  
Fn畫面上也會顯示您可錄製的影像數 “3”。

## 2 調整對焦並拍攝被攝體。

基本曝光值會在階段式曝光的第一張中設定。

- 若選擇 [階段曝光: 連拍]，請按住快門按鈕直到拍攝停止為止。
- 若選擇 [單張階段曝光]，請逐張按下快門按鈕。

### 附註

- 模式轉盤設為M時，請透過調整快門速度來變更曝光。
- 調整曝光時，曝光會根據已調整的值轉移。
- 曝光模式設為智慧式自動、高級自動、連拍優先AE模式、全景攝影、3D全景攝影或場景選擇時，將無法使用階段式曝光。
- 閃光燈閃光時，使用閃光階段式曝光拍攝來改變閃光量。若在選擇 [階段曝光: 連拍] 後要進行拍攝，請逐張按下快門按鈕。

### 階段式拍攝中的EV等級

	現場光*階段式 (例如0.3步長、3張、曝 光補償0)	閃光階段式曝光 (例如0.7步長、3張、閃 光補償-1.0)
觀景窗		
LCD螢幕 (當 [DISP 按鈕 (螢幕)] 設為 [適合觀景窗] 時)	 顯示於最上面一行。	 顯示於最下面一行。

\* 現場光: 除了閃光燈光線之外，照射在場景上一段時間的任何光線，例如自然光線、電燈泡或者螢光燈的光線。

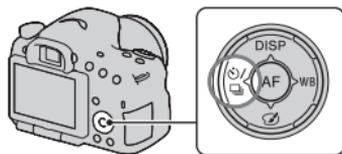
- 在階段式拍攝中，EV等級上會顯示與可拍攝影像數目相同的索引數目。
- 階段式拍攝開始時，表示已拍攝影像的索引會開始逐一消失。

## 階段白平衡

根據選定的白平衡和色溫/彩色濾鏡，相機會以調整的白平衡拍攝3張影像。

- 1 控制按鈕上的  /  → **BRKWB** (階段白平衡) → 選擇所需的設定

- 若選擇Lo，每次會變更10 MK<sup>-1</sup>\*；若選擇Hi，每次會變更20 MK<sup>-1</sup>。



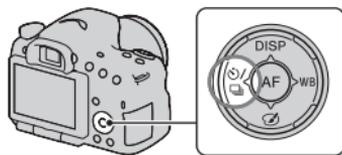
- 2 調整對焦並拍攝被攝體。

\* MK<sup>-1</sup>：表示色溫濾鏡中的色彩轉換品質的單位。（與傳統單位“Mired”（微度）的數值相同。）

## 遙控器

您可使用RMT-DSLR1無線遙控器（另售）上的SHUTTER和2SEC（2秒後釋放快門）按鈕進行拍攝。此外，請參閱無線遙控器隨附的使用說明。

- 1 控制按鈕上的  /  →  (遙控器)



- 2 對焦被攝體，將無線遙控器的發射器對準遙感器，然後拍攝影像。

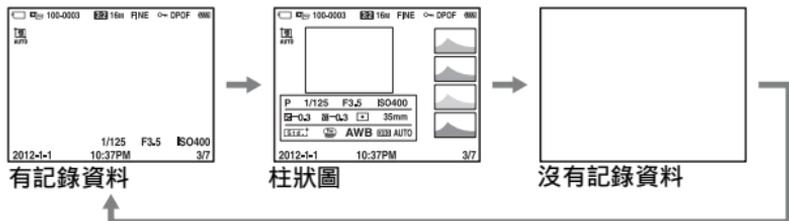
### 附註

- 動態影像錄製期間無法使用RMT-DSLR1無線遙控器（另售）。

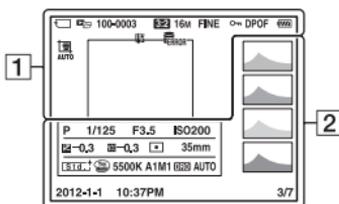
# 播放模式的顯示畫面

## 播放時切換畫面

每次按控制按鈕上的DISP，畫面都會變更如下。



## 柱狀圖顯示上的圖示列表



1

顯示	指示
	記憶卡 (21、193)
	觀看模式 (143)
<b>100-0003</b>	資料夾－檔案編號 (167)
<b>3:2</b> <b>16:9</b>	靜態影像長寬比 (151)
<b>3D</b>	3D全景攝影 (39、88)

顯示	指示
<b>16M 8.4M</b> <b>4.0M 14M</b> <b>7.1M 3.4M</b> <b>WIDE</b> <b>STD</b> <b>16:9</b>	靜態影像的影像尺寸 (46)
<b>RAW</b> <b>RAW+J</b> <b>FINE</b> <b>STD</b>	靜態影像品質 (151)
	保護 (146)
<b>DPOF</b>	DPOF設定 (173)
	電池電量殘量警告 (22)

顯示	指示
	自動肖像取景 (116)
	電池電量殘量 (22)
	資料庫檔案已滿 (187) / 資料庫檔案錯誤 (187)
	過熱警告 (10)

## 2

顯示	指示
	柱狀圖* (79)
	曝光模式 (36)
1/125	快門速度 (93)
F3.5	光圈 (91)
ISO200	ISO感光度 (124)
 -0.3	曝光補償 (43)
 -0.3	閃光補償 (120)
	測光模式 (119)
35mm	焦距
	風格設定 (128)
	相片效果 (127)
AWB  5500K A1 M1	白平衡 (自動、預設、色溫、彩色濾鏡、自訂) (130)

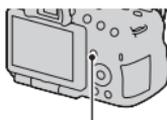
顯示	指示
  	動態範圍最佳化 (125) / 自動HDR/自動HDR影像警告 (126)
2012-1-1 10:37AM	拍攝日期
3/7	檔案編號/觀看模式中的影像數目

\* 影像有亮色調或暗色調部分時，該部分會在柱狀圖顯示中閃爍（亮度限制警告）。

# 使用播放功能

## 轉動影像

- 1 顯示要轉動的影像，然後按  按鈕。



 按鈕

- 2 按控制按鈕的中央。

影像以逆時針方向轉動。若要進行其他轉動，可重複步驟2。

- 一旦轉動了影像，即使在關閉電源後，影像也會以轉動後的位置進行播放。

若要恢復正常播放畫面  
再次按  按鈕。

### 附註

- 您無法旋轉動態影像和3D影像。
- 將轉動過的影像複製到電腦時，CD-ROM（附件）上所含的“PlayMemories Home”便可以正確地顯示轉動過的影像。但是，影像可能無法轉動，要視軟體而定。

## 觀看模式

選擇要播放的影像單位。

MENU按鈕 →  1 → [觀看模式] → 選擇所需的設定

資料夾檢視（靜態影像）	依資料夾顯示靜態影像。
資料夾檢視（MP4）	依資料夾顯示動態影像（MP4）。
AVCHD檢視	僅顯示AVCHD動態影像。

## 循環播放

MENU按鈕 →  1 → [循環播放] → [進入]

依次播放拍攝的影像（循環播放）。播放完所有影像之後，循環播放自動停止。

- 您可使用控制按鈕上的◀/▶觀看上一張/下一張影像。
- 您無法暫停循環播放。

若要中途結束循環播放

按控制按鈕的中央。

若要選擇循環播放中影像之間の間隔

MENU按鈕 →  1 → [循環播放] → [間隔] → 選擇所需的秒數

若要重複播放

MENU按鈕 →  1 → [循環播放] → [重複] → [開]

若要播放3D影像

如果您使用HDMI電纜（另售）將相機連接至相容於3D的電視機，就可以播放以3D全景攝影模式錄製的3D影像。關於3D拍攝的詳細資訊，請參閱第192頁。此外，請參閱電視機隨附的使用說明。

MENU按鈕 →  1 → [循環播放] → [影像類型] → [僅顯示3D]

## 播放顯示

您可設定以縱向拍攝之影像的播放方向。

MENU按鈕 →  2 → [播放顯示] → 選擇所需的設定

附註

- 在電視機或電腦上播放影像時，即使選擇了 [手動旋轉]，影像也會以縱向顯示。

## 捲動全景影像

選擇全景影像，然後按下控制按鈕的中央。

- 再次按下可暫停播放。您可透過在暫停時按下▲/▼/◀/▶，來捲動全景影像。

### 附註

- 若影像是以設定為 [16:9] 的 [3D全景：影像尺寸] 錄製，則無法進行捲動播放。

# 保護影像（保護）

您可保護影像以免被意外刪除。

**1** MENU按鈕 →  1 → [保護] → [多個影像]

**2** 用控制按鈕上的◀/▶選擇要保護的影像，然後按控制按鈕的中央。

- ✓標記會出現在選取方塊中。
- 若要取消選擇，請再次按中央。



**3** 若要保護其他影像，請重複步驟2。

- 您可透過選擇影像索引畫面左方的捲動軸，來選擇資料夾中的所有影像。

**4** 按MENU按鈕。

**5** 用▲選擇 [進入]，然後按控制按鈕的中央。

若要取消所有影像或動態影像的保護

您可透過目前顯示的相同觀看模式，來取消所有影像或動態影像的保護。

MENU按鈕 →  1 → [保護] → [取消所有靜態影像]、  
[取消所有動態影像（MP4）] 或 [取消所有AVCHD檢視檔案]

# 刪除影像（刪除）

您可只刪除不需要的影像，或刪除所有影像。  
影像一旦刪除之後，就不能還原。應事先確認是否要刪除影像。

## 附註

- 您不能刪除受保護的影像。

## 顯示所需的資料夾

使用控制按鈕選擇影像索引畫面左方的捲動軸，然後使用▲/▼選擇所需的資料夾。

## 刪除（多個影像）

1 MENU按鈕 →  1 → [刪除] → [多個影像]

2 用控制按鈕選擇要刪除的影像，  
然後按控制按鈕的中央。

✓ 標記會出現在選取方塊中。

- 若要取消選擇，請再次按中央。



總數

播放（進階操作）

3 若要刪除其他影像，請重複步驟2。

- 您可透過選擇影像索引畫面左方的捲動軸，來選擇資料夾中的所有影像。

4 按MENU按鈕。

5 用▲選擇 [刪除]，然後按控制按鈕的中央。

## 刪除所有在相同觀看模式中的靜態影像或動態影像

您可透過目前顯示的相同觀看模式，來刪除所有靜態影像或動態影像。

---

**1** MENU按鈕 →  1 → [刪除] → [資料夾內全部] 或 [所有AVCHD檢視檔案]

---

**2** 用控制按鈕上的▲選擇 [刪除]，然後按控制按鈕的中央。

---

# 關於在電視機上進行播放

使用HDMI電纜（另售）將相機與電視機連線，並播放影像（第50頁）。

## 附註

- 請使用具有HDMI標識的HDMI電纜。
- 一端使用HDMI微型接口（用於相機），另一端使用適合連接電視機的接口。
- 無法正常顯示影像時，請依據您的電視機，將設定功能表中的 [HDMI解析度] 設定為 [1080p] 或 [1080i]。
- 某些設備可能無法正常運作。
- 請勿使用相機上的HDMI端子連接設備的輸出接口。否則可能會造成故障。

## 關於“PhotoTV HD”

本相機符合“PhotoTV HD”標準。

使用HDMI電纜連接到Sony的PhotoTV HD相容設備上，便可以令人驚嘆的Full HD品質欣賞嶄新的相片世界。

“PhotoTV HD”能夠表現精細的、照片般的細微質地及顏色。

## 3D檢視

如果您使用HDMI電纜（另售）將相機連接至相容於3D的電視機，便可自動播放以3D全景攝影模式錄製的3D影像。關於3D拍攝的詳細資訊，請參閱第192頁。此外，請參閱電視機隨附的使用說明。

MENU按鈕 →  1 → [3D檢視]

## 使用“BRAVIA” Sync

使用HDMI電纜將相機連接到支援“BRAVIA” Sync的電視機，便可使用電視機的遙控器操作相機。

**1** 將支援“BRAVIA” Sync的電視機連接到相機（第50頁）。  
輸入將自動切換，電視機螢幕上會出現相機拍攝的影像。

**2** 按電視機遙控器上的同步操控選單（SYNC MENU）按鈕。

### 3 用電視機遙控器上的按鈕進行操作。

#### 同步操控選單（SYNC MENU）的項目

循環播放	自動播放影像（第144頁）。
單張播放	恢復單張影像畫面。
影像索引	切換到影像索引畫面。
3D檢視	連接至與3D相容的電視機時播放3D影像。
觀看模式	切換觀看模式。
刪除	刪除影像。

#### 附註

- 使用HDMI電纜將相機連接到電視機時，可用的操作會受到限制。
- 只有支援“BRAVIA” Sync的電視機才能提供這些操作。根據所連接的電視機，同步操控選單（SYNC Menu）操作會有不同。有關詳細資訊，請參閱電視機隨附的使用說明。
- 使用HDMI連線將相機連接至其他廠商的電視機時，如果相機回應電視機遙控器而執行了不需要的操作，則請將設定功能表中的 [HDMI控制] 設為 [關]。

# 設定長寬比和影像品質

## 長寬比

MENU按鈕→  1 → [長寬比] →選擇所需的長寬比

3:2	正常比率。
16:9	HDTV比率。

### 附註

- 曝光模式設為全景攝影或3D全景攝影時，不能設定此項目。

## 影像質量

MENU按鈕→  1 → [影像質量] →選擇所需的設定

RAW (RAW)	檔案格式：RAW（用RAW壓縮格式錄製。） 此格式不會對影像作任何數位處理。可選擇此格式在電腦上處理影像，用於專業用途。 <ul style="list-style-type: none"><li>• 影像尺寸固定為最大尺寸。影像尺寸不會顯示在畫面上。</li></ul>
RAW+J (RAW與JPEG)	檔案格式：RAW（用RAW壓縮格式錄製。）+JPEG 同時建立一張RAW影像和一張JPEG影像。適合需要2種影像檔案（JPEG用來觀看，RAW用來編輯）時。 <ul style="list-style-type: none"><li>• 影像品質固定為 [精細]，影像尺寸則固定為 [L]。</li></ul>
FINE (精細)	檔案格式：JPEG JPEG格式的影像記錄時會被壓縮。由於 <b>STD</b> （標準）的壓縮率高於 <b>FINE</b> （精細）的壓縮率，因此， <b>STD</b> 的檔案大小會小於 <b>FINE</b> 的檔案大小。這可讓一張記憶卡記錄更多的檔案，但影像品質會比較低。
STD (標準)	

### 附註

- 曝光模式設為全景攝影或3D全景攝影時，不能設定此項目。

### 關於RAW影像

您需要CD-ROM（附件）上的“Image Data Converter”軟體，才能開啟在本機上記錄的RAW影像。利用這個軟體，可以開啟RAW影像並轉換為常見格式，例如，JPEG或TIFF，而且白平衡、色彩飽和度、對比度等都可以重新調整。

- RAW格式的影像不能用DPOF（列印）專用印表機列印。
- 您不能對RAW格式的影像設定 [自動HDR] 或 [相片效果]。

# 設定相機的其他功能

## 消除長曝雜訊

如果將快門速度設為1秒或更長時間（長時間曝光拍攝），雜訊消除功能的開啟時間會與快門開啟的時間相同。

這是為了消除長時間曝光過程中常見的顆粒狀雜訊。雜訊消除過程中，會出現訊息而無法拍攝另一張相片。選擇 [開] 以優先確保影像品質。選擇 [關] 以優先確保拍攝時機。

MENU按鈕 →  2 → [消除長曝雜訊] → 選擇所需的設定

### 附註

- 當曝光模式設定為全景攝影、3D全景攝影、連拍優先AE模式，或是連拍、階段式連拍、場景選擇中的 [體育活動] 或 [夜景手持拍攝]，或ISO設為 [多框雜訊消除] 時，就算雜訊消除設定為 [開]，其也不會執行。
- 曝光模式設為智慧式自動、高級自動或場景選擇時，不能關閉雜訊消除功能。

## 高ISO雜訊消除

在相機感光度為高時，相機會消除變得更明顯的雜訊。處理期間相機可能會出現一則訊息，且您無法在此處理期間記錄影像。

一般而言，請將其設為 [一般]。選擇 [高] 以減少雜訊。選擇 [小] 以優先確保拍攝時機。

MENU按鈕 →  2 → [高ISO雜訊消除] → 選擇所需的設定

### 附註

- 當曝光模式設為智慧式自動、高級自動、全景攝影、3D全景攝影或場景選擇時，將無法設定此項目。
- 雜訊消除不會在RAW影像中執行。

## 色彩空間

色彩以數字組合或色彩再生範圍呈現的方法，稱為“色彩空間”。您可依個人用途變更色彩空間。

MENU按鈕 →  2 → [色彩空間] → 選擇所需的設定

sRGB	這是數位相機的標準色彩空間。在一般拍攝中使用 sRGB，例如準備不經修改便印出影像。
AdobeRGB	這樣的色彩再生範圍更為寬廣。當被攝體有一大部分是鮮明的綠色或紅色時，Adobe RGB 便看得出效果。 • 影像的檔案名稱會以 “_DSC” 開頭。

**附註**

- Adobe RGB 是用於支援色彩管理和 DCF2.0 選用色彩空間的應用程式或印表機。使用某些不支援色彩管理和 DCF2.0 選用色彩空間的印表機時，可能會導致列印的影像無法忠實地再現色彩。
- 在顯示用相機 Adobe RGB 或不符合 Adobe RGB 裝置來拍攝的影像時，影像將以低飽和度顯示。

**無鏡頭釋放快門**

您可在沒有安裝鏡頭時釋放快門。當您將天文望遠鏡等安裝在相機上時，請選擇此選項。

MENU 按鈕 →  1 → [無鏡頭釋放快門] → [啟用]

**附註**

- 當您使用不提供鏡頭接點的鏡頭時，如天文望遠鏡頭，就無法取得正確的測光。在此情況中，請透過檢查已拍攝的影像，來手動調整曝光。

**格線**

格線是拍攝構圖的輔助線。您可設定格線的開/關，或是選擇格線類型。相機也會顯示動態影像的可錄製範圍。

MENU 按鈕 →  2 → [格線] → 選擇所需的設定

**自動檢視**

您可在剛拍攝後於畫面上查看記錄的影像。您可以變更顯示時間。

MENU 按鈕 →  2 → [自動檢視] → 選擇所需的設定

**附註**

- 自動檢視時，即使將 [播放顯示] 設為 [自動旋轉] (第144頁)，影像也不會以垂直位置顯示。
- 在自動檢視中，相機可能會顯示影像處理中的影像，例如，尚未執行過 [鏡頭補償：失真]，然後再顯示已經進行過影像處理的相同影像。

**AEL按鈕的功能**

您可以從以下2種功能中選擇AEL按鈕的功能 (第119頁)：

- 以按下AEL按鈕同時按住該按鈕的方式保留鎖定的曝光值 ([AEL固定])。
- 以按下AEL按鈕直到再次按下該按鈕的方式保留鎖定的曝光值 ([AEL切換])。

若選擇了 [AEL固定] 或 [AEL切換]，則曝光會鎖定在定點測光模式。

**MENU按鈕** →  3 → [AEL按鈕的功能] → 選擇所需的設定

**附註**

- 鎖定曝光值時，\* 會出現在LCD螢幕上和觀景窗中。注意不要重設設定。
- 選擇 [AEL切換] 後，請務必再次按下AEL按鈕以解除鎖定。

**若要指派其他功能至AEL按鈕**

除AEL功能外，您可將以下其中一項功能指定給AEL按鈕。

曝光補償/過片模式/閃光燈模式/自動對焦模式/自動對焦區域/面孔偵測/微笑快門/自動肖像取景/ISO/測光模式/閃光補償/白平衡/DRO/自動HDR/風格設定/相片效果/影像尺寸/影像質量/被攝體追蹤/AF鎖定/光圈預覽/拍攝結果預覽/變焦/對焦放大鏡

**附註**

- 當曝光模式設定為M時AEL，按鈕可當做AV按鈕使用。不會將選擇的功能指定至按鈕。

**ISO按鈕**

除ISO功能外，您也可以指派其他功能給ISO按鈕。可用的功能與 [AEL按鈕的功能] (第154頁) 的可用功能相同。

**MENU按鈕** →  3 → [ISO按鈕] → 選擇所需的設定

## 預覽按鈕

您可在拍攝前檢查被攝體背景的大約模糊程度（第93頁）。您也可以將 [對焦放大鏡] 指定至預覽按鈕，即可在拍攝前先放大影像來確認焦點（第112頁）。

MENU按鈕 →  3 → [預覽按鈕] → 選擇所需的設定

拍攝結果預覽	光圈會變窄，以符合選擇的光圈值，而且您可以檢查模糊度。DRO效果或快門速度值也會反映出來。 • 預覽影像取決於快門速度值，有可能會變暗。但是，您還是可依照自己設定的亮度來錄製影像。
光圈預覽	光圈會變窄，以符合選擇的光圈值，而且您可以檢查模糊度。
對焦放大鏡	您可在拍攝前放大影像來確認焦點。

## 電子前簾快門

電子前簾快門功能可縮短快門釋放間的時間間隔。

MENU按鈕 →  4 → [前簾快門] → 選擇所需的設定

### 附註

- 當您在安裝了大直徑的鏡頭時以高速快門拍攝，就可能出現模糊區域的鬼影，這要視被攝體或拍攝狀況而定。在此情況下，請將此項目設為 [關]。
- 使用Konica Minolta鏡頭時，請將此項目設為 [關]。如果您將此項目設為 [開]，相機就不會設定正確的曝光，或者影像亮度會不均勻。

## LCD亮度

利用光感應器，LCD螢幕的亮度會自動調整以適應環境照明條件（第14頁）。

您可以手動設定LCD螢幕的亮度。

MENU按鈕 →  1 → [LCD亮度] → 選擇所需的設定

### 附註

- 設為 [自動] 時，請勿用手或其他物品遮蓋光感應器。
- 透過AC-PW10AM電源適配器（另售）使用相機時，即使選擇了 [自動]，LCD螢幕的亮度也始終會設在最亮的設定。

## 觀景窗亮度

相機會自動調整觀景窗的亮度以適應被攝體的照明條件。  
您可手動設定觀景窗的亮度。

MENU按鈕 →  1 → [觀景窗亮度] → [手動] → 選擇所需的設定

### 附註

- 透過AC-PW10AM電源適配器（另售）使用相機時，即使選擇了 [自動]，觀景窗的亮度也始終會設在最亮的設定。

## 節能模式

您可縮短未操作相機後等候關機的時間，以免消耗電池的電力。如果將此項目設定為 [最大]，則 [省電] 會設定為 [10秒]。如果您在一定的時間內未操作相機，則LCD螢幕的亮度會減弱。

MENU按鈕 →  1 → [節能模式] → 選擇所需的設定

### 附註

- 使用AC-PW10AM電源適配器（另售）時，無法將此項目設定為 [最大]。

## 省電

您可設定相機轉換到省電模式（省電）的不同時間間隔。將快門按鈕按下一半讓相機返回拍攝模式。

MENU按鈕 →  1 → [省電] → 選擇所需的時間

### 附註

- 當相機與電視機連線，或是過片模式設為 [遙控器] 時，相機就不會轉入省電模式。

## FINDER/LCD設定

您可停用LCD螢幕和觀景窗的自動切換，並使FINDER/LCD按鈕為唯一可進行切換的按鈕。

MENU按鈕 →  1 → [FINDER/LCD設定] → [手動]

# 鏡頭補償

您可自動補償以下特性：光線在邊緣失光、色像差和失真（僅適用於與自動補償相容的鏡頭）。如需進一步關於與自動補償相容之鏡頭的資訊，請造訪您所在區域的Sony網站、向您的Sony經銷商或當地授權的Sony服務處諮詢。

## 鏡頭補償：週邊陰影

補償因某些鏡頭特性而造成的畫面陰暗角落。在預設設定中，此項目設為 [自動]。

MENU按鈕 →  4 → [鏡頭補償：陰影] → 選擇所需的設定

## 鏡頭補償：色像差

減少因某些鏡頭特性而造成的畫面角角色差。在預設設定中，此項目設為 [自動]。

MENU按鈕 →  4 → [鏡頭補償：色像差] → 選擇所需的設定

## 鏡頭補償：失真

補償因某些鏡頭特性而造成的畫面失真。在預設設定中，此項目設為 [關]。

MENU按鈕 →  4 → [鏡頭補償：失真] → 選擇所需的設定

# 設定記憶卡上的記錄方法

## 格式化

請注意，格式化會將記憶卡上的所有資料無可挽回的消除，包括受保護的影像在內。

MENU按鈕 →  1 → [格式化] → [進入]

### 附註

- 進行格式化時，存取指示燈會亮起。指示燈還亮著時，請不要退出記憶卡。
- 用相機將記憶卡格式化。如果在電腦上格式化，記憶卡可能無法在相機上使用，要視所用的格式化類型而定。
- 格式化可能要幾分鐘時間，要視記憶卡而定。
- 當剩餘電池時間僅有1%或以下時，就無法格式化記憶卡。

## 檔案編號

MENU按鈕 →  1 → [檔案編號] → 選擇所需的設定

連續	相機不重設編號，將按順序指定檔案編號，直到編號達到“9999”。
重設	如果在新資料夾中錄製檔案，則相機會重設檔案的編號，並指定從“0001”開始。記錄資料夾中有檔案時，會指定比最大編號更大一號的編號。

## 資料夾名稱

拍攝的靜態影像會儲存在記憶卡DCIM資料夾內自動建立的資料夾中。

MENU按鈕 →  1 → [資料夾名稱] → 選擇所需的設定

標準格式	資料夾名稱格式如下：資料夾編號+ MSDCF。 範例：100MSDCF
日期格式	資料夾名稱格式如下：資料夾編號+年（最後1個數字）/月/日。 範例：10020405（資料夾名稱：100，日期：2012/04/05）

### 附註

- MP4動態影像資料夾的形式固定為“資料夾編號+ ANV01”。

## 選擇REC資料夾

若選擇標準格式資料夾，而且有2個或以上的資料夾時，您將可以選擇要用來記錄影像的記錄資料夾。

MENU按鈕 →  1 → [選擇REC資料夾] → 選擇所需的資料夾

### 附註

- 選擇設定 [日期格式] 時不能選擇資料夾。

## 新資料夾

您可在記憶卡中建立用來記錄影像的資料夾。

新建立的資料夾編號會比目前使用的最大編號大一號，而且會成為目前的記錄資料夾。會同時建立用於靜態影像的資料夾，和用於MP4動態影像的資料夾。

MENU按鈕 →  1 → [新資料夾]

### 附註

- 當您插入以其他設備使用的記憶卡至相機中並拍攝影像時，將會自動建立新資料夾。
- 一個資料夾內最多可儲存4000張影像。超過資料夾容量時，將會自動建立新的資料夾。

## 還原影像資料庫

在影像資料庫檔案中找到不一致時（可能是由於在電腦上處理影像等原因），記憶卡上的影像將不會以此形式播放。若發生這種情況，相機會修復檔案。

MENU按鈕 →  1 → [還原影像資料庫] → [進入]

### 附註

- 請使用充足電的電池。修復時電池電量不足會傷害資料。

## 上傳的設定

設定您是否要在使用Eye-Fi卡（市售）時使用上傳功能。這個項目會在將Eye-Fi卡插入相機時出現。

MENU按鈕 →  2 → [上傳的設定] → 選擇所需的設定

### 通訊狀態指示燈

	待機。沒有要傳送的影像。
	準備上傳。
	連線中。
	上傳中。
	錯誤。

### 附註

- 相機正在上傳影像時，節能模式不會作用。
- 使用Eye-Fi卡前，請設定無線LAN存取點和轉送目的地。如需詳細資料，請參閱Eye-Fi卡隨附的使用說明。
- Eye-Fi卡已於美國、加拿大、日本和一些歐盟國家販售（截至2012年3月止）。
- 如需詳細資訊，請直接與製造商或業者聯絡。
- Eye-Fi卡僅能用於所購買的國家/地區。請遵循購買Eye-Fi卡的國家/區域法律進行使用。
- Eye-Fi卡包括無線LAN功能。請勿在禁止時將任何Eye-Fi卡插入相機中，如在飛機上。如果有將Eye-Fi卡插入相機，請將 [上傳的設定] 設定為 [關]。當 [上傳的設定] 設定為 [關] 時， 會顯示在畫面上。
- 當您首次使用全新的Eye-Fi卡時，請於卡片進行格式化前，複製卡片上記錄的Eye-Fi管理員安裝檔案至您的電腦中。
- 請在將韌體更新至最新版本後使用Eye-Fi卡。如需詳細資料，請參閱Eye-Fi卡隨附的說明書。
- 上傳影像時，相機的省電功能將無法作用。
- 若顯示（錯誤），請移除記憶卡，接著再次插入，或關閉再開啟電源一次。如果再次出現，就表示Eye-Fi卡可能損毀。
- Wi-Fi網路通訊可能受到其他通訊裝置的影響。如果通訊狀態很糟，請將其移至靠近Wi-Fi網路的存取點。
- 如需可上傳之檔案類型的詳細資訊，請參閱Eye-Fi卡隨附的操作說明。
- 本產品不支援Eye-Fi的“Endless Memory Mode”（無盡記憶體模式）。請確認您已將插入本產品之Eye-Fi卡的“Endless Memory Mode”（無盡記憶體模式）關閉。

# 重設為預設設定

您可以重設相機的主要功能。

MENU按鈕 →  3 → [初始化] → 選擇所需的設定 → [進入]

所要重設的項目如下。

## 拍攝功能（重置預設/記錄模式重設）

項目	重設為
曝光補償（43）	±0.0
過片模式（44、137）	單張拍攝
閃光燈模式（41、122）	強制閃光（根據內建閃光燈是否開啟而有不同）
自動對焦模式（107）	AF-A
自動對焦區域（108）	寬
被攝體追蹤（109）	開
微笑/面孔偵測（114、117）	面孔偵測開（登錄面孔）
自動肖像取景（116）	自動
ISO（124）	AUTO
測光模式（119）	多區分割測光
閃光補償（120）	±0.0
白平衡（130）	AWB（自動白平衡）
色溫/彩色濾鏡（132）	5500K、彩色濾鏡0
自訂白平衡（132）	5500K
DR0/自動HDR（125）	動態範圍最佳化：自動
風格設定（128）	標準
相片效果（127）	關
場景選擇（38、86）	肖像
動態影像（101）	P
連拍優先AE模式（40、90）	智慧型增距鏡連拍優先AE

## 靜態影像拍攝功能表（重置預設/記錄模式重設）

項目	重設為
影像尺寸（46）	L: 16M
長寬比（151）	3:2
影像質量（151）	精細
全景：影像尺寸（46）	標準
全景：方向（89）	向右
3D全景：影像尺寸（46）	標準
3D全景：方向（89）	向右
清晰影像縮放（134）	開
數位變焦（100、134）	關
消除長曝雜訊（152）	開
高ISO雜訊消除（152）	一般
閃光燈控制（121）	ADI閃光
AF輔助照明（109）	自動
色彩空間（152）	sRGB
SteadyShot（83）	開

## 動態影像拍攝功能表（重置預設/記錄模式重設）

項目	重設為
檔案格式（102）	AVCHD
錄製設定（102）	60i 17M（FH）、50i 17M（FH）
音訊錄製（104）	開
減少風噪音（104）	關
SteadyShot（83）	開

## 自訂功能表（重置預設/自設重置）

項目	重設為
Eye-Start AF（77）	關
FINDER/LCD設定（156）	自動
觀景窗放大率（57）	最大
紅眼減弱（57）	關
無鏡頭釋放快門（153）	停用
高級自動連拍（85）	自動

項目	重設為
高級自動影像擷取 (85)	自動
格線 (153)	關
自動檢視 (153)	2秒
DISP按鈕 (螢幕) (78)	顯示所有資訊/圖形顯示/不顯示資訊/ 水平
DISP按鈕 (觀景窗) (78)	不顯示資訊/圖形顯示/水平
峰值等級 (112)	關
峰值顏色 (112)	白
Live View顯示 (80)	設定效果開
AEL按鈕的功能 (154)	AEL固定
ISO按鈕 (154)	ISO
預覽按鈕 (155)	拍攝結果預覽
對焦固定按鈕 (58)	對焦固定
MOVIE按鈕 (58)	始終
鏡頭補償：陰影 (157)	自動
鏡頭補償：色像差 (157)	自動
鏡頭補償：失真 (157)	關
前簾快門 (155)	開
面孔優先追蹤 (110)	開

### 播放功能表 (重置預設)

項目	重設為
觀看模式 (143)	資料夾檢視 (靜態影像)
循環播放－間隔 (144)	3秒
循環播放－重複 (144)	關
影像索引 (49)	4張影像
指定列印－日期印記 (173)	關
音量設定 (59)	2
播放顯示 (144)	自動旋轉

## 記憶卡工具功能表（重置預設）

項目	重設為
檔案編號（158）	連續
資料夾名稱（158）	標準格式

## 設定功能表（重置預設）

項目	重設為
選單開始位置（60）	頂端
LCD亮度（155）	自動
觀景窗亮度（156）	自動
節能模式（156）	標準
省電（156）	1分鐘
HDMI解析度（149）	自動
HDMI控制（149）	開
上傳的設定（160）	開
USB連線（166）	自動
音頻訊號（61）	開
模式轉盤指南（61）	開
示範模式（61）	關

## 其他（重置預設）

項目	重設為
拍攝資訊顯示（LCD螢幕）（45）	顯示所有資訊
拍攝資訊顯示（觀景窗）（45）	水平
播放顯示（141）	單一影像畫面（有拍攝資訊）

### 附註

- 即使您使用 [重置預設] 也不會刪除使用 [面孔登錄] 登錄的面孔。選擇 [面孔登錄] 中的 [全部刪除]。

# 確認相機的版本

顯示相機的版本。請在韌體更新發佈時確認版本。

如果您裝上相容於鏡頭版本功能更高的鏡頭，則會顯示鏡頭的版本。

MENU按鈕 →  3 → [版本]

## 附註

- 只有在電池電量為  (3個電池殘量圖示) 或更多時，才可進行更新。建議使用電量充足的電池或AC-PW10AM電源適配器 (另售)。

# 將相機連接到電腦

## 設定USB連線

選擇當使用USB連接將相機連接至電腦或USB裝置時，要採用的USB連線方法。

MENU按鈕 →  2 → [USB連線] → 選擇所需的設定

自動	自動根據要連線的電腦或其他USB裝置，建立大量儲存或MTP連線。Windows 7的電腦會以MTP進行連線，且將啟用其特有功能以進行使用。
大量儲存	建立相機、電腦和其他USB裝置間的大量儲存連線。標準模式。
MTP	建立相機、電腦和其他USB裝置間的MTP連線。Windows 7的電腦會以MTP進行連線，且將啟用其特有功能以進行使用。若是使用其他電腦（Windows Vista/XP、Mac OS X），便會出現AutoPlay精靈，且相機中記錄資料夾的靜態影像將會匯入至電腦。

### 附註

- 當此項目設為 [自動] 時，可能需要一段時間來建立連線。
  - 若Device Stage\*未在Windows 7中顯示，則請將此項目設為 [自動]。
- \*Device Stage是用於管理連線裝置（如相機）的功能表畫面，（屬於Windows 7的功能）。

## 連線至電腦

**1** 將充滿電的電池組插入相機，或使用AC-PW10AM電源適配器（另售）將相機連接到牆上的電源插座。

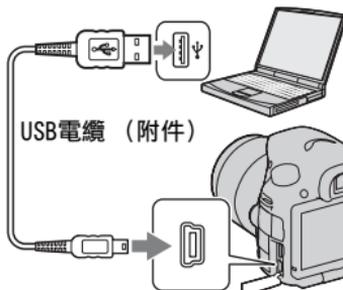
**2** 打開相機和電腦。

**3** 確認  2 中的 [USB連線] 是否設定為 [大量儲存]。

## 4 連接相機和電腦。

- 首次建立USB連線時，您的電腦會自動執行程式以識別相機。請稍候。

### ① 連接到電腦的USB端口



### ② 連接到USB端口

## 將影像匯入電腦 (Windows)

“PlayMemories Home”可讓您輕鬆匯入影像。

如需關於“PlayMemories Home”功能的詳細資訊，請參閱“PlayMemories Home說明指南”。

### 匯入影像至電腦，而不使用“PlayMemories Home”

在將相機與電腦以USB連線後出現的AutoPlay精靈中按一下 [開啟資料夾以檢視檔案] → [確定] → [DCIM] 或 [MP\_ROOT] → 以複製所需的影像至電腦中。

### 檔案名稱

資料夾	檔案類型	檔案名稱
DCIM資料夾	JPEG檔案	DSC0□□□□.JPG
	JPEG檔案 (Adobe RGB)	_DSC□□□□.JPG
	RAW檔案	DSC0□□□□.ARW
	RAW檔案 (Adobe RGB)	_DSC□□□□.ARW
MP_ROOT資料夾	MP4檔案 (1440×1080 12M)	MAH0□□□□.MP4
	MP4檔案 (VGA 3M)	MAQ0□□□□.MP4

- (檔案編號) 代表0001至9999範圍內的任何數字。
- 當 [影像質量] 設定為 [RAW與JPEG] 時，RAW資料檔案及其相對應的JPEG檔案名稱在數字部分是相同的。

**附註**

- 針對匯入AVCHD動態影像至電腦等操作，請使用“PlayMemories Home”。
- 當相機連接至電腦時，如果您從連接的電腦操作AVCHD的動態影像或資料夾，影像可能會受損或無法播放。請勿自電腦刪除或複製記憶卡上的AVCHD動態影像。Sony將不對此種透過電腦的作業結果負責。

**將影像匯入電腦 (Mac)**

**1** 先連接相機和Mac電腦。按兩下新辨識出來的桌面圖示→您想要匯入之影像所儲存的資料夾。

**2** 將影像檔案拖放至硬碟圖示。

影像檔案會複製至硬碟。

**3** 按兩下硬碟圖示→所需的影像檔案位於包含複製檔案的資料夾。

顯示影像。

**Mac電腦的軟體**

如需其他Mac電腦軟體的詳細資訊，請存取以下URL：

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>

**刪除USB連線**

請在進行下列事項前，執行步驟1至2的程序：

- 中斷USB電纜。
- 移除記憶卡。
- 關閉相機。

**1** 按兩下工作列上的中斷圖示。

- 若使用Windows 7，請按一下 ，再按一下 。



**2** 按一下  (安全地移除USB Mass Storage Device)。

**附註**

- 在使用Mac電腦時，請先將記憶卡圖示或光碟機圖示拖放到“資源回收筒”圖示，相機即會自電腦斷線。
- 在Windows 7中，可能不會顯示中斷連線圖示。在這樣的情況下，您可中斷連線，不需要遵循上述程序。
- 當存取指示燈亮起時，請勿中斷USB電纜的連線。否則資料可能損毀。

# 建立動態影像光碟

您可從錄製在相機中的AVCHD動態影像建立光碟。

- 以 [錄製設定] 中 [60p 28M (PS)] / [50p 28M (PS)]、[60i 24M (FX)] / [50i 24M (FX)] 或 [24p 24M (FX)] / [25p 24M (FX)] 設定錄製的動態影像會由“PlayMemories Home”轉換，以建立AVCHD錄製光碟。此一轉換需長時間才可完成。此外，您無法建立具原始影像品質的光碟。如果您想要保留原始影像品質，則必須將動態影像儲存在Blu-ray光碟中（第171頁）。

## 建立高清晰影像品質（HD）的光碟（AVCHD錄製光碟）

您可使用隨附的“PlayMemories Home”軟體，自匯入至電腦的AVCHD動態影像建立高清晰影像品質（HD）的AVCHD錄製光碟。

**1** 啟動 [PlayMemories Home] 並按一下 （建立光碟）。

**2** 從用於選擇光碟的下拉式清單中選擇 [AVCHD (HD)]。

**3** 選擇您要寫入的AVCHD動態影像。

**4** 按一下 [新增]。

- 您也可拖放操作來新增動態影像。

**5** 依照畫面上的指引來製作光碟。

### 附註

- 請先安裝“PlayMemories Home”。
- 您無法在AVCHD錄製光碟中錄製靜態影像和MP4動態影像檔案。
- 建立光碟可能要花很長的時間。

## 於電腦中播放AVCHD錄製光碟

您可使用“PlayMemories Home”播放光碟。選擇要放入光碟的DVD光碟機，並按一下“PlayMemories Home”上的 [Player for AVCHD]。

詳情請參閱“PlayMemories Home說明指南”。

### 附註

- 根據電腦環境的不同，動態影像可能無法平順的播放。

## 製作Blu-ray光碟

您可將先前匯入至電腦的AVCHD動態影像製作成Blu-ray光碟。您的電腦必須支援Blu-ray光碟的製作。

BD-R（不可重新寫入）和BD-RE（可重新寫入）媒體均可用來製作Blu-ray光碟。一旦製作完成，您將不能新增內容至這兩種光碟中。若要使用“PlayMemories Home”製作Blu-ray光碟，您必須安裝專賣的附加元件軟體。如需詳細資訊，請存取以下URL：

<http://support.d-imaging.sony.co.jp/BDUW/>

詳情請參閱“PlayMemories Home說明指南”。

### 附註

- 以 [60p 28M (PS)] / [50p 28M (PS)] 設定錄製的動態影像複製至使用“PlayMemories Home”的Blu-ray光碟時，其動態影像僅能在與AVCHD Ver 2.0格式相容的裝置上播放。

## 建立標準清晰影像品質（STD）的光碟

**1** 啟動 [PlayMemories Home] 並按一下 （建立光碟）。

**2** 從用於選擇光碟的下拉式清單中選擇 [DVD-Video (STD)]。

**3** 選擇您要寫入的AVCHD動態影像。

**4** 按一下 [新增]。

- 您也可拖放操作來新增動態影像。

## 5 依照畫面上的指引來製作光碟。

### 附註

- 請先安裝“PlayMemories Home”。
- MP4動態影像檔案是無法錄製在光碟上的。
- 建立光碟將花較長的時間，因為AVCHD動態影像將轉換至標準清晰影像品質（STD）的動態影像。
- 首次建立DVD-Video（STD）光碟時需要網際網路的連線環境。

### 您可與“PlayMemories Home”搭配使用的光碟

您可與“PlayMemories Home”搭配使用下列類型的12 cm光碟。關於Blu-ray光碟的資訊，請參閱第171頁。

光碟類型	功能
DVD-R/DVD+R/DVD+R DL	無法重新寫入
DVD-RW/DVD+RW	可重新寫入

- 務必使您的PlayStation®3使用最新版本的PlayStation®3系統軟體。
- PlayStation®3可能無法在一些國家/區域內提供。

# 指定DPOF

透過使用相機，您可在前往店鋪或用印表機列印影像前，指定要列印的靜態影像。請按照下列程序進行。

列印後，DPOF的指定資料會保留在影像上。建議您在列印後取消指定。

---

**1** MENU按鈕 →  1 → [指定列印] → [DPOF設定] → [多個影像]

---

**2** 用控制按鈕上的◀/▶選擇影像。

---

**3** 按下控制按鈕的中央來標示✓標記。

- 若要取消指定DPOF，請再次選擇該影像，接著按下控制按鈕的中央。
- 

**4** 按MENU按鈕。

---

**5** 用▲選擇 [進入]，然後按控制按鈕的中央。

---

## 附註

- 您不能在RAW資料檔案上指定DPOF。
- 您無法指定要列印的影像數量。

## 日期印記

您可以在列印影像時標示日期。日期的位置（在影像內或影像外、字元大小等）要視您的印表機而定。

MENU按鈕 →  1 → [指定列印] → [日期印記] → [開]

## 附註

- 某些印表機可能不會提供這項功能。

# 清潔相機和鏡頭

## 清潔相機

- 請勿觸碰相機內部，例如鏡頭接點或反射鏡。由於當反射鏡上面或周圍有灰塵時，會影響影像或相機效能，因此請用市售的噴氣球\*將灰塵吹走。關於清潔影像感應器的詳情，請參閱下一頁。  
\* 請勿使用噴霧器。使用噴霧器可能會造成故障。
- 用沾了一點水的軟布清潔相機表面，然後以乾布擦拭表面。請勿使用下列物質，因為它們可能會傷害表層或外殼。
  - 化學產品如稀釋劑、揮發油、酒精、用過即丟的布、驅蟲劑、防曬油或殺蟲劑等。
  - 請勿在手上有上述物質時觸碰相機。
  - 請勿讓相機長時間接觸橡膠或乙烯基。

## 清潔鏡頭

- 請勿使用含有有機溶劑的清潔劑，例如稀釋劑或揮發油。
- 清潔鏡頭表面時，要用市售的噴氣球將灰塵清除。如果遇到黏在表面的灰塵，要用沾了一點鏡頭清潔液的軟布或拭鏡紙將它擦掉。要從中心往外成螺旋狀擦拭。不要將鏡頭清潔液直接噴在鏡頭表面。

# 清潔影像感應器

如果有灰塵或碎屑進入相機，且沾黏在影像感應器（作用有如底片的零組件）表面，可能在相片的影像上呈現出黑點，這點要視拍攝環境而定。若影像感應器上有灰塵，則請依照下列步驟加以清潔。

## 附註

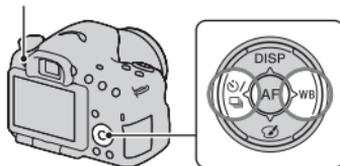
- 如果電池的電量在清潔時變得很低，相機會發出嗶音。請立即停止清潔，並關閉相機電源。建議使用AC-PW10AM電源適配器（另售）。
- 清潔工作應快速完成。
- 請勿使用噴霧器，因為可能會讓水珠進入相機機身內。

## 使用相機的清潔模式自動清潔影像感應器

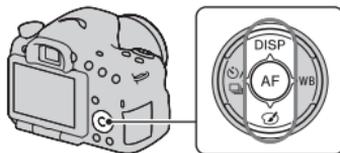
1 確認電池已經充滿電（第22頁）。

2 按MENU按鈕，然後用控制按鈕上的◀/▶選擇 2。

MENU按鈕



3 用▲/▼選擇 [清潔模式]，然後按控制按鈕的中央。



4 用▲選擇 [進入]，然後按控制按鈕的中央。

影像感應器會進行短暫震動，以去除感應器上的灰塵。

5 關閉相機。

## 使用噴氣球清潔影像感應器

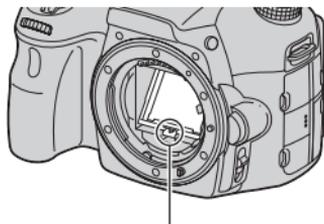
若在清潔模式後需要進行額外清潔，請使用噴氣球並依照下列步驟來清潔影像感應器。

**1** 依照“使用相機的清潔模式自動清潔影像感應器”中步驟1至4的所述內容進行清潔。

**2** 將鏡頭拆下來（第25頁）。

**3** 用手指推壓反射鏡鎖定桿上的▼標記來拿起反射鏡。

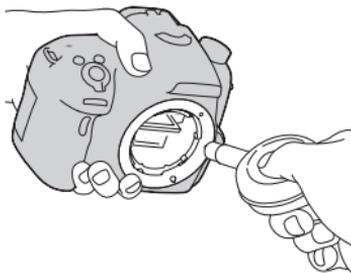
- 小心不要觸碰到反射鏡的表面。



反射鏡鎖定桿

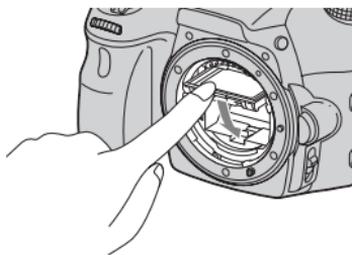
**4** 用噴氣球清潔影像感應器表面和周圍區域。

- 請勿以噴氣球尖端觸碰影像感應器，也不要將噴氣球的尖端超出鏡頭座而進入相機腔內。
- 拿相機時要正面朝下，以防止灰塵再停留於相機中。清潔工作要快速完成。
- 也請使用噴氣球清潔反射鏡的背部。



## 5 清潔完成後，請用手指將反射鏡壓下直到發出喀噠聲。

- 使用手指將反射鏡的鏡框壓下。小心不要觸碰到反射鏡的表面。
- 將反射鏡壓下，直到牢固地鎖定為止。



## 6 裝上鏡頭，關閉相機電源。

- 安裝鏡頭時，請確認反射鏡牢固地鎖住。

### 附註

- 完成清潔後，請在安裝鏡頭時確認反射鏡牢固地鎖住。否則，鏡頭可能被刮傷，或者是因為此而造成額外問題。此外，如果反射鏡沒有牢固地鎖住，自動對焦在拍攝時將無法作用。
- 您不能在反射鏡立起時進行拍攝。

# 故障排除

如果您使用相機時遇到問題，試著按下面的方法解決。檢查第178至185頁上的項目。向您的Sony經銷商或當地授權的Sony服務處諮詢。

- 1 檢查下列項目。
- 2 取出電池組，約1分鐘後重新插入電池組，然後開啟電源。
- 3 重設設定（第161頁）。
- 4 向您的Sony經銷商或當地授權的Sony服務處諮詢。

## 電池組和電源

**電池組不能安裝。**

- 插入電池組時，要用電池組前端去推鎖定桿（第21頁）。
- 僅可使用NP-FM500H電池組。確認電池為NP-FM500H。

**電池電量殘量指示器不正確，或者電池電量殘量指示器顯示有足夠的電力，但是電力消耗得太快。無法開啟相機電源。**

- 在非常寒冷或炎熱的地方使用相機時，會發生這種現象（第188頁）。
- 電池組已經放完電。裝入已充電的電池組（第19頁）。
- 電池組壽命已到（第195頁）。用新的電池更換。
- 正確安裝電池組（第21頁）。

**電源突然關閉。**

- 如果一段時間不使用相機，相機就會進入省電模式而幾乎處於關機狀態。若要取消省電模式，請操作相機，例如，將快門按鈕按下一半（第156頁）。

## 對電池組充電時CHARGE指示燈閃爍。

- 僅可使用NP-FM500H電池組。確認電池為NP-FM500H。
- 若您充電的電池組已很久未使用，CHARGE指示燈可能會閃爍。
- CHARGE指示燈的閃爍方式有2種；快速（約間隔0.15秒）和慢速（約間隔1.5秒）。若指示燈快速閃爍，請取出電池組，然後重新將同一電池組牢固地安裝至電池充電器。若CHARGE指示燈再次快速閃爍，表示電池組有問題。慢速閃爍表示充電暫停，因為環境溫度在適合充電電池組的溫度範圍外。當環境溫度回到適合充電的溫度範圍內，將恢復充電，並且CHARGE指示燈會亮起。  
請在10°C到30°C之間的適當溫度下為電池組充電。

## 拍攝影像

### 開啟電源時，在觀景窗模式中LCD螢幕上沒有任何顯示。

- 如果一段時間不使用相機，相機就會進入省電模式而幾乎處於關機狀態。若要取消省電模式，請操作相機，例如，將快門按鈕按下一半（第156頁）。

### 觀景窗中的影像不清楚。

- 用屈光度調整旋鈕來適當地調整屈光度（第29頁）。

### 觀景窗內沒有影像。

- [FINDER/LCD設定] 設定為 [手動]。按下FINDER/LCD按鈕（第156頁）。
- 將眼睛離觀景窗更近一點。

### 快門不能釋放。

- 您使用的記憶卡有防寫開關，而這個開關被設定至LOCK位置。將開關設定至可以記錄的位置。
- 檢查記憶卡的可用空間。
- 正在為內建閃光燈充電時，不能記錄影像（第41、122頁）。
- 處於自動對焦模式且被攝體不在焦點內時，快門不能釋放。
- 鏡頭安裝不當。正確安裝鏡頭（第24頁）。
- 當您將相機與其他裝置連接時，如天文望遠鏡，請將 [無鏡頭釋放快門] 設定為 [啟用]（第153頁）。
- 被攝體可能需要特別對焦（第106頁）。使用對焦鎖定或手動對焦功能（第107、111頁）。

---

### 拍攝花費的時間長。

- 雜訊消除功能開啟（第152頁）。這不是故障。
- 您是以RAW模式拍攝（第151頁）。由於RAW資料檔很大，因此以RAW模式拍攝可能要花一點時間。
- 自動HDR正在處理影像（第125頁）。

---

### 多次拍攝相同影像。

- 過片模式設定為 [連拍] 或 [階段曝光：連拍]。將其設定為 [單張拍攝]（第44、137頁）。
- 曝光模式設定為連拍優先AE模式（第40、90頁）。
- 曝光模式設定為高級自動，且 [高級自動影像擷取] 設定為 [關]（第85頁）。

---

### 影像對焦不清。

- 被攝體太近。檢查鏡頭的最短對焦距離。
- 您以手動對焦模式拍攝，請將對焦模式開關設定為AF（自動對焦）（第105頁）。
- 鏡頭配有對焦模式開關時，將其設為AF。
- 現場光線不足。

---

### Eye-Start AF沒有作用。

- 將 [Eye-Start AF] 設為 [開]（第77頁）。
- 將快門按鈕按下一半。

---

### 閃光燈沒有作用。

- 閃光燈模式設定為 [自動閃光]。如果想確保閃光燈可以始終閃光，請將閃光燈模式設定為 [強制閃光]（第41、122頁）。

---

### 閃光燈充電所需時間太長。

- 閃光燈在短時間內連續閃光。閃光燈連續閃光之後，充電過程可能會比平常長，以避免相機過熱。

---

### 用閃光燈拍攝的相片太暗了。

- 如果被攝體超出閃光範圍（閃光可以到達的距離），相片就會很暗，因為閃光的光線照不到被攝體。如果變更ISO，閃光範圍也會跟著變更。請參閱“規格”一節所列的閃光範圍。

---

### 記錄的日期和時間不正確。

- 設定正確的日期和時間（第27頁）。
- 以 [區域設定] 選擇的區域與實際區域不同。再次設定 [區域設定]（第27頁）。

---

### 光圈值和/或快門速度在您半按下快門時閃爍。

- 由於被攝體太亮或太暗，因此超出相機的可用範圍。請再度調整設定。

---

### 影像發白（耀光）。

### 影像上出現光線模糊（鬼影）。

- 相片是在強烈光源底下拍攝，而有多餘光線進入鏡頭。裝上鏡頭罩。

---

### 相片的角落部分太暗。

- 如果有使用任何濾鏡或罩子，請拿掉之後再拍一次試試看。濾鏡或罩子可能部分出現在影像中，這點要視濾鏡的厚度和罩子的安裝是否適當而定。某些鏡頭的光學性質可能會使得影像周邊顯得太暗（光線不足）。您可使用 [鏡頭補償：陰影] 來補償此現象（第157頁）。

---

### 被攝體的眼睛變紅。

- 啟用紅眼減弱功能（第57頁）。
- 接近被攝體，並用閃光燈在閃光範圍內拍攝被攝體。請參閱“規格”一節所列的閃光範圍。

---

### 點出現並停留在LCD螢幕上。

- 這不是故障。這些點不會被記錄下來（第10頁）。

---

### 影像模糊。

- 相片是在昏暗的場所不用閃光燈拍攝的，結果造成相機晃動。建議使用三腳架或閃光燈（第41、84、122頁）。

---

### EV等級◀▶閃爍。

- 被攝體太亮或太暗，因此超出相機的測光範圍。

## 觀看影像

相機不能播放影像。

- 在您的電腦上變更過資料夾/檔案名稱（第166頁）。
- 如果影像檔案經過電腦處理或者不是使用與您的相機型號相同的相機記錄，就無法保證可在您的相機上播放。
- 請使用“PlayMemories Home”來播放以本相機拍攝並儲存在電腦中的影像。
- 相機處於USB模式中。刪除USB連線（第168頁）。

## 刪除影像

相機不能刪除影像。

- 解除保護（第146頁）。

您錯誤地刪除了一張影像。

- 影像一旦刪除之後，就不能還原。建議保護您不想刪除的影像（第146頁）。

## 電腦

您不知道電腦的作業系統是否與相機相容。

- 請查閱“使用電腦”（第63頁）。

電腦不能辨識本相機。

- 檢查相機是否已開啟。
- 電池電量很低時，安裝充滿電的電池組（第19頁），或者使用電源適配器（另售）。
- 使用USB電纜（附件）（第166頁）。
- 卸除USB電纜之後再牢牢地接回去。
- 將相機、鍵盤和滑鼠以外的所有設備從電腦的USB插孔卸除。
- 將相機直接連接到電腦，而不要使用USB集線器或其他裝置連接（第166頁）。

---

### 無法複製影像。

- 正確對相機與電腦進行USB連接（第166頁）。
- 按照您作業系統的複製程序進行（第167頁）。
- 使用以電腦格式化的記憶卡拍攝影像時，可能無法將影像複製到電腦上去。請用以相機格式化的記憶卡進行拍攝（第158頁）。

---

### 無法使用電腦播放影像。

- 如果您使用“PlayMemories Home”，請參閱“PlayMemories Home說明指南”。
- 請向電腦或軟體的製造商查詢。

---

### 進行USB連線之後，“PlayMemories Home”未自動啟動。

- 電腦開啟之後再進行USB連接（第166頁）。

## 記憶卡

---

### 無法插入記憶卡。

- 記憶卡的插入方向有誤。按照正確的方向插入記憶卡（第21頁）。

---

### 無法在記憶卡上進行記錄。

- 記憶卡已存滿。刪除不需要的影像（第34、147頁）。
- 插入了不能使用的記憶卡（第23、193頁）。

---

### 您錯誤地格式化了記憶卡。

- 記憶卡上的所有資料都會被格式化作業刪除。您不能將資料還原。

## 列印

---

### 無法列印影像。

- 無法列印RAW影像。若要列印RAW影像，請先使用隨附CD-ROM上的“Image Data Converter”將其轉換為JPEG影像。

---

### 影像的色彩很奇怪。

- 用與Adobe RGB（DCF2.0/Exif2.21）不相容的sRGB印表機列印以Adobe RGB模式記錄的影像時，影像會以較低的飽和度列印（第152頁）。

---

### 列印的影像兩邊被切除。

- 根據印表機的不同，影像的左、右、上、下邊緣可能會被切除。特別是列印以 [16:9] 長寬比拍攝的影像時，影像的側端可能會被切除。
- 用您自己的印表機列印影像時，請取消修剪或邊框設定。至於印表機是否提供這些功能，請向印表機廠商查詢。
- 到數位沖印店列印影像時，詢問其能否在不切除兩邊的情況下列印影像。

---

### 不能列印帶日期的影像。

- 使用“PlayMemories Home”，即可列印帶日期的影像（第67頁）。
- 本相機不具備在影像上疊印日期的功能。但是，由於相機拍攝的影像含有拍攝日期的資訊，因此，如果印表機或軟體能夠識別Exif資訊，便可以列印帶日期的影像。關於Exif資訊的相容性，請諮詢印表機或軟體的廠商。
- 在沖印店列印影像時，可以提出要求，請他們列印帶日期的影像。

## 其他

---

### 鏡頭蒙上霧氣。

- 出現濕氣凝結。關閉相機電源，靜置大約1小時之後再使用（第188頁）。

---

### “設定區域/日期/時間。”訊息會在您開啟相機時出現。

- 相機在電池電量很低或者沒有電池組的情況下停用了一段時間。為電池充電，並重新設定日期（第27、188頁）。如果每次為電池充電時日期設定值就會消失，請向您的Sony經銷商或者當地經過授權的Sony服務單位洽詢。

---

### 可以記錄的影像數目不減少或者一次減少2張。

- 這是因為在拍攝JPEG影像時，壓縮率和壓縮之後的影像尺寸會根據影像的不同而改變（第151頁）。

---

### 設定沒有經過重設作業就被重設。

- 電池組在電源開關設定為ON時被取出。取出電池時，確認相機已關閉，而且存取指示燈沒有亮起（第16、21頁）。

---

**相機不能正常運作。**

- 關閉相機。取出電池組並再插回去。如果相機發熱，請取出電池組，等它涼下來之後再進行這個修正程序。
- 如果使用電源適配器（另售），請拔掉電源插頭。連接電源插頭，並再次開啟相機。如果在採用這些解決方法之後相機仍無法工作，請向您的Sony經銷商或當地經過授權的Sony服務單位諮詢。

---

**螢幕上顯示 。**

- SteadyShot功能沒有作用。您可以繼續拍攝，但是SteadyShot功能不會運作。關閉相機之後再開啟。如果SteadyShot刻度繼續顯示，請向您的Sony經銷商或當地經過授權Sony服務單位諮詢。

---

**螢幕上顯示 “—E—”。**

- 取出記憶卡並再插回去。如果這種方法無法關閉該指示，請格式化記憶卡。

# 警告訊息

如果出現下列訊息，請按照以下指示處理。

---

## 設定區域/日期/時間。

- 設定區域、日期和時間。如果相機已長時間未使用，請對內建充電電池充電（第27、188頁）。

---

## 電量不足。

- 您企圖在電池電量不足時執行 [清潔模式]。為電池組充電或者使用電源適配器（另售）。

---

## 無法使用記憶卡。格式化？

- 在電腦上格式化了記憶卡，檔案格式變更。  
選擇 [進入]，然後格式化記憶卡。您可以再度使用記憶卡，但是記憶卡中的所有先前資料都會被刪除。完成格式化可能需要一些時間。  
如果訊息還是會出現，請更換記憶卡。

---

## 記憶卡錯誤

- 插入了不相容的記憶卡或者格式化失敗。

---

## 重新插入記憶卡。

- 插入的記憶卡不能在相機上使用。
- 記憶卡已損壞。
- 記憶卡的端子部分髒污。

---

## 記憶卡已鎖定。

- 您使用的記憶卡有防寫開關，而這個開關被設定至LOCK位置。將開關設定至可以記錄的位置。

---

## 降低雜訊進行中...

- 完成長曝雜訊消除或高ISO雜訊消除的所需時間，和快門開啟的時間相同。在這段消除雜訊的期間內，您不能進行任何拍攝。

---

## 無法顯示。

- 用其他相機拍攝的影像或者用電腦修改過的影像可能無法顯示。

---

## 查看鏡頭安裝情形。如果鏡頭不受支援，可使用自訂選單中的鏡頭。

- 鏡頭安裝不當，或未安裝鏡頭。
- 將相機裝在天文望遠鏡之類的設備上時，請將 [無鏡頭釋放快門] 設定為 [啟用]。

---

## 無法列印

- 您企圖以DPOF標記標示RAW影像。

---

## 相機過熱 請等待，直至相機降溫為止

- 相機因為連續拍攝而變熱。  
關閉電源。讓相機降溫，等到相機可以再度拍攝。

---

## [I]

- 由於您已拍攝一段時間，相機內部的溫度已上升至無法接受的程度。請停止拍攝。

---

## 記錄不能用於這個動態影像模式。

- 將 [檔案格式] 設定為 [MP4]。



- 影像張數超過相機在資料庫檔案中可進行日期管理的數目。



- 無法登錄資料庫檔案。使用“PlayMemories Home”將所有影像匯入至電腦，並復原記憶卡。

---

## 相機出錯 系統錯誤

- 關閉電源，取出電池組，然後再插回去。如果訊息經常出現，請向您的Sony經銷商或當地經過授權的Sony服務單位諮詢。

---

## 影像資料庫檔案錯誤。要還原？

- 您無法錄製或播放AVCHD動態影像，因為影像資料庫檔案已損壞。依照螢幕上的指示復原資料。

---

## 無法放大。 無法旋轉影像

- 以其他相機記錄的影像可能無法放大或轉動。

---

## 無法建立更多資料夾。

- 記憶卡上存在以“999”開始命名的資料夾。在這種情況下，不能建立任何資料夾。

# 使用須知

## 請勿在下列地方使用/存放相機

- 在非常炎熱、乾燥或潮濕的地方  
例如，在停在太陽底下的車廂中，相機機身可能變形而造成故障。
- 陽光直射或者靠近暖器的地方  
相機機身可能褪色或變形，而這可能會造成故障。
- 在會受到搖擺振動的地方
- 靠近強烈磁場的地方
- 在多沙或多灰塵的地方  
小心不要讓沙子或灰塵進入相機中。否則可能會造成相機故障，有時候這種故障是無法修理的。
- 潮濕的地方  
鏡頭可能會發霉。

## 關於存放

相機不用時，務必要裝上前鏡頭蓋或機身蓋。裝機身蓋之前，要先將所有灰塵清除之後才可以安裝到相機上。購買DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM鏡頭套件時，請同時購買鏡頭後蓋ALC-R55。

## 關於操作溫度

您的相機是設計在0°C與40°C之間的溫度中使用。建議您不要在超出這個範圍的極冷或極熱地方進行拍攝。

## 關於濕氣凝結

如果從寒冷的地方直接進入溫暖的地方，相機內部或外部可能有濕氣凝結。凝結的水氣可能會使得相機發生故障。

### 如何防止濕氣凝結

將相機從寒冷的地方帶入溫暖的地方時，要將相機密封於塑膠袋中，讓它有大約1小時以上的時間可以適應新地方的環境。

### 如果發生了濕氣凝結

關閉相機電源，等待大約一小時讓濕氣蒸發。注意，如果您試圖在鏡頭內殘留有濕氣的狀態下拍攝的話，將無法拍攝清晰的影像。

## 關於內建的充電電池

本相機有內建的充電電池，不論電源是否開啟，或是電池組已充滿電或已放電，都可以保存日期和時間以及其他設定。

只要您在使用相機，這個充電電池就會持續充電。但是，如果只有短時間使用相機，電池會逐漸放電，如果完全不使用相機約3個月，電池的電力就會完全放光。在這種情況下，使用相機之前務必要為這個充電電池充電。

但是，即使這個充電電池沒有充電，只要不記錄日期和時間，您還是可以使用相機。如果每次對內建充電電池充電後，相機均恢復為預設設定，可能是內建充電電池壽命已盡。向您的Sony經銷商或當地授權的Sony服務處諮詢。

## 內建充電電池的充電方法

將一個充滿電的電池組插入相機，或者用電源適配器（另售）將相機連接到牆上的電源插座，並讓相機關機24小時或更長的時間。

## 關於使用鏡頭和附件

建議使用專為本相機的特性設計的Sony鏡頭/配件\*。使用他廠產品可能導致相機無法發揮功能，或造成意外和相機故障。

\* 包括Konica Minolta產品。

## 記憶卡

請勿在記憶卡或記憶卡轉接器上加貼標籤等物品。否則可能會造成故障。

## 關於錄製/播放

- 在您首次搭配本相機使用記憶卡時，建議您在拍攝前使用相機對記憶卡進行格式化，以擁有記憶卡的穩定效能。請注意，格式化將永久刪除記憶卡上的資料，而且將無法復原。請在電腦等裝置上儲存寶貴的資料。
- 如果您重複記錄/刪除影像，記憶卡可能發生資料重組的情況。您可能無法儲存或拍攝動態影像。在此情況中，請將影像儲存至電腦或其他儲存位置，然後格式化記憶卡（第158頁）。
- 記錄難得一見的事件之前，要進行試拍，以確定相機能正確的運作。
- 本相機不防塵、不防濺水、不防水。

- 不要透過觀景窗或拆下來的鏡頭注視太陽或強烈的光線。這有可能對您的眼睛造成無法治癒的傷害。或者可能會造成相機故障。
- 請勿在靠近會產生強烈無線電波或放射輻射線的場所使用相機。相機可能無法正常記錄或播放。
- 在多沙或多塵土的地方使用相機，可能會造成故障。
- 如果有濕氣凝結，要在使用相機之前將其清除（第188頁）。
- 請勿搖晃或撞擊本相機。除了故障和不能記錄影像之外，還可能使得記憶卡無法使用、或者使得影像資料毀壞、受損或遺失。
- 使用前，請使用軟布或類似的用品清潔閃光燈表面。閃光所散發出來的熱度可能會使得閃光燈表面的灰塵冒煙或燃燒。
- 相機、配件等要放在兒童拿不到的地方。記憶卡等可能會被吞食。如果發生這種問題，請立即就醫。

# 若要在海外使用 相機－電源

您可以在交流電源為100 V到240 V、50/60 Hz範圍內的任何國家或地區使用本相機、電池充電器和AC-PW10AM電源適配器（另售）。

## 附註

- 請勿使用電子式變壓器（旅行變壓器），因為可能會造成故障。

## 關於電視機彩色系統

在電視機螢幕上觀看影像時，相機和電視機必須使用相同的電視機彩色系統。

### NTSC系統（1080 60i）

巴哈馬群島、玻利維亞、加拿大、中美洲、智利、哥倫比亞、厄瓜多爾、牙買加、日本、韓國、墨西哥、秘魯、蘇利南、台灣地區、菲律賓、美國、委內瑞拉等

### PAL系統（1080 50i）

澳洲、奧地利、比利時、中國、克羅埃西亞、捷克共和國、丹麥、芬蘭、德國、荷蘭、香港地區、匈牙利、印尼、義大利、科威特、馬來西亞、紐西蘭、挪威、波蘭、葡萄牙、羅馬尼亞、新加坡、斯洛伐克共和國、西班牙、瑞典、瑞士、泰國、土耳其、英國、越南等

### PAL-M系統（1080 50i）

巴西

### PAL-N系統（1080 50i）

阿根廷、巴拉圭、烏拉圭

### SECAM系統（1080 50i）

保加利亞、法國、希臘、圭亞那、伊朗、伊拉克、摩納哥、俄羅斯、烏克蘭等

# AVCHD格式

\*3 以非上述提及之AVCHD格式所記錄的資料，將無法在相機中播放。

AVCHD格式是高解析度的數位視頻相機格式，用來錄製高解析度（HD）訊號，其規格可為1080i\*<sup>1</sup>或720p\*<sup>2</sup>；此格式使用有效的資料壓縮編碼技術。採用MPEG-4 AVC/H.264格式壓縮視訊資料，並用Dolby Digital或Linear PCM系統壓縮音訊資料。

與傳統的影像壓縮格式相比，MPEG-4 AVC/H.264格式能以更高的效率壓縮影像。MPEG-4 AVC/H.264格式可以將數位攝影機拍攝的高清晰視訊訊號錄製到8公分DVD光碟、硬碟機、快閃記憶體、記憶卡等。

## 相機上的錄製和播放

根據AVCHD格式，相機可使用以下提及的高解析度影像品質（HD）進行錄製。  
視頻訊號\*<sup>3</sup>：

### 1080 60i相容裝置

MPEG-4 AVC/H.264 1920×  
1080/60i、1920×1080/60p、  
1920×1080/24p

### 1080 50i相容裝置

MPEG-4 AVC/H.264 1920×  
1080/50i、1920×1080/50p、  
1920×1080/25p

音頻訊號：Dolby Digital 2ch  
記錄媒體：記憶卡

#### \*1 1080i規格

這是一種高解析度的規格，其使用1080條有效掃描線和隔行系統。

#### \*2 720p規格

這是一種高解析度的規格，其使用720條有效掃描線和逐行系統。

# 3D拍攝

## 拍攝的注意事項

- [3D全景攝影] 不適合在拍攝下列畫面時使用：
  - 移動中的被攝體。
  - 太靠近相機的被攝體。
  - 具重複性樣式的被攝體，如磁磚，以及對比度低的被攝體，如天空、沙灘或草坪。
- [3D全景攝影] 的錄製在下列情況中可能被停用：
  - 您將相機橫移或上下傾斜的速度太快或太慢。
  - 相機的震動太大。
- 如果您無法在給定的時間內將相機橫移或上下傾斜跨越整個被攝體，構成的影像中將出現黑色區域。若發生此情況，請快速移動相機，以拍攝全景影像。
- 由於相機將把多張影像連接在一起，因此連接的部份將不會被平順的錄製下來。
- 在低光源的情況下，影像可能模糊。
- 在閃爍的光源下，如螢光燈，可能無法正常錄製影像。
- 當3D全景拍攝的整個角度，和您以AE/AF鎖定而固定的焦距與曝光角度在亮度、顏色和焦距上有極大的不同時，拍攝將不會成功。若發生此情況，請變更鎖定角度，並再拍攝一次。
- 可進行的拍攝方向僅限水平。
- 關於拍攝3D影像的詳細步驟資訊，請參閱第39頁。

## 3D影像播放的注意事項

當您在相機的LCD螢幕或與3D不相容的電視機上播放3D影像時，影像將以不具3D效果的方式播放。

## 3D影像檔案的注意事項

- 相機會結合JPEG檔案和MP0來建立3D影像。如果您從電腦中清除其中一個檔案，就可能無法正常播放3D影像。
- 關於用來觀看3D影像的詳細步驟資訊，請參閱第144和149頁。

# 記憶卡

## 使用記憶卡的注意事項

- 請勿敲擊、彎折或掉落記憶卡。
- 請勿在下列情況中使用或存放記憶卡：
  - 高溫場所，例如停放在直射太陽光下的汽車酷熱車廂。
  - 曝露於直射陽光下的場所。
  - 潮濕的場所或者有腐蝕性物質的場所。
- 記憶卡剛經過長時間使用後可能會發熱。取用時要小心。
- 存取指示燈亮起時，不要取出記憶卡或電池組，或者關閉電源。否則資料可能損毀。
- 如果將記憶卡放在強烈磁化物質附近，或在易產生靜電或有電氣噪聲的環境中使用記憶卡，可能會損毀資料。
- 建議將重要資料備份到電腦硬碟等設備上。
- 攜帶或存放記憶卡時，要放在隨附的盒子中。
- 請勿將記憶卡接觸到水。
- 請勿用手或金屬物體觸碰記憶卡的端子部分。
- 記憶卡的防寫開關設在LOCK位置時，不能進行拍攝或刪除影像等操作。
- 以電腦格式化的記憶卡不保證能夠以本相機操作。務必要以本相機將記憶卡格式化。
- 資料讀取/寫入的速度會因為記憶卡和所用設備的組合而有所不同。
- 在備忘區書寫時不要太用力。
- 請勿在記憶卡上加貼標籤。

- 請勿拆卸或改動記憶卡。
- 請勿將記憶卡擺在小孩可以拿到的地方。他們可能會不小心吞下去。

## 本相機使用之“Memory Stick”的注意事項

可以與本相機搭配使用的“Memory Stick”類型如下。但是，本公司不保證“Memory Stick PRO Duo”的所有功能皆能正常運作。

“Memory Stick Duo” \*1\*2\*3  
“Memory Stick PRO-HG Duo” \*1\*2

可在本相機上使用



“Memory Stick Duo”

不能在本相機上使用



“Memory Stick” 和 “Memory Stick PRO”

不能在本相機上使用



\*1 具有MagicGate功能。

MagicGate是採用加密技術的版權保護技術。需要MagicGate功能的資料記錄/播放不能以本相機執行。

- \*2 利用平行介面支援高速資料傳輸。
- \*3 使用“Memory Stick PRO Duo”錄製動態影像時，僅可使用標示有Mark2的記憶卡。

## 使用“Memory Stick Micro”（另售）的注意事項

- 本產品與“Memory Stick Micro”（“M2”）相容。“M2”是“Memory Stick Micro”的縮寫。
- 若要在相機上使用“Memory Stick Micro”，請務必將“Memory Stick Micro”插入Duo尺寸大小的“M2”轉接器。如果在沒有使用Duo尺寸大小之“M2”轉接器的情況下將“Memory Stick Micro”插入相機，則可能無法將其從相機中取出。
- 請勿將“Memory Stick Micro”擺在小孩可以拿到的地方。他們可能會不小心吞下去。

# 電池組/電池充電器

- 充電時間因電池組的剩餘容量或充電條件而異。
- 建議您在10至30°C的環境溫度下對電池組充電。在該溫度範圍外可能無法有效地對電池組進行充電。
- 將電池充電器連接到最近的牆上電源插座。
- 請勿在充電後或是在充電後但未使用的情況下，立即嘗試充電電池組。這麼做會影響電池組的效能。
- 除了“InfoLITHIUM” M系列電池組外，請不要用相機電池充電器（附件）為任何其他電池組充電。如果為指定類型以外的電池充電，可能會漏液、過熱或爆炸，而造成遭受電擊和灼傷的危險。
- CHARGE指示燈閃爍時，可能表示電池出錯，或安裝了非指定類型的電池組。檢查電池組是否屬於指定的類型。如果電池組是指定的類型，取出電池組，更換成新的電池組或其他電池組，並檢查電池充電器是否正常運作。如果電池充電器正常運作，則可能是電池有問題。
- 如果電池充電器髒了，可能無法順利的進行充電。請用乾布等用品來清潔電池充電器。

## 使用電池組的注意事項

- 只能使用NP-FM500H電池組。請注意，不能使用NP-FM55H、NP-FM50和NP-FM30。

- 某些情況下顯示的電量可能不準確。
- 請勿讓電池組接觸到水。電池組不防水。
- 請勿將電池組留在非常熱的地方，例如汽車中或者直射的陽光下。

## 有效地使用電池組

- 在低溫環境條件下電池的性能將降低。因此，在寒冷的地方，電池組的可用時間會縮短，連拍速度會減慢。建議將電池組放入貼身的口袋裡予以保暖，並在即將開始拍攝前將其裝入相機。
- 如果頻繁使用閃光燈、經常使用連拍、頻繁開關相機或將LCD螢幕調為較亮，電池組電力將會消耗得很快。

## 電池壽命

- 電池壽命是有限的。電池的使用次數越多或者時間越長，電池的容量將逐漸減少。如果電池的操作時間似乎變得相當短，一個可能的原因是電池組壽命將盡。請購買新的電池組。
- 電池壽命取決於存放方式和操作條件，以及各電池組的使用環境。

## 如何存放電池組

如果已有很長一段時間未使用電池組，則要每年一次將其充滿電後在相機上將電力完全用完，然後再存放於乾燥涼爽的地方，以延長電池的使用壽命。

# 授權

## 授權的注意事項

本相機提供“C Library”、“zlib”和“libjpeg”軟體。本公司提供此軟體，是依據與其版權所有人的授權合約。根據這些軟體應用的版權所有人要求，本公司有義務告知您下列事項。請閱讀下列章節。

請閱讀CD-ROM中“License”資料夾裡的“license3.pdf”。便可找到“C Library”、“zlib”和“libjpeg”軟體的授權（英文版）。

根據AVC專利組合授權，特此授權使用者在個人及非商業使用範圍內使用本產品，用於

(i) 按照AVC標準（“AVC視訊”）進行視訊編碼  
以及/或

(ii) 解碼由消費者基於私人和非商業活動，而編碼的AVC視頻；和/或解碼由具授權提供AVC視頻之視頻提供者，所提供之AVC視頻。

基於任何其他使用的理由，將不授予授權或予以默示。

您可從MPEG LA, L.L.C. 獲得更多資訊。

請參閱

[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

此告知您有權利在符合隨附GPL/LGPL的條件下，使用、更改和重新散佈這些軟體程式的原始碼。

原始碼是在網站提供。請使用下列網址加以下載。

<http://www.sony.net/Products/Linux/>  
關於原始碼內容的諮詢，本公司敬謝不敏。

請閱讀CD-ROM中“License”資料夾裡的“license2.pdf”。該資料夾內含“GPL”和“LGPL”軟體的授權（英文版）。

若要檢視PDF檔，則需使用Adobe Reader。若您的電腦中並未安裝，您可自以下Adobe Systems的網頁加以下載：

<http://www.adobe.com/>

## 關於GNU GPL/LGPL適用軟體

相機包含合乎以下GNU通用公共許可證（以下稱為“GPL”）或GNU較寬鬆公共許可證（以下稱為“LGPL”）條件的軟體。

# 索引

## 數值

3D ..... 39, 89, 192

## A

AdobeRGB ..... 152

AEL按鈕 ..... 154

AEL按鈕的功能 ..... 154

AE鎖定 ..... 119

AF輔助照明 ..... 109

AVCHD ..... 68, 102, 103, 191

## B

“BRAVIA” Sync ..... 149

BULB拍攝 ..... 96

白平衡 ..... 130

版本 ..... 165

飽和度 ..... 128

保護 ..... 146

被攝體追蹤 ..... 109

變焦 ..... 30, 134

播放全景影像 ..... 145

播放顯示 ..... 144

## C

彩色濾鏡 ..... 132

測光模式 ..... 119

場景選擇 ..... 38, 86

長寬比 ..... 151

程式自動 ..... 91

初始化 ..... 161

## D

DC IN端子 ..... 16

DISP ..... 45, 141

DPOF設定 ..... 173

單次AF ..... 107

單張階段曝光 ..... 138

檔案編號 ..... 158

低速同步 ..... 41, 122

電池組 ..... 19, 21, 195

電腦 ..... 63, 166

電子前簾快門 ..... 155

定點測光 ..... 119

動態範圍最佳化 ..... 125

動態影像檔案格式 ..... 102

動態影像錄音 ..... 104

對比度 ..... 128

對焦 ..... 105

對焦放大鏡 ..... 112

對焦固定按鈕 ..... 58

對焦模式 ..... 107

對焦鎖定 ..... 107

對焦指示 ..... 106

多框雜訊消除 ..... 124

多區分割測光 ..... 119

## E

EV等級 ..... 43, 96, 139

Eye-Fi ..... 160

Eye-Start AF ..... 57

- F**
- FINDER/LCD設定 .....156
  - Fn按鈕 .....51, 53
  - 防塵功能 .....175
  - 放大影像 .....48
  - 風格設定 .....128
  - 風景 .....38, 86
  - 峰值 .....112
- G**
- 高ISO雜訊消除 .....152
  - 高級自動 .....37, 85
  - 高級自動連拍 .....85
  - 高級自動影像擷取 .....85
  - 高速同步 .....122
  - 格式化 .....158
  - 格線 .....153
  - 功能表 .....55
  - 觀景窗 .....156
  - 觀景窗放大率 .....57
  - 觀看模式 .....143
  - 觀看影像 .....33, 143
  - 光碟建立 .....68, 170
  - 光圈 .....91
  - 光圈優先 .....91
  - 過片模式 .....44, 137
- H**
- HDMI解析度 .....149
  - HDMI控制 .....149
  - 紅眼減弱 .....57
  - 後簾同步 .....41, 122
- I**
- 還原影像資料庫 ..... 159
  - Image Data Converter ..... 66
  - ISO按鈕 ..... 154
  - ISO感光度 ..... 124
- J**
- JPEG ..... 151
  - 記憶卡 ..... 21, 193
  - 肩帶 ..... 16
  - 減少風噪音 ..... 104
  - 減少相機晃動 ..... 83
  - 降低雜訊 ..... 124, 152
  - 階段曝光 ..... 138
  - 階段式白平衡 ..... 140
  - 階段式連拍 ..... 138
  - 節能模式 ..... 156
  - 鏡頭 ..... 18, 24
  - 鏡頭補償 ..... 157
- K**
- 控制按鈕 ..... 51
  - 控制轉盤 ..... 91, 93, 95
  - 快門速度 ..... 93
  - 快門速度優先 ..... 93
- L**
- LCD亮度 ..... 155
  - LCD螢幕 ..... 35, 71, 81, 141
  - Live View顯示 ..... 80
  - 連拍優先AE ..... 40, 90

- 連續AF ..... 107  
 連續拍攝 ..... 137  
 列印 ..... 173  
 錄製動態影像 ..... 32, 99  
 錄製設定 ..... 102
- M**
- MOVIE按鈕 ..... 58  
 面孔登錄 ..... 115  
 面孔優先追蹤 ..... 110  
 面孔偵測 ..... 114  
 目鏡感應器 ..... 14, 77  
 目鏡罩 ..... 77
- P**
- PlayMemories Home ..... 67  
 拍攝 ..... 30  
 拍攝祕訣 ..... 62  
 拍攝資訊顯示 ..... 45, 141  
 偏重中央測光 ..... 119  
 曝光補償 ..... 43
- Q**
- 強制閃光 ..... 41, 122  
 清潔 ..... 174  
 清潔模式 ..... 175  
 清晰影像縮放 ..... 134  
 屈光度調整 ..... 29  
 區域設定 ..... 28  
 全景攝影 ..... 39, 88
- R**
- RAW ..... 151  
 日落 ..... 38, 86  
 日期/時間設定 ..... 27  
 日期印記 ..... 173  
 軟體 ..... 65  
 銳利度 ..... 128
- S**
- SteadyShot功能 ..... 83  
 色彩空間 ..... 152  
 色溫 ..... 132  
 刪除 ..... 34, 147  
 閃光補償 ..... 120  
 閃光燈關閉 ..... 30, 41, 85, 122  
 閃光燈控制 ..... 121  
 閃光燈模式 ..... 41, 75, 122  
 閃光階段式曝光 ..... 138  
 設定時鐘 ..... 27  
 省電 ..... 156  
 濕氣凝結 ..... 188  
 手動對焦 ..... 111  
 手動曝光 ..... 95  
 數位變焦 ..... 100, 134  
 數位水平測量儀 ..... 80
- T**
- 體育活動 ..... 38, 86  
 圖形顯示 ..... 45
- U**
- USB連線 ..... 166

## W

- 為電池組充電 .....19
- 微距拍攝 .....38, 86
- 微笑快門 .....117
- 無鏡頭釋放快門 .....153
- 無線閃光燈 .....122
- 無線遙控器 .....140

## X

- 現場光 .....139
- 相機指南 .....62
- 相片效果 .....127
- 消除長曝雜訊 .....152
- 肖像 .....38, 86
- 新資料夾 .....159
- 選擇REC資料夾 .....159
- 循環播放 .....144

## Y

- 壓縮率 .....151
- 遙控器 .....16, 140
- 夜景 .....38, 86
- 夜景手持拍攝 .....38, 86
- 夜景肖像 .....38, 86
- 音量設定 .....59
- 音頻訊號 .....61
- 影像尺寸 .....46
- 影像感應器 .....106, 175
- 影像品質 .....151
- 影像索引 .....49
- 影像質量 .....151
- 預覽 .....93

- 預覽按鈕 ..... 155
- 預設設定 ..... 161
- 語言 ..... 61

## Z

- 在電視機螢幕上觀看  
影像 ..... 50, 149
- 智慧式自動 ..... 30, 85
- 智慧型變焦 ..... 134
- 智慧型增距鏡連拍  
優先AE ..... 40, 90
- 重設 ..... 161
- 柱狀圖 ..... 79
- 轉動 ..... 143
- 自訂白平衡 ..... 132
- 自動對焦 ..... 105
- 自動對焦模式 ..... 107
- 自動對焦區域 ..... 108
- 自動HDR ..... 126
- 自動檢視 ..... 153
- 自動閃光 ..... 41, 122
- 自動肖像取景 ..... 116
- 資料夾名稱 ..... 158
- 自拍定時器 ..... 138