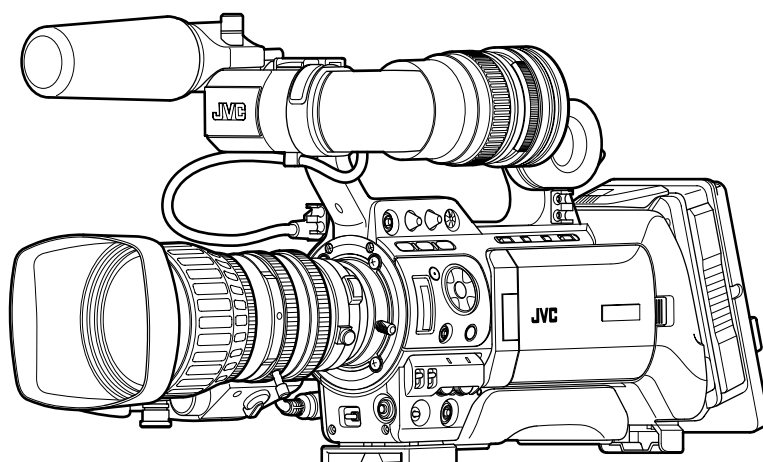


# JVC

## 存储卡式高清摄录一体机

# GY-HM790U GY-HM790CHU GY-HM790E GY-HM790CHE

## 使用说明书



\*插图展示了装上附带的取景器，话筒和镜头的 GY-HM790E。

\*GY-HM790CHU/GY-HM790CHE 不附带镜头。

### 使用之前请阅读以下信息：

承蒙惠购本 JVC 产品。

在开始操作本机之前，请仔细阅读使用说明书，以充分发挥本机的性能。

本手册中每一个型号描述的最后字母（U/E），意味着航运目的地。（U：美国和加拿大，E：欧洲）

仅有“U”型号（GY-HM790CHU/GY-HM790U）获得 UL 认证。

## 安全注意事项

此设备符合相应的欧洲指令的规定和保护要求。此设备是为专业视频装置而设计，可用于以下环境：

- 受控的 EMC 环境（例如，为特定目的建造的广播或录音室），和农村户外环境。

为了保持最佳的性能及对电磁的兼容性，我们推荐使用不超过以下长度的电缆：

端口	电缆	长度
[DC INPUT]	专用电缆	5 m
[Y/VIDEO], [Pb], [Pr]	同轴电缆	10 m
[AUDIO INPUT 1/2]	屏蔽电缆	3 m
[AUDIO OUTPUT]	屏蔽电缆	10 m
[PHONES]	专用电缆	3 m
[IEEE1394] (高清 /DV)	专用电缆	3 m
[HD/SD-SDI]	同轴电缆	10 m
[REMOTE]	专用电缆	5 m
[LENS]	非屏蔽电缆	0.1 m
[VF]	特种电缆	0.3 m
[USB]	屏蔽电缆	2 m
[GENLOCK INPUT]	屏蔽电缆	10 m
[TC IN]	屏蔽电缆	10 m
[TC OUT]	屏蔽电缆	10 m
[STUDIO]	专用电缆	3 m

FOR USE IN CHINA ONLY

《电子信息产品污染控制管理办法》规定的表示内容  
关于环保使用期限



- 此图标表示了中国《电子信息产品污染控制管理办法》规定的环保使用期限。只要用户在使用本产品时遵守注意事项中的各项规定，从制造日期开始到此图标标出的期限为止，环保使用期限（环保使用期限）既不会污染环境也不会产生对人体有害的物质。

关于产品中的有毒、有害物质

零件名称	有毒或有害物质、元素					
	铅 (Pb)	水银 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr6+)	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
线路板组件	×	○	○	×	○	○
机箱	×	○	○	×	○	○
液晶显示屏	×	○	○	×	○	○
其他附件	×	○	○	×	○	○

- ：此零件中的每个均匀材料所含有毒、有害物质的量在 SJ/T 11363-2006 标准规定的范围之内。
- ×：此零件中至少有一种均匀材料含有有毒、有害物质的量超过了 SJ/T 11363-2006 标准的规定。



# 目录

## 前言

- 主要功能特点 ..... 4
- 妥善使用本机的注意事项 ..... 5
- 工作模式 ..... 8
- 部件名称 ..... 10
  - 侧面控制面板 ..... 12
  - 取景器 ..... 13
  - LCD 显示屏 ..... 13
  - 侧面端子 ..... 14
  - SD 槽 ..... 15
  - 后部 ..... 15
  - 变焦镜头 ..... 16
- 基本系统图 ..... 17
- LCD 显示屏和取景器上的显示内容 ..... 18
  - 状态屏幕 ..... 18
  - LCD 显示屏上放大的状态显示 ..... 19
  - 自动白色显示（仅限摄像模式，不包括 AUX 模式） ..... 20
  - 菜单设置屏幕 ..... 20
  - 报警显示 ..... 20
  - 斑马纹显示 ..... 20

## 准备工作

- 连接附件 ..... 21
  - 安装变焦镜头 ..... 21
  - 安装话筒（附带） ..... 21
  - 安装取景器（附带） ..... 21
- 电源 ..... 22
  - 使用交流电源（直流输入电源） ..... 22
  - 使用电池组 ..... 22
  - 打开 / 关闭电源 ..... 25
  - 设置时钟（初始设置） ..... 26
  - 调整监控扬声器 ..... 27
  - 调整后对焦 ..... 28
  - 调整 LCD 显示屏和取景器 ..... 28
  - 摄影指示灯 ..... 30
- SDHC 卡 ..... 31
  - 可用的 SDHC 卡 ..... 31
  - 格式化（初始化）SDHC 卡 ..... 33
  - 恢复 SDHC 卡 ..... 34
  - 录制到 SDHC 卡上的剪辑 ..... 35
  - 录制剪辑 ..... 35

## 拍摄

- 基本拍摄程序 ..... 36
  - 拍摄 ..... 36
  - 对焦辅助功能 ..... 37
- 选择系统清晰度、文件格式和视频格式 ..... 38
  - 选择 SD 视频的纵横比 ..... 39
- 调整光圈 ..... 39
- 设置增益 ..... 40
- 设置电子快门 ..... 40
- 调节白平衡 ..... 42
- 调节白斑 ..... 44
- 设置 ND 滤光片 ..... 45
- 调节音频输入设置和录制电平 ..... 46
  - 设置音频输入 ..... 46
  - 调节音频录制电平 ..... 46
  - 录制时的音频监控 ..... 47
- 时间代码和用户位 ..... 48
  - 显示时间代码和用户位 ..... 48
  - 时间代码操作模式 ..... 48
- 使用内部时间代码生成器 ..... 49
  - 预设时间代码 ..... 49
  - 预设用户位 ..... 50
  - 在不打开菜单的情况下设置时间代码 ..... 51
  - 在不打开菜单的情况下设置用户位 ..... 52
  - 以接续 SDHC 卡上已录时间代码的方式录制时间代码 ..... 52
- 将时间代码与外部时间代码生成器同步 ..... 52
- 设置斑马纹 ..... 54
- 设置点测光 ..... 55
- 立即查看录制的视频（剪辑查看） ..... 56
- 为用户按键指定功能 ..... 57
- 保护重要的场景（OK 标记功能） ..... 58
- 特殊录制 ..... 58
  - 预录制 ..... 58
  - 剪辑连续录制 ..... 59
  - 可变帧录制 ..... 60

## 回放

- 回放录制的剪辑 ..... 61
  - 缩略图屏幕 ..... 61
  - 回放 ..... 65
- 缩略图菜单 ..... 65
- 删除剪辑 ..... 66
- 添加和删除 OK 标记 ..... 68



## 菜单显示和详细设置

菜单屏幕中的基本操作	70
菜单屏幕的显示和说明	70
使用软件键盘输入文字	71
菜单屏幕层次结构图	72
Main Menu 屏幕	74
Record Set 菜单	75
Record Format 菜单	75
Rec Mode 菜单	76
Clip Set 菜单	76
Audio Set 菜单	77
Camera Function 菜单	78
Switch Set 项目	79
FULL AUTO 项目	81
Camera Process 菜单	82
Detail/Adjust... 项目	84
White Balance 项目	85
Shading Mode/Adjust 项目	86
Color Matrix/Adjust 项目	86
TC/UB 菜单	88
LCD/VF 菜单	88
Shooting Assist 项目	89
Marker Setting 项目	90
Status Display 项目	90
A/V Out 菜单	92
Others 菜单	93
Genlock Adjust 项目	96
Media 菜单	97
Setup File Manage 菜单	97
添加 / 编辑频繁使用的菜单项目 (Favorites Menu)	98
添加菜单项目至 Favorites Menu	98
编辑 Favorites Menu	99

## 状态屏幕

摄像模式下的状态屏幕	102
SD 卡模式下的状态屏幕	108
IEEE1394 模式下的状态屏幕	109
LCD 显示屏上放大的状态显示	110

## 摄像功能特点

标记和安全区显示 (仅限摄像模式, 不包括 AUX 模式)	112
细化肤色 (皮肤细节功能)	114
色条输出	115
色彩矩阵调节	116
暗区再现 (黑色扩展 / 压缩功能)	118
配置设置文件	119
保存设置文件	120
加载设置文件	121
重新设置设置文件	121

## 连接外部设备


连接外部显示器	122
IEEE1394 连接	123
备份录制	124
输入来自外部设备的合成视频信号 (仅限 GY-HM790CHU/GY-HM790U)	125
外部同步信号的输入 (Genlock)	126
显示来自外部设备的返回视频	128
演播室系统连接	129
在个人电脑上管理 / 编辑剪辑	130
遥控器连接	131
遥控器功能列表	132

## 其他

错误显示和相应操作	134
摄影指示灯	135
报警音	135
故障排除	136
规格	137

### 如何使用本手册

#### ■ 使用的符号

- 备注** : 说明有关操作本产品的注意事项。
- 备忘录** : 说明参考信息, 如本产品的功能和使用限制。
-  : 表示参照页码和参照项目。

#### ■ 本手册的内容

- JVC 版权所有。严禁擅自复制或翻印本手册的全部或部分內容。
- 本手册中使用的所有其他产品名称是各公司的商标或注册商标。本手册中省略了™、® 和 © 等标记。
- 本手册的图解设计、规格和其他内容可随时更改, 恕不事先通知。

### 主要功能特点

这款摄像机能够录制 HD/SD 格式的影像并存储到 SDHC 卡上，另外还可以回放影像。

### [GENLOCK INPUT]、[TC IN]、[TC OUT] 端子和返回视频功能

配有能使用多台摄像机的功能，并可用作演播室摄像机。

### SD（标清）录制

支持 SD 影像的 DV 压缩和使用 QuickTime 或 AVI 文件格式录制。

还支持大量非线性编辑软件的使用，从而有助于为 DVD 等 SD 视频的制作提供便利。

### 使用 QuickTime 文件格式录制影像

影像录制采用苹果公司的视频编辑软件 Final Cut Pro 所支持的 QuickTime 文件格式。

您可以直接使用 Final Cut Pro 编辑录制好的剪辑。

### 用 MP4 文件格式录制影像

本款摄像机支持适合 Windows NLE 系统的 MP4 文件格式录制，可用于广泛的非线性编辑环境。

### 录制在 SDHC 记忆卡中（6/10 类）

本款摄像机不采用机械部件，而使用 SDHC（6/10 类）作为录制媒体，可以提高操作可靠性。另外，本款摄像机改进了与电脑的兼容性，因此，不但可以快速将数据传输到 NLE，还能降低操作成本。

### 35 Mbps 高画质模式

除 HDV 模式（比特率 19/25 Mbps）之外，本款摄像机还支持比特率为 35 Mbps 的高画质模式。

### 双重媒体卡槽

通过加装两个录制媒体，可实现连续录制，支持更长的录制时间。

### 支持多种录制格式

本款摄像机支持多种高清格式（1080i、1080p、720p）和标清（DV）格式（480i：U 型号、576i：E 型号），能在多种环境中使用。还支持 1440x1080 和 1920x1080 全分辨率（1080 格式）。

### 采用 MPEG-2 长 GOP，编辑轻松简便

本款摄像机采用 MPEG-2 编解码技术，可以缩短编辑和输出时间，从而降低执行编辑工作的电脑的负载。

### 引入 Triplex 偏移量技术，实现高分辨率

采用 Triplex 偏移量技术，能达到 2.5kx1.4k 像素的画质，还使用了专有的前端处理技术，能够实现水平超过 900 像素、对角超过 1000 像素的高分辨率。

### 点测光功能

本款摄像机能够自动监测和显示屏幕上最亮和最暗的位置以及动态范围。由于所提供的值是正伽玛函数值，因此您可以通过该值了解照明比，防止在需要控制光线的拍摄环境中曝光过度或者曝光不足。

### 高分辨率取景器

0.425 英寸的取景器分辨率高达 852x480，功能更强大，保证对焦更加准确。

### 高分辨率的 LCD 显示屏

本款摄像机装配了一个 4.3 英寸、800X480 的超大 LCD 显示屏，不但可以提高拍摄精度，也能改善取景效果。

### 直观的用户界面

精致的用户界面便于进行更加直观的操作。缩略图显示功能还可以让您轻松选择并回放录制好的剪辑。

### 轻巧的肩式风格

本款摄像机沿袭了 GY-HD100 系列广受业界好评的轻巧肩式风格，可实现更稳定的拍摄，但重量却与手持式摄像机差不多。

### 可换镜头

您可以使用已有镜头，从而节约成本。您还可以根据拍摄需要选择最合适的镜头。

### 专业电池

广播行业常用的 Anton Bauer 和 IDX 等电池都可以用于这款摄像机。

### 支持多种形式的输出

支持行业标准输出，例如 HD-SDI 输出和 IEEE1394 输出。

## 附带应用软件

本产品附带 [JVC ProHD Clip Manager] 应用软件，可以用于将录制的剪辑复制到 Windows 或者 Macintosh 电脑中，也可以用于检查视频影像。

(MP4 文件格式)

**本款摄像机附带的 CD-ROM 中提供了 [JVC ProHD Clip Manager] 和其他应用软件及相应的用户指南。**

\* 如欲了解详细信息，请参阅各应用软件的用户指南。

## 妥善使用本机的注意事项

### 存放和使用位置

#### ■ 允许的环境温度和湿度

务必在 0 °C 到 40 °C 的允许温度范围和 30 % 到 80 % 的相对湿度环境下使用本装置。在超出允许的温度范围和湿度环境下使用本装置，不仅有可能造成故障，而且还可能会严重影响 CCD 元件，以致生成小白点。请小心使用。

#### ■ 强电磁波或磁力

如果在电台或电视传送天线附近，在变压器、电机等产生强磁场的地方，或无线电收发机或手机等发射无线电波的设备附近使用本装置，那么影像或音频可能会出现噪音，色彩也可能不正确。

#### ■ 在本装置附近使用无线话筒

录制期间在本装置附近使用无线话筒或无线话筒调谐器时，调谐器可能会采集到噪音。

#### ■ 避免在以下地方使用或放置本装置。

- 温度极高或极低的地方
- 污垢或粉尘极多的地方
- 湿度或湿气过高的地方
- 厨灶附近等有烟尘或蒸汽的地方
- 振动强烈或表面不稳的地方
- 长时间置于受阳光直射的停泊的车内或暖气附近。

■ 请勿将本装置置于有辐射或者 X 射线的地方，也勿置于有腐蚀性气体的地方。

■ 注意不要让水溅到本装置上。  
(特别是在雨中拍摄时)

■ 在海滩上拍摄时，注意不要把本装置弄湿。此外，盐粒和沙子可能会粘到机身上。  
使用后务必清洁本装置。

■ 在沙尘环境中使用本装置时，要防止粉尘渗入本装置。

### 运输

在运输过程中防止装置坠落或与硬物碰撞。

### 节电

■ 本装置不用时，务必把 [POWER] 开关设为“OFF”，以减少耗电。

# 妥善使用本机的注意事项 ( 续 )

## 维护

- 维护之前请务必关闭电源。
- 用软布擦拭装置的外壳。不要用苯或稀释剂擦拭机身。否则会造成表面融化或模糊。机身很脏时，用中性洗涤溶液浸湿软布，擦拭机身，然后再用干净的布除去洗涤剂。

## 电池

- 本装置可以使用以下几种电池。  
GY-HM790CHU/GY-HM790U: Dionic90 (Anton Bauer)  
GY-HM790CHE/GY-HM790E: Endura-HL9 (IDX)  
\* 型号后缀为 E 的产品适用于欧洲市场，UL 认证标志不适用。
- 请使用推荐的电池。如果使用不当，较重的电池可能会掉落。

## 定期检查 ( 维护 )

在正常情况下，使用较长时间后，摄像机上面会有积灰。尤其是在室外使用时，灰尘可能会进入摄像机。灰尘可能会影响摄像机的影像和声音质量。建议每隔 9000 小时检查和更换风扇。

您可以依次进入 [Others] 菜单 → [System Information] → [Fan Hour] 检查风扇的使用时间。( 第 95 页 )

如果风扇的使用时间超过 9000 小时而没有更换，则每次打开摄像机电源时，会显示“FAN MAINTENANCE REQUIRED”。

## SDHC 卡

请使用 6 类速度等级的 SDHC 卡 ( 4 GB 到 32 GB ) 或者性能更高的卡。

使用非 Panasonic、TOSHIBA 或者 SanDisk 生产的记忆卡可能会导致录制故障或者数据丢失。

## 其他

- 除记忆卡外，不要把其他物体插入卡槽。
- 请勿阻塞本装置的通风口。  
阻塞通风口会导致内部升温并且可能导致起火和燃烧。
- 录制或回放期间，不要关闭 [POWER] 开关或拔下电源线。
- 电源刚打开几秒钟，摄像机显示影像可能不稳，但这不是故障。
- 视频信号输出端子不使用时，请盖上保护盖，防止损坏端子。
- 由于本装置属于精密仪器，因此请勿坠落或者强烈撞击或者震动本装置。
- 镜头的光学性能  
由于镜头的光学性能，影像边缘可能会出现色彩分散现象 ( 放大率色差 )。这不是摄像机故障。

## LCD 显示屏和取景器

- LCD 显示屏和取景器屏幕采用高度精密技术制造。LCD 显示屏和取景器屏幕上可能会出现黑点，而且屏幕上的红点、蓝点和 / 或白点也可能出现不消失的情况。不过，这不是故障，这些点不会录制在 SDHC 卡上。
  - 如果您长时间连续使用本装置，那么取景器上显示的字符可能会暂时留在屏幕上。这不会录到 SDHC 卡上。关闭电源后再打开，这些字符就消失了。
  - 如果您在寒冷的地方使用本装置，那么影像可能会滞留在屏幕上，但这不是故障。滞留的影像不会录制到 SDHC 卡上。
  - 不要用力压表面或使表面受到强烈冲击。否则会损坏或打破屏幕。
  - 在实时视频和回放影像之间转换时，取景器中可能出现噪音。
- 由于取景器显示屏本身的特征，在您眨眼睛的时候影像上可能会带有颜色。这不是故障。这不会影响所录制的影像、SDI 输出或者分量输出。

## SDHC 卡的操作

■ 存取 SDHC 卡上的数据时存取灯亮起红色。存取数据的过程中（例如录制、回放或者格式化），请勿拔出 SDHC 卡。同样，在存取数据的过程中请勿关闭电源或者取下电池 /AC 适配器。

■ 不要在有静电或电噪声的地方使用或存放 SDHC 卡。

■ 不要把 SDHC 卡放置在有强烈磁场或无线电波的场所附近。

■ 插入 SDHC 卡方法不正确可能会损坏本装置或 SDHC 卡。

■ 我们对存储在 SDHC 卡上的数据意外丢失概不负责。请备份重要数据。

■ 在规定的使用条件下使用 SDHC 卡。

■ 不要在以下场所使用：

有阳光直射、湿度高或腐蚀性强的地方，靠近热力设备的地方，多沙或者肮脏的地方，门窗紧闭、阳光直射的车内。

■ 不要弯折或坠落 SDHC 卡，或将其置于强烈冲击或振动下。

■ 用摄像机格式化或抹除数据时，只更改文件管理信息。SDHC 卡上的数据并未完全抹除。如果您想要去除所有信息，那么我们建议您使用专用商用软件或用锤子等物销毁 SDHC 卡本身。

■ 请勿拆解或者修改 SDHC 卡。

■ 请勿用手触摸端子或者用金属物体触碰端子。

■ 不要让灰尘、脏物、水或者异物附着在端子上。

■ 请勿撕下贴在 SDHC 卡上的标签或者在 SDHC 卡上面粘贴其他标签或者贴纸。

■ 请勿使用铅笔或者圆珠笔在 SDHC 卡上书写。请使用油性笔。

■ 如果您格式化（初始化）SDHC 卡，则存储在该卡上的所有数据（包括视频数据和设置文件）都将被删除。

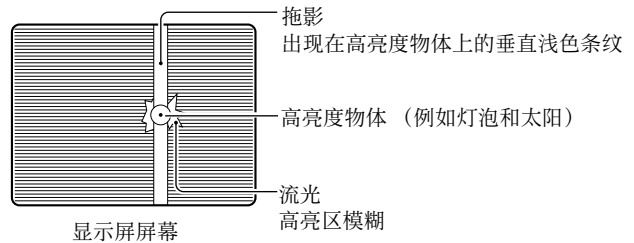
■ 建议您使用在本款摄像机上格式化（初始化）的卡。

- 如果摄像机操作不当，可能会损坏 SDHC 卡。格式化（初始化）SDHC 卡可以让其正常使用。
- 在其他相机、电脑或者外围设备上格式化（初始化）的 SDHC 卡可能无法在本摄像机上正常使用。如果出现这种情况，请使用本摄像机格式化（初始化）SDHC 卡。

## 典型的 CCD 现象

■ 拖影和流光

由于 CCD 的物理结构，在拍摄极亮的光源时，可能会出现垂直的条纹（称为“拖影”），周围也可能出现光线扩张（称为“流光”）。虽然本装置所用的 CCD 不太会产生拖影或流光现象，但在拍摄明亮的光源时，仍可能出现这些现象。



■ 波纹或锯齿

拍摄时，条纹、线条或其他精细图形可能显得参差不齐。

■ 白点

高温可导致 CCD 传感器像素在影像中产生白点。提高感光度时，这一现象尤为突出。

这是电子耦合组件（CCD）的特点。尽量在本装置的温度不会升高的条件下使用本装置。

## 版权

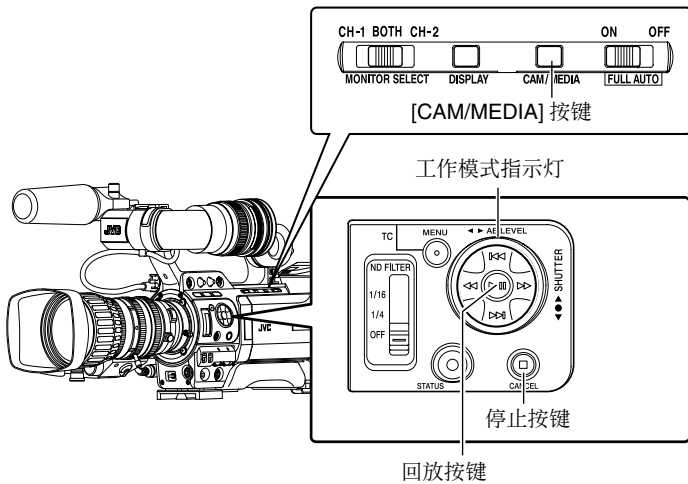
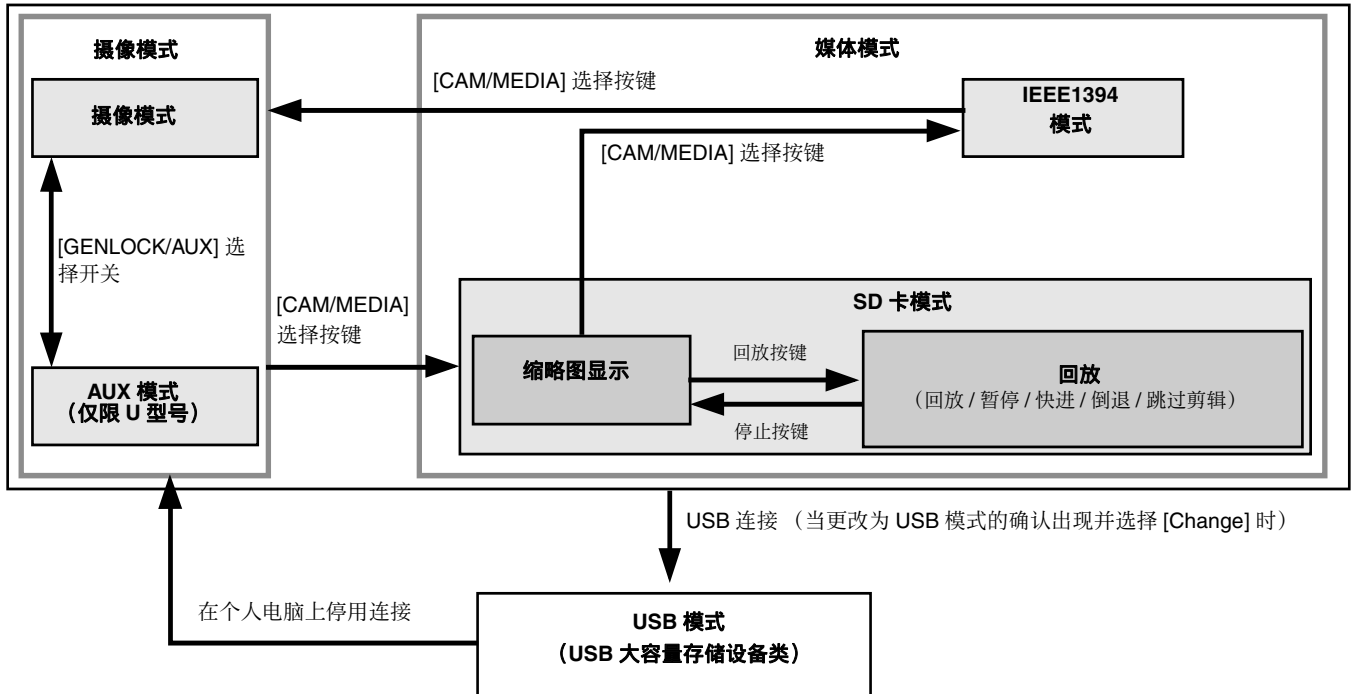
如果为牟利而回放本摄像机中录制的内容或者在公众面前预览类似内容，则可能会侵犯内容录制者的权利。

未经所有人事先同意，不得将录制内容用于个人娱乐之外的任何目的。

# 工作模式

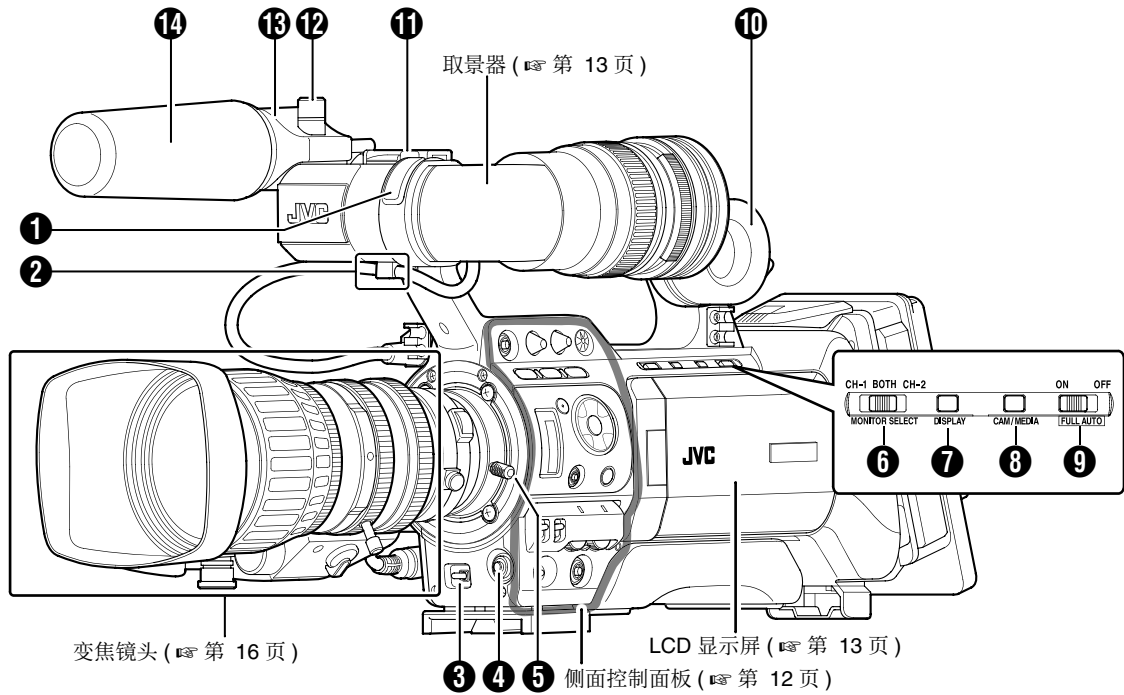
本款摄像机有三种工作模式 - 摄像模式、媒体模式和 USB 模式。

根据工作模式的不同，摄像机左边的工作模式指示灯会发出不同颜色的光。AUX 模式仅存在于 GY-HM790CHU/GY-HM790U。



工作模式		工作模式 指示灯	说明
摄像模式	摄像模式	蓝色	蓝色表示摄像机拍摄模式。打开电源时，摄像机以摄像模式启动。 <b>备忘录：</b> ● 在这种模式下，不能回放录制在 SDHC 卡中的影像。但是，您可以使用剪辑查看功能检查（回放）最近录制的影像。（☞ 第 56 页）
		紫色	当 [Rec Mode] 设为“Variable Frame”，并在摄像模式下进行可变帧录制过程中，工作模式指示灯发出紫色光。（☞ 第 60 页）
	AUX 模式 (U 型号)	蓝色	此模式用于输入和录制来自外部装置的合成视频信号。
媒体模式	SD 卡模式	绿色	在这种模式下，您可以回放或者删除 SDHC 卡中录制的剪辑。 不用摄像模式拍摄时，按 [CAM/MEDIA] 选择键可以进入 SD 卡模式。摄像机进入 SD 卡模式后，所选媒体卡槽的缩略图即会显示。
	IEEE1394 模式	橙色	表示采用 IEEE1394 连接的设备的视频影像输入模式。 当媒体模式（SD 卡模式）处于缩略图显示状态，连接到 [IEEE1394] 端子的设备开启电源时，按 [CAM/MEDIA] 选择按键，摄像机便会进入 IEEE1394 模式。（仅限高清视频系统） 当 SD 视频系统处于使用状态时，在媒体模式（SD 卡模式）下无法检测到 [IEEE1394] 端子的连接。在摄像模式下打开相连设备的电源，使摄像机预先检测到 [IEEE1394] 端子连接。 一旦摄像机处于 IEEE1394 模式，则会显示相连设备的回放影像。 不过，如果 IEEE1394 连接未被识别（例如采用 IEEE1394 连接的设备未开启电源），则摄像机将切换到摄像模式。 在 IEEE1394 模式下按 [CAM/MEDIA] 选择按键可以切换到摄像模式。 如果连接到 [IEEE1394] 端子的设备电源关闭或者在 IEEE1394 模式下取消了连接，摄像机则不会自动切换到其他模式。要退出 IEEE1394 模式，您必须操作 [CAM/MEDIA] 选择按键。 <b>备注：</b> ● 这种模式用于查看从外部装置输入到 [IEEE1394] 端子的影像，而非用于把这些输入影像录制到摄像机中。
USB 模式		橙色	在这种模式下，您可以连接个人电脑并把 SDHC 卡中的文件传输到个人电脑中。 将摄像机与 USB 线相连时，则会出现“Change to USB Mode”字样。选择 [Change] 并按设置按键，可以切换到 USB 模式。（☞ 第 130 页） 在 USB 模式下，相连的个人电脑会将摄像机识别为外围驱动器（仅适用于 USB 大容量存储设备类）。在个人电脑中停用连接，并从摄像机上拔下 USB 电缆，则会切换到摄像模式。（☞ 第 130 页） <b>备忘录：</b> ● 连上 USB 电缆时，如果停止录制，则会显示该字样。 ● 在回放过程中，一旦文件自动关闭（例如回放停止），则会显示该字样。

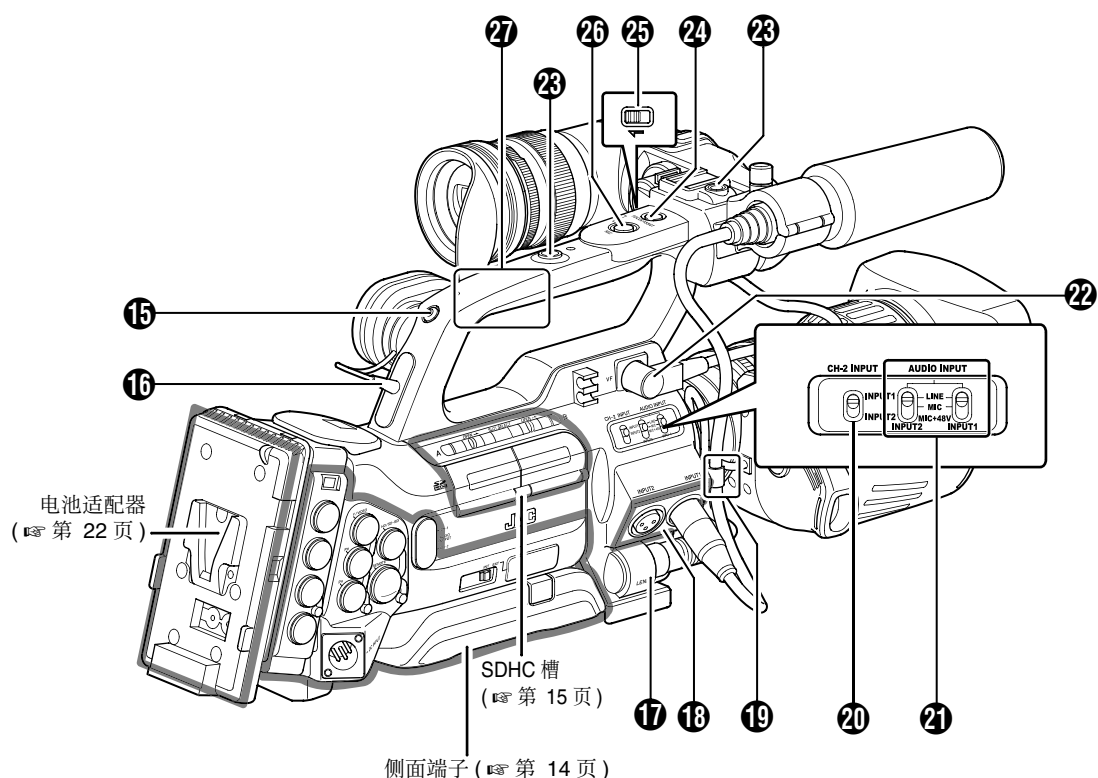
# 部件名称



- ① 前端摄影指示灯 (☞ 第 30、94 页)
- ② 取景器线缆夹具 (☞ 第 21 页)
- ③ [ZEBRA ON/OFF] 斑马纹打开/关闭开关 (☞ 第 20 页)  
[SKIN AREA/SPOT METER] 皮肤细节 / 点测光开关  
(☞ 第 80 页)
- ④ [AWB] 自动白平衡按键 (☞ 第 42 页)
  - 把摄像机右侧控制面板上的[WHT.BAL.]选择开关 (☞ 第 12 页) ⑨ 设在“A”或“B”，即可启动自动白平衡功能。
  - 如果 [WHT.BAL.] 选择开关 (☞ 第 12 页) ⑨ 设为“PRESET”，您就能切换预设白平衡的色温。
- ⑤ 镜头锁定柄 (☞ 第 21 页)
- ⑥ [MONITOR SELECT] 音频信号监视器选择开关 (☞ 第 46 页)
- ⑦ [DISPLAY] 显示按键 (☞ 第 30 页)
- ⑧ [CAM/MEDIA] 摄像 / 媒体模式选择按键 (☞ 第 8 页)
- ⑨ [FULL AUTO] 全自动拍摄 (FAS) 开关 (☞ 第 81 页)

- ⑩ 监控扬声器 (托腮垫) (☞ 第 27 页)
- ⑪ 底托  
用于安装另售的灯和附件。
- ⑫ 话筒座的锁钮 (☞ 第 21 页)
- ⑬ 话筒座 (☞ 第 21 页)
- ⑭ 话筒 (☞ 第 21 页)





15 后端摄像指示灯 (☞ 第 30、94 页)

16 [PHONES] 耳机接头 (Φ3.5) (☞ 第 47 页)

17 [LENS] 镜头接头 (12 针连接器) (☞ 第 21 页)

18 [INPUT1/INPUT2] 音频输入端子 1、2 (XLR3 针 × 2)  
(☞ 第 46 页)

19 话筒线夹具 (☞ 第 21 页)

20 [CH-2 INPUT] CH-2 音频输入端子选择开关  
选择音频输入端子以录制到 CH-2。(☞ 第 46 页)

备忘录：\_\_\_\_\_  
● 无论设置如何，[INPUT1] 端子的音频都会输入到 CH-1。

21 [AUDIO INPUT 1/2] 音频输入信号选择开关  
(☞ 第 46 页)

22 取景器接头 (20 针) (☞ 第 21 页)

23 附件安装螺孔 (x2)

24 [FOCUS ASSIST] 对焦辅助按键 (☞ 第 37 页)

25 录制按键锁定开关

将开关调整到指向镜头，锁住 [REC] 触发按键 26。

备忘录：\_\_\_\_\_  
● 位于摄像机右侧的侧面控制面板上的 [REC] 触发按键  
(☞ 第 12 页) 1 不会锁上。

26 [REC] 录制触发按键 (录制开始 / 停止)

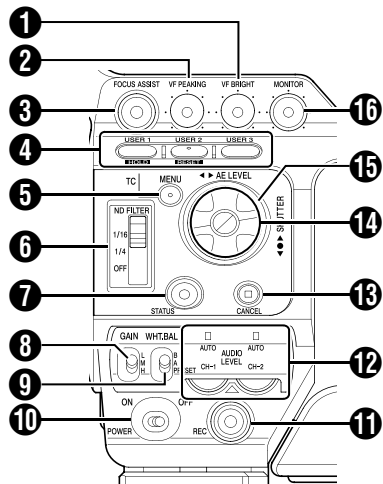
开始 / 停止录制。

备忘录：\_\_\_\_\_  
● 位于摄像机右侧的侧面控制面板上的 [REC] 触发按键  
(☞ 第 12 页) 1 与此按键构成联锁装置。

27 把手

## 部件名称 (续)

### 侧面控制面板



**1 [VF BRIGHT] 取景器亮度调节旋钮**  
(☞ 第 29 页)

**2 [VF PEAKING] 轮廓调节旋钮** (☞ 第 29 页)

**备忘录：**  
● 对焦辅助功能启动时，此旋钮不起作用。(☞ 第 37 页)

**3 [FOCUS ASSIST] 对焦辅助按键**

拍摄过程中按这个按键，可以以蓝色、红色或者绿色显示对焦区域。这样可以简单而准确的对焦。  
(☞ 第 37 页)

**4 [USER1]、[USER2]、[USER3] 用户按键** (☞ 第 79 页)

使用这些按键，可以根据拍摄物体切换拍摄条件。这些功能会随着工作模式 (☞ 第 8 页) 如下变化。

	摄像模式时 (除 AUX 模式外)	媒体模式时
<b>[USER1] 按键</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>启动在菜单中指定给 [USER1] 的特定功能。</li> <li>同时按此按键与 [MENU] 按键时，会加载 [TC Preset] 屏幕。(☞ 第 51 页)</li> </ul>	添加 / 删除 OK 标记。 (☞ 第 68 页)
<b>[USER2] 按键</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>启动在菜单中指定给 [USER2] 的特定功能。</li> <li>按此按键时会重新设置 [TC Preset]/[UB Preset] 屏幕上的设置。(☞ 第 51、52 页)</li> </ul>	删除剪辑 (☞ 第 66 页)
<b>[USER3] 按键</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>启动在菜单中指定给 [USER3] 的特定功能。</li> </ul>	—

**备忘录：**

- 为菜单中的 [USER1,USER2,USER3] 按键设置功能。  
(☞ 第 79 页)
- 菜单屏幕显示时，这些按键可以用作菜单操作按键。  
(☞ 第 70 页 [操作按键])

**5 [MENU] 菜单按键** (☞ 第 70 页)

**6 [ND FILTER] ND 滤光片开关** (☞ 第 45 页)

**7 [STATUS] 状态屏幕显示按键**

- 常规屏幕显示期间 (菜单屏幕未显示时)，按 [STATUS] 按键可以在取景器和 LCD 显示屏上显示状态屏幕。  
(☞ 第 18 页 [状态屏幕])
- 菜单屏幕显示期间，按 [STATUS] 按键可以在 [Main Menu] 和 [Favorites Menu] 之间转换。(☞ 第 70 页)

**8 [GAIN] 感光度选择开关** (☞ 第 40 页)

**9 [WHT.BAL.] 白平衡选择开关** (☞ 第 42 页)

您可以选择三种白平衡类型中的一个。

**10 [POWER] 电源打开 / 关闭开关**

打开 / 关闭电源。

电源关闭时，LCD 显示屏和取景器上会出现“POFF”。等待 5 秒钟或者更长时间后才可以再次打开电源。

**11 [REC] 录制触发按键 (录制开始 / 停止)**

开始 / 停止录制。

顶部的 [REC] 触发按键 (☞ 第 11 页) ⑯ 和镜头的 [REC] 触发按键 (☞ 第 16 页) 与这个按键构成联锁装置。

**备忘录：**

- 如果将 [Others] 菜单中的 [1394 Rec Trigger] 设为“Split”，此按键会变成外部设备的录制开始 / 停止按键。  
(☞ 第 94 页) (☞ 第 124 页 [备份录制])

**12 [AUDIO LEVEL CH-1/CH-2]/[AUTO] CH-1/CH-2 录制电平调节旋钮 / 自动指示灯** (☞ 第 46 页)

**13 [CANCEL] 取消按键**

取消各种设置和停止回放。

**14 十字形按键 (▲▼◀▶) / 设置按键 (●)**

功能改变取决于摄像机的工作状态。

■ 菜单操作期间 (所有模式) (☞ 第 70 页)

中心设置按键 (●) : 确认菜单项目和设置值  
十字形按键 (▲▼) : 选择菜单项目和设置值

■ 摄像模式时 (除 AUX 模式外)

快门操作:

中心设置按键 (●) : 打开 / 关闭快门  
十字形按键 (▲▼) : 快门打开时可调节快门速度。  
AE (自动曝光) 级别操作: 十字形按键 (◀▶)

## 备忘录：

- 当[Camera Function]菜单→[Switch Set]→[AE LEVEL]设为“AE LEVEL/VFR”时，十字形按键（◀▶）可用于在可变帧录制期间设置帧数。  
(☞ 第 60 页 [可变帧录制])  
(☞ 第 80 页 [AE LEVEL])

## ■ 媒体模式时 (SD 卡模式) (☞ 第 61 页)

缩略图操作：十字形按键（▲▼◀▶）/ 中心设置按键（●）

## 15 工作模式指示灯

此指示灯会随着工作模式的不同而改变颜色，如下所示。  
(☞ 第 8 页)

工作模式	颜色
摄像模式 (除 AUX 模式外)	蓝色 / 紫色
AUX 模式 (仅限 U 型号)	蓝色
媒体模式 (SD 卡模式)	绿色
媒体模式 (IEEE1394 模式)	橙色
USB 模式	橙色

## 备忘录：

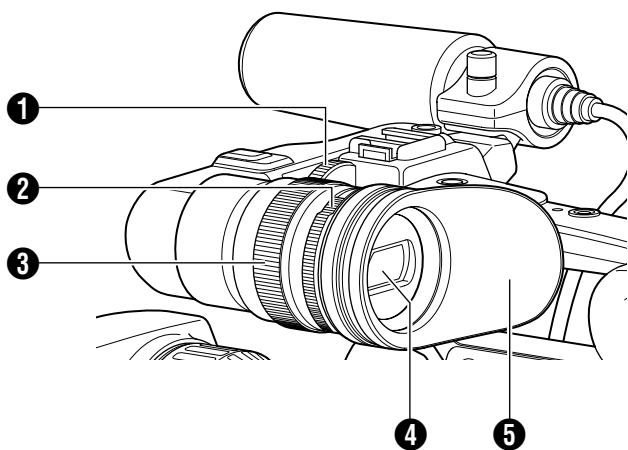
- 您可以使用 [Others] 菜单中的 [Mode LED]，选择是否亮起指示灯。(☞ 第 94 页)

## 16 [MONITOR] 音频信号监视器电平调节旋钮

用于调节监控扬声器和耳机的音量。

## 取景器

(☞ 第 29 页)



### 1 取景器滑动锁环

用于松动调节环和把取景器 5 调节到左边或者右边。

### 2 目镜对焦环

用于调节视程。

### 3 取景器目镜锁环

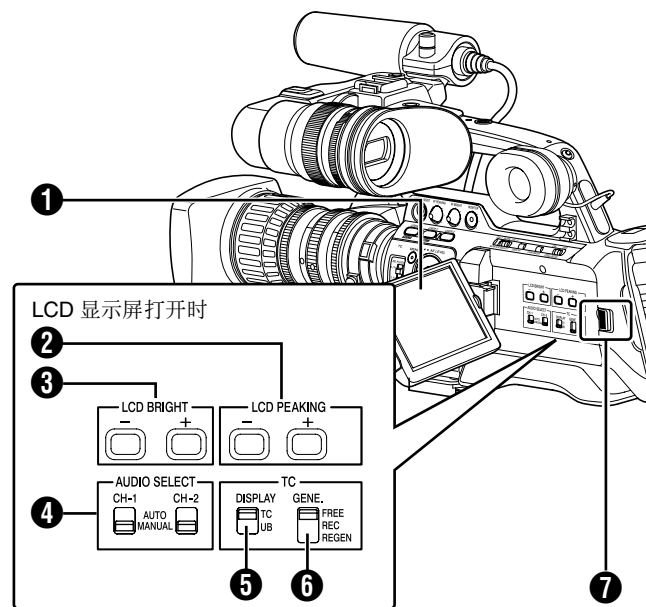
用于松动调节环和把取景器的目镜调节到前面或者后面。

### 4 取景器

### 5 目镜

防止外部光线进入取景器屏幕和摄像人员的视线。

## LCD 显示屏



### 1 LCD 显示屏 (☞ 第 28 页)

### 2 [LCD PEAKING +/-] LCD 轮廓调节按键 (☞ 第 28 页)

### 3 [LCD BRIGHT +/-] LCD 显示亮度调节按键 (☞ 第 28 页)

### 4 [AUDIO SELECT CH-1/CH-2] 音频录制模式开关 (☞ 第 46 页)

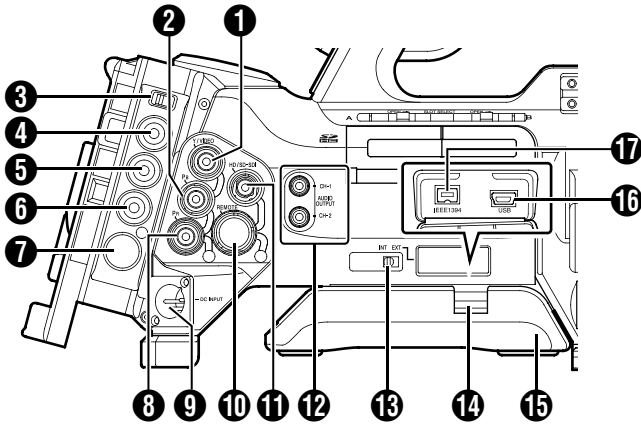
### 5 [TC DISPLAY] TC/UB 显示开关 (☞ 第 48 页)

### 6 [TC GENE.] 时间代码生成器开关 (☞ 第 48 页)

### 7 LCD 保护盖锁销 (☞ 第 28 页)

## 部件名称 (续)

### 侧面端子



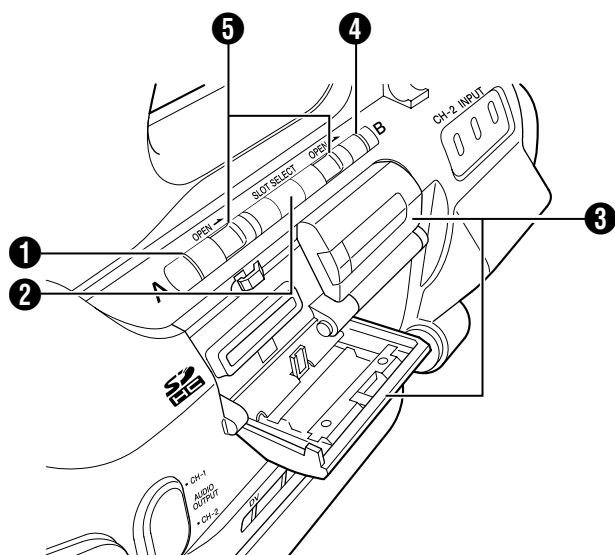
- ① [Y/VIDEO] Y/合成视频信号输出端子 (BNC)**  
(☞ 第 122 页)
- ② [PB] PB 视频信号输出端子 (BNC)** (☞ 第 122 页)
- ③ [GENLOCK/AUX] Genlock/AUX 选择开关**  
(仅限 U 型号) (☞ 第 125 页)
- ④ [GENLOCK/AUX IN] Genlock/AUX 输入端子 (U 型号) / [GENLOCK INPUT] Genlock 输入端子 (E 型号)**  
U 型号 : 用于输入外部同步信号或外部合成视频信号。  
(☞ 第 125 页 [ 输入来自外部设备的合成视频信号 (仅限 GY-HM790CHU/GY-HM790U) ])  
E 型号 : 用于输入外部同步信号。  
(☞ 第 126 页 [ 外部同步信号的输入 (Genlock) ])
- ⑤ [TC IN] 时间代码输入端子 (BNC)** (☞ 第 48 到 52 页)
- ⑥ [TC OUT] 时间代码输出端子 (BNC)**  
(☞ 第 48 到 52 页)
- ⑦ [STUDIO] 演播室端子 (10 针)** (☞ 第 128 页)  
结合使用另一个制造商的产品 (如传输装置) 时, 连接此端子。

针编号	信号	输入/输出
1	NC	—
2	CALL TALLY	输入
3	RM TALLY	输出
4	RM PREVIEW	输出
5	NC	—
6	NC	—
7	TALLY IN	输入
8	RETURN GND	—
9	RETURN IN	输入
10	GND	—

- ⑧ [PR] PR 视频信号输出端子 (BNC)** (☞ 第 122 页)
- ⑨ [DC INPUT] DC 输入端子** (☞ 第 22 页)  
DC12 V 电源的输入端子。与 AC 适配器相连接。
- ⑩ [REMOTE] 远程端子** (☞ 第 131 页)
- ⑪ [HD/SD-SDI] 高清 /SD-SDI 输出端子 (BNC)**  
(☞ 第 122 页)
- ⑫ [AUDIO OUTPUT CH-1/CH-2] 音频输出端子 (RCA)**  
音频信号的输出端子。
  - 输入音频信号会在摄像模式下输出。
  - 回放音频信号会在媒体模式下输出。
  - 来自输入音频信号的音频会在高清 /DV 信号 (IEEE1394) 输入期间输出。
- 备忘录:**
  - 不输出报警音。
- ⑬ [INT/EXT] IEEE1394 接口端子开关** (☞ 第 123 页)  
用于选择一个有效的 IEEE1394 接口端子。  
[EXT] : 启用来自 [IEEE1394] 端子 ⑰ 的 IEEE1394 信号。  
[INT] : 启用摄像机后部的附件接头 ②。(☞ 第 15 页)
- ⑭ 肩托滑动按键**  
用于调整肩托位置。按此按键可以向前或者向后调整肩托 ⑮ 的位置。
- ⑮ 肩托**
- ⑯ [USB] USB 端子** (☞ 第 130 页)
- ⑰ [IEEE1394] IEEE1394 端子 (4 针)**  
用于通过 IEEE1394 电缆 (另售), 连接数字视频设备和 IEEE1394 端子。  
要启用此端子, 请将 [INT/EXT] IEEE1394 端子开关 ⑬ 设为 [EXT]。  
(☞ 第 123 页 [IEEE1394 连接])
- 备注:**
  - 连接 IEEE1394 电缆时, 请检查接头的方向是否正确, 然后再插入。
- 备忘录:**
  - 接头不用时, 请盖上保护盖。

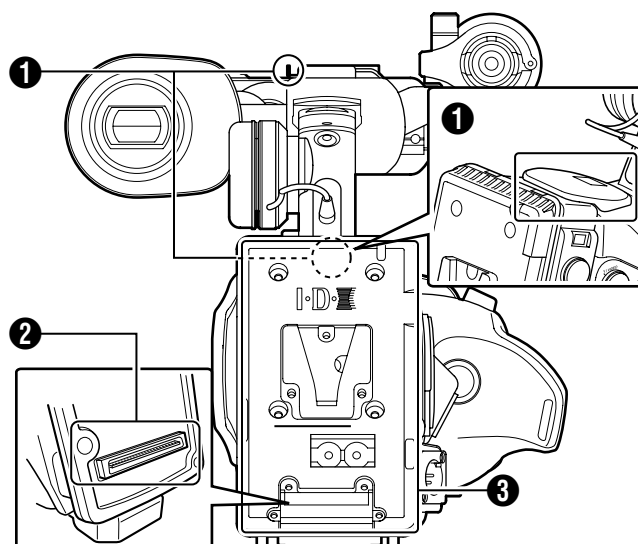
## SD 槽

(☞ 第 31 页)



- ❶ 卡槽 A 的状态指示灯
- ❷ [SLOT SELECT] 卡槽选择按键  
用于切换 SDHC 卡。
- ❸ SDHC 卡保护盖
- ❹ 卡槽 B 的状态指示灯
- ❺ [OPEN] SDHC 卡保护盖打开 / 关闭锁销

## 后部



### ❶ 肩带穿孔 (x2)

用于安装肩带 (另售)。

#### 备注：

- 确保所使用的肩带足够坚韧，能够承受摄像机的重量。
- 如果肩带绑缚不当，摄像机可能会掉落并造成损伤。
- 请务必在使用之前参照随肩带附带的使用手册。

### ❷ 附件连接端子

连接 KA-MR100G (Memory Recorder: 另售) 或 KA-M790G (Multicore Remote Adapter: 另售) 装置的端子。

#### 备忘录：

- 使用此端子时，务必取下电池适配器 ❸。

### ❸ 电池适配器 (☞ 第 22 页)

GY-HM790CHU/GY-HM790U 和 GY-HM790CHE/GY-HM790E 上安装夹的形状不同。

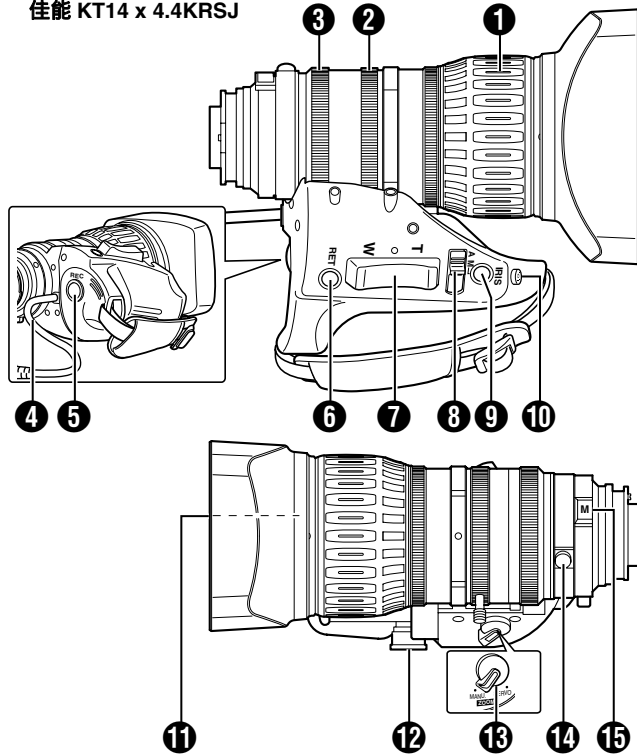
\* 以上为 GY-HM790CHE/GY-HM790E 插图。

## 部件名称 (续)

### 变焦镜头

(仅随 GY-HM790U/GY-HM790E 附送)

佳能 KT14 x 4.4KRSJ



#### ① 对焦环

#### ② 变焦杆 / 环

要使用变焦杆调节焦距，请旋动 [ZOOM] 开关 ⑬，指向“MANU.”。

#### ③ 光圈调节环

要自动调节光圈，请将光圈模式开关 ⑧ 调节到“A”。

#### ④ 镜头线缆

#### ⑤ [REC] 录制触发按键

开始 / 停止录制。

#### ⑥ [RET] 返回视频按键

根据 [Camera Function] 菜单中 [Switch Set] 的 [Clip Review] 设置，按此按键可以回放和查看最近的剪辑。

(☞ 第 79 页)

(☞ 第 56 页 [立即查看录制的视频 (剪辑查看)])

#### 备忘录：

- 如果 [Camera Function] 菜单中 [Switch Set...] 的 [LENS RET] 设为“Focus Assist”，此按键作为对焦辅助按键使用。如果设为“Return”，就会显示返回视频。(☞ 第 79 页)

#### ⑦ 变焦伺服控制杆

要使用变焦伺服控制杆操作变焦伺服，请将 [ZOOM] 开关 ⑬ 设为“SERVO”。

- 按“W”时，变焦为广角摄像状态，增加视野角度。
- 按“T”时，变焦成远距摄像状态，缩小视野角度。
- 用力按控制杆时会增加变焦速度。

#### ⑧ 光圈模式开关

A：自动光圈操作模式。

M：手动光圈操作模式。

#### ⑨ 瞬时光圈按键

当光圈调节模式开关 ⑧ 设为“M”时，按住此按键可以切换到自动光圈模式。

#### ⑩ [I.G.] 光圈速度调节旋钮

如果速度设置太快，则光圈的打开 / 关闭会变得不稳定，可能出现反复对焦的现象。如果出现这种情况，请重新调节速度。

#### ⑪ 滤光片内置螺旋

用于保护镜头的透明滤光片或者紫外滤光片可以从前面安装到镜头罩里面。您还可以使用能产生不同效果的滤光片。

- 可安装的滤光片类型

安装在镜头罩上时 : 82 mm P0.75

安装在镜体上时 : 72 mm P0.75

#### ⑫ 变焦伺服接头

用于连接变焦伺服装置 (另售)。

#### ⑬ [ZOOM] 变焦开关

SERVO : 使用变焦伺服控制杆 ⑦ 启用变焦。

MANU. : 使用变焦杆 / 环 ② 启用变焦。

#### ⑭ 后对焦环 / 锁紧螺丝

调整后对焦的专用环。调节后可以使用锁紧螺丝固定。

(☞ 第 28 页 [调整后对焦])

#### ⑮ [M] 微聚焦环 (用于特写镜头)

按照箭头方向旋转环，可以拍摄小型物体的特写镜头。在微聚焦模式下不能进行正常对焦和变焦。

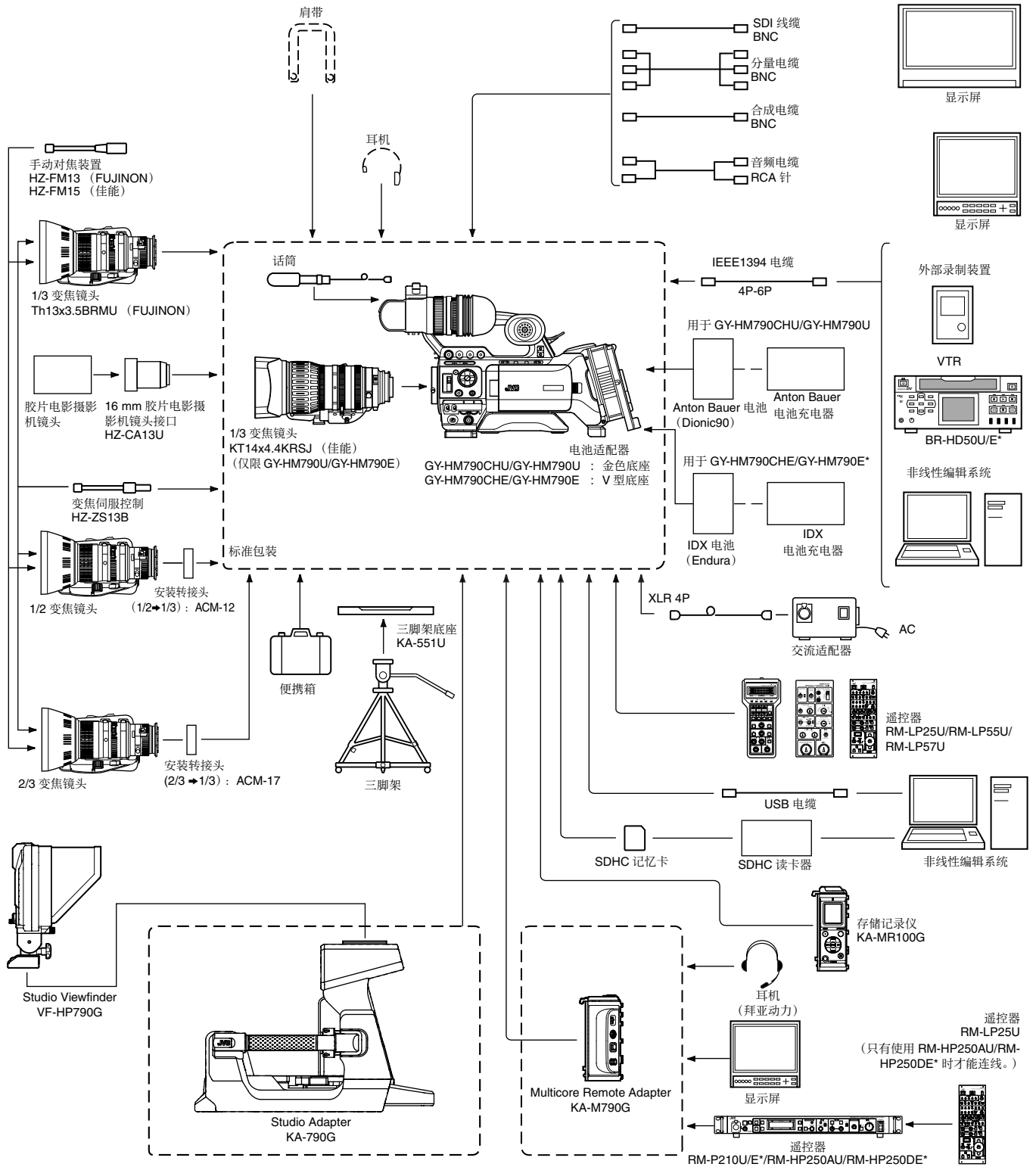
#### 要拍摄近照

- 将对焦环 ① 设为无限远 ( $\infty$ )。
- 将变焦环 ② 设置到最大的广角度。
- 沿着箭头的方向旋转环，调节物体的焦点。

#### 备注：

- 由于后对焦环就在旁边，因此请小心操作，不要混淆这两个环。
- 使用之后，请不要忘记将微距环恢复到原来的位置。(☞ 第 28 页 [调整后对焦])

# 基本系统图



\* 型号后缀为 E 的产品适用于欧洲市场，UL 认证标志不适用。

# LCD 显示屏和取景器上的显示内容

在拍摄过程中，您可以在 LCD 显示屏和取景器屏幕上显示摄像机的状态、媒体信息、斑马纹，也可以在视频影像中显示各种标记。

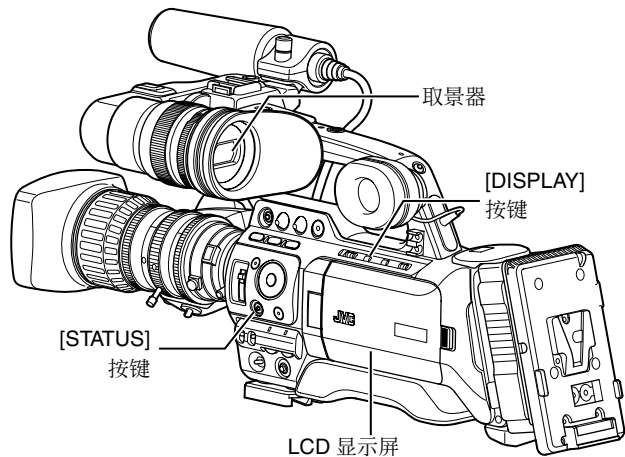
除摄像影像和回放影像外，LCD 显示屏和取景器上还会显示以下字符。

- 状态屏幕 (第 18 页)
- 自动白色显示 \* (第 20 页)
- 菜单设置屏幕 (第 20 页)
- 报警显示 (第 20 页)
- 标记和安全区指示灯 \* (第 112 页)
- 斑马纹显示 (第 20 页)

\* 仅在摄像模式中显示 (除 AUX 模式外)

### 备忘录：

- 当 [A/V Out] 菜单中的 [Analog Out Char.]/[SDI Out Char.] 设为“On”时，视频信号输出端子的视频影像中还会显示状态屏幕和菜单屏幕。(第 92 页)



## 状态屏幕

您可以在这个屏幕中查看当前设置。  
要显示状态屏幕，请在常规屏幕中按 [STATUS] 按钮。  
所显示的状态内容因工作模式 (4 种类型) 而异。  
(第 8 页 [工作模式])

### ■ 摄像模式下的状态屏幕 (第 102 页)

#### 取景器显示内容

每次按 [STATUS] 按钮时，显示屏会在 5 种屏幕类型之间切换。(状态 0 → 1 → 2 → 3 → 4 → 0)

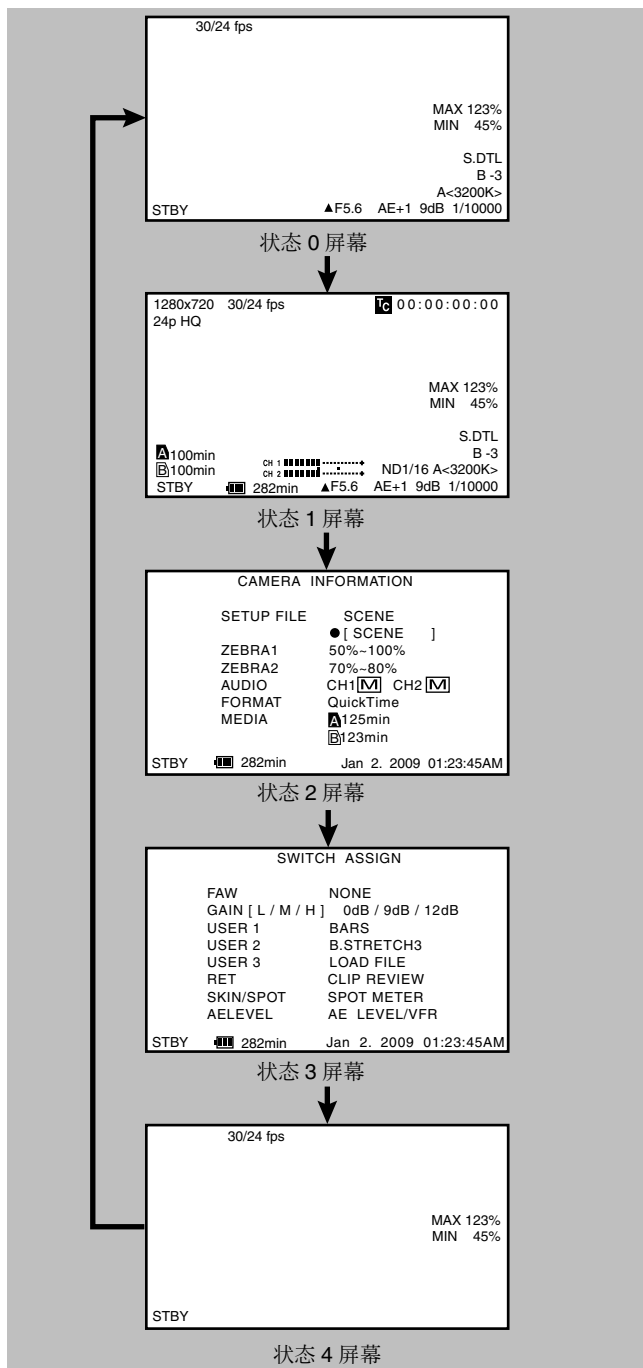
\* 状态 0 屏幕在 AUX 模式 (仅限 U 型号) 下跳过。

## LCD 显示屏的显示内容

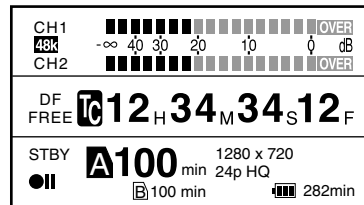
每次按 [STATUS] 按钮时，显示屏会在 5 种屏幕类型之间切换。(状态 0 → 1 → 2 → 3 → 4 → 0)

按 [DISPLAY] 按钮可以切换为放大的状态显示屏幕。(第 19 页)

\* 状态 0 屏幕在 AUX 模式 (仅限 U 型号) 下跳过。



按 [DISPLAY] ↑ ↓ 按 [DISPLAY]



状态 1 放大显示屏幕 (仅限 LCD 显示屏)



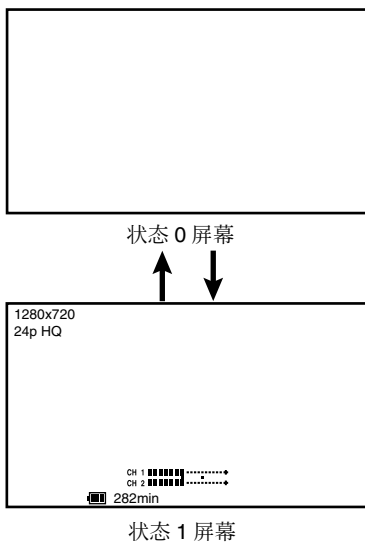
## ■ 媒体模式下 (SD卡模式) 回放剪辑期间的状态屏幕 (VF/LCD) (第 108 页)

每次按 [STATUS] 按键时，显示屏会在 3 种屏幕类型之间切换。(状态 0 → 1 → 2 → 0)



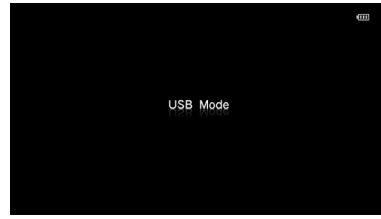
## ■ 媒体模式下 (IEEE1394 模式) 的状态屏幕 (第 109 页)

每次按 [STATUS] 按键时，显示屏会在 2 种屏幕类型之间切换。(状态 0 → 1 → 0)



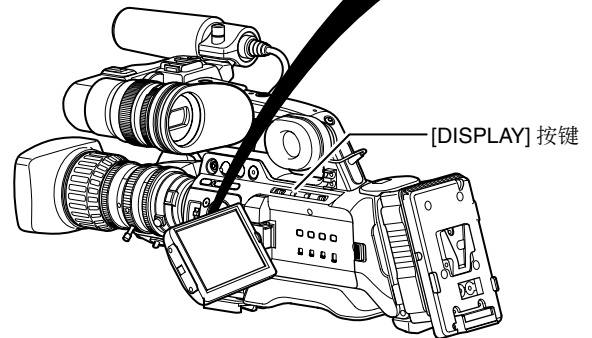
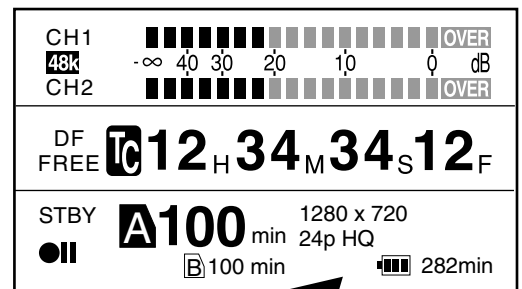
## ■ USB 模式下的状态屏幕

此屏幕显示 USB 模式。



## LCD 显示屏上放大的状态显示

在 LCD 显示屏上您只能放大和显示状态屏幕字符。(仅限摄像模式)



**1** 在 [LCD/VF] 菜单中把 [LCD + VF] 设置为“On”。(第 88 页)

**2** LCD 屏幕显示中，按 [DISPLAY] 按键。

每按一次按键，显示屏就在取景器的显示内容与放大的显示内容之间切换。

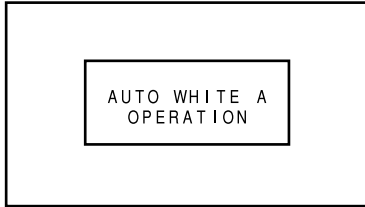
**备忘录：**

- 在 LCD 显示屏上显示放大的状态屏幕期间，视频影像在取景器上维持不变。

## LCD 显示屏和取景器上的显示内容 (续)

### 自动白色显示 (仅限摄像模式, 不包括 AUX 模式)

自动白色平衡启动时, 显示操作情况和结果。  
( 第 42 页 [ 调节白平衡 ] )



### 菜单设置屏幕

用于配置各种设置。  
按 [MENU] 按键可以显示菜单设置屏幕。  
( 第 70 页 [ 菜单屏幕中的基本操作 ] )



[Main Menu] 屏幕

### 报警显示

- 摄像模式 (状态 0、1、4) 和媒体模式的状态屏幕显示中会显示报警。如果摄像模式的状态 2 屏幕或者状态 3 屏幕显示期间出现声音报警, 显示屏将返回到状态 0 屏幕, 并且显示报警。  
( 第 134 页 [ 错误显示和相应操作 ] )

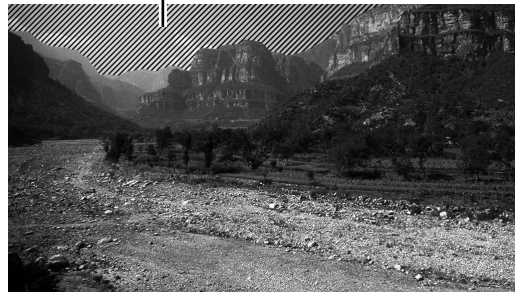


报警显示区

### 斑马纹显示

本款摄像机能显示两种表示视频影像亮度的斑马纹。您可以设置亮度, 显示这两种斑马纹。  
( 第 54 页 [ 设置斑马纹 ] )

斑马纹



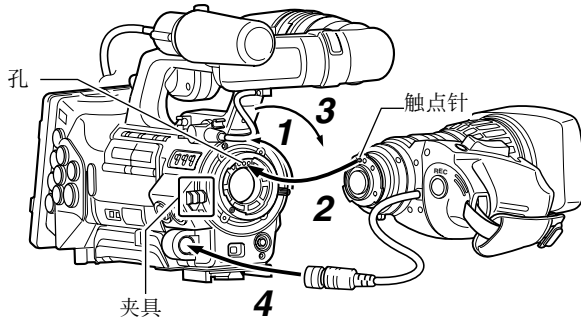
### 备忘录:

- 使用摄像机前部的 [ZEBRA ON/OFF] 开关可以打开 / 关闭斑马纹的显示。
- 依次进入 [LCD/VF] 菜单 → [Shooting Assist] → [Zebra] 可以设置显示图案和亮度。( 第 89 页 )

## 连接附件

### 安装变焦镜头

(仅随 GY-HM790U/GY-HM790E 附带)



- 1 松开安装环。
- 2 安装变焦镜头，触点针要与安装区的小孔对应。
- 3 旋紧安装环。
- 4 连接电缆接头。
- 5 把镜头电缆装到夹具上。

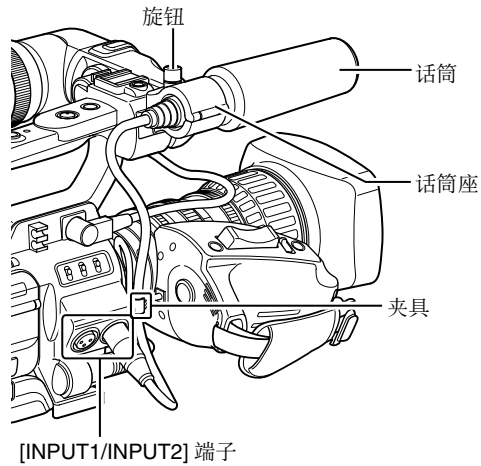
#### 备忘录：

- 用力旋紧安装环。如果没有旋紧，镜头可能会掉落或者后对焦不实。
- 在安装或者取下变焦镜头时，将摄像机的 [POWER] 开关设为“OFF”。

### 安装话筒（附带）

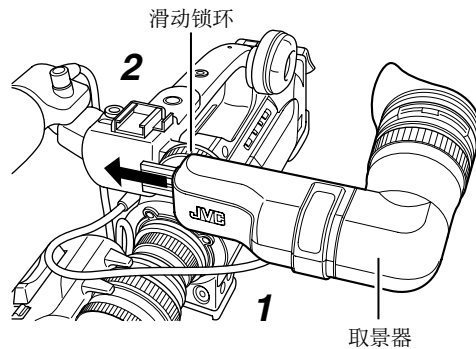
您可以把附带的话筒装到话筒座上。  
附带的话筒有幻像电源。

- 1 逆时针转动话筒座上的旋钮，即可松开并打开话筒座。
- 2 把话筒放在话筒座里。
- 3 顺时针旋转话筒座上的旋钮，即可固定话筒。
- 4 将话筒电缆与 [INPUT1] 或 [INPUT2] 端子连在一起。
- 5 把话筒电缆拴到夹具上。
- 6 确保正确设置幻像话筒 (☞ 第 46 页)。

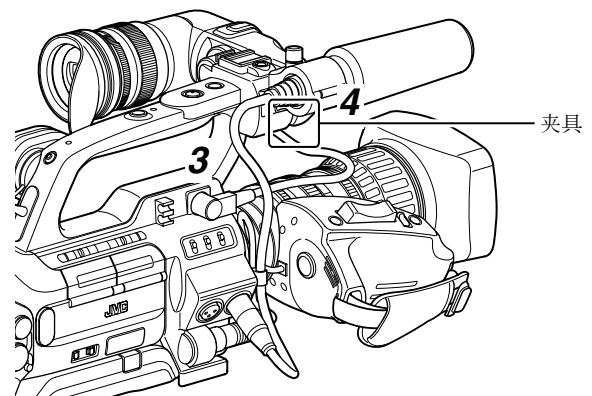


### 安装取景器（附带）

- 1 按照箭头方向滑动以安装取景器。
- 2 转动滑动锁环，固定取景器位置。



- 3 将取景器的电缆与取景器端子连接在一起。
- 4 把取景器电缆拴到夹具上。



### 电源

要使用本款摄像机，您可以将电池组安装到摄像机或者连接交流适配器到摄像机。

( 第 22 页 [ 使用电池组 ] )

( 第 22 页 [ 使用交流电源 ( 直流输入电源 ) ] )

#### 备注：

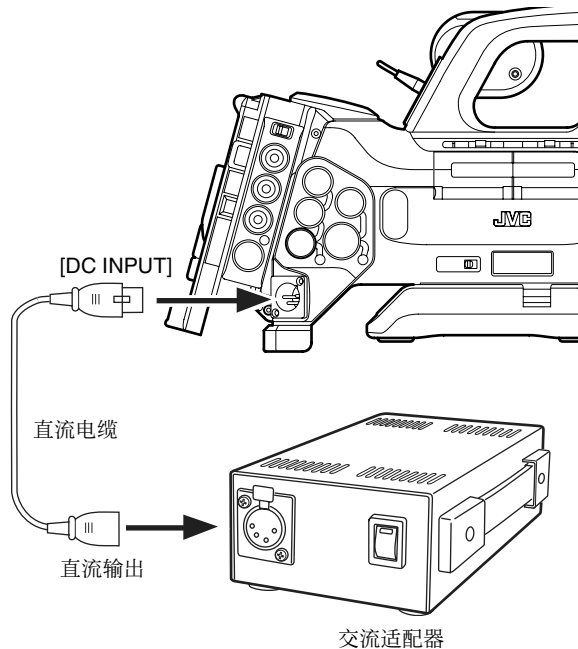
- 若要更换用于驱动摄像机的电源，请务必先把 [POWER] 开关设为“OFF”。

### 使用交流电源（直流输入电源）

使用交流适配器（另售）通过交流电驱动摄像机。

#### 1 将交流适配器的直流电缆连接到摄像机的 [DC INPUT] 端子。

检查并确保摄像机的电源和交流适配器处于“关闭”状态，然后如图所示进行连接。



#### 2 打开交流适配器之后，将摄像机的 [POWER] 开关设为“ON”。

此时摄像机即会通电。

#### 备注：

- 在录制过程中请勿插入或者拔掉直流电缆。
- 请勿使用电压波动较大、带有电源纹波或者电量不足的电源。

### ■ 为内置电池充电

日期 / 时间和时间码数据用可充电的内置电池存储。

为摄像机接通电源后，内置电池即会充电。断开电源时，电池的电量会慢慢被消耗掉。

如果摄像机三个月内未用，电池的电量将会耗尽，日期 / 时间和时间码数据将被重置。发生这种情况时，请将 [POWER] 开关设为“ON”，以显示 [Initial Setting] 屏幕，以便设置日期 / 时间。

( 第 26 页 [ 设置时钟 ( 初始设置 ) ] )

### 使用电池组

#### 推荐使用的电池

U 型号 : Dionic90 (Anton Bauer)

E 型号 : Endura-HL9 (IDX)

\* 型号后缀为 E 的产品适用于欧洲市场，UL 认证标志不适用。

#### 备注：

- 请使用推荐的电池。如果使用不当，较重的电池可能会掉落。
- 如欲了解如何为电池充电，请参阅电池使用指南。

#### 电池工作时间

以下列出了充满电后的电池所能支持的连续工作时间（约值）。

电池	连续工作时间 (25 °C)
Dionic90 (U 型号)	大约 2.75 小时
Endura-HL9 (E 型号)	大约 2.75 小时

#### 备忘录：

- 实际工作时间因电池使用年限、充电状况和工作环境而异。
- 工作时间在寒冷环境下会缩短。
- 在使用变焦功能、连接附件或频繁使用 LCD 显示屏的情况下，电池的工作时间可能会缩短。

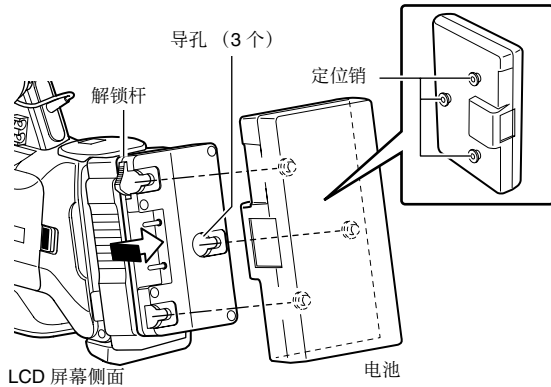
## 电池使用的注意事项

- [POWER] 开关处于“ON”状态时，请勿取出电池。
- 电池处于使用状态时，请勿插入或者拔掉直流电缆。
- 摄像机不使用时，如果将电池留在摄像机中，即使将 [POWER] 开关设为“OFF”，电池电量仍然会下降。因此不使用摄像机时请取出电池。

## 安装电池（GY-HM790CHU/GY-HM790U）

使用 Dionic90（Anton Bauer）电池。

**1** 将电池的定位销（3个）分别与电池、适配器和导孔对齐，然后直线插入。



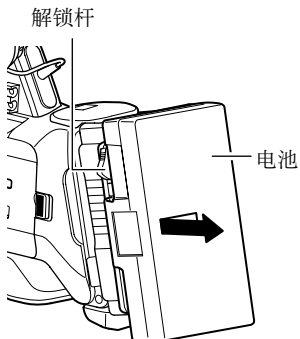
### 备忘录：

- 如果没有直线插入定位销，则不能正确安装电池。

**2** 将电池朝 SDHC 卡保护盖侧面面板的方向滑动，直到完全咬合（会发出声响）。

### ■ 取下电池

向下按解锁杆，然后朝您自身的方向滑动电池，从摄像机上取下电池。

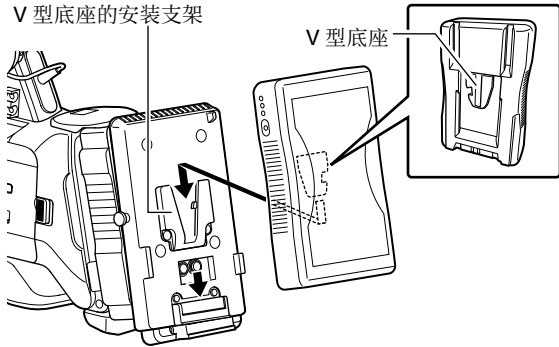


## 安装电池（GY-HM790CHE/GY-HM790E）

使用 Endura-HL9（IDX）电池。

### 1 安装电池

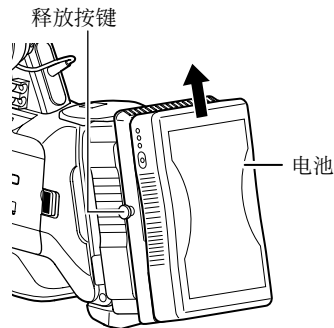
将端子朝下，把电池的 V 型底座安装在摄像机 V 型底座的安装支架上。



**2** 向下按电池，直到完全咬合（会发出声响）。

### ■ 取下电池

向下按解锁杆，然后向上滑动电池，从摄像机上取下电池。



## 使用电池组 (续)

### 电源状态显示

#### 取景器和 LCD 显示屏屏幕

电源状态会显示在状态和菜单屏幕上。如果电池电量较低或者通过交流适配器供电的电压较低，摄像机将会以红色发出警告。

#### 备注：

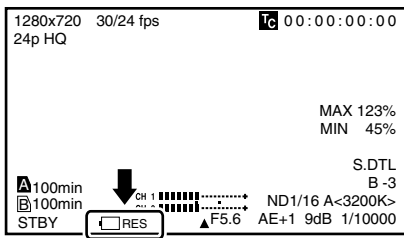
- 如果所使用的电池不是所推荐的电池，则可能不会出现指示电量的电池标志。

#### 状态屏幕

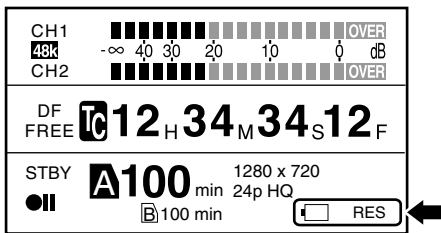
(第 102 页 [摄像模式下的状态屏幕])

(第 108 页 [SD 卡模式下的状态屏幕])

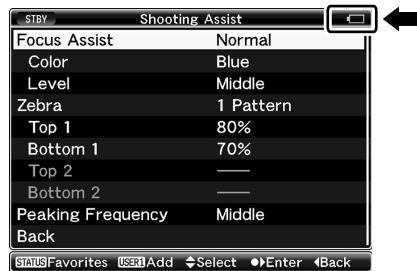
(第 109 页 [IEEE1394 模式下的状态屏幕])



#### LCD 显示屏上放大的状态显示 (第 110 页)



#### 菜单屏幕 (第 70 页)



### 灯光警告和报警音

- 摄影指示灯和报警音会提示警告状态。
- 摄像机前端和后端的摄影指示灯闪烁。
- 监控扬声器或者 [PHONES] 端子会发出报警音。

#### 备忘录：

- 如果在显示电源警告时继续使用摄像机，当电池电量不足或者通过交流适配器供电的电压过低时，摄像机将会自动停止。
- 录制过程中不输出报警音。

#### 备注：

- 摄像机会显示电池信息，例如剩余的电量和时间。根据电池状况，有可能无法显示准确数据。在电池剩余电量和时间不多时请尽快更换电池。

### 电池使用的注意事项

- 不用时，请将电池存放在干爽的环境中。请勿将电池暴露在高温下（例如受阳光直射的汽车中）。这样会导致电池漏电并缩短电池的寿命。
- 电池端子变脏会缩短电池工作时间。
- 如果工作时间大幅缩短（即使是刚充满电），则电池寿命可能要到期了。请换用新的电池。

### 充电

- 电池充电之前，请将电量耗尽。如果在电池电量没有耗尽的情况下充电，反复多次后，电池的容量可能会降低。
- 如果由于反复出现充电 / 放电不充分的情况而导致电池容量降低，通过耗尽电量然后再充满的方式有可能恢复电池的容量。
- 如果使用电池后立即充电，此时电池温度较高，可能无法充满电。
- 建议在 10°C 到 35°C 的环境中对电池充电。在低温下充电时（低于 10°C），电池可能无法充满电或者可能需要较长的充电时间。

# 打开 / 关闭电源

## 打开电源

1 将 [POWER] 开关设为“ON”。

摄像机以摄像模式启动。

备忘录：

- 将 [POWER] 开关设为“ON”时，摄像机总是以摄像模式启动。

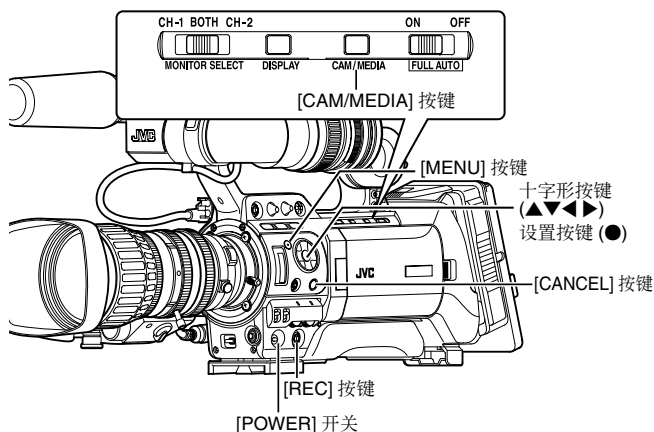
- 按 [CAM/MEDIA] 按键，可以切换到其他模式。工作模式指示灯的变化如下。在摄像模式下，把 [GENLOCK/AUX] 选择开关设为“AUX”，即可将摄像机切换到 AUX 模式。（仅限 U 型号）

如欲了解各工作模式的详细信息，请参阅 [工作模式]（第 8 页）。

- 摄像模式时（除 AUX 模式外）：亮蓝色 / 紫色灯
- AUX 模式（仅限 U 型号）：蓝色
- 媒体模式时（SD 卡模式）：亮绿灯
- 媒体模式（IEEE1394 输入模式）：亮橙色灯
- USB 模式时：亮橙色灯
- 切换模式时：以新模式的颜色闪烁

备忘录：

- 只有在采用 IEEE1394 连接的设备处于运行状态时，摄像机才能切换到 IEEE1394 输入模式。



## ■ 摄像模式（除 AUX 模式外）

拍摄的影像输出在取景器和 LCD 显示屏上。当插入可用于录制的 SDHC 卡时，摄像机便进入录制待命模式。“STBY”会出现在 LCD 显示屏和取景器的工作模式显示区。按 [REC] 触发按键，开始录制。

备忘录：

- 在摄像模式中不能回放 SDHC 卡。不过，您可以使用剪辑查看功能查看最近录制的视频剪辑。（第 56 页）

## ■ AUX 模式（仅限 U 型号）

此模式用于录制来自外部装置的合成视频。当插入可用于录制的 SDHC 卡时，摄像机便进入录制待命模式。

按 [REC] 触发按键，开始录制。

来自外部设备的合成视频被输出到取景器和 LCD 显示屏上。

备忘录：

- 在 AUX 模式下，[System Definition] 固定在“SD (DV)”。（第 56 页）

## ■ 媒体模式（SD 卡模式）

在这种模式下，您可以回放或者删除 SDHC 卡中录制的剪辑。

当插入可播放的 SDHC 卡时，缩略图或者回放屏幕输出在取景器和 LCD 显示屏上。

## ■ 媒体模式（IEEE1394 输入模式）

在这种模式下，您可以查看 IEEE1394 输入信号。

当输入可播放的 IEEE1394 信号时，输入的影像会输出在取景器和 LCD 显示屏上。无法录制 IEEE1394 输入信号。

## 关闭电源

将摄像机设为录制待命模式或者停止模式。

1 将 [POWER] 开关设为“OFF”。

2 长时间闲置摄像机时，请将电池取下，断开 [DC INPUT] 端子与电源的连接。

备注：

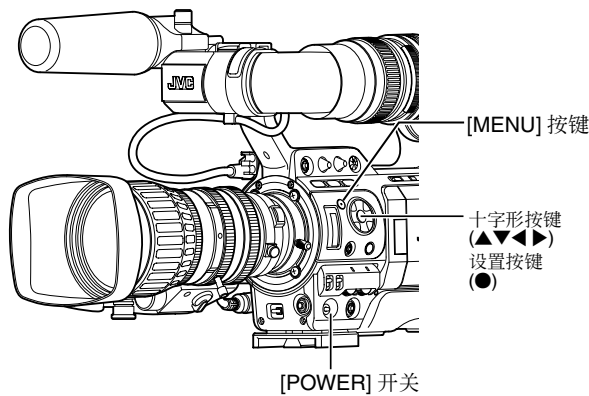
- 在录制过程中，请勿将 [POWER] 开关设为“OFF”。关闭电源之前请检查以确保工作模式显示为“STBY”或“STOP”。
- 如果在录制过程中错误地将 [POWER] 开关设为“OFF”，请等待 5 秒钟或者更长时间，然后才可打开电源。
- 关闭电源时，首先将摄像机的 [POWER] 开关设为“OFF”。当 [POWER] 开关设为“ON”时，请勿取下电池或者关闭交流电源。

## 设置时钟（初始设置）

在 [Initial Setting] 屏幕中设置内置时钟的日期 / 时间。即使关闭电源，设好的日期 / 时间数据仍然保存在可充电的内置电池中。

### 在 [Initial Setting] 屏幕中设置时钟

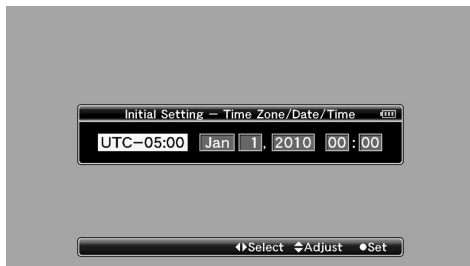
在第一次打开摄像机电源时以及内置电池电量全部耗尽后再次充电打开时，会出现 [Initial Setting] 屏幕。完成初始设置之前所有的操作都无法进行。



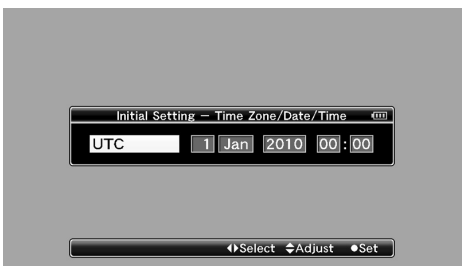
#### 1 将 [POWER] 开关设为“ON”。

出现 [Initial Setting] 屏幕。

■ 用于 GY-HM790CHU/GY-HM790U



■ 用于 GY-HM790CHE/GY-HM790E



#### 2 指定 [Time Zone] 和 [Date/Time]。

- ① 使用十字形按键 (◀▶) 移动光标并选择设置项目。
- ② 使用十字形按键 (▲▼) 改变设定值。

#### 3 完成设置之后，按设置按键。

时钟的秒数设为输入日期 / 时间的 0 秒。

备忘录：

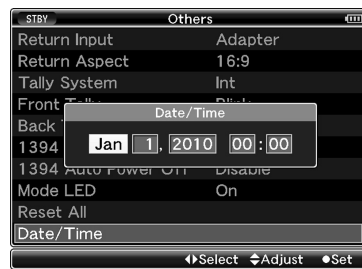
- 设好的日期 / 时间数据可以显示在 LCD 显示屏和取景器上，并且可以记录到 SDHC 卡中。
- 可以在“2000”到“2099”的范围内设定年份。

### 初始设置后修改时间

#### ■ 设置日期 / 时间 (第 95 页)

##### 1 选择 [Others] 菜单 → [Date/Time]。

出现 [Date/Time] 设置屏幕。



#### 2 设置日期和时间。

- ① 使用十字形按键 (◀▶) 移动光标并选择设置项目。
- ② 使用十字形按键 (▲▼) 改变设定值。

#### 3 完成设置之后，按设置按键 (●)。

时钟的秒数设为输入日期 / 时间的 0 秒。



## 更改显示风格

您可以在菜单中更改日期 / 时间的显示风格。

### 备忘录：

- 在查看与视频信号输出端子相连的显示屏屏幕时，要执行设置，请将 [A/V Out] 菜单中的 [Analog Out Char.] 或 [SDI Out Char.] 设为“On”。（☞ 第 92 页）

### ■ 设置日期风格（Date Style）（☞ 第 91 页）

- ① 选择 [LCD/VF] 菜单 → [Status Display] 菜单 → [Date Style]。
- ② 选择日期显示风格。  
[设定数值：YMD（年、月、日）、MDY（月、日、年）、DMY（日、月、年）]
- ③ 按设置按键（●）。

### ■ 设置时间风格（Time Style）（☞ 第 91 页）

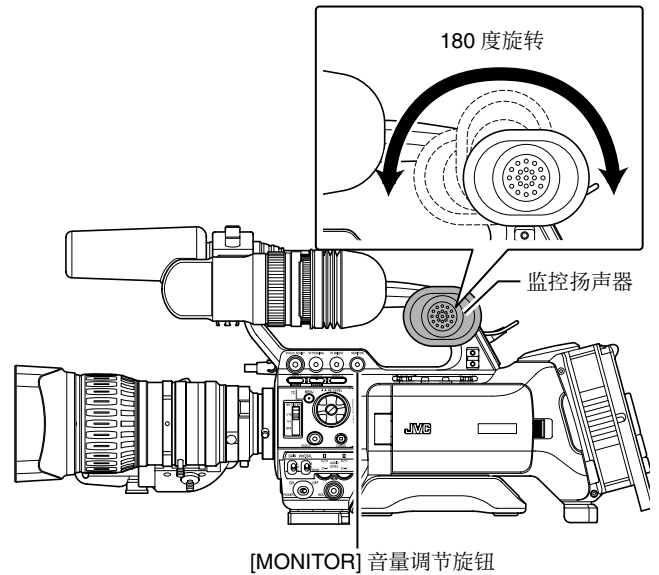
- ① 选择 [LCD/VF] 菜单 → [Status Display] 菜单 → [Time Style]。
- ② 选择时间显示风格。  
[设定数值：12hour（12 小时制）、24hour（24 小时制）]
- ③ 按设置按键（●）。

## 不同工作模式中的日期 / 时间显示

摄像模式时	显示内置时钟的日期 / 时间。
在 AUX 模式下 (U 型号)	
媒体模式时 (SD 卡模式)	显示当前回放的剪辑的拍摄日期 / 时间。
媒体模式时 (IEEE1394 模式)	不显示日期 / 时间。

## 调整监控扬声器

监控扬声器可以旋转 180 度。  
这样您可以根据耳朵的位置进行调整。



### 备忘录：

- 使用摄像机右侧的侧面控制面板上的 [MONITOR] 音量调节旋钮来调整监控扬声器的音量。监控扬声器还可以重复输出不同的报警音。（☞ 第 135 页）

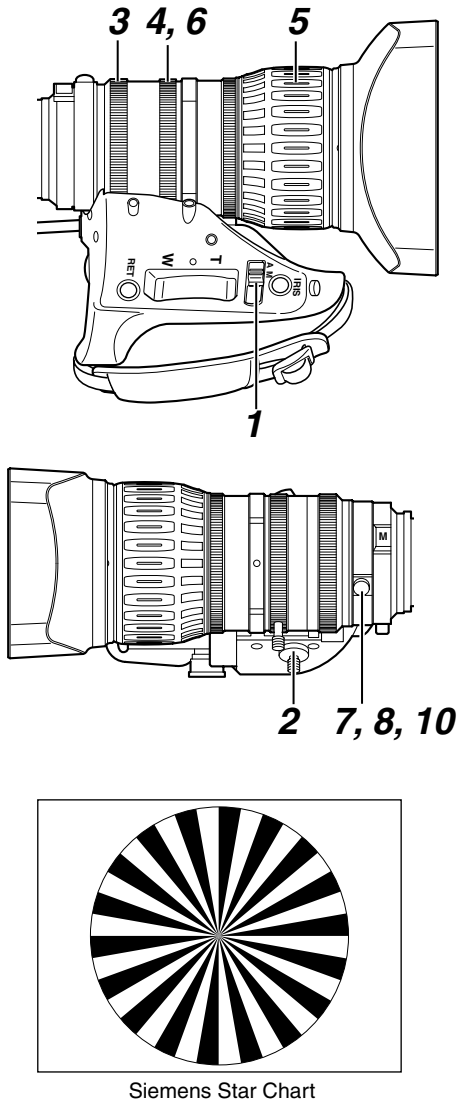
### 备注：

- 监控扬声器的旋转角度是 180 度。请勿过度旋转监控扬声器。

## 调整后对焦

第一次安装镜头时，进行远距变焦或者广角变焦，如果对焦不是很清楚，则可以调整镜头的后对焦。

- 将一个物体放在距离摄像机 3 米之外的地方。
- Siemens Star Chart 最合适作为该物体。



- 1 将镜头的光圈模式开关设为“M”（手动）。
- 2 将变焦模式开关设为“MANU.”（手动）。
- 3 旋转以打开光圈调节环。  
调整亮度，以便获得最佳的影像效果。
- 4 旋转变焦杆，将镜头调整到最大的远距拍摄位置。
- 5 旋转对焦环，调整物体的焦点。
- 6 将镜头调整到最大的广角拍摄位置。

7 松开后对焦环的锁紧螺丝。

8 拍摄同一个物体，将后对焦环的位置固定在该物体对焦的位置上。

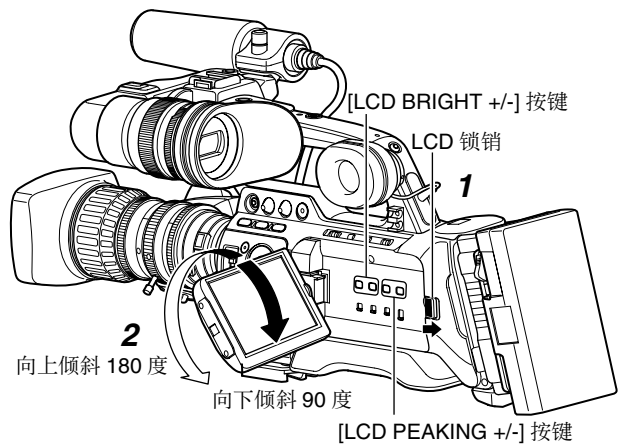
9 重复（4 到 8）步骤三次，直到在远距拍摄位置和广角拍摄位置上都能让该物体对焦。

10 旋紧并固定后对焦环的锁紧螺丝。

## 调整 LCD 显示屏和取景器

### 调整 LCD 显示屏

您可以根据使用条件改变 LCD 显示屏屏幕的角度和亮度。改变屏幕的亮度并不会影响所录制的影像。



### 调整 LCD 显示屏的角度

1 滑动 LCD 锁销，打开 LCD 显示屏。

2 旋转 LCD 显示屏，调整角度。

- LCD 显示屏打开时，您可以向上旋转 180 度或者向下旋转 90 度。
- 将 LCD 屏幕向上旋转 180 度，您便可以从镜头方向看到屏幕。要显示从相反方向观看的影像（镜像），请进行如下设置。  
[Main Menu] → [LCD/VF] 菜单 → 把 [LCD Mirror Mode] 设为“Mirror” → 按设置按键 (●) (第 88 页)

## ■ 调整 LCD 显示屏屏幕

### 调整轮廓和亮度

- 使用 [LCD BRIGHT +/-] 按键，调整 LCD 显示屏屏幕的亮度。同时按 [+] 和 [-] 按键，可以返回标准设置。

[+]：按此按键，加亮屏幕。  
[-]：按此按键，暗化屏幕。

- 在调整过程中，LCD 显示屏屏幕上会显示亮度等级。
  - 摄像模式、SD 卡模式（回放）或者 IEEE1394 模式时



- SD 卡模式（缩略图）、菜单操作或者 USB 模式时



- 使用 [LCD PEAKING +/-] 按键，调整 LCD 显示屏屏幕的轮廓。同时按 [+] 和 [-] 按键，可以返回标准设置。

[+]：按此按键，提高轮廓校正程度。  
[-]：按此按键，降低轮廓校正程度。

- 在调整过程中，LCD 显示屏屏幕上会显示轮廓等级。  
(☞ 第 29 页 [调整轮廓和亮度])
  - 摄像模式、SD 卡模式（回放）或者 IEEE1394 模式时

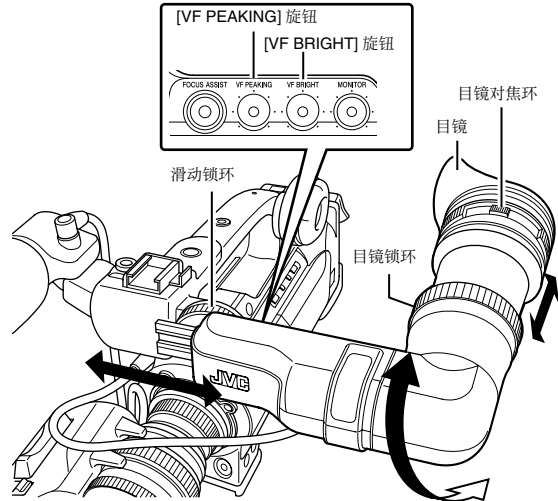


- SD 卡模式（缩略图）、菜单操作或者 USB 模式时



## 调整取景器

您可以根据使用条件改变取景器屏幕的亮度和锐度。  
改变屏幕的亮度并不会影响所录制的影像。



### 备注：

- 为了实现准确的对焦，本款摄像机上采用了高清晰度取景器。由于显示装置本身的特性，在您眨眼睛的时候影像上可能会带有颜色。这不是故障。这不会影响所录制的影像、SDI 输出或者分量输出。

## ■ 调整角度

调整取景器的位置和角度。

## ■ 调整视程

旋转目镜对焦环，使取景器屏幕上的影像变得清晰。

## ■ 调整取景器屏幕

### 调整轮廓和亮度

- 使用 [VF BRIGHT] 旋钮，调整取景器屏幕的亮度。
- 使用 [VF PEAKING] 旋钮，调整取景器屏幕的轮廓。
  - \* 调整期间的屏幕显示  
(☞ 第 29 页 [调整轮廓和亮度])

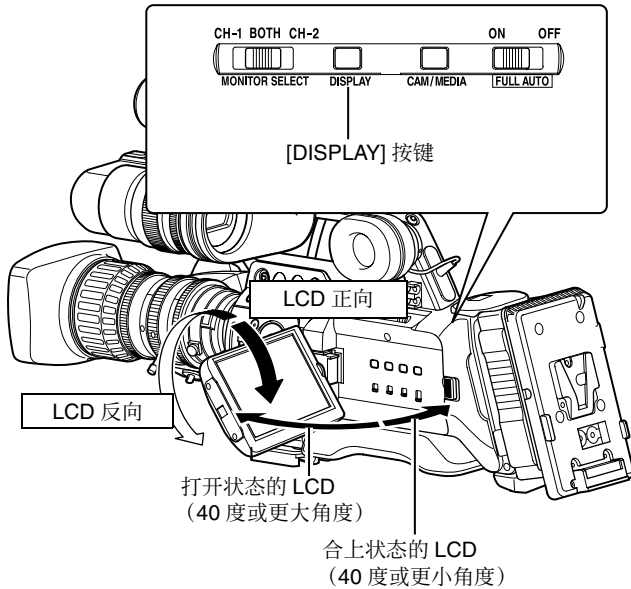
### 以黑白色显示 (☞ 第 88 页)

您可以以黑白色显示取景器屏幕。

[Main Menu] → [LCD/VF] 菜单 → [VF Display] 项 → 按设置按键 (●) → 选择 "B & W" → 按设置按键 (●)

## 调整 LCD 显示屏和取景器 (续)

### LCD 显示屏和取景器屏幕上的显示内容



■ 当[LCD/VF]菜单中的[LCD + VF]设为“On” (☞ 第 88 页) 时。

LCD 显示屏和取景器屏幕 (VF) 的显示情况如下。

	LCD 显示屏状态	LCD 显示	VF 显示
合上状态的 LCD	LCD 正向	关闭	打开
	LCD 反向	打开	打开
打开状态的 LCD	LCD 正向	打开	打开
	LCD 反向	打开	打开

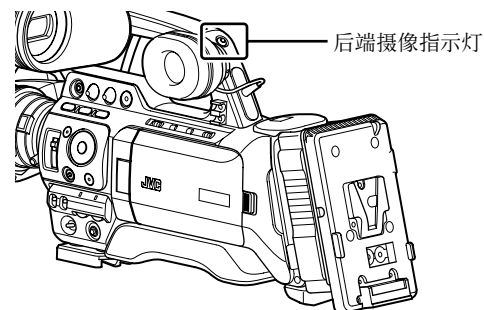
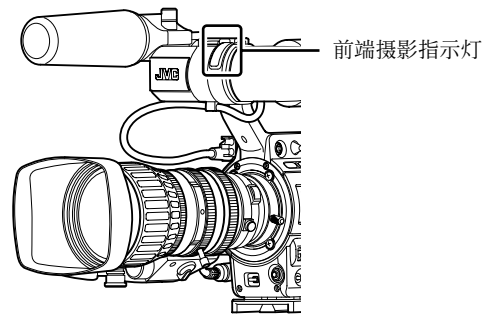
备忘录：

- 按住[DISPLAY]按键2秒，即可以打开/关闭LCD显示屏屏幕。
- 按[DISPLAY]按键打开/关闭LCD显示屏屏幕的功能，可以通过打开/合上或者旋转LCD显示屏取消。
- 取景器屏幕始终显示。

## 摄影指示灯

这些指示灯用于指录制和警告。操作改变取决于菜单设置。电池电量或者SDHC卡的剩余空间较少时，这些灯会闪烁。(仅限摄像模式)

在[Main Menu] → [Others] 菜单中，用[Tally System]/[Front Tally]/[Back Tally] 进行设置。(☞ 第 94 页)



■ 当[LCD/VF]菜单中的[LCD + VF]设为“Off” (☞ 第 88 页) 时。

LCD 显示屏和取景器屏幕 (VF) 的显示情况如下。

	LCD 显示屏状态	LCD 显示	VF 显示
合上状态的 LCD	LCD 正向	关闭	打开
	LCD 反向	打开	关闭
打开状态的 LCD	LCD 正向	打开	关闭
	LCD 反向	打开	关闭

备忘录：

- 按住[DISPLAY]按键2秒钟，可以在LCD显示屏和取景器屏幕显示内容之间切换。
- 按[DISPLAY]按键在LCD显示屏和取景器的显示内容之间进行切换的功能，可以通过打开/合上或者旋转LCD显示屏取消。
- 当LCD显示屏按照正常显示的方向合入到摄像机内时，即使按[DISPLAY]按键也不能进行切换操作。
- 通过选择[LCD/VF]菜单中的[LCD + VF]，您可以同时显示LCD显示屏和取景器屏幕中的内容。(☞ 第 88 页)

菜单设置	[Tally System]	—	[Int]		[Ext]		[Studio]	
	[Front Tally]/ [Back Tally] *1	Off	On	Blink	On	Blink	On	Blink
摄像机信息	警告	—	—	▲	—	▲	—	▲
	报警	—	—	■	—	■*2	—	■
外部设备信息	警告	—	—	—	—	▲	—	—
	报警	—	—	—	—	—	—	—
摄像机录制状态	录制	—	●	●	—	—	—	—
	特殊录制 *3	—	●	●	—	—	—	—
外部装置录制状态	录制	—	—	—	●	●	—	—
遥控器输入	[CALL]	—	—	—	—	—	■	■
	[TALLY(PGM)]	—	—	—	—	—	●	●
	[TALLY(PVW)]	—	—	—	—	—	○	○

- : 亮灯
- ▲: 1 秒钟闪烁 4 次
- : 1 秒钟闪烁 1 次
- : 仅后端摄影指示灯亮起

- \*1 : 使用菜单设置, 可以分别设置 [Front Tally] 和 [Back Tally]。  
(☞ 第 94 页)
- \*2 : 只显示电池报警。
- \*3 : 特殊录制期间的暂停状态 ([Clip Continuous])。  
(☞ 第 59 页)

**备忘录:** \_\_\_\_\_  
● 闪烁的优先程度高于亮灯。

## SDHC 卡

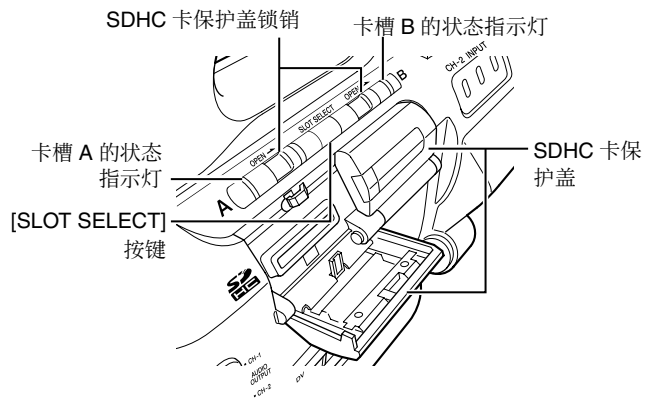
本摄像机把录制好的影像和音频存在卡槽中的 SDHC 卡 (另售) 上。

**备忘录:** \_\_\_\_\_  
● 如果 SDHC 卡上包含了非本摄像机录制的文件, 或由个人电脑保存的文件, 那么录制时间可能会缩短, 也可能无法妥善录制数据。

### 可用的 SDHC 卡

请使用 6/10 类的 SDHC 卡 (4 GB - 32 GB)。

**备注:** \_\_\_\_\_  
● 使用非 Panasonic、TOSHIBA 或者 SanDisk 生产的记忆卡可能会导致录制故障或者数据丢失。



### SDHC 卡的可录制时间 (估值)

估算的可录制时间仅作参考。具体时间可能因所用的 SDHC 卡和电池状况而有所不同。

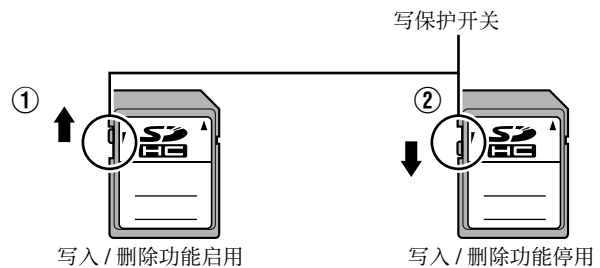
- (☞ 第 75 页 [Camera Resolution])
- (☞ 第 75 页 [Frame & Bit Rate])

		SDHC 卡容量			
Camera Resolution	Bit Rate	4 GB	8 GB	16 GB	32 GB
1280x720	HQ	12 分钟	25 分钟	50 分钟	100 分钟
1440x1080		17 分钟	35 分钟	70 分钟	140 分钟
1920x1080		22 分钟	45 分钟	90 分钟	180 分钟
1440x1080	SP	15 分钟	30 分钟	60 分钟	120 分钟
1280x720	SP	15 分钟	30 分钟	60 分钟	120 分钟
720 x 480	---	15 分钟	30 分钟	60 分钟	120 分钟
720 x 576	---	15 分钟	30 分钟	60 分钟	120 分钟

**备忘录:** \_\_\_\_\_  
● 如果 SDHC 卡上包含了非本摄像机录制的文件, 或由个人电脑保存的文件, 那么录制时间可能会缩短, 也可能无法妥善录制数据。

### SDHC 卡的写保护开关

- ① 向上滑动写保护开关, 从而写入或删除数据。
- ② 向下滑动写保护开关, 以禁止写入或者删除数据。  
(卡中的影像得到保护)。



## SDHC 卡 (续)

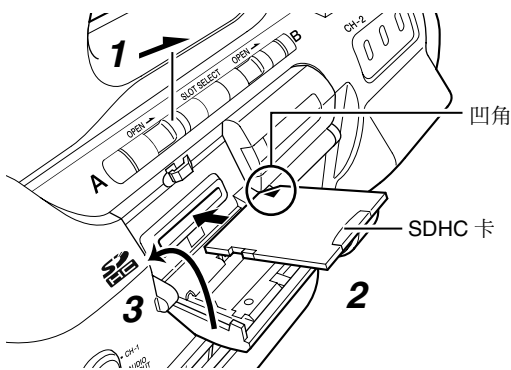
### 插入 SDHC 卡

为了录制和回放视频 / 音频，本摄像机配置了两个卡槽（卡槽 A 和 B）。

**1** 按照箭头方向，滑动要使用的卡槽的 SDHC 卡保护盖锁销，打开保护盖。

**2** 插入 SDHC 卡，凹角先入。

**3** 关闭 SDHC 卡保护盖。



### 卡槽状态指示灯

下表分别说明了卡槽 A 和 B 的状态。

灯	卡槽状态
亮红灯	正在存取插入的 SDHC 卡。 (写 / 读数据) 请勿关闭摄像机的电源或者取出 SDHC 卡。
亮绿灯	待命状态。插入的 SDHC 卡可以用于录制或者回放。
灯熄灭	<ul style="list-style-type: none"> <li>SDHC 卡未插入。</li> <li>插入的卡不可用。</li> <li>插入了一张 SDHC 卡，但是选择了一个不同的卡槽。</li> </ul>

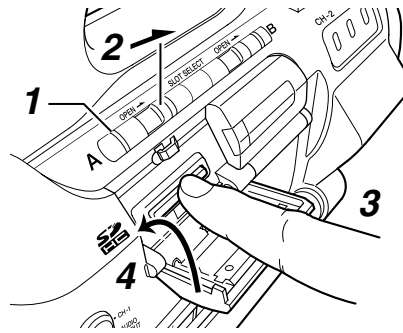
### 取出 SDHC 卡

**1** 请检查以便确保即将取出的 SDHC 卡未处于存取状态（亮红灯）。

**2** 按照箭头方向，滑动 SDHC 卡的保护盖锁销，打开保护盖。

**3** 推压 SDHC 卡，并从槽中取出。

**4** 关闭 SDHC 卡保护盖。



#### 备忘录：

- 如果两个卡槽中都插入了可用的 SDHC 卡，则会使用先选择的卡槽。

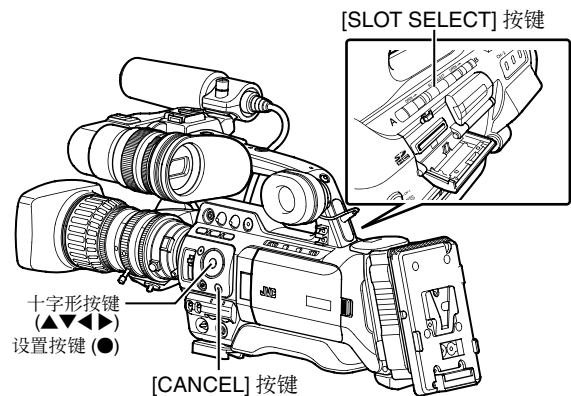
#### 备注：

- 如果在 SDHC 卡被存取时关闭摄像机电源或者取出 SDHC 卡，数据可能会丢失。该卡上录制的所有数据，包括正在存取的文件，都可能会损坏。因此，关闭电源或者取出 SDHC 卡之前，请务必检查状态指示灯是否为绿色。
- 如果在存取 SDHC 卡的时候不小心取出该卡，只能在状态指示灯熄灭之后才能再次插入该卡。
- 如果您插入和取出 SDHC 卡的速度太快，摄像机可能无法识别该卡。如果发生这种情况，请取出卡，等待几秒钟，然后再插入。

### 切换 SDHC 卡

如果两个卡槽中都插入了 SDHC 卡，您可以使用 [SLOT SELECT] 按键在两张卡之间切换。

在录制过程中，一张 SDHC 卡的内存全部用完后，数据录制会自动切换到另一张卡。



#### 备注：

- 录制或者回放期间，[SLOT SELECT] 按键无法使用。即使您按此按键，也无法切换 SDHC 卡。

## 格式化（初始化）SDHC 卡

在插入以下卡时，出现“FORMATTING REQUIRED”字样。通过摄像机菜单格式化类似的卡。

- 未格式化的 SDHC 卡
- 按照其他规范格式化的 SDHC 卡

\* 如欲了解菜单操作的详细信息，请参阅 [ 菜单屏幕中的基本操作 ] (第 70 页)。

### 备注：

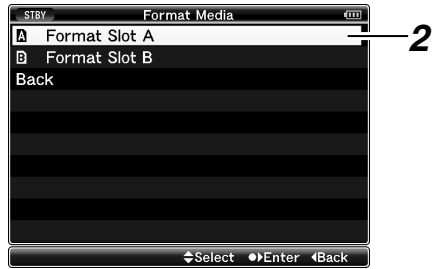
- 请务必在本款摄像机上格式化 SDHC 卡。本款摄像机无法使用在个人电脑和其他外围设备上格式化的 SDHC 卡。

### 备忘录：

- 要取消所显示的文字，请按 [CANCEL] 按键。插入一张需要格式化的 SDHC 卡时，空余的那个媒体显示区中会出现一个 [!] 标志。

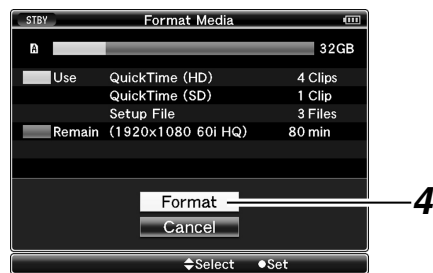
## 1 在 [Media] 菜单中选择 [Format Media]。(第 97 页)

## 2 选择要格式化的 SDHC 卡所对应的卡槽，然后按设置按钮 (●)。



## 3 所选 SDHC 卡的状态即会显示。

## 4 选择 [Format]，然后按设置按钮 (●)。




## 5 格式化开始。



## 6 格式化完成。

格式化完成时，会出现“Complete”字样。

### 备忘录：

- 如果您不想格式化该卡，请选择 [Cancel] 或按 [CANCEL] 按键，返回之前的屏幕。
- 如果取出正在格式化的 SDHC 卡，则会出现“Format Error!”字样，摄像机将返回之前的屏幕。
- 格式化期间，您无法操作菜单，但可以启动录制。不过，只有另一个卡槽中插有可用于录制的 SDHC 卡时，您才可以录制。
- 在以下情况下无法进行格式化操作。
  - 要格式化的 SDHC 卡正在用于录制。
  - SDHC 卡未插入。
  - SDHC 卡设置了写保护开关（显示 ）。

### 备注：

- 如果您格式化 SDHC 卡，则存储在该卡上的所有数据（包括视频数据和设置文件）都将被删除。

## SDHC 卡 (续)

### 恢复 SDHC 卡

如果 SDHC 卡中的数据由于某种原因出现异常，则有必要恢复 SDHC 卡。

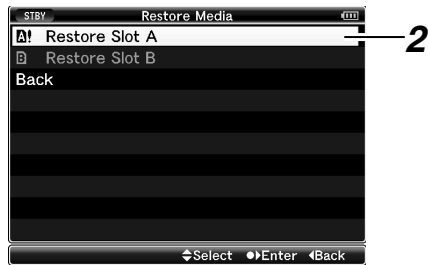
当插入需要恢复的 SDHC 卡时，LCD 显示屏 / 取景器屏幕上会显示“RESTORE MEDIA”字样。

#### 备忘录：

- 要取消所显示的文字，请按 [CANCEL] 按键。插入一张需要格式化的 SDHC 卡时，空余的那个媒体显示区中会出现一个 [!] 标志。

**1** 在 [Media] 菜单中选择 [Restore Media]。(见第 97 页)

**2** 选择要恢复的 SDHC 卡，然后按设置按键 (●)。



**3** 开始恢复。



**4** 恢复完成。


- 恢复完成时，会显示“Complete”字样，摄像机将返回 [Restore Media] 屏幕。
- 当插入不需要恢复的媒体时，摄像机将返回 [Media] 菜单屏幕。



#### 备注：

- 只有在摄像模式中，才能选择 [Restore Media]。不过，在摄像机的录制期间，则不能选择此功能。请在摄像机未进行录制时，在摄像模式中选择 [Restore Media]。
- [Restore Media] 并不能将 SDHC 卡完全恢复为原始状态。如果恢复失败，请更换或者格式化 SDHC 卡。请注意：格式化 SDHC 卡会抹除卡内所有的信息。

#### 备忘录：

- 在以下情况下无法进行恢复操作。
  - 摄像机正在进行录制。
  - SDHC 卡未插入。
  - SDHC 卡设置了写保护开关 (显示  )。
  - 不需要恢复。



## 录制到 SDHC 卡上的剪辑

### ■ SDHC 卡中的文件夹

捕捉到的影像被录制到 SDHC 卡中的 [PRIVATE] → [JVC] 文件夹。

所录影像根据以下菜单设置在各自文件夹中排序。

[System Definition] 设置	[File Format] 设置	SDHC 卡中的文件夹
HD (MPEG2)	MOV	CQAV
HD (MPEG2)	MP4	BPAV
SD (DV)	MOV	CQDV
SD (DV)	AVI	CADV

#### 备忘录：

- 从摄像机的 [Format Media] 菜单格式化（初始化）SDHC 卡，即可生成按当前 [System Definition] 设置和 [File Format] 设置录制影像所需的文件夹。
- 更改 [System Definition] 设置和 [File Format] 设置时，将自动生成按这些设置录制影像所需的文件夹。

#### 备注：

- 通过 Explorer (Windows) 或 Finder (Mac) 移动或删除文件夹中的剪辑时，如果不执行卡的格式化（初始化），可能就无法录制到 SDHC 卡。

## ■ 录制的剪辑

本款摄像机使用 FAT32 文件系统。

因此，文件大小的限制会造成所录制的材料分割成若干个文件。不过，这些分割后的文件可以在摄像机上连续回放。如果录制时间比较长，剪辑可能会贯穿卡槽 A 和 B 中的两个 SDHC 卡。

使用个人电脑将剪辑复制到 HDD 中时，为保持连贯性，推荐使用摄像机随带的 CD-ROM 中附带的 [JVC Clip Manager Software]。

#### 备注：

- 贯穿若干个卡录制的剪辑不能连续回放。只有录制在一张卡上的剪辑才能连续回放。

## 录制剪辑

### ■ 剪辑（录制的的数据）和剪辑名称

录制停止时，影像、音频以及录制全程的相关数据会作为一个“剪辑”存放在 SDHC 卡中。

摄像机会为一段录制的剪辑自动生成一个含有 8 个字符的剪辑名称。（Clip Name Prefix + Clip Number）

示例：

ABCG0001

Clip Number

按照录制顺序指定的一个自动递增的编号。  
剪辑编号可以在菜单中重新设置。

\* [Clip Set] → [Reset Clip Number] (☞ 第 76 页)

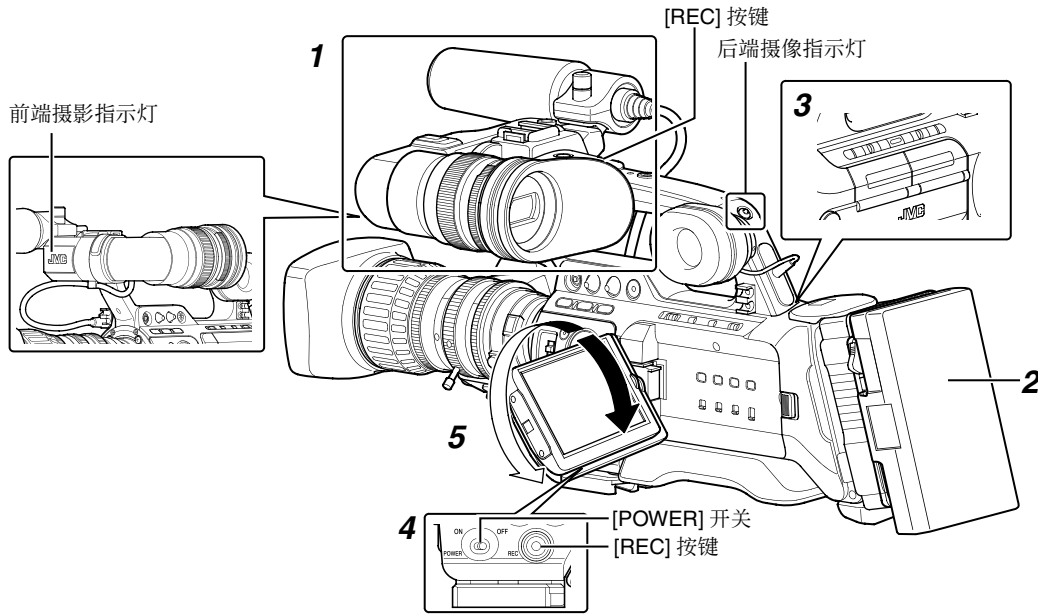
Clip Name Prefix（任意 4 个字母 / 数字字符）

默认设为“xxxG”（“xxx”表示序列号的最后 3 位数字）。

#### 备忘录：

- 开始录制之前，您可以依次进入 [Main Menu] → [Record Set] 菜单 → [Clip Set] → [Clip Name Prefix] 设置剪辑名称前缀（可以是任意字符）。(☞ 第 76 页)
- 录制之后无法再更改。

# 基本拍摄程序



## 准备工作

- 1 安装附件。(☞ 第 21 页)
- 2 通过电池或交流适配器为摄像机通电。(☞ 第 22 页)
- 3 插入 SDHC 卡。(☞ 第 31 页)
- 4 打开摄像机的电源。  
将 [POWER] 开关设为“ON”。摄像机以摄像模式启动，进入拍摄就绪状态。
- 5 调整 LCD 显示屏和取景器的角度。(☞ 第 28 页)

## 拍摄

- 1 配置视频和音频输入设置。  
要开始拍摄，您必须配置视频设置，例如亮度调节（光圈、增益、快门）和白平衡调节。要录制音频，您还必须调整音频输入设置和音频录制电平。
  - 调整光圈 (☞ 第 39 页)
  - 设置增益 (☞ 第 40 页)
  - 设置电子快门 (☞ 第 40 页)
  - 调节白平衡 (☞ 第 42 页)
  - 调节白斑 (☞ 第 44 页)
  - 设置 ND 滤光片 (☞ 第 45 页)
  - 调节音频输入设置和录制电平 (☞ 第 46 页)

## 2 按 [REC] 按键，开始向 SDHC 卡进行录制。

- 摄像机上有两个 [REC] 按键，镜头上面有一个。默认情况下，任何一个 [REC] 按键都可以用于开始 / 停止录制。
- 录制期间，前端和后端摄影指示灯亮红色。

### 备忘录：

- 使用 [Others] 菜单中的 [Front Tally]/[Back Tally] 可以关闭摄影指示灯。(☞ 第 94 页)
- 要将摄像机以及与 [IEEE1394] 端子相连的其他设置分开控制，您可以在 [Others] 菜单的 [1394 Rec Trigger] 中配置设置。(☞ 第 94 页)

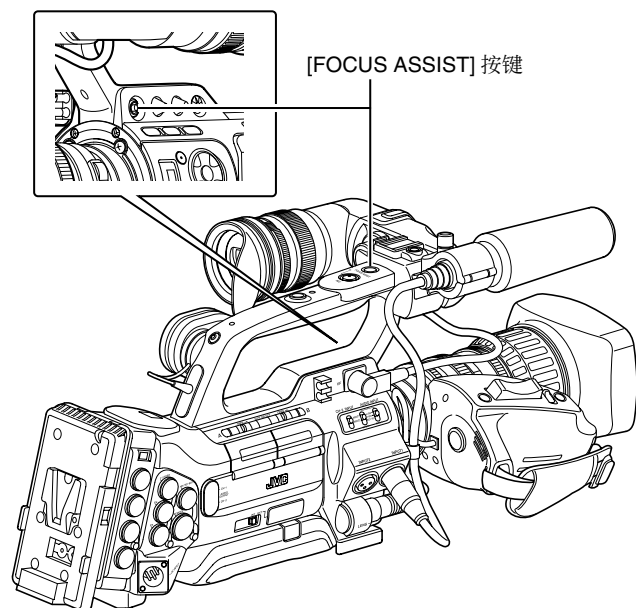
## 3 查看最近拍摄的影像（剪辑查看）。

按镜头上的 [RET] 按键，可以启动剪辑查看功能 (☞ 第 56 页)。最近拍摄的影像将在 LCD 显示屏和取景器屏幕上回放。回放结束后，摄像机返回到待命模式 (STBY)。

\* 当 [Main Menu] → [Camera Function] → [Switch Set] → [LENS RET] 设置为“Clip Review” (☞ 第 79 页) 时

## 对焦辅助功能

在拍摄过程中按 [FOCUS ASSIST] 按键，对焦区域会以蓝色、红色或者绿色显示。这样可以简单而准确的对焦。在菜单中选择颜色。



### 备忘录：

- 当 [Main Menu] → [LCD/VF] 菜单 → [Shooting Assist] → [Focus Assist] 设为“ACCU-Focus”时，景深就会变浅，这样更容易对焦。（☞ 第 89 页）
- 大约 10 秒钟之后，“ACCU-Focus”功能便会自动切换到“Off”。
- 依次进入 [Main Menu] → [LCD/VF] → [Shooting Assist] → [Color] 选择显示颜色。（☞ 第 89 页）
- 对焦辅助功能启动时，[VF PEAKING] 旋钮和 [LCD PEAKING +/-] 按键不起作用。

### ■ 为镜头上的 [RET] 按键指定对焦辅助功能

您可以为镜头上的 [RET] 按键指定对焦辅助功能。

- \* 将 [Main Menu] → [Camera Function] → [Switch Set] → [LENS RET] 设为“Focus Assist”。（☞ 第 79 页）

## 选择系统清晰度、文件格式和视频格式

您可以选择本款摄像机的系统清晰度（HD 或 SD）、录制/回放文件格式以及视频影像的录制格式。

**备忘录：**

- 在 [Main Menu] → [Record Format] 菜单中进行选择。

### 选择系统清晰度

在 [System Definition] 中选择系统清晰度。

可供选择的清晰度有两种。

HD (MPEG2): 以 HD（高清）画质录制

SD (DV) : 以 SD（标清）画质录制

### 选择文件格式

在 [File Format] 中选择文件格式。

可供选择的文件格式有三种。

QuickTime : QuickTime 文件格式 (.MOV)

MP4 : MP4 文件格式

AVI : 适合 Windows 系统的标准视频文件格式

**备忘录：**

- 现有选项因 [System Definition] 设置而有以下不同。

- “HD (MPEG2)” : QuickTime, MP4
- “SD (DV)” : QuickTime, AVI

### 选择视频格式

从格式列表选择一个 [Record Format]。根据 [System Definition]、[File Format] 和 [Camera Resolution] 的设置，可选择的 [Frame & Bit Rate] 会有所变化。

如果选择了“HQ”，录制比特率为 35 Mbps VBR，如果选择了“SP”，则比特率是 18.3 Mbps（1080i 为 25 Mbps）CBR。

## 格式列表

以下是本款摄像机可以选择的文件格式和视频格式列表。

- 当 [System Definition] 设置为“HD (MPEG2)”时

Record Format			
File Format	Camera Resolution	Frame & Bit Rate	备注
	列×行		
QuickTime	1280x720	60p (HQ)	
		60p (SP)	HDV 兼容
		30p (HQ)	
		30p (SP)	HDV 兼容
		24p (HQ)	
		24p (SP)	HDV 兼容
		50p (HQ)	
		50p (SP)	HDV 兼容
		25p (HQ)	
	25p (SP)	HDV 兼容	
	1440x1080	60i (HQ)	
		60i (SP)	HDV 兼容
		50i (HQ)	
		50i (SP)	HDV 兼容
	1920x1080	60i (HQ)	全高清
		30p (HQ)	全高清
		50i (HQ)	全高清
		25p (HQ)	全高清
24p (HQ)		全高清	
MP4	1280x720	60p (HQ)	
		60p (SP)	HDV 兼容
		30p (HQ)	
		30p (SP)	HDV 兼容
		24p (HQ)	
		24p (SP)	HDV 兼容
		50p (HQ)	
		50p (SP)	HDV 兼容
		25p (HQ)	
	25p (SP)	HDV 兼容	
	1440x1080	60i (SP)	HDV 兼容
		50i (SP)	HDV 兼容
	1920x1080	60i (HQ)	全高清
		30p (HQ)	全高清
		50i (HQ)	全高清
		25p (HQ)	全高清
		24p (HQ)	全高清

■ 当 [System Definition] 设置为“SD (DV)”时  
当 [System Definition] 设为“SD (DV)”时，各机型的视频格式固定如下。

Record Format			备注
File Format	Camera Resolution 列×行	Frame & Bit Rate	
QuickTime/ AVI	720 x 480 (U 型号)	60i	DV 兼容
	720 x 576 (E 型号)	50i	DV 兼容

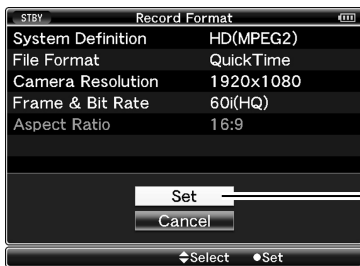
## 选择 SD 视频的纵横比

选择影像的纵横比。  
现有选项因 [System Definition] 设置而有以下不同。

- “HD (MPEG2)”：固定在 16:9
- “SD (DV)”：16:9, 4:3

## 设置 Record Format 菜单

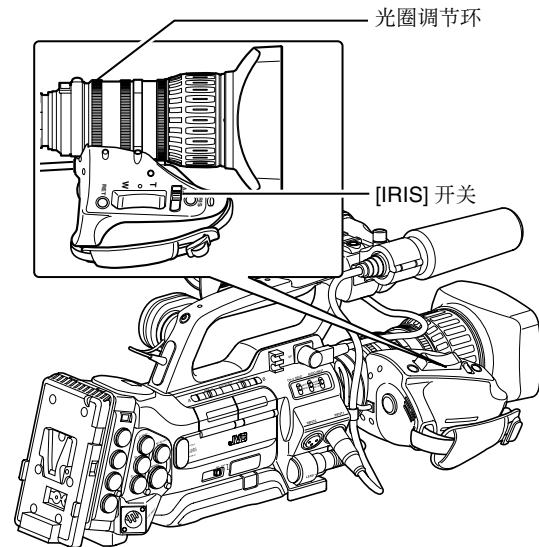
- 1 显示 [Main Menu] → [Record Format] 菜单。
  - 2 设置其中每一项。
  - 3 所有项目都完成设置后，选择屏幕底部的 [SET]，并按设置按键 (●)。
- 录制格式被切换。
  - 在转换过程中，屏幕上出现“Please Wait”字样。



**备注：**  
● 在 AUX 模式下，[System Definition] 固定在“SD (DV)”。只能设置 [File Format] 和 [Aspect Ratio]。(U 型号)

## 调整光圈

您可以根据物体的亮度手动或者自动调整镜头光圈的孔径。



### 手动光圈（手动调节）模式

将镜头上的 [IRIS] 开关设为“M”，摄像机就进入手动光圈模式。  
旋转镜头上的光圈调节环，手动调整光圈。

**备忘录：**  
● 即使是在手动光圈模式下，如果按 [IRIS AUTO] 按键，摄像机便会强制进入自动光圈模式。

### 自动光圈（自动调节）模式

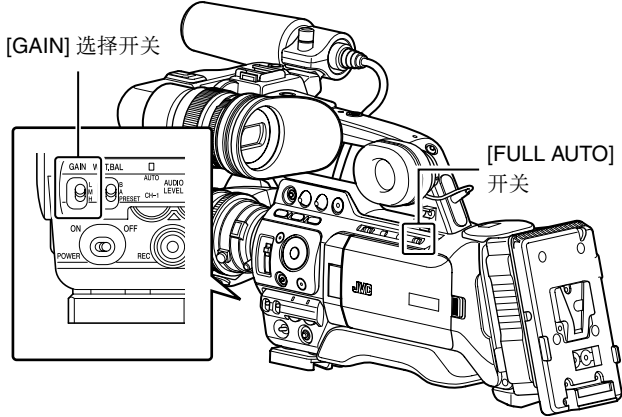
将镜头上的 [IRIS] 开关设为“A”，摄像机就进入自动光圈模式。光圈会根据物体的亮度自动调整。

**备忘录：**

- 当 [FULL AUTO] 开关设为“ON”时，即使镜头的 [IRIS] 开关设为“M”，也会自动切换到自动光圈模式。
- 如果将 [Camera Function] → [FULL AUTO] 菜单中的 [Iris Control] 设为“Off”，即使摄像机上的 [FULL AUTO] 开关设为“ON”，您也可以手动调整光圈。(☞ 第 81 页)
- 您可以使用摄像机上的十字形按键 (◀▶) 设置自动光圈的目标级 (更亮 / 更暗)。您也可以使用菜单设置自动光圈的跟踪灵敏度。(☞ 第 78 页)

## 设置增益

当物体的亮度不够时，使用此功能通过电子方式提高感光度。您可以根据物体的亮度设置视频放大器的增益。根据拍摄条件选择设置模式。



### 固定增益模式（手动增益切换）

您可以使用摄像机上的 [GAIN] 开关选择视频放大器的增益。

开关的默认位置如下。

- [L] : 0 dB（无电子增益。）
- [M] : 9 dB（提高感光度约 2.8 倍。）
- [H] : 18 dB（提高感光度约 8 倍。）

**备忘录：**

- 您可以在菜单中将每个位置对应的增益值设为“ALC”，范围为“0dB”到“18dB”（每次增量为 3 dB）。提高感光度会使屏幕呈现颗粒感。（第 79 页）

### 自动增益模式（自动增益调节）

将摄像机上的 [FULL AUTO] 开关设为“ON”，进入自动增益电平控制（固定“ALC”）。视频放大器的增益会根据物体的亮度自动设置。

在这种情况下，摄像机的 [GAIN] 开关无法使用。

**备忘录：**

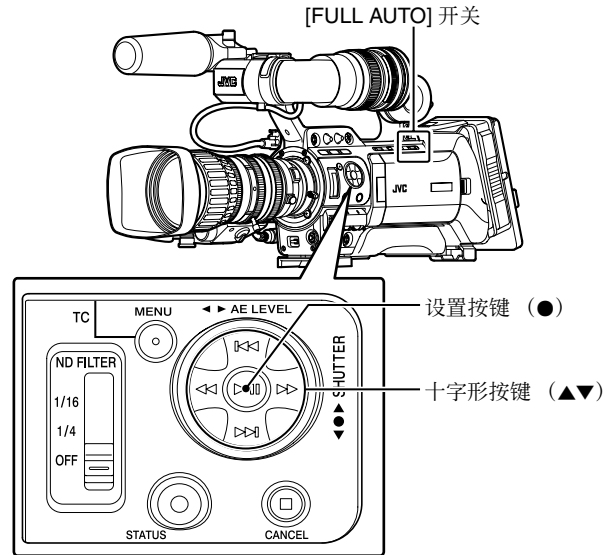
- 如果将 [Camera Function] → [FULL AUTO] 菜单中的 [Gain] 设为“SW Set”，即使摄像机上的 [FULL AUTO] 开关设为“ON”，您也可以使用 [GAIN] 开关调整增益。（第 81 页）

## 设置电子快门

您可以使用电子快门功能改变快门速度（每帧影像的拍摄时间）。可以手动或者自动调整电子快门。

### 固定快门模式（手动快门切换）

使用设置按键（●）切换快门模式，使用十字形按键（▲▼）切换速度。



### 切换快门模式

按设置按键（十字形按键的中心）打开 / 关闭快门。

**备忘录：**

- 快门打开时，使用 [Camera Function] 菜单中的 [Shutter] 可以选择“Step”、“Variable”或“EEI”（扩展电子光圈，即自动快门模式）。“Step”是工厂默认设置。（第 78 页）

## ■ 切换快门速度

快门打开时，使用十字形按键（▲▼）设置快门速度。快门速度因视频格式和可变帧的比率设置而不同。

■ 各模式期间（不包括可变帧录制期间）

	Shutter	Camera Resolution/ Frame & Bit Rate	720/60p	720/50p	720/24p	
			720/30p 1080/60i 1080/30p 480/60i	720/25p 1080/50i 1080/25p 576/50i		1080/24p
▲ 按键	Step				1/10000	
			1/10000	1/10000	1/4000	
			1/4000	1/4000	1/2000	
			1/2000	1/2000	1/1000	
			1/1000	1/1000	1/500	
			1/500	1/500	1/250	
			1/250	1/250	1/100	
			1/100	1/120	1/60	
			(标准)	1/60	1/50	1/48
				1/30	1/25	1/24
▼ 按键	Step		1/15	1/12.5	1/12	
			1/7.5	1/6.25	1/6	
▲ 按键	Variable	(上限)	1/10489.5			
			~			
			(标准)	1/60.00	1/50.00	1/48.00
			~			
▼ 按键	Variable	(下限)	1/30.03	1/25.04	1/24.01	

■ 可变帧录制时

	Shutter	Camera Resolution/ Frame & Bit Rate	720/30p 720/24p		
			Frame Rate	60, 30, 15	48, 24, 12
▲ 按键	Step				1/10000
				1/10000	1/4000
			1/10000	1/4000	1/2000
			1/4000	1/2000	1/1000
			1/2000	1/1000	1/500
			1/1000	1/500	1/250
			1/500	1/250	1/100
			1/250	1/100	1/60
			1/100	1/60	1/48
			(标准)	1/60	1/48
▼ 按键	Step		1/30	1/24	1/20
			1/15	1/12	1/10
			1/7.5	1/6	1/5
▲ 按键	Variable	(上限)	1/10489.5		
			~		
			~		
			(下限)	1/60.00	1/48.00

	Shutter	Camera Resolution/ Frame & Bit Rate	720/25p		
			Frame Rate	50, 25, 12.5	40, 20, 10
▲ 按键	Step				1/10000
				1/10000	1/4000
			1/10000	1/4000	1/2000
			1/4000	1/2000	1/1000
			1/2000	1/1000	1/500
			1/1000	1/500	1/250
			1/500	1/250	1/120
			1/250	1/120	1/50
			(标准)	1/50	1/40
				1/25	1/20
▼ 按键	Step		1/12.5	1/10	
			1/6.25	1/5	
▲ 按键	Variable	(上限)	1/10489.5		
			~		
			~		
			(下限)	1/50.00	1/40.00

备忘录：

- Shutter 速度通常以秒 (SEC) 为单位。不过，当 [Frame & Bit Rate] 设为“24p (SP)”、“24p (HQ)”、“25p (SP)”或者“25p (HQ)”时，快门速度可以以角度 (DEG) 为单位。  
(☞ 第 75 页 [Frame & Bit Rate])  
(☞ 第 91 页 [Shutter Disp.] )

## 自动快门模式（自动快门调节）

将摄像机上的 [FULL AUTO] 开关设为“ON”，进入自动快门调整模式。快门速度会根据物体的亮度自动调整。使用十字形按键（▲▼）切换快门速度以及使用设置按键（●）切换快门模式的功能此时会停用。

备忘录：

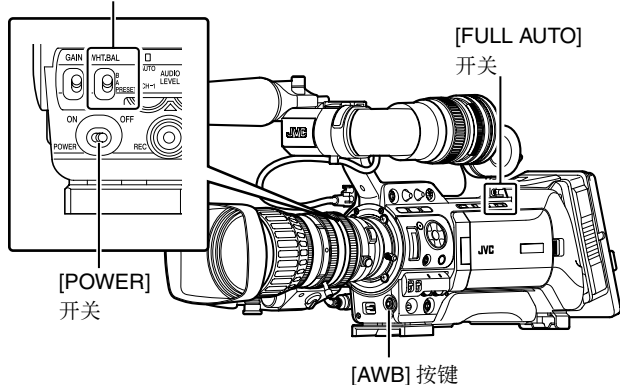
- 如果将 [Camera Function] → [FULL AUTO] 菜单中的 [Shutter] 设为“SW Set”，即使摄像机上的 [FULL AUTO] 开关设为“ON”，您可以使用设置按键（●）切换快门模式，也可以使用十字形按键（▲▼）切换快门速度。  
(☞ 第 81 页)
- 将 [Camera Function] → [FULL AUTO] 菜单中的 [Shutter] 设为“EEI”时，摄像机将进入自动快门调节模式。此时，无法以设置按键（●）切换快门模式，也无法以十字形按键（▲▼）切换快门速度。  
(☞ 第 81 页)

## 调节白平衡

根据光线的色温，调节白平衡。您可以根据拍摄条件选择调整模式。

由于光线的色彩（色温）因光源而异，有必要在照亮拍摄物体的主光源变化时，重新调节白平衡。

[WHT.BAL.] 选择开关



### 手动白平衡模式（手动切换）

您可以使用 [WHT.BAL.] 选择开关，选择白平衡。

使用 [WHT.BAL.] 选择开关选择“PRESET”（预设模式）、“A”（记忆 A 模式）或者“B”（记忆 B 模式）。

备忘录：

- 使用 [Camera Function] 菜单中的 [Switch Set] 将 [FAW]（全时自动白平衡）功能指定给 [A]、[B] 或 [PRESET] 按钮。（第 79 页）
- 在 [FAW] 模式中，摄像机会对影像的色温进行取样，然后自动调节白平衡到合适的水平。
- 将 [Camera Function] → [FULL AUTO] 菜单中的 [White Balance] 设为“FAW”，同时摄像机上的 [FULL AUTO] 开关设为“ON”时，此模式被固定为“FAW”。

### 预设模式（PRESET）

本款摄像机上登记了两个不同的色温设置。您可以使用 [AWB] 按钮在两者之间切换。

（默认设置：“3200K” ↔ “5600K”）

您可以在菜单的预设模式下更改两个色温设置。

[Main Menu] → [Camera Process] → [White Balance] 菜单 → 选择 [Preset Temp.] 或 [Alternative Temp.]。（第 85 页）

**1** 将 [W. BAL] 开关设为“PRESET”。

**2** 按 [AWB] 按钮。

按 [AWB] 按钮，可以切换到不同的色温。  
（“Preset Temp.” ↔ “Alternative Temp.”）

### 记忆 A 模式（A）和记忆 B 模式（B）

设置成保存在记忆 A 或者记忆 B 中的白平衡。

将 [WHT.BAL.] 选择开关设为 [A] 或者 [B] 时，按 [AWB] 按钮可以执行白平衡操作。摄像机将自动调节白平衡，调节后的值将保存在记忆 A 或者记忆 B 中。

**1** 准备摄像机。

- ① 将 [POWER] 开关设为“ON”。
- ② 将镜头的光圈模式开关设为“A”（自动）。
- ③ 将 [FULL AUTO] 开关设为“OFF”。

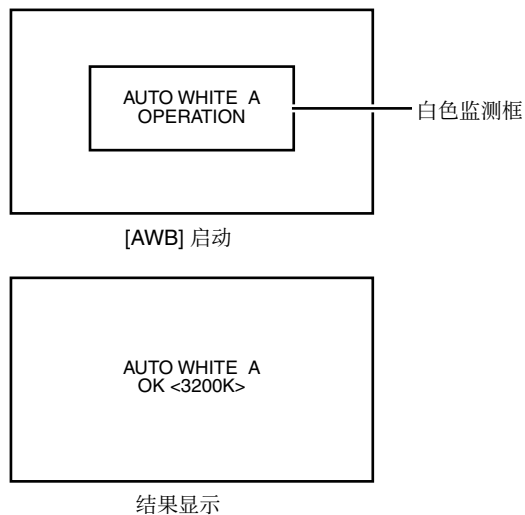
**2** 根据光线设置 [ND FILTER] 开关（第 45 页）。

**3** 把 [WHT.BAL.] 开关设置为“A”或“B”。

**4** 找一个照明条件与拍摄物体相似的地方，在屏幕中心附近放置一个白色物体，并将镜头推过去，让白色填满整个屏幕。

**5** 按 [AWB]（自动白平衡）按钮。

- 启动自动白平衡时会显示白色的监测框。将监测框填满白色。
- 启动自动白平衡时取景器上会显示“AUTO WHITE A, B OPERATION”字样。
- 达到正确的白平衡时，会出现“AUTO WHITE A, B OK”字样以及色温（约值）并持续约 3 秒。



备注：

- 不要使用反射性强的物体，如金属。否则可导致白平衡调节不当。
- 自动白平衡功能无法对超出调节范围的物体提供最佳白平衡，比如该物体只有一种色彩或白色不足。



## ■ 错误信息

如果没有正确完成白平衡调整，以下字样之一会出现约 5 秒钟。

错误信息	状态
NG : OBJECT	所使用的物体有缺陷。 物体上白色不够时或色温不当时显示。 使用另一个白色物体，再次调节白平衡。
ERROR : LOW LIGHT	光源不足。 光线较暗时显示。增加光线亮度，再次调节白平衡。
ERROR : OVER LIGHT	过度照明。 光线太亮时显示。降低光线亮度，再次调节白平衡。

## ■ 白色调节

您可以微调保存在记忆 A 或者记忆 B 中的白平衡。

\* 在 [Main Menu] → [Camera Process] → [White Balance] 菜单 ( 第 85 页 ) 中调节 [White Paint R]/[White Paint B]

选择 [AWB] 时，正常的白色调节值会被清除。不过，即使执行了 [AWB] 操作，您仍然可以设置以保存该值。

( 第 85 页 )

## 自动白平衡模式 (FAW: 全时自动白平衡)

您可以将“FAW”（全时自动白平衡）指定给 [WHT.BAL.] 选择开关上三个位置中的任意一个。使用 [Camera Function] → [SW Set] 菜单中的 [FAW] 来配置设置。

( 第 79 页 )

将摄像机上的 [FULL AUTO] 开关设为“ON”，您就可以进入 FAW 模式。白平衡会根据照射物体的光线的色温自动调节。

此时不能使用 [WHT.BAL.] 选择开关切换白平衡。

### 备忘录：

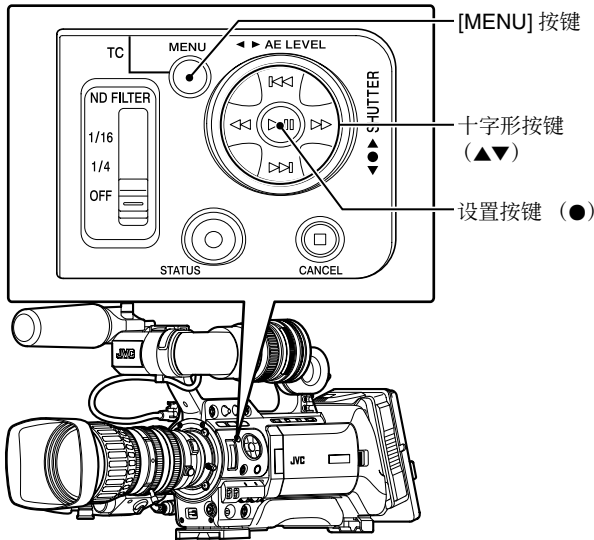
- 当 [Camera Function] → [FULL AUTO] 菜单中的 [White Balance] 设为“SW Set”时，您可以使用摄像机上的 [WHT.BAL.] 选择开关切换白平衡。( 第 81 页 )

### 备注：

- [FAW] 的准确度低于自动白平衡。
- 用选定的 [FAW] 模式打开摄像机电源时，大约需要 15 秒稳定颜色。

# 调节白斑

更换镜头时您需要调节白斑。  
即使调节了屏幕中心的白平衡，屏幕顶部和底部或许不能调整。  
在这种情况下，屏幕上可能会显示绿色和黄色。这是由于镜头本身的特性所致。纠正这种现象就是所谓的白斑调节。  
请在调节白平衡之后进行白斑调节。



**1** 使用均匀光源的标准光源箱或者使用均匀光线照射(纯)的白纸填充显示屏屏幕。

**2** 按照以下的方式设置摄像机镜头的控制。

- ①将孔径设为 F4 或者更大，以此使光圈达到最佳亮度。  
如果亮度不够（即使在 F4 时），请增加光线以调节到最佳亮度。
- ②使用变焦镜头时，请设为变焦调节范围的中心。

**3** 调节摄像机的白平衡。  
(☞ 第 42 页 [ 记忆 A 模式 (A) 和记忆 B 模式 (B) ])

**4** 将显示屏的色度级别调到最大。

**5** 检查显示屏屏幕。

- 如果屏幕的顶部和底部无颜色，则无需进行调整。
- 如果屏幕顶部带绿色且底部带红色，或者反之，则继续调整。

**6** 调节白斑。

建议只调整 G（绿色）。

- ①将 [Main Menu] → [Camera Process] → [White Balance] → [Shading Mode] 设为“Manual”。(☞ 第 85 页)
- ②在 [White Balance] 菜单中选择 [Adjust]，然后按设置按钮 (●)。

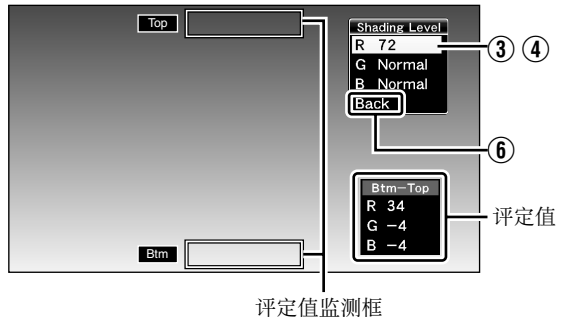
- ③使用十字形按钮 (▲▼) 选择要更改的项目，然后按设置按钮 (●)。
- ④在查看 LCD 显示屏或者取景器屏幕右下方的评定值时，使用十字形按钮 (▲▼) 更改设置值。
  - 如果调整通道的评定值大于 0，请使用十字形按钮 (▼) 改变设置值，使该值大于或小于“Even”。与此类似，如果该值小于 0，请使用十字形按钮 (▲) 更改设置值。  
(☞ 第 44 页 [ 评定值： ])

[R]	红色调节
[G]	绿色调节
[B]	蓝色调节

(调节范围：Min (-128) 到 Normal 到 Max (127))

**备忘录：**

- 按十字形按钮 (▲▼) 之后，评定值的变化可能会有一定延迟。
- 增加设置值，抑制底部的颜色，提高顶部的颜色。
- ⑤更改完成后，按设置按钮 (●) 保存设置。
- ⑥选择 [Back]，然后按设置按钮 (●) 返回 [White Balance] 菜单。



评定值监测框

**7** 按 [MENU] 按钮返回常规屏幕。

**8** 重新调节白平衡。(☞ 第 42 页)

**备注：**

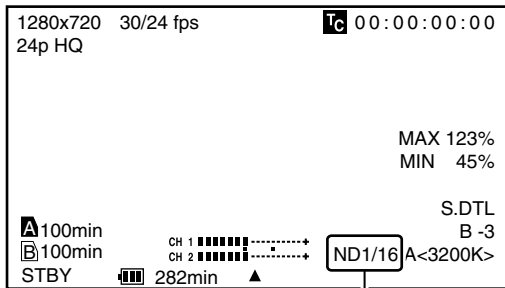
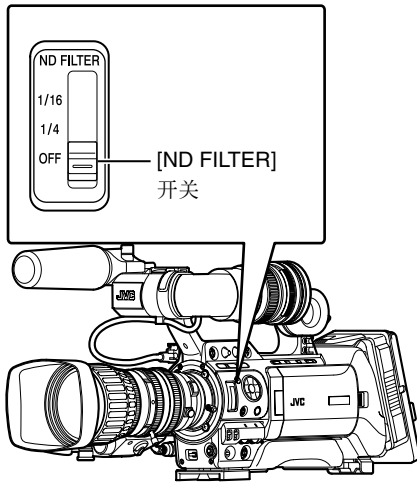
- 如果镜头安装不当，您可能会过度调节白斑。请采用推荐的镜头设置。(光圈请勿打开超过 F4。请勿在远距端或广角端调节变焦镜头。)
- 白斑是由于所安装镜头的光学特征而造成的。这不是摄像机故障。

**评定值：**

将显示在 LCD 显示屏或取景器顶部 (Top) 和底部 (Btm) 的评定值监测框中 R、G 和 B 通道平均值进行比较后得出的一个数值 ([Top] 和 [Btm] 之间的差值)。如果 [Top] 大于 [Btm]，显示负值。如果 [Top] 小于 [Btm]，显示正值。如果 [Top] 和 [Btm] 相同，显示“Even”。设置评定值，使其大于或者小于“Even”。

## 设置 ND 滤光片

使用 ND 滤光片保证镜头孔径保持在适当的范围内。  
根据物体亮度进行调整。开关发生变化后，调整后的 ND 滤光片位置会显示在 LCD 显示屏和取景器屏幕上。  
(状态 1 屏幕)



显示 ND 滤光片的位置

[1/16]	将入射光减少到 1/16。在极亮的室外环境下，选择此值。
[1/4]	将入射光减少到 1/4。在较亮并且有阳光的室外环境下，选择此值。
[OFF]	在室内和较暗的室外环境下，选择此值。

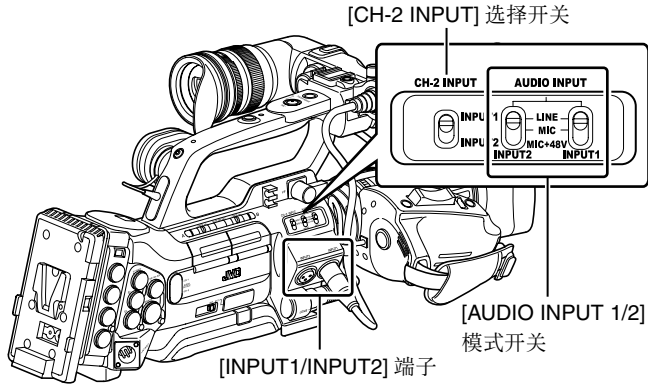
### 备忘录：

- ND 滤光片位置的显示默认为“Off”。要显示 ND 滤光片的位置，请将 [LCD/VF] → [Status Display] 菜单中的 [Filter] 设为“On”。(第 90 页)
- 建议使用 ND 滤光片将镜头孔径设为小于 F5.6。

## 调节音频输入设置和录制电平

您可以使用本款摄像机通过两个频道（CH-1/CH-2）与视频影像同步录制音频。

本产品配有 [INPUT1] 和 [INPUT2] 端子，可用于音频输入。您可以选择一个录制频道和一种调节模式（手动/自动）。



### 设置音频输入

使用 [AUDIO INPUT 1/2] 模式开关选择通过 [INPUT1] 和 [INPUT2] 端子输入音频。

[LINE]	连接音频设备或其他设备时使用此设置。参考的输入电平是 +4 dBu。
[MIC]	连接动态话筒时使用此设置。
[MIC+48V]	与需要 +48 V 电源的话筒（幻像话筒）相连接时，请使用此设置。

#### 备注：

- 连接不需要 +48V 电源的设备时，切勿设置在“MIC+48V”位置。
- 将 [AUDIO INPUT 1/2] 模式开关设为“MIC”时，确保话筒与 [INPUT1/INPUT2] 端子相连接。在未连接话筒的情况下，如果您增加录制电平，则来自输入端子的噪声可能会被记录下来。
- 话筒未与 [INPUT1/INPUT2] 端子相连接时，请将 [AUDIO INPUT 1/2] 模式开关设为“LINE”，或者使用 [AUDIO LEVEL CH-1/CH-2] 录制电平调节旋钮调整音量。

#### 备忘录：

- 在 [Main Menu] → [Record Set] → [Audio Set] 菜单中使用 [Input1 Mic Ref.]/[Input2 Mic Ref.] 设置“MIC”和“MIC+48V”的参考输入电平。（☞ 第 77 页）

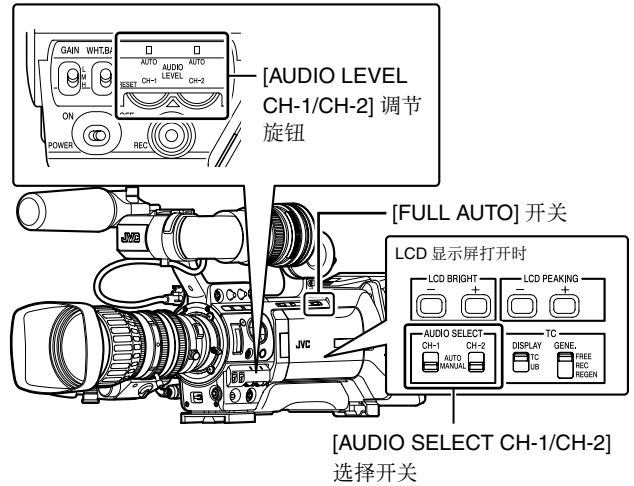
### ■ [CH-2 INPUT] 选择开关的设置

使用 [CH-2 INPUT] 选择开关，选择要录制到 CH-2 的音频。

[INPUT1]	将音频从 [INPUT1] 端子录制到 CH-2。
[INPUT2]	将音频从 [INPUT2] 端子录制到 CH-2。

### 调节音频录制电平

您可以选择手动或者自动调节两个频道（CH-1/CH-2）的音频录制电平。



### ■ 手动调节模式（手动调节）

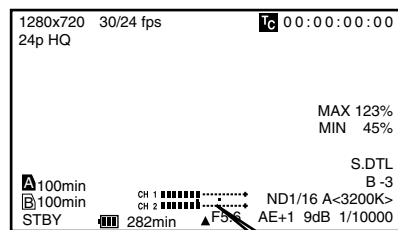
将摄像机上的 [AUDIO SELECT CH-1/CH-2] 开关设为“MANUAL”，进入手动调节模式，然后使用 [AUDIO LEVEL CH-1/CH-2] 调节旋钮设置录制电平。

您可以在录制模式、录制暂停模式和停止模式中手动调整电平。

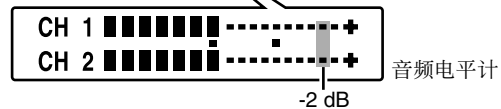
**1** 将 [AUDIO SELECT CH-1/CH-2] 开关设为“MANUAL”，以手动调节频道使用的录制电平。

**2** 转动相应的 [AUDIO LEVEL CH-1/CH-2] 调节旋钮以调节电平。

调节至音频电平计在 -2 dB 时不会亮灯（即使是很大的声音）。



状态 1 屏幕



音频电平计

#### 备忘录：

- 在 [Main Menu] → [Record Set] → [Audio Set] 菜单中将 [Audio Limiter] 设为“On”，以在手动调节模式中启动音频限制器。这样可以在输入过多的音频信号时控制录制电平。（☞ 第 77 页）
- 对于录制到 SDHC 卡上要使用的参考电平，请将 [Main Menu] → [Record Set] → [Audio Set] 菜单中的 [Audio Ref. Level] 设为“-20dB”或“-12dB”。（对 CH-1 和 CH-2 而言是相同的）（☞ 第 77 页）

**备注：**

- 摄像机上的 [FULL AUTO] 开关设为“ON”时，无法使用 [AUDIO LEVEL CH-1/CH-2] 调节旋钮调节录制电平。

**■ 自动调节模式**

将摄像机上的 [AUDIO SELECT CH-1/CH-2] 开关设为“**AUTO**”或者将 [FULL AUTO] 开关设为“**ON**”，您就可以进入自动调节模式。音频录制电平会根据输入电平自动设置。

[FULL AUTO] 开关设为“**ON**”时，无法使用 [AUDIO SELECT CH-1/CH-2] 开关切换模式。

**备忘录：**

- 如果将 [Camera Function] → [FULL AUTO] 菜单中的 [Audio] 设为“**SW Set**”，即使 [FULL AUTO] 开关设为“**ON**”，您也可以使用摄像机上的 [AUDIO SELECT CH-1/CH-2] 开关切换录制电平模式。（第 81 页）

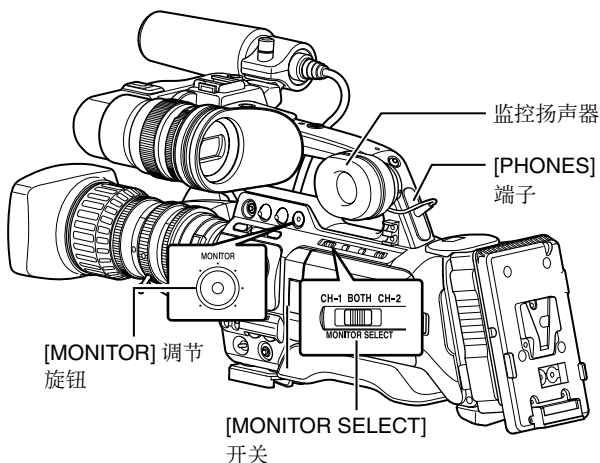
**录制时的音频监控**

您可以以监控扬声器或者耳机检查输入音频。

**1 使用 [MONITOR SELECT] 开关选择要监视的频道。**

[CH-1]	从 [INPUT1] 端子输出音频。
[BOTH]	从两个 [INPUT1/INPUT2] 端子混合并输出音频。
[CH-2]	从 [INPUT2] 端子输出音频。

**2 使用 [MONITOR] 调节旋钮，调节监控音频的音量。**



**备忘录：**

- 摄像机出现异常时会发出报警音。SDHC 卡空间爆满或者电池电量较低时也会发出报警音。（第 135 页）
- 录制过程中不输出报警音。

**备注：**

- 如果监控器的音量太高，可能会导致摄像机话筒发出尖鸣声。

**■ 使用立体声耳机插孔**

当连接到立体声耳机插孔时，请进行以下设置以输出立体声。

**1 将 [MONITOR SELECT] 开关设为“BOTH”。**

**2 将 [Main Menu] → [A/V Out] → [Audio Monitor] 设为“Stereo”。（第 93 页）**

只有来自 [CH-1] 的音频才会通过监控扬声器输出。

**备忘录：**

- 您可以使用 [Main Menu] → [Others] 菜单中的 [Alarm Level] 设置报警音的音量。（“Off”/“Low”/“Middle”/“High”）（第 93 页）

# 时间代码和用户位

本款摄像机在录制视频时会记录时间代码和用户位。回放或录制时，时间代码和用户位会显示在取景器和 LCD 屏幕上。（状态屏幕）

## 显示时间代码和用户位

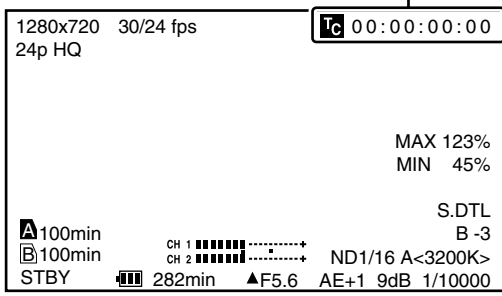
回放或录制时，时间代码和用户位会显示在取景器和 LCD 屏幕上。

显示因菜单设置而异。

**1** 将 [Main Menu] → [LCD/VF] → [Status Display] → [TC/UB] 设为 “On”。（[第 91 页](#)）

时间代码或者用户位数据显示在状态屏幕上。

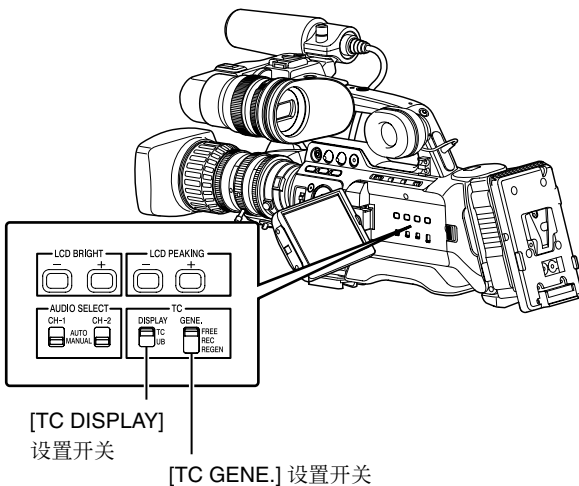
时间代码或用户位



状态 1 屏幕

**2** 使用在 LCD 显示屏上的 [TC DISPLAY] 开关选择显示设置。

选择时间代码显示（TC）或者用户位显示（UB）。



### 备忘录：

- 当 [TC/UB] 菜单中的 [TCG Source] 设为 “Internal” 时，内置时间代码生成器的编号会显示。
- 当 [TC/UB] 菜单中的 [TCG Source] 设为 “External” 时，会显示输入 [TC IN] 端子的外部时间代码生成器的值。
- 不支持 [IEEE1394] 输入的时间代码显示。
- 在媒体模式中，录制在 SDHC 卡中的数值会显示。

设置	显示	LCD/VF 显示	视频输出显示
TC	时间代码	当 [Main Menu] → [LCD/VF] → [Status Display] → [TC/UB] 设为 “On” 时，时间码或者用户位会在 LCD 屏幕的以下状态显示和信息显示模式中显示。 ■ 摄像模式下的状态 1 屏幕 ■ 媒体模式（SD）下的状态 1 和状态 2 屏幕	当 [A/V Out] 菜单中的 [Analog Out Char.] 或 [SDI Out Char.] 设为 “On”，LCD/VF 显示设置为左栏所示时，时间代码或者用户位会显示在各自的视频输出影像中。
UB	用户位		

## 时间代码操作模式

使用 [TC GENE.] 开关可以选择三种类型的时间代码操作。“FREE”、“REC” 和 “REGEN”。

\* 当 [TC/UB] 菜单中的 [TCG Source] 设为 “Internal” 时，[TC GENE.] 选择开关被启用。

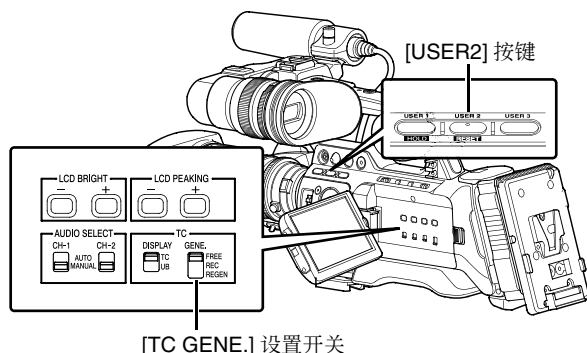
设置	模式	说明
FREE	FreeRun 模式	不论录制状态如何，时间代码始终都在运行模式下运作。甚至在摄像机断电时，时间代码还会继续运行。*
REC	RecRun 模式	在录制过程中，时间代码在运行模式下运作。只要 SDHC 卡没有被更换，时间代码会按照录制剪辑的顺序继续运行。如果取出 SDHC 卡而在另一张卡上进行录制，时间代码将从上一张卡停止的位置开始在新卡上继续运行。
REGEN	Regen 模式	在录制过程中，时间代码在运行模式下运作。更换 SDHC 卡时，录制在该卡上的最后时间代码会被读取并录制到新卡上，这样时间代码才会继续以运行顺序运作。（ <a href="#">第 52 页</a> ）

\* 当 [Record Set] 菜单中的 [Rec Mode] 设为 “Variable Frame” 时，时间代码运行进入 RecRun 模式。

# 使用内部时间代码生成器

## 预设时间代码

内部时间代码生成器中产生的时间代码和用户位会被录制。本节说明如何在 [TC/UB] 菜单中设置 [TC Preset]。  
(☞ 第 88 页)



## 备忘录：

- 当 [Main Menu] → [Record Set] → [Record Format] → [Frame & Bit Rate] 中的帧速率设置为“50，25，24”时，不能在 [Drop] 中进行设置。(☞ 第 75 页)
- 您无需进入 [TC/UB] 菜单屏幕也能配置设置。(☞ 第 51 页)

## ■ 预设前的必要设置

**1** 将 [Main Menu] → [TC/UB] → [TCG Source] 设为“Internal”。(☞ 第 88 页)

**2** 把 [TC GENE.] 开关设置为“REC”或“FREE”。

[REC]	在录制模式下，时间代码生成器中的预设数据以运行模式运作。在连接帧中录制连续时间代码时配置此设置。
[FREE]	时间代码从时间代码生成器中预设的时间开始以运行模式运作。

**3** 选择时间代码生成器的帧模式  
(仅限于帧速率设置为“60”或者“30”时)。

使用 [Main Menu] → [TC/UB] → [Drop] 进行设置。  
(☞ 第 88 页)

[Drop]	将时间代码生成器的运行模式设为掉帧模式。 在强调录制时间时，用此设置。
[Non Drop]	将时间代码生成器的运行模式设为不掉帧模式。 在强调帧数时，用此设置。

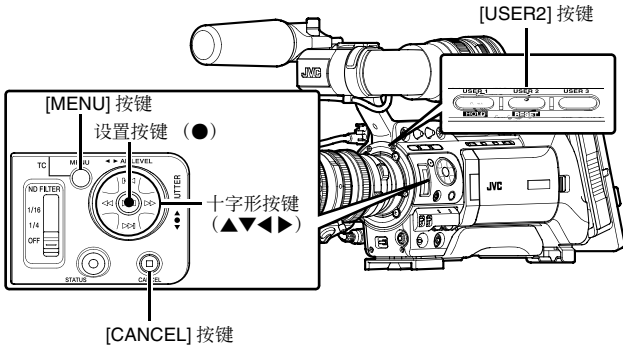
## 备忘录： 掉帧 / 不掉帧模式

- 当 [Main Menu] → [Record Set] → [Record Format] → [Frame & Bit Rate] 中的帧速率设置为 60 (30) 时，每秒钟的实际帧数大约是 59.94 (29.97)。不过，时间代码处理标准是 60 (30) 帧。为了补偿帧差，掉帧模式 (Drop) 会每分钟掉落 00 帧和 01 帧 (数值为 10 的倍数的分钟除外)。
- 而不掉帧模式 (Non Drop) 不会掉帧，而且会无视与实际时间之间的差异。

# 使用内部时间代码生成器 (续)

## 预设时间代码 (续)

### ■ 设置时间代码



1 选择 [Main Menu] → [TC/UB] → [TC Preset], 然后按设置按钮 (●)。(☞ 第 88 页)

出现 [TC Preset] 屏幕。



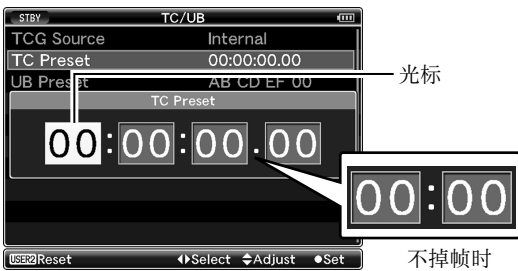
[TC/UB] 菜单屏幕

### 备忘录：

- 当 [TC GENE.] 开关设为“REGEN”时，参数显示为“Regeneration”并且无法选择。
- 当 [Main Menu] → [TC/UB] → [TCG Source] 开关设为“External”时，参数显示为“External”并且无法选择。

## 2 设置时间代码 (时、分、秒、帧)。

使用十字形按钮 (◀▶) 将光标置于要设置的项目上，然后使用十字形按钮 (▲▼) 更改值。



[TC Preset] 屏幕 (掉帧时)

### 备忘录：

- 按 [USER2] 按钮，将每位数字重新设为“0”。将光标移到时间数字中 (左侧)。

## 3 检查值并按设置按钮 (●)。

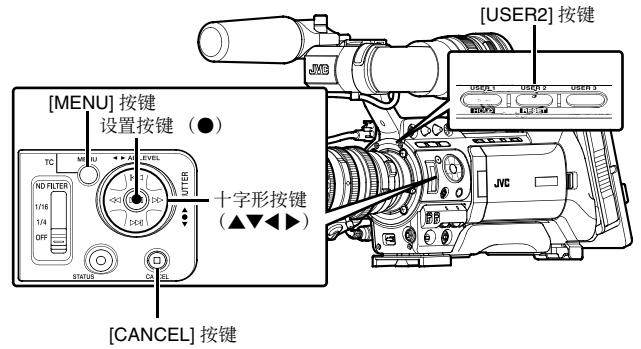
- 时间代码设置完成，屏幕返回 [TC/UB]。
- 要取消设置，按 [CANCEL] 按钮。

## 4 按 [MENU] 按钮。

返回常规屏幕。

## 预设用户位

您可以在录制的影像中添加一个 8 位数的十六进制编号作为用户位。



1 将 [Main Menu] → [TC/UB] → [TCG Source] 设为“Internal”。(☞ 第 88 页)

2 选择 [Main Menu] → [TC/UB] → [UB Preset], 然后按设置按钮 (●)。(☞ 第 88 页)

出现 [UB Preset] 设置屏幕。



[TC/UB] 菜单屏幕

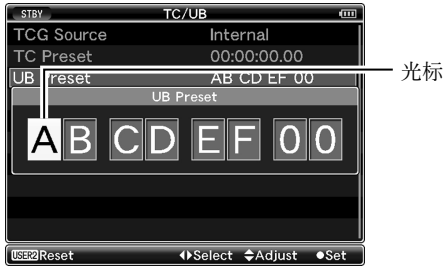
### 备忘录：

- 当 [TC GENE.] 开关设为“REGEN”时，参数显示为“Regeneration”并且无法选择。
- 当 [Main Menu] → [TC/UB] → [TCG Source] 设为“External”时，参数显示为“External”并且无法选择。



**3 使用十字形按键 (◀▶) 将光标置于要设置的项目上, 然后使用十字形按键 (▲▼) 更改值。**

0-9 的数字或者 A-F 的字母可以用于设置用户位。



[UB Preset] 屏幕

**备忘录：**

- 按 [USER2] 按键，将每位数字重新设为“0”。将光标移到左边。

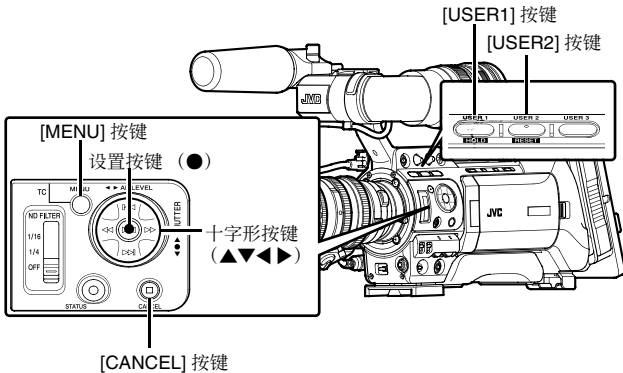
**4 检查值并按设置按键 (●)。**

- 时间代码设置完成，屏幕返回 [TC/UB]。
- 要取消设置，按 [CANCEL] 按键。

**5 按 [MENU] 按键。**

返回常规屏幕。

## 在不打开菜单的情况下设置时间代码



**备忘录：**

- 在以下情况下无法进行设置。
  - [TC/UB] 菜单中的 [TCG Source] 设为“External”。
  - [TC GENE.] 开关设为“REGEN”。
  - 显示菜单屏幕。
  - 摄像机没有处在摄像模式下。（除 AUX 模式外）

## ■ 预设前的必要设置 (☞ 第 49 页)

- 在 [TC/UB] 菜单中把 [TCG Source] 设置为“Internal”。
- 将 [TC DISPLAY] 开关设为“TC”。
- 将 [TC GENE.] 开关设为“REGEN”之外的设置值。

## ■ 设置时间代码

**1 向下按住 [MENU] 按键，然后按 [USER1] 按键。**  
出现 [TC Preset] 设置屏幕。



[TC Preset] 屏幕  
(掉帧时)

**2 设置时间代码 (时、分、秒、帧)。**

使用十字形按键 (◀▶) 将光标置于要设置的项目上, 然后使用十字形按键 (▲▼) 更改值。

**备忘录：**

- 按 [USER2] 按键，将每位数字重新设为“0”。将光标移到时间数字中 (左侧)。

**3 检查值并按设置按键 (●)。**

- 时间代码设置完成，屏幕恢复为常规屏幕。
- 要取消设置，按 [CANCEL] 按键。

**备注：**

- 出现以下情况时编辑将取消，同时屏幕将关闭。
  - 编辑过程中选择了 [TC DISPLAY] 开关。
  - 摄像机切换到媒体模式。
- 编辑时间代码时，在 [Main Menu] → [Camera Function] → [Switch Set] 菜单中设置的 [USER1]、[USER2]、[USER3] 按键无法使用。[USER2] 会用作数字复位按键。  
(☞ 第 79 页)

## 使用内部时间代码生成器 (续)

### 在不打开菜单的情况下设置用户位

**备忘录：**

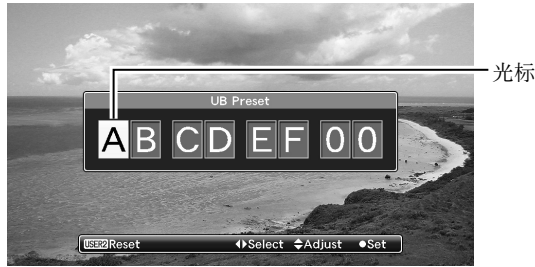
- 在以下情况下无法进行设置。
  - [TC/UB] 菜单中的 [TCG Source] 设为“External”。
  - [TC GENE.] 开关设为“REGEN”。
  - 显示菜单屏幕。
  - 摄像机没有在拍摄模式下。(除 AUX 模式外)

### ■ 预设前的必要设置 (第 49 页)

- 在 [TC/UB] 菜单中把 [TCG Source] 设置为“Internal”。
- 将 [TC DISPLAY] 开关设为“UB”。
- 将 [TC GENE.] 开关设为“REGEN”之外的设置值。

### ■ 设置用户位

**1** 向下按住 [MENU] 按键，然后按 [USER1] 按键。  
出现 [UB Preset] 设置屏幕。



[UB Preset] 屏幕

### **2** 设置用户位。

使用十字形按键 (◀▶) 将光标置于要设置的项目上，然后使用十字形按键 (▲▼) 更改值。

**备忘录：**

- 按 [USER2] 按键，将每位数字重新设为“0”。将光标移到左边。

### **3** 检查值并按设置按键 (●)。

- 用户位设置完成，屏幕恢复为常规屏幕。
- 要取消设置，按 [CANCEL] 按键。

**备注：**

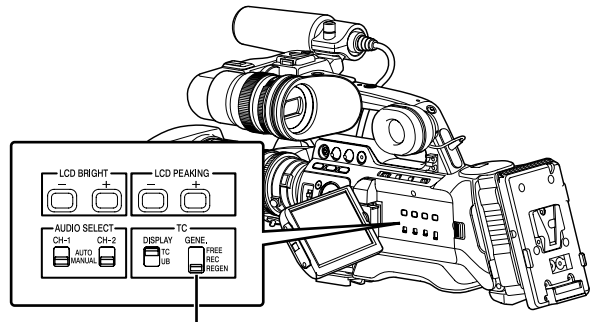
- 出现以下情况时编辑将取消，同时屏幕将关闭。
  - 编辑过程中选择了 [TC DISPLAY] 开关。
  - 摄像机切换到媒体模式。

**备注：**

- 编辑时间代码时，在 [Main Menu] → [Camera Function] → [Switch Set] 菜单中设置的 [USER1]、[USER2]、[USER3] 按键无法使用。[USER2] 会用作数字复位按键。(第 79 页)

## 以接续 SDHC 卡上已录时间代码的方式录制时间代码

本款摄像机配有时间代码阅读器。



[TC GENE.] 设置开关

**1** 将 [Main Menu] → [TC/UB] → [TCG Source] 设为“Internal”。(第 88 页)

**2** 将 LCD 内侧面板上的 [TC GENE.] 开关设为“REGEN”。

如果摄像机从录制待命模式进入录制模式，其会读取已经录制在 SDHC 卡中的时间代码，然后以继续该值的方式录制新的时间代码。

与录制在 SDHC 卡上的用户位相同的数据也会被录制。

**备忘录：**

- 当 [TC GENE.] 开关设置成“REGEN”时，时间代码的帧模式采用 [TC/UB] 菜单的 [Drop] 中的设置而不是剪辑设置。(第 88 页)

## 将时间代码与外部时间代码生成器同步

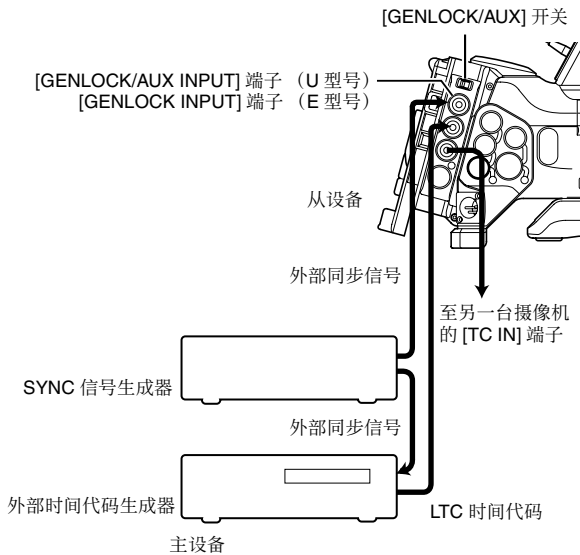
本款摄像机带有一个时间代码输入端子 ([TC IN])。可将一个外部时间代码生成器与 [TC IN] 端子连接，使之与 SMPTE/EBU LTC 时间代码同步。

**备忘录：**

- 完成同步 (台从锁相) 后，即使没有来自外部时间代码生成器的输入，内置时间代码生成器也会继续运行。

## 连接

### ■ 将外部时间代码生成器与主设备连接时



1 把外部同步信号输入到外部时间代码生成器以及本款摄像机的 [GENLOCK/AUX INPUT] 端子。

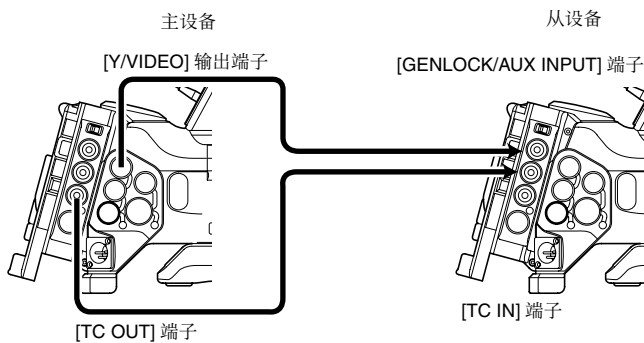
把 BB 信号或 HDTV 3 级同步信号用作外部同步信号。

#### 备注：

- 如果输入外部同步信号期间打开 / 关闭摄像机电源，那么屏幕可能会中断数秒。这不是故障。

2 从外部时间代码生成器把 SMTPE/EBU LTC 时间代码输入到本款摄像机的 [TC IN] 端子。

### ■ 以一台为主设备、其余为从设备的方式连接多台摄像机时



1 把主设备的 [TC OUT] 端子与从设备的 [TC IN] 端子连接。

2 把主设备的 [Y/VIDEO] 端子与从设备的 [GENLOCK INPUT] 端子连接。

## 摄像机上的设置

1 设为摄像模式。(☞ 第 8 页)

2 将 [GENLOCK/AUX] 选择开关设为“GENLOCK”。(U 型号)

3 在 [Others] 菜单中把 [Genlock Input] 设置为“BNC”。(☞ 第 93 页)

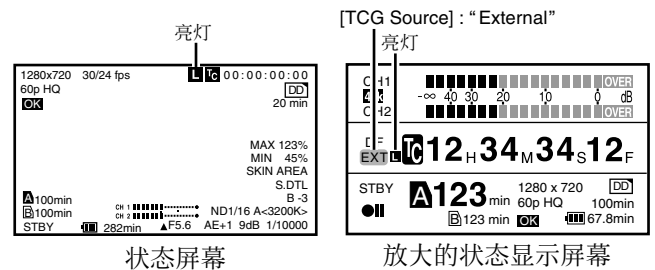
4 在 [TC/UB] 菜单中如下所示设置 [TCG Source]。

- 从设备 : 设为“External”
- 主设备 : 设为“Internal”

5 按如下方式设置 LCD 显示屏或取景器。

- 取景器 : 设为状态 1 屏幕显示 (☞ 第 108 页)
- LCD 显示屏 : 设为放大的状态显示屏幕 (☞ 第 110 页)

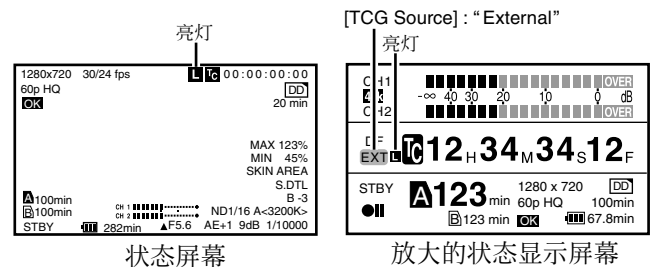
外部时间代码生成器的输入和同步状态显示如下。



## 摄像机操作

1 设置外部时间代码生成器或主设备，并运行时间代码。

- 当内置时间代码生成器与外部时间代码生成器同步时，状态 1 屏幕或放大的状态显示屏幕上的 **TC** 会亮起。
- 如果时间代码不同步，或没有时间代码输入时，**TC** 不会亮起。



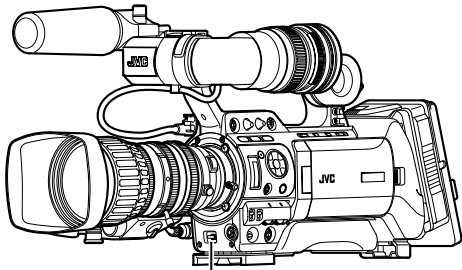
#### 备忘录：

- 完成同步后，即使不连接外部时间代码生成器或主设备，内置时间代码生成器也会继续运行。
- 用户位成为外部时间代码生成器或主设备的数据。

## 设置斑马纹

指定了斑马纹显示的亮度范围之后，拍摄时达到指定亮度的区域会显示对角线（斑马纹）。

### 指定显示斑马纹的亮度范围

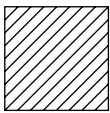


[ZEBRA ON/OFF] 开关

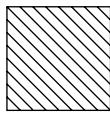
指定亮度上限（Top1、Top2）和下限（Bottom1、Bottom2）。

#### 1 设置斑马纹的显示图案。

- 依次进入 [LCD/VF] 菜单 → [Shooting Assist] → [Zebra] 选择显示图案。



[Zebra1] 显示



[Zebra2] 显示

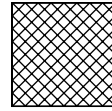
#### 2 指定显示斑马纹的亮度范围。

依次在 [LCD/VF] 菜单 → [Shooting Assist] → [Zebra] 中指定亮度上限（Top1、Top2）和下限（Bottom1、Bottom2）。

项目	设置	选项
Zebra	斑马纹显示图案	1Pattern 2Patterns
Top1	显示亮度上限 [Zebra1]	5% - 100%，大于 100% (增量为 5%)
Bottom1	显示亮度下限 [Zebra1]	0% - 100% (增量为 5%)
Top2	显示亮度上限 [Zebra2]	5% - 100%，大于 100% (增量为 5%)
Bottom2	显示亮度下限 [Zebra2]	0% - 100% (增量为 5%)

#### 备忘录：

- 如果 [Zebra] 设置成“1Pattern”，则“Top2”和“Bottom2”无法设置。
- 当两种斑马纹图案的指定范围重叠时，两种斑马纹图案会重叠，并以格子形式显示。



#### 3 显示斑马纹图案。

将摄像机前部的 [ZEBRA ON/OFF] 开关设为“ON”，以在指定范围内显示斑马纹图案。



## 设置点测光

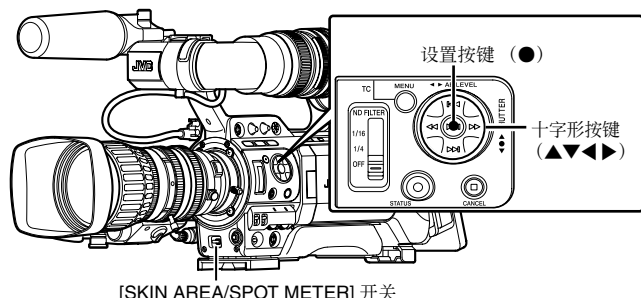
物体的亮度在拍摄过程中会显示。在设置视频或者舞台照明时或者在指定摄像机曝光时，此功能非常有用。

指示位置的光标以及该位置的亮度（%）会出现在 LCD 显示屏和取景器屏幕所显示的影像上。

- 斑马纹显示输出视频信号的亮度。（见第 54 页）
- 此项功能可以让您无需依靠影像处理（例如伽玛曲线）而查看从镜头输入的影像的亮度。摄像机的动态范围是 300%，显示的亮度范围为 0% - 300% 及更高。

### 备忘录：

- 点测光可能与斑马纹的显示范围不一致。当 [Camera Process] 菜单中的 [Gamma] 设为“Cinema”或“Film Out”时，100IRE 输出与 100% 显示不一致。（见第 83 页）
- 如果监测到某个物体的亮度大于 300%，则会显示 300%。



1 在 [Main Menu] → [Camera Function] → [Switch Set] 菜单的 [SKIN A./SPOT M.] 中选择“Spot Meter”。

（见第 80 页）

2 从 [SPOT METER] 中选择以下某中一项。（见第 80 页）

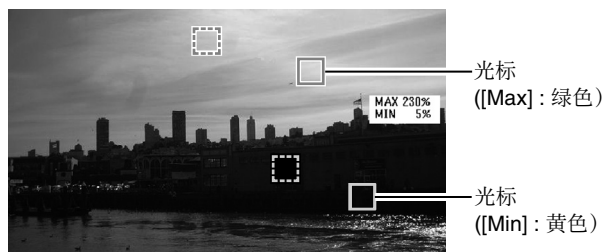
项目	设置	表示位置的帧颜色
[Max&Min]	显示屏幕中最亮区域和最暗区域的亮度（%）和位置。帧也可能被停在当前位置。	[Max]：绿色 [Min]：黄色
[Max]	显示屏幕中最亮区域的亮度（%）和位置。帧也可能被停在当前位置。	绿色
[Min]	显示屏幕中最暗区域的亮度（%）和位置。帧也可能被停在当前位置。	黄色
[Manual]	显示指定位置的亮度（%）。	绿色 (指定位置时闪烁红色)

### 3 轻拨摄像机的 [SKIN AREA/SPOT METER] 开关。

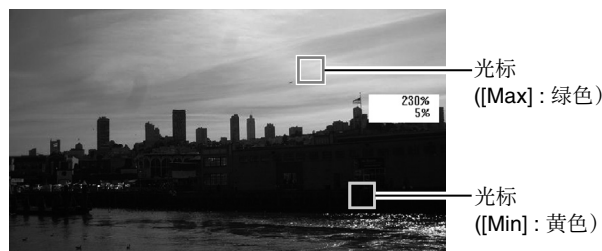
轻拨 [SKIN AREA/SPOT METER] 开关时，操作会切换如下。

#### ■ 选择 [Max&Min]/[Max]/[Min] 时

- ① 轻拨开关时，显示 [SPOT METER ON]。光标会根据设置情况出现。屏幕上最亮（最大）和最暗（最小）区域的位置会随着物体的变动而自动监测到，而且还会显示这些区域的亮度。



- ② 轻拨开关时，显示 [SPOT METER FIXED]。自动监测停止。帧固定在停止位置，并显示亮度。



- ③ 轻拨开关时，显示 [SPOT METER OFF]。光标和亮度显示消失。



- ④ 返回到 ① 中的状态。

## 设置点测光 (续)

### ■ 选择 [Manual] 时

- ① 轻拨开关时，显示 [SPOT METER FIXED]。显示光标位置的亮度。



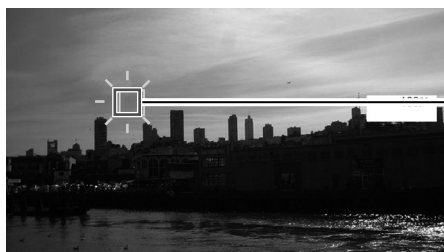
光标 (绿色)



- ② 轻拨开关时，显示 [SPOT METER OFF]。光标和亮度显示消失。



- ③ 轻拨开关时，显示 [SPOT METER SELECT]。光标闪烁红色。  
使用十字形按键 (▲▼◀▶) 移动光标，指定所要显示亮度的位置。确定位置后，按设置按键 (●) 或者轻拨开关以确认。



光标 (闪烁红色)



- ④ 返回到 ① 中的状态。

### 备忘录：

- 移动光标位置时，[SHUTTER]/[AE LEVEL] 控制无法使用。
- 您也可以使用设置按键 (●) 确定光标的位置。
- 整个屏幕的亮度为 0 % 时，帧被固定在中心。
- 如果光标超出“4:3”范围，那么将 [Record Format] 菜单中的 [Aspect Ratio] 项从“16:9”改为“4:3”，即可将光标恢复到默认位置。(第 75 页)

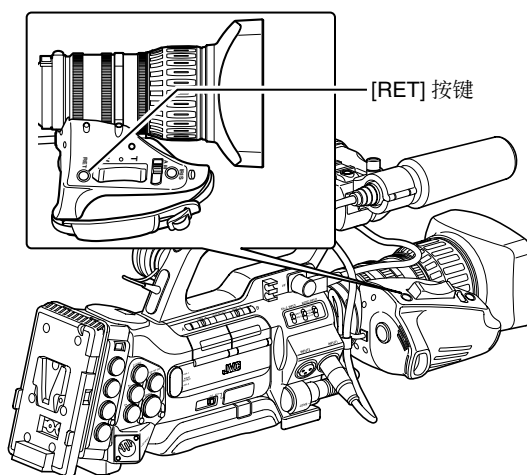
## 立即查看录制的视频 (剪辑查看)

您可以在屏幕上检查 (查看) 最近录制的视频剪辑。不过，如果摄像机的设置与剪辑的视频格式 (Camera Resolution/Frame & Bit Rate) 不同，则视频剪辑无法回放。(第 75 页)

### 备忘录：

- 要使用此功能，请将“Clip Review”指定给 [USER1]、[USER2]、[USER3] 三个按键中的任意一个或者指定给镜头上的 [RET] 按键。

\* [Main Menu] → [Camera Function] → [Switch Set] → [LENS RET]/[USER1]/[USER2]/[USER3] → “Clip Review”(第 79 页)



### 1 在摄像机待命 (显示“STBY”) 时，请按被指定了“Clip Review”功能的按键。

开始回放已配置的部分。

### 备忘录：

- 视频剪辑按照 [Camera Function] 菜单中的 [Clip Review] 设置进行回放。根据默认设置 (Last 5 sec)，回放最后 5 秒的剪辑内容。(第 79 页)
- 回放结束后，摄像机退出剪辑查看并返回“STBY” (录制待命) 模式。

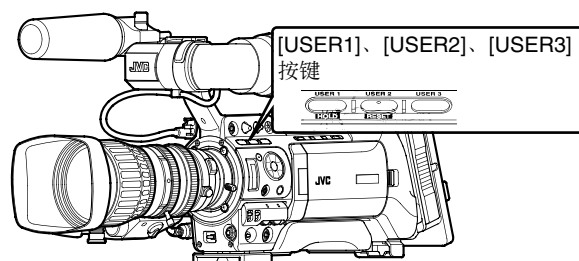
#### 备注：

- 在剪辑查看过程中，只能使用[CANCEL]和[REC]按键。按[CANCEL]按键可以取消剪辑查看并返回“STBY”（录制待命）模式。按[REC]按键可以取消剪辑查看并进入录制模式。在按键按下之后需要稍候一点时间才会开始录制。
- 如果最后一段剪辑短于 5 秒钟，则回放整个剪辑。
- 只能查看当前所选卡槽中的视频剪辑。
- 如果所选卡槽中无剪辑，则剪辑查看功能无法使用。
- 剪辑连续录制处于暂停状态时（显示黄色 STBY $\square$  文字）无法启动剪辑查看。要启动剪辑查看，请先使用[CANCEL]按键设置成“STBY $\square$ ”（白色文字）。（ $\square$  第 59 页）
- 当摄像机与外部设备相连接并且该设备处于录制状态时，您无法使用剪辑查看功能。

## 为用户按键指定功能

您可以将各种功能指定给 [USER1]、[USER2] 和 [USER3] 按键。

通过将各种功能指定给 [USER1]、[USER2] 和 [USER3] 按键，摄像机功能可以得到充分的发挥。



### 1 将菜单中的功能指定给 [USER1]、[USER2] 和 [USER3] 按键。（ $\square$ 第 79 页）

在 [Main Menu]  $\rightarrow$  [Camera Function]  $\rightarrow$  [Switch Set] 菜单中分别设置 [USER1]、[USER2] 和 [USER3] 项。

#### 备忘录：

- [USER1]、[USER2] 和 [USER3] 按键的操作与菜单设置构成了连锁装置。
- 菜单屏幕显示时，这些按键可以用作菜单操作按键。（ $\square$  第 70 页 [ 菜单屏幕中的基本操作 ]）

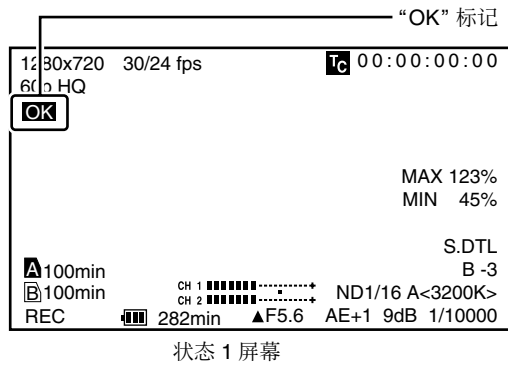
## 保护重要的场景 (OK 标记功能)

您可以将 OK 标记添加到剪辑中，用以指示重要的场景。添加了 OK 标记的剪辑无法删除，这样就可以保护重要的剪辑。另外，在媒体模式中显示缩略图时，您可以只显示带有 OK 标记的剪辑。

### 录制时添加 OK 标记

1 从菜单中将“OK Mark”功能指定给镜头上的 [RET] 按键。

- 选择 [Main Menu] → [Camera Function] → [Switch Set] → [LENS RET] → “OK Mark”。(第 79 页)
- 每按一次 [RET] 按键，便可以添加或者删掉 [OK] 标记。
- 添加 OK 标记后，“OK”会出现在取景器 / LCD 显示屏状态屏幕的左上方。(第 104、111 页)



#### 备忘录：

- 带有 [OK Mark] 的剪辑无法使用 [Delete Clip] 从摄像机中删除。(不过，当格式化 SDHC 卡时这些剪辑将会被删除)。
- 在摄像机处于媒体模式 (SD 卡模式) 时，您可以删除录制过程中添加的 [OK] 标记，您也可以拍摄后添加 / 删除 [OK] 标记。(第 68 页 [添加和删除 OK 标记])

#### 备注：

- 如果 SDHC 卡上设置了写保护开关 (显示 )，则无法添加 / 删除 [OK] 标记。

## 特殊录制

除一般的录制模式外，本款摄像机还有三种特殊的录制方式：预录制、剪辑连续录制和可变帧录制。

从 [Record Set] 菜单的 [Rec Mode] 中选择模式。

\* 使用 [Main Menu] → [Record Set] → [Rec Mode] 进行设置。(第 76 页)

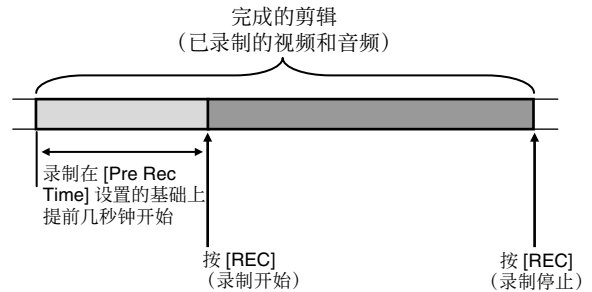
### 预录制

通过在 [Pre Rec Time] 中设置秒数，您可以在根据预录制时间设置开始实际录制前，开始录制视频和音频。

在摄像机处于录制待命 (STBY<sub>P</sub>) 模式下开始实际录制时，您可以在 [Pre Rec Time] 设置的基础上提前几秒钟开始录制。

预录制功能可以让您录制一个完整的事件，即使您未能及时开始录制，您仍然不会错过最初的场景。

\* 可在 [Main Menu] → [Record Set] → [Pre Rec Time] 中将预录制时间设为“5sec”、“10sec”或“20sec”。(第 76 页)



1 将 [Rec Mode] 设为“Pre Rec”。(第 76 页)

- 将 [Main Menu] → [Record Set] → [Rec Mode] 设为“Pre Rec”。
- 状态显示改变：“STBY” → “STBY<sub>P</sub>”。

2 按 [REC] 按键，以预录制模式开始录制。

- 状态显示改变：“STBY<sub>P</sub>” → “REC<sub>P</sub>”，卡槽状态指示灯亮红灯。
- 再次按 [REC] 按键暂停录制。状态显示改变：“REC<sub>P</sub>” → “STBY<sub>P</sub>”，卡槽状态指示灯亮绿灯。

#### 备注：

- 如果开始和停止录制之间的间隔时间较短，则录制完成后可能不会立即显示“STBY<sub>P</sub>”。  
显示“REC<sub>P</sub>” → “STBY<sub>P</sub>” (STBY 闪烁红色) → “STBY<sub>P</sub>”。
- 如果 SDHC 卡在录制过程中空间用尽，则录制停止并显示“STOP<sub>P</sub>”。



### 备注：

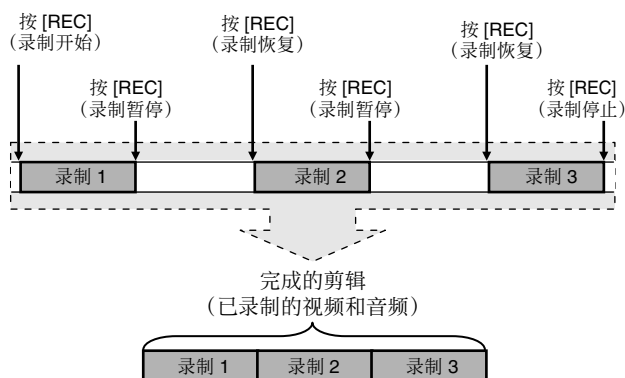
- 在下列情况下开始录制后，上述时间之前录制的视频和音频可能不会被记录。
  - 在电源打开之后立即录制
  - 录制刚停止
  - 从媒体模式切换到摄像机模式之后立即录制
  - 设置 [Rec Mode] 之后立即录制
  - 结束剪辑查看之后立即录制
  - 改变文件格式之后立即录制
  - 改变视频格式之后立即录制

## 剪辑连续录制

在正常录制情况下，如果停止录制，从开始录制到停止录制过程中记录的影像、音频和相关数据会作为一个“剪辑”存放在 SDHC 卡中。

在这种模式下，您可以把多次“启动 - 停止录制”的数据合并成一个剪辑。

示例：正常录制会生成三个剪辑：录制 1、录制 2 和录制 3。然而，在这种模式下，录制内容只生成一个剪辑。



## 1 将 [Rec Mode] 设为“Clip Continuous”。

- 将 [Main Menu] → [Record Set] → [Rec Mode] 设为“Clip Continuous”。(☞ 第 76 页)
- 状态显示改变：“STBY” → “STBY $\square$ ”。

## 2 开始录制。(录制 1)

- 按 [REC] 按键，以剪辑连续录制模式开始录制。
- 状态显示改变：“STBY $\square$ ” → “REC $\square$ ”，卡槽状态指示灯亮红灯。

## 3 录制暂停。

- 再次按 [REC] 按键暂停录制。显示改变：“REC $\square$ ” → “STBY $\square$ ” (黄色文字)。
- 卡槽状态指示灯仍然亮红灯。

### 备忘录：

- 当摄像机暂停 (STBY $\square$ ) 时，如果按 [CANCEL] 按键，显示会改变：“STBY $\square$ ” (黄色文字) → “STBY $\square$ ” (闪烁黄色文字) → “STBY $\square$ ” (白色文字)。这时生成一个“剪辑”。卡槽状态指示灯亮绿灯。

## 4 录制恢复。(录制 2)

- 再次按 [REC] 按键恢复录制。显示改变：“STBY $\square$ ” (黄色文字) → “REC $\square$ ”。
- 卡槽状态指示灯仍然亮红灯。

## 5 录制暂停。

- 再次按 [REC] 按键暂停录制。显示改变：“REC $\square$ ” → “STBY $\square$ ” (黄色文字)。
- 卡槽状态指示灯仍然亮红灯。

## 6 录制恢复。(录制 3)

- 再次按 [REC] 按键恢复录制。显示改变：“STBY $\square$ ” (黄色文字) → “REC $\square$ ”。
- 卡槽状态指示灯仍然亮红灯。

## 7 按住 [REC] 按键不放。

- 录制停止，显示改变：“REC $\square$ ” → “STBY $\square$ ”。这时生成一个“剪辑”。
- 卡槽状态指示灯亮绿灯。

## 8 再次按 [REC] 按键。

- 状态显示改变：“STBY $\square$ ” → “REC $\square$ ”，卡槽状态指示灯亮红灯。
- 一个新的“剪辑”从这里生成。

### 备忘录：

- 在暂停录制期间 (STBY $\square$ , 黄色文字) 无法进行以下操作。
  - 剪辑查看操作 (☞ 第 56 页)
  - 切换 SDHC 卡槽
  - 切换工作模式 (☞ 第 8 页)
- 无论菜单设置如何，所有文件都会分割成 4 GB (或者 30 分钟) 大小的文件。

### 备注：

- 在录制期间 (REC $\square$ , 红色文字) 或者录制暂停时 (STBY $\square$ , 黄色文字)，请勿取出 SDHC 卡。
- 要在“Clip Continuous”模式下取出 SDHC 卡，请按 [CANCEL] 按键，然后检查确保“STBY $\square$ ” (白色文字) 显示，同时卡槽状态指示灯亮绿灯，然后再取出 SDHC 卡。
- 如果 SDHC 卡在录制过程中空间用尽，则录制停止并显示“STOP $\square$ ”。
- 如果在录制过程中或者录制暂停时关闭 [POWER] 开关，在生成一个剪辑后，录制停止，同时电源关闭。
- 如果摄像机由于电池电量过低而断电，则可能不会生成一个正确的剪辑。

## 特殊录制 (续)

### 可变帧录制

在这种模式下拍摄时，您可以获得流畅的慢动作或者快动作视频。

如果为录制和回放使用不同的帧率设置，则正常速度下捕捉的视频在回放时比慢放或快放更加流畅。

要启用可变帧录制，需要同时进行以下两项设置。

- [Record Format] 菜单中的 [Camera Resolution] 设为“1280x720”。
- [Record Format] 菜单中的 [Frame & Bit Rate] 设为“30p (HQ)”、“24p (HQ)”或“25p (HQ)”。

### ■ 可设置的帧数

**1** 将 [Camera Resolution] 设为“1280x720”，然后再设置 [Frame & Bit Rate]。( 第 76 页 )

将 [Frame & Bit Rate] 设为“30p (HQ)”、“24p (HQ)”或“25p (HQ)”。

**2** 将 [Rec Mode] 设为“Variable Frame”。( 第 76 页 )

将 [Main Menu] → [Record Set] → [Rec Mode] 设为“Variable Frame”。

**3** 从 [Frame Rate] 中选择一个录制帧率。( 第 76 页 )

可选择的帧率如下。

Record Format	可选择的拍摄帧率										
1280x720	30p (HQ)	10	12	15	20	24	30	40	48	60	—
	24p (HQ)	—	10	12	15	20	24	30	40	48	60
	25p (HQ)	—	—	10	12.5	20	25	40	50	—	—
回放时的效果	快动作				标准	慢动作					

### 备忘录：

- 当 [Main Menu] → [Camera Function] → [Switch Set] 菜单中的 [AE LEVEL] 设为“AE LEVEL/VFR”时，您可以在可变帧录制过程中使用十字形按键 (◀▶) 选择帧率。在可变帧录制模式之外的其他模式中，十字形按键 (◀▶) 用作 [AE LEVEL] 设置按键。( 第 80 页 )

### 备注：

- 录制期间无法更改录制帧率。要更改帧率，请先停止录制，再进行更改。
- 当LCD内侧面板上的[TC GENE.]开关设为“FREE”时，视频以录制 (RecRun) 时间代码录制。
- 无法录制音频。音频电平计显示中会出现一个⊙标记。( 第 104 页 )
- 根据设置情况，在录制停止后，摄像机可能会再录制一小段影像，而且摄像机过一会儿才会进入“STBY”模式。

## 回放录制的剪辑

要回放 SDHC 卡上录制的剪辑，请切换到媒体模式（SD 卡模式）。

在摄像模式中按 [CAM/MEDIA] 选择按键进入 SD 卡模式。这时会显示 SDHC 卡上所录制剪辑的缩略图屏幕。

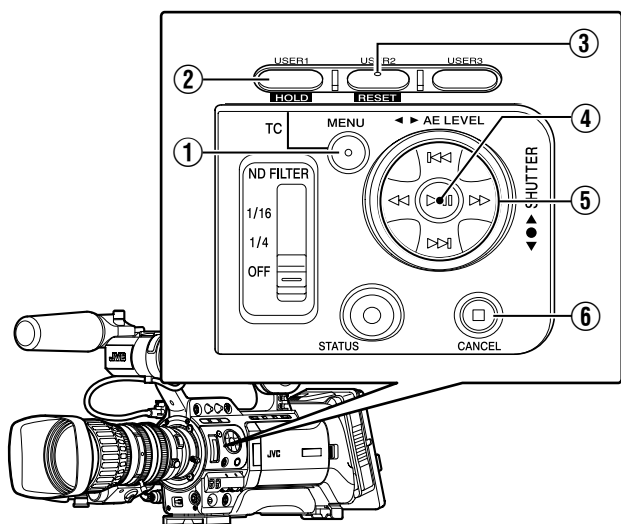
您可以在缩略图屏幕上回放选中的剪辑。

### 备忘录：

- 当插入一张没有存放任何剪辑的 SDHC 卡时，会显示 “No Clips”。

### 操作按键

使用摄像机侧面控制面板上的操作按键，对缩略图屏幕进行操作。



名称	说明
① [MENU] 按键	显示缩略图屏幕菜单。菜单显示期间，按这个按键可以关闭菜单屏幕，返回到常规屏幕。
② [USER1] 按键	在选中的剪辑上添加（或者删除）OK 标记。
③ [USER2] 按键	删除选中的剪辑。
④ 设置（播放）按键	设置数值和项目。（确认）回放选中的剪辑。
⑤ 十字形按键（▲▼◀▶）	▲：向上移动光标。 ▼：向下移动光标。 ◀：返回上一个项目。 ▶：向前移到下一个项目。（进入子菜单或者显示弹出菜单。）
⑥ [CANCEL]（停止）按键	取消设置，返回到前一个屏幕。停止视频回放。

### 缩略图屏幕

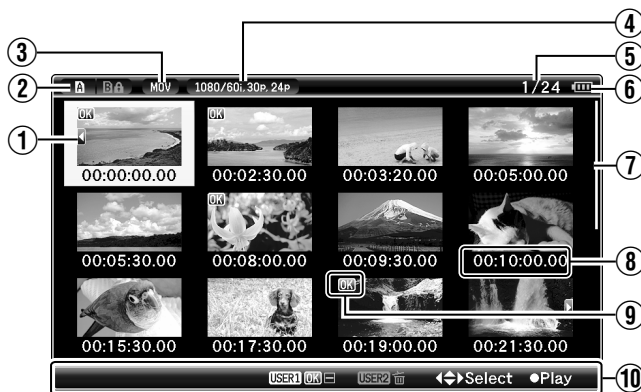
缩略图屏幕有“无详细属性（4x3 缩略图）”显示或“详细属性（4x1 缩略图）”两种显示模式。

使用缩略图菜单 [Detailed Properties] 可以切换显示模式。（第 65 页）

缩略图显示的是 SDHC 卡上所录制的剪辑的第一个帧。

缩略图的显示顺序为录制顺序，先显示最早录制的，再显示最近录制的。

### ■ 无详细属性（4x3 缩略图）屏幕

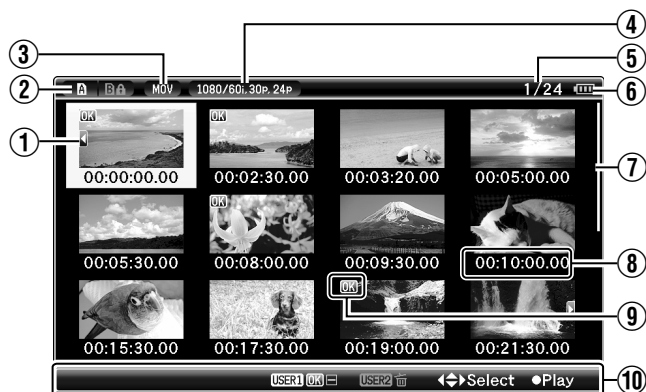


名称	说明
① 光标	<p>表示选中的剪辑。使用十字形按键（▲▼◀▶）移动光标。</p> <p>通电并插入 SDHC 卡之后，或者摄像机切换到媒体模式（SD 卡模式）时，光标会停在最新剪辑的顶部。</p> <p>当摄像机在回放过程中进入缩略图屏幕时，光标会停在先前回放的剪辑上。如果再回放同一个剪辑，则该剪辑会从先前停止的位置继续回放。</p> <p>切换 SDHC 卡槽时，光标会默认停在切换之前所选择的剪辑上。</p> <p>■ 光标移动顺序示例（总共 22 个剪辑）</p>

## 回放录制的剪辑 (续)







### 缩略图屏幕 (续)

#### ■ 无详细属性 (4x3 缩略图) 屏幕 (续)



名称	说明
② SDHC 卡	<p>显示插入的 SDHC 卡的状态、选中的 SDHC 卡、写保护开关以及恢复要求。使用 [SLOT SELECT] 开关切换卡槽。卡槽 A 和卡槽 B 中的剪辑不能同时显示。</p> <p><b>A</b>：卡槽 A 中的 SDHC 卡设置了写保护开关。</p> <p><b>B!</b>：卡槽 B 中的 SDHC 卡需要恢复或者格式化，或者摄像机不支持该 SDHC 卡。</p>
③ 文件格式	<p>显示当前所显示的剪辑的文件格式。只有在 [System Definition] 中选择了清晰度 (“HD (MPEG2)” 或 “SD (DV)”) 的剪辑才会显示。(第 75 页)</p> <p>* 具体取决于 [Main Menu] 屏幕中 [Record Set] → [Record Format] → [File Format] 的设置。(第 75 页)</p>

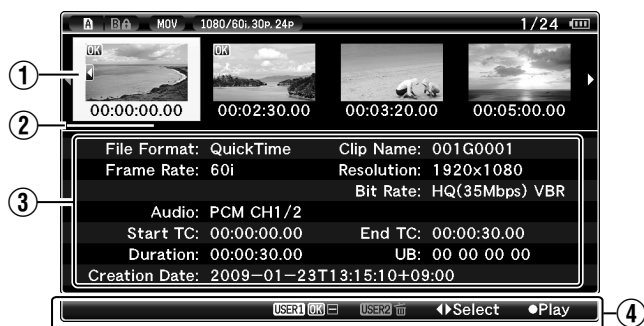
名称	说明
④ 视频格式	<p>显示允许回放和缩略图显示的 video 格式 (Camera Resolution/Frame Rate)。五种类型包括 [1080/60i, 30p, 24p]、[1080/50i, 25p]、[720/60p, 30p, 24p]、[720/50p, 25p]、[480/60i] (U 型号) 和 [576/50i] (E 型号)。使用其他 video 格式的剪辑以替代性内容表示。以替代性内容显示的剪辑不能使用当前 video 格式设置进行回放。</p> <p>① 管理信息损坏的剪辑。即使您按回放按钮，该剪辑仍然不能进行回放。</p> <p>② 无法使用当前 video 格式回放或以缩略图显示的剪辑。即使您按回放按钮，该剪辑仍然不能进行回放。这时会显示剪辑的格式。</p> <p>* 具体取决于 [Main Menu] 屏幕中 [Record Set] → [Record Format] → [System Definition]、[Camera Resolution] 和 [Frame &amp; Bit Rate] 项的设置。(第 75 页)</p>
⑤ 剪辑数量	<p>显示 [当前运行的剪辑编号 / 所显示的剪辑总数]。</p>
⑥ 电池剩余电量	<p>：电池电量满格。</p> <p>：电池电量仅消耗了一点。</p> <p>：电池电量较低。</p> <p>：电池电量为零。(闪烁红色)</p> <p>：连接了外部电源。</p> <p><b>备忘录：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 如果所使用的电池不是所推荐的电池，则可能不会出现指示电量的电池标志。</li> </ul>
⑦ 滚动条	<p>指示滚动位置。</p> <p>当滚动条 (白色) 下面出现黑色空格时，表示下面还有未显示的剪辑。</p> <p>当滚动条 (白色) 位于底部时，表示当前处于最后一页。</p>

名称	说明										
⑧ 缩略图文字	<p>显示剪辑开始录制时的时间代码或者日期/时间。日期/时间为拍摄地的当地时间。在缩略图菜单 [Thumbnail Text] 中可以设置是显示“TC”还是显示“Date/Time”。(☞ 第 65 页)</p> <p>日期/时间显示具体取决于 [Main Menu] 屏幕上 [LCD/VF] → [Status Display] → [Date Style] 中的设置。(☞ 第 91 页)</p> <p>无论 [Time Style] 怎样设置, 时间都采用 24 小时制显示。</p>										
⑨ 剪辑标记	<p>显示剪辑信息 (属性)。</p>  <p><b>① OK 标记</b> 剪辑添加有 OK 标记。</p> <p><b>备忘录：</b> _____</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 带有 OK 标记的剪辑无法从摄像机中删除。</li> </ul> <p><b>② 上接标记</b> 当录制内容被分割并存储在多张 SDHC 卡上时, 此标记表示当前剪辑续接自另一张 SDHC 卡。</p> <p><b>③ 待续标记</b> 当录制内容被分割并存储在多张 SDHC 卡上时, 此标记表示当前剪辑没有结束, 将从另一张 SDHC 卡上继续。</p>										
⑩ 操作指南	<p>当前操作按键的指南。</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td>向上/下/左/右移动剪辑光标。</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td>回放选中的剪辑。</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td> <p>向选中的剪辑添加 OK 标记。当剪辑上没有添加 OK 标记时会显示这些符号。(☞ 第 68 页)</p> <p><b>备忘录：</b> _____</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 当 SDHC 卡被锁定时, 此功能无法使用。(显示灰色)</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td> <p>从选中的剪辑中删除 OK 标记。当剪辑上有 OK 标记时会显示这些符号。(☞ 第 69 页)</p> <p><b>备忘录：</b> _____</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 当 SDHC 卡被锁定时, 此功能无法使用。(显示灰色)</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td> <p>删除选中的剪辑。(☞ 第 66 页)</p> </td> </tr> </table>		向上/下/左/右移动剪辑光标。		回放选中的剪辑。		<p>向选中的剪辑添加 OK 标记。当剪辑上没有添加 OK 标记时会显示这些符号。(☞ 第 68 页)</p> <p><b>备忘录：</b> _____</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 当 SDHC 卡被锁定时, 此功能无法使用。(显示灰色)</li> </ul>		<p>从选中的剪辑中删除 OK 标记。当剪辑上有 OK 标记时会显示这些符号。(☞ 第 69 页)</p> <p><b>备忘录：</b> _____</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 当 SDHC 卡被锁定时, 此功能无法使用。(显示灰色)</li> </ul>		<p>删除选中的剪辑。(☞ 第 66 页)</p>
	向上/下/左/右移动剪辑光标。										
	回放选中的剪辑。										
	<p>向选中的剪辑添加 OK 标记。当剪辑上没有添加 OK 标记时会显示这些符号。(☞ 第 68 页)</p> <p><b>备忘录：</b> _____</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 当 SDHC 卡被锁定时, 此功能无法使用。(显示灰色)</li> </ul>										
	<p>从选中的剪辑中删除 OK 标记。当剪辑上有 OK 标记时会显示这些符号。(☞ 第 69 页)</p> <p><b>备忘录：</b> _____</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 当 SDHC 卡被锁定时, 此功能无法使用。(显示灰色)</li> </ul>										
	<p>删除选中的剪辑。(☞ 第 66 页)</p>										

# 回放录制的剪辑 (续)

## 缩略图屏幕 (续)

### 详细属性 (4X1 缩略图) 屏幕

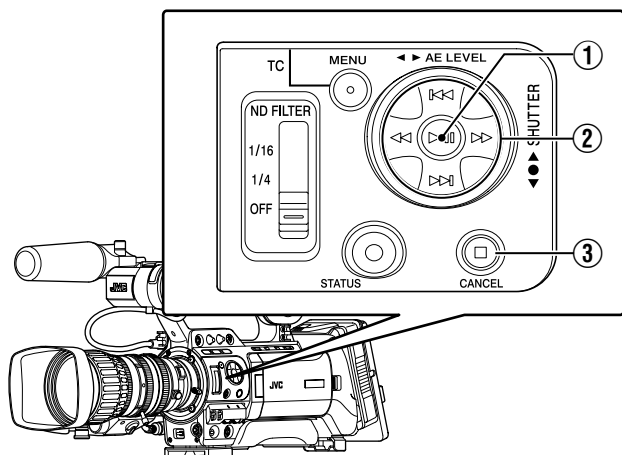


名称	说明
① 光标	<p>表示选中的剪辑。使用十字形按键 (◀▶) 移动光标。</p> <p>通电并插入 SDHC 卡之后, 或者摄像机切换到媒体模式 (SD 卡模式) 时, 光标会停在最新剪辑的顶部。</p> <p>当摄像机在回放过程中进入缩略图屏幕时, 光标会停在先前回放的剪辑上。如果再回放同一个剪辑, 则该剪辑会从先前停止的位置继续回放。</p> <p>切换 SDHC 卡槽时, 光标会默认停在切换之前所选择的剪辑上。</p> <p>■ 光标移动顺序示例 (总共 6 个剪辑)</p>
② 滚动条	<p>指示滚动位置。</p> <p>当滚动条 (白色) 右侧出现黑色空格时, 表示还有未显示的剪辑。</p> <p>当滚动条 (白色) 位于最右侧时, 表示当前处于最后一页。</p>

名称	说明
③ 详细属性	<p>显示所选剪辑的详细属性。所显示的信息如下。</p> <p>File Format : 文件格式 Clip Name : 剪辑名称 Resolution : 影像大小 Frame Rate : 帧率 Bit Rate : 比特率 Audio : 音频格式 Start TC : 录制开始时的时间代码 End TC : 录制结束时的时间代码 Duration : 剪辑长度 UB : 用户位 Creation Date: 创建日期</p> <p><b>备忘录:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 按照以下的顺序显示时间和日期的信息: 年、月、日、时间、分、秒和时区。</li> <li>● “-” 是每组年、月、日之间的分隔字符, “:” 是每组时、分、秒之间的分隔字符, 而 “T” 则是日期和时间的分隔字符。</li> <li>● 当时区设为 “UTC+00:00” 时, “Z” 在时间后面显示。</li> </ul> <p><b>(时间和日期显示示例)</b></p> <p>2009 年 3 月 4 日 “UTC+00:00”21:18:50 (西欧时区) 显示为: “2009-03-04T21:18:50Z”</p> <p>2009 年 3 月 19 日 “UTC-05:00”10:13:15 (北美东部时区) 显示为: “2009-03-19T10:13:15-05:00”</p> <p>Variable Frame: 可变帧 (仅限于可变帧录制)。</p>
④ 操作指南	<p>当前操作按键的指南。</p> <p><b>◀▶Select</b> 向左 / 右移动剪辑光标。</p> <p><b>●Play</b> 回放选中的剪辑。</p> <p><b>USER1 [OK] ⊕</b> 向选中的剪辑添加 OK 标记。当剪辑上没有添加 OK 标记时会显示这些符号。(☞ 第 68 页)</p> <p><b>备忘录:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 当 SDHC 卡被锁定时, 此功能无法使用。(显示灰色)</li> </ul> <p><b>USER1 [OK] ⊖</b> 从选中的剪辑中删除 OK 标记。当剪辑上有 OK 标记时会显示这些符号。(☞ 第 69 页)</p> <p><b>备忘录:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 当 SDHC 卡被锁定时, 此功能无法使用。(显示灰色)</li> </ul> <p><b>USER2 ⊖</b> 删除选中的剪辑。(☞ 第 66 页)</p>

## 回放

使用摄像机侧面控制面板上的操作按键，可以进行回放。



名称	说明
① ▷⏮ 按键	回放 / 暂停选中的剪辑。
② ⏮/▷⏭ 按键	后跳或前跳。
◀◀/▶▶ 按键	快退或快进。
③ □ 按键	停止回放。

### 1 选择剪辑以在缩略图屏幕中回放。

使用十字形按键选择要回放的剪辑 (▲▼◀▶)。

### 2 按回放 / 暂停按键。

所选剪辑的回放开始。

## ■ 时间代码回放

录制在 SDHC 卡上的时间代码或者用户位可以在 LCD 显示屏和取景器上显示。

### 备忘录：

- 当[A/V Out]菜单中的[HD/SD-SDI Out]设为“HD-SDI”或“SD-SDI”时，时间代码也可从[HD/SD-SDI]输出端子输出。(第 92 页)
- 从[HD/SD-SDI]输出端子输出的用户位会用作判断有效视频信号的标记。因此不会输出精确的值。
- 如果回放没有时间代码的部分，时间代码将会停止。但回放会继续。

## 缩略图菜单

在缩略图显示过程中，按 [MENU] 按键可以显示缩略图菜单。在菜单显示过程中，按 [MENU] 按键可以取消设置并退出菜单。

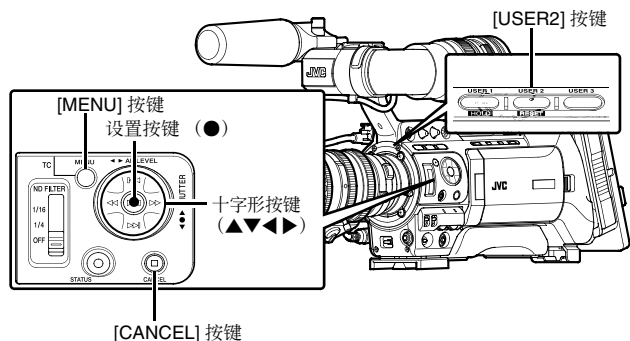


缩略图菜单屏幕

项目	功能
<b>Media info</b>	显示 SDHC 卡的信息屏幕。
<b>Detailed Properties</b>	用于选择缩略图屏幕的显示方式。如果选择了勾选标记，缩略图屏幕将显示成 [详细属性 (4x1 缩略图)] 屏幕。(第 64 页)
<b>Thumbnail Text</b>	用于选择缩略图文字在缩略图屏幕上的显示方式。
<b>TC</b>	在缩略图文字显示区 (缩略图下部) 显示录制开始的时间代码。
<b>Date/Time</b>	在缩略图文字显示区 (缩略图下部) 显示录制开始的日期 / 时间。
<b>Delete Clip</b>	用于删除剪辑。(第 66 页)
<b>One Clip</b>	删除选中的剪辑。
<b>All Clips</b>	删除所有显示的剪辑。
<b>Main Menu...</b>	打开 [Main Menu] 屏幕。(第 74 页)
<b>Exit</b>	退出和关闭菜单。

## 删除剪辑

用于删除剪辑。



### 备忘录：

- 带有 OK 标记的剪辑无法从摄像机中删除。
- 只读的剪辑可以从个人电脑上删除。

## 删除剪辑

您可以通过以下任何一项操作删除一个选中的剪辑。

- ① 菜单未显示时按 [USER2] 按键。
- ② 在缩略图菜单中执行 [Delete Clip] → [One Clip] 操作。

### 备忘录：

- 在以下情况中，使用 [USER2] 按键和菜单操作 ([Delete Clip] → [One Clip]) 无法删除剪辑。
  - 所选剪辑带有 OK 标记。
  - SDHC 卡设置了写保护开关 (显示 )。

## ■ 缩略图屏幕显示期间

### ■ 使用 [USER2] 按键进行删除

#### 1 选择要删除的剪辑。

使用十字形按键选择要删除的剪辑 (▲▼◀▶)。



#### 2 按 [USER2] 按键。

确认删除的屏幕出现。

#### 3 使用十字形按键 (▲▼) 选择 [Delete]，然后按设置按钮 (●)。

删除开始。



### 备忘录：

- 在删除过程中无法使用按键进行操作。删除操作无法取消。
- 删除后，光标会移动到下一个剪辑上，如果接下来没有剪辑，那光标会移动到前一个剪辑上。

## ■ 使用菜单中的 [Delete Clip] → [One Clip] 进行删除

#### 1 选择要删除的剪辑。

使用十字形按键选择要删除的剪辑 (▲▼◀▶)。



#### 2 按 [MENU] 按键。

缩略图菜单屏幕出现。

#### 3 选择 [Delete Clip] → [One Clip]，然后按设置按钮 (●)。

确认删除的屏幕出现。



#### 4 使用十字形按键 (▲▼) 选择 [Delete], 然后按设置按键 (●)。

删除开始。



#### 备忘录：

- 在删除过程中无法使用按键进行操作。删除操作无法取消。
- 删除后，光标会移动到下一个剪辑上，如果接下来没有剪辑，那光标会移动到前一个剪辑上。

### ■ 回放或者暂停屏幕显示期间

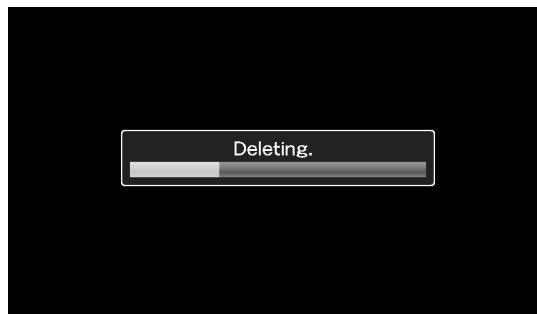
#### ■ 使用 [USER2] 按键进行删除

#### 1 在剪辑回放过程中按 [USER2] 按键。

确认删除的屏幕出现。

#### 2 选择 [Delete], 然后按设置按键 (●)。

删除开始。



### 删除全部剪辑

删除所有显示的剪辑。

#### 1 按 [MENU] 按键。

缩略图菜单屏幕出现。

#### 2 在菜单中选择 [Delete Clip] → [All Clips]。

确认删除的屏幕出现。

#### 3 选择 [Delete], 然后按设置按键 (●)。

删除开始。

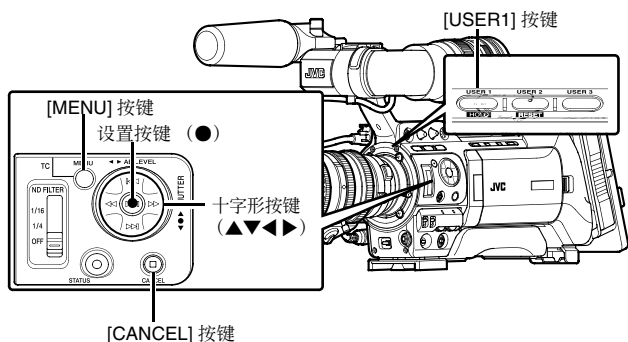
#### 备忘录：

- 在删除过程中无法使用按键进行操作。删除操作无法取消。
- 删除剪辑所需要的时间取决于删除的剪辑数量。

## 添加和删除 OK 标记

您可以将 OK 标记添加到剪辑中，用以指示重要的场景。添加了 OK 标记的剪辑无法删除，这样就可以保护重要的剪辑。

在摄像机处于媒体模式（SD 卡模式）时，您可以删除录制过程中添加的 OK 标记，您也可以在拍摄后添加 / 删除 OK 标记。

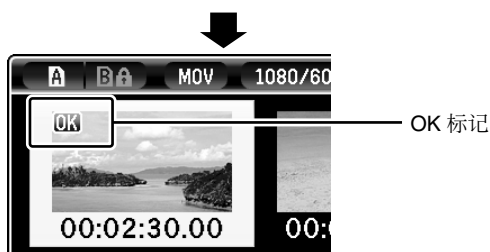


### 添加 OK 标记


#### ■ 缩略图屏幕显示期间

1 选择一个没有 OK 标记的剪辑，按 [USER1] 按键。

该剪辑中即会添加一个 OK 标记。



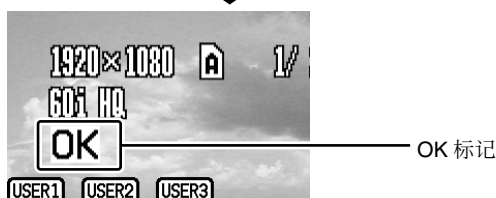
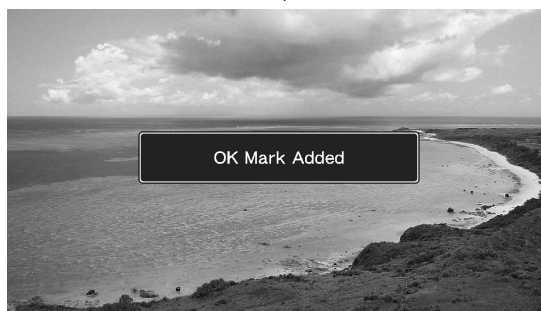
#### 备忘录：

- 如果 SDHC 卡上设置了写保护开关（显示 ），则 [USER1] 按键（显示灰色）会停用，您无法添加 OK 标记。
- 更改标记时会显示“OK Mark Added...”，此时您无法进行其他操作。

#### ■ 回放或者暂停屏幕显示期间

1 在剪辑回放过程中按 [USER1] 按键。

该剪辑中即会添加一个 OK 标记。



#### 备忘录：

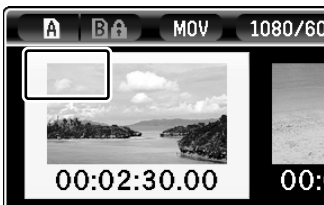
- 如果在回放过程中添加或者删除 OK 标记，剪辑会暂停。

## 删除 OK 标记

### ■ 缩略图屏幕显示期间

1 选择一个剪辑，删除其 OK 标记，然后按 [USER1] 按键。

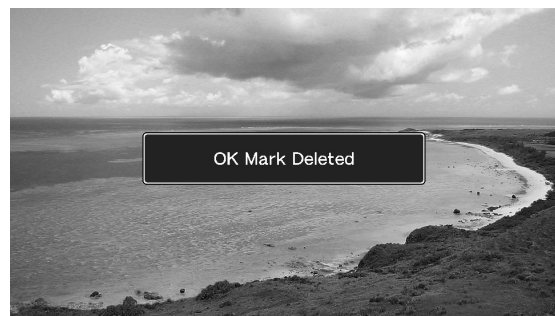
OK 标记即会删除。




### ■ 回放或者暂停屏幕显示期间

1 在回放一个添加有 OK 标记的剪辑时，按 [USER1] 按键。

OK 标记即会删除。



### 备忘录：

- 如果 SDHC 卡上设置了写保护开关（显示 ），则 [USER1] 按键（显示灰色）会停用，您无法删除 OK 标记。
- 更改标记时会显示“OK Mark Added...”/“OK Mark Deleted...”，此时您无法进行其他操作。

## 菜单屏幕中的基本操作

按摄像机侧面控制面板上的 [MENU] 按键，可以在 LCD 显示屏和取景器上显示菜单屏幕。

在菜单屏幕上可以配置拍摄和回放的各种设置。

有两种菜单屏幕，即 [Main Menu] 和 [Favorites Menu]。

[Main Menu] 包含摄像机的所有设置项目，以功能和用途分类，[Favorites Menu] 则允许用户自由定义菜单项目。

(☞ 第 98 页)

两种菜单的操作程序和主屏幕显示相同。

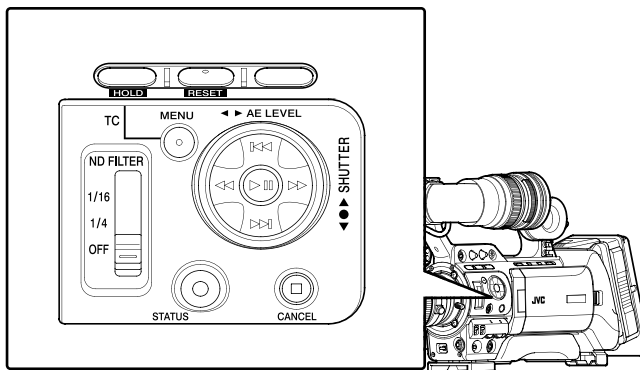
菜单屏幕也可以显示在通过视频信号输出端子相连的外部显示屏上。

(☞ 第 92 页 [Analog Out Char.]

(☞ 第 92 页 [SDI Out Char.]

### 操作按键

使用摄像机侧面控制面板上的操作按键，操作菜单。

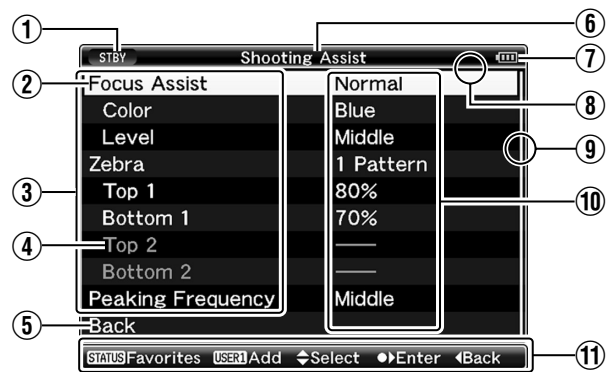


名称	说明
① [MENU] 按键	显示菜单屏幕。(在按键时默认显示 [Main Menu]。) 正常使用过程中，如果上一个菜单在 [Main Menu] 结束操作，显示 [Main Menu]，如果上一个菜单在 [Favorites Menu] 结束操作，则显示 [Favorites Menu]。 菜单显示期间，按这个按键可以关闭菜单屏幕，返回到常规屏幕。
② [USER1] 按键	添加选择了的菜单或子菜单项目至 [Favorites Menu]。(☞ 第 98 页)
③ [USER2] 按键	在 [TC Preset] 或 [UB Preset] 设置屏幕中重置设置。此按键在其他屏幕中被停用。
④ 设置按键 (●)	设置数值和项目。

名称	说明
⑤ 十字形按键 (▲▼◀▶)	▲：向上移动光标。 ▼：向下移动光标。 ◀：返回上一个项目。 ▶：向前移到下一个项目。
⑥ [CANCEL] 按键	取消设置，返回到前一个屏幕。
⑦ [STATUS] 按键	在 [Main Menu] 和 [Favorites Menu] 屏幕之间转换。

### 菜单屏幕的显示和说明

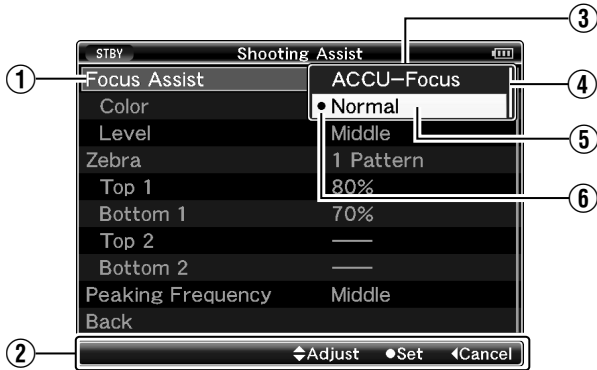
#### ■ 选择菜单项目



名称	说明
① 状态显示	录制、回放等。显示当前状态。与状态屏幕相同。 ■ 摄像模式： [STBY]、[REC] 等。(☞ 第 102 页) ■ 媒体模式时 (SD 卡模式)： [PLAY]、[STILL] 等。(☞ 第 109 页)
② 光标	指示选中的项目。使用十字形按键 (▲▼) 移动光标。
③ 菜单项目	显示菜单项目的名称和子菜单。后面跟有 [...] 的菜单项目表示有可以使用的子菜单。
④ 固定项目	不能更改的项目以灰色显示，这些项目无法选中。
⑤ [Back] 回退	选择 [Back]，然后按设置按键 (●) 返回到菜单上一层。
⑥ 菜单标题	当前所显示菜单的标题。
⑦ 电池剩余电量	：电池电量满格。 ：电池电量仅消耗了一点。 ：电池电量较低。 ：电池电量为零。(闪烁红色) ：连接了外部电源。 <b>备忘录：</b> ● 如果所使用的电池不是所推荐的电池，则可能不会出现指示电量的电池标志。

名称	说明
⑧ 顶梁	使用线条颜色表示当前的菜单类型。 蓝色：[Main Menu] 屏幕 绿色：[Favorites Menu] (操作屏幕) 紫红色：[Favorites Menu] (编辑屏幕)
⑨ 滚动条	指示滚动位置。
⑩ 设置值	菜单项目的设置值。 含有子菜单的菜单不显示设置值。
⑪ 操作指南	当前操作按键的指南。

## 更改设置值

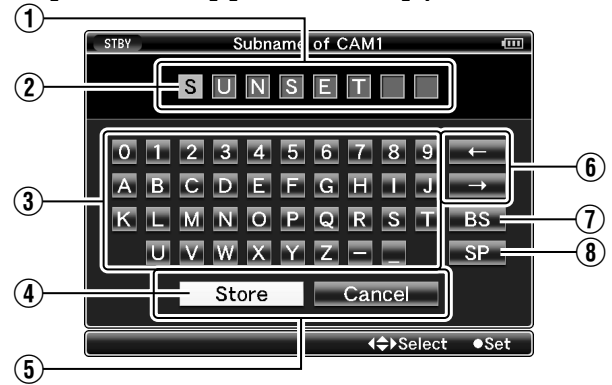


名称	说明
① 要更改的菜单项目	要更改的菜单项目。 这时会弹出设置值③列表。
② 操作指南	当前操作按键的指南。
③ 设置值列表	一个弹出列表，显示可选项目的设置值。 弹出列表的高度取决于可用设置值的数量。使用滚动条④以确认当前显示状态。
④ 滚动条	指示滚动位置。
⑤ 光标	指示选中的项目。使用十字形按键(▲▼)移动光标。
⑥ 更改前的设置值	更改前的设置值。 ●在项目开头位置出现。

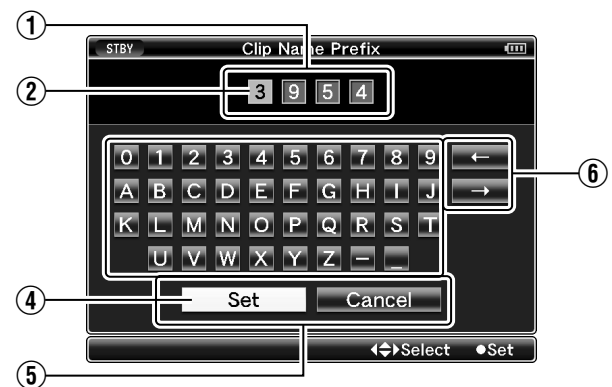
## 使用软件键盘输入文字

使用软件键盘可以输入 [Scene File]/[Picture File] 子名称和 [Clip Name Prefix]。

## [Scene File]/[Picture File] (第 120 页)

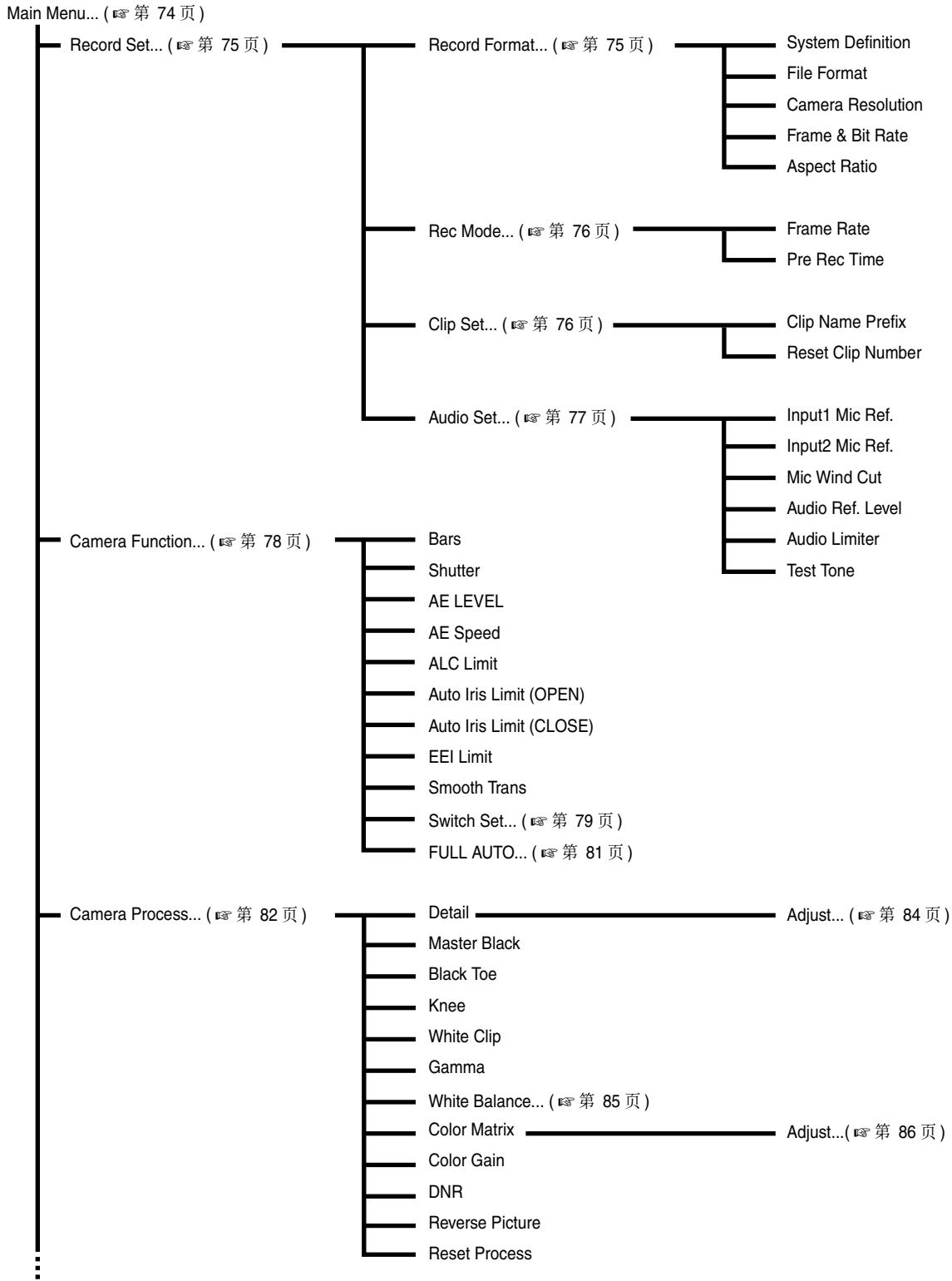


## [Clip Name Prefix] (第 76 页)



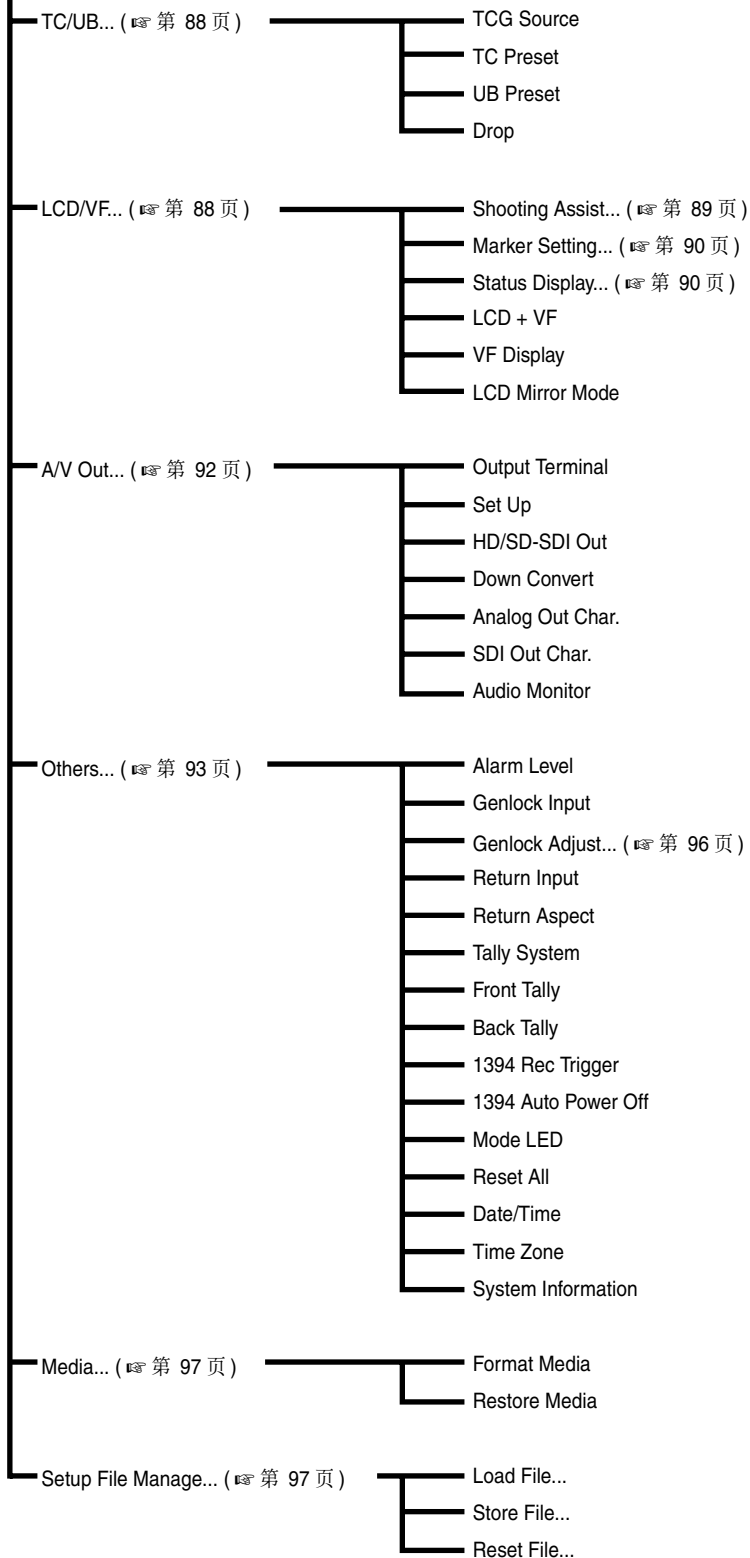
名称	说明
① 字符输入区域	用于输入标题的区域。 您最多可以输入 8 个字符作为 [Scene File]/[Picture File] 子名称或者最多输入 4 个字符作为 [Clip Name Prefix]。
② 字符光标	使用光标控制键④选择一个字符，然后按设置按键(●)在字符光标所在的位置输入选中的字符。每输入一个字符，字符光标会向右移到下一个位置。使用方向键⑥可以移动光标。
③ 字符键	使用十字形按键(▲▼◀▶)可以将光标控制键④移动到您想输入的字符上。
④ 光标控制键	指示当前选中的字符或项目。使用十字形按键(▲▼◀▶)移动光标。
⑤ 确认按键	选择 [Set]/[Store] 并按设置按键(●)，确认标题。 选择 [Cancel] 并按摄像机侧面控制面板上的设置按键(●)可以停止字符输入，然后返回之前的屏幕。
⑥ 方向键	移动字符光标的位置②。
⑦ [BS] 退格键	选择 [BS] 并按摄像机侧面控制面板上的设置按键(●)可以删除字符光标②左边的字符。
⑧ [SP] 空格键	选择 [SP] 并按摄像机侧面控制面板上的设置按键(●)，可以在字符光标②的当前位置输入一个空格。

# 菜单屏幕层次结构图



**备忘录：**

- 每个菜单项目的末尾都有一个 [Back] 项目（本图表中省略了此项）。选择 [Back]，然后按设置按键 (●) 返回到菜单上一层。



**备忘录：**

- 每个菜单项目的末尾都有一个 [Back] 项目（本图表中省略了此项）。选择 [Back]，然后按设置按键 (●) 返回到菜单上一层。

### Main Menu 屏幕

某些菜单在摄像机的特定工作模式或者状态下不能进行设置。这些项目会以灰色显示，无法选中。

项目	功能
Record Set...	拍摄和回放过程中用于指定视频或音频设置的菜单屏幕。 在录制过程中或者在媒体模式下光标不能移动到此项目上。(第 75 页)
Camera Function...	拍摄过程中用于指定操作设置的菜单屏幕。 只有在摄像模式下光标才能移动到此项目上。(第 78 页)
Camera Process...	用于调节摄像机影像质量的菜单屏幕。 在 AUX 和媒体模式下，光标不能移动到此项目上。(第 82 页)
TC/UB...	用于设置时间代码和用户位的菜单屏幕。 录制过程中光标不能移动到此项目上。(第 88 页)
LCD/VF...	用于指定与 LCD 显示屏或取景器屏幕相关的设置的项目。 此菜单屏幕可以用于指定与对焦辅助模式、斑马纹显示、屏幕大小、标记和安全区相关的设置。 另外，这个屏幕也可以用于选择是否在 LCD 显示屏或取景器屏幕上显示字符，同时还可以用于调整 LCD 显示屏屏幕的画面质量。 在媒体模式下光标不能移动到此项目上。(第 88 页)
A/V Out...	用于指定与外部设备相关的连接设置。(第 92 页)
Others...	用于指定其他功能的设置的菜单屏幕。 使用此项目可以调节报警音量、前端 / 后端摄影指示灯、状态指示灯、1394 输入设置、genlock 输入和返回视频输入设置、日期 / 时间、时区和其他设置。该项目也可以用于将菜单设置重设为默认值。(第 93 页)
Media...	用于格式化或恢复 SDHC 卡。(第 97 页)
Setup File Manage...	显示 [Setup File Manage] 菜单屏幕。 菜单屏幕的设置可以作为文件保存在摄像机或 SDHC 卡上。必要时，可以加载这些保存的设置。 在录制过程中或者在媒体模式下光标不能移动到此项目上。(第 97 页)
Exit	选择此项目，然后按设置按钮 (●) 返回到常规屏幕。



# Record Set 菜单

## Record Format 菜单

完成 [Record Format] 菜单中所有项目的设置后，选择屏幕底部的 [Set]，即可在摄像机上应用新设置，并切换录制格式。切换过程中出现“Please Wait”字样。

\* 默认值以粗体字符表示。

项目	设置值	功能
<b>System Definition</b>	<b>HD (MPEG2)</b> SD (DV)	用于选择系统清晰度。 HD (MPEG2) : 以 HD (高清) 画质录制。 SD (DV) : 以 SD (标清) 画质录制。  <b>备注:</b> ● [File Format]、[Camera Resolution] 和 [Frame & Bit Rate] 设置可供选择的选项因此项目的设置而异。 ● 当 [GENLOCK/AUX] 开关设为“AUX”时，此项目固定在“SD (DV)”。(U 型号)
<b>File Format</b>		用于选择录制到 SDHC 卡所使用文件的格式。
[System Definition] 为“HD (MPEG2)”时	<b>QuickTime</b> MP4	
[System Definition] 为“SD (DV)”时	<b>QuickTime</b> AVI	
<b>Camera Resolution</b>	<b>1920x1080</b> 1440x1080 1280x720 720 x 480 720 x 576	在 [System Definition] 设为“HD (MPEG2)”时，用于设置录好影像的尺寸。(横向 x 纵向)  <b>备忘录:</b> ● 当 [System Definition] 设为“SD (DV)”时，此项目在各机型中固定如下： ● U 型号 : 720 x 480 ● E 型号 : 720 x 576 ● [Frame & Bit Rate] 的可选项取决于此项目的设置。
<b>Frame &amp; Bit Rate</b>		当 [System Definition] 设为“HD (MPEG2)”时，用于设置帧率和编码比特率。可用的选择有 19 种帧率 (60p, 50p, 30p, 25p, 24p, 60i, 50i) 和比特率 (HQ (35Mbps) VBR), (SP (25 Mbps/19 Mbps) CBR) 组合。  <b>备忘录:</b> ● 当 [System Definition] 设为“SD (DV)”时，此项目在各机型中固定如下： ● U 型号 : 60i ● E 型号 : 50i ● 可选择的项目取决于 [File Format] 和 [Camera Resolution] 设置。
[Camera Resolution] 为“1280x720”时	<b>60p (HQ) (U 型号)</b> , 60p (SP), 30p (HQ), 30p (SP),  <b>50p (HQ) (E 型号)</b> , 50p (SP), 25p (HQ), 25p (SP), 24p (HQ), 24p (SP)	
当 [Camera Resolution] 为“1440x1080”， [File Format] 为“QuickTime”时	<b>60i (HQ) (U 型号)</b> , 60i (SP),  <b>50i (HQ) (E 型号)</b> , 50i (SP)	
当 [Camera Resolution] 为“1440x1080”， [File Format] 为“MP4”时	<b>60i (SP) (U 型号)</b> , <b>50i (SP) (E 型号)</b>	
[Camera Resolution] 为“1920x1080”时	<b>60i (HQ) (U 型号)</b> , 30p (HQ),  <b>50i (HQ) (E 型号)</b> , 25p (HQ), 24p (HQ)	
<b>Aspect Ratio</b>	<b>16:9</b> 4:3	在 [System Definition] 设为“SD (DV)”时，用于设置录好影像的纵横比。  <b>备忘录:</b> ● 当 [System Definition] 设为“HD (MPEG2)”时，此项目固定在“16:9”。

## Record Set 菜单 (续)

### Rec Mode 菜单

项目	设置值	功能
<b>Rec Mode</b>	<b>Normal</b> Pre Rec Clip Continuous Variable Frame	用于选择录制到 SDHC 卡的录制模式。(☞ 第 58 页) <b>备忘录：</b> ● 当 [Camera Resolution] 设为 “1280x720”，[Frame & Bit Rate] 设为 “30p (HQ)”、“24p (HQ)” 或 “25p (HQ)” 时，可以选择 [Variable Frame]。
<b>Frame Rate</b>		当 [Rec Mode] 设为 [Variable Frame] 时，用于设置录制 [Frame Rate]。 <b>备忘录：</b> ● 当 [Main Menu] → [Camera Function] → [Switch Set] 菜单中的 [AE LEVEL] 设为 “AE LEVEL/VFR” 时，您可以在可变帧录制过程中使用十字形按键 (◀▶) 选择帧率。在可变帧录制模式之外的其他模式中，十字形按键 (◀▶) 用作 [AE LEVEL] 设置按键。(☞ 第 80 页) ● 当 [Frame Rate] 发生更改，快门速度对于当前 [Frame Rate] 变成无效值时，快门速度会自动更改，以便与当前 [Frame Rate] 相匹配。
[Frame & Bit Rate] 为 “30p (HQ)” 时	60, 48, 40, <b>30</b> , 24, 20, 15, 12, 10	
[Frame & Bit Rate] 为 “24p (HQ)” 时	60, 48, 40, 30, <b>24</b> , 20, 15, 12, 10	
[Frame & Bit Rate] 为 “25p (HQ)” 时	50, 40, <b>25</b> , 20, 15, 12.5, 10	
<b>Pre Rec Time</b>	<b>5sec</b> , 10sec, 20sec	当 [Rec Mode] 设为 “Pre Rec” 时，用于设置预录制时间。

### Clip Set 菜单

\* 默认值以粗体字符表示。

项目	设置值	功能
<b>Clip Name Prefix</b>	<b>xxxG</b> (xxx 的默认值是序列号的最后 3 位数字。)	用于设置将要录制到 SDHC 卡上的剪辑文件名称的前 4 个字符。使用软件键盘输入任何的 38 个字符，包括字母 (大写字母)、数字 (0-9)、“_” (下划线) 以及 “-” (连字符)。(☞ 第 71 页 [使用软件键盘输入文字])
<b>Reset Clip Number</b>	—	用于通过重新设置为 (Clip Number) 指定一个新号码 (0001)。选择 [Reset] 并按设置按键 (●)，重新设置编号。当 SDHC 卡中有其他剪辑时，在重新设置之后，会使用最小的现有编号。 示例： 如果 [Clip Name Prefix] 为 “ABCD” 并且 SDHC 卡上已经有 “ABCD0001”，则将指定 “ABCD0002”。

## Audio Set 菜单

项目	设置值	功能
<b>Input1 Mic Ref.</b>	-50dB -60dB	当 [AUDIO INPUT1] 按键设为“MIC”或“MIC+48V”时，用于设置参考输入电平。 -50dB：设置 -50 dB 作为参考值。 -60dB：设置 -60 dB 作为参考值。
<b>Input2 Mic Ref.</b>	-50dB -60dB	当 [AUDIO INPUT2] 按键设为“MIC”或“MIC+48V”时，用于设置参考输入电平。 -50dB：设置 -50 dB 作为参考值。 -60dB：设置 -60 dB 作为参考值。
<b>Mic Wind Cut</b>	Both Input2 Input1 Off	当 [AUDIO INPUT 1/2] 按键设为“MIC”或“MIC+48V”时，用于选择是否切除音频输入信号的较低频率（低切）。设置此项目可以降低话筒的风音。 Both：在 [INPUT1] 和 [INPUT2] 端子上启用低切功能。 Input2：仅在 [INPUT2] 端子上启用音频低切功能。 Input1：仅在 [INPUT1] 端子上启用音频低切功能。 Off：停用低切功能。
<b>Audio Ref. Level</b>	-12dB -20dB	用于设置录制到 SDHC 卡所用的音频参考电平。（[CH1/CH2] 两者皆适用。） -20dB：当电平计为 -20 dBFS 时输出参考电平信号。 -12dB：当电平计为 -12 dBFS 时输出参考电平信号。
<b>Audio Limiter</b>	On Off	当 [AUDIO SELECT CH-1/CH-2] 开关设为“MANUAL”时，用于指定是否触发限制器。 On：当音频信号输入过多时触发限制器并压缩录制电平。 Off：不触发限制器。
<b>Test Tone</b>	On Off	用于指定色条输出过程中是否输出音频测试信号（1 kHz）。 On：输出音频测试信号。 Off：不输出音频测试信号。

## Camera Function 菜单

\* 默认值以粗体字符表示。

项目	设置值	功能
<b>Bars</b>	On <b>Off</b>	用于设置是否输出色条。 On : 输出色条。 Off : 不输出色条。  <b>备忘录:</b> ● 当摄像机上的 [FULL AUTO] 开关设为“ON”，[FULL AUTO] 菜单中的 [Bars] 设为“Off”时，此项目会自动设为“Off”。(☞ 第 81 页)
<b>Shutter</b>	EEI Variable <b>Step</b>	用于指定与快门相关的设置。 使用摄像机右侧的十字形按键 (▲▼) 操作时，使用这个项目可以将快门设为“Step”（固定值）或者“Variable”。在自动控制过程中，此项目设为“EEI”。 EEI : 设置为自动控制。 Variable : 设置为可变扫描。拍摄个人电脑显示屏时可以使用这种设置。 Step : 设置为步进快门，而步进快门会按照一个固定值切换快门速度。
<b>AE LEVEL</b>	+3 到 +1, <b>Normal</b> , -1 到 -3	用于在 AE（自动曝光）过程中设置汇聚电平。 您还可以使用摄像机右侧的十字形按键 (◀▶) 进行调节。
<b>AE Speed</b>	<b>Fast</b> Middle Slow	用于在 AE（自动曝光）过程中设置汇聚速度。
<b>ALC Limit</b>	<b>18dB</b> 12dB 6dB	用于设置“ALC”的最大增益值，可以根据亮度自动通过电子方式提高感光度。 18dB : 将最大 ALC 增益值设为 +18 dB。 12dB : 将最大 ALC 增益值设为 +12 dB。 6dB : 将最大 ALC 增益值设为 +6 dB。
<b>Auto Iris Limit (OPEN)</b>	F5.6, F4, F2.8, F2, <b>F1.6</b> , F1.4	在自动光圈启用时，用于设置光圈打开的极限值。
<b>Auto Iris Limit (CLOSE)</b>	F16, <b>F11</b> , F8, F5.6,	在自动光圈启用时，用于设置光圈关闭的极限值。
<b>EEI Limit</b>	4F-stop <b>3F-stop</b> 2F-stop	在 EEI 启用时，用于设置快门速度的控制范围。 4F-stop : 在 EEI 模式下，调节光圈控制，每次四档。 3F-stop : 在 EEI 模式下，调节光圈控制，每次三档。 2F-stop : 在 EEI 模式下，调节光圈控制，每次两档。
<b>Smooth Trans</b>	Fast Middle Slow <b>Off</b>	用于设置减震功能，在使用 [GAIN] 或 [WHT.BAL.] 选择开关进行切换时可以缓冲突然发生的变动。 然而，当摄像机上的 [FULL AUTO] 开关设为“ON”时，或者在设置“ALC”了的情况下切换增益选择开关时，此功能会停用。 Fast : 高速运行平稳切换功能。 Middle : 中速运行平稳切换功能。 Slow : 低速运行平稳切换功能。 Off : 禁用平稳切换功能。
<b>Switch Set...</b>	用于指定摄像机的开关设置。(☞ 第 79 页)	
<b>FULL AUTO...</b>	当摄像机的 [FULL AUTO] 开关设为“ON”时，用于指定设置。(☞ 第 81 页)	

## Switch Set 项目

\* 默认值以粗体字符表示。

项目	设置值	功能												
<b>FAW</b>	<b>None</b> PRESET A B	用于为 [WHT.BAL.] 选择开关的某一个位置指定 FAW（全时自动白平衡）功能。 当摄像机的 [FULL AUTO] 开关设为“ON”时，这个项目会固定在“FAW”。 None : 没有指定 FAW 功能。 PRESET : 把 FAW 指定给 PRESET 位置。 A : 把 FAW 指定给 A 位置。 B : 把 FAW 指定给 B 位置。												
<b>GAIN L</b> <b>GAIN M</b> <b>GAIN H</b>	ALC, 18dB, 15dB, 12dB, 9dB, 6dB, 3dB, 0dB	用于为 [GAIN] 选择开关上的每个位置设置增益值。 当摄像机的 [FULL AUTO] 开关设为“ON”时，这个项目会固定在“ALC”。 <b>(默认值 GAIN L: 0dB, GAIN M:9dB, GAIN H:18dB)</b>												
<b>USER1</b> <b>USER2</b> <b>USER3</b>	<p>通过将以下其中一个功能指定给 [USER1]/[USER2]/[USER3] 按键，这些按键便可用于控制所指定的功能（开/关、启动、切换）。 根据拍摄条件进行设置。只有在摄像模式（除 AUX 模式外）下才能指定功能。 <b>(默认值 USER1: Bars, USER2:B.Stretch3, USER3:Load File)</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>设置值</th> <th>说明</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>None</td> <td>不指定功能。</td> </tr> <tr> <td>Bars</td> <td>指定 [Camera Function] 菜单中 [Bars] 的功能。( 第 78 页 )</td> </tr> <tr> <td>Load File</td> <td>指定 [Setup File Manage] 菜单中 [Load File] 的功能。( 第 97 页 )</td> </tr> <tr> <td>Clip Review</td> <td>指定剪辑查看功能。( 第 56 页 )</td> </tr> <tr> <td>B.Stretch1 B.Stretch2 B.Stretch3 B.Stretch4 B.Stretch5 B.Compress1 B.Compress2 B.Compress3 B.Compress4 B.Compress5</td> <td>指定 [Camera Process] 菜单中 [Black Toe] 下的 [Stretch Level] 和 [Compress Level] 功能。 ( 第 82 页 )</td> </tr> </tbody> </table>		设置值	说明	None	不指定功能。	Bars	指定 [Camera Function] 菜单中 [Bars] 的功能。( 第 78 页 )	Load File	指定 [Setup File Manage] 菜单中 [Load File] 的功能。( 第 97 页 )	Clip Review	指定剪辑查看功能。( 第 56 页 )	B.Stretch1 B.Stretch2 B.Stretch3 B.Stretch4 B.Stretch5 B.Compress1 B.Compress2 B.Compress3 B.Compress4 B.Compress5	指定 [Camera Process] 菜单中 [Black Toe] 下的 [Stretch Level] 和 [Compress Level] 功能。 ( 第 82 页 )
设置值	说明													
None	不指定功能。													
Bars	指定 [Camera Function] 菜单中 [Bars] 的功能。( 第 78 页 )													
Load File	指定 [Setup File Manage] 菜单中 [Load File] 的功能。( 第 97 页 )													
Clip Review	指定剪辑查看功能。( 第 56 页 )													
B.Stretch1 B.Stretch2 B.Stretch3 B.Stretch4 B.Stretch5 B.Compress1 B.Compress2 B.Compress3 B.Compress4 B.Compress5	指定 [Camera Process] 菜单中 [Black Toe] 下的 [Stretch Level] 和 [Compress Level] 功能。 ( 第 82 页 )													
<b>LENS RET</b>	<b>Clip Review</b> OK Mark Focus Assist Return	<p>用于将某项功能指定给镜头上的 [RET] 按键。如果所使用的镜头上不备有 [RET] 按键，则这项功能不起作用。</p> <p>Clip Review : 将剪辑查看功能指定给 [RET] 按键。( 第 56 页 ) OK Mark : 将 OK 标记功能指定给 [RET] 按键。此功能在拍摄期间运行。 ( 第 58 页 ) Focus Assist : 将对焦辅助功能指定给 [RET] 按键。( 第 37 页 ) Return : 将返回视频显示功能指定给 [RET] 按键。( 第 128 页 )</p>												
<b>Clip Review</b>	<b>Last 5 sec</b> Top 5 sec CLIP	<p>当 [LENS RET] 设为“Clip Review”时，用于指定操作。</p> <p>Last 5 sec : 查看剪辑结尾部分约 5 秒钟的内容。 Top 5 sec : 查看剪辑开头部分约 5 秒钟的内容。 CLIP : 查看整个剪辑。</p> <p><b>备忘录:</b> _____</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 当 [LENS RET] 设为“Clip Review”时或者 [USER1]/[USER2]/[USER3] 其中一个按键设为“Clip Review”时，可以选择此项目。</li> </ul>												

## Camera Function 菜单 (续)

\* 默认值以粗体字符表示。

项目	设置值	功能
SKIN A./SPOT M.	<b>Skin Area</b>	用于指定摄像机上 [SKIN AREA/SPOT METER] 开关的功能。 Skin Area : 指定皮肤细节功能及其区域显示。 Spot Meter : 指定点测光显示功能。 <b>备忘录:</b> ● 如果选择了“Skin Area”，则即使将 [Skin Detect] 设为“Off”，当轻拨 [SKIN AREA/SPOT METER] 开关时，[Skin Detect] 也会被强制设为“On”。或者，您可以将 [Skin Detect] 设为“Off”，在必要时可以轻拨控制杆将皮肤细节功能设为 On/Off。(第 84 页)
	Spot Meter	
SPOT METER	<b>Max&amp;Min</b>	用于指定 [Spot Meter] 的操作。(第 55 页) Max&Min : 显示影像最亮和最暗的区域。 Min : 显示影像最暗的区域。 Max : 显示影像最亮的区域。 Manual : 显示指定位置的影像亮度。 <b>备忘录:</b> ● 当 [SKIN A./SPOT M.] 设为“Spot Meter”时，可以选择此项目。当设置了“Skin Area”时，此项目显示为“---”，无法选择。 ● 当此项目设为“Max&Min”、“Min”或“Max”，摄像机会自动检测到目标位置。当设为“Manual”时，此项目会针对固定位置起作用。
	Min	
	Max	
	Manual	
AE LEVEL	AE LEVEL/VFR	用于指定摄像机右侧的十字形按键 (◀▶) 的操作。 AE LEVEL/VFR : 在可变帧录制过程中设置帧数，在其他情况下用作 AE LEVEL 设置键。(第 60 页) AE LEVEL : 在任何时候都可以用作 AE LEVEL 设置键。 Disable : 停用此按键。
	<b>AE LEVEL</b>	
	Disable	

## FULL AUTO 项目

摄像机的 [FULL AUTO] 开关设为“ON”时，此项目用于将特定功能设为自动模式。

项目	设置值	功能
<b>Gain</b>	SW Set <b>ALC</b>	SW Set : 根据 [GAIN] 选择开关设置增益。 ALC : 将增益设为“ALC”（强制自动）模式。 <b>备忘录：</b> ● 如果遥控器配置有 FAS 功能，则此项目会固定为“ALC”，无法选中。 (第 131 页)
<b>Iris Control</b>	Off <b>Auto</b>	Off : 不进行光圈控制。 Auto : 将光圈控制设为强制自动模式。 <b>备忘录：</b> ● 如果遥控器配置有 FAS 功能，则此项目会固定为“Auto”，无法选中。 (第 131 页) ● 当镜头的光圈模式开关设为“A”（自动）时，则当此项目从“Auto”切换到“Off”时光圈会在这一时间点固定。
<b>Shutter</b>	SW Set <b>EEl</b>	SW Set : 根据开关设置快门。 EEl : 将快门设为强制自动模式。 <b>备忘录：</b> ● 如果遥控器配置有 FAS 功能，则此项目会固定为“EEl”，无法选中。 (第 131 页)
<b>White Balance</b>	SW Set <b>FAW</b>	SW Set : 根据 [WHT.BAL.] 选择开关设置白平衡。 FAW : 将白平衡设为强制自动模式。 <b>备忘录：</b> ● 如果遥控器配置有 FAS 功能，则此项目会固定为“FAW”，无法选中。 (第 131 页)
<b>Bars</b>	Menu Set <b>Off</b>	Menu Set : 根据菜单设置（通过开关操作）设置色条输出。 Off : 将色条输出设为强制 Off 模式。 <b>备忘录：</b> ● 如果遥控器配置有 FAS 功能，则此项目会固定为“Off”，无法选中。 (第 131 页)
<b>Audio</b>	SW Set <b>Auto</b>	SW Set : 根据开关设置音频录制电平。 Auto : 将音频录制电平设为强制自动模式。

## Camera Process 菜单

\* 默认值以粗体字符表示。

项目	设置值	功能
<b>Detail</b>	Max, 9 到 1, <b>Normal</b> , -1 到 -9, Min, Off	用于调节轮廓（细节）增强量。 增大数字：锐化轮廓。 减小数字：柔化轮廓。 Off：停用此功能。
<b>Adjust...</b>	用于指定轮廓（细节）的详细设置。（☞ 第 84 页） <b>备忘录：</b> ● 当 [Detail] 设为“Off”时，无法选择此项目。	
<b>Master Black</b>	Max, 9 到 1, <b>Normal</b> , -1 到 -9, Min	用于调节作为参考黑色的消隐电平（主黑底）。 增大数字：提高消隐电平。 减小数字：降低消隐电平。
<b>Black Toe</b>	Compress Stretch <b>Normal</b>	用于更改黑色区域的增益。根据捕捉的视频信号情况调整此项目。 <b>Compress</b> ：当整个影像较亮，对比度较低时，压缩黑色区域的增益以提高对比度。使用 [Compress Level] 指定压缩量。 <b>Stretch</b> ：增加影像中暗区的增益，以便仅扩展这些区域的信号，从而使亮区和暗区的对比更明显。 使用扩展电平指定扩展量。 <b>Normal</b> ：正常条件。
<b>Stretch Level</b>	Level 5 Level 4 <b>Level 3</b> Level 2 Level 1	如果指定了更大的值，则扩展量会增加。 <b>备忘录：</b> ● 当 [Black Toe] 设为“Stretch”时，此项目才会显示。否则，此项目显示为“---”，无法选择。
<b>Compress Level</b>		如果指定了更大的值，则压缩量会增加。 <b>备忘录：</b> ● 当 [Black Toe] 设为“Compress”时，此项目才会显示。否则，此项目显示为“---”，无法选择。
<b>Point Level</b>	15% 到 11% <b>10%</b> , 9% 到 5%	用于指定暗区扩展或压缩的目标亮度。 <b>备忘录：</b> ● 当 [Black Toe] 设为“Normal”时，此项目显示为“---”，无法选择。
<b>Knee</b>	Manual <b>Auto</b>	用于指定“Knee”操作，以便压缩超出一定范围的视频信号，显示高亮区域的层次。要检查亮区的层次，请将此项目设为“Manual”并手动调节拐点。 <b>Manual</b> ：使用“Level”可以手动调节拐点（拐点操作的起点）。 <b>Auto</b> ：根据亮度自动调节拐点（拐点操作的起点）。
<b>Level</b>	<b>100%</b> 95%, 90%, 85%, 80%, 75%, 70%	用于设置拐点压缩的起点（拐点）。 增大数字：增加拐点电平。 减小数字：降低拐点电平。 <b>备忘录：</b> ● 当 [Knee] 设为“Auto”时，此项目显示为“---”，无法选择。
<b>Sensitivity</b>	<b>Fast</b> Middle Slow	当 [Knee] 设为“Auto”时，用于设置“Knee”操作的响应速度。 当在光线强度变化幅度特别大的环境下拍摄物体时，请将其设为“Slow”。 <b>备忘录：</b> ● 当 [Knee] 设为“Manual”时，此项目显示为“---”，无法选择。



\* 默认值以粗体字符表示。

项目	设置值	功能
<b>White Clip</b>	100% <b>108%</b>	用于设置对高亮度的输入视频信号应用白色调的点。 100% : 当亮度为 100 % 时应用白色调。如果画面太白, 则即使将此项目设为“108%”, 其也会自动切换为“100%”。如果当前使用的系统将 Y 输出信号限制在 100 % 之内, 请设为此值。 108% : 当亮度为 108 % 时应用白色调。
<b>Gamma</b>	Film Out Cinema <b>Standard</b> Off	用于调节判断层次表现的伽玛曲线。 Film Out : 设为侧重于暗区的层次表现的伽玛曲线, 以方便电影输出的后处理。 Cinema : 设为层次类似于电影屏幕特性的伽玛曲线。 Standard : 设为标准的伽玛曲线。 Off : 停用伽玛曲线调节。
<b>Master Level</b>	Max, 4 到 1, <b>Normal</b> , -1 到 -4, Min	当 [Gamma] 设为“Standard”、“Cinema”或“Film Out”时, 可以分别指定此项目。 增大数字 : 强化黑色的层次。不过, 亮区的层次会减弱。 减小数字 : 强化亮区的层次。不过, 黑色调会减弱。 <b>备忘录:</b> ● 当 [Gamma] 设为“Off”时, 此项目显示为“---”, 无法选择。
<b>R Level</b>	Max, 4 到 1, <b>Normal</b> ,	分别调节 R、G 和 B 的伽玛曲线。 使用此项目可以调节为 [Color Matrix] 设置不能表现的色调。 <b>备忘录:</b> ● 当 [Gamma] 设为“Off”时, 此项目显示为“---”, 无法选择。
<b>G Level</b>	-1 到 -4, Min	
<b>B Level</b>		
<b>White Balance...</b>	用于调节白平衡的菜单。( 第 85 页 )	
<b>Color Matrix</b>	Cinema Subdued Cinema Vivid <b>Standard</b> Off	用于设置色彩矩阵。 Cinema Subdued : 设为类似于电影屏幕特性的柔和色彩矩阵。 Cinema Vivid : 设为类似于电影屏幕特性的鲜明色彩矩阵。 Standard : 设为标准的色彩矩阵。 Off : 将色彩矩阵功能设为 Off。
<b>Adjust...</b>	使用此项目可根据用户喜好将 [Color Matrix] 调成某种颜色。 当 [Color Matrix] 设为“Off”时, 无法选择此项目。( 第 86 页 )	
<b>Color Gain</b>	Off, Min, -1 到 -9, <b>Normal</b> 9 到 1, Max	用于调节视频信号色度。 Off : 把视频设置为黑白。 增大数字 : 增加颜色浓度。 减小数字 : 降低颜色浓度。 <b>备忘录:</b> ● 当此项目设为“Off”时, 影像以黑白色显示。
<b>DNR</b>	On <b>Off</b>	用于设置 DNR (数字降噪) 功能。通过将 [DNR] 设为“On”可以改善信噪比。 On : 启用降噪功能。 Off : 停用降噪功能。 <b>备忘录:</b> ● 当此项目设为“On”时, 可能会出现烧附影象。
<b>Reverse Picture</b>	Rotate <b>Off</b>	用于在镜头影像上下颠倒或者左右相反时, 通过横向或者纵向反转影像 (Rotate) 来正确录制影像。 Rotate : 启用影像横向 / 纵向反转。 Off : 停用影像横向 / 纵向反转。
<b>Reset Process</b>	—	将 [Camera Process] 菜单中所有的项目恢复成默认值。

## Camera Process 菜单 (续)

### Detail/Adjust... 项目

\* 默认值以粗体字符表示。

项目	设置值	功能
<b>V/H Balance</b>	H-Max, 4 到 1, <b>Normal</b> , -1 到 -4, H-Min	用于设置 H/V 平衡以增强横向 (H) 或者纵向 (V) 的轮廓 (细节)。 增大数字 : 增强横向轮廓。 减小数字 : 增强纵向轮廓。
<b>H Frequency</b>	High <b>Middle</b> Low	用于指定横向轮廓的校正频率。根据物体设置此项目。 High : 侧重于高频范围。拍摄带有精细图形的物体时可以使用此设置值。 Middle : 侧重于中频范围。 Low : 侧重于低频范围。拍摄带有大型图案的物体时可以使用此设置值。
<b>V Frequency</b>	<b>High</b> Low	用于指定纵向轮廓的校正频率。根据物体设置此项目。 Low : 侧重于低频范围。 High : 侧重于高频范围。 <b>备忘录 :</b> ● 当 [Record Set] 菜单中 [Record Format] 的 [Camera Resolution] 设为 “1280x720” 时, 才能选择此项目。(第 75 页)
<b>Skin Detect</b>	On <b>Off</b>	用于打开 / 关闭皮肤细节功能, 此功能可以调节 [Skin Color Adjust] 菜单所捕捉的颜色的轮廓校正效果。 On : 启用皮肤细节功能。(柔化检测到肤色的区域的细节。) Off : 停用皮肤细节功能。 <b>备忘录 :</b> ● 即使将 [Skin Detect] 设为 “Off”, 当轻拨 [SKIN AREA/SPOT METER] 开关时, [Skin Detect] 会被强制设为 “On”。或者, 您可以将 [Skin Detect] 设为 “Off”, 在必要时可以轻拨控制杆将皮肤细节功能设为 On/Off。
<b>Level</b>	-3 <b>-2</b> -1	用于使用皮肤细节功能设置轮廓校正程度 (柔化程度)。 -3 : 高度轮廓校正 (柔化程度) -2 : 中度轮廓校正 (柔化程度) -1 : 低度轮廓校正 (柔化程度)
<b>Skin Color Adjust...</b>	用于设置皮肤细节功能。(第 114 页)	
<b>Skin Color Detect</b>	Execute <b>Stop</b>	用于捕捉肤色。 Execute : 捕捉能触发皮肤细节功能的颜色。 Stop : 停止捕捉能触发皮肤细节功能的颜色。
<b>Skin Color Range</b>	Wide, 9 到 1, <b>Normal</b> , -1 到 -9, Narrow	用于调节肤色范围以触发皮肤细节功能。肉眼检查色彩范围时进行相应的调节。 增大数字 : 加宽范围。 减小数字 : 缩窄范围。 <b>备忘录 :</b> ● 当 [Camera Process] 菜单中的 [Color Gain] 设为 “Off” 时, 只有皮肤细节起作用的区域才以肤色显示。(第 83 页)

## White Balance 项目

\* 默认值以粗体字符表示。

项目	设置值	功能
<b>Preset Temp.</b>	2800K, <b>3200K</b> , 3400K, 4200K, 4800K, 5200K, 5600K, 6500K, 7500K	当摄像机的 [WHT.BAL.] 选择开关设为“PRESET”时，用于设置色温。
<b>Alternative Temp.</b>	2800K, 3200K, 3400K, 4200K, 4800K, 5200K, <b>5600K</b> , 6500K, 7500K	用于在预设模式下，设置替代性色温。 当摄像机的 [WHT.BAL.] 开关设为“PRESET”时，在预设模式下每次按 [AWB] 按键都会切换色温设置。 ([Preset Temp.] ↔ [Alternative Temp.] )
<b>White Paint R</b>	Max, 30 到 1, <b>Normal</b> , -1 到 -31, Min	用于在 AWB（自动白平衡）模式下调节 R（红色）组分。 增大数字：加强红色。 减小数字：减弱红色。 <b>备忘录：</b> ● 当摄像机右侧的 [WHT.BAL.] 选择开关设为“A”或“B”时，此项目才可以选择。当设置了“PRESET”时，此项目显示为“---”，无法选择。 ● 可以为“A”和“B”指定不同的值。 ● 当 [Clear Paint After AWB] 设为“On”时，如果按 [AWB]（自动白平衡）按键重新调节白平衡，则 [White Paint R] 开关会自动切换到“Normal”。
<b>White Paint B</b>	Max, 30 到 1, <b>Normal</b> , -1 到 -31, Min	用于在 AWB（自动白平衡）模式下调节 B（蓝色）组分。 增大数字：加强蓝色。 减小数字：减弱蓝色。 <b>备忘录：</b> ● 当摄像机右侧的 [WHT.BAL.] 选择开关设为“A”或“B”时，此项目才可以选择。当设置了“PRESET”时，此项目显示为“---”，无法选择。 ● 可以为“A”和“B”指定不同的值。 ● 当 [Clear Paint After AWB] 设为“On”时，如果按 [AWB]（自动白平衡）按键重新调节白平衡，则 [White Paint B] 开关会自动切换到“Normal”。
<b>Clear Paint After AWB</b>	<b>On</b> Off	用于指定是否在进行 AWB（自动白平衡）之后清除 [White Paint R]/ [White Paint B] 设置。 On : 进行 AWB 之后 [White Paint R]/[White Paint B] 会设为“Normal”。 Off : 进行 AWB 之后 [White Paint R]/[White Paint B] 不会改变。
<b>Shading Mode</b>	Manual <b>Preset</b>	用于指定白斑调节设置。( 第 44 页 ) Preset : 将白斑调节设为一个固定程度。这时会停用手动调节。 Manual : 启用手动白斑调节。
<b>Adjust...</b>	用于白斑调节。 <b>备忘录：</b> ● 当 [Shading Mode] 设为“Preset”时，无法选择此项目。	

## Camera Process 菜单 (续)

### Shading Mode/Adjust 项目

\* 默认值以粗体字符表示。

- 当 [Shading Mode] 设为 “Manual” 时，此项目才可以选择。当此项目设为 “Preset” 时，不能选择 [R Level]、[G Level] 和 [B Level]。
- 屏幕切换成颜色显示屏，Bars、Zebra 和 Focus Assist 模式的显示暂时设为 “OFF”，而 [VF Display] 菜单中的 “B & W” 模式暂时切换至 “Color”。

项目	设置值	功能
<b>R Level</b>	Max, 126 到 1, <b>Normal</b> , -1 到 -127, Min	当 [Shading Mode] 设为 “Manual” 时，用于调整白斑的红色度。 增大数字：降低屏幕底部的红色度，增加屏幕顶部的红色度。 减小数字：降低屏幕顶部的红色度，增加屏幕底部的红色度。
<b>G Level</b>	Max, 126 到 1, <b>Normal</b> , -1 到 -127, Min	当 [Shading Mode] 设为 “Manual” 时，用于调整白斑的绿色度。 增大数字：降低屏幕底部的绿色度，增加屏幕顶部的绿色度。 减小数字：降低屏幕顶部的绿色度，增加屏幕底部的绿色度。
<b>B Level</b>	Max, 126 到 1, <b>Normal</b> , -1 到 -127, Min	当 [Shading Mode] 设为 “Manual” 时，用于调整白斑的蓝色度。 增大数字：降低屏幕底部的蓝色度，增加屏幕顶部的蓝色度。 减小数字：降低屏幕顶部的蓝色度，增加屏幕底部的蓝色度。

### Color Matrix/Adjust 项目

使用此项目可根据用户喜好将 [Color Matrix] 调成某种颜色。

[Color Matrix] 中 “Standard”、“Cinema Vivid” 和 “Cinema Subdued” 的调节值可以分别存储。(第 83 页)

项目	设置值	功能
<b>Mg&amp;R Mg Level</b>	Max, 19 到 1, <b>Normal</b> , -1 到 -19, Min	用于调节紫红色 / 红色度，使视频趋向紫红色。 增大数字：提高紫红色 / 红色中的紫红色组分。 减小数字：降低紫红色 / 红色中的紫红色组分。
<b>Mg&amp;R R Level</b>		用于调节紫红色 / 红色度，使视频趋向红色。 增大数字：提高紫红色 / 红色中的红色组分。 减小数字：降低紫红色 / 红色中的红色组分。
<b>R&amp;YI R Level</b>		用于调节红色 / 黄色度，使视频趋向红色。 增大数字：提高红色 / 黄色中的红色组分。 减小数字：降低红色 / 黄色中的红色组分。
<b>R&amp;YI YI Level</b>		用于调节红色 / 黄色度，使视频趋向黄色。 增大数字：提高红色 / 黄色中的黄色组分。 减小数字：降低红色 / 黄色中的黄色组分。
<b>YI&amp;G YI Level</b>		用于调节黄色 / 绿色度，使视频趋向黄色。 增大数字：提高黄色 / 绿色中的绿色组分。 减小数字：降低黄色 / 绿色中的黄色组分。
<b>YI&amp;G G Level</b>		用于调节黄色 / 绿色度，使视频趋向绿色。 增大数字：提高黄色 / 绿色中的绿色组分。 减小数字：降低黄色 / 绿色中的绿色组分。
<b>YI&amp;G Mask Range</b>	Max, 19 到 11, <b>10</b> , 9 到 1, Min	在调节了 [YI&G YI Level] 和 [YI&G G Level] 后，用于调节对肤色（接近 I 轴的颜色）的影响程度。 增大数字：减少对肤色产生的影响。 减小数字：增加对肤色产生的影响。 <b>备忘录：</b> ● 使用 [YI&G G Level] 朝 + 方向增强绿色时，增加 [YI&G Mask Range] 值有助于防止肤色发绿。 ● 当 [YI&G YI Level] 和 [YI&G G Level] 设为 “Normal” 时，改变 [YI&G Mask Range] 值不会在屏幕上看到任何变化。

\* 默认值以粗体字符表示。

项目	设置值	功能
<b>G&amp;Cy G Level</b>	Max, 19 到 1, Normal, -1 到 -19, Min	用于调节绿色 / 青色度, 使视频趋向绿色。 增大数字: 提高绿色 / 青色中的绿色组分。 减小数字: 降低绿色 / 青色中的绿色组分。
<b>G&amp;Cy Cy Level</b>		用于调节绿色 / 青色度, 使视频趋向青色。 增大数字: 提高绿色 / 青色中的青色组分。 减小数字: 降低绿色 / 青色中的青色组分。
<b>Cy&amp;B Cy Level</b>		用于调节青色 / 蓝色度, 使视频趋向青色。 增大数字: 提高青色 / 蓝色中的青色组分。 减小数字: 降低青色 / 蓝色中的青色组分。
<b>Cy&amp;B B Level</b>		用于调节青色 / 蓝色度, 使视频趋向蓝色。 增大数字: 提高青色 / 蓝色中的蓝色组分。 减小数字: 降低青色 / 蓝色中的蓝色组分。
<b>B&amp;Mg B Level</b>		用于调节蓝色 / 紫红色度, 使视频趋向蓝色。 增大数字: 提高蓝色 / 紫红色中的蓝色组分。 减小数字: 降低蓝色 / 紫红色中的蓝色组分。
<b>B&amp;Mg Mg Level</b>		用于调节蓝色 / 紫红色度, 使视频趋向紫红色。 增大数字: 提高蓝色 / 紫红色中的紫红色组分。 减小数字: 降低蓝色 / 紫红色中的紫红色组分。
<b>R Rotation</b>	Max, 4 到 1, Normal, -1 到 -4, Min	用于调整 R 轴 (红色和青色) 的色度。 增大数字: 旋转红色色相使其趋向黄色, 旋转青色色相使其趋向蓝色。 减小数字: 旋转红色色相使其趋向紫红色, 旋转青色色相使其趋向绿色。
<b>G Rotation</b>		用于调整 G 轴 (绿色和紫红色) 的色相。 增大数字: 旋转绿色色相使其趋向蓝色, 旋转紫红色色相使其趋向红色。 减小数字: 旋转绿色色相使其趋向黄色, 旋转紫红色色相使其趋向蓝色。
<b>B Rotation</b>		用于调整 B 轴 (蓝色和黄色) 的色相。 增大数字: 旋转蓝色色相使其趋向紫红色, 旋转黄色色相使其趋向绿色。 减小数字: 旋转蓝色色相使其趋向青色, 旋转黄色色相使其趋向红色。

## TC/UB 菜单

\* 默认值以粗体字符表示。

项目	设置值	功能
TCG Source	<b>Internal</b> External	用于选择时间代码生成器的来源。 Internal : 选择摄像机的内置时间代码生成器。 External : 选择与 [TC IN] 端子连接的时间代码生成器。 <b>备忘录:</b> ● 如果此项目设为“External”，就无法设置 [TC Preset]、[UB Preset] 和 [Drop Frame]。
TC Preset	—	用于设置时间代码（时、分、秒、帧）。 显示 : Drop 设置 02:02:25:20 : Non Drop 设置 02:02:25:20
UB Preset	—	用于设置用户位。（逐位） 显示 : AB CD EF 01
Drop Frame	Non Drop <b>Drop</b>	用于设置时间代码生成器的帧模式。 Non Drop : 内部时间代码生成器在不掉帧模式下工作。在强调帧数时，用此设置。 Drop : 内部时间代码生成器在掉帧模式下工作。在强调录制时间时，用此设置。 <b>备忘录:</b> ● 只有 [Record Set] → [Record Format] 菜单中 [Frame & Bit Rate] 的帧率设为“60p”、“30p”或“60i”时才能设置此项目。当帧率设为“24p”时，“Non Drop”就变成固定，并无法选择。当帧率设为“50p”、“25p”或“50i”时，此项目显示为“---”，且无法选择。（☞ 第 75 页）

## LCD/VF 菜单

项目	设置值	功能
Shooting Assist		用于设置拍摄辅助功能的菜单。（☞ 第 89 页）
Marker Setting...		用于设置项目，例如：安全区和中心标记。（☞ 第 90 页）
Status Display...		用于设置与状态屏幕相关的显示。（☞ 第 90 页）
LCD + VF	<b>On</b> Off	用于选择一种在 LCD 显示屏和取景器屏幕显示之间切换的方法。（☞ 第 30 页） On : 始终在取景器上显示影像。 Off : 当 LCD 显示屏打开时关闭取景器屏幕显示。
VF Display	B & W <b>Color</b>	用于选择在取景器屏幕上以彩色还是黑白色显示影像。 B & W : 以黑白色显示取景器影像。 Color : 以彩色显示取景器影像。 <b>备忘录:</b> ● 只有在摄像模式下此项目的设置才有效。但是，在 AUX 模式（U 型号）下以及显示返回视频期间，该设置变成无效，且摄像机以“Color”设置工作。 ● 当此项目设为“B & W”时，只有捕捉到的影像才以黑白色显示。状态和菜单屏幕以彩色显示。
LCD Mirror Mode	Mirror <b>Normal</b>	用于指定面向 LCD 显示屏时影像的显示方法。（☞ 第 28 页） Mirror : 将影像完全水平反转后显示。（镜像显示） Normal : 显示影像，不水平反转。 <b>备忘录:</b> ● 只有在摄像模式下此项目的设置才有效。但是，在 AUX 模式（U 型号）下以及显示返回视频期间，该设置变成无效，且摄像机以“Normal”设置工作。 ● 在显示色条和显示放大状态时，“Mirror”设置会停用。 （☞ 第 115 页 [色条输出]） （☞ 第 19 页 [LCD 显示屏上放大的状态显示]）

## Shooting Assist 项目

\* 默认值以粗体字符表示。

项目	设置值	功能
<b>Focus Assist</b>	ACCU-Focus <b>Normal</b>	用于指定按下了摄像机上的 [FOCUS ASSIST] 按键时的操作。(第 37 页) ACCU-Focus : 启用对焦辅助和 ACCU-Focus (强制对焦) 功能。这时物体的景深就会变浅, 这样更容易对焦。大约 10 秒钟之后, ACCU-Focus 功能便会自动切换到 “Off”。 Normal : 只启用对焦辅助功能。对焦区以彩色显示, 从而使对焦更加容易。使用 [Color] 可以指定显示颜色。
	<b>Color</b>	启动对焦辅助功能时, 用于设置对焦区的显示颜色。 Blue : 以蓝色显示对焦区。 Green : 以绿色显示对焦区。 Red : 以红色显示对焦区。
	<b>Level</b>	启动对焦辅助功能时, 用于设置对焦区的显示范围。 High : 将显示范围设为比 Middle 设置值大。 Middle : 将显示范围设为标准范围。 Low : 将显示范围设为比 Middle 设置值小。
<b>Zebra</b>	2Patterns <b>1Pattern</b>	用于选择要显示的斑马纹数量。 2Patterns : 显示 2 种斑马纹 (Zebra1 和 Zebra2)。 1Pattern : 显示 1 种斑马纹 (Zebra1)。
	<b>Top1</b>	Over, 100% 到 85%, <b>80%</b> , 75% 到 5% (以 5% 递增)
	<b>Bottom1</b>	100% 到 75%, <b>70%</b> , 65% 到 0% (以 5% 递增)
	<b>Top2</b>	Over, 100% 到 5% (以 5% 递增)
	<b>Bottom2</b>	100% 到 85%, <b>80%</b> , 75% 到 0% (以 5% 递增)
<b>Peaking Frequency</b>	High <b>Middle</b> Low	用于设置使用 [VF PEAKING] 调节旋钮或 [LCD PEAKING +/-] 按键进行轮廓增强的频率范围。 High : 侧重于高频范围。 Middle : 侧重于中频范围。 Low : 侧重于低频范围。

## LCD/VF 菜单 (续)

### Marker Setting 项目

(第 112 页 [ 标记和安全区显示 (仅限摄像模式, 不包括 AUX 模式) ])

\* 默认值以粗体字符表示。

项目	设置值	功能
<b>Aspect Ratio *1</b>	4:3, 14:9, <b>16:9</b> , 16:9 (+4:3), 2.35:1 Center, 2.35:1C.HeadRM, 1.85:1 Center, 1.85:1C.HeadRM, 1.66:1, 1.75:1	用于选择最终影像的全视角纵横比。  <b>备忘录:</b> ● 当 [Record Format] 菜单中的 [Aspect Ratio] 设为“4:3”时, 此项目固定在“4:3”, 且无法选择。 (第 75 页)
<b>Aspect Marker *1</b>	Line+Halftone Halftone Line <b>Off</b>	用于指定边界标记如何指示影像上超过 [Aspect Ratio] 中所选纵横比范围的部分。 Line+Halftone : 使用线条显示边界, 以半色调显示边界以外的区域。 Halftone : 以半色调显示边界以外的区域。 Line : 使用线条显示边界。 Off : 隐藏边界标记。
<b>Safety Zone *1</b>	95%, 93%, 90%, 88%, 80%, <b>Off</b>	用于设置在 [Aspect Ratio] 中所选纵横比确定的边界之内, 视为有效区域 (Safety Zone) 的百分比。
<b>Center Mark *1</b>	On <b>Off</b>	用于指定是否显示标记以指示 [Aspect Ratio] 中所选纵横比确定的屏幕的中心。 On : 显示中心标记。 Off : 隐藏中心标记。

\*1: 无论设置如何, 在剪辑查看、返回视频显示期间以及在 AUX 模式 (U 型号) 和媒体模式下不显示该标记。

### Status Display 项目

此菜单用于设置 LCD 显示屏和取景器屏幕上的状态显示。

项目	设置值	功能
<b>F.No/Iris Indicator</b>	F.No+Iris Ind. F.No <b>Off</b>	用于指定是否在 LCD 显示屏和取景器屏幕的状态显示中显示光圈位置 / 光圈级别。 F.No+Iris Ind. : 显示光圈位置 / 级别。 F.No : 显示光圈位置。 Off : 隐藏光圈位置 / 光圈级别标记。
<b>Filter</b>	On <b>Off</b>	用于指定是否在 LCD 显示屏和取景器屏幕的状态显示中显示滤光片位置。 On : 显示滤光片的位置。 Off : 隐藏滤光片的位置。
<b>Video Format</b>	<b>On</b> Off	用于指定是否在 LCD 显示屏和取景器屏幕的状态显示中显示录制 / 回放视频的格式。 On : 显示视频格式模式。 Off : 隐藏视频格式模式。
<b>Media Remain</b>	<b>On</b> Off	用于指定是否在 LCD 显示屏和取景器屏幕的状态显示中显示录制所用 SDHC 卡的剩余空间。 On : 显示 SDHC 卡上的剩余空间。 Off : 隐藏 SDHC 卡上的剩余空间。但是, 当显示剩余空间警告时, 无论设置如何, 都会显示该信息。



\* 默认值以粗体字符表示。

项目	设置值	功能
<b>TC/UB</b>	<b>On</b> Off	用于指定是否在 LCD 显示屏和取景器屏幕的状态显示中显示时间代码 / 用户位值。 On : 显示时间代码或用户位值。时间代码或用户位值是否显示取决于摄像机 LCD 显示屏内侧面板上 [TC DISPLAY] 开关的设置。 Off : 隐藏时间代码或用户位值。
<b>Audio Meter</b>	<b>On</b> Off	用于指定是否在 LCD 显示屏和取景器屏幕的状态显示中显示音频电平计。 On : 显示音频电平计。 Off : 隐藏音频电平计。
<b>Battery Info</b>	<b>Time</b> <b>Capacity%</b> <b>Voltage</b>	在加载了支持通信的 Anton Bauer 或 IDX 电池时，用于设置在状态屏幕上显示的电池信息。 状态屏幕显示在 LCD 显示屏和 / 或者取景器上。 电池信息只显示在摄像模式下的状态 1 屏幕上。( 第 104 页 ) Time : 以分钟显示电池的剩余电量。“min” Capacity% : 以百分比显示电池的剩余电量。“%” Voltage : 显示当前电池电压 (以 0.1 V 为单位)。“V” <b>备忘录：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 当使用的电池并非推荐的电池 (支持通信) 时，即使选择了“Time”或“Capacity%”，有时也可能会显示“Voltage”。</li> <li>● 如果选择了“Time”或“Capacity%”，在显示值前面的电池标记会随剩余电池电量而改变。</li> <li>●  RES : 12 % 及以下， : 13 % - 29 %， : 30 % - 59 %， : 60 % - 100 %</li> <li>● 如果电池电量低于 12 %，显示会变为“ RES”。</li> <li>● 当需要校准电池时，电压每显示 30 秒后会显示“ CAL”，持续两秒钟。</li> <li>● 校准是一种要求更新电池电量信息的状态。不进行校准，电池也能正常使用。不过，我们建议校准电池，否则无法了解准确的剩余电量和时间。如欲了解详情，请参阅电池的使用手册。</li> <li>● 电池剩余电量和剩余时间是用于把握拍摄持续时间的参考值。</li> <li>● 如果在摄像机与 KA-MR100G (Memory Recorder) 连接的情况下加载 IDX 电池，即使使用了推荐的电池 (支持通信)，也可能会停用“Time”显示设置。</li> </ul>
<b>Date Style</b>	<b>DMY (E 型号)</b> <b>MDY (U 型号)</b> YMD	用于设置 LCD 显示屏和取景器屏幕的状态显示中的日期显示顺序。 DMY : 日 / 月 / 年 MDY : 月 / 日 / 年 YMD : 年 / 月 / 日
<b>Time Style</b>	<b>24hour (E 型号)</b> <b>12hour (U 型号)</b>	用于设置 LCD 显示屏和取景器屏幕的状态显示中的时间显示。 24hour : 24 小时制显示。 12hour : 12 小时制显示。(上午 / 下午)
<b>Shutter Disp.</b>	<b>DEG</b> <b>SEC</b>	用于设置 LCD 显示屏和取景器屏幕的状态显示中的快门显示。 DEG : 以度数 (采用与胶片相机相同的方式) 显示快门速度。 SEC : 以秒显示快门速度。 <b>备忘录：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 只有 [Frame &amp; Bit Rate] 设为“24p (SP)”、“24p (HQ)”、“25p (SP)”或“25p (HQ)”时，“DEG”才能选择。当 [Frame &amp; Bit Rate] 设为其他数值时，则快门显示设置固定为“SEC”，无法选择。( 第 75 页 )</li> <li>● 连接遥控器时，无论 [Frame &amp; Bit Rate] 设置如何，快门显示设置都固定在“SEC”。</li> </ul>

## A/V Out 菜单

\* 默认值以粗体字符表示。

项目	设置值	功能
<b>Output Terminal</b>	Composite <b>Component</b> Off	用于设置摄像机侧面 [Y/VIDEO]/[PB]/[PR] 视频信号输出端子 (BNC) 的输出信号。 Composite : 将合成信号输出到 [Y/VIDEO] 视频信号输出端子。 Component : 输出分量信号。 Off : 不输出信号。
<b>Set Up</b>	<b>7.5%</b> (U 型号) <b>0.0%</b> (E 型号)	用于选择是否将设置信号加入来自摄像机侧面 [Y/VIDEO]/[PB]/[PR] 视频信号输出端子 (BNC) 的视频信号输出。 从 [IEEE1394] 端子输入信号时也可以选择一个设置信号。 7.5% : 加入设置信号。 0.0% : 不加入设置信号。 <b>备忘录:</b> ● 当 [Frame & Bit Rate] 设为 “50p (SP)”、“50p (HQ)”、“50i (SP)”、“50i (HQ)”、“25p (SP)” 或 “25p (HQ)” 时, 此项目显示为 “---”, 无法选择。(第 75 页) ● 根据摄像机的菜单设置以及与其相连的电缆的情况, 设置信号设置可能会固定为 “0.0%”。在这种情况下, “0.0%” 以灰色显示。
<b>HD/SD-SDI Out</b>	HD-SDI SD-SDI <b>Off</b>	用于指定是否从摄像机侧面的 [HD/SD-SDI] 输出端子输出 SDI 信号。 HD-SDI : 输出 HD-SDI 信号。嵌入 (叠加的) 音频信号和时间代码也会输出。 SD-SDI : 输出从高清信号下变换得到的 SD-SDI 信号。当 [Record Format] 菜单中的 [System Definition] 设为 “HD (MPEG2)” (第 75 页) 时, 输出从高清信号下变换的 SD-SDI 信号。嵌入 (叠加的) 音频信号和时间代码也会输出。 Off : 不输出 SDI 信号。 <b>备忘录:</b> ● 当 [Record Format] 菜单中的 [System Definition] 设为 “SD (DV)” 时, 无法选择 “HD-SDI”。只输出 SD-SDI 信号。(第 75 页) ● 当从 [IEEE1394] 端子输入 DV 信号时, “HD-SDI” 无法选择。 ● 从 [HD/SD-SDI] 输出端子输出的用户位会用作判断有效视频信号的标记。因此不会输出精确的值。
<b>Down Convert</b>	Side Cut <b>Letter Box</b> Squeeze	用于设置下变换的影像在 4:3 纵横比屏幕上的显示风格。这种设置适用于所有的合成 / SD-SDI/DV 输出。 Side Cut : 显示切除了左侧和右侧边缘的影像。 Letter Box : 显示为一个顶部和底部加黑的宽屏影像。 Squeeze : 显示挤压水平方向的影像。 <b>备忘录:</b> ● 当 [Record Format] 菜单中的 [System Definition] 设为 “SD (DV)” 时, 此项目显示为 “---”, 且无法选择。(第 75 页)
<b>Analog Out Char.</b>	On <b>Off</b>	用于选择是否在从摄像机侧面 [Y/VIDEO]/[PB]/[PR] 视频信号输出端子 (BNC) 输出的屏幕上显示状态和菜单字符。 On : 打开显示。 Off : 关闭显示。 <b>备忘录:</b> ● 当 [Analog Out Char.] 设为 “On” 时, 取景器中显示的细节也会显示在从视频信号输出端子 (BNC) 输出的影像上。
<b>SDI Out Char.</b>	On <b>Off</b>	用于选择是否在从摄像机侧面 [HD/SD-SDI] 输出端子输出的屏幕上显示状态和菜单字符。 On : 打开显示。 Off : 关闭显示。

\* 默认值以粗体字符表示。

项目	设置值	功能																																					
<b>Audio Monitor</b>	Stereo <b>Mix</b>	<p>当摄像机侧面的 [MONITOR SELECT] 开关设为 “Both” 时，用于将 [PHONES] 端子的音频声音设为立体声或混音。</p> <p>Mix : 输出混音（将 CH-1 和 CH-2 的混音输出到 L 和 R）。</p> <p>Stereo : 输出立体声（将 CH-1 的音频声音输出到 L，CH-2 的输出到 R）。如果使用了监控扬声器，则只输出 CH-1 的音频声音。</p> <p>■ [PHONES]端子、扬声器和RCA会根据摄像机的[MONITOR SELECT]开关设置和 [Audio Monitor] 设置进行输出。</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">[MONITOR SELECT] 设置</th> <th rowspan="2">[Audio Monitor] 设置</th> <th colspan="2">从 [PHONES] 端子输出</th> <th rowspan="2">扬声器输出</th> <th colspan="2">RCA 输出</th> </tr> <tr> <th>L</th> <th>R</th> <th>CH1</th> <th>CH2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>[CH-1]</td> <td>—</td> <td colspan="2">CH1</td> <td>CH1</td> <td rowspan="2">CH1</td> <td rowspan="2">CH2</td> </tr> <tr> <td>[BOTH]</td> <td>[Mix]</td> <td colspan="2">CH1+CH2</td> <td>CH1+CH2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>[Stereo]</td> <td>CH1</td> <td>CH2</td> <td>CH1</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>[CH-2]</td> <td>—</td> <td colspan="2">CH2</td> <td>CH2</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	[MONITOR SELECT] 设置	[Audio Monitor] 设置	从 [PHONES] 端子输出		扬声器输出	RCA 输出		L	R	CH1	CH2	[CH-1]	—	CH1		CH1	CH1	CH2	[BOTH]	[Mix]	CH1+CH2		CH1+CH2		[Stereo]	CH1	CH2	CH1			[CH-2]	—	CH2		CH2		
[MONITOR SELECT] 设置	[Audio Monitor] 设置	从 [PHONES] 端子输出			扬声器输出	RCA 输出																																	
		L	R	CH1		CH2																																	
[CH-1]	—	CH1		CH1	CH1	CH2																																	
[BOTH]	[Mix]	CH1+CH2		CH1+CH2																																			
	[Stereo]	CH1	CH2	CH1																																			
[CH-2]	—	CH2		CH2																																			

## Others 菜单

项目	设置值	功能
<b>Alarm Level</b>	<b>High</b> Middle Low Off	<p>用于选择是否打开报警音并设置音量。监控扬声器或者 [PHONES] 端子会发出报警音。</p> <p>High : 以高音量输出报警音。</p> <p>Middle : 以中音量输出报警音。</p> <p>Low : 以低音量输出报警音。</p> <p>Off : 不输出报警音。</p>
<b>Genlock Input</b>	<b>BNC</b> Adapter	<p>用于选择输入视频同步信号的目的地。</p> <p>BNC : 摄像机侧面的 [GENLOCK/AUX IN] 端子。</p> <p>Adapter : 与摄像机背面附件连接端子（68 针）连接的适配器。</p> <p><b>备注：</b>——</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 当 [GENLOCK/AUX] 开关设为 “AUX” 时，无法选择此项目。（U 型号）</li> </ul>
<b>Genlock Adjust...</b>	—	<p>用于按照输入的同步信号调节本摄像机视频信号的 H 相位。（☞ 第 127 页）</p> <p><b>备注：</b>——</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 当 [GENLOCK/AUX] 开关设为 “AUX” 时，无法选择此项目。（U 型号）</li> </ul>
<b>Return Input</b>	<b>Adapter</b> Studio	<p>用于选择输入返回视频的目的地。</p> <p>适配器 : 与摄像机背面附件连接端子（68 针）连接的适配器。</p> <p>演播室 : 与摄像机侧面 [STUDIO] 端子连接的适配器。</p> <p><b>备注：</b>——</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 当 [GENLOCK/AUX] 开关设为 “AUX” 时，无法选择此项目。（U 型号）</li> </ul>
<b>Return Aspect</b>	<b>16:9</b> 4:3	<p>用于选择返回视频的纵横比。</p> <p>16:9 : 当返回视频是挤压信号时，选择此设置。</p> <p>4:3 : 返回视频是纵横比为 4:3 的信号（包括信箱）时，选择此设置。</p> <p><b>备注：</b>——</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 当 [GENLOCK/AUX] 开关设为 “AUX” 时，无法选择此项目。（U 型号）</li> </ul>

## Others 菜单 (续)

\* 默认值以粗体字符表示。

项目	设置值	功能										
<b>Tally System</b>	Studio Ext Int	用于设置摄像机的摄影指示灯（前端/后端）的显示状况。 Studio : 根据外部设备（例如遥控器）的 TALLY IN/PREVIEW IN 信号进行显示。 Ext : 主要显示外部设备的状态。 Int : 主要显示摄像机的状态。										
<b>Front Tally</b>	On <b>Blink</b> Off	用于指定录制过程中摄像机前端摄影指示灯的亮灯设置。 On : 仅在录制过程中亮灯。 Blink : 按 [REC] 触发按键之后会一直闪烁，直到录制开始，录制过程中则亮起。 Off : 关闭摄影指示灯。										
<b>Back Tally</b>	On <b>Blink</b> Off	用于指定录制过程中摄像机后端摄影指示灯的亮灯设置。 On : 仅在录制过程中亮灯。 Blink : 按 [REC] 触发按键之后会一直闪烁，直到录制开始，录制过程中则亮起。 Off : 关闭摄影指示灯。										
<b>1394 Rec Trigger</b>	Ext Series Split Synchronize <b>Off</b>	用于设置与 [IEEE1394] 端子相连的外部录制设备的录制触发。 Ext : 只向外部系统输出录制触发。（内部系统不进行录制。） Series : 输出录制触发实现内部和外部系统的连续录制。 Split : 分别向内部和外部系统输出录制触发。 Synchronize : 同时向内部和外部系统输出录制触发。 Off : 不向外部系统输出录制触发。 <b>备忘录：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>只有在摄像模式下才能选择此项目。摄像机或者外部设备正在录制时不能设置此项目。</li> <li>与 [IEEE1394] 端子相连的外部录制设备根据设置切换到录制模式时，使用 [CAM/MEDIA] 按键切换工作模式的功能以及剪辑查看功能会停用。</li> <li>当 [1394 Rec Trigger] 设为“Split”时，摄像机侧面的 [REC] 按键会变成外部设备的录制开始/停止按键。（见第 12 页）</li> <li>电源打开后或更改菜单设置后立即按 [REC] 按键，以外部设备的录制可能迟大约 10 秒钟才开始。</li> </ul>										
<b>1394 Auto Power Off</b>	Enable <b>Disable</b>	用于设置在摄像机的 [POWER] 开关关闭时是否自动关闭与 [IEEE1394] 端子相连的外部录制设备的电源。 Enable : 自动关闭电源。 Disable : 停用此功能。 <b>备忘录：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>IEEE1394 控制只适用于带有 POWER OFF（关闭电源）按键的外部设备。</li> </ul>										
<b>Mode LED</b>	On Off	用于指定摄像机侧面控制面板上工作模式指示灯的亮灯设置。 On : 此指示灯会随着工作模式的不同而改变颜色，如下所示。（见第 8 页） Off : 关闭指示灯。 <table border="1" style="width: 100%; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th>工作模式</th> <th>颜色</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>摄像模式</td> <td>蓝色 / 紫色</td> </tr> <tr> <td>媒体模式（SD 卡模式）</td> <td>绿色</td> </tr> <tr> <td>媒体模式（IEEE1394 模式）</td> <td>橙色</td> </tr> <tr> <td>USB 模式</td> <td>橙色</td> </tr> </tbody> </table>	工作模式	颜色	摄像模式	蓝色 / 紫色	媒体模式（SD 卡模式）	绿色	媒体模式（IEEE1394 模式）	橙色	USB 模式	橙色
工作模式	颜色											
摄像模式	蓝色 / 紫色											
媒体模式（SD 卡模式）	绿色											
媒体模式（IEEE1394 模式）	橙色											
USB 模式	橙色											

\* 默认值以粗体字符表示。

项目	设置值	功能
<b>Reset All</b>	—	<p>重新设置所有菜单设置。 在“Reset”菜单中选择 [Reset All]，然后按设置按钮 (●)。显示“Resetting...”字样。重新设置完成之后，“Complete”字样会显示约 1 秒钟。如果选择 [Cancel]，则不会执行重新设置。</p> <p><b>备忘录：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● [Date/Time] (第 95 页) 和 [Time Zone] (第 95 页) 不能重新设置。</li> <li>● 在摄像模式下进行录制时、在剪辑查看过程中以及在媒体模式下，此项目无法选择。</li> </ul>
<b>Date/Time</b>	—	<p>用于设置年、月、日、小时和分钟。</p> <p><b>备忘录：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 日期（年、月和日）的显示顺序取决于 [Status Display] 菜单中的 [Date Style] 设置。不过，无论 [Time Style] 设置如何，小时的显示均采用 24 小时制。(第 91 页)</li> </ul>
<b>Time Zone</b>	UTC-00:30 到 UTC-12:00, UTC, UTC+14:00 到 UTC+00:30 (以 30 分钟递增)	<p>用于设置 UTC 时差（以 30 分钟为单位）。 <b>[默认值: UTC-05:00 (U 型号), UTC (E 型号)]</b></p> <p><b>备忘录：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 如果已经设置了 [Date/Time]，改变 [Time Zone] 时，[Date/Time] 项目会自动调整。</li> </ul>
<b>System Information</b>		<p>用于显示内部风扇的使用时间。</p> <p><b>备忘录：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 在正常情况下，使用较长时间后，摄像机的内部风扇上会有积灰。尤其是在室外使用时，灰尘可能会进入摄像机。灰尘可能会影响摄像机的影像和声音质量。建议每隔 9000 小时检查和更换风扇。</li> </ul>
<b>Fan Hour</b>		

## Others 菜单 (续)

### Genlock Adjust 项目

\* 默认值以粗体字符表示。

项目	设置值	功能
<b>Analog SD H Phase</b>	Min, -27 到 <b>0</b> 到 81, Max	用于按照输入 [GENLOCK INPUT] 端子的外部同步信号调节摄像机 SD 模拟信号的 H 相位。 增加值 : H 相位超前。 降低值 : H 相位延迟。
<b>Analog HD H Phase</b>	Min, -1023 到 <b>0</b> 到 1022, Max	用于按照输入 [GENLOCK INPUT] 端子的外部同步信号调节摄像机高清模拟信号的 H 相位。 增加值 : H 相位超前。 降低值 : H 相位延迟。 <b>备忘录:</b> ● 当 [Record Format] 菜单中的 [System Definition] 设为“SD (DV)”时, 此项目显示为“---”, 且无法选择。(☞ 第 75 页)
<b>SD-SDI H Phase</b>	Min, -372 到 -1, <b>0</b> , 1 到 372, Max	用于按照输入 [GENLOCK INPUT] 端子的外部同步信号调节摄像机 SD-SDI 信号的 H 相位。 增加值 : H 相位超前。 降低值 : H 相位延迟。 <b>备忘录:</b> ● 当 [A/V Out] 菜单中的 [HD/SD-SDI Out] 设为“SD (DV)”以外的设置时, 此项目显示为“---”, 且无法选择。(☞ 第 92 页)
<b>HD-SDI H Phase</b>	Min, -1023 到 <b>0</b> 到 1022, Max	用于按照输入 [GENLOCK INPUT] 端子的外部同步信号调节摄像机 HD-SDI 信号的 H 相位。 增加值 : H 相位超前。 降低值 : H 相位延迟。 <b>备忘录:</b> ● 当 [A/V Out] 菜单中的 [HD/SD-SDI Out] 设为“HD-SDI”以外的设置时, 此项目显示为“---”, 且无法选择。(☞ 第 92 页)

**备忘录:**

- 您可以按住十字形按键 (▲▼) 2 秒钟或更长时间, 以 10 的增量更改设置值。(不包括 [Analog SD H Phase] 项目)

## Media 菜单

\* 默认值以粗体字符表示。

项目	功能
<b>Format Media</b>	用于格式化（初始化）SDHC 卡。 选择一个卡槽（A 或者 B），然后从 [Cancel]/[Format] 中选择 [Format]，最后按设置按钮（●）开始格式化（初始化）卡槽中的卡。（☞ 第 33 页 [ 格式化（初始化）SDHC 卡 ]）
<b>Restore Media</b>	用于恢复 SDHC 卡。 选择一个卡槽（A 或者 B），然后从 [Cancel]/[Restore] 中选择 [Restore]，最后按设置按钮（●）开始恢复卡槽中的卡。（☞ 第 34 页 [ 恢复 SDHC 卡 ]） <b>备忘录：</b> ● 只有在 SDHC 卡需要恢复时此项目才会出现。不过，在摄像模式下进行录制时以及在剪辑查看过程中，此项目无法选择。

## Setup File Manage 菜单

菜单设置和按钮操作（[SHUTTER] 和 [AE LEVEL] 等）可以保存。  
根据不同的拍摄条件保存设置对摄像非常有用。

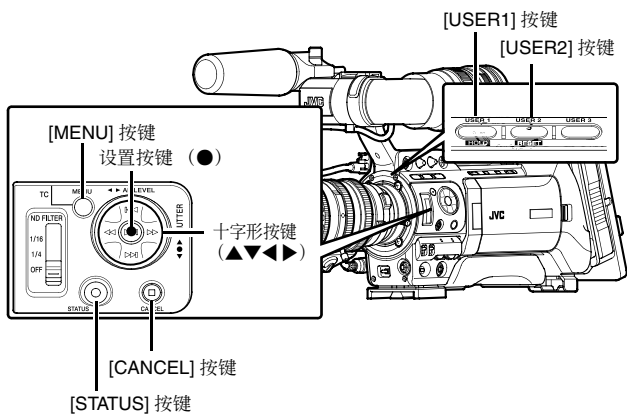
项目	设置值	功能
<b>Load File...</b>	—	加载设置。（☞ 第 121 页）
<b>Store File...</b>	—	保存设置。（☞ 第 120 页）
<b>Reset File...</b>	—	将保存的设置恢复为其默认值。（☞ 第 121 页）

## 添加 / 编辑频繁使用的菜单项目 (Favorites Menu)

您可以自由选择并添加 / 编辑那些使用频繁的菜单项目，从而创建一个个人的菜单屏幕 (Favorites Menu)。

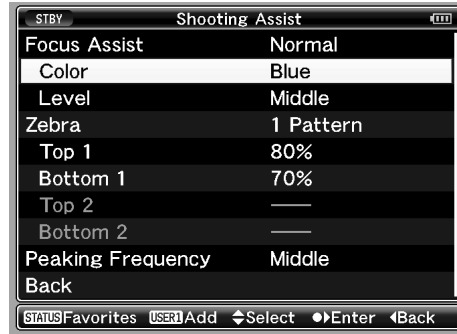
**备忘录：**

- 只有在摄像模式 (除 AUX 模式外) 下 [Favorites Menu] 才有效，即使更改了录制格式也保持不变。
- 可以添加多达 20 个菜单项目 (屏幕上显示成两页)。
- 即使执行了主菜单中的 [Reset All] 操作，也不能重新设置 [Favorites Menu] 中被添加的项目。



### 添加菜单项目至 Favorites Menu

- 1 按 [MENU] 按钮打开 [Main Menu] 屏幕。
- 2 选择要添加的菜单或子菜单项目。



**备忘录：**

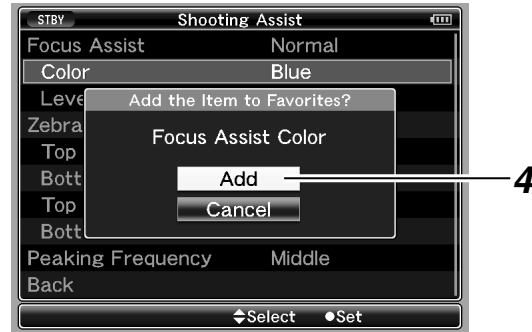
- 在以下情况下无法添加项目至 [Favorites Menu]。在操作指南中，[USER1 Add] 以灰色显示。
  - 选定的项目已添加至 [Favorites Menu]。
  - 超过了可添加的菜单项目 (20 项)。

- 3 按 [USER1] 按钮。

确认添加的屏幕出现。

- 4 选择 [Add]，然后按设置按钮 (●)。

选定的菜单项目添加至 [Favorites Menu]。



**备忘录：**

- 为了更好的理解菜单项目，冗长的描述名可能会在 [Favorites Menu] 中显示。



## 编辑 Favorites Menu

您可以删除或更改添加至 [Favorites Menu] 中的项目顺序。

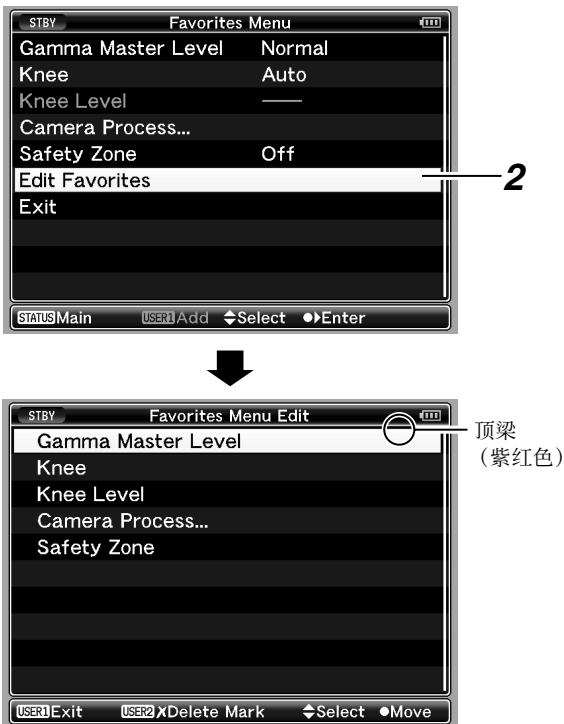
### ■ 从 [Favorites Menu] 中删除项目

#### 1 打开 [Favorites Menu] 屏幕。

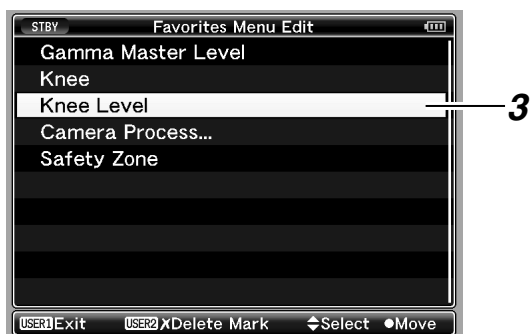
- ① 按 [MENU] 按钮打开 [Main Menu] 屏幕。
- ② 按 [STATUS] 按钮打开 [Favorites Menu] 屏幕。

#### 2 选择 [Edit Favorites]，然后按设置按钮 (●) 或十字形按钮 (▸)。

顶梁变为紫红色，启动编辑模式。

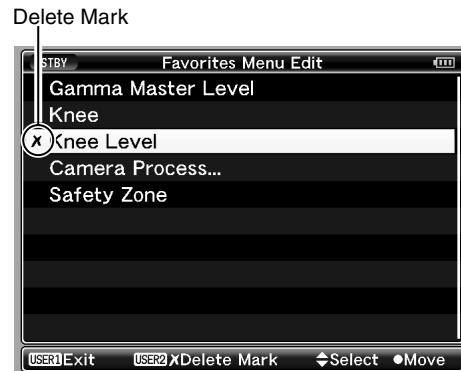


#### 3 选择要删除的菜单或子菜单项目。



#### 4 按 [USER2] 按钮。

[Delete Mark] (X) 在项目开头位置出现。



#### 备忘录：

- 选择了带有 [Delete Mark] (X) 的菜单项目并再次按下 [USER2] 按钮时，[Delete Mark] (X) 消失。

#### 5 按 [USER1] 按钮。

出现退出 [Favorites Menu] 编辑模式的菜单选项。

#### 6 选择 [Save & Exit]，然后按设置按钮 (●)。



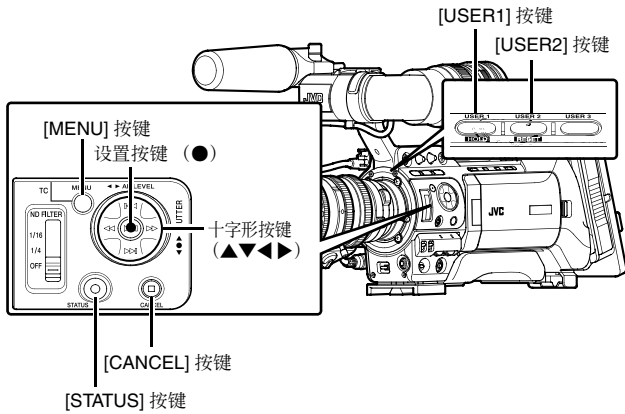
#### 备忘录：

- 更改以 [Save & Exit] 保存之前删除未完成。
- 如要退出编辑模式而不删除任何项目，选择 [Exit without Saving]。
- 要返回编辑模式，选择 [Cancel]。

# 添加 / 编辑频繁使用的菜单项目 (Favorites Menu) (续)

## 编辑 Favorites Menu (续)

### ■ 改变 [Favorites Menu] 中项目的顺序

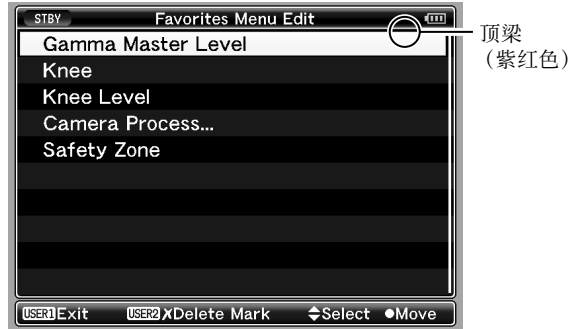
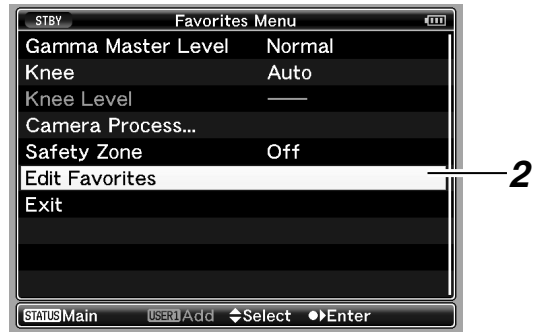


#### 1 打开 [Favorites Menu] 屏幕。

- ① 按 [MENU] 按钮打开 [Main Menu] 屏幕。
- ② 按 [STATUS] 按钮打开 [Favorites Menu] 屏幕。

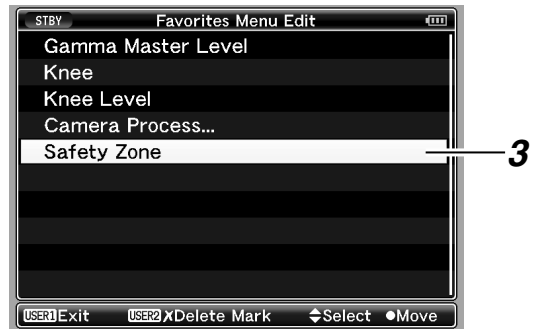
#### 2 选择 [Edit Favorites]，然后按设置按钮 (●) 或十字形按钮 (▶)。

顶梁变为紫红色，启动编辑模式。



#### 3 选择要移动的菜单或子菜单项目，然后按设置按钮 (●)。

移动模式启动，用于移动的位置选定栏出现。

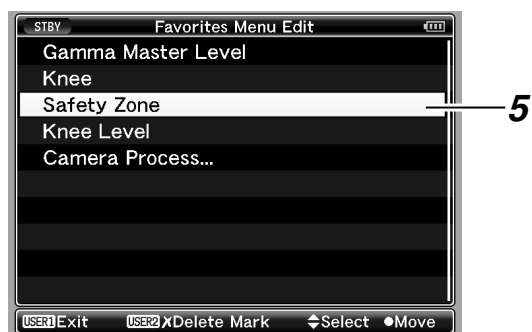


#### 4 使用十字形按键 (▲▼) 选择要移动的位置。

使用十字形按键 (▲▼) 移动位置选定栏，然后选择要移动的位置。

#### 5 按设置按键 (●)。

选中的项目移至新的位置。



#### 6 按 [USER1] 按键。

出现退出 [Favorites Menu] 编辑模式的菜单选项。

#### 7 选择 [Save & Exit]，然后按设置按键 (●)。



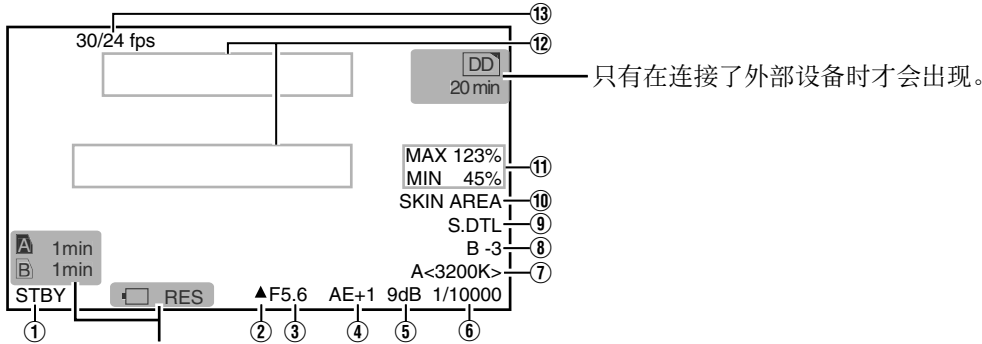
#### 备忘录：

- 更改以 [Save & Exit] 保存之前移动未完成。
- 如要退出编辑模式而不保存任何变更，选择 [Exit without Saving]。
- 要返回编辑模式，选择 [Cancel]。

# 摄像模式下的状态屏幕

## 状态 0 屏幕

AUX 模式下不显示状态 0 屏幕。(U 型号)



只有在显示警告时才会出现。(第 104 页)

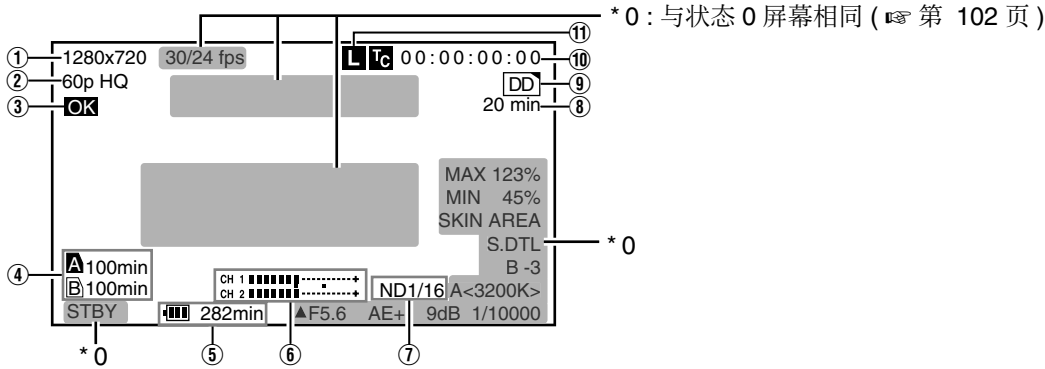
项目	说明
① 媒体状态	<p>---- : 所选卡槽中没有找到卡 *</p> <p>STBY : 录制待命 (录制暂停)</p> <p>REC : 录制</p> <p>REVIEW : 剪辑查看 (第 56 页)</p> <p>STBY<sup>P</sup> : Pre Rec 录制待命 (第 58 页)</p> <p>REC<sup>P</sup> : Pre Rec 录制 (第 58 页)</p> <p>STBY<sup>C</sup> : Clip Continuous 录制待命 (第 59 页)</p> <p>REC<sup>C</sup> : Clip Continuous 录制 (第 59 页)</p> <p>STBY<sup>C</sup> (以黄色显示) : Clip Continuous 录制暂停 (第 59 页)</p> <p>STOP : 无法录制到卡槽中的卡上</p> <p>POFF : 电源关闭</p> <p>* 当 [Others] 菜单中的 [Tally System] 设为 “Studio” 时, 即使卡没有插入插槽, “----” 也不会显示。(第 94 页)</p>
② 光圈状态标记	<p>指示影像亮度是否合适。</p> <p>▲ : 光圈设置高于正常状态</p> <p>● : 光圈设为正常状态</p> <p>▼ : 光圈设置低于正常状态</p>
③ 光圈 F 值	<p>显示镜头光圈的 F 值。</p> <p>使用某些类型的镜头时, 此项目不会显示, 当镜头电缆未连接时, 此项目也不会显示。(OPEN, F2, F2.8, F4, F5.6, F8, F11, F16, CLOSE)</p> <p><b>备忘录:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>您可以使用 [LCD/VF] 菜单 [Status Display] 中的 [F.No/Iris Indicator] 指定显示类型以及是否显示此信息。(第 90 页)</li> </ul>
④ 自动曝光程度	<p>当启动自动曝光功能, 同时 [Camera Function] 菜单中的 [AE LEVEL] 设为其他值 (而不是 “Normal”) 时, 此项目会显示。(第 78 页)</p> <p>(AE-3, AE-2, AE-1, AE+1, AE+2, AE+3)</p>
⑤ 增益	<p>当增益值未设为 “0dB” 时显示增益值。</p> <p>(3dB, 6dB, 9dB, 12dB, 15dB, 18dB, ALC)</p>
⑥ 快门	<p>当 [Camera Function] 菜单中的 [Shutter] 设为 [Step]/[Variable] 且快门打开时, 显示当前的快门速度。(第 78 页)</p> <p>EEl : 当 [Shutter] 设为 “EEI” (自动调节模式) 时显示此设置值。</p> <p>FAS : 当快门或增益设为自动调节模式时显示此设置值。</p> <p><b>备忘录:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>快门速度的变动范围取决于视频格式设置。(第 41 页)</li> </ul>
⑦ 白平衡模式	<p>显示当前白平衡模式。</p> <p>A&lt;**00K&gt;, B&lt;**00K&gt;, P&lt;**00K&gt; (“**00” 表示色温)</p> <p>FAW : 在打开全时自动白平衡模式时</p> <p>MANU : 手动白平衡模式 (仅限于使用遥控器进行控制的过程中)</p>

项目	说明																																														
⑧ 黑头	当 [Camera Process] 菜单中的 [Black Toe] 设为其他值而非“Normal”时会显示此项目。(☞第 82 页) B+1 到 B+5 : 当 [Black Toe] 设为“Stretch”时显示“Stretch Level” (Level 1 到 Level 5)。 B-1 到 B-5 : 当 [Black Toe] 设为“Compress”时显示“Compress Level” (Level 1 到 Level 5)。 无显示 : 当 [Black Toe] 设置为“Normal”时。																																														
⑨ 皮肤细节操作	当皮肤细节功能打开时此项目显示为“S.DTL”。																																														
⑩ 功能操作	SKIN AREA : 当皮肤区域显示打开时闪烁。 FOCUS : 当启动对焦辅助功能时出现。当“ACCU-Focus”启用时,“ACCU-FOCUS”会闪烁约 10 秒,这时对焦辅助功能启动,然后“FOCUS”指示灯亮起。当 [ACCU-Focus] 在运行时,开始录制之后此功能会被强行关闭。(☞第 89 页)																																														
⑪ 亮度信息	当启动点测光功能时出现。如欲了解有关显示的详情,请参阅 [设置点测光] (☞第 55 页)。 MAX : 最大亮度 MIN : 最小亮度																																														
⑫ 事件 / 警告显示区	当手动更改增益或快门速度时,会显示设置约 3 秒钟。 如欲了解此区域中显示的其他信息,请参阅 [错误显示和相应操作] (☞第 134 页)。																																														
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>显示的内容</th> <th>设置状态</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>GAIN **dB (** : 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18)</td> <td>增益值被更改</td> </tr> <tr> <td>GAIN ALC</td> <td>增益设为“ALC”</td> </tr> <tr> <td>FULL AUTO ON, FULL AUTO OFF</td> <td>[FULL AUTO] 切换为“ON/OFF”</td> </tr> <tr> <td>ZEBRA ON, ZEBRA OFF</td> <td>[Zebra] 切换为“ON/OFF”</td> </tr> <tr> <td>FOCUS ASSIST ON, FOCUS ASSIST OFF</td> <td>[Focus Assist] 切换为“ON/OFF”</td> </tr> <tr> <td>SHUTTER ** (****K : 1/6, 1/6.25, 1/7.5, 1/12, 1/12.5, 1/15, 1/24, 1/25, 1/30, 1/48, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/10000)</td> <td>更改了快门速度 *1</td> </tr> <tr> <td>V. SHUTTER **** (**** : 1/24.01 到 1/1998.0)</td> <td>更改了可变快门速度 *1</td> </tr> <tr> <td>SHUTTER OFF ** (**** 是用于各个模式的标准快门值。)</td> <td>快门切换为“OFF” *1</td> </tr> <tr> <td>WHITE BAL * &lt;****K&gt; (* : A, B, PRESET) (****, K 表示色温)</td> <td>更改了白平衡值</td> </tr> <tr> <td>WHITE BAL FAW</td> <td>启动 FAW (全时自动白平衡)</td> </tr> <tr> <td>FILTER **** (** : OFF, 1/4ND, 1/16ND)</td> <td>更改了 [ND FILTER] 设置</td> </tr> <tr> <td>AE LEVEL ** (**** : -3, -2, -1, NORMAL, +1, +2, +3)</td> <td>更改了 [AE LEVEL] 值</td> </tr> <tr> <td>SPOT METER **** (**** : ON, FIXED, OFF, SELECT)</td> <td>更改了点测光状态 (☞第 55 页)</td> </tr> <tr> <td>BLACK NORMAL</td> <td>[Black Toe] 设为“Normal”</td> </tr> <tr> <td>BLACK STRETCH * (* : 1,2,3,4,5,)</td> <td>更改了 [Black Toe] 的 [Stretch Level]</td> </tr> <tr> <td>BLACK COMPRESS * (* : 1,2,3,4,5,)</td> <td>更改了 [Black Toe] 的 [Compress Level]</td> </tr> <tr> <td>REC SWITCH LOCKED, REC SWITCH UNLOCKED</td> <td>在摄像模式下打开 / 关闭了录制按键锁定开关,或者在锁定状态下按了摄像机把手上的 [REC] 开关。</td> </tr> <tr> <td>SLOT SWITCHED * (* : A, B)</td> <td>自动或者在摄像模式下使用 [SLOT SELECT] 按键切换了当前使用的 SDHC 卡槽。</td> </tr> <tr> <td>TRIGGER TO EXT</td> <td>从 [IEEE1394] 端子发出了录制指令</td> </tr> <tr> <td>FRAME RATE rrrr/pp fps (rrrr 录制帧率, pp 回放帧率)</td> <td>使用十字形按键调节了可变帧率</td> </tr> <tr> <td>OK MARK ADDED, OK MARK DELETED</td> <td>添加或者删除了 OK 标记 (☞第 68 页)</td> </tr> <tr> <td colspan="2">其他显示 (☞第 134 页 [错误显示和相应操作])</td> </tr> </tbody> </table>	显示的内容	设置状态	GAIN **dB (** : 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18)	增益值被更改	GAIN ALC	增益设为“ALC”	FULL AUTO ON, FULL AUTO OFF	[FULL AUTO] 切换为“ON/OFF”	ZEBRA ON, ZEBRA OFF	[Zebra] 切换为“ON/OFF”	FOCUS ASSIST ON, FOCUS ASSIST OFF	[Focus Assist] 切换为“ON/OFF”	SHUTTER ** (****K : 1/6, 1/6.25, 1/7.5, 1/12, 1/12.5, 1/15, 1/24, 1/25, 1/30, 1/48, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/10000)	更改了快门速度 *1	V. SHUTTER **** (**** : 1/24.01 到 1/1998.0)	更改了可变快门速度 *1	SHUTTER OFF ** (**** 是用于各个模式的标准快门值。)	快门切换为“OFF” *1	WHITE BAL * <****K> (* : A, B, PRESET) (****, K 表示色温)	更改了白平衡值	WHITE BAL FAW	启动 FAW (全时自动白平衡)	FILTER **** (** : OFF, 1/4ND, 1/16ND)	更改了 [ND FILTER] 设置	AE LEVEL ** (**** : -3, -2, -1, NORMAL, +1, +2, +3)	更改了 [AE LEVEL] 值	SPOT METER **** (**** : ON, FIXED, OFF, SELECT)	更改了点测光状态 (☞第 55 页)	BLACK NORMAL	[Black Toe] 设为“Normal”	BLACK STRETCH * (* : 1,2,3,4,5,)	更改了 [Black Toe] 的 [Stretch Level]	BLACK COMPRESS * (* : 1,2,3,4,5,)	更改了 [Black Toe] 的 [Compress Level]	REC SWITCH LOCKED, REC SWITCH UNLOCKED	在摄像模式下打开 / 关闭了录制按键锁定开关,或者在锁定状态下按了摄像机把手上的 [REC] 开关。	SLOT SWITCHED * (* : A, B)	自动或者在摄像模式下使用 [SLOT SELECT] 按键切换了当前使用的 SDHC 卡槽。	TRIGGER TO EXT	从 [IEEE1394] 端子发出了录制指令	FRAME RATE rrrr/pp fps (rrrr 录制帧率, pp 回放帧率)	使用十字形按键调节了可变帧率	OK MARK ADDED, OK MARK DELETED	添加或者删除了 OK 标记 (☞第 68 页)	其他显示 (☞第 134 页 [错误显示和相应操作])	
	显示的内容	设置状态																																													
	GAIN **dB (** : 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18)	增益值被更改																																													
	GAIN ALC	增益设为“ALC”																																													
	FULL AUTO ON, FULL AUTO OFF	[FULL AUTO] 切换为“ON/OFF”																																													
	ZEBRA ON, ZEBRA OFF	[Zebra] 切换为“ON/OFF”																																													
	FOCUS ASSIST ON, FOCUS ASSIST OFF	[Focus Assist] 切换为“ON/OFF”																																													
	SHUTTER ** (****K : 1/6, 1/6.25, 1/7.5, 1/12, 1/12.5, 1/15, 1/24, 1/25, 1/30, 1/48, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/10000)	更改了快门速度 *1																																													
	V. SHUTTER **** (**** : 1/24.01 到 1/1998.0)	更改了可变快门速度 *1																																													
	SHUTTER OFF ** (**** 是用于各个模式的标准快门值。)	快门切换为“OFF” *1																																													
	WHITE BAL * <****K> (* : A, B, PRESET) (****, K 表示色温)	更改了白平衡值																																													
	WHITE BAL FAW	启动 FAW (全时自动白平衡)																																													
	FILTER **** (** : OFF, 1/4ND, 1/16ND)	更改了 [ND FILTER] 设置																																													
	AE LEVEL ** (**** : -3, -2, -1, NORMAL, +1, +2, +3)	更改了 [AE LEVEL] 值																																													
	SPOT METER **** (**** : ON, FIXED, OFF, SELECT)	更改了点测光状态 (☞第 55 页)																																													
	BLACK NORMAL	[Black Toe] 设为“Normal”																																													
	BLACK STRETCH * (* : 1,2,3,4,5,)	更改了 [Black Toe] 的 [Stretch Level]																																													
	BLACK COMPRESS * (* : 1,2,3,4,5,)	更改了 [Black Toe] 的 [Compress Level]																																													
	REC SWITCH LOCKED, REC SWITCH UNLOCKED	在摄像模式下打开 / 关闭了录制按键锁定开关,或者在锁定状态下按了摄像机把手上的 [REC] 开关。																																													
SLOT SWITCHED * (* : A, B)	自动或者在摄像模式下使用 [SLOT SELECT] 按键切换了当前使用的 SDHC 卡槽。																																														
TRIGGER TO EXT	从 [IEEE1394] 端子发出了录制指令																																														
FRAME RATE rrrr/pp fps (rrrr 录制帧率, pp 回放帧率)	使用十字形按键调节了可变帧率																																														
OK MARK ADDED, OK MARK DELETED	添加或者删除了 OK 标记 (☞第 68 页)																																														
其他显示 (☞第 134 页 [错误显示和相应操作])																																															
⑬ 帧率	此项目显示为 xx/yy fps (xx : 录制帧率, yy : 回放帧率) 仅限于在 [Rec Mode] 菜单中设置了“Variable Frame”的情况。(☞第 76 页)																																														

\*1 : 快门速度的变动范围取决于视频格式设置。(☞第 41 页)

# 摄像模式下的状态屏幕 (续)

## 状态 1 屏幕

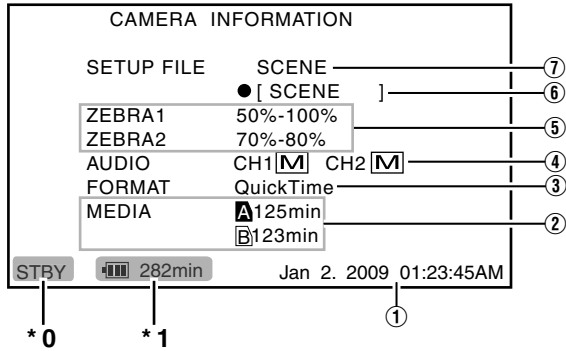


项目	说明												
① 分辨率	显示视频影像的分辨率。 (1920×1080, 1440×1080, 1280×720, 720×480, 720×576)												
② 帧率 / 比特率	成对显示帧率和比特率。 (60p HQ, 30p HQ, 60i HQ, 60p SP, 30p SP, 60i SP, 50p HQ, 25p HQ, 50i HQ, 50p SP, 25p SP, 50i SP, 24p HQ, 24p SP, 50i, 60i) <b>备忘录:</b> ● 在外部输入录制模式下显示为“60i AUX”。(U 型号)												
③ OK 标记	添加 OK 标记时显示。(☞ 第 68 页)												
④ 媒体的剩余空间	分别显示卡槽 A 和卡槽 B 中 SDHC 卡的剩余录制时间。 <b>备忘录:</b> ● 仅在状态 0 和状态 4 屏幕中显示警告。(在卡槽 A 和卡槽 B 中 SDHC 卡的总剩余时间短于 3 分钟时显示)  <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p><b>A</b> : 当前所选的卡槽。(白色卡)</p> <p><b>A!</b> : SDHC 卡要求恢复或格式化, 或者 SDHC 卡不受支持 (非 6/10 类卡)。</p> <p><b>Ae</b> : SDHC 卡设置了写保护开关。</p> </div> <div style="width: 45%;"></div> </div>												
⑤ 电压 / 电池电量	显示当前所用电源的当前状态。												
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>显示</th> <th>说明</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> 12.3V</td> <td>当前通过交流适配器供电。右边显示当前电压。 如果通过交流适配器供电的电压较低, 电压值会以红色显示, 以示警告。</td> </tr> <tr> <td> 12.3V</td> <td>当前由电池供电。</td> </tr> <tr> <td> 200min</td> <td>电池电量用尽时, 电池标记显示为空并显示“RES”。</td> </tr> <tr> <td> 30%</td> <td>使用[LCD/VF]菜单中的[Status Display]的[Battery Info]可以设置右侧的显示。 (☞ 第 91 页)</td> </tr> <tr> <td> RES</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	显示	说明	12.3V	当前通过交流适配器供电。右边显示当前电压。 如果通过交流适配器供电的电压较低, 电压值会以红色显示, 以示警告。	12.3V	当前由电池供电。	200min	电池电量用尽时, 电池标记显示为空并显示“RES”。	30%	使用[LCD/VF]菜单中的[Status Display]的[Battery Info]可以设置右侧的显示。 (☞ 第 91 页)	RES	
显示	说明												
12.3V	当前通过交流适配器供电。右边显示当前电压。 如果通过交流适配器供电的电压较低, 电压值会以红色显示, 以示警告。												
12.3V	当前由电池供电。												
200min	电池电量用尽时, 电池标记显示为空并显示“RES”。												
30%	使用[LCD/VF]菜单中的[Status Display]的[Battery Info]可以设置右侧的显示。 (☞ 第 91 页)												
RES													
⑥ 音频电平计		显示 CH-1 和 CH-2 的音频电平。 当 [Rec Mode] 菜单中的 [Rec Mode] 设为“Variable Frame”时, 则无法录制音频, 并显示  标记作为指示。 -20 dB 和 -10 dB 的位置如“■”所示。 <b>备忘录:</b> ● 您可以使用[LCD/VF]菜单中的[Status Display]的[Audio Meter]打开/关闭显示。(☞ 第 91 页)											

项目	说明
⑦ ND 滤光片位置	<p>显示当前 ND 滤光片的位置。</p> <p>无显示 : [ND FILTER] 设为 “OFF”</p> <p>ND1/4 : [ND FILTER] 设为 “1/4”</p> <p>ND1/16 : [ND FILTER] 设为 “1/16”</p> <p><b>备忘录:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 您可以使用 [LCD/VF] 菜单中 [Status Display] 的 [Filter] 打开 / 关闭显示。 (第 90 页)</li> </ul>
⑧ 外部设备的剩余空间	<p>显示外部设备的剩余录制时间 (0 - 999)。当剩余时间用尽之后, 此设置值以红色显示 (数值 + 度量单位), 作为向用户发出的警告。</p> <p><b>备忘录:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 仅在状态 0 和状态 4 屏幕中显示警告。</li> </ul>
⑨ 外部设备的操作	<p>显示相连外部设备的操作状态。如欲了解详情, 请参阅相应外部设备的使用手册。</p> <p><b>备忘录:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 仅在状态 0 和状态 4 屏幕中显示警告。</li> </ul>
⑩ 时间代码 (TC) / 用户位 (UB)	<p>显示时间代码 (时 : 分 : 秒 : 帧) 或者用户位数据。</p> <p>示例 :</p> <p>时间代码 : 00:00:00.00</p> <p>用户位 : FF EE DD 20</p> <p>冒号 (:) 表示不掉帧 点 (.) 表示掉帧</p> <p><b>备忘录:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 您可以使用 [LCD/VF] 菜单中 [Status Display] 的 [TC/UB] 打开 / 关闭显示。 (第 91 页)</li> <li>● 您可以使用 LCD 显示屏内侧面板上的 [TC DISPLAY] 开关选择是否显示时间代码或者用户位。</li> </ul>
⑪ 与外部时间代码生成器同步	<p>当 [TC/UB] 菜单中的 [TCG Source] 设为 “External” 时, 此项目有效。</p> <p>亮灯 : 当内置时间代码生成器与输入到 [TC IN] 端子的时间代码同步时。</p> <p>灯熄灭 : 当信号没有同步, 或没有 [TC IN] 端子的时间代码输入时。</p>

# 摄像模式下的状态屏幕 (续)

## 状态 2 屏幕



\* 0 : 与状态 0 屏幕相同 (☞ 第 102 页)  
 \* 1 : 与状态 1 屏幕相同 (☞ 第 104 页)

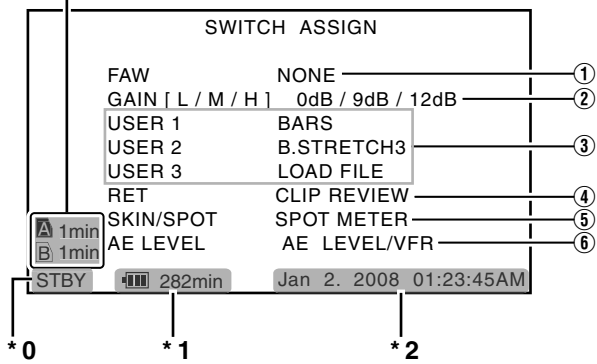
项目	说明
① 日期 / 时间	显示当前日期和时间。 <b>备注：</b> ● 日期 / 时间显示风格可以依次进入 [LCD/VF] 菜单 → [Status Display] → [Date Style] / [Time Style] 进行指定。(☞ 第 91 页)
② MEDIA 的剩余空间	分别显示卡槽 A 和卡槽 B 中 SDHC 卡的剩余录制时间。 A : 当前所选的卡槽。(白色卡) A! : SDHC 卡要求恢复或格式化, 或者 SDHC 卡不受支持 (非 6/10 类卡)。 A🔒 : SDHC 卡设置了写保护开关。
③ FORMAT	显示录制到 SDHC 卡中的文件格式 (File Format), 您可以使用 [Record Format] 菜单中的 [File Format] 指定文件格式。(☞ 第 75 页)
④ AUDIO	显示 [AUDIO SELECT CH-1/CH-2] 开关的状态。(A: “AUTO”/M: “MANUAL”)
⑤ ZEBRA1/ZEBRA2 值	显示在 [Zebra] 中所指定的从 “Bottom1” 到 “Top1” 的设置, 以及在 [Zebra] 中所指定的从 “Bottom2” 到 “Top2” 的设置。(☞ 第 89 页) <b>备忘录：</b> ● 当菜单中的 [Zebra] 设为 “1Pattern” 时, ZEBRA2 显示为 “---”。(☞ 第 89 页)
⑥ 设置文件的子名称	显示设置文件的子名称。 <b>备忘录：</b> ● 当加载的文件出现更改时, 则 “●” 会出现在开头。(☞ 第 119 页)
⑦ SETUP FILE	显示加载文件的类型。(SCENE/PICTURE)



## 状态 3 屏幕

此屏幕显示指定给开关的功能的列表。

\* 1 : (只有在警告中才会出现)



\* 0 : 与状态 0 屏幕相同 (第 102 页)

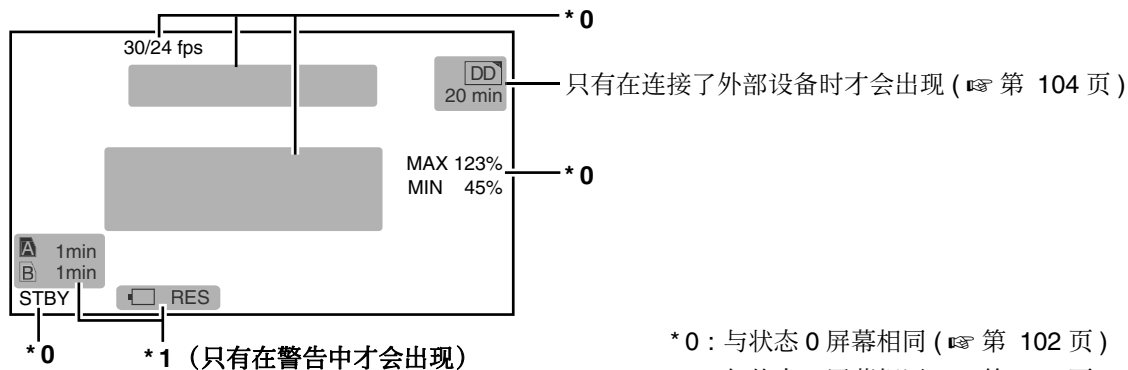
\* 1 : 与状态 1 屏幕相同 (第 104 页)

\* 2 : 与状态 2 屏幕相同 (第 106 页)

项目	说明
① [FAW] 功能指定	显示被指定了 FAW 功能的 [WHT.BAL.] 选择开关的位置。 (NONE, A, B, PRESET)
② [GAIN] 开关设置	显示 [GAIN] 开关上每个位置 ([L]/[M]/[H]) 的设置值。 (0dB, 3dB, 6dB, 9dB, 12dB, 15dB, 18dB, ALC)
③ [USER1,USER2,USER3] 按键功能设置	显示 [USER1]、[USER2] 和 [USER3] 按键的设置状态。 (NONE, BARS, B.STRETCH*, B.COMPRESS*, RET, LOAD FILE) * 表示 1 到 5
④ [RET] 按键功能设置	显示镜头上 [RET] 按键的设置状态。 (CLIP REVIEW, RETURN, FOCUS ASSIST, OK MARK)
⑤ [SKIN AREA/SPOT METER] 开关设置	显示 [SKIN AREA/SPOT METER] 开关的设置状态。 (SKIN AREA, SPOT METER)
⑥ 十字形按键 (◀▶) 功能指定	显示指定给十字形按键左 / 右按键 (◀▶) 的功能。 (DISABLE, AE LEVEL, AE LEVEL/VFR)

## 状态 4 屏幕

此屏幕会显示事件，同时还用于仅显示警告。



\* 0 : 与状态 0 屏幕相同 (第 102 页)

\* 1 : 与状态 1 屏幕相同 (第 104 页)

# SD 卡模式下的状态屏幕

这些屏幕为媒体模式下（SD 卡模式、媒体模式）的状态屏幕。

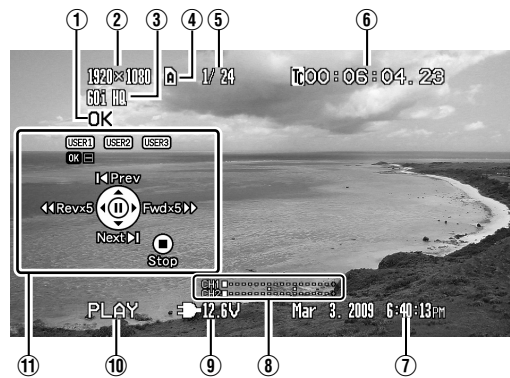
## 状态 0 屏幕

此屏幕会显示媒体状态或事件，同时还用于仅显示警告。

## 状态 1 和状态 2 屏幕

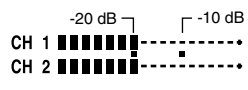

















状态 1 屏幕



状态 2 屏幕

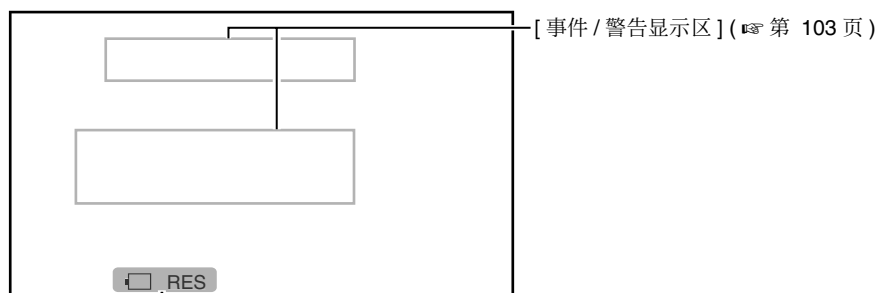
项目	说明
① OK 标记	添加 OK 标记时显示。(第 68 页)
② 分辨率	显示视频影像的分辨率。 (1920×1080, 1440×1080, 1280×720, 720×480, 720×576)
③ 帧率 / 比特率	成对显示帧率和比特率。 (60p HQ, 30p HQ, 60i HQ, 60p SP, 30p SP, 60i SP, 50p HQ, 25p HQ, 50i HQ, 50p SP, 25p SP, 50i SP, 24p HQ, 24p SP, 50i, 60i)
④ 媒体	显示当前播放的剪辑的媒体卡槽 (A 或者 B)。 SDHC 卡设置了写保护开关时会出现一个钥匙形标记。
⑤ 剪辑信息	显示当前剪辑编号 / 总剪辑数。
⑥ 时间代码 (TC) / 用户位 (UB)	显示时间代码 (时 : 分 : 秒 : 帧) 或者用户位数据。 TC : 时间代码 UB : 用户位 时间代码的帧模式显示如下。  <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-right: 5px;">00:00:00:00</div> <div style="margin-left: 5px;">冒号 (:) 表示不掉帧</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-left: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-right: 5px;">00</div> <div style="margin-left: 5px;">点 (.) 表示掉帧</div> </div> <b>备忘录：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>您可以使用 [LCD/VF] 菜单中 [Status Display] 的 [TC/UB] 打开 / 关闭显示。(第 91 页)</li> <li>您可以使用 LCD 显示屏内侧面板上的 [TC DISPLAY] 开关选择是否显示时间代码或者用户位。</li> </ul>
⑦ 日期 / 时间	显示当前播放的 SDHC 卡上记录的日期 / 时间。  <b>备注：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>日期 / 时间显示风格可以依次进入 [LCD/VF] 菜单 → [Status Display] → [Date Style] / [Time Style] 进行指定。(第 91 页)</li> </ul>

项目	说明												
⑧ 音频电平计		显示 CH-1 和 CH-2 的音频电平。 -20 dB 和 -10 dB 的位置如“■”所示。 <b>备忘录：</b> ● 您可以使用[LCD/VF]菜单中[Status Display]的[Audio Meter]打开/关闭显示。( 第 91 页 )											
⑨ 电压 / 电池电量	显示当前所用电源的当前状态。												
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>显示</th> <th>说明</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> 12.3V</td> <td>当前通过交流适配器供电。右边显示当前电压。如果通过交流适配器供电的电压较低，电压值会以红色显示，以示警告。</td> </tr> <tr> <td> 12.3V</td> <td>当前由电池供电。</td> </tr> <tr> <td> 200min</td> <td>电池电量用尽时，电池标记显示为空并显示“RES”。</td> </tr> <tr> <td> 30%</td> <td></td> </tr> <tr> <td> RES</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	显示	说明	 12.3V	当前通过交流适配器供电。右边显示当前电压。如果通过交流适配器供电的电压较低，电压值会以红色显示，以示警告。	 12.3V	当前由电池供电。	 200min	电池电量用尽时，电池标记显示为空并显示“RES”。	 30%		 RES	
显示	说明												
 12.3V	当前通过交流适配器供电。右边显示当前电压。如果通过交流适配器供电的电压较低，电压值会以红色显示，以示警告。												
 12.3V	当前由电池供电。												
 200min	电池电量用尽时，电池标记显示为空并显示“RES”。												
 30%													
 RES													
⑩ 媒体状态	PLAY : 播放中 STILL : 静止图像回放模式 FWD * : 向前高速回放 (* 回放速度: 5x 或者 15x) REV * : 向后高速回放 (* 向后回放速度: 5x 或者 15x) STOP : 停止模式 POFF : 电源关闭												
⑪ 操作指南	显示当前操作按键的指南。												

## IEEE1394 模式下的状态屏幕

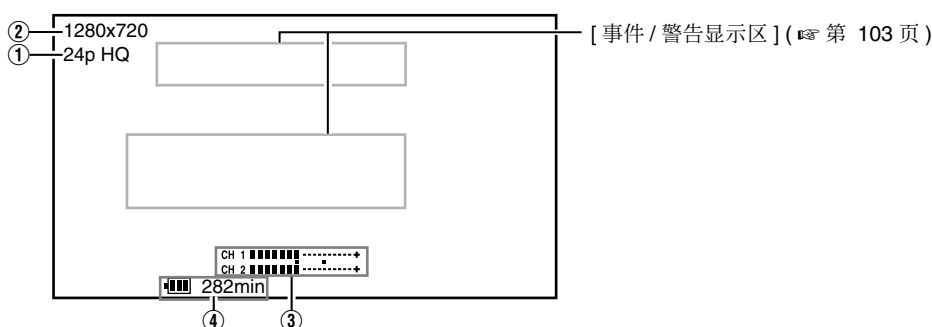
这些屏幕为媒体模式下（IEEE1394 输入模式）的状态屏幕。

### 状态 1 屏幕

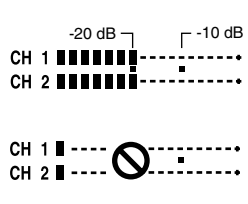




















\* 只有在显示警告时才会出现。[电压 / 剩余电池电量] (第 110 页)

### 状态 2 屏幕

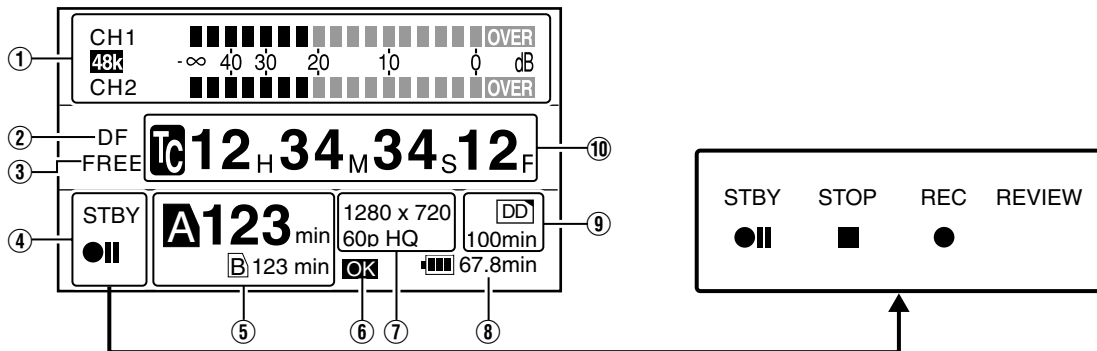



## IEEE1394 模式下的状态屏幕 (续)






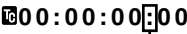
项目	说明						
① 帧率 / 比特率	成对显示帧率和比特率。(60p HQ, 30p HQ, 60i HQ, 60p SP, 30p SP, 60i SP, 50p HQ, 25p HQ, 50i HQ, 50p SP, 25p SP, 50i SP, 24p HQ, 24p SP, 50i, 60i)						
② 分辨率	显示视频影像的分辨率。(1920×1080, 1440×1080, 1280×720, 720×480, 720×576)						
③ 音频电平计	 <p>显示 CH-1 和 CH-2 的音频电平。 当音频格式在 IEEE1394 模式下不予支持时, 会显示  标记。(32k, 44.1k) -20 dB 和 -10 dB 的位置如“■”所示。</p> <p><b>备忘录:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>您可以使用[LCD/VF]菜单中[Status Display]的[Audio Meter]打开/关闭显示。 ( 第 91 页)</li> </ul>						
④ 电压 / 剩余电池电量	<p>显示当前所用电源的当前状态。</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>显示</th> <th>说明</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> 12.3V</td> <td>当前通过交流适配器供电。右边显示当前电压。 如果通过交流适配器供电的电压较低, 电压值会以红色显示, 以示警告。</td> </tr> <tr> <td> 12.3V  200min  30%  RES</td> <td>当前由电池供电。 电池电量用尽时, 电池标记显示为空并显示“RES”。</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>备忘录:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>使用[LCD/VF]菜单中[Status Display]的[Battery Info]可以设置右侧的显示。 ( 第 91 页)</li> </ul>	显示	说明	 12.3V	当前通过交流适配器供电。右边显示当前电压。 如果通过交流适配器供电的电压较低, 电压值会以红色显示, 以示警告。	 12.3V  200min  30%  RES	当前由电池供电。 电池电量用尽时, 电池标记显示为空并显示“RES”。
显示	说明						
 12.3V	当前通过交流适配器供电。右边显示当前电压。 如果通过交流适配器供电的电压较低, 电压值会以红色显示, 以示警告。						
 12.3V  200min  30%  RES	当前由电池供电。 电池电量用尽时, 电池标记显示为空并显示“RES”。						

## LCD 显示屏上放大的状态显示

在 LCD 显示屏上您只能放大和显示状态屏幕字符。



项目	说明
① 音频电平计	<p>显示 [CH-1] 和 [CH-2] 的音频电平。 如果超过了参考音频电平 (“-20dB” 或 “-12dB”), 则此项目以黄色显示。“Over” 区域以红色显示。“48k” 是采样频率。</p> <p><b>备忘录:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>当 [Rec Mode] 菜单中的 [Rec Mode] 设为 “Variable Frame” 时, 则无法录制音频, 并显示  标记作为指示。</li> </ul>
② 帧模式	<p>显示帧模式。 [DF] : 掉帧 [NDF] : 不掉帧</p>

项目	说明	
③ 时间代码生成器	显示时间代码的工作模式。(显示: [FREE], [RECR], [REGN], [EXT], [EXT L]) (☞ 第 48 页) 当 [TC/UB] 菜单中的 [TCG Source] 设为“External”时, 此项目显示为“EXT”。 <b>L</b> 显示在输入 [TC IN] 端子的时间代码方面内置时间代码生成器的同步状态。 亮灯 : 在与外部时间代码同步时。 灯熄灭 : 当信号没有同步, 或没有时间代码输入时。	
④ 媒体状态	使用字符和符号显示 SDHC 卡的状态。  ---- : 所选卡槽中没有找到卡 STBY : 录制待命 (录制暂停) REC : 录制 REVIEW : 剪辑查看 (☞ 第 56 页) STBY <b>P</b> : Pre Rec 录制待命 (☞ 第 58 页) REC <b>P</b> : Pre Rec 录制 (☞ 第 58 页) STBY <b>C</b> : Clip Continuous 录制待命 (☞ 第 59 页)	REC <b>C</b> : Clip Continuous 录制 (☞ 第 59 页) STBY <b>C</b> (以黄色显示) : Clip Continuous 录制暂停 (☞ 第 59 页) STOP : 无法录制到卡槽中的卡上 POFF : 电源关闭
⑤ 媒体的剩余空间	显示 SDHC 卡上的剩余录制时间。当前所用卡槽用一个放大的白底黑字卡片图标显示。SDHC 卡设置了写保护开关时会出现一个钥匙形标记。	
⑥ OK 标记	如果当前播放的剪辑中添加有 OK 标记, 则此项目显示为 [OK]。	
⑦ 视频格式	显示所设置的视频格式。(☞ 第 38 页)  <b>备忘录:</b> _____ ● 在外部输入录制模式下显示为“60i AUX”。(U 型号)	
⑧ 电压 / 电池电量	显示当前所用电源的当前状态。	
	<b>显示</b>	<b>说明</b>
	 12.3V	当前通过交流适配器供电。右边显示当前电压。 如果通过交流适配器供电的电压较低, 电压值会以红色显示, 以示警告。
	 12.3V  200min  30%  RES	当前由电池供电。 电池电量用尽时, 电池标记显示为空并显示“RES”。  <b>备忘录:</b> _____ ● 使用 [LCD/VF] 菜单中 [Status Display] 的 [Battery Info] 可以设置右侧的显示。(☞ 第 91 页)
⑨ 外部设备的操作	显示相连外部设备的操作状态。 如欲了解详情, 请参阅相应外部设备的使用手册。	
⑩ 时间代码 (TC) / 用户位 (UB)	显示时间代码 (时:分:秒:帧) 或者用户位数据。  <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;">  </div> <div>             冒号 (:) 表示不掉帧              点 (.) 表示掉帧           </div> </div>	

**备忘录:** \_\_\_\_\_

- 在 LCD 显示屏屏幕上显示放大的状态屏幕期间, 视频影像在取景器上维持不变。

## 标记和安全区显示（仅限摄像模式，不包括 AUX 模式）

标记和安全区显示非常有助于根据拍摄目的确定影像的视角。

■ 当 [Aspect Ratio] = “4:3”、[Aspect Marker] = “Line+Halftone”、以及 [Center Mark] = “On” 时的显示示例



您可以使用 [LCD/VF] 菜单中 [Marker Setting] 的 [Aspect Ratio]、[Safety Zone] 和 [Center Mark] 设置打开 / 关闭如下所示的安全区和中心标记显示。（☞ 第 90 页）

### [Aspect Marker] 显示

■ 当 [Aspect Ratio] = “4:3” 时


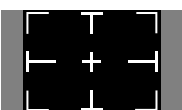
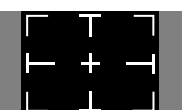
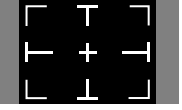
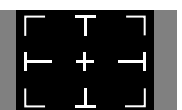
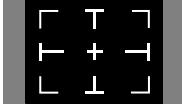
[Line]	[Halftone]	[Line+Halftone]

### 不同 [Aspect Ratio] 设置的 [Aspect Marker] 显示

■ 当 [Aspect Marker] = “Halftone” 时

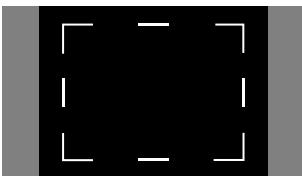
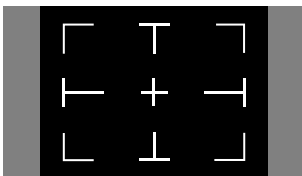

## [Safety Zone] 显示

■ 当 [Aspect Ratio] = “4:3”、[Aspect Marker] = “Halftone” 以及 [Center Mark] = “On” 时

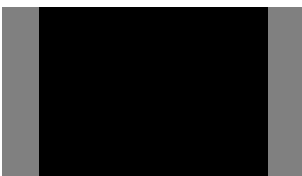
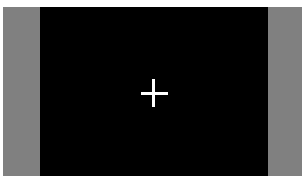
[Off]	[95%]	[93%]	[90%]	[88%]
				
[80%]				
				

## [Center Mark] 显示

■ 当 [Aspect Ratio] = “4:3”、[Aspect Marker] = “Halftone” 以及 [Safety Zone] = “80%” 时

[Off]	[On]
	

■ 当 [Aspect Ratio] = “4:3”、[Aspect Marker] = “Halftone” 以及 [Safety Zone] = “Off” 时

[Off]	[On]
	

## 细化肤色（皮肤细节功能）

使用皮肤细节功能可以只降低皮肤区域的视频信号轮廓增强，从而使皮色调更柔和。

### 使用皮肤细节功能（肤色调节功能）之前的准备工作

1 调节白平衡。（☞ 第 42 页）

2 显示 [Skin Color Adjust] 屏幕。（☞ 第 84 页）

- 选择 [Main Menu] 屏幕 → [Camera Process] 菜单 → [Detail]/[Adjust] → [Skin Color Adjust]，然后按设置按键（●）。
- 整个影像变成黑白显示，只有检测到的皮肤区域显示彩色。



肤色检测框

#### 备忘录：

- [Bars]、[Zebra] 和 [Focus Assist] 的显示暂时设为“Off”，而 [VF Display] 中的 [B & W] 显示暂时切换为“Color”。

## ■ 色相范围检测

1 将检测到的物体投影在肤色检测框内。

2 使用十字形按键（▲▼）将光标放置在 [Skin Color Detect] 上。

3 按设置按键（●）。

显示从“Stop”切换到“Execute”，然后检测开始。

#### 备忘录：

- 如果检测框内的物体不在预设的色彩范围内，则显示“Error”。

4 在检测到目标色相范围之后按设置按键（●）。

- 如果“Error”没有显示，则将数据保存并结束本流程。
- 如果“Error”出现，则结束本流程，但不保存数据。

5 检测到色相范围之后将光标放在 [Back] 上，然后按设置按键（●）。

返回 [Detail] 菜单屏幕。

## ■ 色彩范围设置

1 使用十字形按键（▲▼）将光标放置在 [Skin Color Range] 上。

2 按设置按键（●）或者十字形按键（▶）将光标移到某个设置值上。



3 使用十字形按键（▲▼）选择一个设置值，然后按设置按键（●）。

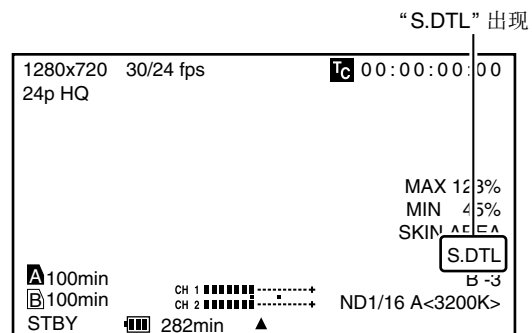
在 [Narrow、-1 到 -9、Normal、9 到 1、Wide] 范围内选择一个设置。

4 设置完成后将光标放在 [Back] 上，然后按设置按键（●）。数据会进行保存，然后屏幕返回到 [Detail] 菜单。

## 使用皮肤细节功能

1 将 [Skin Detect] 设为“On”。（☞ 第 84 页）

- 选择 [Main Menu] 屏幕 → [Camera Process] 菜单 → [Detail]/[Adjust] → [Skin Detect]，并设为“On”。
- 启动皮肤细节功能之后，LCD 显示屏和取景器的状态 0 和 1 屏幕上会出现“S.DTL”。



状态 1 屏幕

2 设置肤色轮廓增强的调节程度。（☞ 第 84 页）

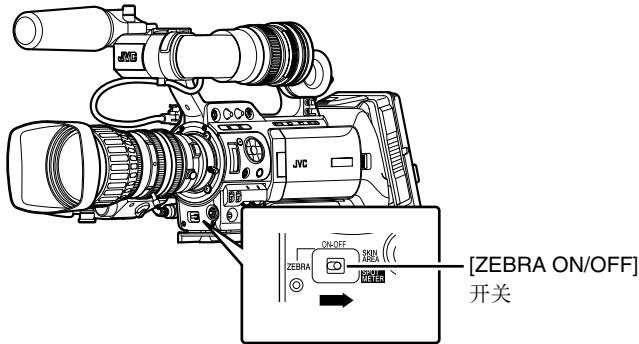
用 [Main Menu] 屏幕 → [Camera Process] 菜单 → [Detail]/[Adjust] → [Skin Color Detect]/[Level] 进行设置。



## 检查预设色相区域

1 将摄像机前部的 [ZEBRA ON/OFF] 开关调到 [SKIN AREA/SPOT METER] 端。

这样可以强制性临时打开肤色调节功能，则预设色相区域会以彩色显示在 LCD 显示屏和取景器上。

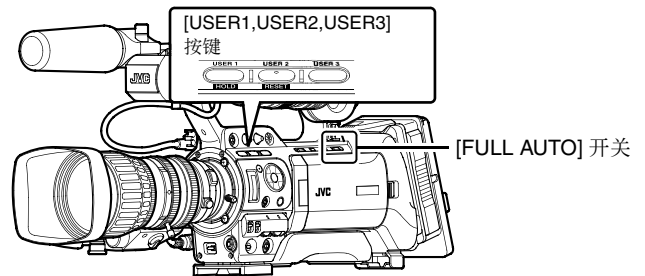


### 备忘录：

- 当 [Camera Process] 菜单中的 [Color Gain] 设为“Off”时，只有皮肤细节起作用的区域才以肤色显示。  
(☞ 第 83 页)
- 当 [Camera Function] 菜单屏幕中 [Switch Set] 的 [SKIN A./SPOT M.] 设为“Spot Meter”时，则无法使用 [SKIN AREA/SPOT METER] 开关检查色相区域。  
(☞ 第 80 页)

## 色条输出

本款摄像机上可以输出多种色条。



### 设置

要输出色条，请按照以下的设置程序进行操作。

1 将 [FULL AUTO] 开关设为“OFF”。

2 在 [Camera Function] 菜单中把 [Bars] 设置为“On”。  
(☞ 第 78 页)

输出色条。

### 使用 USER 按键输出色条

1 将 [FULL AUTO] 开关设为“OFF”。

2 将“Bars”指定给 [USER1]/[USER2]/[USER3] 按键中的任意一个。

使用 [Camera Function] 菜单中 [Switch Set] 的 [USER1]/[USER2]/[USER3] 进行设置。(☞ 第 79 页)

3 按指定了“Bars”的相应 [USER1]/[USER2]/[USER3] 按键。

输出色条。

### 备忘录：

- 在输出色条的过程中，您可以使用 [Audio Set] 菜单中的 [Test Tone] 选择是否输出参考音频信号。(☞ 第 77 页)
- 当 [FULL AUTO] 开关设为“ON”，[FULL AUTO] 菜单中的 [Bars] 设为“Off”时，在 AUX 和媒体模式下不输出色条。

# 色彩矩阵调节

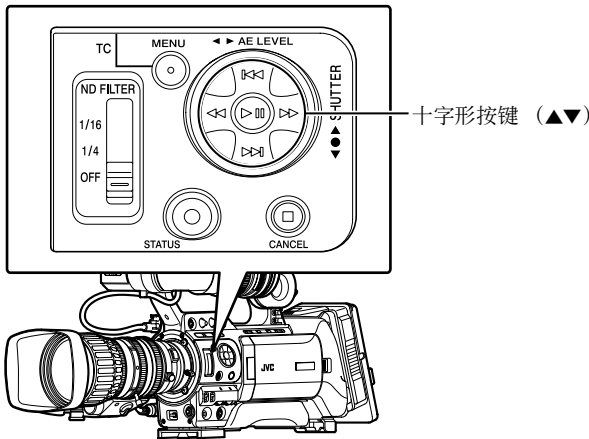
摄像机的色彩矩阵可以调节成用户喜欢的颜色。  
 当使用多台摄像机拍摄时，则可以调节不同摄像机的颜色，本款摄像机允许设置用户喜欢的颜色。  
 您可以调节 13 个饱和度参数和 3 个色相参数。使用比色图表可以在矢量示波器和波形监视器上调节颜色。

\* [Color Matrix] 中 “Standard”、“Cinema Vivid” 和 “Cinema Subdued” 的调节值可以分别存储。  
 (☞ 第 83 页)

**1** 在 [Camera Process] 菜单中选择 [Color Matrix] 或 [Adjust]。(☞ 第 86 页)

**2** 调节饱和度。

- 使用十字形按键 (▲▼) 选择一个值。
- 从[Mg&R Mg Level]到[B&Mg Mg Level]的12种色阶中，每种色阶的校正范围（以下图表中的灰色区域）会在矢量示波器上按照箭头指示的方向发生变动。



**备忘录：**  
 ● 除矢量之外，校正范围的亮度 Y 也会随之变动。

<b>Mg&amp;R Mg Level</b>		增加值： 校正后的 Y 降低  降低值： 校正后的 Y 增加
<b>Mg&amp;R R Level</b>		增加值： 校正后的 Y 增加  降低值： 校正后的 Y 降低

<b>R&amp;YI R Level</b>		增加值： 校正后的 Y 增加  降低值： 校正后的 Y 降低
<b>R&amp;YI YI Level</b>		增加值： 校正后的 Y 降低  降低值： 校正后的 Y 增加
<b>YI&amp;G YI Level</b>		增加值： 校正后的 Y 降低  降低值： 校正后的 Y 增加
<b>YI&amp;G G Level</b>		增加值： 校正后的 Y 增加  降低值： 校正后的 Y 降低
<b>G&amp;Cy G Level</b>		增加值： 校正后的 Y 增加  降低值： 校正后的 Y 降低
<b>G&amp;Cy Cy Level</b>		增加值： 校正后的 Y 降低  降低值： 校正后的 Y 增加
<b>Cy&amp;B Cy Level</b>		增加值： 校正后的 Y 降低  降低值： 校正后的 Y 增加
<b>Cy&amp;B B Level</b>		增加值： 校正后的 Y 增加  降低值： 校正后的 Y 降低

<b>B&amp;Mg B Level</b>		增加值： 校正后的 Y 增加  降低值： 校正后的 Y 降低
<b>B&amp;Mg Mg Level</b>		增加值： 校正后的 Y 降低  降低值： 校正后的 Y 增加

### 3 调节 YI&G Mask Range。

调节 [YI&G YI Level] 和 [YI&G G Level] 可能会影响 I 轴（颜色与肤色接近）。当增加 [YI&G YI Level] 时，肤色会稍微变黄。而增加 [YI&G G Level] 时，肤色会稍微变绿。

如果您想增加 YI&G 使其接近黄色和绿色而不影响肤色，则可以调节 [YI&G Mask Range]。如下图所示，[YI&G Mask Range] 会从 R 轴开始调节灰色区域，同时却停用 [YI&G YI Level] 和 [YI&G G Level] 的调节。

增加 [YI&G Mask Range] 值可以加宽遮蔽范围。这样可以减少由于调节 [YI&G YI Level] 和 [YI&G G Level] 而对 I 轴产生的影响（颜色接近肤色）。不过，这样也会降低 [YI&G YI Level] 和 [YI&G G Level] 的校正程度。

<b>YI&amp;G Mask Range</b>	<p>[YI&amp;G YI Level] 和 [YI&amp;G G Level] 调节</p>
----------------------------	--

### 4 调节色相。

根据 R、G 和 B 轴调节色相。

如下图所示，增加值会在矢量示波器上以各个轴为中心逆时针旋转色相。降低值会顺时针旋转色相。

<b>R Rotation</b>		增加值： 以 R 轴为中心逆时针旋转色相。
<b>G Rotation</b>		增加值： 以 G 轴为中心逆时针旋转色相。
<b>B Rotation</b>		增加值： 以 B 轴为中心逆时针旋转色相。

## 暗区再现 (黑色扩展 / 压缩功能)

根据影像上亮区和暗区平衡对暗区进行处理以调整对比度的总体平衡。

**1** 根据捕捉到的视频信号在 [Camera Process] 菜单中调节 [Black Toe]。

**2** 为 “Stretch” 或 “Compress” 设置亮度点 (Point Level)。

- 确定影像暗区中要扩展或压缩的亮度点 (Point Level)。
- 亮度点 (Point Level) 可以设置在 “5% 到 15%” 的范围。

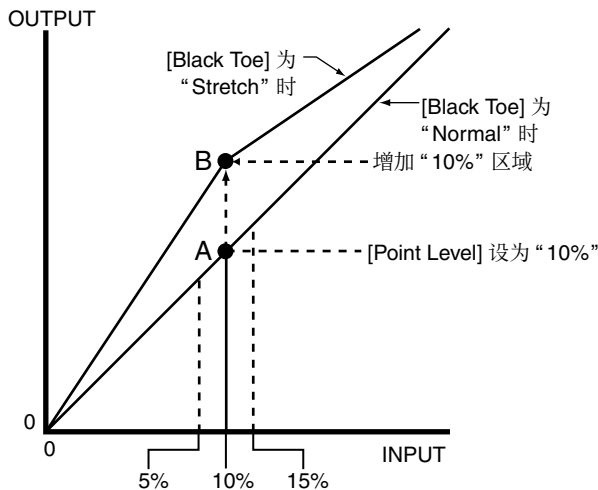
**3** 调节 “Stretch” 或 “Compress” 的量。

- 使用 [Stretch Level] 或 [Compress Level] 设置影像中暗区的扩展量或者压缩量。
- 指定的值越大，扩展量或压缩量就越大。

### ■ 示例

要在正常条件下 ([Black Toe] 为 “Normal”) 增加影像中 10% 区域的亮度 (下图中的 A 点)

- ① 将 [Black Toe] 设为 “Stretch”。
- ② 将 [Point Level] 设为 “10%”。
- ③ 使用 [Stretch Level] 设置增加量 (“Level 1 到 Level 5”)。当 10% 区域的亮度从 A 点向 B 点扩展时，暗区的再现得到改善。(见下图)



## 配置设置文件

菜单设置可以保存为设置文件，然后存储在摄像机上或 SDHC 卡上。

加载一个已保存的设置文件可以快速再现合适的设置状态。

本款摄像机支持两种设置文件。

### ■ 场景文件：

场景文件包含所有菜单设置（从视频格式设置到影像创建设置等），例如设备设置和拍摄条件以及 [Favorites Menu] 中的内容。

### ■ 图像文件：

图像文件包含与拍摄条件保持一致的影像创建设置（[Camera Process] 菜单项目）。( 第 82 页 )

利用 [Setup File Manage] 菜单可以保存或加载设置文件。在 [Setup File Manage] 菜单中可以执行以下操作。

- 保存设置文件 ( 第 120 页 )
- 加载设置文件 ( 第 121 页 )
- 重新设置已保存的文件 ( 第 121 页 )

## ■ 可存储的设置文件数量

摄像机	: [CAM1] 到 [CAM4]
SDHC 卡	
卡槽 A	: A[EXT1] 到 A[EXT8]
卡槽 B	: B[EXT1] 到 B[EXT8]

## ■ 预设设置文件

如下所述，本款摄像机可以根据不同的拍摄条件加载三种场景文件和两种图像文件。

### 场景文件

[GY-HD 60p LIKE]	: 设置在 GY-HD 系列的基础上进行了调整。 [Camera Resolution] 设为“1280x720”，[Frame & Bit Rate] 设为“60p (HQ)”。
[GY-HD 50p LIKE]	: 设置在 GY-HD 系列的基础上进行了调整。 [Camera Resolution] 设为“1280x720”，[Frame & Bit Rate] 设为“50p (HQ)”。
[CINEMA 1080/24p]	: 适用于进行拍摄电影风格的视频的设置。 [Camera Resolution] 设为“1920x1080”，[Frame & Bit Rate] 设为“24p (HQ)”。

### 图像文件

[GY-HD LIKE]	: 设置在 GY-HD 系列的基础上进行了调整。
[CINEMA]	: 适用于进行拍摄电影风格的视频的设置。

### 备忘录：

- 上述设置文件只能用于加载，无法被覆盖或重新设置。

## ■ 兼容性

### 场景文件

- 使用本摄像机无法加载用 GY-HM700 系列保存的场景文件。
- 使用本摄像机保存的场景文件无法用 GY-HM700 系列加载。

### 图像文件

- 使用本摄像机可加载用 GY-HM700 系列保存的图像文件。当 GY-HM700 系列上没有 [Alternative Temp.] 设置时，就设为默认值。
- JVC 不保证能用 GY-HM700 系列加载用本摄像机保存的图像文件。

## 配置设置文件 (续)

### 保存设置文件

#### 1 显示 [Setup File Manage] 菜单。

在 [Main Menu] 屏幕上选择 [Setup File Manage]，然后按设置按键 (●)。(☞ 第 97 页)

#### 2 选择 [Store File]，然后按设置按键 (●)。

#### 3 选择 [Scene File] 或 [Picture File]，然后按设置按键 (●)。

现有的文件即会显示。

#### 4 使用十字形按键 (▲▼) 选择要新保存 (或覆盖) 的文件，然后按设置按键 (●)。



[Store File] 菜单屏幕

#### 备忘录：

- 在以下情况下无法覆盖文件。(文件显示为灰色，选择功能被停用)
- 插入的 SDHC 卡不受支持 (非 6/10 类 SDHC 卡或未格式化的卡)。(文件名显示为“---”。)
- 当插入的 SDHC 卡上设置了写入保护时 (SDHC 卡图标旁边会出现一个锁标记。)

#### 5 命名文件。

使用软键盘输入子名称。

#### ■ 软键盘的操作说明 (☞ 第 71 页)



#### 备忘录：

- 当覆盖现有文件时，会显示现有文件的子名称。
- 选择 [Cancel]，然后按设置按键 (●)，或者按 [CANCEL] 按键，可以返回到之前的屏幕。

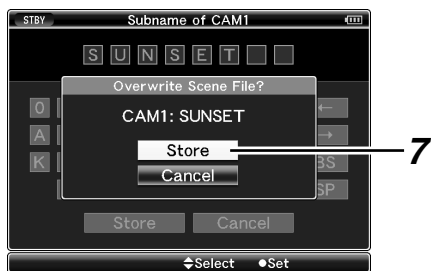
名称	说明
① 字符输入区域	用于输入标题的区域。您最多可以输入 8 个字符作为 [Scene File]/[Picture File] 子名称。
② 字符光标	使用光标控制键 ④ 选择一个字符，然后按设置按键 (●) 在字符光标所在的位置输入选中的字符。每输入一个字符，字符光标会向右移到下一个位置。使用方向键 ⑥ 可以移动光标。
③ 字符键	使用十字形按键 (▲▼◀▶) 可以将光标控制键 ④ 移动到您想输入的字符上。
④ 光标控制键	指示当前选中的字符或项目。使用十字形按键 (▲▼◀▶) 移动光标。
⑤ 确认按键	选择 [Store] 并按设置按键 (●)，确认标题。选择 [Cancel]，然后按设置按键 (●)，可以终止字符输入并返回到之前的屏幕。
⑥ 方向键	移动字符光标的位置 ②。
⑦ [BS] 退格键	选择 [BS] 并按设置按键 (●)，可以删除字符光标 ② 左边的字符。
⑧ [SP] 空格键	选择 [SP] 并按设置按键 (●)，可以在字符光标 ② 的当前位置输入一个空格。

#### 6 从确认按键 ⑤ 中选择 [Store]，然后按设置按键 (●)。

出现确认屏幕。

#### 7 在确认屏幕上选择 [Store]，然后按设置按键 (●)。

保存开始，屏幕上出现“Storing...”。



#### 备忘录：

- 如果您不想保存该文件，请选择 [Cancel] 或按 [CANCEL] 按键，返回之前的屏幕。
- 如果文件保存失败，则“Store Error!”字样会显示（以红色框表示）数秒钟，然后摄像机会返回之前的屏幕。

## 8 保存完成。

文件保存完成后，屏幕上会显示“Complete”，同时菜单屏幕自动关闭。

## 加载设置文件

### 1 显示 [Setup File Manage] 菜单。

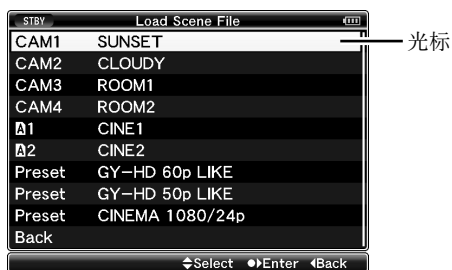
在 [Main Menu] 屏幕上选择 [Setup File Manage]，然后按设置按键 (●)。(☞ 第 97 页)

### 2 选择 [Load File]，然后按设置按键 (●)。

### 3 选择 [Scene File] 或 [Picture File]，然后按设置按键 (●)。

现有的文件即会显示。

### 4 使用十字形按键 (▲▼) 选择要加载的文件，然后按设置按键 (●)。



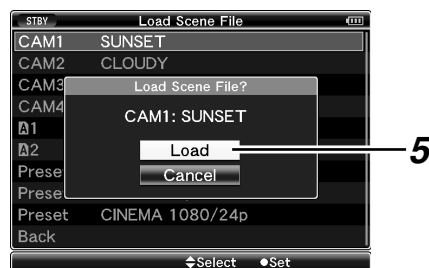
[Load File] 菜单屏幕

#### 备忘录：

- 如果插入的 SDHC 卡上设置了写保护开关，SDHC 卡图标旁边会出现一个锁标记。即使设置了写保护开关，仍然可以从 SDHC 卡中加载设置文件。
- 当有些设置不受设置文件支持时（如用 GY-HM700 保存的图像文件），右端会出现一个 ▲+D 标记。本摄像机能加载这些文件，但有些设置不兼容。(☞ 第 119 页)
- 完全不兼容的设置文件将不予显示。(☞ 第 119 页)

### 5 在确认屏幕上选择 [Load]，然后按设置按键 (●)。

加载开始，屏幕上出现“Loading...”。



#### 备忘录：

- 如果您不想加载该文件，请选择 [Cancel] 或按 [CANCEL] 按键，返回之前的屏幕。
- 如果文件加载失败，则“Load Error!”字样会显示（以红色框表示）数秒钟，然后摄像机会返回之前的屏幕。

## 6 加载完成。

文件加载完成后，屏幕上会显示“Complete”，同时菜单屏幕自动关闭。

## 重新设置设置文件

### 1 显示 [Setup File Manage] 菜单。

在 [Main Menu] 屏幕上选择 [Setup File Manage]，然后按设置按键 (●)。(☞ 第 97 页)

### 2 选择 [Reset File]，然后按设置按键 (●)。

### 3 选择 [Scene File] 或 [Picture File]，然后按设置按键 (●)。

现有的文件即会显示。

### 4 使用十字形按键 (▲▼) 选择要删除的文件，然后按设置按键 (●)。

#### 备忘录：

- 存储在 SDHC 卡中的场景文件和预设的场景文件无法选择或重设。

### 5 在确认屏幕上选择 [Reset]，然后按设置按键 (●)。

删除开始，屏幕上出现“Resetting...”。

#### 备忘录：

- 如果您不想重新设置该文件，请选择 [Cancel] 或按 [CANCEL] 按键，返回之前的屏幕。

## 6 重新设置完成。

文件重新设置完成后，屏幕上会显示“Complete”，同时菜单屏幕自动关闭。

## 连接外部显示器

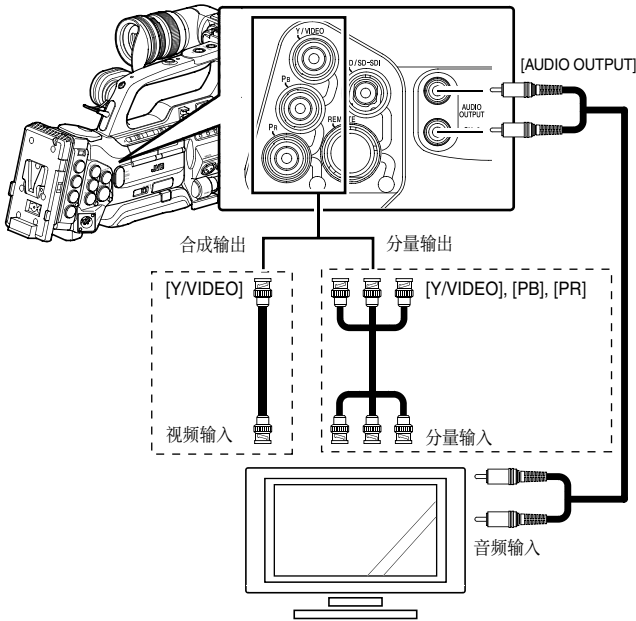
要将现场或回放视频影像以及音频输出到外部显示器上，请从摄像机上选择输出信号，然后根据要使用的显示器选用合适的电缆进行连接。

### 通过合成 / 分量输出进行连接

您可以从摄像机端子区中的 BNC 端子输出分量信号或合成信号。

将外部显示器与 [Y/VIDEO] 输出端子相连可以输出合成信号，将外部显示器与 [Y/VIDEO]、[PB] 和 [PR] 视频信号输出端子相连可以输出分量信号。

- \* 使用 [A/V Out] 菜单中的 [Output Terminal] 选择输出信号。(第 92 页)
- \* 要在外部显示器上显示菜单屏幕或状态屏幕，请在 [A/V Out] 菜单中将 [Analog Out Char.] 设为 “On”。(第 92 页)



### 合成输出的设置

#### 1 下变换信号。

在合成输出过程中，您可以选择将高清视频影像“下变换”为 SD 影像的方法。

在 [A/V Out] 菜单中，用 [Down Convert] 进行设置。可用的模式包括 “Side Cut”、“Letter Box”（顶部和底部加黑）和 “Squeeze”（全尺寸，压缩左边和右边）。(第 92 页)

#### 备忘录：

- 当 [Record Format] 菜单中的 [System Definition] 设为 “SD (DV)” 时，无法进行选择。(第 75 页)

#### 2 加入设置信号。

在合成输出过程中，设置信号可以加入到输出视频信号中。

- \* 您可以使用 [A/V Out] 菜单中的 [Set Up] 选择是否加入设置信号。(第 92 页)

### 通过 SDI 进行连接

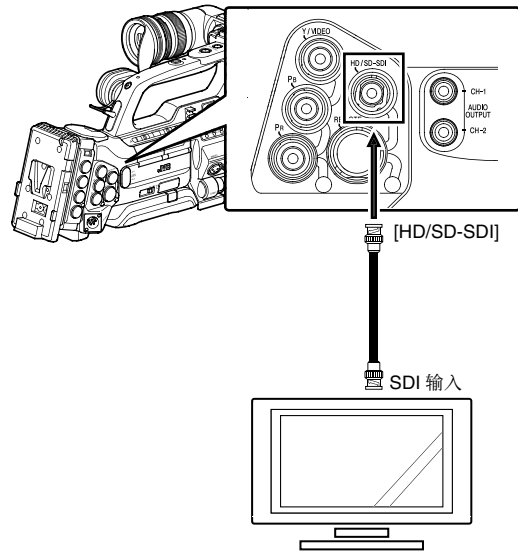
HD-SDI 或者 SD-SDI 信号都可以从摄像机端子区中的 [HD/SD-SDI] 端子 (BNC) 输出。

- 本摄像机可以在输出 HD-SDI 和 SD-SDI 信号时同时输出数字视频信号、嵌入式 (叠加的) 音频信号和时间代码。
- 从 [HD/SD-SDI] 输出端子输出的用户位会用作判断有效视频信号的标记。因此不会输出精确的值。

#### 备忘录：

- 嵌入式 (叠加的) 音频信号的采样频率为 48 kHz。内置时间生成器的时间代码和回放时间代码也会输出。

- \* 使用 [A/V Out] 菜单中的 [HD/SD-SDI Out] 选择输出信号。(第 92 页)
- \* 当 [Record Format] 菜单中的 [System Definition] 设为 “SD (DV)” 时，只输出 SD-SDI 信号。(第 75 页)
- \* 要在外部显示器上显示菜单屏幕或状态屏幕，请在 [A/V Out] 菜单中将 [SDI Out Char.] 设为 “On”。(第 92 页)



### SDI 输出的设置

#### 1 下变换信号。

在 SD-SDI 输出过程中，您可以选择将高清视频影像“下变换”为 SD 影像的方法。

在 [A/V Out] 菜单中，用 [Down Convert] 进行设置。可用的模式包括 “Side Cut”、“Letter Box”（顶部和底部加黑）和 “Squeeze”（全尺寸，压缩左边和右边）。(第 92 页)

#### 备忘录：

- 当 [Record Format] 菜单中的 [System Definition] 设为 “SD (DV)” 时，无法进行选择。(第 75 页)



## [PHONES] 端子

使用 [AV Out] 菜单中的 [Audio Monitor](第 93 页), 以及摄像机上的 [MONITOR SELECT] 开关, 都可以选择来自 [PHONES] 端子的音频输出。

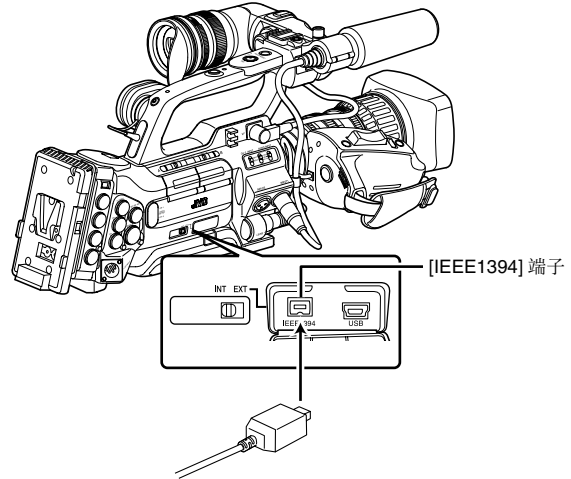
从 [PHONES] 端子和监控扬声器输出的设置有多种不同组合, 如下所示。

[MONITOR SELECT] 开关设置	[Audio Monitor] 设置	[PHONES] 端子		扬声器
		L	R	
[CH-1]	—	CH1		CH1
[BOTH]	[Mix]	CH1+CH2		CH1+CH2
	[Stereo]	CH1	CH2	
[CH-2]	—	CH2		CH2

## IEEE1394 连接

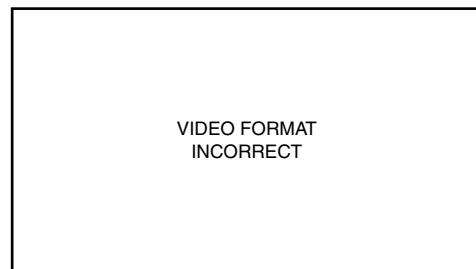
可以进行“备份录制”, 使录制到摄像机 SDHC 卡的影像可以录制到连接 IEEE1394 端子的外部设备。

(第 124 页)



### 备注:

- 如果使用 IEEE1394 电缆将摄像机连接到外部设备上, 务必要遵守以下事项。连接不当或会导致所连接设备的电路出现故障。
  - 在连接 IEEE1394 电缆之前, 关闭摄像机和所连设备的电源。
  - 请勿在有静电或可能有静电的环境中连接电缆。
  - 确保每台摄像机每次只与一个外部设备相连接。
- 从 [IEEE1394] 端子输入的视频格式与摄像机的视频格式不同时, 会显示“VIDEO FORMAT INCORRECT”字样。按照在 [Record Format] 菜单中为 [System Definition]、[Camera Resolution] 和 [Frame & Bit Rate] 输入的视频格式设置。(第 75 页)



- 如果 [INT/EXT] IEEE1394 接头端子开关设为“EXT”, 并且在 [Frame & Bit Rate] 中选择了“HQ”模式, 信号将不会从 [IEEE1394] 端子输出。(第 75 页)

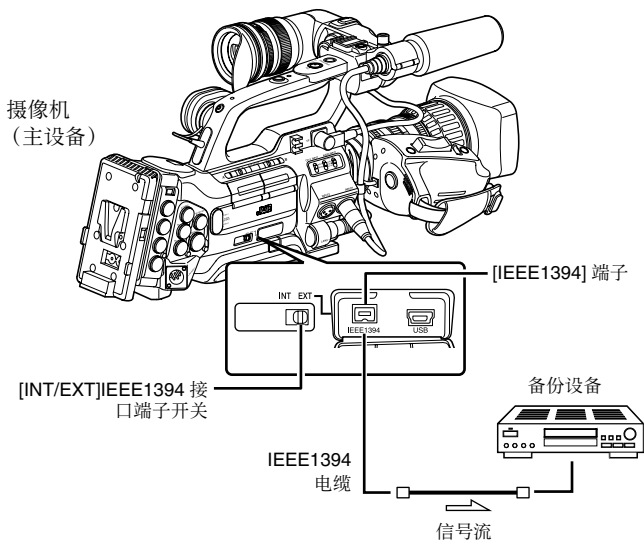
# IEEE1394 连接 (续)

## 备份录制

当摄像机设为摄像模式时，采用这种模式拍摄的影像能够从 IEEE1394 端子进行流输出。  
根据摄像机的录制操作，既可以同步又可以分别录制到摄像机和外部设备上。

### 1 将摄像机与备份设备相连接。

使用 IEEE1394 电缆将摄像机与备份设备相连接，其中摄像机作为主设备。



### 2 将摄像机设为摄像模式。

### 3 设置录制视频格式。

在 [Record Format] 菜单中进行设置。在 [System Definition] 中选择视频格式。(第 75 页)

[HD (MPEG2)] : 以 HDV 格式进行备份。

[SD (DV)] : 以 DV 格式进行备份。

**备注：**  
● 要用 HDV 格式备份，[Frame & Bit Rate] 设置务必选择 SP 模式。

### 4 对摄像机 (主设备) 进行以下设置。

- ① 将 [INT/EXT] IEEE1394 接头端子开关设为“EXT”。
- ② 切换到摄像模式。
- ③ 使用 [Others] 菜单中的 [1394 Rec Trigger]，指定通过摄像机上的录制操作将影像录制到摄像机和外部设备上的方式。(第 94 页)

### 5 将外部设备设为能够进行录制的模式。

如欲了解外部设备的设置和操作，请参阅各自设备的使用手册。

**备注：**  
● 将摄像机和外部设备调节成使用相同的 IEEE1394 设置。  
● 仅在确保设备连接正确之后才能开始录制。

### 6 使用摄像机进行录制。

如果 3 中的设置正确无误，视频影像将录制到摄像机和外部设备上。

**备注：**  
● 根据当前使用的摄像机和备份设备，录制起点和终点的影像、音频和时间代码可能会不同步。

**备忘录：**  
● 备份录制开始时，“TRIGGER TO EXT”字样会在 LCD 显示屏和取景器上显示约 3 秒钟。

## ■ 检查外部设备上录制的视频

### (媒体模式下的 IEEE1394 输入模式)

当影像在媒体模式 (SD 卡模式) 下以缩略图形式显示，同时与 [IEEE1394] 端子相连设备的电源打开时，按 [CAM/MEDIA] 选择按键可以在 LCD 显示屏和取景器上显示所连设备的回放影像。(仅限高清视频系统)  
如果 [IEEE1394] 连接未被识别，按同一个按键则无任何作用，例如，与 [IEEE1394] 端子相连设备的电源关闭时。  
当 SD 视频系统处于使用状态时，在媒体模式 (SD 卡模式) 下无法检测到 [IEEE1394] 端子的连接。在摄像模式下打开相连设备的电源，使摄像机预先检测到 [IEEE1394] 端子连接。

请参阅 [IEEE1394 模式下的状态屏幕] (第 109 页)，了解此模式的状态显示。

### 1 根据输入的视频格式设置 [Record Format] 菜单。(第 75 页)

### 2 按 [CAM/MEDIA] 按键以设为 IEEE1394 输入模式。

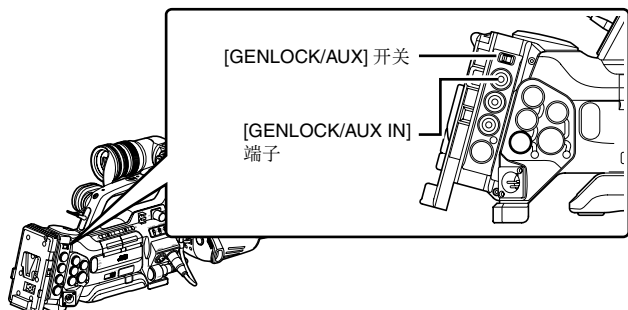
### 3 将外部设备设为回放模式。

录制在外部设备上的视频影像可以显示在 LCD 显示屏和取景器上。

**备注：**  
● 这种模式用于查看从外部装置输入到 [IEEE1394] 端子的影像，而非用于把这些输入影像录制到摄像机中。

## 输入来自外部设备的合成视频信号（仅限 GY-HM790CHU/ GY-HM790U）

本摄像机在侧面配有 AUX 输入端子，用于将外部设备的合成视频信号录制到 SDHC 卡上。



### 备忘录：

- 在 AUX 模式下，[Favorites Menu] 不起作用。

### 1 将摄像机设为摄像模式。

### 2 将 [GENLOCK/AUX] 开关设为“AUX”。

[Record Format] 菜单的设置如下。（☞ 第 75 页）

[System Definition] 项目	: SD (DV)
[Camera Resolution] 项目	: 720 x 480
[Frame Rate] 项目	: 60i

### 3 在 [Record Format] 菜单中设置以下项目。（☞ 第 75 页）

- 在 [File Format] 中选择录制到 SDHC 卡的格式（“QuickTime”或“AVI”）。
- 设置 [Aspect Ratio]。

“16:9”：当输入的模拟信号是挤压信号时

“4:3”：除上述情况之外的所有情况

### 4 在 [A/V Out] 菜单中设置 [Set Up]。（☞ 第 92 页）

“7.5%”：当输入的模拟信号包括设置信号时

“0.0%”：当输入的模拟信号不包括设置信号时

### 5 将外部设备的合成视频信号输入到 [GENLOCK INPUT] 端子。

### 备注：

- 输入无抖动合成视频信号。  
输入电平：1.0 ± 0.3 V (p-p)

### 6 用摄像机的 [REC] 按键开始 / 停止录制。

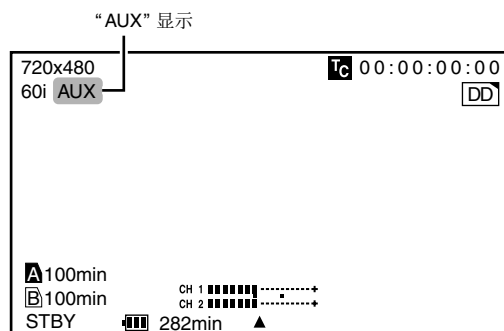
输入信号的 EE 影像以 SD (DV) 格式从各自的视频输出端子输出。

### 备注：

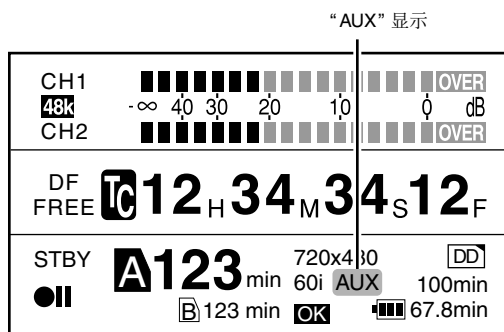
- 在录制外部视频信号时，无法用镜头上的 [RET] 按键检查录制（剪辑查看）。
- 录制过程中不要碰 [GENLOCK/AUX] 开关。

### ■ AUX 模式下的状态屏幕显示

在 AUX 模式下，“AUX”显示在 LCD 显示屏和取景器的状态屏幕上。



状态屏幕



放大的状态显示屏幕

# 外部同步信号的输入 (Genlock)

本摄像机在侧面配有 genlock 输入端子。同步信号也可以从连接摄像机后部附件连接端子 (68 针) 的 KA-M790G 装置 (Multicore Remote Adapter: 另售) 输入。

下文描述了用侧面 [GENLOCK INPUT] 端子输入信号的情况。

从 [GENLOCK INPUT] 端子输入外部同步信号, 并将摄像机的视频和回放影像与外部信号同步。

您也可以在 [Others] 菜单的 [Genlock Adjust] 屏幕上按照外部同步信号调节摄像机视频信号的 H (横向) 相位。(第 96 页)

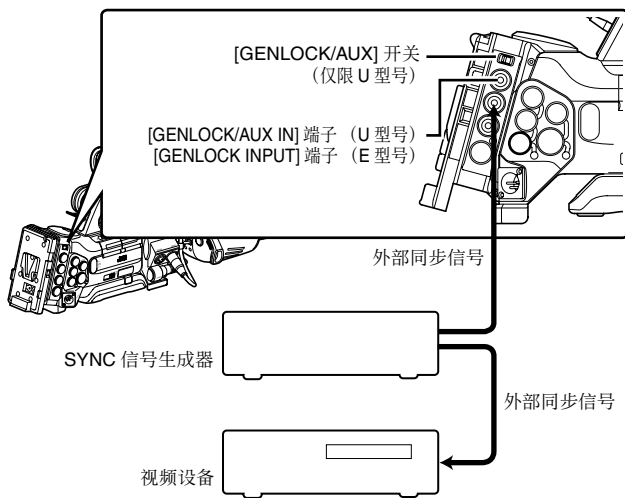
仅支持横向 (H) 和纵向 (V) genlock。摄像机没有 SC (副载波) 锁定功能。

## 使用的同步信号

SD 同步信号 : BB (黑场) 信号  
支持 SMPTE170M (RS-170A) -NTSC  
支持 ITU-R BT.470-6 PAL

高清同步信号 : HDTV 3 级同步信号  
支持 SMPTE296M-HD720p  
支持 SMPTE274M-HD1080i

**备注 :**  
● 只能在摄像模式下使用 genlock 功能。AUX 模式 (仅限 U 型号) 和媒体模式下不具备该功能。



**1** 将摄像机设为摄像模式。

**2** 在 [Others] 菜单中把 [Genlock Input] 设置为 “BNC”。(第 93 页)

**备忘录 :**  
● 在从摄像机后部附件连接端子 (68 针) 输入同步信号时, 设为 “Adapter”。

**3** 将 [GENLOCK/AUX] 选择开关设为 “GENLOCK”。(仅限 U 型号)

**4** 在待命或停止模式下, 从 SYNC 发生器输入同步信号至 [GENLOCK INPUT] 端子。

- 当摄像机的视频锁定在外部同步信号时, 屏幕上出现 “SYNC LOCKING”。
- 当锁定外部同步信号完成时, 该显示就会消失, 并可进行录制。

**备注 :**  
● 在 [Record Format] 菜单的 [Frame & Bit Rate] 项目中, 将帧率设为 30p、60p、60i 或 24p 时, 输入 59.94 Hz 同步信号 (纵向同步)。50 Hz/60 Hz 同步信号不予同步。  
● 在 [Record Format] 菜单的 [Frame & Bit Rate] 项目中, 将帧率设为 25p、50p 或 50i 时, 输入 50 Hz 同步信号 (纵向同步)。59.94 Hz/60 Hz 同步信号不予同步。  
● 在录制或回放期间, 不要连接或断开用于信号同步的输入电缆。  
● 如果在输入外部同步信号的过程中打开电源, 就可能会发生纵向振动。这不是故障。  
● VTR 回放信号等带有抖动现象的信号不能同步。  
● 摄像机没有 SC (副载波) 锁定功能。在切换器使用合成信号等情况下, 切换过程中可能会发生跳色。

## ■ 要同步的相位项目

有待同步的相位项目可因输入的同步信号和输出的同步信号而异。(见下表)

端子	输出视频信号	输入同步信号		
		BB	三级同步	
			720p	1080i
VIDEO	合成	H、V、F	V	V、F
Y/PB/PR	SD 分量	H、V、F	V	V、F
	高清分量 720p	V	H、V	V
	高清分量 1080i	V、F	V	H、V、F
HD/SD-SDI	SD-SDI	H、V、F	V	V、F
	HD-SDI 720p	V	H、V	V
	HD-SDI 1080i	V、F	V	H、V、F

H: 横向相位

F: 场相位

V: 纵向相位

## 调节 H 相位

**1** 在 [Others] 菜单中选择 [Genlock Adjust]。(☞ 第 96 页)

**2** 在 [Genlock Adjust] 中选择要调节的相位项目。

Analog SD H Phase : 用于调节 SD 模拟信号的 H 相位。

Analog HD H Phase : 用于调节高清模拟信号的 H 相位。

SD-SDI H Phase : 用于调节 SD-SDI 模拟信号的 H 相位。

HD-SDI H Phase : 用于调节 HD-SDI 模拟信号的 H 相位。

**3** 用十字形按键 (▲▼) 选择一个值。

按照输入 [GENLOCK INPUT] 端子的外部同步信号, 调节摄像机视频信号的 H 相位。

您可以按住十字形按键 (▲▼) 2 秒钟或更长时间, 以 10 的增量更改 [Analog HD H Phase]、[SD-SDI H Phase] 和 [HD-SDI H Phase] 的设置值。

### 备忘录:

- 在录制或回放过程中无法调节。
- 调节过程中视频影像可能会中断。这不是故障。

# 显示来自外部设备的返回视频

来自外部设备（切换器等）的返回视频可以显示在摄像机的取景器或 LCD 显示屏上。

您可以在 [Others] 菜单的 [Return Input] 项目中选择输入返回视频的目的地。（☞ 第 93 页）

### 备注：

- 只能在摄像模式下使用此功能。AUX 模式（U 型号）和媒体模式下不具备该功能。

### 1 将摄像机设为摄像模式。

### 2 将 [GENLOCK/AUX] 开关设为“AUX”。（仅限 U 型号）

### 3 将镜头上 [RET] 按键的功能设为返回视频。

将 [Camera Function] 菜单 → [Switch Set] 菜单 → [LENS RET] 设为“Return”。（☞ 第 79 页）

### 4 选择输入返回视频的目的地。

在 [Others] 菜单中设置 [Return Input] 项目。（☞ 第 93 页）

Adapter：在从连接摄像机后部附件接头（68 针）的 KA-M790G（Multicore Remote Adapter：另售）输入返回视频时

Studio：从摄像机侧面的 [STUDIO] 端子输入返回视频时

### 5 选择返回视频的纵横比。

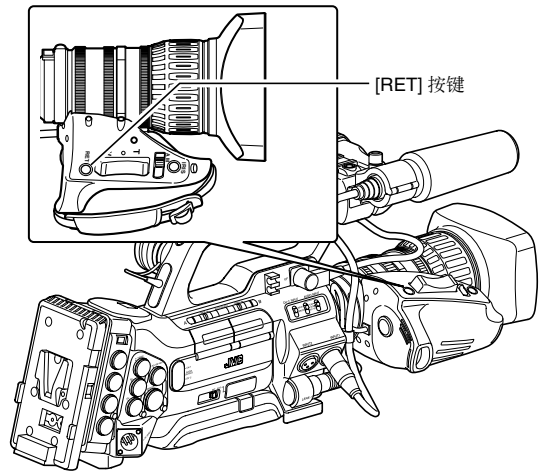
在 [Others] 菜单中设置 [Return Aspect] 项目。（☞ 第 93 页）

16:9：当返回视频是挤压信号时

4:3：返回视频是纵横比为 4:3 的信号（包括信箱）时

### 6 按镜头上的 [RET] 按键。

当 [RET] 按键被按下后，返回视频就出现在取景器或 LCD 显示屏上。



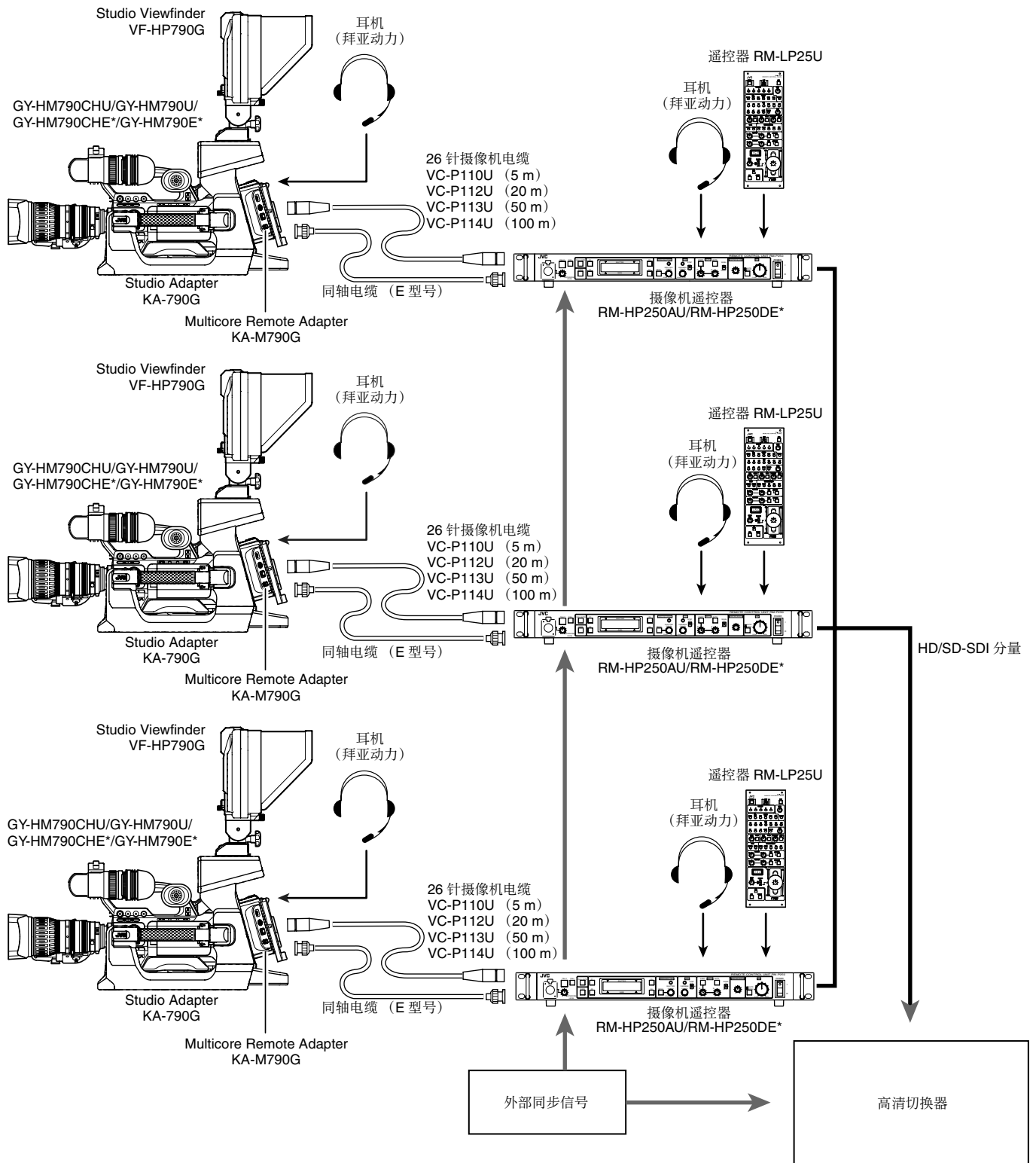
### 备注：

- 显示返回视频时，以下显示和操作无效。[Zebra]、[Skin Area]、[Spot Meter]、[Focus Assist]（[ACCU-Focus] 操作）、[Aspect Marker]、[Safety Zone]、[Center Mark] 和状态显示。
- 显示返回视频时，[LCD/VF] 菜单中的 [VF Display] 和 [LCD Mirror Mode] 项目无效，摄像机按如下方式运行。
  - [VF Display]：按“Color”设置运行。
  - [LCD Mirror Mode]：按“Normal”设置运行。

## 演播室系统连接

### 备忘录：

- 有关摄像机遥控器之间的连接，请参阅摄像机遥控器的 [INSTRUCTIONS]。



\* 型号后缀为 E 的产品适用于欧洲市场，UL 认证标志不适用。

## 在个人电脑上管理 / 编辑剪辑

### 将剪辑加载到个人电脑中 (USB 连接模式)

通过 USB 端口将摄像机与个人电脑相连接之后, 您可以将剪辑加载到个人电脑中。这样便可以在个人电脑上管理和编辑存储在 SDHC 卡中的剪辑。

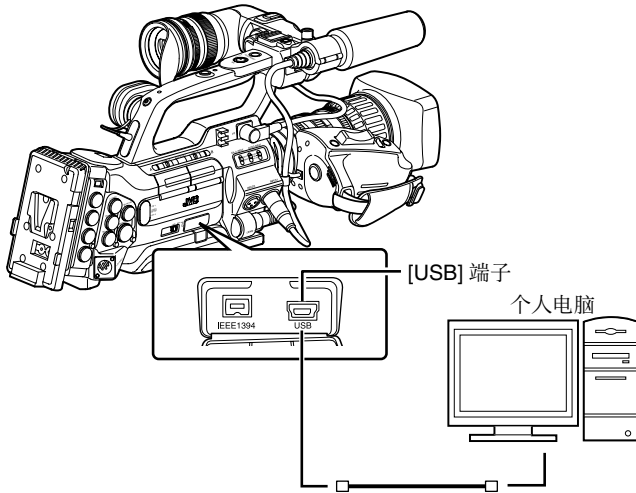
在相连的个人电脑上管理 / 编辑 SDHC 卡上的文件仅用于被上述个人电脑识别为外围设备的 USB 海量存储设备。

**备忘录:**

- 文件不能写入 SDHC 卡中。
- 确保使用随附 CD-ROM 中的个人电脑应用软件 (JVC ProHD Clip Manager) 管理 / 编辑用 MP4 文件格式录制的文件。
- 如欲了解如何安装应用软件的细节, 请参阅随附 CD-ROM 中的 [SxS Memory Card Device Driver Software] 的 [User's Guide]。

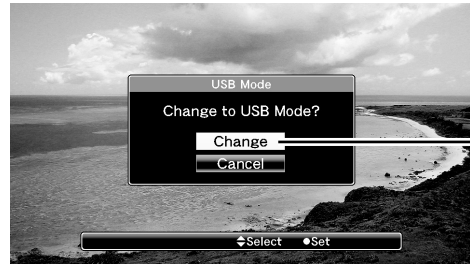
### 1 使用 USB 电缆将摄像机连接到个人电脑上。

这时会显示启用 USB 连接的确认字样“Change to USB Mode”。



### 2 使用十字形按键 (▲▼) 选择 [Change], 然后按设置按键 (●)。

摄像机即会切换到 USB 模式。



**备忘录:**

- 如果正在录制 (包括录制到摄像机上和录制到与 IEEE1394 端子相连的设备上), 则停止录制之后会出现“Change to USB Mode”字样。
- 如果正在回放, 则文件自动关闭 (例如, 回放停止时) 之后摄像机即会切换到 USB 模式。

### ■ 断开连接

在个人电脑中停用连接, 并从摄像机上拔下 USB 电缆。这样可以退出 USB 模式并将摄像机切换到摄像模式。

**备忘录:**

- 停用 USB 连接的程序取决于当前所用的个人电脑。如欲了解详情, 请参阅个人电脑的使用手册。



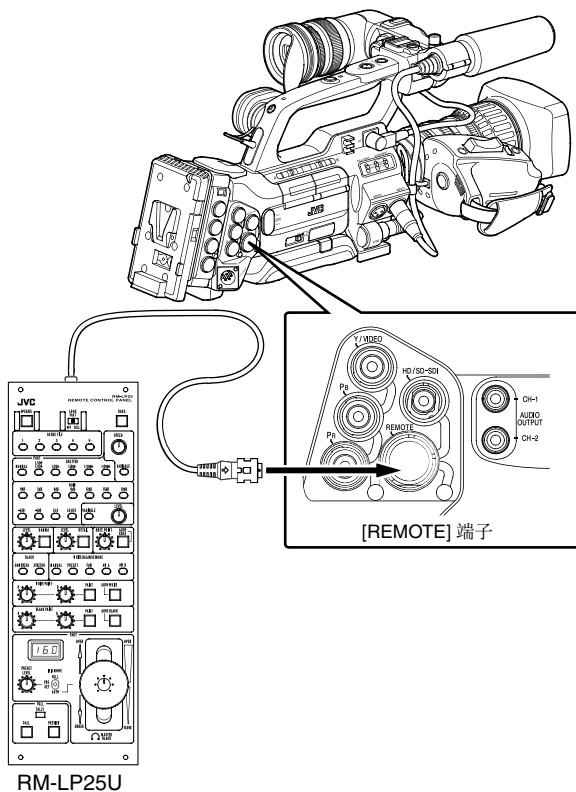
## 遥控器连接

使用遥控器可以配置摄像机的切换开关功能。

\* 本款摄像机支持的遥控器 : RM-LP25U, RM-LP55U, RM-LP57U

### 1 将遥控器连接到摄像机上。

将遥控器的远程电缆与摄像机端子区中的 [REMOTE] 端子相连接。



### 备注：

- 连接遥控器时，请关闭摄像机的电源。

### 2 打开摄像机的电源。

### 3 打开遥控器的操作切换开关。

### 备忘录：

- 如欲了解使用遥控器可以操作的功能的详情，请参阅 [ 遥控器功能列表 ] ( 第 132 页 )。

## 使用遥控器的注意事项

- 如果同时操作摄像机和遥控器上的切换开关，则遥控器的切换开关操作优先于摄像机的切换开关。
- 对焦和变焦操作无法使用遥控器进行。
- 快门速度可能与摄像机上显示的值有细微差别。
- 当摄像机的 [Frame & Bit Rate] 的帧率设为“24p”时，无法用遥控器将快门速度设为“1/60”。即使将快门速度设为“1/60”，实际速度仍然是“1/48”。( 第 75 页 )
- 当摄像机处在媒体模式时，即使用遥控器操作，自动白色功能也不会起作用。
- 用遥控器设置 H 相位时，只会启动 SD 信号的 H 相位。
- 用遥控器设置 H 相位时，无法设定超出摄像机菜单中的设置范围。( 第 96 页 )

## 遥控器连接 ( 续 )

### 遥控器功能列表

#### ■ RM-LP25U

功能		✓: 可用 -: 不可用
SHUTTER	NORMAL	✓
	1/100* <sup>1</sup> , 1/120* <sup>2</sup>	✓
	1/250	✓
	1/500	✓
	1/1000	✓
	1/2000	✓
	VARIABLE* <sup>6</sup>	✓
	SPEED	
GAIN	-6dB	-
	-3dB	-
	0dB	✓
	3dB	✓
	6dB	✓
	9dB	✓
	12dB	✓
	15dB	✓
	18dB	✓
	ALC	✓
	LOLUX	-
	VARIABLE	-
	LEVEL	
DETAIL	LEVEL	✓
	LEVEL	✓
GAMMA	LEVEL	✓
	LEVEL	✓
BLACK	STRETCH* <sup>3</sup>	✓
	NORMAL	✓
	COMPRESS* <sup>3</sup>	✓
WHITE BALANCE MODE	MANUAL	✓
	PRESET	✓
	FAW	✓
	AW A	✓
	AW B	✓
WHITE PAINT		✓
AUTO WHITE		✓
AUTO BLACK		-
BLACK PAINT		✓

功能		✓: 可用 -: 不可用
IRIS CONTROL		✓
	Iris F Value Display	✓
MASTER BLACK		✓
TALLY (LED)		✓
CALL* <sup>4</sup>		✓
PREVIEW		-
AUTO KNEE		✓
KNEE POINT		✓
BARS		✓
TALLY(PGM)* <sup>4</sup>	后端输入	✓
TALLY(PVW)* <sup>4</sup>	后端输入	✓

#### ■ RM-LP55U

功能		✓: 可用 -: 不可用
CAM MODE	CAM, BARS	✓
CONTOUR	OFF, ON (LEVEL)	✓
GAMMA	OFF, ON (LEVEL)	✓
WHT.BAL.	MANUAL, PRESET, AUTO1, AUTO2, FAW	✓
	AUTO WHITE	✓
	WHITE PAINT	✓
GAIN	dB mode	0dB, +3dB* <sup>5</sup> , +6dB, +9dB, +12dB, +15dB* <sup>5</sup> , +18dB
	ALC+EEI	✓
	ALC	✓
PAINT	R	✓
	B	✓
SHUTTER	NORMAL	✓
	STEP	1/100* <sup>1</sup> , 1/120* <sup>2</sup> , 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000* <sup>5</sup> , 1/10000* <sup>5</sup>
	EEI	✓
IRIS	MANUAL, AUTO	✓
	AUTO IRIS LEVEL, MANUAL IRIS LEVEL	✓
ZOOM	WIDE, STOP, TELE	-
FOCUS	NEAR, STOP, FAR	-
H.PHASE* <sup>5</sup>		✓

## ■ RM-LP57U

功能		✓: 可用 -: 不可用
MODE	BARS, CAM	✓
H.PHASE*5		✓
SC COARSE	0°, 90°, 180°, 270°	-
SC FINE		-
CONTOUR	OFF, ON	✓
	LEVEL	✓
GAIN	0dB	✓
	+6dB	✓
	+9dB	✓
	+12dB	✓
	+18dB	✓
	ALC	✓
	ALC+EEI	✓
WHITE BAL	AUTO1	✓
	AUTO2	✓
	FAW	✓
	AUTO WHITE	✓
PAINT	R	✓
	B	✓
SHUTTER	OFF	✓
	1/100*1, 1/120*2	✓
	1/250	✓
	1/500	✓
	1/1000	✓
	1/2000	✓
	EEI	✓
MASTER BLACK		✓
IRIS	MANUAL, AUTO	✓
	MANUAL LEVEL	✓
	AI LEVEL	✓

- \*1 : 仅在摄像机的 [Frame & Bit Rate] 为“60”、“30”或“24”时可用。
- \*2 : 仅在摄像机的 [Frame & Bit Rate] 为“50”或“25”时可用。
- \*3 : 当 [STRETCH] 和 [COMPRESS] 都设为“Off”时自动切换为“NORMAL”。
- \*4 : 仅在将 [Others...] 菜单中的 [Tally System] 设为“Studio”时可用。
- \*5 : 仅限于在 RM-LP55U(A) 上可用。
- \*6 : 这一功能对某些 RM-LP25U 软件版本可能无法操作。如欲了解详情, 请就近联系 JVC 经销商。此外, 当摄像机设为可变帧录制模式时, 此功能也无法加以控制。

## 错误显示和相应操作

以下为 LCD 显示屏和取景器屏幕上的报警显示以及摄影指示灯和报警音的输出（具体取决于报警状态）。

### 备忘录：

- 本款摄像机装备了一个微型计算机。外部的噪音干扰可能会造成其无法正常工作。如发生这种情况，请关闭摄像机的电源，然后再次打开。

错误显示		状态	措施
状态屏幕	菜单屏幕 缩略图屏幕		
TURN POWER OFF TURN BACK ON LATER	—	系统错误。 * 每隔约一秒钟发出报警音，同时摄影指示灯闪烁一下。	关闭电源，然后再次打开。 如果错误依旧存在，请就近联系 JVC 经销商。
INCORRECT MEDIA [***]	Incorrect Media [***]	SDHC 卡不受支持（非 6/10 类卡）。 （***：A、B、A/B）	插入符合 6/10 类标准的 SDHC 卡。 （☞ 第 31 页）
INVALID MEDIA [***]	Invalid Media [***]	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 检测到不可修复的错误。</li> <li>● SDHC 卡读出 / 写入错误。 （损坏的 SDHC 卡） （***：A、B、A/B）</li> </ul>	换用新的 SDHC 卡。
FORMATTING REQUIRED [***]	Formatting Required [***]	SDHC 卡未使用此摄像机格式化。 （***：A、B、A/B）	使用本款摄像机格式化该卡。 （☞ 第 33 页）
RESTORE MEDIA [***]	Restore Media [***]	<ul style="list-style-type: none"> <li>● SDHC 卡要求恢复。</li> <li>● 录制没有成功完成。（临时故障 / 卡被取出）（***：A、B、A/B）</li> </ul>	使用本款摄像机恢复该卡。 （☞ 第 34 页）
NO MEDIA	—	在未插入 SDHC 卡的情况下，按 [REC] 按键。	插入 SDHC 卡。（☞ 第 31 页）
—	No Media	在媒体模式下或者在显示缩略图屏幕时未找到 SDHC 卡。	插入 SDHC 卡。（☞ 第 31 页）
—	No Clips	在媒体模式下或者在显示缩略图屏幕时，未在插入的 SDHC 卡上找到任何剪辑。	插入一张存储有可回放的剪辑的 SDHC 卡。 （☞ 第 31、61 页）
NO CLIP	—	SDHC 卡上未找到任何可以进行剪辑查看的可视剪辑。	插入一张存储有可查看的剪辑的 SDHC 卡。 （☞ 第 31、56 页）
REC INHIBITED	—	在 SDHC 卡设置了写保护开关的情况下，按 [REC] 按键。	关闭 SDHC 卡的写保护开关或者插入一张可录制的 SDHC 卡。 （☞ 第 31 页）
CLOSE SLOT COVER	—	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 在所选卡槽的保护盖未合上的情况下开始录制到 SDHC 卡。</li> <li>● 保护盖在录制过程中被打开。</li> </ul>	关闭 SDHC 卡槽的保护盖。 （☞ 第 32 页）
LOST MEDIA INFO [*]	Lost Media Info [*]	<ul style="list-style-type: none"> <li>● SDHC 卡在录制过程中被取出。</li> <li>● SDHC 卡在格式化过程中被取出。</li> <li>● SDHC 卡在恢复过程中被取出。</li> <li>● SDHC 卡在添加 OK 标记时被取出。</li> <li>● SDHC 卡在写入设置文件时被取出。</li> <li>● SDHC 卡在删除剪辑时被取出。 （*：A、B）</li> </ul>	使用本款摄像机恢复该卡。 （☞ 第 34 页）

错误显示		状态	措施
状态屏幕	菜单屏幕 缩略图屏幕		
EXT-RECORDER POWER ?	—	检测到外部设备连接时摄像机电源被关闭，再次打开电源之后，数秒钟内无法检测到相同的连接。（错误显示约 7 秒）	如果要使用已连接的外部设备，请打开已连接设备的电源。
VIDEO FORMAT INCORRECT	—	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 剪辑查看的文件的视频格式与摄像机的 [Frame &amp; Bit Rate] 设置不同。</li> <li>● IEEE1394 输入视频格式与 [Camera Resolution] 和 [Frame &amp; Bit Rate] 设置不同。</li> </ul>	正确设置 [Camera Resolution] 和 [Frame & Bit Rate]。（☞ 第 75 页）
		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 摄像机的视频系统与 IEEE1394 输入信号不兼容。</li> </ul>	根据 IEEE1394 信号在 [Record Format] 菜单中设置 [System Definition]。（☞ 第 75 页）
MEDIA FULL	—	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 在当前所用媒体没有剩余空间的情况下，按了 [REC] 按键。</li> <li>● 剩余空间在录制过程中耗尽。</li> </ul>	换用新的 SDHC 卡。
FAN MAINTENANCE REQUIRED	—	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 风扇的使用时间超过 9000 小时。</li> </ul>	检查并相应更换风扇。如欲了解详情，请就近联系 JVC 经销商。 <b>备忘录：</b> —— <ul style="list-style-type: none"> <li>● 您可以依次进入 [Others] 菜单 → [System Information] → [Fan Hour] 检查风扇的使用时间。（☞ 第 95 页）</li> </ul>

## 摄影指示灯

SDHC 卡上的剩余空间在录制过程中将要耗尽时或者电池电量较低时，摄影指示灯会开始闪烁。

闪烁模式	剩余电池电量 / 剩余 SDHC 卡空间
缓慢闪烁 (每秒闪烁一次)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 电池电量较低</li> <li>● SDHC 卡的剩余录制时间少于 3 分钟</li> </ul>
快速闪烁 (每秒钟闪烁 4 次)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● SDHC 卡爆满</li> <li>● 摄像机上出现错误</li> </ul>

## 报警音

当电池电量较低时，监控扬声器及 [PHONES] 端子会发出报警音。

当 SDHC 卡爆满时，监控扬声器及 [PHONES] 端子会发出报警音。（仅限摄像模式）

摄像机上发生错误时也会发出报警音。

**备忘录：**——

- [Others] 菜单中的 [Alarm Level] 可以用于指定是否发出报警音以及音量高低。（☞ 第 93 页）

- 录制过程中不输出报警音。

## 故障排除

症状	措施
电源无法打开。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 交流适配器的连接正确吗？</li> <li>● 电池充好电了吗？</li> <li>● 是否在关闭后立即打开了电源？请确保至少等待 5 秒钟再打开电源。</li> </ul>
无法开始录制。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 摄像机把手上的录制按键锁定开关打开了吗？</li> <li>● SDHC 卡的写保护开关打开了吗？请确保关闭写保护开关。（☞ 第 31 页）</li> <li>● 摄像机设为摄像模式了吗？（工作模式指示灯：亮蓝色 / 紫色）如果工作模式指示灯亮其他颜色的灯，则无法输出摄像机影像。使用 [CAM/MEDIA] 选择按键切换到摄像模式。（☞ 第 8 页）</li> </ul>
摄像影像未输出到 LCD 显示屏和取景器屏幕上。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 摄像机设为摄像模式了吗？（工作模式指示灯：亮蓝色 / 紫色）如果工作模式指示灯亮其他颜色的灯，则无法输出摄像机影像。使用 [CAM/MEDIA] 选择按键切换到摄像模式。（☞ 第 8 页）</li> </ul>
LCD 显示屏和取景器屏幕上的影像发暗或变模糊。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 重新调节 LCD 显示屏和取景器的亮度。</li> <li>● [ND FILTER] 开关设为 [1/16] 了吗？</li> <li>● 光圈关闭了吗？</li> <li>● 快门速度是否设置得太高？</li> <li>● 检查取景器的电缆连接。</li> <li>● 锐度程度是否太低？使用 [LCD PEAKING +/-] 按键调节 LCD 显示屏屏幕的轮廓，使用 [VF PEAKING] 旋钮调整取景器屏幕。（☞ 第 28 页）</li> <li>● [GENLOCK/AUX] 选择开关设为 “AUX” 了吗？在 AUX 模式下，不输出摄像影像。（U 型号）</li> </ul>
选择剪辑缩略图并按设置按键 (●) 后没有开始回放。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 所选剪辑可以播放吗？如果剪辑的视频格式设置不同，则无法进行回放。</li> </ul>
HDV/DV 信号无法输入。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 摄像机设为 IEEE1394 输入模式了吗？（工作模式指示灯：亮橙色灯）</li> <li>● [Record Format] 菜单中的 [System Definition] 设置正确吗？（☞ 第 75 页）</li> </ul>
回放过程中无声音。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 当前播放的剪辑是在可变帧录制模式下录制的吗？（☞ 第 60 页）</li> </ul>
[AUDIO LEVEL CH-1/CH-2] 调节旋钮不起作用。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● [AUDIO LEVEL CH-1/CH-2] 开关设为 “AUTO” 了吗？</li> <li>● [FULL AUTO] 开关设为 “ON” 了吗？</li> </ul>
SDHC 卡无法初始化（格式化）。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● SDHC 卡的写保护开关打开了吗？请确保关闭写保护开关。（☞ 第 31 页）</li> </ul>
即使装上已经充电的电池，还是出现电池报警。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 电池老化了吗？</li> </ul>
时间代码和用户位均不显示。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 时间代码和用户位在 IEEE1394 输入模式下未显示。</li> <li>● 根据状态显示的情况，即便是在摄像模式或者 SD 卡模式下，时间代码和用户位仍然有可能不会显示。</li> <li>● [LCD/VF] 菜单中 [Status Display] 的 [TC/UB] 设为 “Off” 了吗？要显示时间代码和用户位，请将其设为 “On”。（☞ 第 91 页）</li> </ul>

症状	措施
日期和时间未显示。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 日期和时间只在摄像模式下（在拍摄过程中）显示在状态 2 和状态 3 屏幕上。（☞ 第 106、107 页）</li> </ul>
[Y/VIDEO]、[PB] 和 [PR] 视频信号输出端子无输出。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● [A/V Out] 菜单中的 [Output Terminal] 设置正确吗？（☞ 第 92 页）</li> </ul>
取景器上的显示不正确。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LCD 显示屏在使用时，[LCD/VF] 菜单中的 [LCD + VF] 是否设为了“Off”？（☞ 第 88 页）</li> </ul>
无法在摄像机与外部设备之间建立 IEEE1394 连接（例如，摄像机和 / 或外部设备上无影像）。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 工作模式设置正确吗？（☞ 第 8 页）</li> <li>● [INT/EXT] IEEE1394 接口端子开关设置正确吗？</li> <li>● [Record Format] 菜单中的 [System Definition] 设置正确吗？（☞ 第 75 页）</li> <li>● 检查连接，例如，拔出 IEEE1394 电缆然后再将其插入，或者重新连接电源。</li> </ul>
摄像机处于媒体模式（SD 卡模式）时，按 [CAM/MEDIA] 按键无法将其切换到 IEEE1394 输入模式。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 连接 [IEEE1394] 端子的设备是否打开电源？ 如果相连设备的电源没有打开，摄像机就不会切换到 IEEE1394 输入模式。</li> <li>● [Record Format] 菜单中的 [System Definition] 设为“SD (DV)”了吗？（☞ 第 75 页） 当 SD 视频模式处在使用过程中时，摄像机在媒体模式（SD 卡模式）下无法识别 IEEE1394 连接。在摄像模式下打开连接 IEEE1394 的设备的电源，然后用 [CAM/MEDIA] 按键从媒体模式（SD 卡模式）切换到 IEEE1394 输入模式。</li> </ul>

## 规格

### 一般

电源	: DC12 V (10.5 V 到 17 V)
功耗	: 约 26 瓦 (录制期间 [摄像机 + 标准镜头 + LCD 显示屏同时使用时])
质量	
GY-HM790CHU	: 约 2.7 kg
GY-HM790CHE	: 约 2.8 kg
GY-HM790U	: 约 3.7 kg
GY-HM790E	: 约 3.9 kg
允许工作温度	: 0 °C 到 40 °C (32 °F 到 104 °F)
允许工作湿度	: 30 % 到 80 % 相对湿度
允许贮存温度	: -20 °C 到 60 °C (-4 °F 到 122 °F)

### 摄像部分

摄像器	: 1/3 英寸，逐行 IT CCD
色彩分离棱镜	: F1.4，三色分离棱镜
同步系统	: 内部同步（内置 SSG）
镜头安装	: 1/3 英寸卡口式系统
光学滤光片	: OFF, 1/4, 1/16
增益	: 0dB, 3dB, 6dB, 9dB, 12dB, 15dB, 18dB, ALC
电子快门	: 1/6 到 1/10000, EEI
可变帧	: 10/30-60/30fps, 10/25-50/25fps, 10/24-60/24fps
LCD 显示屏	: 4.3 英寸 LCD, 800x480 (WVGA, 410,000 像素)
取景器	: 0.45 英寸 LCOS, 1.22 兆像素 (852x480x3)

### 镜头部分（仅限于 GY-HM790U/GY-HM790E）

镜头	: 佳能 F/1.6, 14x, f=4.4-61.6 mm (35 mm 转换: 32-448 mm)
滤光片直径	: 82 mm

### 存储部分

支持的媒体	: SDHC (6/10 类)
卡槽	: x2

## 规格 (续)

### 时间代码

- 时间代码信号 : 符合 SMPTE/EBU
- LTC 输入信号 : 1.0 Vp-p 到 4.0 Vp-p, 高阻抗 (非平衡)
- LTC 输出信号 : 1.0 Vp-p 到 4.0 Vp-p, 低阻抗 (非平衡)

### 端子部分

- [Y/VIDEO]、[PB] 和 [PR] 模拟视频输出端子
- 模拟合成输出 (480i 或 576i: 下变换, 4:3/16:9) : 1.0 V (p-p)、75Ω、BNC (非平衡)

- 分量输出 (720p/1080i) : Y: 1.0 V (p-p), 75Ω  
Pb、Pr: 0.7 V (p-p)、75Ω、BNCx3 (非平衡)

- [HD/SD-SDI] 输出端子 (480i 或 576i: 下变换 720p/1080i: 嵌入式音频)、BNC (非平衡)

- HD-SDI : 符合 SMPTE 292 M
- SD-SDI : 符合 SMPTE 259 M

- [AUDIO INPUT 1/2] 端子

- [MIC] : -60 dBu, 3 kΩ, XLR (平衡), +48 伏输出 (幻影电源)
- [LINE] : +4 dBu, 10 kΩ, XLR (平衡)

- [AUDIO OUTPUT] 端子

- : -8 ± 1 dBu (参考电平输入期间)、1 kΩ、RCA x 2 (非平衡)

- [PHONES] 端子 : 3.5 mm 迷你插孔 (立体声) x2

- [REMOTE] 端子 : 6 针 JVC 遥控器连接

- [IEEE1394] 端子 : 4 针

- [USB] 端子 : 迷你 USB-B 型、USB2.0、miniB, 只有从功能 (海量存储设备类)

- [GENLOCK INPUT] 端子 : BB 信号  
SMPTE 170M (RS-170A)  
NTSC/ITU-R BT.470-6 PAL  
HDTV 3 级同步信号  
SMPTE 296 M/SMPTE 274 M  
BNC

- [AUX INPUT] 端子 (仅限 GY-HM790CHU/GY-HM790U) : 合成视频信号  
1.0 V (p-p), 75Ω、BNC

- [STUDIO] 端子 : 10 针

### 视频 / 音频

- 录制时间 : 约 25 分钟 (8 GB SDHC 卡、35 Mbps、VBR 模式)
- 视频录制文件格式 : QuickTime 文件格式 (用于 Final Cut Pro)  
MP4 文件格式 (仅限高清)  
AVI 文件格式 (仅限 SD)
- 视频信号 :
  - 高清 (HQ 模式) : 长 MPEG-2 GOP  
VBR, 35 Mbps (最大)  
MPEG-2 MP@HL
  - 高清 (SP 模式) : 长 MPEG-2 GOP  
CBR, 25 Mbps (1440x1080i) / 19 Mbps (1280x720p)  
MPEG-2 MP@H14
- SD : DV  
CBR, 25 Mbps (720x480i) / (720x576i)
- 音频信号 : LPCM 2 信道, 48 kHz/16 位
- 视频格式 :
  - NTSC 设置
  - 高清 (HQ 模式) : 1920x1080/59.94i、29.97p、23.98p、1440x1080/59.94i (仅限于 MOV)、1280x720/59.94p、29.97p、23.98p
  - 高清 (SP 模式) : 1440x1080/59.94i、1280x720/59.94p、29.97p、23.98p
- SD : 720x480/59.94i (仅限 GY-HM790CHU/GY-HM790U)
- PAL 设置
- 高清 (HQ 模式) : 1920x1080/50i、25p、1440x1080/50i (仅限 MOV)、1280x720/50p、25p
- 高清 (SP 模式) : 1440x1080/50i、1280x720/50p、25p
- SD : 720x576/50i (仅限 GY-HM790CHE/GY-HM790E)

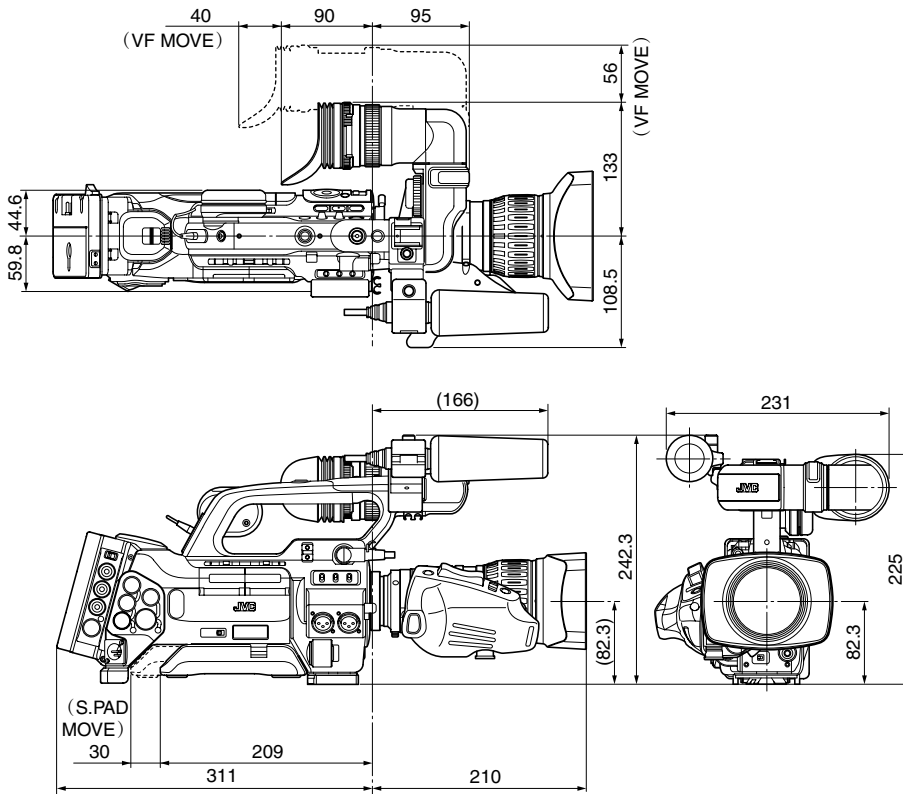
### 附件

- 取景器 ..... 1
- 话筒 ..... 1
- 镜头 (仅限于 GY-HM790U/GY-HM790E) ..... 1
- 使用说明书 ..... 1
- CD-ROM ..... 1
- 保修卡 (仅限于 GY-HM790CHU/GY-HM790U) ..... 1

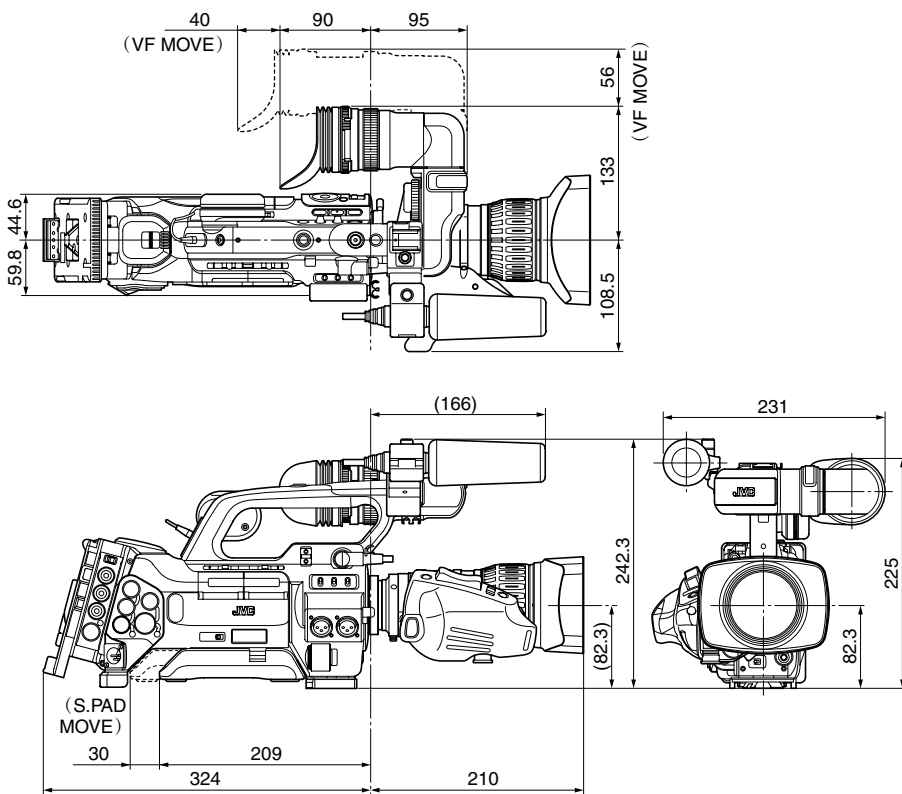


外形轮廓图 (单位: 毫米)

■ GY-HM790CHU/GY-HM790U



■ GY-HM790CHE/GY-HM790E



\* 本产品的规格和外形可随时更改, 以便进一步改进, 恕不事先通知。

GY-HM790U/GY-HM790CHU/  
GY-HM790E/GY-HM790CHE  
存储卡式高清摄录一体机

---

**JVC**

出版日：2010年7月1日

日本 JVC 公司

© 2009 Victor Company of Japan, Limited

LST1120-006A